

শ্রীভারতী

[ভারতীয় শাস্ত্র-জ্ঞান প্রচারের মুখ্য মাসিক পত্রিকা]

৪র্থ বর্ষ

(ভাদ্র, ১৩৪৮—শ্রাবণ, ১৩৪৯)



প্রধান সম্পাদক—রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম. এ.

সহকারী সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, এম. এ.

পরিচালক—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম. এ., বি. এল.

প্রকাশ-কার্যালয়—

ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট

১৭০, মানিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ শীল কর্তৃক প্রকাশিত।

সম্পাদকীয় সম্ভাষণ

রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্. এ (সভাপতি)
 মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ (ধর্মশাস্ত্র-বিভাগ)
 মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী (বেদ-বিভাগ)
 শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, বেদান্তরত্ন, এম্.এ., বি.এল্., পি. আর. এম্. (দর্শনশাস্ত্র-বিভাগ)
 ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত এম্. এ., পি-এইচ্. ডি (বৈজ্ঞানিক সাহিত্য-বিভাগ)
 মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন সরস্বতী এম. এ., এল্. এম্. এম্. (আয়ুর্বেদ-বিভাগ)
 শ্রীঅর্ধেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী এম্. এ., বি. এল্. (শিল্পশাস্ত্র-বিভাগ)
 ডক্টর বেণীমাধব বড়ুয়া এম্. এ., ডি. লিট্. (লগুন) (বৌদ্ধশাস্ত্র-বিভাগ)
 ডক্টর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় এম্. এ., পি-এইচ্. ডি (জৈনশাস্ত্র-বিভাগ)
 ডক্টর বিনয়কুমার সরকার এম্. এ., বিজ্ঞাবৈভব (সমাজ ও নীতিশাস্ত্র-বিভাগ)
 ডক্টর কালিদাস নাগ এম্. এ., ডি. লিট্. (প্যারিস) (ভারতীয় ইতিহাস-বিভাগ)
 ডক্টর বটকৃষ্ণ ঘোষ ডি. লিট্. (প্যারিস), ডি. ফিল্. (মিউনিক) (ভাষাতত্ত্ব-বিভাগ)
 অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্. এ., (তত্ত্ব-বিভাগ)
 শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য এম্. এ. (কোষ-বিভাগ)
 শ্রীনলিনীনাথ দাসগুপ্ত, এম্. এ. (প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ)
 মিঃ এম্. সি. এচ্. রত্নমজি এম্. এ., বি.এল্. (পারসীক সাহিত্য-বিভাগ)
 শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী এম্. এ., (জ্যোতিষ বিভাগ)
 অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসা-তীর্থ, এম্. এ. (সহকারী সম্পাদক)
 শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ, বি.এ.
 শ্রীমৃগলকিশোর পাল, বি.এল্. (সহকারী)

পরিচালক—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল এম্. এ., বি. এল্.

নিয়মাবলী

- ১। ভাদ্র মাস হইতে শ্রী ভারতীয় বৎসর আরম্ভ হয়। প্রতি মাসের প্রথম সপ্তাহে ইহা প্রকাশিত হয়। প্রতি সংখ্যায় অনুন ৭২ পৃষ্ঠা থাকে।
- ২। ইহার বার্ষিক মূল্য ৪৮ ও বাৎসরিক মূল্য ২১০ আনা (ডাকমাণ্ডুল সমেত)। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১৬০ আনা। ডাক মাণ্ডুল স্বতন্ত্র।
- ৩। বার্ষিক বা বাৎসরিক মূল্য অগ্রিম দিতে হয়।
- ৪। কোন বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হইলে তাহার জন্ম গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হইবে না।
- ৫। মূল্য শোধ হইয়া যাইবার একমাস পূর্বেই পুনরায় চাঁদা পাঠাইবার জন্ম অনুরোধ করা যাইতেছে, নতুবা পরবর্তী সংখ্যা ভি. পি. যোগে পাঠান হইবে। আর যিনি পরবর্তী সংখ্যা হইতে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত থাকিবেন না, তিনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা জানাইলে পত্রিকার কার্যাদক্ষ্য বাধিত হইবেন।
- ৬। গ্রাহকের ঠিকানার পরিবর্তন হইলে তাহা অবিলম্বে জানাইতে হইবে।
- ৭। নির্দিষ্ট সময়ের দুই সপ্তাহের মধ্যে গ্রাহকগণ পত্রিকা না পাইলে খোঁজ করিয়া শ্রীভারতী অফিসে জানাইবেন।
- ৮। লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিত প্রবন্ধ পাঠাইবেন। প্রবন্ধের প্রক একবার মাত্র লেখকের নিকট পাঠান হইবে।
- ৯। লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া এই পত্রিকায় ব্যবহৃত বানান-পদ্ধতি অনুসরণ করিলে সামঞ্জস্য

বিষয়-সূচী

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অষ্টমতসিন্ধি ও তৎপরীক্ষা—শ্রীপূর্ণরঙ্গ সাংখ্যশ্রমী	...	৫১৩
অমুমান—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি. ফিল্., ডি. লিট	...	১৮৯
অহিংসাবাদ—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত	...	৬৯২
আশামের বৈষ্ণবধর্মে ভক্তির স্বরূপ—অধ্যাপক শ্রীতীর্থনাথ শর্মা এম্-এ.	...	৪৫৯
ঈশ্বর—স্বামী শঙ্করতীর্থ যতি	...	৬১৩
উপনিষদে কর্মের প্রসার—অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র এম-এ	৯৬, ২৫৭, ৩২৯, ৩৭৪	...
ধর্ম—শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র পাল, এম-এ, পুণাপুর	...	১৪২
কাব্য ও মহাকাব্য—শ্রীগান্ধীলাল চক্রবর্তী, এম. এ	...	৬২৪
গীতায় 'চাতুর্ভূগ্য' বিচার—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত	...	৬১৯
গুপ্তিপাড়ার প্রসিদ্ধ কবি বাণেশ্বর বিজালঙ্কার রচিত দেবদাসোত্তর—		
শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী, এম্. এ	...	১৬৪, ৪৫০
চতুরাশ্রম ধর্ম—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ এম্-এ.	...	১০৩
জাপানী যুগ্মসূত্রে ভারতীয় প্রভাব—শ্রীসমরেন্দ্রকিশোর বসু	...	২৫
জৈন দর্শন—পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী, পঞ্চতীর্থ, দর্শনাচার্য	...	৫৮৯
জৈন দর্শনে আত্মার স্বরূপ ও ক্রমবিকাশ—শ্রীনাথমল টাটয়া, এম-এ.	...	৬৭৪
ত্রৈকাল্য—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি. ফিল্., ডি. লিট	...	৩৬৫
দাশরথীর রামায়ণ—অধ্যাপক শ্রীহৃদিপদ চক্রবর্তী, এম-এ	...	২০৩
দার্শনিক সৃষ্টিতত্ত্ব—শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ	...	৬৬৫
জ্ঞান প্রবেশ—পণ্ডিত শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ	৮৮, ১৬৯, ২৩০, ২৮৮, ৪০৩, ৪৩৯	...
প্রত্যক্ষ (২)—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি. ফিল্., ডি. লিট.	...	৩৩
প্রসেনজিৎ—শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত, এম্-এ	...	২২৫, ২৬৮
প্রাচীন সাহিত্যে ভারতবর্ষের আকৃতি ও আয়তন—শ্রীনলিনাক্ষ সেনগুপ্ত এম্-এ	...	৩৯৯
বহির্গর্ভ—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি.-ফিল্., ডি.-লিট	...	৪৮৫
বিষ্ণু—অধ্যাপক শ্রীনরেন্দ্র নাথ চৌধুরী এম-এ, শাস্ত্রী, কাব্যতীর্থ, ব্যাকরণতীর্থ	...	৬৫
বৈদিক যজ্ঞ—শ্রীশ্রবণচন্দ্র সিংহ, রায় বাহাদুর, এম্-এ, বিজ্ঞান	...	৬০৫
ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যকার ভট্টশঙ্কর—শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ, বি-এ.	...	১৩৮
ভক্তের ভগবান—শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ ঘোষ	...	৭০৫

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
ভারতে গোষ্ঠাতির দৈবত্ব—অধ্যাপক শ্রীঅতীন্দ্র নাথ বসু, এম্-এ, পি-আর-এস্		১২২
ভাবসম্মিলন—অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম্-এ	...	৫০১, ৫৫৭
ভাষাতত্ত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত	...	১৪৬, ১২৯
মনসামঞ্জলে মথন পালা ও পৌরাণিক সমুদ্রমহন—		
শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী এম্-এ	...	৬৯
মনসামঞ্জলের কবি সমগ্র—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, এম্-এ		৪২৫, ৫৩৩
মহাকাব্য কালিদাসের কালনির্ণয়—শ্রীধীরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, বি-এস্-সি		৪৬৩
মহানির্বাণ তন্ত্র—শ্রীসতীশচন্দ্র দেব	১৮, ৮২, ১৪৬, ২৬৪, ৪৩১, ৫২৩, ৫৬৩	
মুসলমান রাজত্বে বৈদেশিক চিকিৎসকগণ—শ্রীশৌরীন্দ্র কুমার ঘোষ		৩২৫
লেখমালায় সরস্বতী—পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	...	৫০৭, ৬৪৪
লোকায়ত্ত—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি-ফিল্, ডি-লিট্	...	৪২১
শব্দাদি প্রমাণ—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি-ফিল্, ডি-লিট্	...	২৪৯
শিবরাত্রি—স্বামী ভূমানন্দ	...	৩৮৪
শ্রীনিহারী ভাষ্যরচনার কাল নিরূপণ—		
শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ বি-এ,	২৭৬, ৩৪৫, ৪৩৬, ৫১৯, ৫৫২, ৬৩৬, ৬৮৩	
শ্রীশ্রীগণেশ—শ্রীসতীশ চন্দ্র শীল, এম্-এ, বি-এল্	...	৩৫৩
শুক্লনীতিসার—শ্রীগণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন	...	৫২৬, ৫৮১, ৬২৮, ৬২৭
সত্যেন্দ্রনাথ—শ্রীমতী বীণা সেন, বি-এ	...	৫৪৫
সন্ন্যাস আশ্রমের ক্রম ও কাল নিরূপণ—		
অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ, এম্-এ		২১৯
সন্ন্যাস ব্রতচর্চা—	ঐ	৩০৯
সন্ন্যাস পদ্ধতি—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ, এম্-এ		৩২২
সংহিতা পরিচয়—স্বামী ভূমানন্দ	১, ৭৬, ১৫৭, ২১৩, ২৮৪, ৩৩৭	
সামাজ্য ও বিশেষ—শ্রীপূর্ণব্রজ সাংখ্যপ্রমী	...	৬৮৬
সুদূর ঐহিকজন্মের কিঞ্চিৎ পরিচয়—শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জ্যোতিষরত্ন, এম-এ		৯
স্বর্গ—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ, এম-এ		৪২
স্বাধীন—ডক্টর শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ, ডি-ফিল্, ডি-লিট্	...	৩১৮

বিবিধ প্রসঙ্গ

স্বর্গের পদার্থ—শ্রীপূর্ণব্রজ সাংখ্যপ্রমী	...	২৩৮
কবি প্রোবিন্দাস—শ্রীভার্যাপদ ভট্টাচার্য এম-এ, কাব্যতীর্থ	...	৫২

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
কবি মাঘ—শ্রীনলিনবিহারী বেদাস্ততীর্থ, বি-এ	...	১৭৯
কোটা বর্ষ (প্রাচীন নিদর্শন)—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্	...	১১৭
কাব্য বন্দনা—শ্রীজিতেন্দ্র মল্লিক	...	৪১১
গীতার "চাতুর্বর্ণ্য" বিচার—শ্রীজ্ঞানেন্দ্র কুমার দত্ত	...	২২৯
জন্মাষ্টমী—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম্-এ, বি-এল্	...	৫১
দেবীছূর্ণা— ঐ	...	১১৮
পারসীক জাতি— ঐ	...	৩৬১
প্রাচীন ভারতে আর্থিক জীবন—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি-এ.		১১৫
প্রাচীন ভারতে ব্যাকরণ—শ্রীনলিনীবিহারী বেদাস্ততীর্থ বি-এ	...	৭১৩
পৃথিবীর কয়েকটা সুবৃহৎ ও বিখ্যাত পাঠাগার—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্		৭১৬
বাক্সালী শৈব সাধু বিখ্যেখর শঙ্কু—		
ডঃ শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, এম্-এ, পি-আর-এস্, পি-এইচ-ডি		৪৮
বাংলার তাঁতশিল্প—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্	...	৩৫৯
বেঙ্গল টাইম্—শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী এম-এ	...	১৮১
বেদব্রত—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী	...	৪১২
ভগবান্ বুদ্ধদেব—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম্-এ, বি-এল	...	৫৩৪
ভারতী পোষ্ট গ্র্যাজুয়েট্ আর্টস্ কলেজ—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম্-এ বি-এল্		১১১
ভারতীয় হস্তলিখিত পুঁথির গ্রন্থাগার—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্		২৪১
ভারতীয় ঋতুবিভাগ—শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী এম-এ	...	৬৫৫
ভারতীয় ধর্মবিবর্তনে গোড়বড়ের স্থান ও দান—শ্রীপান্নালাল চক্রবর্তী		
এম-এ, সাহিত্য ভূষণ		৭৩১
মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের জন্মকাল—শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী এম-এ		৪৭৬
মহামহোপাধ্যায় কাগে-রচিত ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাস—শ্রীভবতোষ ভট্টাচার্য		
এম্-এ, বি-এল্, কাব্যতীর্থ		৪৭৮
মার্কিন গ্রন্থাগার—শ্রীযুগলকিশোর পাল বি-এল্	...	৫২৬
মায়ারাদ—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য বি-এ	...	৬৫২
মৌর্য-সভ্যতার পারস্প্রিক প্রভাব—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি-এ		২৪০
মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজকীয় আর ব্যয় ঐ		৩০২
যোগসাধনার হৃদয় ও নাগাশ্রেণীর স্থান—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত	...	৫৩৭
শক্তি ও শক্ত এবং ধর্ম ও ধর্মী—শ্রীপূর্ণব্রহ্ম সাংখ্যপ্রমী	...	২৯৬
শ্রীকৃষ্ণ ও গীতাধর্ম—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল এম্-এ, বি-এল্	...	৪৯

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
স্বর্গের ধারণা—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম্-এ, বি-এল্		৩৬১
স্বর্গের ধারণা—শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ		৫৭৪
হিন্দু রাজনীতির মধ্যে বিবাহের স্থান—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি-এ		১৭৮

সমালোচিত পুস্তক-সূচী

আমাদের সাহিত্য—অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, এম্-এ, পি-আর-এস্ প্রণীত		
সমালোচক—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য এম্-এ ...		১৮৬
অর্ধের ব্রাহ্মণ্যম—অধ্যাপক শ্রীমাদ্ধবদাস সাংখ্যতীর্থ, এম্-এ সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীনলিন বিহারী দেবাস্ততীর্থ বি-এল্ ...		৫৪১
ইণ্ডিয়ান এফিমেরিজ, ১৯৪২ (Indian Ephemeris 1942, A.D.)		
শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, এম্-এ. প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ ...		২৪৭
উপমা কালিদাস্য—শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত, এম্-এ. পি-আর-এস্ প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্ ...		১২৩
এন্সিয়েন্ট রেসেস্ এণ্ড মিথস্ (Ancient Races and Myths) শ্রীচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্ ...		৩৬৩
Astronomical Ephemeris of Geocentric Places of Planets for 1942—		
উজ্জয়িনী হইতে প্রকাশিত		
সমালোচক - শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, এম্-এ ...		৭২০
কদলী রাজ্য—শ্রীরাজমোহন নাথ, বি-ই প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্ ...		২৪৬
কন্ডেন্সড্ এফিমেরিজ অব্ প্ল্যানেটস্ পজিশন্ ফর ফিফটি ওয়ান ইয়ারস্ (Condensed Ephemeris of Planets' Position for fifty-one years—		
শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, এম্-এ প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ ...		৫৪১
কালসিদ্ধান্তদর্শনী—অধ্যাপক পণ্ডিত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী প্রণীত		
সমালোচক—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী, এম্-এ		৪১৬
ক্ল্যাশ্ অব্ থ্রি এম্পায়ার্স (Clash of three Empires) ভি, ভি. যোশী এম্-এ (অক্সন) প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্		৪১৭

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
জ্ঞানদাশ-রচিত যশোদার বাৎসল্যলীলা—শ্রীমুকুন্দের ভট্টাচার্য, এম-এ. কতৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল	...	৬৫৯
ননু হিন্দু ইণ্ডিয়ান্স এ্যাণ্ড ইণ্ডিয়ান ইউনিটি (The Non-Hindu Indians and Indian Unity)-সাবিত্রী দেবী প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য, এম-এ, কাব্যতীর্থ	...	২৪৬
স্তায়প্রবেশ—পণ্ডিত শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ, বি-এ	...	৭১৯
প্রবাহ—শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীসঞ্জয়	...	৩০৬
বংশ ব্রাহ্মণ্য—অধ্যাপক শ্রীমাধবদাস সাংখ্যতীর্থ, এম-এ কতৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ বি-এ	...	৪৮২
বাংলায় দেশী বিদেশী—অধ্যাপক শ্রীবিনয়কুমার সরকার, এ-এ. বিজ্ঞাবৈভব প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র আশ, বি-এ	...	৬৫৯
বিজ্ঞাপতি—অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ ও রায় বাহাদুর শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম-এ. কতৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল	...	৬৬০
ব্রিফ্ হিস্ট্রী অব দি চৌহান্স অব আজমীর (A Brief History of the Chauhan of Ajmir)—শ্রীপঞ্চানন রায় বি-এ. প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল		৭২১
ভগবান্ বুদ্ধাবতার (হিন্দী) পণ্ডিত বিশ্বনাথ শাস্ত্রী, বেদ ব্যাকরণতীর্থ প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল	...	৭২০
ভারতের দেবদেউল—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, এম-এ	...	৫৯৯
ভিলেজেস্ এ্যাণ্ড টাউনস্ এ্যাজ সোসিয়াল প্যাটার্নস্ (Villages and Towns as Social Patterns)—অধ্যাপক শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম-এ, বিজ্ঞাবৈভব প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম-এ, বি-এল	...	৩৬৩
ভাষা পরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী সহ—স্বামী মাধবানন্দ কতৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ, বি-এ	...	৪৮১
মহাভারত মঙ্গল ওয় খণ্ড—শ্রীরাধাবিনোদ সাহা, বিজ্ঞাবিনোদ কতৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল	...	১২৪
মণি সভাজন পূর্ব বিজ্ঞাস—শ্রীশ্রীবিজ্ঞান মুখোপাধ্যায় প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায় এম্ এ	...	৩০৫

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
রামদাস ও শিবাজী—শ্রীচাক্ষুঃ দত্ত প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীমতীশচন্দ্র শীল, এম্-এ, বি-এল্	...	১৮৫
শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী—ভুলুয়া বাবা প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ, বি-এ	...	৬০
শ্রীশ্রীসদ্বাব তরঙ্গিনী—ভুলুয়া বাবা প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ, বি-এ	...	৬০
শ্রীঃগব্দ গীতা—জীবরাম কালিদাস শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল, বি-এল্	...	৩০৫
সম্বন্ধ নির্ণয় ৪র্থ পরিশিষ্ট—৮পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত		
সমালোচক—অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, এম্-এ		৪৮১
সম্বন্ধ নির্ণয় ৫ম পরিশিষ্ট—৮পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত		
সমালোচক—শ্রীযুগলকিশোর পাল বি-এল্	...	৫৪১
আমাদের কথা—	৫৮, ১২০, ১৮৪, ২৪৫, ৩০৪, ৩৬২, ৪১৪, ৪৮০, ৫৪০, ৫৯৮, ৬৫৭, ৭১৮	
নূতন গ্রন্থ-সংবাদ—	৬১, ১২৫, ১৮৭, ২৪৭, ৩০৬, ৩৬৩, ৪১৮, ৪৮২, ৫৪২, ৬০১, ৬৬১, ৭২১	
সাময়িক সাহিত্য—	৬৩, ১২৭, ১৮৭, ২৪৮, ৩০৭, ৩৬৪, ৪১৯, ৪৮৩, ৫৪৩, ৬০২, ৬৬২, ৭২২	
পুরাতন পত্রিকা—	৬২, ১২৬, ১৮৮, ২৪৮, ৩০৮, ৩৬৫, ৪২০, ৪৮৪, ৫৪৩, ৬০৩, ৬৬৩, ৭২৩	
সাময়িক সংবাদ—	৬৪, ১২৮, ১৮৮, ২৪৮, ৩০৮, ৩৬৪, ৪২০, ৪৮৪, ৫৪৪, ৬০৪, ৬৬৪, ৭২৪	
শোক সংবাদ—	১২৮, ১৮৮, ৪২০, ৬০৪, ৭২৪	

নূতন প্রকাশিত দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা

আর্ষেয় ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক শ্রীমাধবদাস সাংখ্যতীর্থ এম্-এ, কর্তৃক সম্পাদিত ও অনূদিত—

(ভাদ্র হইতে ফাল্গুন পর্যন্ত)

তত্ত্বার্থসূত্র—পণ্ডিত শ্রীদেবচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত ও অনূদিত—

(বৈশাখ হইতে শ্রাবণ পর্যন্ত)

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

ভাদ্র, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

১ম সংখ্যা

সংহিতা-পরিচয়

স্বামী ভূমানন্দ

(কালীপুর আশ্রম, কামাখ্যা)

১। পুরাকালে মানবগণ সাধারণতঃ স্বভাবতঃই ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ধর্মই তাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল এবং সংসার ও আনুসঙ্গিক অত্যাচার কর্ম ছিল উপলক্ষ্য মাত্র। তাঁহারা সর্বদাই মনে রাখিতেন, মৃত্যুর কোনও নির্দিষ্ট কাল নাই, তাই সর্বাবস্থাতেই ধর্ম লক্ষ্য করা কর্তব্য বলিয়া তাঁহাদিগের দৃঢ় ধারণা ছিল—

“নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ” ॥ ব্যাস-সংহিতা ৪।১৯।

ধর্মরক্ষার জন্য প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে তখন লোকে সঙ্কুচিত হইত না, ইহার প্রমাণ শাস্ত্রাদিতে ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। দেশ কাল, পাত্র ও অবস্থাভেদে ধর্মের আকার ও প্রকারের ভেদ তখনও বিদ্যমান ছিল। তাই, সেই সমস্ত বিবেচনা করিয়া, ধর্মকে যথাযথভাবে রক্ষা করিবার জন্য ঋষিগণ কতকগুলি সাধারণ বিধিব্যবস্থা-বিশিষ্ট শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বর্ণের এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থী ও যতি এই চতুরাশ্রমীর নিত্য-নৈমিত্তিক আচার-ব্যবহার সাধারণভাবে নির্দিষ্ট আছে। এই শাস্ত্রগুলিই “ধর্মশাস্ত্র” নামে আখ্যাত। মনে হয়, সে যুগের মানব ধর্মাচরণকেই জীবনের সম্যক হিতকর মনে করিতেন, তাই ধর্মসম্বন্ধে মহর্ষিগণের উক্তি ও বিধিগুলি “সংহিতা” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল এবং ঐ সমস্ত বিধিসম্বিত গ্রন্থগুলিও “সংহিতা” নামে পরিচিত হইয়াছিল।

২। সংহিতাগুলির মূল অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, পূর্বে বেদের প্রত্যেক শাখার জন্য পৃথক পৃথক কল্পসূত্র রচিত হইয়াছিল। ঐ কল্পসূত্রের তিনটি বিভাগ আছে—শ্রোতসূত্র, গৃহ্যসূত্র ও ধর্মসূত্র। বৈদিক যজ্ঞাযুগল লুপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রোতসূত্র ও গৃহ্যসূত্র অনেকাংশে লোপ পায়। কিন্তু ধর্মসূত্রগুলি, সামাজিক ও পারিবারিক আচার-ব্যবহারের নিয়ামক বলিয়া, বর্তমানেও প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু সূত্রমাত্রই অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ও সাধারণের দুর্বোধ্য, তাই পরবর্তী কালে ঋষিগণ সহজ ভাষায় ছন্দোবদ্ধ সংহিতা রচনা করেন। কাত্যায়ন-সংহিতায়

স্পষ্টই বলা হইয়াছে, গোভিল-গৃহস্থত্রাদি সাধারণের বোধগম্য করিবার জন্তই মহর্ষি কাত্যায়ন সহজ ভাষায় এই সংহিতা রচনা করিয়াছেন—

“অথাতো গোভিলোক্তানামত্রেষাং চৈব কর্মণাম্।

অম্পষ্টানাম্ বিধিং সমাগদর্শয়িষ্যে প্রদীপবৎ ॥”

ধর্মসূত্র অবলম্বনে সংহিতাগুলি রচিত হইলেও, ধর্মসূত্র হইতে ইহাদিগের বিশেষত্ব এই যে ইহারা বেদের শাখাবিশেষের সহিত সঙ্গত নয়। এই জন্তই সংহিতাগুলি সর্বশাখী-দিগেরই সমভাবে আদরণীয়। এই সংহিতা-রচনাকে বৈদিক ধর্মের অবনত যুগের একটি ঘটনা বলা যাইতে পারে। এই জাতীয় সংহিতাগুলিকে “ধর্মসংহিতা” বলাই বিধেয়; কারণ ‘সংহিতা’ শব্দটি একটি বিশিষ্ট অর্থে ও ব্যাপকভাবে বৈদিক যুগ হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সে সম্বন্ধে আলোচনা পরে করিব।

৩। সংহিতাগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, ধর্মজিজ্ঞাসু মুনিগণের বা রাজর্ষিবৃন্দের প্রশ্নামুসারে, মহর্ষিগণ যে সমস্ত উত্তর প্রদান করেন, তাহাই সংহিতাগুলিতে লিপিবদ্ধ আছে। আত্মবিৎ মহর্ষিগণ সর্বজ্ঞ ছিলেন, তাই ধর্মসম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহারা কিয়ৎক্ষণ চিন্তা বা ধ্যান করিতেন ও বেদে বিহিত ধর্মের বিধিনিষেধগুলি স্মরণ করিয়া তৎকালোচিত ব্যবস্থাদি বিধান করিতেন। মনে হয় এই জন্তই, ঐ জাতীয় ধর্মশাস্ত্রসমূহ “স্মৃতি” নামেও প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় দেখিতে পাই মুনিদিগের প্রশ্নে, ক্ষণকালমাত্র ধ্যান করিয়া মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর দিয়াছিলেন—

“মিথিলাস্বঃ স যোগীন্দ্রঃ ক্ষণং ধ্যানাত্রবীশ্বনীন্” ॥ ১।২

আপস্তম্ব-সংহিতায়ও দেখি—

“এবমুক্তঃ ক্ষণং ধ্যানাত্মা প্রণিপাতাদধোমুখান্

দৃষ্টা স্বধীর্গ্বাচেদমাপস্তম্বঃ স্মৃতিচিন্তম্ ॥” ১।৮

পরশর সংহিতায় দেখি, পরাশর মুনিদিগকে বলিতেছেন, সর্বধর্মাশ্রয় বেদ কাহারও কর্তৃক রচিত নয়; ব্রহ্মা বেদ স্মরণ করিয়াই উপদেশ প্রদান করেন এবং মনুও কল্পে কল্পে ধর্ম স্মরণ করিয়াই আচার-ব্যবহারের বিধি নির্দেশ করেন। আমিও সেই ধর্ম স্মরণ করিয়া তোমাদিগকে অদ্যই উপদেশ দিব—

(ক) “ন কশ্চিদ্ বেদকর্তা চ বেদস্মর্তা চতুস্তুর্ধ্বঃ

তথৈব ধর্মং স্মরতি মনুঃ কল্পাস্ত্রাস্তরে ॥”

(খ) “অহমষ্টৈব তদ্ধর্মমনুস্মৃত্য ব্রবীমি বঃ

চাতুর্ভণ্য-সমাচারং শৃণুধ্বং মুনিপুঙ্গবাঃ ॥”

ব্যাস-সংহিতায়ও ঠিক এইভাবেই উক্তি দেখিতে পাই—

“স পৃষ্টঃ স্মৃতিমান্ স্মৃত্য স্মৃতিং বেদার্থগভিতাম্।

উবাচাথ প্রগরাস্মা মুনয়ঃ ক্রয়তামিতি ॥” ১।২

এই উক্তিগুলি হইতে নিঃসন্দেহেই বলা যায় যে, মহর্ষিগণ স্বকীয় স্মৃতি হইতে ধর্মের স্বরূপ ও তদনুরূপ আচারাদি বর্ণনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাদিগের উক্তিগুলি “স্মৃতি” নামে অভিহিত হইয়াছে। কাহারও মতে এই শাস্ত্রদ্বারা বেদার্থের স্মরণ হয় বলিয়া ইহার নাম “স্মৃতি”। কেহ বলেন, বেদার্থ স্মরণ করিয়া মহর্ষিগণ এই সকল ধর্মোচিত বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগের নির্দিষ্ট আচারগুলির নাম “স্মৃতি” এবং ঐ গুলি অবলম্বন করিয়া যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তাহাদিগের নামও “স্মৃতি”—

(ক) “স্মরন্তি বেদমনয়া স্মৃতিঃ।”

(খ) “মহর্ষিভির্বেদার্থস্মরণং স্মৃতিঃ।”

“তদ্যোগাৎ গ্রন্থোহপি স্মৃতিঃ ॥”

৪। শাস্ত্রাদিতে অনেকগুলি সংহিতার নাম পাওয়া যায়; কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কুড়ি খানি প্রধান। বক্তার নামানুসারেই এই সংহিতাগুলির নামকরণ হইয়াছে; যেমন মনু-সংহিতা, পরাশর-সংহিতা, ব্যাস-সংহিতা প্রভৃতি। এই কুড়িজন সংহিতাকারের নাম যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় নির্দেশ করা আছে—

১। মনু	৬। উশনা	১১। কাত্যায়ন	১৬। লিখিত
২। অত্রি	৭। অঙ্গিরা	১২। বৃহস্পতি	১৭। দক্ষ
৩। বিষ্ণু	৮। যম	১৩। পরাশর	১৮। গৌতম
৪। হারীত	৯। আপস্তম্ব	১৪। ব্যাস	১৯। শাতাতপ
৫। যাজ্ঞবল্ক্য	১০। সম্বর্ত	১৫। শঙ্খ	২০। বশিষ্ঠ

“মহত্ৰিবিম্বহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ

যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥

পরাশরব্যাসশঙ্খলিখিতাঃ দক্ষগৌতমৌ

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজকাঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ১।৫

আমরা উপস্থিত এই কয়েকখানি সংহিতারই আলোচনা করিব।

৫। এই কুড়িখানি ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে মনু, অত্রি, হারীত, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠপ্রোক্ত এগারখানি শাস্ত্র সাধারণতঃ ‘সংহিতা’ নামে প্রচলিত এবং বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন ও বৃহস্পতি-রচিত নয়খানি শাস্ত্র “স্মৃতি” নামে প্রসিদ্ধ। আমরা এই কুড়িখানি শাস্ত্রকেই “সংহিতা” নামে উল্লেখ করিব। সংহিতাগুলির মধ্যে কয়েকখানি, উপদেশের সংক্ষিপ্ততা ও বিস্তার অনুসারে, দুই বা তিন আকারেও দেখা যায়, যেমন—

(ক) লঘু অত্রি-সংহিতা

অত্রি “

বৃদ্ধাত্রি “

(খ) লঘুহারীত-সংহিতা

বৃদ্ধহারীত “

(গ) পরাশর-সংহিতা
বৃহৎ পরাশর ,,

(ঘ) লঘুব্যাস সংহিতা
ব্যাস ,,

(ঙ) গৌতম-সংহিতা
বৃহৎগৌতম ,,

“বৃহৎবশিষ্ঠ-সংহিতা” নামে একখানি প্রাচীন গ্রন্থ আছে বটে, কিন্তু উহা ধর্মশাস্ত্র নহে; উহা একখানি জ্যোতিষ শাস্ত্র। আবার, একই নামে দুইখানি পৃথক শাস্ত্রও আছে, যেমন—

(১) উশনঃ ধর্মশাস্ত্র।

(২) উশনঃ স্মৃতি।

অপর পক্ষে একই শাস্ত্রও দুই নামে দেখিতে পাওয়া যায়। মনু-সংহিতা ও মনু-স্মৃতি একই গ্রন্থ। অত্যাশ্র শাস্ত্রে এক মনুসংহিতারই, “মানব-সংহিতা” “মানব-শাস্ত্র”, “মানব ধর্ম-শাস্ত্র”, “মানবীয় শাস্ত্র” ও “মানবীয় শাস্ত্র” বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাংলা দেশে যে গ্রন্থ “বশিষ্ঠ সংহিতা” নামে প্রচলিত, সেই পুস্তকই উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে “বশিষ্ঠ-স্মৃতি” নামে প্রসিদ্ধ। কতকগুলি ‘সংহিতার’ অধ্যায়শেষে দেখা যায়—“ইতি—স্মৃতিশাস্ত্রে” বা ইতি—“ধর্মশাস্ত্রে”। আবার যেগুলি “স্মৃতি” নামে পরিচিত, তাহাদিগেরও অধ্যায়শেষে “ইতি—সংহিতায়াং” দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন, মনু-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ের শেষে আছে—“ইতি মানবে ধর্মশাস্ত্রে ভৃগুপ্রোক্তায়াং সংহিতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ”; এবং কুল্লুক-ভট্টের টীকায় অধ্যায়শেষে দেখি—“ইতি মনুস্মৃতৌ প্রথমোহধ্যায়ঃ”। বিষ্ণু-স্মৃতির অধ্যায়-শেষে আছে—“ইতি বৈষ্ণবধর্মশাস্ত্রে”। পুস্তকান্তেও এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়—

(ক) অঙ্গির-স্মৃতি.....অঙ্গিরসামহর্ষিণা প্রণীতং ধর্মশাস্ত্রং সমাপ্তম্।

(খ) অত্রি-সংহিতা.....শ্রীঅত্রিমহর্ষিস্মৃতিঃ সমাপ্তা।

(গ) লিখিত-সংহিতা.....শ্রীমহর্ষিলিখিতপ্রোক্তং ধর্মশাস্ত্রং সমাপ্তং।

(ঘ) কাত্যায়ন-স্মৃতি.....সমাপ্তেয়ং কাত্যায়ন-সংহিতা।

উল্লিখিত ও অত্যাশ্র এবংবিধ উক্তি হইতে দেখা যায়, সংহিতাগুলিকে কখনও “ধর্ম-শাস্ত্র”, কখনও “স্মৃতি” ও কখনও “সংহিতা” বলা হইয়াছে। আলোচ্য কুড়িখানি সংহিতা ব্যতীত আরও তিনখানির উল্লেখ পরাশর সংহিতায় পাওয়া যায়—

১। কশ্যপ (কাশ্যপ)

২। গর্গ (গার্গ্য)

৩। প্রচেতঃ (প্রাচেতস)

বৃহৎগৌতমীয় সংহিতায় আরও অনেকগুলি ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহাদিগের অধিকাংশেরই প্রচলন এক্ষণে নাই এবং কতকগুলির অস্তিত্বও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

৬। সংহিতাগুলির মধ্যে মহাসংহিতাই আদি ও শ্রেষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সংহিতায় দেখিতে পাই, মহা ধর্মজিজ্ঞাসু মুনিদিগকে বলিতেছেন—“ব্রহ্মা এই শাস্ত্র, সৃষ্টির আদিতে আমাকে অধ্যয়ন করান ও পরে আমি মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণকে উহা প্রদান করি এক্ষণে মহর্ষি ভৃগু তোমাদিগকে এই ধর্মশাস্ত্র বলিবেন।” মহর্ষি ভৃগু, মহাকর্তৃক এইভাবে আদিষ্ট হইয়া মুনিগণকে এই ধর্মশাস্ত্রামুরূপ উপদেশ প্রদান করেন—

‘ইদং শাস্ত্রং তু কৃত্বাসৌ মামেব স্বয়মাদিতঃ

বিধিবদ্ গ্রাহয়ামাস মরীচ্যাদীংস্বহং মুনীন্ ॥

এতদ্বোহয়ং ভৃগুঃ শাস্ত্রং শ্রাবয়িষ্যত্যশেষতঃ

এতচ্চি মতোহধিভগ্নে সর্বমেবোহখিলং মুনিঃ ॥” মহা ১।৫৮-৫৯

এই জ্ঞানই মহাসংহিতার অধ্যায়ান্তে “ভৃগুপ্রোক্তায়াং সংহিতায়াং” দেখিতে পাই। মহাসংহিতার এই উক্তিকে প্রমাণ-স্বরূপে গ্রহণ করিলে, ইহাকে আদি ধর্মশাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় সন্দেহ নাই এবং কেহ কেহ এই প্রমাণ বলেই এতদমুরূপ সিদ্ধান্ত করেন। কিন্তু কোনও শাস্ত্রেরই নিজের উক্তি অবলম্বন করিয়া তাহার আদি স্বীকার করা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। কারণ দেখিতে পাই, পৌরাণিক যুগে শাস্ত্রারম্ভের একটি বিশেষ ধারা ছিল। শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগের স্বপ্রণীত গ্রন্থাদিতে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ব্রহ্মর্ষিগণ ও মহর্ষিবর্গকে বক্তারূপে কল্পনা করিয়াছেন, নিজেদের কোনও প্রকার পরিচয় দেন নাই এবং গ্রন্থপ্রণয়ন কালেরও কোনও ইঙ্গিত দেন নাই। এইজন্ত শাস্ত্রগুলির পৌর্বাণ্য সম্বন্ধে কোনও প্রকার নিঃসন্দেহ-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। বর্তমানকালেও এই ধারার প্রচলন কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতিবৎসরেরই পঞ্জিকার প্রারম্ভে দেখি—

‘কৈলাসশিখরাসীনং হরং পপ্রচ্ছ পূর্বতী

অধুনা ক্রুহি মে নাথ নবপঞ্জী ফলাফলম্ ॥’

হর উবাচ— “শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নবপঞ্জীফলাফলম্

যন্ত শ্রবণমাত্রেণ দিব্যজ্ঞানং লভেত্তরঃ ॥”

কাজেই কেবলমাত্র স্বকীয় উক্তি স্বীকার করিয়া তাহার আদি ও প্রাধাত্য প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করা উচিত নয়।

৭। বিচার করিলে দেখা যায়, মহাসংহিতাকে আদি ও শ্রেষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র বলিবার অগ্রান্ত কারণও আছে। প্রথমতঃ দেখিতে পাই, এই সংহিতার প্রাধাত্য অনেক শাস্ত্রেই স্বীকৃত হইয়াছে—

(ক) “মহুর্বে যৎকিঞ্চিদবদৎ তদ্ ভেদজম্।” ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ

(খ) “বেদার্থোপনিষৎস্বাং প্রাধাত্যং হি মনোঃ স্মৃতম্

মহর্ষ্যবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ॥

তাবচ্ছাঙ্গাণি শোভন্তে তর্কব্যাকরণানি চ

ধর্মার্থমোক্ষোপদেষ্টা মনুর্ধাবন্ন দৃশ্যতে ॥” বৃহস্পতি

৮। দ্বিতীয়তঃ, মনুসংহিতায় অপর কোনও সংহিতার উল্লেখ পাওয়া যায় না। এক-মাত্র বশিষ্ঠ-সংহিতার উল্লেখ অবশ্য একস্থানে আছে—

বশিষ্ঠবিহিতাং বৃদ্ধিং সৃজেষ্যন্তবিশ্বিনীম”। মনু ৮।১৪০

এবং বৃদ্ধি দ্বারা বৃত্তিবর্ধনের ব্যবস্থার মধ্যে নিম্নলিখিত শ্লোকটিও উভয় সংহিতায়ই দেখি—

“দ্বিকং ত্রিকং চতুষ্কং চ পঞ্চকং চ শতং সমম্

মাসম্ বৃদ্ধিং গৃহীষাদ্ধর্ণানামনুপূর্বণঃ ॥”

মনু ৮।১৪২, বশিষ্ঠ ২

কিন্তু তাই বলিয়া উহাকে প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ কবিয়া বশিষ্ঠ-সংহিতাকে মনুসংহিতার পূর্ববর্তী বলিয়া নির্ধারণ করা যায় না। কাবণ, অপব পক্ষে দেখিতে পাই, বশিষ্ঠ-সংহিতায় মনুসংহিতার উল্লেখ বহু স্থানে আছে—

(ক) ‘দেশধর্মজাতিধর্মান্ শ্রুত্যাভাবাদব্রবীন্মহুঃ ॥’ বশিষ্ঠ—১

(খ) “মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকর্মনি

অত্রৈব চ পশুং হিংস্তান্নাশ্রুণেত্যাব্রবীন্মহুঃ ॥” ঐ ৪

(গ) “প্রাক্ সংস্কাবপ্রমীতানাং প্রবেশনমিতি শ্রুতিঃ।

তাগধেয়ং মহুঃ প্রাহ উচ্চিষ্টোচ্চেষণে উভে ॥” ঐ ১১

(ঘ) “পর্যায়িকরণং হেতুমানুসার প্রজাপতিঃ ॥” ঐ ১২

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে, মনুসংহিতায় বশিষ্ঠ-সংহিতার উল্লেখ, প্রকৃষ্ট বলিয়াই ধারণা হয়। পুরাণাদি ও অন্যান্য শাস্ত্রগুলি আমরা এক্ষণে যে আকারে ও যে অবস্থায় দেখিতে পাই, তাহাদিগের অনেকগুলিই প্রকৃষ্টতাদোষভূষ্ট। এই দোষ কালে মনুসংহিতায়ও সংক্রামিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। বর্তমান মনুসংহিতাকে অনেকে ভৃগুপ্রোক্ত আদি সংহিতা বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদিগের মতে উহা ক্রমে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইতে হইতে বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। মনুসংহিতায় বশিষ্ঠসংহিতার উল্লেখও ঐ সমস্ত পরিবর্তনের মধ্যে একটি। কাজেই মনুসংহিতা যে আদি ধর্মশাস্ত্র তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

৯। তৃতীয়তঃ, যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, বৃহৎ পরাশর-সংহিতা ও বৃদ্ধগৌতমীয় সংহিতায়, যে সমস্ত ধর্মশাস্ত্রের নাম আছে, তাহাদিগের প্রথমেই মনুসংহিতার উল্লেখ দেখিতে পাই—

(ক) “মর্যত্রিবিষ্ণুহারীত” ইত্যাদি। যাজ্ঞবল্ক্য ১।৪

(খ) “শ্রুতাস্ত মানবা ধর্মা গার্গীয়া গৌতমান্ডবা” ইত্যাদি। বৃহৎ পরাশর ১।১৪

(গ) “শ্রুতা মে মানবা ধর্মা বাশিষ্ঠাঃ কাশ্যপান্তথা” ইত্যাদি। বৃদ্ধগৌতম ১।১৪

অত্যাগ্ৰ সংহিতায়ও মনুসংহিতার উল্লেখ আছে। প্রমাণ স্বরূপে কয়েকটি শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

- (ক) “অপি বাপস্ব নিমজ্জন্ বা ত্রিপঠৈদধমর্ষণম্
যথাস্বমেধঃ ক্রতুরাট্ তাদৃশং মনুরব্রবীৎ ॥” লঘু অত্রি ২।৮
- (খ) “পশুবেশ্চাভিগমনে প্রাজ্ঞাপত্যং বিধীয়তে
গবাং গমনে মনুপ্রোক্তং ব্রতং চান্দ্ৰায়ণং চরেৎ ॥” অত্রি ১।২৬৯
- (গ) “মনুনা চৈবমেকেন সর্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানতা
প্রায়শ্চিত্তস্ত তেনোক্তং গোষু চান্দ্ৰায়ণং চরেৎ ॥” পরাশর ৯
- (ঘ) “যুগাদিশু চ কর্তব্যং মনুস্তুরাদিকেহপি চ
শ্রাদ্ধকালোহয়ং প্রোক্তো মন্যাদৈধ্যর্মকর্তৃভিঃ ॥” বৃহৎ পরাশর ৫।৩
- (ঙ) “বেদমধ্যাপয়েচ্ছিয়ান্ ধারয়েচ্চ বিপাঠয়েৎ
অপেক্ষতে চ শাস্ত্রাণি মন্যাদীনি দ্বিজোত্তমাঃ ॥” লঘুব্যাং ২
- (চ) “অগ্নিদাতা তথাচাত্রে পাপচ্ছেদকরাশ্চ য়ে
তপ্তরুচ্ছ্রেণ শুধ্যস্তি মনুরাহ প্রজাপতিঃ ॥” লিখিত ১
- (ছ) “তস্মাদ্ বেদান্ বিশিষ্টান্ বৈ মনুরাহঃ প্রজাপতিঃ ॥” বৃদ্ধগৌতম ৪
- (জ) “মনুস্ত ধর্মশাস্ত্রস্ত স্যামাত্ৰেনোক্তবান্ স্বয়ং ॥” বৃদ্ধহারীত ৮।৩৪৫
- (ঝ) “শূদ্রান্নেনোদরস্থেন যদি কশ্চিদ্ভিন্নয়তে যঃ
স ভবেৎ শূকরো নুনং তন্ত বা জায়তে কুলম্
গৃধ্রো দ্বাদশ জন্মানি সপ্ত জন্মানি শূকরঃ
শ্বানশ্চ সপ্তজন্মানি ইত্যেবং মনুরব্রবীৎ ॥” ব্যাস ১।৬৬

ইহা হইতেও প্রমাণিত হয় যে, মনুসংহিতা অত্যাগ্ৰ সংহিতাগুলির পূর্ববর্তী।

১০। চতুর্থতঃ, অন্যান্য সংহিতাগুলির বিধি-ব্যবস্থা প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, অধিকাংশ গ্রন্থের বিধিগুলি মনুসংহিতাকে অনুসরণ করিয়াই বিরচিত হইয়াছে। উহাদিগের কোনও কোনও স্থলে মনুসংহিতার শ্লোক সম্পূর্ণভাবে, কোনও স্থলে আংশিকভাবে ও কোনও কোনও স্থলে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখিতে পাই। এবিধ কয়েকটিমাত্র শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

- ১। “কৃষ্ণসারস্ত চরতি মৃগো যত্র স্বভাবতঃ
স জ্ঞেয়ো যজ্ঞীয়ো দেশো য্বেদেদশান্ততঃ পরম্ ॥” মনু ২।৩
- (ক) “কৃষ্ণসারস্ত চরতি মৃগো যত্র স্বভাবতঃ
তস্মিন্ দেশে বসেদধর্মঃ সিদ্ধ্যতি দ্বিজসত্তমাঃ ॥” লঘু হারীত ১।১৬
- (খ) “স্বভাবাৎ যত্র বিচবেৎ কৃষ্ণসারঃ সদা মৃগঃ
ধর্মাদেশঃ স বিজ্ঞেয়ো দ্বিজানাং ধর্মসাধনম্ ॥” লঘু ১।৪

(ଗ) “ସତ୍ର ସତ୍ର ଅଭାବେନ କ୍ଳବ୍ଧସାରୋ ଯୁଗଃ ଶଦା
ଚରତେ ତତ୍ର ବେଦୋକ୍ତୋ ଧର୍ମୋ ଭବିତୁର୍ମହିତି ॥” ବ୍ୟାସ ୧।୩

୨ । ଆତ୍ମପାଦସ୍ତୁ ଭୁଞ୍ଜୀତ ନାତ୍ମପାଦସ୍ତୁ ସଂବିଶେଂ
ଆତ୍ମପାଦସ୍ତୁ ଭୁଞ୍ଜାନୋ ଦୀର୍ଘମାୟୁବଂଶୁୟାଂ ॥” ଯନ୍ମ ୫।୧୬, ଲଘୁଅତ୍ରି ୫।୨୬,
ବୃହାତ୍ରି ୫।୨୫

୩ । “ଉପାଧ୍ୟାୟାନନ୍ଦଶାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ ଶତଂ ପିତା
ସହସ୍ରସ୍ତୁ ପିତୃନ୍ୟାତା ଗୌରବେଣାତିରିଚ୍ୟାତେ ॥” ଯନ୍ମ ୨।୧୫

(କ) “ଉପାଧ୍ୟାୟାନନ୍ଦଶାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ ଶତଂ ପିତା
ପିତୃର୍ଦଶଶତଂ ମାତା ଗୌରବେଣାତିରିଚ୍ୟାତେ ॥” ବୃହତ୍ଗୌତମ ୧୫।୬୨

(ଖ) “ଉପାଧ୍ୟାୟାନନ୍ଦଶାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ ଶତଂ ପିତା
ପିତୃର୍ଦଶଶତଂ ମାତା ଗୌରବେଣାତିରିଚ୍ୟାତେ ॥” ବଶିଷ୍ଠ ୧୦

୪ । “ଆୟୁଷ୍ମାଂ ଶ୍ରୀୟୁଧୋ ଭୁଞ୍ଜେ ଯଶସ୍ତଂ ଦକ୍ଷିଣାୟୁଧଃ
ଶ୍ରିୟଂ ଶ୍ରୀୟୁଧୋ ଭୁଞ୍ଜେ ଶତଂ ଭୁଞ୍ଜେ ହ୍ୟଦୟୁଧଃ ॥” ଯନ୍ମ ୨।୫୨
ବୃହାତ୍ରି ୫।୨୬, ଉତ୍ତମଃ, ୩।୩୨

୫ । “ଅଧ୍ୟାପନଂ ବ୍ରହ୍ମକ୍ଷତ୍ରଃ ପିତୃକ୍ଷତ୍ରଃ ତର୍ପଣମ୍
ହୋମୋ ଦୈବୋ ବଳିର୍ଭୌତୋ ନୃକ୍ଷତ୍ରଃ ତିଥିପୂଜନମ୍ ॥” ଯନ୍ମ ୩।୧୩, କାତ୍ୟାୟନ ୧।୩୩

୬ । “ଏକାକ୍ଷରଂ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀଗାୟାମଃ ପରଂ ତପଃ ॥” ଯନ୍ମ ୨।୮୩, ବୃହାତ୍ରି ୧।୧୫

ଉଲ୍ଲିଖିତ ଯୁକ୍ତିଗୁଣି ଶ୍ରେଣିଧାନପୂର୍ବକ ବିଚାର କବିଲେ ନିଃସନ୍ଦେହେହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରା যায় যে, ଯନ୍ମସଂହିତା
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରଗୁଣିର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ।

୧୧ । ଯନ୍ମସଂହିତାର ‘ମହାଭାରତ’ର ବହୁ ଶ୍ଳୋକ ଓ ଶ୍ଳୋକାଂଶ ଦେଖିତେ পাওয়া যায় ।
ତନ୍ମଧ୍ୟେ କয়েକଟିମାତ୍ର ନିମ୍ନେ ଉକ୍ତ କରାଯାଇ—

(୧) “ତପଃ ପରଂ କୃତଯୁଗେ ତ୍ରେତାୟାଂ ଜ୍ଞାନସୁଚ୍ୟାତେ
ଆପରେ ଯଜ୍ଞସେବାହର୍ଦାନମେକଂ କଲୋ ଯୁଗେ ॥” ଯନ୍ମ ୧।୮୬

ମହାଭାରତ, ଶାନ୍ତିପର୍ବ । ୨୦।୧୨୮

(କ୍ରମଶଃ)

সুদূর গ্রহত্রয়ের কিঞ্চিৎ পরিচয়

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জ্যোতিষ এম. এ.

যে তিনটী গ্রহ লইয়া আলোচনা করিব তাহাদের ইংরেজী নাম Uranus, Neptune এবং Pluto. আমাদের দেশে Uranusর “প্রজাপতি”, Neptuneর “বরুণ” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। Plutoর নামকরণ এখনও বোধ হয় হয় নাই*। ১৭৮১ সালে প্রজাপতি, ১৮৪৬ খ্রী° অ° বরুণ এবং ১৯৩০ খ্রী° অ° Pluto গ্রহের অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হয়। বরুণ আমাদের পৃথিবী হইতে ২৭৯২ লক্ষ মাইল দূরে এবং প্রজাপতি ১৬৮২ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। মোটামুটি হিসাবে সূর্যকে প্রদক্ষিণ কবিত্তে প্রজাপতির ৮৪ বৎসর, বরুণের ১৬৫ বৎসর এবং Plutoর ২৪৮ বৎসর লাগে।

পুরাণে আদিকাল হইতে বিভিন্ন যুগে মানব-ইতিহাস বর্ণনা কবিত্তে গিয়া, বিভিন্ন মনুষ্যের কথা বলা হইয়াছে। এই ইতিহাস অতীব বিচিত্র। মনুষ্যকে প্রজাপতি বলিয়া অভিহিত করিয়া ঐতিহাসিক আলোচনা করিব। পূর্বে বলা হইয়াছে যে ৮৪ বৎসর প্রজাপতির পরিভ্রমণ-কাল। অল্প বয়সের সমষ্টি—১২ ঘণ্টা ৮৪কে গুণ করিলে ১০০৮ বৎসর পাওয়া যায়। ইহাকে এক মনুষ্যের বলা যাইতে পারে, তাহার কারণ পরে বিবৃত হইবে।

১৯২৭ সালের বসন্তকালে Uranusর (Heliocentric) হেলিকেন্দ্রীয় স্ফুট মেঘের লুপ্ত অংশে ছিল। হিন্দু জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে ২৫০০ বৎসরে এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে অগ্নির স্থিতি ধরা হয়। যেমন বর্তমান কালকে Piscean age বলা হয় এবং স্বল্পকাল পরে Aquarian age আরম্ভ হইবে। এই যুগ-লক্ষণ বিভিন্ন রাশির স্বভাব অনুযায়ী কল্পনা করা হয়। এক এক যুগে স্বতন্ত্র কৃষ্টির (culture) অভ্যুদয় দেখা যায় এবং তাহার স্থিতিকাল ২৫০০ বৎসরের (পাঁচাত্তর মতে ২১০০ বৎসর) বেশী নহে। এই হিসাবে ১৯২৭ খ্রী° অ° হইতে ২৫০০ বৎসর পূর্বে—৫৭৩ খ্রী° পূ° পাওয়া যায়। ইহার সম-সাময়িক কালে (অর্থাৎ ৫৯২ খ্রী° পূ°) গৌতম বুদ্ধের সিদ্ধি, Solon এবং গ্রীসের সপ্ত মহাজনের যুগ। ঐ যুগে ব্যাবিলনীয় সভ্যতার চরম উন্নতি হইয়াছিল। কলিযুগের আরম্ভ ৩১০২ খ্রী° পূ° ধরিয়া ১০০০ বৎসর (Uranian Cycle of 1008 years) পরে ২১০৫ খ্রী° পূ° ব্যাবিলনীয় সভ্যতার আরম্ভ এবং

*) “বল মালি বুতে দূটে”—রণবীর। (মালি)—উপলব্ধি—“সেবগণের মর্ত্য আগমন। “ইউরেনাস—বরুণ
নেপচুন—ইজ”—মাধব চট্টোপাধ্যায়

“সদা বজ্রী—সদা রক্তঃ সর্পাবলি বৃদ্ধকিতঃ

কল্যাণেশো হিতো বিজ্ঞঃ জামাতা দশমোদ্রহঃ”।

Quoted by Khatranath

Hammurabir রাজত্ব কাল। মধ্যবর্তী যুগে অর্থাৎ ১৬০১ খ্রী° পূ° মিশর দেশে “New Empire” এবং Cretan সভ্যতার বিকাশ। আরো ৫০০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১০৯৭ খ্রী° পূ° গ্রীক Archaic সভ্যতার অভ্যুদয় এবং হিব্রু রাজাদের রাজত্ব-কাল।

* * * *

মেঘে প্রজাপতির স্থিতি (৮৯ খ্রী° পূ°) কালে Civil war in Rome ; Asia Minorএ এক লক্ষ রোমানদের একদিনে বলিদান এবং রোমানদের Athens আক্রমণ। জুলিয়াস সিজারের অভ্যুদয় (৬১—৪৪ খ্রী° পূ°)

বৃষে স্থিতিকালে (খ্রী° পূ° ৪৫) যিশুখ্রীষ্টের জন্ম, রোমের সার্বভৌমিক রাজত্ব—বিশ্বজনীন ক্রুটির কেন্দ্র Alexandriaয়। মিশুনে স্থিতিকালে (খ্রী° ৭৯) ভিক্টোরিয়ান অধ্যুৎপাতে পম্পিনগর ধ্বংস হয়। খ্রীষ্ট ধর্মের বহুল প্রচার এবং Nero কতৃক রোমে অগ্নি-প্রদান।

* * * *

তুলায় স্থিতিকালে (৪১৫ খ্রী°)—Attila'র অধীনে হুণ-বাহিনীর ইয়ুরোপ আক্রমণ এবং ৪৭৬ খ্রী° রোমক সাম্রাজ্যের অবসান ও পারশ্ব সভ্যতার পুনরভ্যুদয়। ১৪২৩ খৃ° পুনরায় তুলায় আসিলে, ফরাসী জাতীয়তাবাদ ও Joan of Arcএর অভ্যুদয়। Spain হইতে Moor বিতাড়িত। Constantinople তুর্কীগণ কতৃক অধিকৃত এবং বিপশ্চিতগণ বিতাড়িত হইয়া পশ্চিম ইয়ুরোপে জ্ঞান বিস্তার করেন। ৫০০ বৎসর পরে (১৯২৩—১৯৩১) Hitlerএর অভ্যুদয় এবং সমগ্র Germany একটি Totalitarian জাতিতে পরিণত।

৭৫১ খ্রী° কুম্ভ রাশির স্থিতিকালে Charlemagne (ফরাসী সম্রাট) কতৃক মুসলমানদের পরাজয় এবং পশ্চিম ও মধ্য ইয়ুরোপে তাঁহার একচ্ছত্র রাজত্ব। আরব সভ্যতা ও হাফ্‌স-অল-রসিদের অভ্যুদয়।

১৭৫৯ খ্রী° পুনরায় কুম্ভ রাশির আগমন কালে দেখা যায় যে Canada ও ভারতবর্ষে ইংরাজদের রাজত্ব কার্যে হইতে থাকে। France ও Americaএর মধ্যে বৈপ্লবিক যুগ এবং ইয়ুরোপে সার্বভৌমিক রাজত্ব স্থাপনে নেপোলিয়ানের অদম্য চেষ্টা।

Dane Rudhyar সাহেব এই প্রসঙ্গে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য বলিয়া তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত করিলাম :—

“I believe that the Cycle of Uranus (1843—1927) was the last one of the 1008 year “Great Cycle”—a sort of twelfth house cycle, which precipitated the end of a civilization; Napoleon I followed Charlemagne by almost exactly 1000 years. The last 84 year period within the ‘Great cycle’ of 1008 years (the Piscean phase) saw the rise of nationalism. It saw also the spread of occultism and mysticism through Spain in the earlier period; through America in the present age (Kabalistic and Theosophic

doctrines). Saturn and Jupiter refer to the organization and fulfilment of particular racial national and cultural groups : while the more distant planets represent everything transcendent to such particular groups, everything tending to disturb, unsettle, transform, regenerate them in terms of larger horizons and broader and more universal realizations. In the direction of individuals, the three remote planets stand as the symbols of the deeper metamorphosis of consciousness and inner attitude, which has been called the Path of Holiness, the Path to Initiation and Spiritual Rebirth. The first step is Illumination (Uranus); the second is Dissolution (Neptune) the third Regeneration (Pluto.)”

৫০০ বৎসরের Cycleকে অধঃগুণ বলার হেতুবাদ এই—

(ক) Plutoর পরিভ্রমণ কাল ২৪৮ বৎসর। দশগুণ করিলে ২৪৮০ বৎসর পাওয়া যায়।

(খ) বৃহস্পতির পরিভ্রমণ-কাল (= ১১'৮৬ বৎসর)। যদি প্রজাপতির ৮৪ বর্ষ দ্বারা গুণিত হয় তাহা হইলে ৯৯৬ বৎসর (অর্থাৎ প্রায় ১০০০ বৎসর) পাওয়া যায়।

“This can be considered as the Cycle of Uranian operation upon all Jupiterian types of activity—a Cycle of social, religious, governmental transformation.”

(গ) শনির periodকে Uranian period দ্বারা গুণ করিলে, প্রায় ২৫০০ বৎসর (অর্থাৎ ২৪৭৫ বর্ষ + ২৫ বর্ষ ‘Seed period’) পাওয়া যায়। বুদ্ধ ও Pythagorasর আবির্ভাব-কাল হইতে ১২২৭ খ্রীঃ পর্বন্ত ২৫০০ বৎসর অতীত হইয়াছে। “Saturn rules the structure of all organisms and the intellect of man ; also logic—the frame-work of all mental operation. The 2500 year Cycle is thus a Cycle of deep structural changes in the very constitution of human society and of human civilization.”

(ঘ) Neptune Cycle \times Jupiter Cycle = 1954½ yrs. এবং নেপচুণের পরিভ্রমণ কাল \times শনির ভগন = ৪৮৪৪'৮ (অর্থাৎ ৫০০০ বর্ষ মোটামুটি)।

(ঙ) বক্রণ ভগন \times ৩ = ৪৯৪'৩৭ বর্ষ এবং Pluto period \times ২ = ৪৯৬ বর্ষ। অর্থাৎ দুই হিসাবে প্রায় ৫০০ বৎসর পাওয়া যায়।

“In other words, all these Cycles are approximately multiples of the 500 year Cycle, the common denominator for all deep changes in the fabric of Civilization, for all Avataric descents or the descent of Cosmic or divine impulses into earth-conditioned organisms”

Alan Leo বলিয়া গিয়াছেন—

“Neptune symbolized the perfected spiritual ‘body’ of the adept : the most positive expression of Neptune. But this body is a transcendental manifestation, a spiritual Matrix (অর্থাৎ নির্মাণ-কারী) It will take some time before the Spiritual Matrix releases its seeds. And the operation of the seeds is under Pluto’s rulership”.

১৮২২ খ্রী° Pluto মেবেব ০ অংশে ছিল। প্রজাপতি ১৮৪৩ খ্রী° এবং বরুণ ১৮৬১ খ্রী° হেলিকেন্দ্রীয় মেবেব শূন্য অংশে ছিল।

“All within 40 years. This was the time of the great Romantic movement, of the birth of modern socialism and of communism, of modern spiritualism, of modern industry, commerce, transportation. It was a seed-period indeed. And the seed, as always, kills the plant.”

খ্রী° ১১১ অব্দে খ্রীষ্টীয় কৃষ্টির আরম্ভ-কাল। ৮৭৩ খ্রী° বরুণ হেলিকেন্দ্রীয় মেবেব শূন্য অংশে ছিল। ৮৩৫ খ্রী° প্রজাপতি এবং Pluto উভয়ে উক্ত স্থানে আসিয়াছিল। খ্রী° ৮৩৫—১১১ প্রজাপতির ১০০৮ বর্ষ cycle-র শেষ অংশ (অর্থাৎ Piscean phase) (আরম্ভ ৮৯ খ্রী° পূ°)

“During that seed-period Pluto and Neptune were beginning their Cycles. It marks the end of the Dark ages and the beginning of European Culture. Prominent in that rebirth were not only Charlemagne, who stands at the threshold of it, but a great number of Irish Monks, who left Ireland and streamed through Western Europe, building monasteries and bringing to the barbarians, the great heritage of Celtic wisdom, which they had kept within the gates of Irish Universities—Monasteries.”

একণে স্বতন্ত্র ভাবে প্রজাপতি (Uranus) এবং বরুণের সংযোগ ও প্রেক্ষার ফলে, যুগে যুগে মানব ইতিহাসে কি কি বিচিত্র প্রেবণার সৃষ্টি হইয়াছে—তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে—“Uranus is the awakener, the impulsive, experimental, revolutionary and explosive ruler of change and adaptation to new life experiences and relations between the individual and the society. Uranus is the link or channel, through which the transcendental, universal and occult forces reach the embodied consciousness. It opens the doors to prophetic and visional dreams, to inspirations of genius, to everything which brings down power and light into the soul.

"Neptune represents the masses. He is the planet of Socialism *per se*, of Universal love or of universal chaos: Neptune is mysterious, subtle ruler of imagination, illusion and creative image. He is full of sympathy and tenderness towards those in need of charity and forgiveness, when placed in the 12th, he is often in contact with the seamy side of life, with the help-less or out-caste people. Neptune likes isolation and solitary meditation and he knows not, in what way to move, to satisfy his restless yearnings after the abstract unattainable.

"This is the seed he plants the consciousness of man—the hope and longing for a better world—which seed eventually blossoms forth under the dynamic and resourceful. Uranus going in his own way, with no regard for any law but his own desire, the seed sown by the will-o-the-wisp Neptune bursts forth into flower, as Uranus unlooses the personal ideal on to a material plane. Both vibrate on a high level of consciousness.

"Pluto is responsible for emotional storms, jealousies, ruthlessness, war, death, violence, sex-errors, divorces fight for inheritance, for social ideals and for the right to free self-expression. Pluto has a cleansing action and endeavours to place new values upon all things and to achieve regeneration for the people."

বৈদেশিক ভাষায় গ্রহত্রয়ের যে অপূর্ব পরিচয় পাওয়া গেল, তাহা অমুখ্যে পূর্ণতা লাভ করিত না বলিয়া উক্ত করা হইল। ইউরেনাসকে আবিষ্কার নামে হার্শেল বলে।

প্রত্যেক ১৭০ বৎসর অন্তর, মোটামুটি হিসাবে হার্শেল সহ নেপচুন, একই রাশিতে সংযুক্ত (Conjunction) হইয়া থাকে। উভয় গ্রহই মানুষের সাধারণ আত্মবোধ-শক্তিকে (consciousness) বহু উচ্চতরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করে। অস্থির-চিন্তা নেপচুনের দিবাস্বপ্ন, জন্মনা-কল্পনা, স্বপ্ন অমুভূতি ও চাতুর্ধ-কলা, মানবের ভাবরাজ্যে অভিনব আকুল স্পৃহার বীজ স্বরূপ হইয়া উঠে। হার্শেলের অদম্য তেজ ও প্রচণ্ড শক্তি (dynamic power) স্বকীয় আদর্শবাদের প্রেরণা দ্বারা ঐ বীজকে গুলিত করিয়া তোলে।

প্রায়শঃ এইরূপ দৃষ্ট হয় যে হার্শেল নেপচুনের সহিত সংযুক্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে কল-পাক-কাল উপস্থিত হয় না, কিন্তু হয় ২১ বৎসরে, যখন হার্শেল উক্ত স্থানের ৯০ অংশ দূরে আসে, অথবা ৪২ বর্ষে, যখন ১৮০ অংশ (opposition aspect) তফাতে আসে, তখনই উৎকট ভাবে কল-পাক-কাল আরম্ভ হয়। অবশ্য যদি ইতিমধ্যে আরও কোন গ্রহের সাহায্য (major planets forming aspects) পায়, তাহা হইলে আরও শীঘ্র এবং উত্তমরূপে কল-সিদ্ধি ঘটে।

পঞ্চবিংশতি শতাব্দী অতীত হইয়া গেল, এই ভারতবর্ষে সর্ব প্রথম, মানবের চুঃখ দুঃখায় বিগলিত-প্রাণ গোঁতম বুদ্ধের অমোঘ বাণী, জাতি-নির্বিশেষে প্রচারিত হইয়াছিল এবং বিশ্ববাসী জনগণের চিন্তা বিমোহিত করিয়া, একদিকে সামাজিক সঙ্গীর্ণতা, অন্যদিকে দার্শনিক কঠোরতা হইতে মুক্ত করিয়া মানবাত্মাকে উদার, সরল ও সহজ আদর্শবাদ দেখাইয়া দিয়াছিল। বৌদ্ধ ধর্মমত কি ভাবে মানব-সমাজে ও ভিন্ন ভিন্ন দেশে গৃহীত হইয়াছিল, তাহা আগনারা সকলেই অবগত আছেন।

ইতিপূর্বে দেখাইয়াছি যে Uranusর Great Cycle ১০০৮ বর্ষে পূর্ণ হয়। বুদ্ধের স্বর্গারোহণ ৪৮৭ খ্রী° পূ° অব্দে হয়; তদবধি ৬২৩ খ্রী° প্রায় ১০০৮ বর্ষ। শেষোক্ত বর্ষ হইতে মহামানব হজরত মোহাম্মদ প্রচারিত ইসলাম ধর্মের অভ্যুদয় ধরা হয়। ভারতবর্ষে ইহার শত বর্ষ পরে, কাশ্মীরবাসী ললিতাদিত্য সিদ্ধ দেশের যে আববগণকে প্রচণ্ড যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন—সেই আবব জাতিই অলজ্য-বীর্য হইয়াছিল—মোহাম্মদ প্রচারিত ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া, তাঁহার তিবোধানের ৬ বৎসর পরে সিরিয়া, এসিয়া-মাইনর, উত্তর আফ্রিকা, মিশর প্রভৃতি দেশ ইসলামের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং এক শতাব্দীর মধ্যেই ক্ষুদ্র ফরাসী দেশের লয়ার নদীর তীর হইতে, কাবুল ও মধ্য এসিয়া পর্যন্ত সুবিস্তীর্ণ ভূখণ্ড, এই চুঃখ জাতির প্রচণ্ড শক্তিতে অধিকৃত হইয়াছিল। মহামানব মোহাম্মদ কর্তৃক নব ভাবধারায় উৎকৃষ্ট, এই অসাধারণ শক্তিশালী জাতিব অভ্যুদয় এবং অতি অল্পকালে সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য স্থাপন, এক অতীব বিস্ময়কর ও বিচিত্র ইতিহাস।

খ্রী° ৬২৩ সালে ১২ সেপ্টেম্বর তারিখে) (o. s.) হার্শেল এবং নেপচুন কন্যা রাশির ২°১৩' ছিল। সঙ্গে শুক্রও ৮°১৯' ছিল। শনি সিংহের ২০°৫১', মঙ্গল কর্কটের ২৯°৯' : বুধশক্তি মেঘের ১১°৩৬'। রাহু কর্কটের ১৪ অংশে ছিল।

খ্রী° ৬৪৪ অব্দের মধ্যে (অর্থাৎ Square aspect হইলে) ধর্ম-প্রাণ ইসলাম জাতি, সাম্রাজ্যবাদী হইয়া পড়িল এবং হার্শেল যখন স্বস্থান হইতে ১৮০ অংশ দূরে আসিল (৬৬৫ খ্রী°), তখন সিরিয়া, প্যালেস্টাইন, পারস্ত, মিশর প্রভৃতি দেশ খলিফাদের অধিকারভুক্ত হইয়া গেল।

খ্রী° ৭২৬, ১৬ই সেপ্টেম্বর (o. s.) তারিখে, হার্শেল নেপচুন পুনরায় কন্যা রাশির ২৫ অংশ ৫ কলার সংযুক্ত হওয়ার পর, ইয়ুরোপে আব এক প্রবল পবাক্রান্ত নরপতির অভ্যুদয় হইয়া ছিল। Charlemagne (পরে ফরাসী সম্রাট) ভিন্ন ভিন্ন বর্ষের সর্দারদের অধিকার-ভুক্ত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গুলিকে জয় করিয়া, ক্রমে সমুদ্র হইতে Ebro (Spain) নদীর তীর পর্যন্ত এবং ইতালীতে Tiber পর্যন্ত, এক সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। এই ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, ১৭০ বৎসর পরে পুনরায় আর এক মহাপুরুষের আবির্ভাব এবং সঙ্গে সঙ্গে নূতন সাম্রাজ্যের সংঘটন হইয়াছিল। Charlemagneকে লোকে Protector of Jerusalem বলিত এবং খ্রীষ্ট ধর্মের যে অবনতি ইউরোপে দেখা দিয়াছিল, তাহা হইতে Charlemagne রক্ষা করিয়াছিলেন।

৮৭১ খ্রীঃ যখন শনি মকর রাশিতে উক্ত হার্শেল নেপচুণের ত্রিকোণে উপস্থিত হইয়াছিল, তখন ইংলণ্ডে Alfred the Great নামক আর এক বহু গুণাবিত প্রবল পরাক্রান্ত Saxon রাজার অভ্যুদয় হইয়াছিল।

পুনশ্চ ৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তুলারাশির একাদশ অংশে হার্শেল-নেপচুণ সমাযোগে, জার্মানিতে Otto II নামে একজন বিখ্যাত সম্রাটের এবং ফরাসী দেশে, Hugh Capet নামক একজন সুবিখ্যাত জন-নায়কের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের অবদান-পরম্পরার ফলে, আরব-শক্তি সাময়িক ভাবে প্রতীহত হইয়াছিল। Jerusalem খৃষ্টান তীর্থ-যাত্রীদের উপর অসহনীয় অত্যাচার কমিয়াছিল এবং Saracen দিগের দখল হইতে Sicily হস্তচ্যুত হইয়াছিল।

"In 1060 A.D. when Uranus reached Scorpio (Moon was also in Scorpio in the Cycle Chart of 865 A.D.) aim and impulse to the **mass emotions** were given and the first Crusade got under way in November 1096." এই প্রসঙ্গে William the Conqueror (Coronation Dec. 15, 1066 in Westminster Abbey) নামও উল্লেখ-যোগ্য। তৎকালে শনি বৃহস্পতিবৎ Mutation Conjunction ঘটিয়াছিল।

পুনশ্চ ১১৩৬ খ্রীষ্টাব্দে তুলা রাশির সপ্তবিংশতি অংশে, যখন হার্শেল-নেপচুণের সমাগম হইয়াছিল, তৎকালে রবি ও তুলার অষ্টবিংশ অংশ এবং ভৌম মীনের পঞ্চবিংশতি অংশে থাকিয়া কন্ট্রাগত ২৮ অংশে স্থিঃ স্ক্রেকের সহিত opposition aspect এ ছিলেন।

"It is one of the most wildly active periods in the history of the world. One of the greatest military leaders of all time Chengiz Khan, who rose from a tent on the Siberian plains, to rend asunder almost the entire civilized world and leave the greatest empire ever conquered by one man.

"Saladin (declared Sultan in 1177) covered a period, when there was a **conscious demand** for political union to defend the Islamic faith.

"Frederic Barbarossa was crowned Emperor of Germany in 1155 A.D. when Uranus Squared the conjunction.

"Louis IX ascended the throne of France just before the conjunction took place.

"Richard I (the Lion-hearted) was King of England from 1189 to 1199 A. D. He led the Third Causade and was victorious."

এক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য এই যে হার্শেল-নেপচুণের সমাগমকালে মীন রাশি-গত মঙ্গল, বিজয় রুধ এবং বহু রাশিতে রাহ অবস্থিত ছিল। মীন রাশির প্রকৃতি "Charitable,

religious, sensitive, emotional, psychic and mediumistic." মঙ্গল এই রাশিতে থাকিয়া শুক্রকে (অর্থাৎ হার্শেল নেপচুন-স্থিত রাশিপতিকে) পীড়িত করার (opposition), "Mars goes to war for a Piscean ideal and the configurations are very significant in the chart of this era of incessant Crusades."

ইতিপূর্বে (১৯২০-১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে) Hitlerর অভ্যুদয়ের সঙ্গে হার্শেলের জুলা রাশি বর্জিত লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছি এবং ঐতিহাসিক পুনরাবৃত্তিও সকলের লক্ষ্যের বিষয় হইতেছে।

একগে আপনাদের দৃষ্টি আর একটি গুরুতর বিষয়ে আকর্ষণ করিতেছি। পাছে আপনাদের মৈত্রের উপর অস্বাভাবিক অত্যাচার করা হয়, এই ভয়ে বলিবার অনেক কিছু থাকিলেও ছাড়িয়া দিয়াছি। তথাপি এই বিপুল রহস্য এতই বিস্ময়কর ও চিত্ত-বিনোদনে সক্ষম, যে কিঞ্চিৎ আভাষ না দিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না।

(১) ১৬৫০ খ্রী° Oct. মাসে হার্শেল-নেপচুন ~~সংযোগ~~ ঘটবে। পাঁচ বৎসর পরে বিশেষ শক্তিশালী দূরবীক্ষণ যন্ত্র আবিষ্কৃত হয় এবং Huygens সাহেব ঐ যন্ত্র বোনে, বলির লব্ধাপেক্ষা বৃহৎ পার্শ্বচর চক্রকে (Titan) আবিষ্কার করেন।

(২) ১৭১০ খ্রী° হার্শেল প্লুটো কক্ষীয় সংযুক্ত হয়। Hadley সাহেব এই সময়ে Reflecting Telescope আবিষ্কার করেন। ১৭৪৫ খ্রী° Leyden jar সংক্রান্ত বহু গবেষণা হয়। প্লুটো ১৭৭৭ খ্রী° অ° জুন মাসে কুন্ডে আগমন করার পর, ১৭৮১ খ্রী° অক্টোবর মার্চ মাসে হার্শেল গ্রহের অস্তিত্ব ধরা পড়ে এবং ১৭৯৩ খ্রী° অ° হার্শেল opposition প্লুটো হওয়ার পর, Llande সাহেব গগনচার দ্বারা নেপচুনের স্থিতি নির্দেশ করিয়াছিলেন। পরে প্রত্যক্ষ করিয়া নেপচুনের অস্তিত্ব গৃহীত হয়। এই সময়ে Ampere (1775-1836), Davy (1778-1829) Faraday (1791-1867), Franklin (1706-1790) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকদের আবির্ভাব এবং বৈজ্ঞাতিক গবেষণার পরাকর্ষ্য দৃষ্ট হয়।

(৩) ১৮২১ সালের মার্চ মাসে হার্শেল মঙ্গর রাশিতে নেপচুন বহু মিলিত হওয়ার পর—বৈজ্ঞাতিক বিজ্ঞান শাস্ত্রে বহু আবিষ্কার সাধিত হয়। ১৭২০-১৮২৬ খ্রী° মধ্যে Oersted, Ampere (টেলিগ্রাফিক যন্ত্র), Secbeck, Ohm Arago প্রভৃতির গবেষণা বিশেষ ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য।

(৪) হার্শেল conjunction নেপচুন মেঘে খ্রী° ১৮৫০। ইহা বৈজ্ঞাতিক বহু-মির ক্ষেত্রে আবিষ্কারের সূত্র। যথা—Telephone, dynamo, electric lamp, commercial generators. Clerk-Maxwell ও Edison প্রভৃতি এই যুগের লোক।

(৫) ১৮৯২ খ্রী° অ° নেপচুন conjunction Pluto হওয়ার পর, Lorentzর electronic theory, Marconi's Wire-less এবং Roentgen's X-ray সমস্ত আধুনিক আবিষ্কার বর্তমান।

(৬) ১৯০১ খ্রী° অ° হার্শেল conjunction Plutoর পর হইতে, automobiles,

aeroplanes প্রভৃতি বহুবিধ অত্যাশ্চর্য ও প্রয়োজনীয় যানবাহনের আবিষ্কারে জাগতিক ব্যাপারে বিপ্লবের সৃষ্টি করিয়াছে। অতীব দূঃখের সহিত ইহাও স্বীকার করিতে হইবে— এই সকল আবিষ্কারগুলি মানবের মূখ্য স্বচ্ছন্দ বুদ্ধির জন্তু করিত হইলেও, আজ যে বিশ্ব-জনীন নরহত্যা চলিতেছে—ইহারই অসীম শক্তি প্রভাবে।

হার্শেল genius দের রাশি চক্রে বিশেষ ভাবে প্রভাব বিস্তার করে। আবিষ্কর্তাদের (Inventors) জন্ম-চক্রে প্লুটোর শক্তি যথেষ্ট দৃষ্ট হয়।

“Neptune the planet of illusion, makes concrete the product of imagination, through the zeal of Mars and the desire for manifestation due to the position of the Sun, assisted by the will-power of Uranus. The artists find concrete expression in a creative field, which appeals to emotions when Neptune joins the Moon.

বোধ হয় এস্থলে আমাদের অগং-পূজ্য বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের জন্ম কুণ্ডলীর অসাধারণ বৈশিষ্ট্য উল্লেখযোগ্য। নিরয়ণ মতে—তাহার নেপচুন মীনে, চন্দ্রবৃত্ত এবং কর্কটস্থ বৃহস্পতি কর্তৃক পূর্ণ দৃষ্ট—সুতরাং অনন্তসাধারণ ভাবরাজ্যে Universality ও collective consciousnessর অতি মধুর ও নিপুণ অভিব্যক্তি—তাহার শিল্পের বৈশিষ্ট্য।

বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া Miss Margaret Morrell (Vide American Astrology, April, 1939) দেখাইয়াছেন যে—স্বগতেব সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক inventorদের (যথা Volta, Roentgen, Hiram Maxim, Tesla, Edison, Bell প্রভৃতি) জন্ম কুণ্ডলীতে ৪২ জনের মধ্যে ৩৯ জনের হার্শেল অথবা প্লুটোর সঙ্গে conjunction অথবা opposition যোগ আছে। ৩৫ জনের তরুণ শনি অথবা নেপচুনের সহিত সম্বন্ধ আছে এবং ৩২ জনের বৃহস্পতির সহিত সম্বন্ধ আছে।

তিনি আরও দেখাইয়াছেন যে—১৮৮৩ খ্রী° পরবর্তীকালে, হার্শেল নেপচুন বৃষ ও কন্তা রাশি আশ্রয় করিয়া, ত্রিকোণ সম্বন্ধে অবস্থিত থাকায়, (১৮৮০ সালের ৪ঠা নভেম্বর হইতে ৩০এ জুলাই ১৮৮৩ সালের মধ্যে পাঁচ বার trine সম্বন্ধ ঘটয়াছে) চিকিৎসা জগতে নিম্নলিখিত আবিষ্কার হইয়াছে :—

১৮৭৯ খ্রী°—Gonococcus bacillus.

১৮৮০ খ্রী°—Typhoid এবং pneumonia bacillus.

১৮৮১ খ্রী°—Streptococcus bacillus.

১৮৮২ খ্রী°—Tuberculosis bacillus.

১৮৮৪ খ্রী°—Cholera and Diphtheria bacillus.

১৯১২ খ্রী° প্লুটো কর্কট রাশিতে আগমন করিয়াছিল এবং ১৯৩৯ সালের শেষভাগ হইতে সিংহ রাশিতে প্রবেশ করিয়াছে। Mr. A. R. Wood দেখাইয়াছেন যে ১৯১২

সালের পর, "29 million homes in U. S. A. equipped with a radio, 20 millions with electric irons, 11½ million each with electric toasters and washing machines and 9 million with electric refrigerators."

"With Pluto in Leo, we look for vast changes in the care, feeding, training and education of children : changes that will far exceed the dreams of the Social worker. The present ponderous school system, will give way to a broader and more practical system, in which the thought, that it is necessary to be within the four walls of some school building, will be discarded. Radio and Television will be in increasing order of demand by advertisers, in the remote parts of the country and by theatre-goers. Idle capital will flow into new enterprises. Leo is the sign of faith and faith is the real foundation, on which money, credit and the business contract rests."*

মহানির্বাণ তন্ত্র

শ্রীসতীশচন্দ্র দেব

‘তন্ত্র’ শব্দের নির্দিষ্ট কোন অর্থ নাই। ইহা ‘তন্’ ধাতু ‘ত্র’ প্রত্যয় যোগে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘তন্’ ধাতুর অর্থ বিস্তার করা। ইহা হইতে শিব শক্তির উপাসনা বিস্তারক শাস্ত্রকেই তন্ত্র নামে অভিহিত করা হয়। ‘তন্ত্র’ বলিতে আগম, যামল ও তন্ত্র এই বিশিষ্ট তিনটি অংশের সমষ্টি বুঝায়। এই তিনটি একত্র হইয়া যে শাস্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাই তন্ত্র নামে বিখ্যাত। এই বিভাগ সঙ্খ্যাদি গুণ ভেদে করা হইয়াছে। আগমে সৃষ্টি ও প্রলয় ইত্যাদির বিবরণ, ষট্ কৰ্ম সাধন, চতুর্বিধ ধ্যানযোগ ইত্যাদি মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

যথা :—

সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্কনম্

সাধনকৈশ্ব সর্বেষাং পুরস্চরণমেব চ ॥

ষট্ কৰ্ম সাধনকৈশ্ব ধ্যান যোগশ্চতুর্বিধঃ ।

সংগতিঃ লক্ষণৈর্যুক্তাগমং তদ্বিত্ত্ববুধাঃ ॥

যামলে গৃহকর্ম প্রভৃতি সূত্র গ্রন্থের উপযোগিতা এবং সৃষ্টির সহিত গ্রহনক্ষত্রাদির সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে।

যথা :— সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্য প্রদীপনম্ ।

ক্রম স্ত্রং বর্ণভেদো জাভিভেদস্তথৈবচ ।

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতে যামলস্তাষ্টলক্ষণম্ ॥

তন্ত্রবিভাগে দেবতাদিগের কল্পনা ও সংস্থান, যুগধর্ম, রাজধর্ম ও মানবধর্মকথন, তীর্থ-মাছাত্রা, শিবচক্রের আখ্যান, জীপুরুষের লক্ষণ, জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রামাণিকতা, প্রাণায়ামাদি যৌগিকক্রিয়া, ধর্মের সংস্থিতি এবং অধ্যাত্মবিষ্ণুর অবতারণা ইত্যাদি বহুতর বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

যথা :—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ তন্ত্র নির্ণয় এবচ ।

দেবতানাঞ্চ সংস্থানং তীর্থনাক্ষৈব বর্ণনম্ ॥

তথৈবাপ্রমধর্মশ্চ বিপ্র সংস্থানমেবচ ।

সংস্থানাক্ষৈব ভূতানাং যজ্ঞানাক্ষৈব নির্ণয়ঃ ॥

উৎপত্তিবিবুধানাঞ্চ তরুণাং কল্প সংজিতম্ ।

সংস্থানং জ্যোতিষাক্ষৈব পুরাণাখ্যানমেবচ ।

কোনস্ত কখনাক্ষৈব ব্রতানাং পরিভাষণম্ ॥

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকানাঞ্চ বর্ণনম্ ।

হরচক্রস্ত চাখ্যানং জীপুংসাক্ষৈব লক্ষণম্ ॥

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈবচ ।

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাধ্যাত্ম বর্ণনম্ ॥

ইত্যাদি লক্ষণৈর্গুণৈঃ তত্তত্ত্বিত্যাভিধীয়তে ॥

এই তিন বিভাগ ব্যতীত 'ডায়র' নামে ইহার আর এক বিভাগ আছে । কিন্তু তাহা সব সময় ধর্তব্যের মধ্যে আনা হয় না ।

তন্ত্র একটা পূর্ণাঙ্গ শাস্ত্র । ইহাতে মানব জাতির প্রগতির পথ অতি স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহা কেবল অধ্যাত্ম সাধনা ও পরকালের চিন্তা লইয়াই ব্যস্ত থাকে নাই । ইহলোককে কিভাবে সম্যক্ সমৃদ্ধ করিয়া তুলি যায় তাহাও ইহাতে দেখান হইয়াছে । ফলতঃ মানবের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আদিদৈবিক উন্নতির মূলে তন্ত্র যেরূপ সহায়ক অত্র কোন শাস্ত্রই সেরূপ নহে । ইহাতে কর্ম ও জ্ঞানের সমন্বয় অতি পরিষ্কারভাবে করা হইয়াছে । বেদে যদিও কর্ম ও জ্ঞানের কথা বা ঐহিক ও পারমার্থিক জীবনের উন্নতির কথা লিখিত হইয়াছে কিন্তু তাহা এতই অটলতা-পূর্ণ যে বৈদিক শাস্ত্রে ও বৈদিক ভাষায় বিশেষ জ্ঞান লাভ না হইলে তাহা আয়ত্তাধীন করা সহজ ব্যাপার নহে । কিন্তু তন্ত্রে এমন সরল ভাষায় বেদের বিধি ও তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, আপামর সর্বসাধারণ বেদেরই তত্ত্বগুলি সহজে আয়ত্ত করিতে পারে । মূলতঃ বেদে যে একেশ্বরবাদ (সর্বং খণ্ডনং ব্রহ্ম) প্রচারিত হইয়াছে সেই একেশ্বরবাদ তন্ত্রেও প্রতিপাদিত হইয়াছে—

যদিও ভিন্ন প্ৰকাৰে ও ভিন্ন অৱস্থানেৰ মধ্য দিয়া। প্ৰবৃত্তিমার্গেৰ মধ্য দিয়া কিভাবে কলিকালৈৰ চঞ্চলচিত্ত দুৰ্বল মানবজাতি নিবৃত্তিমার্গে পৌছিতে পাৰে তাহাই উহাতে বিশদভাবে প্ৰদৰ্শিত হৈয়াছে।

পুৰুষ ও প্ৰকৃতি বা শিব ও শক্তিৰ আৱাধনাই তন্ত্ৰ। এইজন্ত তন্ত্ৰে দ্বৈতাদ্বৈত উভয় ভাবই প্ৰকটিত হৈয়াছে। ইহাতে কখনও শিব ও শক্তিৰ উপাসনা মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হৈয়া দ্বৈতভাব প্ৰকটিত হৈয়াছে, আবার কখনও বা শক্তিকে সচ্চিদানন্দ ব্ৰহ্মস্বৰূপ বলিয়া অদ্বৈতভাব প্ৰকটিত হৈয়াছে। তন্ত্ৰেৰ লক্ষ্য মুখ্যতঃ শক্তি উপাসনা, যে ব্ৰহ্মশক্তি জীবজগতাকাৰে নিত্য প্ৰকাশিত বা যে শক্তিমূলে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্ৰলয় ঘটতেছে সেই শক্তিৰ সান্নিধ্যলাভ বা তাঁহাকে লাভ কৰাই তান্ত্ৰিক সাধনাৰ লক্ষ্য। উপনিষদে যাহাকে আত্মা বা পৰমাত্মা বলা হৈয়াছে এবং পুৰাণে যাহাকে ভগবান, নাৰায়ণ প্ৰভৃতি নামে বিশেষিত কৰা হৈয়াছে তন্ত্ৰে তাহাকেই পৰমা প্ৰকৃতি, মহাবিদ্যা, মহামায়া, মহাদেবী, আত্মাশক্তি প্ৰভৃতি নামে বিশেষিত কৰা হৈয়াছে। নিগুণ চৈতন্ত্ৰে যখন ‘এক আমি বহু হইব’ (একোহং বহুভাম্) এই ইচ্ছা প্ৰকাশ পায় তখনই সেই চৈতন্ত্ৰ ব্ৰহ্মশক্তি ৰূপে প্ৰকট হন। এই ব্ৰহ্মশক্তি মহামায়, স্তৱাং ব্ৰহ্মেৰ চিচ্ছক্তি বা দ্বয়ং ব্ৰহ্ম। ভাষাৰ অনুৰোধে যদিও ব্ৰহ্মকে সকল (শক্তিৰ সহিত) এবং নিকল (শক্তি-বিরহিত) বলা হয়, কিন্তু মূলে ব্ৰহ্মে ও শক্তিতে বা শক্তিমান্ ও শক্তিতে কোনও পাৰ্থক্য নাই। তন্ত্ৰে শিব বলিয়াছেন, “অবিনাশাব সমক্ষং তয়োৰেব পৰস্পৰং” অৰ্থাৎ তাঁহাদেৰ (শিব ও শক্তি) মध्ये কোনও পাৰ্থক্য নাই, পিতৃভাব ও মাতৃভাব শব্দতঃ পুথক, স্বৰূপতঃ ইহাৰা একই পদাৰ্থ। যেমন অগ্নি হইতে তাহাৰ দাহিকাশক্তিকে পুথক কৰা যায় না, যেস্থানে অগ্নি তথায়ই দাহিকা শক্তি এবং যেখানে দাহিকা শক্তি তথায়ই অগ্নি, তদ্রূপ ব্ৰহ্ম হইতে তাঁহাৰ শক্তিকে বা মহামায়াকে পুথক কৰাৰ উপায় নাই। সৃষ্টিৰ পূৰ্ব হইতেই এই শক্তিৰ অন্তিত্ব থাকায় তিনি আত্মা প্ৰকৃতি। আত্মাপ্ৰকৃতি যখন নিষ্ক্ৰিয় তখন ব্ৰহ্ম আৰ যখন সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ৰূপ কাৰ্য কৰেন তখনই শক্তি বা মহামায়া। পৰব্ৰহ্মৰূপে তিনি নিগুণ, নিৰ্বিকার, কিন্তু মহামায়াক্ৰমে তাঁহাৰ পৰা, হস্ত ও স্থূল এই ত্ৰিবিধ আকাৰ, তাঁহাৰ পৰমৰূপ কাহাৰও বোধগম্য নহে। (তন্ত্ৰ জ্ঞানান্তি কশ্চন) তাঁহাৰ হস্তৰূপ মন্ত্ৰময় কিন্তু অবয়বহীন। অবয়বহীন কিছুতে মন স্থিৰ হয় না বলিয়া তাঁহাৰ হস্তপদাদিয়ুক্ত স্থূলৰূপেৰ অৰ্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্ৰলয়কৰ্ত্তা ঘনীভূত মুৰ্ত্তিৰ কল্পনা। সৃষ্টিকৰ্ত্তাক্ৰমে তিনি ব্ৰহ্মা, স্থিতিকৰ্ত্তাক্ৰমে বিষ্ণু এবং প্ৰলয়কৰ্ত্তাক্ৰমে শিব।

ভিন্ন ভিন্ন দৰ্শনে মহামায়াকে অবিজ্ঞা, মিথ্যা, ভ্ৰান্তি আদি নানা বিশেষণে বিশেষিত কৰা হৈয়াছে। তন্ত্ৰ কিন্তু ইহাৰ কোনটাই স্বীকাৰ কৰেন না। তন্ত্ৰমতে ভিষ্মি মিথ্যা নহেন, ভ্ৰান্তি নহেন, অবিজ্ঞা নহেন, অধ্যাস নহেন। তিনি সত্যস্বৰূপা, পুৰুষাত্মৰূপিনী আত্মাশক্তি এবং জীবজগতৰূপে প্ৰকাশশীলা মহাশক্তি। প্ৰকটিত হওমাকালে তিনি বিবিধ প্ৰকৃতিতে প্ৰকট হন—মহতী প্ৰকৃতি ও জীবভাবী প্ৰকৃতি।

এই উক্ত্যবিশ্ব প্রকৃতিই 'গুণত্রয়-বিভাবিনী' অর্থাৎ সম্বন্ধজন্মময়ী। শ্রীমৎ. ভগবদগীতায় এই মহতী প্রকৃতিকে পরা প্রকৃতি ও জীবভাবায় প্রকৃতিকে 'অপরা' প্রকৃতি বলা হইয়াছে। পরা প্রকৃতি তমগুণ হইতে আরম্ভ করিয়া সত্ত্বগুণরূপে এবং অপরাপ্রকৃতি সত্ত্বগুণ হইতে আরম্ভ করিয়া তমগুণরূপে অভিব্যক্ত। গুণবিভাবিতারূপে ক্রম বিবর্তিত হইয়া প্রকৃতি পরিদৃশ্যমান বিশ্বরূপে বহনাম ও বহু আকার ধারণ করিয়া থাকেন। বহুভাবের বীজ গর্ভে ধারণ করেন বলিয়া তাঁহাকে জননী, শ্রীমাতা প্রভৃতি জীপদবাচ্য বহু নামে অভিহিত করা হয়। তিনিই ক্ষিতি, অপ, তেজ ইত্যাদি তত্ত্বরূপে, কাম ক্রোধাদি বৃত্তিরূপে, রূপ, রস ইত্যাদি বিষয়রূপে, ইন্দ্রিয়গণ ও ভূতাদির অধিষ্ঠাত্রীরূপে ও জন্মমৃত্যুরূপে আমাদের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন। তিনিই চেতনারূপে, বুদ্ধিরূপে, ক্ষুধাতৃষ্ণা ও নিদ্রারূপে, তুষ্ট ও পুষ্টিরূপে, লক্ষ্মীরূপে ও লঙ্কারূপে শান্তি, কান্তি ও স্মৃতিরূপে, দয়া ও ক্ষমারূপে, মাতৃরূপে ও ভ্রাতৃরূপে সর্বভূতে বিদ্যমান। শ্রীশ্রীচণ্ডীতেও এইরূপ উক্তিই করা হইয়াছে। যথা—‘যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেন সংস্থিতা’ ‘যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রাতৃরূপেন সংস্থিতা’ ইত্যাদি (উত্তরচরিত ১১ হইতে ৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

আগম ও নিগম ভেদে তন্ত্র বিবিধ। যে তন্ত্র মহাদেবের মুখ হইতে বহির্গত এবং মহাদেবী যাহার শ্রোত্রী তাহা আগম এবং যে তন্ত্র দেবীর মুখনিহিত ও মহাদেব যাহার শ্রোতা তাহা নিগম। নিগমের কোন খোঁজ পাওয়া যায় না বলিয়া সাধারণতঃ আগম শব্দটাই আজকাল তন্ত্রপদবাচ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তন্ত্রের সংখ্যা অসংখ্য, তন্মধ্যে আগমসার, শাস্ত্রানন্দ-তরঙ্গিনী, সারদাতিলক, প্রাণতোষিনী, রুদ্রঘামল, কুলার্ণবতন্ত্র ও মহানির্বাণতন্ত্র প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। তান্ত্রিকগণ অম্বক্রান্তা, বিষ্ণুক্রান্তা ও রথাক্রান্তা সম্প্রদায়ে বিভক্ত। মহানির্বাণতন্ত্র রথাক্রান্তা সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ও প্রামাণ্য গ্রন্থ।

“একোহং বহুত্বাম্” এই যে স্পন্দন বা ত্রেকের ইচ্ছা তন্ত্রমতে ইহাই অব্যক্ত সৃষ্টি। অব্যক্ত সৃষ্টি হইতে সত্ত্ব, রজো ও তমগুণ সমন্বিত মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে বৈকারিক, তৈজস এবং ভূতাদিক অহঙ্কারের সৃষ্টি। এই ত্রিবিধ অহঙ্কারকে যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক অহঙ্কার বলা হয়। ভূতাদিক বা তামসিক অহঙ্কার হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল এবং জল হইতে মৃত্তিকা এই পঞ্চ তন্মাত্রের সৃষ্টি। এইরূপে ক্রমে পঞ্চভূতাত্মক ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির কথা তন্ত্রে লিখিত আছে। সত্ত্ব, রজো ও তমগুণের সাম্যাবস্থায়ই অব্যক্তা প্রকৃতি। যখন প্রকৃতির এই সাম্যাবস্থা ভগ্ন হয় তখনই প্রকৃতির বিকৃতি ঘটিয়া সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হয় ও সৃষ্ট প্রত্যেক পদার্থ কয়েকটি পরিবর্তনের মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করে। প্রথম ‘জায়তে’ অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করে; দ্বিতীয় ‘অস্তি’ অর্থাৎ আপন সত্ত্বকে বর্তমান রাখে; তৃতীয় ‘বধতে’ অর্থাৎ বৃদ্ধি পায়; চতুর্থ ‘বিপরিণতি’ অর্থাৎ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, পঞ্চম ‘অপক্কয়তি’ অর্থাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং ষষ্ঠ ‘নশ্বতি’ অর্থাৎ বিনাশ পায়। এই ছয় পরিবর্তনকে সংক্ষেপে সৃষ্টি স্থিতি ও লয় বলা হয়। সৃষ্ট প্রত্যেক পদার্থে আবার ত্রিগুণের তারতম্য হয়। কোন পদার্থে

স্বপ্ণের, কোন পদার্থের রঞ্জোপ্তনের, এবং কোন পদার্থের তমপ্তনের প্রাধান্য হয়। প্রকৃতির বিকৃতি যাহা স্মৃৎকর তাহা স্বপ্ণপ্রধান, যাহা দৃঃখকর তাহা রঞ্জোপ্তপ্রধান এবং যাহা মোহকর তাহা তমপ্তপ্রধান। স্বপ্ণের কার্য প্রকাশ করা, রঞ্জোপ্তনের কার্য ক্রিয়াশীল করা এবং তমপ্তনের কার্য ত্রাস্তি উৎপাদন করা। স্বপ্ণ হইতে জ্ঞান, রঞ্জোপ্ত হইতে অমুরাগ, লোভ ইত্যাদি এবং তমপ্ত হইতে অজ্ঞান, প্রমাদ আর মোহ জন্মে। এই তিন প্তনের মধ্যে রঞ্জোপ্তই সক্রিয়। রঞ্জোপ্ত না হইলে স্বপ্ণের প্রকাশক শক্তি বা তমপ্তের আবরক শক্তি ক্রিয়াশীল হয় না।

সাংখ্য ও বেদান্তের ভ্রায় মহানির্বাণতন্ত্রেও প্রকৃতি হইতে সংসারের উৎপত্তি এবং প্রকৃতিতেই আবার তাহার লয় লিখিত হইয়াছে। (প্রকৃত্যা জায়তে সর্বং প্রকৃত্যা পূজ্যতে জগৎ। তোয়ান্তু বুদুদং দেবি যথা তোয়ে বিলীয়তে ॥) তবে সাংখ্য ও বেদান্তের সহিত তন্ত্রের কিছু পার্থক্য আছে। সাংখ্য মতে পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই সদ্বস্ত। তাহার স্বতন্ত্র ও স্বঃভূ এবং তাহাদের উভয়ের সংযোগে সৃষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। বেদান্ত মতে ইহার স্বতন্ত্র ও স্বঃভূ নহেন। উভয়ের অতীত অদ্বিতীয় এক পরমেশ্বর আছেন এবং ইহার উভয়েই সেই পরমেশ্বরের বিভূতি বিশেষ। তাই বেদান্তে ‘জন্মান্ত যতঃ’ বলিয়া তন্ত্রের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তন্ত্রমতে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই সদ্বস্ত কিন্তু তাহার স্বতন্ত্র নহেন। যিনি পুরুষ তিনিই প্রকৃতি এবং তিনিই ব্রহ্ম। নিষ্ক্রিয় অবস্থায় তিনি ব্রহ্ম বা পুরুষ, সক্রিয় অবস্থায় তিনি প্রকৃতি।

তন্ত্র মতে দীক্ষা অপরিহার্য অমুষ্ঠান। দীক্ষিত না হইলে দেহ ও মন পবিত্র হইতে পারে না এবং সিদ্ধি লাভও হয় না (দীক্ষাং বিনা ন সিদ্ধিঃ স্ত্রাং প্রাণিনাং শিব শাসনাং) ঋত্য়ামলেও আছে যে, দীক্ষ দ্বাৰা চিত্তমল নাশ হয়। যথা—‘দদাতি শিব তাদান্ধ্যং ক্ৰিণোতি চ মলত্রয়ম্’। যোগিনী তন্ত্রেও বলা হইয়াছে যে, কর্ম বাক্য ও মন দ্বারা যে সকল পাপ সঞ্চয় হয় দীক্ষা দ্বারা সেগুলি নষ্ট হয় এবং পবিত্রায়ে পরাজ্ঞান লাভ হয়। যথা—

কর্মণা মনসা বাচা যৎ পাপং সমুপার্জিতম্।

তেনাং বিনশ্চ করনী পরম জ্ঞান দায়কং ॥

বস্তুতঃ পৃথিবীর সকল ধর্ম সম্প্রদায় মধ্যে দীক্ষা গ্রহণের বিধি রহিয়াছে—যদিও সম্প্রদায় ভেদে ইহা বহু প্রকারের। তন্ত্রমতে গুরু নির্বাচন করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে হয়। পুস্তকে মন্ত্র পড়িয়া জপ করিলে হয় না। যথা—

পুস্তকে লিখিতো মন্ত্রো যেন জপ্যেত স্মরিত্ব।

ন তন্ত্র জায়তে সিদ্ধি হানিরেব পদে পদে ॥ (কর্ম দীপিকা)

তন্ত্রমতে গুরু যে বীজমন্ত্র প্রদান করেন সেই মন্ত্রানুসারে ইষ্টদেবতার আরাধনাদি করিতে হয়। তন্ত্র বলেন মানব-গুরু মহাকালের প্রতীক স্বরূপ। মানবগুরু ভিন্ন ভিন্ন হইলেও মূলে এক মহাকালই সকলের গুরু। মন্ত্র গ্রহণকালে সেই আদিনাথ গুরুই মানব-গুরু মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া মন্ত্র প্রদান করেন। যথা কামাখ্যা তন্ত্রে—

গুরু সদা শিব প্রোক্ত আদিনাথ স উচ্যতে ।

মহাকাল বুতো দেবঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ॥

সনাতনঃ পরং ব্রহ্ম শ্রীধর্মী স্রিগুণ প্রভুঃ ।

অতএব গুরুনৈব মমুজ্জ কিস্তু কল্পনা ॥

আবার আছে—

‘মামুখে গুরুতা দেবি কল্পনা ন তু অতথা ।

পুরাণ ইতিহাস আলোচনায়ও আমরা দেখিতে পাই যে, প্রবন্ধে দীক্ষিত করার জন্ত ভগবান স্বয়ং মহর্ষি নারদের ভিতর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহা হইতেও বেশ বুঝা যায় যে, ভগবানই গুরুরূপে মানব-গুরু মধ্যে আবির্ভূত হয়েন। তন্ত্র মতে গুরুই দীক্ষার মূল, দীক্ষা মন্ত্রের মূল, মন্ত্র দেবতার মূল এবং দেবতা সিদ্ধির মূল; ফলতঃ দেবতা, গুরু ও মন্ত্রে কোনও পার্থক্য নাই। তন্ত্র মতে জ্বীলোকও গুরু হইতে পারেন। বরঞ্চ জ্বীলোক হইতে মন্ত্র গ্রহণ অধিক ফলদায়ক এবং মাতা হইতে মন্ত্র গ্রহণে তাঁহার গুণ অষ্ট গুণ বৃদ্ধি পায়।

যার তার নিকট মন্ত্র গ্রহণ তন্ত্রের ব্যবস্থা নহে। যিনি শাস্ত্র দাস্ত্র প্রভৃতি সঙ্গুণ সম্পন্ন তিনিই গুরু হওয়ার উপযুক্ত ব্যক্তি এবং তাঁহার নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ তন্ত্রের ব্যবস্থা। তন্ত্রসারে গুরুর সংজ্ঞা এইরূপ দেওয়া হইয়াছে।

যথা :—

শাস্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীত শুদ্ধ বেতবান্ ।

শুদ্ধাচার স্প্রতিষ্ঠ শুচির্দক্ষ স্রবুদ্ধিবান্ ।

আশ্রমী ধ্যান নিষ্ঠাশ্চ তন্ত্র-মন্ত্র বিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরু রিত্যভিধীয়তে ॥

কুলীন শব্দে, আবার আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপ ও দান এই নবগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে নির্দেশিত করা হইয়াছে। স্রবুতরাং তন্ত্রে আশ্রমী গুরুকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। শিষ্য কিরূপ হবেন তন্ত্রে তাহাও বলা হইয়াছে। শিষ্যও উন্নত চরিত্রের ব্যক্তি হওয়া দরকার। যাকে তাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করা তন্ত্রের মত নহে। কঠোপনিষদে ও ছান্দোগ্য উপনিষদেও আছে যে, বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া শিষ্যত্বে গ্রহণ করা গুরুর কর্তব্য নহে। ইহা হইতে বেশ উপলব্ধি হয় যে, বেদের সময় হইতেই দীক্ষার

প্রথা প্রচলিত আছে। ফলতঃ, সকলেরই দীক্ষিত হওয়া যে একটা প্রধান কর্তব্য শাস্ত্রালোচনায় তাহাই উপলব্ধি হয়। ইতিহাস আলোচনাযও দেখা যায় যে, মহাপুরুষগণ সকলেই গুরুরূপা প্রাপ্ত। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, শঙ্করাচার্য, তৈলঙ্গস্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী ও বামকৃষ্ণ পবনহংসদেব প্রভৃতি সিদ্ধ মহাপুরুষগণ সকলেই দীক্ষিত ছিলেন। ভারতের বাহিরেও দীক্ষাব প্রচলন দৃষ্ট হয়। বাইবেলে আছে যে যিশুখ্রীষ্টেব অমুরোধে জনু (John) তাঁহাকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত (Baptised) কবিয়াছিলেন। ফলতঃ একটু অনুসন্ধান করিলেই দেখা যায় প্রায় সব সগুদেশে সভ্যজাতিব মধ্যে কোন না কোন ধরনের দীক্ষা প্রচলিত আছে।

তন্ত্র শাস্ত্রমতে দীক্ষা তিন প্রকাব (১) শাক্তী দীক্ষা (২) শাস্ত্রবী দীক্ষা এবং (৩) মাস্ত্রী দীক্ষা। সদাশিবের সহিত কুলকুণ্ডলিনীৰ যোগ সাধন শাক্তী দীক্ষা। সহস্রার পদ্মে সদাশিব আছেন, মূলাধার চক্র হইতে কুলকুণ্ডলিনীকে উত্থান করার ক্রম শিক্ষা দেওয়াই এই দীক্ষার উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য। ব্রহ্মজ্ঞান লাভেব অধিকাবী ব্যক্তিকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেওয়াব নাম শাস্ত্রবী দীক্ষা। এই দীক্ষায় গুরু প্রথমতঃ শিষ্যকে আত্মা ও আত্মার স্বরূপ উপদেশ দিবেন, শিষ্যের ইহা হৃদয়ঙ্গম হইলে পব আত্মাব সর্বব্যাপকত্ব এবং তৎপরে আত্মাই ব্রহ্ম এইরূপ উপদেশ দিবেন এবং সর্বশেষ আত্মা, ব্রহ্ম বা পবমাত্মার সহিত জীবাত্মাব অভেদ সম্বন্ধেব উপদেশ দিবেন। এই উপদেশ বা দীক্ষা শিব-ভাবিত বলিয়া ইহাকে শাস্ত্রবী দীক্ষা বলা হয়। মন্ত্রমযী দীক্ষাকে মাস্ত্রীদীক্ষা বলা হয়। গুরু শিষ্যকে যে মন্ত্র উপদেশ দেন ইহাই মাস্ত্রী দীক্ষা। এই মাস্ত্রী দীক্ষাকে কোন কোন তন্ত্রে আগবী দীক্ষা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ইহা ক্রিয়া প্রাধাণ্য হওয়াতে 'সাবদাতিলক' তন্ত্রে ইহাকেই ক্রিয়াবতী দীক্ষা বলা হইয়াছে। এই ক্রিয়াবতী দীক্ষা ছাড়াও সাবদাতিলকে কলাবতী দীক্ষা, বর্ণময়ী দীক্ষা ও বেধমযী দীক্ষা নামে আরও তিন প্রকাবের দীক্ষার কথা লিখিত আছে।

(ক্রমশঃ)

জাপানী যুযুৎসুতে ভারতীয় প্রভাব

(পূর্বাশ্রুত)

শ্রীসমরেন্দ্রকিশোর বসু

এই যুগে যুযুৎসুশিক্ষার্থীরা শক্তি ও সহিষ্ণুতা বাড়াইবার জন্য এক রকম ব্যায়াম করিত বলিয়া প্রকাশ; ইহার নাম ছিল তাই আতারি (Tai Atari). ইহাতে দুই ব্যক্তি দূর হইতে ছুটিয়া আসিয়া ভীষণ বেগের সহিত একে অপরের বুক বুক ঠেকায়। শ্রীহট্ট অঞ্চলের মল্লগণ ভীমসেনী কুস্তি লড়িবার সময় এখনও মধ্যে মধ্যে এই জাতীয় আঘাত প্রত্যাঘাত করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে যেমন দোল, দুর্গোৎসব, পৌষ-সংক্রান্তি, চৈত্র-সংক্রান্তি বা জন্মাষ্টমী উপলক্ষে দেশের বিখ্যাত ব্যায়ামী ও শ্রেষ্ঠ মল্লগণ কোন এক বিশেষ স্থানে সমবেত হইয়া পরস্পর শক্তির পরীক্ষা দেয়, জাপানেও সেইরূপ ব্যবস্থা ছিল; এতদ্ব্যতীত যুযুৎসুবিদেয়া তারিউজিয়াই (Taryujiai) নামে এক বিখ্যাত প্রতিযোগিতায়ও অবতীর্ণ হইত। অবশ্য সেই যুগে তাহারা প্রতিদ্বন্দিতায় নামিত শুধু হিংসামূলক মনোভাব লইয়া এবং সময়ে সময়ে এই কারণে কোন কোনও প্রতিযোগীর মৃত্যু পর্যন্ত ঘটিত। এমন কি সময়ে বিভিন্ন দলের সমর্থকদের মধ্যে দাঙ্গা-হাঙ্গামা পর্যন্ত বাধিত। পরে দেশের কয়েকজন হিতকামী বিশিষ্ট ব্যক্তির চেষ্টায় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য সময়ে তোকুগাওয়া (Tokugawa) যুগে যুযুৎসু-বীরদের মধ্যে ক্রিষ্ণ সহযোগিতার ভাব জাগিয়া উঠিতে দেখা যায়।

জাপানী যুযুৎসুর অন্বেষণ

১৮৬৭—১৯১২ অব্দ জাপানে মেইজি (Meiji) রাজত্ব। জাপানী ইতিহাসে ইহা একটি স্বর্ণ যুগ; তাহাদের শিক্ষা-দীক্ষার যাহা কিছু উন্নতি, এই যুগেই তাহা পূর্ণভাবে বিকাশ পাইবার সুযোগ হয়। এই সময় শোগুন (Shogun) শক্তির সহিত জাপানের পুরাতন নীতিধর্মও লোপ পায় এবং সামুরাই সম্প্রদায় নূতন রাজশক্তি মেইজির নিকট আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। ফলে তাহারা রাজশক্তির নির্দেশমত এই যুযুৎসু বিভাটাকেও সর্বসাধারণকে শিক্ষা দিতে থাকে।

কিন্তু এই বিভা সর্বসাধারণের প্রকৃত শ্রদ্ধা অর্জন করিতে সমর্থ হয় আরও পরে, যখন জাপানের সুযোগ্য শিক্ষামন্ত্রী ও প্রখ্যাতনামা ব্যায়াম-বিশেষজ্ঞ কানো জিগোরো (Kano Jigoro) এই বিভিন্ন প্রণালীর বিভেদজনিত মূল স্বত্বের উচ্ছেদ সাধন করিলেন। বস্তুতঃ জাপানী যুযুৎসুকে সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য দাবী

এই একটি মাত্র ব্যক্তি। তাঁহার একাধ্র সাধনা, অক্লান্ত পরিশ্রম এবং সর্বোপরি তাঁহার মৌলিক স্বাধীন চিন্তাধারা জাপানী রাষ্ট্রের জাতীয় শক্তিকে এমনভাবে রূপান্তরিত করিয়াছে, বাহা জাপানী ইতিহাসে আজও অতুলনীয় ও একক।

এই যুগে ফুকুদা হাচিনোশুকে (Fukuda Hachinoshuke) ছিলেন তেজিন্শিনিও ধারার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; তোকিওতে ছিল তাঁহার আখড়া। জিগোরো প্রথমতঃ তাঁহার নিকট বন্ধনীবহুল তেজিন্শিনিও ধারাটা শিক্ষা করেন। পরে তিনি নিক্ষেপণবহুল কিতোরিউ প্রণালী শিক্ষা করেন। পরে তিনি নিক্ষেপণবহুল কিতোরিউ প্রণালী শিক্ষা লাভ করেন আইকুবো ত্সুনেতোশির (Iikubo Tsunetoshi) কাছ। ক্রমান্বয়ে তিনি বিভিন্ন বিশেষজ্ঞের কাছ হইতে অস্ত্রাস্ত্র প্রণালীগুলিও মোটামুটি আয়ত্ত করিয়া লন। এইবার জিগোরো তাঁহার মস্তিষ্কপ্রসৃত তীক্ষ্ণবুদ্ধি সাহায্যে এই সমস্তগুলি প্রণালীর সংমিশ্রনে এক নূতন ধারার বৈজ্ঞানিক যুযুৎসুর আবিষ্কার করিয়া উহার নাম দেন যুডো (Judo) এবং ইহাকে প্রধানতঃ রান্দোরি (Rāndori), কাতা (Katā), আতেমি (Atemi), লেকতুয়েস্ (Lectures), কান্গেইকো (Kāngeiko) ইত্যাদি চাবি পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত করা হয়।

এতদ্ব্যতীত যুযুৎসুর মধ্যে একটি অতিরিক্ত বিভাগ আছে; তাহা কুয়াৎসু (Kuātsu) নামে জগদ্বিদিত। যুযুৎসুর মধ্যে এমন কতকগুলি মারাত্মক প্যাঁচ আছে, বাহা প্রয়োগ করিলে হঠাৎ খাস বন্ধ হওয়া বা জ্ঞান হারান ত সামান্য কথা, মৃত্যু ঘটায়ও আশঙ্কা থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে অধিকাংশ সময়েই মামুলী চিকিৎসা-বিজ্ঞান ব্যর্থ হইয়া যায়। সেই সময় একমাত্র কুয়াৎসু পরিচর্যা করিলে সংজ্ঞা ফিরিয়া আসে ও মৃতকল্প ব্যক্তির মধ্যেও পুনরুত্থান-শক্তি সহজে সঞ্চারিত হয়। জলমগ্ন ব্যক্তির চৈতন্য ফিরিয়া পাইবার কার্যেও এই পরিচর্যা প্রায় অদ্বিতীয়। অথচ বাহির হইতে ইহার গুরুত্ব অনুধাবন করা সহজ নয়। বস্তুতঃ মৃতপ্রায় ব্যক্তির বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলিকে একটা বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক ধারায় ইতস্ততঃ সঞ্চালিত কবা ও তাহার দেহস্থ শিরা-উপশিরা, ধমনী ও স্নায়ুগুণ্ডীর উপর মৃদুভাবে চাপ-মর্দন করার উপরই এই প্রক্রিয়ার বৈশিষ্ট্য ও মূল ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। জাপানীদের মতে এই বিদ্যাটি তাহাদের বহু শতাব্দীর অভিজ্ঞতালব্ধ।

এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, প্রায় তিন হাজার বৎসরের পুরাতন অম্লরূপ প্রণালীর এক রকম মর্দন-প্রক্রিয়া ভারতবর্ষেরও নানা স্থানে প্রচলিত আছে, বাহার সাহায্যে আকস্মিক কারণে অঙ্গের কোনও অংশের ক্ষতি বা অস্থি-সন্ধির মক্ষিয়া যাওয়ারকে অতি সহজে নিরাময় করা যায়। অপরকে শিক্ষা না দিবার হীন মনোবৃত্তির দরুণ আজ এই ধারার মর্দন-বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ভারতবর্ষে একান্ত দুর্লভ হইয়াছে। সাধারণতঃ এই মর্দন প্রক্রিয়া চলন্তি কথায় 'ঝাড়া' বলিয়া পরিচিত। তবে হঠাৎ অজ্ঞান বা খাস বন্ধ হইয়া গেলে এই প্রণালীর ঝাড়া বোধ হয় খুব কার্যকরী হইত না। এই হিসাবে জাপানী কুয়াৎসুই শ্রেষ্ঠতর।

১৮৮২ অব্দ হইতে জিগোরো তাঁহার নবাবিষ্কৃত যুডোর প্রচার কার্য আরম্ভ

কয়েন এবং ১৮৮৫ অব্দে তোকিওতে তাঁহার কোদোকওয়ান (Kodokwan) নামে বিখ্যাত ব্যায়ামশালার প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু তথাপি দুই এক বৎসরের মধ্যে বড় একটা কেহ আগ্রহ দেখাইল না। শেষে তসুতসুমি (Tsutsumi) ও হোশিনো (Hoshino) নামে তাঁহার দুই সহকর্মীর নিঃস্বার্থ সহযোগিতা ও প্রচারকার্যের ফলে শীঘ্রই ইহা জনপ্রিয় হইয়া উঠে এবং সঙ্গে সঙ্গে জাপান সম্রাট কর্তৃক ইহা স্কুল, কলেজ, নৌ ও সামরিক বিভিন্ন বিভাগে বাধ্যতামূলক শিক্ষা হইয়া দাঁড়ায়।

দেশ-বিদেশে প্রসারলাভের কথা

১৯০৪ অব্দে বিখ্যাত রুশ-জাপান যুদ্ধ সংঘটিত হয়। সেই সময় প্রথম বৈদেশিকগণ যুদ্ধের প্রকৃত কার্যকারিতা উপলব্ধি করিবার সুযোগ পায়। কেননা এই সময় রুশ ও জাপানীদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলের মধ্যে সময়ে সময়ে যেসব দ্বন্দ্বযুদ্ধ বা হাতাহাতি হইয়াছিল, তাহাতে দেখা গিয়াছে যে প্রায় ছয় ফিট এক একজন রুশ-সৈন্য মাত্র সওয়া বা সারে পাঁচ ফিট উচ্চ, এক একজন জাপানী-সৈন্যের হাতে চূড়ান্তভাবে নিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। প্রায় সেই সময়ই বিখ্যাত জাপানী যুযুৎসুবিদ উকিও তানি (Yukio Tani) ইংল্যাণ্ডে বাইয়া যুযুৎসুর প্রচারকার্য বা ব্যক্তিগত ব্যবসা চালাইতে আরম্ভ করেন। বস্তুতঃ এই বিশেষজ্ঞের ব্যক্তিগত দৃষ্টান্ত তখন যুযুৎসুর প্রচার কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল।

ইহার অব্যবহিত পরেই জাপানের অন্যতম শ্রেষ্ঠ যুযুৎসুবীর উয়েনিশি ইংল্যাণ্ডে পদার্পণ করেন। ইনি প্রধানতঃ ‘রাকু’ (Raku) নামেই সমগ্র জগতে পরিচিত। রাকু প্রথমতঃ তানিকে যুযুৎসুর দ্বন্দ্বে আহ্বান করেন। কিন্তু তানি এই কার্যে অগ্রসর না হওয়ায় রাকু ক্রমান্বয়ে শ্রেষ্ঠ শক্তিমান বীর ও যুষ্টিযোদ্ধাদের উদ্দেশ্যে তাঁহার আহ্বান ঘোষণা করেন। ফলে ইংল্যাণ্ডের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ভাবোত্তোলক ১৪½ ষ্টোন ওজনের বিরাট বলী টমাস ইঞ্চ (Thomas Inch) রাকুর সম্মুখীন হন। ইঞ্চ এক সময়ে কাঞ্চাল্যাণ্ড ও উয়েস্টমোরল্যাণ্ড কুস্তি প্রণালী অভ্যাস করিয়াছিলেন এবং তার তোলায় এক হাতে কাঁধ হইতে প্রায় ৩০০ পাউণ্ড ও এক হাতে যে কোনও ভাবে ৩৫০ পাউণ্ড তুলিতে সক্ষম ছিলেন। অতএব তাঁহার উপর লোকের যথেষ্টই বিশ্বাস হইল।

১৯০৮ অব্দে লণ্ডন নগরে পিকাডিলি অঞ্চলের একটি স্কুলে তাঁহাদের এই প্রতিযোগিতা হয়! ফলাফল সম্বন্ধে ইঞ্চ নিজেই লিখিয়াছেন, “We got to grips and for a while nothing happened, but suddenly I was subjected to a terrific fall, turning a complete somersault and landing quite a distance away from my opponent who, it should be stated, only weighed some 9 st. 7lbs.”*

ইকের পরবর্তী কথাগুলি খুবই মজার! তিনি লিখিতেছেন, “I did my best to put

up a show, but it began to dawn on me that my strength, instead of helping me, was really detrimental as the more I pulled and hauled the worse I took each fall. I also had wit enough to realise that my opponent was merely playing with me and deliberately delaying the end whilst he gave an exhibition, interesting enough to the onlookers, but painful to me, proving to the hilt that brawn was of no earthly use against brain, as exemplified by this 'new' form of wrestling."

বস্তুতঃ এই ঘটনার পর যুয়ুংসু ইংল্যাণ্ডে বিশেষ সমাদৃত হইয়া যায়। অতঃপর ১৯০৯ অব্দে জাপান হইতে তারো মিয়াকে (Taro Miyake) ইংল্যাণ্ডে যান। তিনি পর পর অনেকগুলি দ্বন্দ্বযুদ্ধে কয়েকজন ইউরোপীয় ও আমেরিকান মল্লকে পরাজিত করেন; পক্ষান্তরে তিনিও কতিপয় পাশ্চাত্য পালোয়ানের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্তী সময়ে ১৯১০ অব্দে গামা, ইমাম্বখুশ্ ইত্যাদি কয়েক জন ভারতীয় পালোয়ান লণ্ডননগরে উপস্থিত হন। গামা তারো মিয়াকেকে তাঁহার ২৯ জন সঙ্গীসহ মাত্র এক ঘণ্টায় পরাজিত করিবেন বলিয়া ঘোষণা করেন; কিন্তু মিয়াকে তখন এই অহ্বান এড়াইবার জন্য দলবল লইয়া গুটি গুটি সরিয়া পড়িলেন। ইহার পরে যে কয়েকজন প্রতীচ্য মল্ল গামা বা তাঁহার সঙ্গীদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন তাঁহার। প্রত্যেকেই অতি শোচনীয়রূপে পরাস্ত হইয়াছিলেন। সে যাহা হউক, এই সময়ে যুয়ুংসুটা ইউরোপে খুব আদর পাইয়া যায়। পার্সি লংহাস্ট (Percy Longhurst), ল্যাফ্‌ক্যাডিও হার্ন (Lafcadio Hearn) ইত্যাদি ইউরোপীয় ব্যায়াম-বিশেষজ্ঞগণও তখন ইহার প্রচারকার্যে সহায় করেন। তবে যুয়ুংসু আমেরিকায় প্রচলিত হইবার মূলে ছিল কাটসুকুমা হিগাশি (Katsukuma Higashi) ও আর্ভিন্‌ হান্‌ককের (Irvine Hancock) অক্লান্ত প্রচেষ্টা।

বাংলায় নব পর্ষদের যুয়ুংসু

অস্তুতঃ ২০০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে যে যুয়ুংসু চীনের মধ্য দিয়া জাপানে প্রচারিত হইয়াছিল, সেই যুয়ুংসুই জাপানীরা আবার নূতন করিয়া ভারতবর্ষকে পরিবেশন করিল ১৯০৬ অব্দে যখন ঢাকা জেলায় বলধার জমিদার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী একজন জাপানীকে যুয়ুংসু শিক্ষা দানের জন্য নিজ বলধা-ভবনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত পুজিবিহারী দাস এই উপলক্ষে তখন জাপানী যুয়ুংসু শিক্ষা করিবার সুযোগ পান। বলধা হইতে এই জাপানী যুয়ুংসুবিদকে পরে শান্তি নিকেতনে শিক্ষা কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছিল।

ইহার পরে ১৯১৬ অব্দে মুক্তাগাছার স্বর্গগত রাজা জগৎকিশোর আচার্য চৌধুরী যুয়ুংসু শিক্ষাইবার জন্য আভোর (Avoy) নামে এক জাপানী যুয়ুংসুবিদকে

আনাইয়াছিলেন। তখন অগৎকিশোর নিজেও এই বিদ্যা সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান সঞ্চয় করিয়াছিলেন। আরও পরে ১৯২৯ অব্দে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জাপান হইতে শ্রেষ্ঠ যুযুৎসু পণ্ডিত সিনজো তাকাগাকিকে (Sinjo K. Tagakaki) শাস্তি নিকেতনে আনয়ন করেন। শ্রীযুক্ত মনোমোহন দেব তখন তাঁহার নিকট এই বিজ্ঞা শিক্ষা লাভ করেন। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন সময়ে আরও কয়েকজন জাপানী যুযুৎসুবীর এদেশে আসিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে সম্ভবতঃ ইশিহারা (Ishihara), ইয়ামাকি (K. Iyamaki) ইত্যাদি অপেক্ষাকৃত উল্লেখযোগ্য।

এই প্রসঙ্গে বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ দুইজন যুযুৎসু বিশারদের শিক্ষাপদ্ধতির সামান্য পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। প্রথম ব্যক্তি শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দাস যে প্রণালীতে শিক্ষা দেন, তাহা হইল প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক জাপানী যুযুৎসুর সংমিশ্রণে তৈয়ারী ভারতীয় সংস্কৃতির উপর প্রতিষ্ঠিত একটি অভিনব প্রণালী। এই প্রণালীর আবিষ্কারের জন্ম দায়ী শুধু তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন স্বাধীন চিন্তাশক্তি। এ বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহভাবে ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ ও বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি। আর দ্বিতীয় শ্রীযুক্ত মনোমোহন দেবের শিক্ষার ভারতীয় ভেজাল বিন্দুমাত্র নাই। বিদ্বদ্ধ জাপানী প্রণায় শিক্ষাদান ব্যাপারে তিনি বাঙ্গালীর মধ্যে অদ্বিতীয় ব্যক্তি। বাঙ্গালীর মধ্যে সম্ভবতঃ একমাত্র তিনিই তাকাগাকির নিকট হইতে 'কালো কোয়রবন্ধ' (Black Belt) লাভ করিয়াছেন, যাহা জাপানী জাতীয়তার দিক হইতে যুযুৎসুবীরদের পক্ষে পাওয়া একটা গৌরব। তাহা ছাড়া তাঁহার সহিত যুযুৎসুর প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করিতে সক্ষম ব্যক্তি বাংলা দেশে কেহই নাই। বর্তমানে তিনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে যুযুৎসু শিক্ষাদান ব্যাপারে নিযুক্ত আছেন।

জাপানের সুমোকুস্তি

প্রায় ১৫০০ বৎসর যাবৎ জাপানে এক ধরনের কুস্তি বর্তমান আছে; জাপানে ইহা সুমো (Sumo) নামে পরিচিত। তবে তোকুগাওয়া যুগে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য সময় হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য অর্ধাংশ মেইজি আমলের পূর্ব পর্যন্ত ইহা জাপানে জাতীয় জীড়াক্রমে পরিগণিত ছিল। সেই সময় দেশের সম্রাট ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা নিজেদের ব্যয়ে বিশেষ ক্ষমতাসালী সুমো কুস্তিগীরদের পালন করিতেন, যেমন বর্তমানে ভারতবর্ষে হয়। বিভিন্ন পালোয়ান-পালকেরা অর্থ বাজী রাখিয়া পরস্পরের পোষা মল্লদের মধ্যে প্রতি-যোগিতা উপস্থিত করিতেন এবং জয়-পরাজয় অনুসারে তাঁহাদের কেহ অর্থ লাভ করিতেন, কেহ বা হারাইতেন। কিন্তু মেইজির আমল হইতে জাপানীরা সুমো ছাড়িয়া যুযুৎসুর উপর অতিমাত্রা ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। অবশ্য তাই বলিয়া সুমো কুস্তি একেবারে নির্বাসিত হয় নাই এবং ইহা সত্য যে স্কুল কলেজের ছেলেরা এখনও ইহার অস্বাভাবিক চর্চা করে।

সুমো কুস্তিগীরদের মল্লক্ষেত্র থাকে চক্রাকার এবং জাপানীরা ইহাকে কোকুগিকান্ (Kokugikan) বলে। সুমো পালোয়ানদের শরীরের ভার অস্বাভাবিক কোনও শ্রেণী

বিভাগ নাই; এবিষয়েও জাপান ভারতেরই অমুগামী। এই শ্রেণী বিভাগ না থাকার কারণেই ৫৫ ফিট উচ্চ ও ১৫০ পাউণ্ডের কম ভারী মল্লদের প্রায়ই এই প্রতিযোগিতায় নামিতে দেখা যায় না, এই মল্লদের সাধারণ উচ্চতা প্রায় ৬ ফিট ও ওজন প্রায় ২৫০ পাউণ্ড হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ স্থলকায় হইলেও এই মল্লরা খুব ক্ষিপ্ৰ ও কৌশলী। স্ত্রমো কুস্তির অধিকাংশ লড়াই দুই এক মিনিটের মধ্যেই মীমাংসিত হইয়া যায়—খুব বড় দরের রোমাঞ্চকর কুস্তিও মিনিট পর্যন্ত স্থায়ী হয় কিনা সন্দেহ! কেননা ইহার জয়-পরাজয় নির্দ্ধারনের প্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। প্রতিযোগিত্বয়ের মধ্যে কেহ বস্ত্রেরখার বাহিরে গেলে বা কাহারও পা ছাড়া শরীরের কোনও অংশ মুহূর্তের জন্ত ভূমি স্পর্শ করিলেও সে বিজিত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

ব্যবসায়ী স্ত্রমো মল্লগণ ব্যায়ামাগারের পাশেই ঘর বাঁধিয়া বাস করে। তাহারা স্বভাবতঃই খুব নিয়মানুবর্তী। প্রত্যহ ভোর ৫টা ৩০ মিনিটে তাহাবা শয্যা ত্যাগ করে এবং ৬টা হইতে বেলা ১১টা পর্যন্ত তাহাবা নিয়মিতভাবে কুস্তি লড়ে ও ব্যায়াম-চর্চা করে। স্ত্রমো মল্লরা শক্তি ও সহিষ্ণুতা বাড়াইবার জন্ত জু-জু-কি (Juu-Juu-ki) নামে এক রকমের ব্যায়াম করে। ইহাতে মধ্য যুগীয় যুযুৎসুবীরদেব ঠিক তাই আতারি ব্যায়াম বা শ্রীহট্ট জেলার মল্লদের ভীমসেনী কুস্তির মত বুকে বুকে ঠুকাঠুকি করিতে হয়। এখানে প্রসঙ্গক্রমে জাপানীদের জাতীয় ব্যায়াম সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা দরকার। সাধারণ স্থূল কলেজ বা অগ্রাশ্র শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে বালক ও যুবকগণ যে সব ব্যায়ামেব অমুশীলন করে, তাহাকে প্রধানতঃ তিনভাগে ভাগ করা হয়। উহা যথাক্রমে তাইসো-নো-কাতা (Taïso-no-kāta),—বালকবালিকাদের দেহ সক্ষম রাখিবার জন্ত সাধারণ ব্যায়াম, গো-নো-কাতা (Go-no-kāta),—শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্ত পৈশিক ব্যায়াম এবং জু-নো-কাতা (Ju-no-kāta)—ক্ষিপ্ৰতা ও কমনীয়তা সম্পন্ন হইবার জন্ত ধীর ব্যায়াম। তবে বলা বাহুল্য, বর্তমান যুগের যুযুৎসুবীরগণ এই ব্যায়ামগুলির উপর বিশেষ শ্রদ্ধা পোষণ করে না।

সাধারণতঃ ৩৫ বৎসরের পবে স্ত্রমো-বীরগণ প্রকাশে আর দঙ্গল লড়ে না; তখন তাহারা হয় একেবারে অবসর লয়, না হয় ত পয়সা লইয়া সকলকে কুস্তি শিক্ষা দেয়। সমগ্র জাপানের মধ্যে স্ত্রমো কুস্তিতে শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করা আজও অত্যন্ত গৌরবের বিষয় এবং এই জাতীয় কোন কুস্তি প্রতিযোগিতা দেখিতে বহু লোক সমবেত হয়। কিন্তু ১৯৩৪ অব্দের দঙ্গলে বিখ্যাত স্ত্রমো-মল্ল তামানিশিকি (Tāmānishiiki) যখন সমগ্র জাপানের প্রাধাশ্র লাভ করেন, তখন তোকিওর কোকুগিকানের চতুষ্পার্শ্বে একেবারে অতি অভাবনীয়রূপে বিরাট জনসমুদ্র দেখা গিয়াছিল! অতএব জনপ্রিয়তার দিক হইতে জাপানে যুডোর পরেই যে স্ত্রমোর স্থান, একথা নিঃসন্দেহ।

জাপানী কুস্তির প্রকার ভেদ

কেম্পো (Kempo) নামে জাপানে এক জাতীয় কুস্তি আছে; ইহার অর্থ নিধন

পদ্ধতি (Method of Killing People). ইহার মধ্যে অনেক সাংঘাতিক প্যাচ ও আঘাত দেওয়ার বিধি আছে, যাহার ফলে যে কোন প্রতিদ্বন্দ্বীর মৃত্যু পর্যন্ত ঘটতে পারে। কিন্তু সভ্যতা উন্নয়নের সঙ্গে সঙ্গে কেম্পো কুস্তির আদর জাপানে ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। ইংরেজি ভাষার এক সময়ে কেম্পারি লোক (Kempery Man) বলিতে লোকে কেম্পো-মল্লকে বুঝিত। অ্যাংলো-সাক্সন্ মতে কেম্পা (Cempa) অর্থ শুধু যোদ্ধা।

আর এক শ্রেণীর কুস্তি আছে; উহা কোথাও তোরি (Tori) আবার কোথাও বা শিমে (Shime) নামে পরিচিত। অনেকের মতে তোরি কুস্তি হইতে বহু প্যাচ যুযুৎসুতে আমদানি করা হইয়াছে। বস্তুতঃ যুযুৎসুতে নিরাক্ষের সাহায্যে যে সব প্যাচ কষা হয়, তাহার অধিকাংশের সহিতই তোরি কুস্তির অতি আশ্চর্য রকম মিল আছে। এই সব কুস্তির আদরও এখন জাপানে অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

আর এক ধারার কুস্তি আছে; তাহার নাম লে সাভাতে (Le Sāvate). ইহার সহিত বোধ হয় প্রাচীন গ্রীসের পাংক্রাশন (Pāncration) কুস্তির তুলনা চলিত। বলা বাহুল্য জাপানে এখন এই কুস্তিও বড় একটা প্রচলিত নাই।

বাংলায় যুযুৎসুর প্রয়োজনীয়তা

উপসংহারে বাংলা দেশে যুযুৎসু-বিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে দুই একটি কথা মাত্র বলিব।

কুস্তি-বিজ্ঞান ভারতের একটি বিশিষ্ট বিষয় হইলেও এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্ব অর্জন করিতে যে পরিমাণ দৈহিক সামর্থ্য প্রয়োজন, বাঙালীর সাধারণতঃ তাহা নাই। অবশ্য সমগ্র জাতির মধ্যে কয়েক ব্যক্তির শক্তিমত্তা উল্লেখযোগ্য নয়—এখানে ব্যাপকভাবে জাতির কথা বলা হইতেছে। দৈহিক শক্তি ও আকৃতিতে বাঙালী পাঞ্জাবীদের কাছে নগন্য। তদুপরি শুধু দুই বেলা দুই মুষ্টি ভাত (তাহাও সকলের যেখানে নিয়মমত জোটে না) খাইয়া উপযুক্তভাবে কুস্তি লড়া খুব আশার কথা নয়। বরং খালি পেটে কুস্তি-লড়াজনিত অতিরিক্ত শ্রম অত্যল্প-কালের মধ্যে দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িবার কথা—একথা গত প্রায় ১৫ বৎসরের অভিজ্ঞতা হইতে আমি বলিবার দাবী রাখি।

পঞ্চাশত্রে যুযুৎসু শিক্ষায় পরিশ্রম কম হয়। কেননা অপরের শক্তি-প্রয়োগের উপরই এই বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। শত্রু সর্বশক্তি প্রয়োগ করিয়া যত বেগে আসিয়া পড়িবে, এই বিজ্ঞানের বলে তাহাকে তত বেশী সহজে আয়ত্তে আনা যাইবে। বিশেষতঃ বাঙালীর দৈহিক গঠন ও জীবনযাত্রাপ্রণালী অনেকটা জাপানীদের অনুরূপ। অতএব জাপানীরা যদি যুযুৎসুর সাহায্যে বিরাট বিরাট বলীকে সহজে কাবু করিতে পারে, তবে বাঙালীও পারিবে—অনেকটা এই বিশ্বাস লইয়া কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইতিহাসাধ্যাপক ডক্টর হেমচন্দ্র রায় কয়েক বৎসর পূর্বে যুযুৎসু শিক্ষা দিবার জন্য এবিষয়ের যোগ্যতম বাঙালী শিক্ষক শ্রীযুক্ত মনোমোহন দেবকে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে নিযুক্ত করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য এই যে, বিশ্ব-

বিজ্ঞানলের দুই হাজার ছাত্রের মধ্যে মাত্র দশ জন ছাত্রও এখানে প্রত্যহ নিয়মিতভাবে উপস্থিত হন না। প্রায় একই সময়ে যুয়ুংসু বাংলায় ও পাশ্চাত্য দেশে পরিচিত হয়। অথচ এই সময়ের মধ্যে ইউরোপ ও আমেরিকায় এই বিজ্ঞান জাঁকিয়া গেলেও বাংলা দেশে ইহা আজও লোকের সমাদর পাইল না! পূর্বাণর বিবেচনা করিলে ইহার যে সমস্ত কারণ মনে আসে, তাহা এই :—

১। দেশের অর্থশালী লোকের অমনোযোগিতার দরুণ উপযুক্ত যুয়ুংসু শিক্ষক নিযুক্ত হইতে পারেন না।

২। শিক্ষিত ছাত্রসমাজেব উদাসীনতা।

৩। উপযুক্তভাবে অর্থাৎ পুস্তক, পত্রিকাদিতে লিখিত বা বিভিন্ন ব্যায়ামোৎসাহীগণ কর্তৃক প্রত্যক্ষভাবে ইহাব অনুশীলন বা প্রচার কার্য হয় না।

৪। যুয়ুংসুবিদদের দৈহিক গঠন সাধারণ মানুষের মন আকৃষ্ট করিবার মত পালোধানের মত বিবাট বা সাধাবণ ব্যায়ামীর মত পৈশিক ও নয়নলোভন হয় না।

৫। সাধাবণতঃ যুয়ুংসু প্রদর্শনী (Demonstrations) কুস্তি, ঘুসাঘুসি, মোটর ধরা, ভার তোলা, পেশীব খেলা ইত্যাদির মত রোমাঞ্চকর বা চমকপ্রদ নয়।

৬। যুয়ুংসু শিক্ষায় কিছুদূর অগ্রগতি না হইলে সহসা ইহার অন্তর্নিহিত মহাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না।

৭। যুয়ুংসু শিখিবার উপযোগী বাঙালীর ধৈর্য, সহিষ্ণুতা ও সাহসের অভাব।

বস্তুতঃ বাঙালী জাতি অনেকটা ফাঁকিব উপবে বাতারাতি কোন বিষয়ে দক্ষ হইতে চায়; সেইভাবে যুয়ুংসু শিক্ষা করা একেবারেই অসম্ভব। আমাব বিশ্বাস, জাপানীদের মত অন্নভাষী, স্থিরপ্রতিজ্ঞ, সহিষ্ণু না হইলে এই যুয়ুংসু-বিজ্ঞান সম্যকরূপে কাহারও পক্ষে আয়ত্ত করা সম্ভব নয়। অপব জাতির পক্ষে এই বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে না পারার রহস্তের মূল হইতেছে এই যে, তাহারা শুধু জাপানীদের বাহিরের আবরণ অর্থাৎ তাহাদের সাধারণ ক্রিয়া-কলাপকে নকল করিলেও জাতির মনে ডুব দিবার চেষ্টা কবে না; অথচ জাতীয় উন্নতি-অবনতির মূলে রহিয়াছে জাতিব মন। এই কারণে প্রথমেই দরকার মন ও মনোবৃত্তির সহিত পরিচিত হওয়া। তাহা না হইলে সমস্ত প্রচেষ্টাই ব্যর্থতায় পর্যবসিত হইবার কথা।

এ কথা আজ স্বীকার করিতেই হইবে যে, পূর্বাণেকা এখন বাঙালী হীনবীর্য ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এরূপ ক্ষেত্রে বাঙালীর পক্ষে যুয়ুংসুর শরণাপন্ন হওয়াই শ্রেয়ঃকর বলিয়া মনে হয়। কারণ ইহা দুর্বলের নিকট অব্যর্থ মহাজ্ঞ এবং অভ্যাচারীর কাছে শক্তিশেল! অতএব জাপানের শিক্ষামন্ত্রী দূরদর্শী কানো জিগোগোর আদর্শ স্বরণ করিয়া যদি এদেশের শিক্ষাত্রাভীগণ এখনও এই বিজ্ঞানের উপযুক্ত প্রচার ও অনুশীলনের ব্যবস্থা না করেন, তবে নিকট ভবিষ্যতে বাংলার বৃকে রাষ্ট্রবিপ্লবের যে বহুশিখা হয়ত জলিয়া উঠিবে, জানি না, তাহাতে বাঙালী জাতির জন্মাবশেষ তাহার প্রভাব, প্রতিপত্তি ও পুত চরিত্রের সাক্ষ্য দিবে কি না।

প্রত্যক্ষ (২)❀

(পূর্বামুত্তি)

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

প্রত্যক্ষ সঙ্কে কুমারিলের কথা এই :—

অস্তি হ্যালোচনাজ্ঞানমাগ্ণং চেন্নিবিকল্পকম্ ।

বালমুকাদিবিজ্ঞানসদৃশং শুদ্ধবস্তুজন্ম ॥ ১২৮৬ ॥

ন বিশেষো ন সামান্ত্যং তদানীগমুভূয়তে ।

তয়োরাধারভূতা তু ব্যক্তিরেবাবসীয়তে ॥ ১২৮৭ ॥

ততঃ পরং পুনর্বস্তু ধর্মৈর্জাত্যাতিজিহ্বয়া ।

বুদ্ধ্যাবসীয়তে সাপি প্রত্যক্ষত্বেন সংমতা ॥ ১২৮৮ ॥

বস্তু সঙ্কে মানুষের জ্ঞান কিরূপে জন্মায়—কুমারিল এখানে তাহাই বুঝাইতেছেন। তিনি বলিতেছেন যে ইন্দ্রিয় সংযোগের পর মানুষের মনে প্রথমে বস্তু সঙ্কে একটি সাধারণ আলোচনাজ্ঞান উৎপন্ন হয়। জ্ঞানের এই অবস্থায় বস্তুর বৈশিষ্ট্য সঙ্কে কোন ধারণাই জন্মে না, সকল বস্তু সঙ্কেই অমুভূতি হয় সমান। অথচ ইহা কেবলমাত্র অস্তিজ্ঞান নহে, কারণ অস্তিক্রিয়ার কর্তা সঙ্কে মন এই স্তরে সম্পূর্ণ সচেতন না হইলেও সম্পূর্ণ অচেতনও নহে; ইহাই হইল আলোচনা জ্ঞান। ইহার পর আলোচ্যমান বস্তুটির বৈশিষ্ট্য সঙ্কে বুদ্ধি নিশিত হইয়া উঠিলে তবে পূর্ণ সবিকল্প জ্ঞানের উদয় হয়। জল দেখিয়া মানুষের যে বুদ্ধির উদয় হয় তাহাতে এতদনুযায়ী চারিটি স্তরনির্দেশ করা যাইতে পারে। প্রথমে মনে হইবে “অস্তি”; এই স্তরে কর্তাকে ক্রিয়া হইতে পৃথক করার কথাও মনে আসিবে না; ইহাই হইল “অস্তি-জ্ঞান”। ইহার পরের স্তরে মনে হইবে “কিঞ্চিদস্তি”; ইহা অস্তিজ্ঞান ও আলোচনাজ্ঞানের মাঝামাঝি অবস্থা; এই অবস্থায় কর্তাটি ক্রিয়া হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে মাত্র, কিন্তু কর্তার পৃথক অস্তিত্ব সঙ্কে মন এখনও সচেতন হয় নাই। তৃতীয় স্তরে মনে হইবে “জলমস্তি”; ইহাই হইল আলোচনাজ্ঞান, এখানে কর্তার পৃথক অস্তিত্ব সঙ্কে মন সচেতন হইয়াছে, কিন্তু কর্তাটির বিশেষ অস্তিত্ব এখনও অধিগত হয় নাই। ইহা চতুর্থ স্তরে সমাধা হইবে, যখন মনে হইবে “জলত্ববিশিষ্টজলমস্তি”; ইহাই হইল পূর্ণ সবিকল্প জ্ঞানের অবস্থা। মনোবিশ্লেষণে ভাবভীষণগণ কতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের কথিত জ্ঞানোদয়ের এই চারিটি স্তর পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় :—অস্তি, কিঞ্চিদস্তি, জলমস্তি, জলত্ববিশিষ্টজলমস্তি। কুমারিল এখানে অপ্রয়োজনীয় বোধে প্রথম দুই স্তরের জ্ঞানের উল্লেখ করেন নাই।—উদ্ধৃত

কারিকাত্রেয় তিন বলিতেছেন, প্রথমে জন্মে নির্বিকল্প আলোচনাজ্ঞান ; শিশু ও মূকাদির জ্ঞান যেরূপ ইহাও তদ্রূপ ; গৃহমাণ বস্তুটিই এখানে বুদ্ধ্যুৎপত্তির একমাত্র কারণ (শুদ্ধবস্তুজন্ম), চিত্ত স্বয়ং এই অবস্থায় এক প্রকার নিষ্ক্রিয় ; এই আলোচনাজ্ঞানে সামান্য বা বিশেষ কিছুই অনুভূত হয় না, এতদ্বয়ের আধারভূত ব্যক্তিটিই কেবল জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । ইহার পর বস্তুটি যে-বুদ্ধির দ্বারা আত্মাদি ধর্ম সহকারে গৃহীত হইয়া থাকে তাহাই হইল প্রত্যক্ষজ্ঞান ।

কুমারিলের এই কথার বিবন্ধে আপত্তি করা যাইতে পারে যে ইন্দ্রিয় সংযোগের প্রথম ক্ষণেই যদি সমুদয় জাত্যাতি ধর্ম সমন্বিত বস্তুটি বুদ্ধিতে প্রতিভাসিত না হয় তবে পরেই বা তাহা সম্ভব হইবে কিরূপে ? উত্তবে কুমারিল বলিতেছেন :—

ন হি প্রতিষ্টমাত্রাণামুৎপাদার্ভগৃহাদিষু ।

অর্থা ন প্রতিভাস্তীতি গম্যন্তে নেন্দ্রিযৈঃ পুনঃ ॥ ১২৯০ ॥

যথা স্বাভাসমাত্রাণাং পূর্বং জ্ঞাত্বা স্বরূপতঃ ।

পশ্চাত্তত্র বিবুধ্যন্তে তথা জাত্যাতিধর্মতঃ ॥ ১২৯১ ॥

অর্থাৎ, আলোকিত স্থান হইতে অন্ধকার গর্ভগৃহে প্রবেশ করিলে প্রথমে যেমন সেখানকার জিনিষপত্র ভাল করিয়া দেখিতে পাওযা যায় না কিম্ব ক্রমশঃ সেগুলি স্পষ্ট হইয়া উঠে, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সংযোগের প্রথম ক্ষণে বস্তুবও স্বাভাসমাত্র অনুভূত হইলেও পরে ক্রমশঃ তাহার জাত্যাতি ধর্ম ও অপরিষ্কৃত হইয়া উঠে ।

বৌদ্ধ কিন্তু ইহাতে আপত্তি করিতে পারেন যে আলোচনা জ্ঞানের পথ যে-জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাই যদি পূর্বপক্ষীর মতে প্রামাণ্য হয় তবে দৃষ্টি সংযোগের পরমুহূর্তেই (পর্ববেক্ষণের পূর্বে !) চক্ষু মুদ্রিত করিয়া যদি কোন বস্তুও জাত্যাতি ধর্ম কর্তৃক করা যায় তবে তাহাও কি সর্বিকল্প প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলিয়া পরিগণিত হইবে ? কুমারিল অবশ্যই উত্তরে বলিয়াছেন যে তাহা হইতে পারে না, কারণ ঐ জ্ঞান যে ইন্দ্রিয় সংযোগ অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছে তাহা নহে (সঙ্কলনমুসারতঃ) ।

কুমারিলের এই সকল যুক্তি খণ্ডনোদ্দেশ্যে শাস্ত্ররক্ষিত যাহা বলিয়াছেন তাহাতে নূতন কথা কিছুই নাই । তিনি বলিতেছেন, যদি স্বলক্ষণ (specific individuality) দৃষ্টি সংযোগের পরমুহূর্তের জ্ঞানের বিষয় হয় তবে ঐ বিষয়ের জাত্যাতির গ্রহণের পরেও তাহা অনির্বচনীয় থাকা উচিত, কারণ স্বলক্ষণ যে শব্দের অর্থে তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে ; সুতরাং যে-বিজ্ঞান স্বলক্ষণ বিষয়ক তাহাও নির্বিকল্প, যেহেতু সর্বিকল্প জ্ঞান শব্দবাচ্য (১২৯০—১২৯৪) । আর কুমারিল যদি বলেন যে সামান্যই হইল ঐজ্ঞানের বিষয় তাহা হইলে বিশেষ্য হইতে বিশেষণটি সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে—যাহা তাহার অভিপ্রেত নহে, কারণ তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে বিশেষণ যদি বিশেষ্য হইতে একান্ত পৃথক হয় তবে বিশেষণের অমূর্ত বুদ্ধি বিশেষ্যে উৎপন্ন হয় কিরূপে (কা ১২৯৬) ?

ইহা হইতে বুঝা যায় যে ইঞ্জিয়সংযোগের পরবর্তী ক্ষণাবলীতেও যদি স্বলক্ষণই গৃহীত হইতে থাকে, তবে জ্ঞানটি হইবে অবিকল। কিন্তু যদি ধরিয়াও লওয়া যায় যে জ্ঞানটি হইবে সবিকল, তাহা হইলেও সে-জ্ঞানের প্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না, কারণ সে-জ্ঞানের নূতন কোন গ্রাহ বিষয় নাই—পূর্ববর্তী নির্বিকল জ্ঞানের বিষয়টিই হইল এই সবিকল জ্ঞানের বিষয় :—

একান্তেনাত্মতাত্ত্বাজ্ঞাত্যাচ্ছাৎচেন চেষ্টাতম্।

বিজ্ঞাতার্থাধিগন্তৃত্বাৎ স্মার্তজ্ঞানসমং পরম্ ॥ ১২৯৮ ॥

অর্থাৎ, পূর্বপক্ষী কুমারিল নিজেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে জ্ঞাত্যাতি হইতে ব্যক্তির ঐকান্তিক পার্থক্য কিছু নাই, স্মতরাং প্রাথমিক আলোচনা জ্ঞানের দ্বারাই যখন জ্ঞাত্যাতি অধিগত হইতেছে তখন পরবর্তী সবিকল জ্ঞানের দ্বারাও তাহাই অধিগত হইতে থাকিবে; এইরূপে তথাকথিত সবিকল জ্ঞান হইয়া পড়িবে স্মৃতির অনুরূপ—যাহা প্রকৃতপক্ষে কোন জ্ঞানই নহে।

উপবে যাহা বলা হইল তাহাতে জ্ঞাত্যাতি স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে—কিন্তু পারমার্থিক অর্থে জ্ঞাত্যাদির অস্তিত্ব নাই, স্মতরাং যে-প্রত্যক্ষের বিষয় হইল এই জ্ঞাত্যাতি তাহা কখনও সবিকল হইতে পারে না :—

তত্ত্বাত্ত্বোভয়ান্নানঃ সন্তি জ্ঞাত্যাদয়ো ন চ।

যদ্বিকল্পকবিজ্ঞানং প্রত্যক্ষত্বং প্রযাত্ততি ॥ ১৩০৪ ॥

অন্যাসম্বতো ভেদাত্তেদেনাপ্রতিভাসনাৎ।

অন্তোন্তপরিহারেণ স্থিতেশ্চাত্ততত্ত্বয়োঃ ॥ ১৩০৫ ॥

জ্ঞাত্যাদির যদি প্রকৃত অস্তিত্ব থাকে, তবে ব্যক্তি হইতে তাহা হয় অনন্ত হইবে, না হয় পৃথক হইবে, অথবা অনন্ত ও পৃথক দুইই হইবে। কিন্তু প্রথম পক্ষটি সম্ভব নহে, কারণ সমস্ত ব্যক্ত্যাবলীতে অস্থিত হইয়া আছে এমন কোন ব্যক্তি নাই যাহা সামান্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে; আরও বিবেচ্য এই যে কোন বিশেষ ব্যক্তি সমস্ত ব্যক্তিতে অস্থিত হইয়া থাকিলে বিশ্বে কেবল এক প্রকারের রূপ দেখা যাইত এবং তাহাতে সামান্যের অভাব ঘটিত, কারণ অনেকাধারতাই হইল সামান্যের লক্ষণ। দ্বিতীয় পক্ষটিও অসম্ভব, কারণ সামান্য যে ব্যক্তি হইতে পৃথকরূপে প্রতিভাসিত হয় তাহা নহে, এবং যাহা প্রতিভাসিত হয় না তাহা প্রত্যক্ষেরও বিষয় হইতে পারে না। তৃতীয় পক্ষও সম্ভব নহে, কারণ ব্যক্তি ও জ্ঞাতি যুগপৎ অনন্ত ও পৃথক হইতে পারে না।

পূর্বপক্ষী এখন আপত্তি করিতেছেন, প্রত্যক্ষ যদি অবিকল হয় তবে তদনুযায়ী কার্য নিষ্পাদন সম্ভব হয় কিরূপে? কর্মোত্তম মানুষ কিরূপে বলিতে সমর্থ হয় কোন্ কার্যের ফল সুখ? এ-সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্ত ন করিয়া মানুষ কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হইতে পারে না, কারণ প্রত্যেক কার্যেরই উদ্দেশ্য সুখলাভ বা দুঃখপরিহার। আরও বিবেচ্য এই

যে প্রত্যক্ষ অবিকল্প হইলে অনুমানও সম্ভব হইত না। কারণ যাহা অনুমান করিতে হইবে (ধর্ম) অথবা অনুমেয় বিষয়টা যাহাতে আছে (ধর্মী) তাহা অনুমানকালে প্রমাণান্তর দ্বারা নির্ধারিত হইয়া থাকা দরকারি; এই প্রমাণান্তর বুদ্ধের পক্ষে প্রত্যক্ষ ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না, কারণ বুদ্ধ প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটি মাত্র প্রমাণ স্বীকার করেন। ধর্ম ও ধর্মী অনুমান দ্বারাই নিশ্চয় করিয়া তৎপ্রতি অনুমান প্রয়োগ করিলে অবশ্যই অনবস্থা দোষ আসিয়া পড়িবে। সুতরাং অবিকল্প প্রত্যক্ষ কার্যপ্রবৃত্তির পরিপন্থী ও অনুমান-বিরুদ্ধ।—ইহার উত্তরে বুদ্ধ বলিতেছেন :—

অবিকল্পমপি জ্ঞানং বিকল্পোৎপত্তিশক্তিমৎ ।

নিঃশেষব্যবহারাজ্ঞং তদ্ভারেণ ভবত্যতঃ ॥ ১৩০৬ ॥

অর্থাৎ, অবিকল্প জ্ঞানবৎ সবিকল্প বুদ্ধি উৎপন্ন করিবার শক্তি আছে, এবং এই উপায়ে অবিকল্প জ্ঞান সর্বপ্রকার কার্যেরও অঙ্গস্বরূপ।—কমলশীল এই কথা সবিস্তারে বুঝাইয়া দিয়াছেন। অবিকল্প হইতেই যখন সবিকল্প জ্ঞানের উৎপত্তি তখন “বিকল্পদ্বারেণ” অবিকল্প জ্ঞান নিশ্চয়জ্ঞান উৎপাদনে সাহায্য করিয়া থাকে। প্রত্যক্ষ বাস্তবিকই কল্পনা-স্পর্শশূন্য (কল্পনাপোত), কিন্তু তথাপি তাহা একটি বিশিষ্ট রূপেই প্রতিভাসিত হইয়া থাকে যাহা সম্ভাব্য ও বিজাতীয় বিবিধ রূপাবলী হইতে পৃথক্; এবং এই প্রত্যক্ষ যে-হেতু একটি নির্দিষ্টরূপে ব্যবস্থিত বস্তুই গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, এবং যে-হেতু তাহা বিজাতীয় হইতে পৃথক্ এবং সম্ভাব্যের অমূরূপ—সেইজন্ত প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত বস্তু বিবিধ বিধি ও নিষেধের দ্বারা অনির্দিষ্ট হইতে থাকে; এই উপায়েই লোকে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকে যে “ইহা অগ্নি”, “কুম্মমন্তবক নহে”। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে এই দুইটি বিকল্পবুদ্ধি, প্রকৃত-পক্ষে অস্তোক্তাশ্রয়ী, সুতরাং তাহাদের কোনটিই প্রামাণ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে এইপ্রকার বিকল্পবুদ্ধির মূলে আছে দৃশ্য (“ইহা অগ্নি”) ও বিকল্পের (“ইহা কুম্মমন্তবক নহে”) একত্বসাধনের চেষ্টা মাত্র, কোন অনধিগত বস্তুর অধিগম যে এতদ্বারা সংসাধিত হইতেছে তাহা নহে; কিন্তু যদ্বারা অনধিগত বিষয় উপলব্ধ না হয় তাহাকে জ্ঞানও বলা যায় না।

ভাববিজ্ঞাদি মণীষী স্বীকার করেন না যে অবিকল্প হইতে সবিকল্প জ্ঞানের উদয় হয়। তাঁহারা বলেন যে অবিকল্প ইন্দ্রিয়বিজ্ঞান সবিকল্প মনোবিজ্ঞান উৎপন্ন করিতে পারে না, কারণ এই উভয়বিধ বিজ্ঞানের বিষয়ই হইল পৃথক্। কিন্তু এ-কথার বিকল্পে বক্তব্য এই যে, প্রকৃত-পক্ষে বিকল্পজ্ঞানেরও কোন অবলম্বন (rational basis) নাই, এবং তাহার বিষয়ও এমন কিছু নাই যাহার কোন বৈশিষ্ট্য আছে (কা ১৩০৯)। উপরন্তু ইহাও বিবেচ্য এই যে অবিকল্প ও সবিকল্প জ্ঞানের বিষয় পৃথক্ হইলেই যে তাহাদের একটি অপরটি হইতে উৎপন্ন হইতে পারিবে না তাহা নহে, কারণ ধূম ও অগ্নি সম্বন্ধীয় বুদ্ধির বিষয় পৃথক্ হইলেও ধূমবুদ্ধি হইতে অগ্নিবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে (কা ১৩১১)।

লক্ষণকার দিগ্ধাগ বলিয়াছিলেন যে প্রত্যক্ষ করনাপার্শ্বশূন্য ও অভ্রান্ত। প্রত্যক্ষের করনাপার্শ্বশূন্য উপরোক্ত পন্থায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত এইবার দেখাইবার চেষ্টা করিতেছেন প্রত্যক্ষের সংজ্ঞায় ‘অভ্রান্ত’ কথাটি গ্রহণ করিবার কি প্রয়োজন। এখানে ‘অভ্রান্ত’ কথাটির অর্থ অবিসংবাদী, অর্থাৎ অপরাপর বিষয়ের অবিরুদ্ধ; ‘অভ্রান্ত’ বলিতে এখানে বুঝাইতেছে না যে প্রত্যক্ষের অবলম্বন বাস্তবিক যেরূপ সেইরূপই হওয়া চাই (ন তু যথাবস্থিতালম্বনাকারতয়া); কারণ যোগাচার মতে অবলম্বনই যখন অসিদ্ধ তখন ‘অভ্রান্ত’ কথাটির এইরূপ অর্থ করিলে দিগ্ধাগের সংজ্ঞা দ্বারা যোগাচার সম্মত প্রত্যক্ষের ব্যাপ্তি ঘটিবে না। অথচ দিগ্ধাগের সংজ্ঞাটি হইল ‘উভয়নয়নমাত্র’, অর্থাৎ যোগাচার এবং সৌত্রান্তিক এই উভয় পক্ষেরই অভিসম্মত। সুতরাং অভ্রান্ত অর্থাৎ অবিসংবাদিত্ব বলিতে এখানে বুঝাইতেছে অভিমত অর্থক্রিয়া উৎপাদনে সমর্থ যে অর্থ তাহা অবধারণের সামর্থ্যবিশিষ্টতা।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে ভ্রান্তি কেবলমাত্র ‘মানস’ ব্যাপার, ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার নহে; সুতরাং তাঁহাদের মতে প্রত্যক্ষের সংজ্ঞায় ‘অভ্রান্ত’ কথাটি গ্রহণ করিবার সার্বকতাই নাই। কিন্তু ভ্রান্তি মানস ব্যাপার হইলেও প্রত্যক্ষের সংজ্ঞায় ‘অভ্রান্ত’ কথাটি গ্রহণ করা প্রয়োজন, কারণ প্রত্যক্ষ বলিতে এখানে যে কেবল ইন্দ্রিয়জানই বুঝাইতেছে তাহা নহে, যোগিগণের মানসজ্ঞানও এই প্রত্যক্ষের অন্তর্ভুক্ত।—ভ্রান্তি কিন্তু মানস নহে; তাহা ইহা হইতেই বুঝা যায় যে ইন্দ্রিয়শক্তি যখন বর্তমান তখনই কেবল ভ্রান্তি সম্ভব হয় (ইন্দ্রিয়ভাবতঃ ভাবাৎ) এবং ইন্দ্রিয়শক্তি বিনষ্ট হইলে ভ্রান্তিও সম্ভব হয় না। ভ্রান্তি কেবল মানস ব্যাপার হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে মানসিক বিপর্যয়ই তাহার একমাত্র কারণ, ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই; এবং মানসিক বিপর্যয়ের অবসানে এই ভ্রান্তিরও অবসান হইবে—ইন্দ্রিয়বিপর্যয় তখনও থাকিলেও (অনিবৃত্তেহপ্যক্ষবিপ্লবে), রজ্জুতে সর্পলম্বের বেলায় বাস্তবিকই যেরূপ দেখা যায়।

পূর্বপক্ষী কিন্তু ইহার উত্তরে বলিতে পারেন, ইন্দ্রিয়শক্তি বর্তমান থাকিলে তবেই ভ্রান্তি সম্ভব হয়—এই যুক্তি অসিদ্ধ কারণ বৌদ্ধ একথা বলিতে পারেন না যে ইন্দ্রিয় হইতে সাক্ষাৎভাবেই ভ্রান্তি উৎপন্ন হইতেছে; ভ্রান্তির সহিত ইন্দ্রিয়শক্তির পারস্পর্যক্রমে একটা সম্বন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ যে নাই তাহা নিশ্চিত। কিন্তু পারস্পর্যক্রমেও ভ্রান্তির সহিত ইন্দ্রিয়শক্তির যে সম্বন্ধ তাহাও অনৈকান্তিক, কারণ ভ্রান্তির সহিত এই প্রকারের পারস্পর্য সম্বন্ধ স্মৃতিব পক্ষেও সম্ভব বাহ্য আদৌ ইন্দ্রিয়শক্তি নহে। যাঁহারা বলেন যে ভ্রান্তি হইল ইন্দ্রিয়ের বিকারোৎপন্ন মানসিক বিকার তাঁহাদের কথাও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অসিদ্ধ এবং পরস্পরাক্রমে অনৈকান্তিক। এই কথা বুঝাইবার জন্য শাস্ত্ররক্ষিত বেগসরের (mule) দৃষ্টান্ত দিয়াছেন; গর্দভ কর্তৃক অশ্বাতে উৎপন্ন বেগসরের জন্মের পূর্বে কল্লাদি বিভিন্ন অবস্থার ব্যবধান সত্ত্বেও বুঝিতে পারা যায় না যে বে-জন্মটি জন্মিবে তাহার

উৎপাদক একটি গদ'ভ, জন্মের পরে জাত জন্তুটির গদ'ভের অনুরূপ আকার দেখিয়া তবে তাহা অনুমান করা যায়, এবং বুঝা যায় যে তাহা সাক্ষাৎ ভাবে গদ'ভ হইতে উৎপন্ন নহে।—এই দৃষ্টান্তটির সার্থকতা বুঝিতে পারা গেল না।

এই পূর্বপক্ষ খণ্ডনের জন্য শাস্তরক্ষিত যাহা বলিয়াছেন তাহাও খুব স্পষ্ট নহে। তিনি বলিতেছেন, ইন্দ্রিয়শক্তি বর্তমান থাকিলে তবেই যে ভ্রান্তি সম্ভব হয় এই কথা ঠিক নহে, কারণ দ্বিচ্ছ দর্শনের যে ভ্রান্তি তাহা দ্বিচ্ছ দর্শনকালের মধ্যেই একচ্ছ দর্শনরূপ ভাবিক বুদ্ধির দ্বারা যে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় তাহা নহে; চিত্ত অন্ত্যর্থ নিবন্ধ থাকিলেও লোকে যে সেই ভ্রান্ত্যক দ্বিচ্ছই দেখিতে থাকে, ইহা হইতে বুঝা যায় যে ভ্রান্তিটি এস্থলে যে পারস্পর্য ক্রমে উৎপন্ন হইতেছে তাহা নহে (কা ১৩২১-১৩২২)।

বৌদ্ধদিগের মধ্যেই আবার এমন অনেকে আছেন যাহারা দিগ্ভাগপ্রদত্ত প্রত্যক্ষের সংজ্ঞায় “অজ্ঞাত” কথাটি রাখিতে ইচ্ছা করেন না (কেচিত্ত্ব স্বযুখ্যাঃ ইত্যাদি), কারণ তাঁহারা বলেন যে পীতশঙ্খের জ্ঞান ভ্রান্ত হইলেও প্রত্যক্ষজ্ঞান,* যেহেতু ইহা কখনই অনুমানজ হইতে পারে না এবং ইহার প্রামাণ্যও তথ্যের পরিপন্থী নহে (প্রমাণ্য চাবি-সংবাদিত্বাৎ)। এই সকল কারণে এই মতের বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন যে দিগ্ভাগ প্রত্যক্ষের সংজ্ঞায় “অজ্ঞাত” কথাটির ব্যবহারই করেন নাই।—ইহার পরেই মনে হয় যে কমলশীল দিগ্ভাগের নিজের একটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু “পঞ্জিকার” পাঠ এখানে দৃষ্ট; ভাবার্থ এই যে দিগ্ভাগ যখন ভ্রান্তিকে প্রত্যক্ষভাগ বলিয়াছেন তখন যে-জ্ঞান তথ্যের সহিত সঙ্গমঙ্গল ও কল্পনাস্পর্শশূন্য তাহাই তাঁহার মতে প্রত্যক্ষজ্ঞান (অবিসংবাদিকল্পনা-পোচমিত্যেবংবিধমিষ্টমার্চ্যন্ত লক্ষণম্)।

এই মতের প্রতিবাদকল্পে শাস্তরক্ষিত যাহা বলিয়াছেন কমলশীলের ব্যাখ্যা অনুযায়ী তাহার মর্মার্থ এই:—প্রামাণ্য জ্ঞান দুই প্রকারের; হয় তাহা জ্ঞেয় বস্তুর প্রতিভাসিত (apparent) রূপের অনুরূপ, না হয় তাহা জ্ঞেয় বস্তুর অধ্যবসিত (apprehended) রূপের অনুরূপ। এখন পীত শঙ্খের জ্ঞান যে প্রতিভাসের অনুরূপ (compatible with appearance) নহে তাহা স্পষ্ট; কারণ যাহা প্রতিভাসিত হয় তাহা হইল শ্বেত শঙ্খ, পীত শঙ্খ নহে। আবার পীত শঙ্খের জ্ঞান অধ্যবসিত রূপের অনুরূপও নহে, কারণ যদিও অর্থক্রিয়াকারীরূপে পীত শঙ্খই অধ্যবসিত হইতেছে তথাপি রূপানুরূপী অর্থক্রিয়া পীত শঙ্খে দেখা যায় না। সুতরাং পীত শঙ্খের জ্ঞান কোন ক্রমেই প্রমাজ্ঞান হইতে পারে না।—আরও বিবেচ্য এই যে বস্তুর আকার সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়া কেবল অর্থক্রিয়া উৎপাদনের দিক্ হইতে যাহা সঙ্গমঙ্গল যদি তাহারই প্রামাণ্য স্বীকার করা হয় তবে পূর্বপক্ষী যে বলিয়া থাকেন বস্তু কেবল স্বরূপেই নিশ্চিত হইয়া থাকে (তজ্রপো হর্থনিশ্চয়ঃ) তাহা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইয়া যায় না কি? সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল যে পীত শঙ্খ সম্বন্ধে প্রতিনিয়ত অর্থক্রিয়ার

* কিন্তু ইহাই কি প্রত্যক্ষ সম্প্রদায়ের মত নহে?

সহিত জ্ঞেয়ার্থের সামঞ্জস্য পূর্বানুভূত বাসনার (impression) পরিপাকের (maturation) ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে। অর্থাৎ পীত শঙ্খের জ্ঞান পূর্বানুভূত শ্বেত শঙ্খের বাসনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে।—কমলশীল এইখানে ভারতীয় দর্শনে বহুবিচারিত এক সমস্তার উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ভাষা এখানে এত সংক্ষিপ্ত যে কোন স্পষ্ট ধারণা করিতে পারা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না।

ইহার পরেই শাস্ত্রবাক্ত প্রত্যক্ষ সম্বন্ধে বৈশেষিক মত আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বৈশেষিকগণ বলিয়া থাকেন :—

অবেদকাঃ পরন্তাপি স্ববিজ্ঞাজঃ কথং নু তে।

একার্থাপ্রতিবিজ্ঞানবেদ্যাশ্বেতে ভবন্তি চেৎ ॥ ১.৩৩ ॥

অর্থাৎ, বৈশেষিকদিগের মতে সুখাদি জ্ঞানস্বভাবই নহে। সুখাদি যে কেবল স্বসংবেদনে অগম্য শুধু তাহাই নহে, বাহ্যার্থ সংবেদনেও তাহা সমভাবেই শক্তিহীন। তথাপি সুখাদির অনুভূতি ও তদ্বিষয়ক জ্ঞান একই আশ্রয় সমবেত হওয়ায় সুখাদির সংবেদন সম্ভব হইয়া থাকে।

কিন্তু বৈশেষিকদিগের এই মত প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ। বাস্তব জগতে দেখা যায় যে বাহ্যবস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপন্ন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই সুখাদির অনুভূতি ঘটিতেছে। এক্ষেত্রে সুখাদির সহিত সমাশ্রয়ী অপর কোন্ জ্ঞানের দ্বারা সুখাদি সংবিদিত হইবে? সুখাদি যে দৃষ্টজ্ঞানাদির দ্বারা সংবিদিত হইতে পারে না তাহা সুস্পষ্ট, কারণ সেই প্রকার জ্ঞানের অবলম্বন হইল বাহ্য, এবং সুখাদি হইল অন্তঃসংবেদ্য এবং সেইজন্যই তাহার কেবল মানস সংবেদনাই সম্ভব। ইন্দ্রিয়-বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যে মানস সংবিত্তি সম্ভব হইবে তাহাও নহে, কারণ বৈশেষিকগণই বলিয়া থাকেন যে জ্ঞানাবলী ক্রমানুযায়ী উৎপন্ন হইয়া থাকে। বৈশেষিক যদি বলেন যে জ্ঞানাবলীর উৎপত্তিই হইল তাহাদের মতে ক্রমিক, বিবিধ জ্ঞানের সহভাব স্বীকার করিতে তাহাদের আপত্তি নাই, তবে উত্তর এই যে ক্রমিকত্ববশতঃ উৎপন্ন বস্তু যখন ক্রমকালের অধিক স্থায়ী হইতে পারে না তখন চিন্তে একাধিক উৎপন্ন জ্ঞানের সহভাব স্বীকার করা যায় না।

বৈশেষিক মত সত্য হইলে আত্মাদ, পরিতাপ প্রভৃতির স্পষ্ট প্রতিভাসও সম্ভব হইবে না, কারণ আত্মাদ ও পরিতাপ সবিকল্প জ্ঞানের বিষয় হইলেও বৈশেষিক বলিয়া থাকেন যে এই সমস্তই সেই একই মানস চেতনার দ্বারা সংবিদিত হইয়া থাকে। আমাদের মতে কিন্তু প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলিতে বুঝায় সেই জ্ঞান যাহার মুখ্য কারণ হইল জ্ঞানোৎপত্তির ক্ষণে উৎপন্ন বিষয়ের অব্যবহার ইন্দ্রিয়জ্ঞান, এবং যাহার সহকারী* কারণ হইল এই ক্ষণের অব্যবহিত পরবর্তী ক্ষণে উৎপন্ন অর্থাৎ বিষয়ের জ্ঞান।

সুখাদির জ্ঞান যদি বাস্তবিকই গ্রাহ্য হইত তবে তাহাদের প্রতিভাসও বিচ্ছিন্নরূপেই ঘটত—নীলাদির যেমন হইয়া থাকে। কিন্তু বাহ্য বাস্তবিক জ্ঞান হইতে সুখাদি বুদ্ধি পৃথক্

* এখানেও কমলশীলের ভাষা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ও দুর্বোধ্য :—অস্মাভিস্ত স্ববিষয়ানন্তরবিষয়সহকারিণেইন্দ্রিয়-জ্ঞানেন জনিতশ্বেত প্রত্যক্ষদেহানুভূতত্বাৎ।

হইলে কোন বস্তুকেই সুখকর বা অসুখকর বলিয়া বোধ হইত না। যদি বলা হয় যে বিজ্ঞান জ্ঞান হইতে পৃথক্ এই প্রকারের বিচ্ছিন্ন বুদ্ধি ভ্রান্তি মাত্র, তবে স্বীকার করা হইবে যে সুখাদি প্রকৃত পক্ষে স্বসংবিত্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে, কারণ সুখকরত্বাদি ভিন্ন সুখাদির অপর কোন লক্ষণ নাই। এতদ্বারা স্বীকার করা হইবে যে সুখাদিই হইল জ্ঞানের স্বরূপ, অর্থাৎ সুখাদি জ্ঞানস্বভাব।—অনুরূপ আরও কয়েকটি যুক্তি প্রদর্শন করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত বৈশেষিককে এই চরম উত্তর দিলেন যে সুখাদির জ্ঞান হইতে পৃথক্ সুখাদির কোন অমুভূতি নাই, সুখাদির জ্ঞানই হইল সুখাদির অমুভূতি। এই কথার বিরুদ্ধে কিন্তু শঙ্করস্বামী বলিয়াছেন :—

সুখাদীত্যেব গম্যন্তে সুখদুঃখাদয়ো ন তু।

জ্ঞানমিত্যেব গম্যন্তে তন্ন জ্ঞানং ঘটাদিবৎ ॥ ১৩৪০ ॥

অর্থাৎ, সুখাদি কেবল সুখাদি রূপেই অমুভূত হইয়া থাকে, কখনও তাহা সুখাদির জ্ঞান বলিয়া অমুভূত হয় না। সুতরাং সুখাদি ঘটাদির মত, কেবল মাত্র জ্ঞান নহে।—শঙ্করস্বামীর এই কথার ঠিক উত্তর দেওয়ার পরিবর্তে শাস্ত্ররক্ষিত কিছু ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, শব্দসঙ্কেত পরিবর্তন দ্বারাই যদি বস্তুস্বভাবও পরিবর্তন করা গাইত তাহা হইলে অজ্ঞানকেও জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করার ব্যবস্থা করিলেই অজ্ঞানও জ্ঞান হইয়া পড়িবে!—ইহার পরেই শাস্ত্ররক্ষিত প্রত্যক্ষ প্রমাণের ফল সম্বন্ধে নানাবিধ মতের আলোচনা করিয়াছেন :—

প্রমের্যার্থ যখন বাহ্য তখন সেই বাহ্যার্থের অধিগমই হইল প্রমাণফল এবং জ্ঞানও বাহ্যার্থের সাক্ষ্যই হইল প্রমাণ। স্বসংবিত্তিতেও প্রমাজ্ঞান ও প্রমেয় বস্তু সমরূপ। কিন্তু প্রমেয় স্বয়ং যখন জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে তখন স্বসংবিত্তিই হইল প্রমাণফল এবং যোগ্যতা হইল প্রমাণ; এখানে যোগ্যতা বলিতে বুঝাইতেছে স্বব্যাপারের প্রতীতি উৎপন্ন করিবার সহজাত যোগ্যতা (সব্যাপারপ্রতীততামুপাদায় জ্ঞানশ্চেব সা তাদৃশী যোগ্যতা)।

ঐহারা বলেন যে প্রমাণফল প্রমাণ হইতে পৃথক্ তাঁহাদের বিরুদ্ধে বুদ্ধ বলিয়া থাকেন যে প্রমাণ এবং তৎফলের ভেদ স্বীকার করিলে আরও স্বীকার করিতে হয় যে প্রমাণ ও ফলের বিষয়ও বিভিন্ন। কিন্তু তাহা অসম্ভব, পরস্তু দ্বারা খদির বৃক্ষছেদন করিলে কি কখনও পলাশবৃক্ষ ছিন্ন হয়? সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে প্রমাণ (means of cognition) এবং প্রমাণফলের (result of cognition) বিষয় অভিন্ন, এবং অভিন্নবিষয় হওয়ায় প্রমাণ এবং প্রমাণফলও অভিন্ন। বৌদ্ধের এই মতের প্রতিবাদ করিয়া কুমারিল বলিয়াছেন :—

বিষয়ৈকত্বমিচ্ছন্ত যঃ প্রমাণং ফলং বদেৎ।

সাধ্যসাধনয়োর্ভেদো লৌকিকস্তেন বাধিতঃ।

অর্থাৎ, প্রমাণ ও প্রমাণফলের একবিষয়ত্ব প্রতিপাদনে অভিলাষী হইয়া যিনি প্রমাণকেই প্রমাণের ফল বলিয়া অভিহিত করেন তিনি কার্য ও কারণের মধ্যে যে লোকপ্রসিদ্ধ পার্থক্য আছে তাহাই নষ্ট করিয়া ফেলেন।—কুমারিলের বিরুদ্ধে শাস্ত্ররক্ষিত এইবার বলিতেছেন :—

ন ব্যবস্থাপ্রয়ণেন সাধ্যসাধনসংস্থিতিঃ ।

নিরাকারে তু বিজ্ঞানে সা সংস্থা ন হি যুজ্যতে ॥ ১৩৪৬ ॥

অর্থাৎ কার্য ও কারণের প্রভেদ যে এই প্রকারের ব্যবস্থিত প্রভেদের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত তাহা নহে; বিজ্ঞান যখন নিরাকার তখন এই প্রকারের ভেদব্যবস্থা সম্ভবই হইতে পারে না।—নীলকে যে পীত বলিয়া মনে হয় না তাহার কারণ অর্থসাক্ষ্য (analogy?) ভিন্ন আর কিছুই নহে, কার্য ও কারণের ভেদও সেইরূপ প্রকৃত পক্ষে ব্যবস্থাপ্য ও ব্যবস্থাপকের ভেদ; উৎপাদ্য ও উৎপাদকের সম্বন্ধ ইহাদের মধ্যে সম্ভব নহে, কারণ ক্ষণিকত্ববশতঃ সর্ব ধর্মই যখন নির্বাপ্য তখন কতৃভাব বা করণভাব স্বীকারই করা যায় না। জ্ঞান যখন জ্ঞেয় বিষয়ের আকারে উদ্ভূত হয় তখন তদ্বারা জ্ঞেয় বিষয়টি পরিচ্ছিন্ন হইতেছে মনে হয় বলিয়াই লোকে ভ্রান্তিক্রমে মনে করে যে উহা সব্যাপার। গ্রাহ্য বিষয়কে এইভাবে গ্রহণীয় রূপে উপস্থাপিত করাই হইল জ্ঞানের কার্য, জ্ঞান ও জ্ঞেয়ার্থের মধ্যে কেবল যে অবিনাশ্য সম্বন্ধ বর্তমান তাহা নহে। সুতরাং একথা ঠিক নহে যে স্বয়ং জ্ঞানই প্রমাণ। জ্ঞান ও প্রমাণের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া দিবার জন্ত এই কারণেই বলা হয় যে নিরাকার জ্ঞান প্রমাণ নহে, সাকার জ্ঞানই প্রমাণ।—প্রমাণ ও প্রমাণফল যে পৃথক নহে তাহা বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্ররক্ষিত একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। একই অর্থ বুঝাইবার জন্ত লোকে কখনও প্রথম বিভক্তির প্রয়োগ করিয়া বলে “ধর্মুবিধ্যতি”, কখনও তৃতীয়া বিভক্তি প্রয়োগ করিয়া বলে “ধর্মু বিধ্যতি”, কখনও বলে “ধর্মুণো নিঃসৃত্য শরো বিধ্যতি” ইত্যাদি। বিভিন্ন বিভক্তি প্রযুক্ত হইলেও এই সকল বাক্যে অর্থের কোন বৈলক্ষ্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন প্রমাণ ও প্রমাণফল হইল প্রকৃতপক্ষে প্রসার তৃতীয়া ও দ্বিতীয়া বিভক্তি; সুতরাং এতদ্বয়েরই বা অভিন্নত্ব সম্ভব হইবে না কেন?

কুমারিল বলিয়াছেন যে প্রমাণ হইল উৎপাদক এবং প্রমাণফল হইল উৎপাদ্য। একথা স্বীকার করিতে আমাদের কোন আপত্তি নাই, কারণ আচার্য (দিগাগ?) বলিয়া গিয়াছেন, “প্রত্যক্ষের কারণ চক্ষুরাদিতে প্রত্যক্ষের উপচার অর্থোক্তিক নহে।” আমরা এ সম্বন্ধে যাহা বলিতে চাই তাহা এই :—সাধ্য ও সাধনের যে ভেদ তাহা অবশ্যই আদিতেই ব্যবস্থিত কোন ভেদের উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই, কেবল বিষয়ভেদ অনুযায়ী বুদ্ধিভেদ স্বীকার করা যাইবে না; এবং বিভিন্ন বুদ্ধির মধ্যে যে ভেদ তাহা নির্ধারণ করিবার একমাত্র ভিত্তি হইল সাক্ষ্য (অর্থাৎ, সমরূপ চেতনাবলী একত্র সমন্বিত হওয়ার ফলে যেগুলি ভিন্নরূপ সেগুলিও আপনা হইতেই ধরা পড়িয়া যায়, কারণ বিবিধ সামগ্রীর কোন স্তূপ হইতে সমজাতীয় বস্তুগুলি একত্র করা বা বিজাতীয় বস্তুগুলি পৃথক করা একই কথা)। ইহা হইতে সাংঘর্ষিক্রমে (by implication) বুঝিতে পারা যায় যে সাক্ষ্যই হইল পাণিনি যাহাকে বলিয়াছেন “সাধকতমং করণম্” (the most efficient cause), এবং এই সাক্ষ্যের দ্বারা সুনির্ধারিত বুদ্ধির দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই মানুষ স্ব স্ব কর্মে প্রবর্তিত হয়। এবং

প্রমাণই যে মানুষকে কর্মে প্রবর্তিত করিয়া থাকে তাহা সেই লোকেই বুঝিতে পারে যাহার কর্মে প্রবৃত্তি আছে। কথিত আছে যে প্রেক্ষাবান্ ব্যক্তি মাত্রেই সার্বক কর্মের অনুরোধে সকল ক্ষেত্রেই অনুসন্ধান করিয়া দেখেন কোন্ বস্তু প্রমাণ এবং কোন্ বস্তু অপ্রমাণ। সুতরাং জ্ঞানের যে অংশ মানুষকে কর্মে প্রণোদিত করে কেবল সেই অংশই অনুসন্ধান। কিন্তু প্রমাণ ও প্রমাণফলকে উৎপাদক ও উৎপাদ্য জ্ঞান করিয়া পৃথক্ বলিয়া মনে করিলে আর সেই সাক্ষ্যটি খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না যাহা মানুষের কর্মপ্রণোদনার কারণ। সুতরাং প্রমাণ ও প্রমাণফলের মধ্যে যে পার্থক্য করা হইবে তাহাও সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইয়া যাইবে।

স্বধর্ম

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসা-ভীর্থ, এম. এ.

বেদপ্রতিষ্ঠা হিন্দুসমাজে মূলতঃ ধর্মের আদর্শ ও প্রেরণাই ব্যাষ্টজীবন ও সমষ্টিজীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। সেইজন্ত উহাকে ধর্মাশ্রিত সমাজ বলা হয়। কোন পদার্থের স্বরূপ বা স্বভাবে স্থিতিই তাহার ধর্ম। জলের যাহা স্বভাব—যাহাকে দেখিয়া বা বুঝিয়া জলকে জল বলিয়া চিনিতে পারি তাহাই জলের ধর্ম। স্বভাব-রক্ষক বা ‘ধারক’ বলিয়াই তাহাকে ধর্ম বলা হয়। বিশ্বপ্রকৃতির পশ্চাতেও এই স্বভাবশক্তি ক্রিয়া করিতেছে। কারণ এই ধর্ম বা নিসর্গনীতি (Natural law)^১ সৃষ্টিগতাকে নিরন্তর রূপ, প্রকাশ, শক্তি ও বিকাশের মহিমায় মগ্নিত করিতেছে।

Divine Reason বা ঐশ্বরী প্রজ্ঞার সহিত ইহার সম্পর্ক আছে। তাই বৈদিক ঋষির কল্পনায় বিশ্বপ্রকাশ ও সৃষ্টিরকার মূলীভূত শক্তি একাধারে ‘ঋত’, ‘সত্য’ ও তপশ্চৈতন্ত্বে আবির্ভূত।

‘ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীজ্ঞান্তপসোহধ্যজায়ত’—ঋ. বে. ১. ১৯০. ১

ইহার প্রধানতঃ দুই বৃত্তি—স্বভাব পরিপালন ও শাস্ত্রত সামঞ্জস্য বা হ্রদঃ সংস্থাপন। অতএব ‘ঋত’ বলিতে এক কথায় যাহা eternal ordering principle বা শাস্ত্রত নিয়ামক

^১ Natural law-এর তত্ত্ব সম্বন্ধে Korkunov-এর Theory of Law (Modern Legal Philosophy Series, IV) পৃঃ ২৩—২৭ দ্রষ্টব্য।

^২ মহানারায়ণ উপনিষদ্ বলেন—‘ধর্মো’ বিশ্বস্য প্রতিষ্ঠা।’ (২২.১)

শক্তিঃ। এই ঋত বা বিশ্বনিয়ামক শক্তি আছে বলিয়াই সূর্য একই নিয়মে দেয় কিরণ, চন্দ্র একই নিয়মে দেয় জ্যোৎস্নার আলোকঃ ও বায়ু একই নিয়মে দেয় স্নিগ্ধ স্পর্শ। বৈদিক ঋষি যথার্থই বলেন—

‘ঋতায় পৃথী বহলে গভীরে ঋতায় ধেনু পরমে হৃহাতে’—ঋ. বে. ৪. ২৩. ১০

উহা বিশ্বসত্তার স্বভাব স্থাপন করিয়া শৃঙ্খলা ও কল্যাণ সাধিত করে। লোকস্থিতি ইহাকে আশ্রয় করিয়াই ‘অভ্যুদয়’ ও ‘নিঃশ্রেয়সের’ পথে অগ্রসর হয়। এই ধর্ম অবশ্যই ঈশ্বর-প্রণিহিত শ্রেয়ঃস্বরূপ ও সত্যপ্রাণ। ‘বৃহদারণ্যক উপনিষদ’ এই তত্ত্বটিকে সুন্দর ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন :—

স নৈব ব্যভবত্তচ্ছয়োরূপমতাস্বজত ধর্মঃ—তদেতৎ ক্ষত্রস্য ক্ষত্রং যক্ষ্মন্তস্মাক্ষর্মাৎ

পরং নাস্তি। * * যো বৈ স ধর্মঃ সত্যং বৈ তৎ’—(বৃ. আ. উ. ১. ৪. ১৪.) ৬

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিবিধ সৃষ্টি করিবার পরও কিসের অভাবে যেন ব্রহ্মা নিজেকে শক্তিশালী মনে করিতে পারিতেছেন না—‘তাই তিনি তেমন শক্তিশালী হইতে পারিলেন না; অতএব শ্রেয়ঃস্বরূপ ধর্মের সৃষ্টি করিলেন, উহা ক্ষত্রকুলের ক্ষত্র,—এই ধর্মের উপরে শ্রেষ্ঠ বা শক্তিশালী আর কিছুই নাই এবং যাহা ধর্ম নিশ্চয়ই তাহা সত্য।’

হিন্দুব কল্পনায় ধর্মের শাসন মানিয়া বিশ্বপ্রকৃতি নিরন্তর আপনার লক্ষ্যপথে চলিতেছে। অতএব ধারণ, রক্ষণ, পোষণ, নিবহণ ও শাসনের শক্তিপদ্ধতি লইয়াই ধর্মের ধর্মত্ব। ধর্ম বিশ্বসত্তার রূপকে প্রকাশিত করে, স্বরূপে তাহাকে স্থাপিত করে এবং তাহার বিকাশ বা উদ্ভব পরিণতির পথে ইহাকে পরিচালিত করে। তাই মহাভারতে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন—

‘অত্র নিঃশ্রেয়সং যন্নন্তক্যায়স্ব পিতামহ।

তৎপ্রভাবসমুৎথোহসৌ স্বভাবো নো বিনশতি ॥’—

মহাভারত, শান্তি, ৪৯. ২৯

‘হে পিতামহ, আপনি সেই নিঃশ্রেয়সের কথা বলুন যাহার প্রভাব হইতে উৎপন্ন আমাদের “স্বভাব” বিনষ্ট না হয়।’

৩ শ্রীরাধাবিনোদ পাল-কৃত Hindu Philosophy of Law গ্রন্থে (Chs. II-III.) ইহার বিস্তৃত আলোচনা আছে।

৪ স্তম্ভ্য :— ‘ঋতেনাদিত্যাস্তিষ্ঠতি দিবি সোমোহধিষ্ঠিতঃ’—অথর্ব বে. ১৪. ১. ১

‘সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ।

দিবক পৃথিবীকাহ্নরীক্ষমথো ঋঃ ॥’—ঋ. বে. ১০. ১২০. ৩

৫ স্তম্ভ্য :— ‘মধুবাভা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ’—ঋ. বে. ১. ১০. ৬

৬ বৃ. আ. উ. ১. ৪. ১১—১৪ স্তম্ভ।

৭ শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রীর Hindu Conception of Law (Calcutta Review, Nov. 1938) প্রবন্ধে ইহার আলোচনা আছে।

ঋত বা ধর্মের এই উচ্চ আদর্শ প্রাচীন ভারতের চিন্তাজগতে একটা অমূল্য সম্পদ। ইহার প্রভাব কম নয়;—গ্রীস ও রোমের পরবর্তী যুগের দার্শনিক নীতিতত্ত্বেও ইহার দান স্বীকৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত ডক্টর 'বিরোজিমর' (Berolzheimer) বলেন—

"That closely connected with the religious and the philosophical views of the Vedic Aryans are certain fundamental positions in regard to the philosophy of law, which in turn became the antecedents of later legal and ethical developments among the Greeks and Romans" - Modern Legal Philosophy Series, Vol. II, Page, 37.

অর্থাৎ—'বিধিব্যবস্থা' বা law-এর দার্শনিকতা বিষয়ে বৈদিক আৰ্যবৃন্দের ধর্ম ও দার্শনিক মতের সহিত নিবিড়ভাবে সম্বন্ধ এমন কতকগুলি মূল সূত্র আছে যাহা গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে যথাক্রমে পরবর্তী কালের আইনগত ও নীতিগত চিন্তা বিকাশের পূর্ববর্তী উপাদান রূপে (গৃহীত) হইয়াছিল। ঋত বা ধর্মের তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি আরও বলিয়াছেন—

"We may recall, to the Vedic Aryans the central philosophic conception of organized nature was 'rita', which included the natural and human order. A closely related conception was **Dharma**." (Ibid, page, 97).^৮

হিন্দুরা চিন্তা করিয়াছেন মানবজীবন তাহার সমগ্রতায় একটা organised whole বা অঙ্গাঙ্গিতাবে সংহত এক বস্তু। তাহার ব্যাপ্তিক ও সমষ্টিগত জীবনের সহিত যাহা কিছু ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত সবই এক ধর্মের নিয়মে মৈত্রীসূত্রে গ্রথিত। মহাভারতে ভীষ্ম বলিয়াছেন—

‘ন বৈরাজ্যং ন রাজ্যশীলং চ দণ্ডো ন দাণ্ডিকঃ।

ধর্মেণৈব প্রজাঃ সর্বা রক্ষন্তি অ পরম্পরম্॥’—শান্তিপর্ব, ৪৯. ১৪.

ভারতীয় সমষ্টি-জীবন ও ব্যক্তি-জীবন বর্ণ ও আশ্রম বিভাগের ধর্মনীতিতে নিয়ন্ত্রিত। **Status quo** বা স্বরূপে স্থিতিই বর্ণাশ্রমধর্মের মূল লক্ষ্য। হিন্দুর ধর্ম যে কেবল উপাসনা পদ্ধতির কয়েকটা মূল সূত্র বা অনুশাসন তাহা নহে। বাস্তব সমাজ জীবনের যথার্থ বিকাশের উপযোগী প্রত্যেক কমপদ্ধতির সহিত ইহার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। মহামতি 'হ্যাভেল' (Havell) বলেন—“Religion in India is hardly a dogma but a working hypothesis of human conduct adapted to different stages of spiritual developments and different conditions of life.” দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সহিত ইহার অতি নিকট সম্পর্ক আছে।

৮ ইহার মর্মার্থ:—‘আমরা মনে করিতে পারি, সুসংহতভাবে গঠিত নিসর্গের যে দার্শনিক তত্ত্ব বৈদিক আৰ্যবৃন্দের নিকট তাহা ‘ঋত’। প্রাকৃতিক ও মানবীয় জীবনের নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা ইহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত এবং ধর্মতত্ত্বের সহিত ইহার নিবিড় সম্পর্ক।’

কাজেই হিন্দুধর্মের প্রবাহ প্রাণহীন বা শুষ্ক হইয়া যায় নাই। এবং সে সম্পর্কের ভিত্তিপ্রতিষ্ঠা হিন্দুর বর্ণাশ্রম ধর্মে। বাস্তবিক বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাকে বাদ দিয়া হিন্দু ধর্মনীতিকে যথার্থভাবে বুঝিবার উপায় নাই। কি শাস্ত্রীয় উপাসনাপদ্ধতি, রাষ্ট্রীয় শাসনপদ্ধতি বা দণ্ডনীতি, কি আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও সামাজিক জীবনের আচার ব্যবহারের রীতি—সমস্তই মূলতঃ বর্ণাশ্রমধর্মের অন্তর্ভুক্ত। ঐতিহ্য, স্মৃতি, সদাচারে ইহার স্বরূপ ও তত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে এবং এই ধর্মকে বিদ্বজ্জন ‘আত্মহৃদয়ের অভ্যুজ্জায়’ শ্রেয়স্কর বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছেন। মনু বলেন—

‘বিদ্বদ্ভিঃ সেবিতঃ সদ্ধিনীত্যমদ্বেষরাগিভিঃ।

হৃদয়েনাভ্যুজ্জাতো যো ধর্মস্তন্নিবোধত ॥—২. ১

বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্।

আচারশ্চৈব সাধনামহ্ননস্তপ্তিবৈব চ ॥—২. ৫

পূর্বপ্রবন্ধে আমরা বর্ণবিভাগ বৈশিষ্ট্যের কথা কিছু আলোচনা করিয়াছি। স্বাভাবিক গুণ-কর্ম-বিভাগ অনুসারে ইহা ভাবতীর্থ সমাজশব্দীবেব মূল চারিটা শ্রেণীবিভাগ। এই নৈসর্গিক শ্রেণীবিভাগ নীতির বিকাশ কোন না কোন পদ্ধতিতে সকল সমাজেই যে ঘটিয়াছে, তাহার প্রমাণ বিরল নহে। চারি শ্রেণীর বিভিন্ন স্বকীয় শক্তির মূল বৈশিষ্ট্য এই যে—ব্রাহ্মণ্য অর্থাৎ বুদ্ধি ও জ্ঞান প্রজ্ঞানের শক্তি, ক্ষাত্র অর্থাৎ শৌর্য ও বীর্যের শক্তি, বৈশ্য অর্থাৎ ধন ও সম্পৎশক্তি এবং শৌদ্র অর্থাৎ শারীর শ্রমশক্তি। ঋষি অন্তবাস্তায় এই নৈসর্গিক বিভিন্ন সমাজ শক্তির বৈশিষ্ট্য অতি উজ্জলপ্রভায় প্রতিভাত হইয়াছিল। ঋষিদের পুরুষস্বত্বে বিশ্বব্যাপ্ত বিরাট পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গের রূপকচ্ছলে চাতুর্বর্ণ্যের এই আদর্শ এমনভাবে মূর্ত হইয়াছে, যাহার তুলনা অন্ত্র আছে কিনা সন্দেহ।

‘ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাগীদাহ বাজত কৃতঃ।

উক তদস্ত যদৈশ্যঃ পদ্য্যং শূদ্রোহজায়ত ॥’—ঋ. বে. ১০. ৯০. ১২

ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ পুরুষস্বত্বে পরবর্তী বৈদিক সভ্যতার প্রমাণ বলিয়া বিবেচনা করেন। তাঁহাদের মতে বৈদিক যুগের শেষ ভাগে ব্রাহ্মণ্য প্রতিষ্ঠার সময় ভারতীয় চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ প্রথম স্থাপিত হয়। আমরা এই ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব না। কেবল সমাজতত্ত্বের দিক দিয়া এই রূপকটির মূলগত উদ্দেশ্য বুঝিতে চেষ্টা করিব। তবে এই প্রসঙ্গে ইহা বলিলে অসঙ্গত হইবে না যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদির কর্মগত স্বরূপের পরিচয় অতি প্রাচীন স্মৃতিতেও দৃষ্ট হয়^{১০} এবং দেবলোক সঙ্ঘক্ষেও এইরূপ ব্রাহ্মণাদিক্রমে বর্ণ বিভাগের নীতি বৈদিক ঋষির পরিকল্পনায় স্থান পাইয়াছে।

মন্তক, বাহু, উরু ও চরণ—ইহারা সকলই এক দেহের বিভিন্ন অঙ্গ। সকল

৯ ‘শ্রীভারতী’ (বৈশাখ, ১৩৪৮,) পৃ° ৫৫৯-৬২ ক্র°।

১০ ‘চাতুর্বর্ণ্যং সয়া স্তষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ’—‘গীতার’ (৪. ১৩) এই উক্তি এ বিষয়ে সারগর্ভ প্রমাণ।

১১ ঋ. বে. ৮. ২৫. ৪. ক্র°—‘ঋতবানো নিষেদন্তু সাম্রাজ্যায় হজতু। যতব্রত কত্রিয়া ক্ষত্র্যাপভুঃ ॥’

অঙ্গ লইয়া যেরূপ দেহের পরিপূর্ণতা তজ্জপ এই অঙ্গগুলির প্রতীক ব্রাহ্মণাদি বর্ণনিচয়কে লইয়া সমাজদেহের পরিপূর্ণতা। গুণভেদে কর্মের ভেদ যাহাই হউক না কেন, দেহের এই অঙ্গগুলির মধ্যে যে কোন একটি যদি তাহার নিজের কর্মভাগ ত্যাগ করে বা দুর্বল ও রুগ্ন হয়, তাহা হইলে যেমন সমগ্র দেহের অপূর্ণতা—তেমনি চতুর্বর্ণ সমাজের কোন শ্রেণী যদি তাহার স্বধর্ম ত্যাগ করে তবে সমগ্র সমাজ দুর্বল, অক্ষম ও অসহায় হইয়া পড়িতে বাধ্য হয়। দেহের কোন অঙ্গই তুচ্ছ নয়—সকলেরই নিজ নিজ ক্ষেত্রে স্বাধিকার ও স্বধর্ম রহিয়াছে। বর্ণবিভাগ ধর্মেও এই সত্য নিহিত আছে। পরস্পরের সহায়তায় পরস্পর সকল কর্ম ও ব্যবহারের স্ব-স্ব ভাগ নিষ্পন্ন করিবে। অপরকে ক্ষীণ ও দুর্বল না করিয়া নিজ নিজ অধিকার সীমায় স্থিত হইয়া চতুর্বর্ণসমাজ সুখ, শান্তি ও সামঞ্জস্যে যাহাতে সমাজদেহের রক্ষা বিধান করে, স্থিতি সাধিত করে ও কল্যাণভূমিষ্ঠ পরিণতির পথ আয়ত্ত করে—এই স্পষ্ট ইঙ্গিত পুরুষস্বজ্ঞের মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে।^{১১} মনুও বলিয়াছেন—

‘সর্বস্তাস্তু তু সর্গস্ত গুপ্ত্যর্থং স মহাহুতিঃ।

মুখবাহুরূপজ্জানানং পৃথক্কর্মাণ্যকল্পয়ৎ ॥’—১. ৮৭

অর্থ—‘সমুদায় সৃষ্টি যাহাতে রক্ষা পায় সে জ্ঞাত সেই মহাতোজাঃ (স্রষ্টা পুরুষ) মুখ, বাহু, উরু ও পদজাত চতুর্বর্ণের পৃথক্ পৃথক্ কর্মসকল নির্দেশ করিয়া দিলেন।’ ইহা নৈসর্গিক নীতিতে সামাজিক কর্মবিভাগ কিন্তু সকলের কর্মই অপরের কর্মের সঙ্গে পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে সম্বন্ধ। সত্য বটে—ব্রাহ্মণ জ্ঞানবলে মুখ বা মস্তিষ্কস্থানীয়, ক্ষত্রিয় শৌর্য-বলে বাহুস্থানীয়, বৈশ্য ধন-বলে সমাজদেহকে অম্ল্যজ ও দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখে বলিয়া উরুস্থানীয় এবং শূদ্র শ্রম ও সেবাবলে চরণস্থানীয়। কিন্তু নিজেদের এই বল নিজেদের স্বার্থপুষ্টি বা পরার্থ-অপহৃতির জ্ঞাত নয়। উহা বিশ্ব সমাজের মঙ্গলে যথাযোগ্য কর্তব্য সম্পাদনরূপ ধর্মপালনের জ্ঞাত এবং এই মহাধর্ম-পালনের ব্রত উদ্যাপনে সকলেই সকলের সহায় ও সহযোগী। ইহাই স্বধর্ম-পরিপালন। এই মহাব্রতের মর্যাদা রক্ষায় লৌকিক অপবাদ এমন কি শরীরপাত বরণীয়। মহাভারতে বেদব্যাস বলিয়াছেন—

‘স্বধর্মে বর্তমানস্ব সাপবাদেহপি ভারত।’^{১২}

গীতা আরও দৃঢ়ভাবে বলেন—

‘শ্রেয়ান্ স্বধর্মে। বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বহুষ্টিতাম্।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরো ধর্মো ভয়াবহঃ ॥’—৩. ৩৫

কারণ তাহাতে মর্ত্য দেহের নাশ হইলেও অমর্ত্য আত্মার অধঃপন হয় না। অন্ত্যায়

১২ শ্রীকালিপ্রসন্ন দাশ ‘হিন্দুসমাজ-বিজ্ঞান’ গ্রন্থে ইহার বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। (১৬৭—৭০ পৃঃ প্র°)।

১৩ মহাভারত, শান্তি, ৩২. ২৭

চরম অধোগতি। ‘স্বধর্মস্তা পরিত্যাগঃ পরধর্মস্তা চ ক্রিয়া’^{১৪}—ইহার মত পাপ বা ধ্বংসের শক্তি আর কোথাও নাই।

কর্ম ধর্মের বহিঃস্বরূপ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ইত্যাদি গুণভেদে কর্ম বৈষম্য স্বভাবসিদ্ধ। স্বভাবের সকল গুণ ও সকল শক্তি সকলের মধ্যে সমানভাবে বিকাশ পায় না। এই বৈষম্যের জন্ত অবশ্য জীবের আত্মকৃত কর্মই দায়ী। অনাদিকাল হইতে যে যেক্রম কর্ম করিয়া আসিতেছে সে সেইরূপ ফল বা অধিকার অর্জন করিয়াছে। বৃহদারণ্যক বলেন—

‘পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন’—৩. ২. ১৩

কঠোপনিষদে উক্ত হয়—

‘যোনিমন্তে প্রপদ্যন্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ।

স্থানুমন্তেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্॥’^{১৫}—২. ২. ৭

‘হান্দোগ্য উপনিষদ’ স্পষ্ট বলিয়াছেন—‘জীব শুভকর্মের তারতম্যভেদে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ইত্যাদি উচ্চ যোনি ও অশুভ কর্মবশতঃ পশু প্রভৃতি নীচ যোনি লাভ করে।’^{১৬} কার্য-কারণভাবের মর্যাদা স্বীকার করিতে হইলে এই সত্যকে অস্বীকার করিতে পারা যায় না। জন্মান্তর নীতি এই সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু স্ব-স্ব-অধিকার লাভ করিয়া যদি মানব সমাজ নিজ নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী শাস্ত্রবিহিত শুভ কর্মের বা ধর্মের অনুশীলন না করে তাহা হইলে তাহার স্বধর্ম লংশ হয়। এবং তাহাতে নিজের কল্যাণ, সমাজের কল্যাণ ও বিশ্বের কল্যাণ প্রতিহত হয়। প্রারম্ভ বা শরীর আরম্ভক অদৃষ্টের নাশ না হইলেও পূর্বাঙ্কিত বা প্রাক্তন সঞ্চিত অদৃষ্টের ক্ষয় সাধনে মানুষের পূর্ণ অধিকার আছে ও নির্দিষ্ট জীবনের স্বধর্মামুগ কর্ম পদ্ধতির দ্বারাই সে অধিকারের সার্থকতা প্রকাশ পায়। শাস্ত্রবিহিত বর্ণাশ্রমধর্মের মর্যাদা পালনই সে কর্মপদ্ধতির মূল তত্ত্ব। ধর্মস্থাপক ত্রিকালজ্ঞ শাস্ত্রকারগণ বিভিন্ন বর্ণের উপযোগী কর্মের রীতি ও অধিকারের যে নীমারেখা নির্দেশ করিয়াছেন, সকলেই যাহাতে স্ব-স্ব-অধিকার সম্মত কর্মসম্পাদনে সমাজ ও বিশ্ব-সংহতি স্থাপিত করে, এই সামঞ্জস্যই (balance) তাঁহারা চাহিয়াছিলেন এবং উহাই চতুর্বর্ণ হিন্দুসমাজের সনাতন ধর্ম। গৌতমও তাই বলেন—‘বর্ণাশ্রমাঃ স্ব-স্বধর্মনিষ্ঠাঃ প্রেতা কর্মফলমমুভূয় ** জন্ম প্রতিপত্তস্তে’^{১৭}—২. ২. ২৯। স্বকর্মনিষ্ঠার অনুশীলন ব্যতীত মানুষের কল্যাণ লাভ সম্ভব নয়। একদিকে মূলতঃ সমাজস্থিতির জন্ত যেমন চাতুর্বর্ণ্য ধর্মের প্রতিষ্ঠা, অপরদিকে ব্যক্তিগত জীবনে মোক্ষাভিমুখ চতুর্বর্ণ সাধনার জন্ত তেমন চতুরাশ্রম ধর্মের ব্যবস্থা। অতএব কি সমষ্টিগত, কি ব্যক্তিগত—উভয়ের সমগ্রতায় ও সহায়তায় হিন্দু জীবনের ‘স্বধর্মই’ বর্ণাশ্রম ধর্ম নামে পরিচিত।

১৪ মহাভারত, শান্তি, ৩৪. ১০.

১৫ মনুও বলেন—‘শুভাশুভফলং কর্ম মনোবাগ্দেহসম্ভবম্।

কর্মজা গতয়ো নৃণামুত্তমাদধনমধ্যমাঃ ॥’ (১০. ৬)

১৬ হান্দোগ্য উপ. ৫. ১০. ৭

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

বাঙালী শৈব সাধু বিশ্বেশ্বর শঙ্কর

ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, এম. এ., পি. আর. এস., পি-এচ্. ডি.

এদেশে ইংরেজি শিক্ষা প্রচলিত হইবার পর বঙ্গের বাহিরে অনেক বাঙালী প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। ইংরাজ আমলের আদি যুগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ব্রহ্মদেশ এবং উত্তরভারতের একমাত্র জ্ঞান-বিস্তারের কেন্দ্র ছিল, এবং নৈকট্যবশতঃ বাঙালীরাই এই কেন্দ্র হইতে উৎসারিত জ্ঞানালোকের অধিক ফলভাগী হইবার সুযোগ পাইয়াছিল, একথা মিথ্যা নহে। কিন্তু বাঙালীর প্রতিভাও যে বাঙালীকে প্রতিষ্ঠা লাভে সহায়তা করিয়াছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। প্রাচীনকালেও অনেক বাঙালী ভারতের অন্যান্য প্রদেশে অসামান্য প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন; তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে যে বাঙালী মহাপুরুষের কথা বলা হইল, তিনি খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। বিশ্বেশ্বর শঙ্কর জ্ঞান কৃতি ব্যক্তি জগতের যে কোন দেশের গৌরবের বস্তু সন্দেহ নাই; ছুঃখের বিষয়, বাংলাদেশ তার এই অদ্বিতীয় সন্তানকে স্মরণ করিয়া রাখেন নাই।

অন্ধ্রদেশের অন্তর্গত মন্ডাপুর নামক স্থানে একটা শিলাস্তম্ভে ১১৮৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১২৬২ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ একখানি লেখ পাওয়া গিয়াছে। ঐ লিপিতার অক্ষর তেলুগু, কিন্তু ভাষা মূলতঃ সংস্কৃত। উহা অন্ধ্রদেশের কাকতীয়বংশীয়া মহারানী রুদ্রাধা বা রুদ্রাম্মর সময়ে লিখিত হইয়াছিল। এই রানী বিষ্ণুকীর্তি মহারাজ গণপতির কন্যা ও উত্তরাধিকারিণী ছিলেন। গণপতি ১১৯৯—১২৬১ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে এবং রুদ্রাধা ১১৬১—১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে অন্ধ্রদেশ শাসন করেন। স্তম্ভলিপিতো ভাগীরথী ও নর্মদার মধ্যবর্তী ডাঃল দেশে অবস্থিত একটা শৈব মঠের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, সত্তাবশঙ্কর নামক এক শৈব সাধু কলচুরি বংশীয় নৃপতি যুবরাজদেবের নিকট হইতে বহু ভূসম্পত্তি ভিক্ষা স্বরূপ লাভ করিয়া এই মঠ স্থাপন করেন এবং ইহার গোলকীমঠ নাম রাখা হয়। সত্তাবশঙ্করই গোলকীমঠের প্রথম মোহন্ত। তিনি দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। কারণ পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, কলচুরিবংশে যুবরাজ নামধারী যে দুইজন রাজার কথা জানা যায়, তাঁহারা উভয়েই দশম শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সত্তাবশঙ্কর পদ তদীয় শিষ্য সোমশঙ্কর গোলকীমঠের মোহন্ত পদ লাভ করেন। ইনি “সোমশঙ্করপদ্ধতি” নামক শৈবাগম সঙ্কলিত একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সোমশঙ্কর ঐ গ্রন্থ হইতেই সম্ভবতঃ “সর্বদর্শনসংগ্রহে” নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

“সোমশত্ৰুণাপ্যভিহিতম্।

বিজ্ঞানাকলনামৈকো দ্বিতীয়ঃ প্রলয়াকলঃ।

তৃতীয়ঃ সকলঃ শাস্ত্রেহুগ্রাহজ্ঞবিধো মতঃ ॥” (শৈবদর্শন, ২৬ শ্লোক)

সোমশত্ৰুর পর দহাপ্রাক্ত বামশত্ৰু গোলকীমঠের মোহন্ত হন। তিনি যে কলচুরি-রাজ কর্ণদেবের গুরু ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। কর্ণদেব ১০৪২—১০৭১ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। বামশত্ৰুর মৃত্যুর শতাধিক বৎসর পরেও কর্ণের উত্তরাধিকারিগণ আপনাদিগকে “বামদেবের চরণাশ্রিত” বলিয়া প্রচার করিতেন এই বামশত্ৰুর পর শক্তিশত্ৰু, কীর্ত্তিশত্ৰু, বিমলশিব, এবং ধর্মশিব বা ধর্মশত্ৰু পর পর গোলকীমঠের মোহন্ত হইয়াছিলেন। বাঙালী শৈবাচার্য বিশ্বেশ্বর এই ধর্মশত্ৰুর শিষ্য।

মক্কাপুরের স্তম্ভলিপিতীতে বিশ্বেশ্বরকে বিশ্বেশ্বরশত্ৰু, বিশ্বেশ্বরশিব, বিশ্বেশ্বরশিবাচার্য এবং বিশ্বেশ্বরদেশিক বলা হইয়াছে। “দেশিক” কথাটির অর্থ মোহন্ত। বিশ্বেশ্বর গোড় দেশের অন্তর্গত রাঢ়ভূমির দক্ষিণাঞ্চলস্থ পূর্বগ্রামে* জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেজ্ঞ কখনও কখনও তাঁহাকে গোচ চূড়ামণিও বলা হইয়াছে। তিনি একজন সর্ববিজ্ঞাবিদ ছিলেন। লিপিতীর অনেকস্থলে, শৈবসিদ্ধান্ত, শৈবাগম বা শৈবরহস্তে তাঁহার অসাধারণ পারদর্শিতার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। এই অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী পণ্ডিত যখন বিজ্ঞানগুপ অর্থাৎ কলেজ-গৃহে আসন গ্রহণ করিতেন, তখন তাঁহার কল্পিত জটাজুট, হাতোজ্জল মুখমণ্ডল এবং অঙ্গস্পর্শিমুক্তাকুণ্ডলশোভিত কর্ণমূলের প্রতি লোকে শ্রদ্ধাবনত দৃষ্টিপাত করিত। এই বাঙালী শৈব আচার্যের বিদ্যাবত্তা এবং তপশ্চর্য্যার খ্যাতি দেশ দেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ফলে, চোল, ও মালব দেশের রাজগণ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং কাকতীয়রাজ গণপতি ও তৎকালীন কলচুরিরাজ তাঁহাকে দীক্ষাগুরুপদে বরণ করিয়া ধৃত হইয়াছিলেন।

কাকতীয় গণপতি ভদ্রীয় গুরুদেব বিশ্বেশ্বরকে মন্দের নামক একটি গ্রাম দান করার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন। এই গ্রাম কৃষ্ণানদীর দক্ষিণদিকে বোলিবাড নামক বিষয় অর্থাৎ জিলার কল্লবাটী অঞ্চলে অবস্থিত ছিল। যথারীতি তাত্রশাসনাদি দ্বারা দানসম্পাদিত হইবার পূর্বেই গণপতি মৃত্যুমুখে পতিত হন। অতঃপর গণপতির কন্যা ও উত্তরাধিকারিণী রুদ্রাষা সিংহাসন লাভ করিয়া পিতার অভিপ্রায়ানুযায়ী পূর্বোক্ত মন্দেরগ্রাম বিশ্বেশ্বরকে দান করেন। মন্দেরের সহিত নূতন রাণী বেলঙ্গপুতি নামক অপর একটি গ্রাম এবং কৃষ্ণানদীর গর্ভস্থ কয়েকটি চরণ দান করিলেন। রাণীর নিকট হইতে এই ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া বিশ্বেশ্বর সেই স্থানে একটি মঠ এবং সর্বসাধারণের জ্ঞাত একটি সত্র প্রতিষ্ঠা করেন। মঠটির নাম দেওয়া হইল

* রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের যে ঘোষপূর্বর্গাট আছে, ঐ গ্রামটিকে কেহ কেহ মুর্শিদাবাদের সাড়ে তিন ফৌজ পশ্চিমে অবস্থিত পূর্বগ্রাম বলিয়া মনে করেন। এই পূর্বগ্রাম বিশ্বেশ্বরের জন্মভূমি কিনা সন্দেহ, কারণ ঐ গ্রামটিকে দক্ষিণ রাঢ়ের অন্তর্গত বলা যায় না।

“বিশ্বেশ্বরগোলকী”। এই মঠের মোহন্তরূপে বিশ্বেশ্বর একশত মোহর আচার্য-ভোগ পাইতেন।

সুতরাংবিপিতাতে বিশ্বেশ্বরের অত্যাচর বহু সংকার্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাণিজ্য-ব্যপদেশে সেই অঞ্চলে ষাটজন দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল; বিশ্বেশ্বর তাহাদিগকে বাসভূমি, গৃহ প্রভৃতি দান করেন এবং উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেন। মণ্ডর এবং বেলঙ্গপুতি গ্রাম দুইটাকে তিনি তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। উহার প্রথম ভাগ শিবপূজার জন্ত উৎসর্গ করা হয়; দ্বিতীয় ভাগ বিষ্ণামণ্ডপের ছাত্রগণের এবং বিশ্বেশ্বর-স্থাপিত মঠের প্রয়োজন মিটাইবার জন্য নির্দিষ্ট রহিল; তৃতীয় ভাগটিকে তিন অংশে পরিণত করিয়া তিনটি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের হিতার্থে দান করা হইয়াছিল। এই তিনটি প্রতিষ্ঠানের মধ্যে একটি প্রহতিশালা, একটি আরোগ্যশালা এবং একটি ব্রাহ্মণগণের ব্যবহার্য সত্র। এই প্রতিষ্ঠানত্রয় অবশুই বিশ্বেশ্বরগোলকী নামক মঠের সহিত সংযুক্ত ছিল। প্রহতিশালা এবং আরোগ্যশালার কথায় বোঝা যায় যে, সেই ছয় শত বৎসর পূর্বেও আনাদের দেশে সাধারণের প্রতিষ্ঠিত মাতৃসদন ও হাসপাতালের অভাব ছিল না। অবশু বাইশ শত বৎসর পূর্বেও এদেশে রাজকীয় হাসপাতাল ও পিঞ্জরাপালের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মহামতি অশোক ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, তিনি নিজ রাজ্যের সর্বত্র, সাম্রাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত সিংহল ও তামিল রাজ্যগুলিতে এবং সিরিয়া, উত্তর আফ্রিকা ও গ্রীসদেশে মনুষ্য-চিকিৎসা ও পশুচিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহা হইতে বোঝা যায়, অশোক বহুসংখ্যক হাসপাতাল ও পিঞ্জরাপোল স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিশ্বেশ্বর-স্থাপিত বিদ্যালয়ের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের তিনজন অধ্যাপক ঋক্, যজুঃ এবং সামবেদ অধ্যাপনা করাইতেন। অপর পাঁচজন শিক্ষক পদ (অভিধান), ব্যাক্য (ব্যাকরণ), প্রমাণ (তায়শাস্ত্র), সাহিত্য এবং আগম (শৈবশাস্ত্র) ব্যাখ্যা করিতেন। ঐ বিদ্যালয় সম্পর্কে একজন বৈষ্ণব ও একজন কায়স্থের উল্লেখ আছে; কিন্তু তাঁহারা কি কাজ করিতেন তাহার কোন উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ বৈষ্ণবের উপর চিকিৎসার এবং কায়স্থের উপর পুস্তকাদি নকল করিবার ভার অর্পিত ছিল।

বিশ্বেশ্বর-স্থাপিত মঠে ‘বিশ্বেশ্বরদেব’ নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। ঐ লিঙ্গ-দেবতার দশজন নর্তকী, আটজন মাদলবাদক এবং দুইজন তালরক্ষক ছিল। উল্লিখিত সমস্ত লোকই বিশ্বেশ্বরের নিকট হইতে ভূমিদান লাভ করিয়াছিল। অপর ষাটরা তাঁহার রূপালাভ করিয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে ছিল একজন কাশ্মীর-দেশবাসী, চৌদ্দজন গায়িকা, ছয়জন করতাল-বাদক, দুইজন পাচক ব্রাহ্মণ, চারিজন ভৃত্য, মঠ ও সত্রের ছয়জন ব্রাহ্মণকর্মী, চোল-দেশবাসী দশজন জটিল (সাধু) এবং দশজন কারু, নাপিত, শিল্পী ও স্থপতি। এই স্থপতিগণ কেহ স্বর্ণের, কেহ তাম্রের, কেহ প্রস্তরের, কেহ বাঁশের এবং কেহ লৌহের ব্যবহারে পারদর্শী ছিলেন।

বিশ্বেশ্বরের সময়ে সম্ভবতঃ তাঁহার স্বগ্রামবাগী কতিপয় বাঙালী ব্রাহ্মণ অন্ধ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কারণ পূর্বোক্ত লিপিতে দেখা যায়, তিনি রাঢ়দেশের পূর্বগ্রামবাগী কয়েকজন শ্রীবৎসগোত্রীয় সামবেদী ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। ইহার মঠের আয়ব্যয় সম্পর্কিত হিসাব রক্ষার কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

বিশ্বেশ্বর কালীশ্বর নামক নগরে প্রস্তর দ্বারা একটা মঠ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মল্লকুট নামক অপর কোন নগরে তিনি একটা মঠ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি কতকগুলি গুহানিবাস এবং নন্দপদ নামক অঞ্চলে নিজ নামে একটা নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মল্লাপুরের লিপিতে, কৃষ্ণানদীর দক্ষিণাঞ্চলে বিশ্বেশ্বর কঠক প্রতিষ্ঠিত এইরূপ বহু লিঙ্গ, মঠ ও নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। দুঃখের বিষয়, আজ ছয়শত বৎসর পরে উহাদের অধিকাংশেরই স্থাননির্ণয় অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।

(২)

জন্মান্তরী

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম. এ., বি. এল.

যে অষ্টমী তিথিতে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছিল, উহার নাম জন্মান্তরী। শ্রীকৃষ্ণ অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগে ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথির রাত্রিকালে বাসুদেব-পত্নী দেবকীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই তিথি ব্রহ্মপুরাণে এইভাবে লিখিত হইয়াছে—

“অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কালৌ যুগে।

অষ্টাবিংশতিতমে জাতঃ কৃষ্ণোহমৌ দেবকীমুতঃ ॥”

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে আবার আর একটি শ্লোক হইতে জানা যায় যে, ভগবান্ শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে নিশীথকালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

যথা—

“প্রাবৃত্তকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি

উৎপৎস্যামি নবম্যাঞ্চ প্রহতিং ভ্রমবাপ্স্যামি ॥”

ভগবান্ মহামায়া দেবীকে বলিতেছেন যে, আমি বর্ষাকালে অর্থাৎ শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে আবির্ভূত হইব, আর তুমি তার পরদিন নবমী তিথিতে আবির্ভূত হইবে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে শ্রাবণ ও ভাদ্র উভয় মাসই শ্রীকৃষ্ণের জন্মমাস হইতেছে। কিভাবে ইহার সমাধান হইতে পারে? জ্যোতিষ্কগণনার মুখ্যচাত্র ও গোণচাত্র ভেদ দ্বারা

ইহার সমাধান করিতে হইবে। যে সময় মুখ্যচান্দ্র শ্রাবণের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী, গোপচান্দ্র ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী হইয়া থাকে; সে সময় ভিন্ন ভিন্ন বচনে ভিন্ন ভিন্ন মাসের উল্লেখ যে থাকিবে তাহা সম্ভব। যাহা হউক, সাধারণতঃ ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী, তিথিই জন্মাষ্টমী। স্মার্তদিগের মতে যেদিন রাত্রে অষ্টমী তিথি থাকে সেই দিনই জন্মাষ্টমী-ব্রত অঙ্গুষ্ঠিত হয়। কিন্তু বৈষ্ণবদিগের মতে যদি সেদিন প্রাতঃকালে গণ্ডমী তিথি থাকে, তবে পরবর্তী দিবসে অঙ্গুষ্ঠিত হয়। যেহেতু তিথি অনুযায়ী (অর্থাৎ চান্দ্রমাস অনুযায়ী) ইহার দিন নির্দিষ্ট হয়, সেজন্ত কোন বৎসর সৌর ভাদ্রমাসে এবং কোন বৎসর সৌর শ্রাবণমাসেও (যেমন বর্তমান বৎসরে) জন্মাষ্টমী হইয়া থাকে। ঐদিন অধরাত্রসময়ে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কংস রাজার কারাগারে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।

ঐদিন জন্মাষ্টমীব্রত অঙ্গুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতের নিয়ম ও ফল বিভিন্ন পুরাণে বিশদভাবে লিপিবদ্ধ আছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ঐদিন পিতৃতর্পণাদিব বিধান আছে। কল্কপুরাণমতে এই ব্রতে ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ফল লাভ হইয়া থাকে। আবার এই তিথি যদি নিশীথ সময়ের পূর্বদণ্ডে বা পবদণ্ডে সামান্য সময়ের জন্তও রোহিণী নক্ষত্রের সহিত যুক্ত হয়, তবে উহার নাম জয়ন্তীযোগ। উহাতে উপবাসাদিব অধিকতর ফললাভ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জয়ন্তীব্রতের অন্ত্যনাম রোহিণীব্রত। ভবিষ্যপুবাণ ও ভবিষ্যোত্তরপুবাণে জন্মাষ্টমী দিবসে পূজা ও উপবাসাদিব বিধি বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ আছে, সেজন্ত তাহার বিষয় বর্ণনার প্রয়োজন নাই।

(৩)

কবি গোবিন্দদাস

শ্রীভারতপদ ভট্টাচার্য এম. এ., কাব্যতীর্থ

কবি গোবিন্দদাসের নামের অন্তরালে কত আধুনিক ও প্রাচীন কবির প্রতিভা লুক্কায়িত রহিয়াছে তাহা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের আজ বিশেষ আলোচনার বিষয়। গোবিন্দ দাস ঙ্গা ' একজন বিখ্যাত মৈথিলী কবি ছিলেন। ইহার উপাধি ছিল 'কবিরাজ'।

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মৈথিলী ভাষার অধ্যাপক বাবুয়া মিশ্র মহাশয় বলেন যে আজ পর্যন্ত গোবিন্দ দাস ঙ্গার বাস্তব ভিত্তি বর্তমান রহিয়াছে ও মিথিলায় উহার বংশধরগণের মধ্যে অনেকে এখনও জীবিত আছেন। Grierson সাহেবও এইরূপ পোষণ করেন। তাঁহার 'Linguistic Survey of India'র মধ্যে গোবিন্দ দাস ঙ্গা মৈথিল কবি হিসেবে পরিচিত। 'বহুমতী সাহিত্যমন্দির' হইতে প্রকাশিত নগেন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত 'বিভাগতি পদাবলী'র মধ্যে মৈথিল কবি গোবিন্দ দাস ঙ্গার রচিত বিদ্যাপতির বঙ্গলা-মুচক পদ পাওয়া যায়। শেষ অংশে আছে "গোবিন্দ দাস ঙ্গাঙ্গে, এক লক্ষসংখ্য রহইত আনন্দন জেহেন বামন ধরবাহি চলে।"

ইনি বিদ্যাপতির পদাবলীর কতক অংশ পরিবর্তন করিয়া মাঝে মাঝে নিজ নাম সংযোজিত করিয়াছেন। নগেন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত ‘বিদ্যাপতি পদাবলী’র মধ্যে বহু অংশে অসম্পূর্ণ পদের পুরণে বা পরিবর্তনে বিদ্যাপতি নামের পাশে গোবিন্দ দাসের নাম দেখা যায়। ‘ভরি নায়ক কোর বিলসই রাহি জুখক নাহি ওর’ ইত্যাদি পদের শেষ অংশে ‘বিদ্যাপতি কবি ভাষ। কহতহি হেরত গোবিন্দ দাস’ এরূপ দেখা যায়। অন্তর্ভুক্ত “প্রেমক অছুর জাত আত ভেল ন ভেল যুগল পলাশ। প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈসে যামিনী জুখ নব ভৈ গেল নিরাশা ॥” “সখি হে অবমোহে নিচুর মধাই অবধি রহন বিসরাই” ইত্যাদি পদের শেষ অংশে “পাপ পরাণ আন নহি জানত কাহু কাহু করি বুর। বিদ্যাপতি কহ নিককণ মাধব গোবিন্দদাস রস পুর ॥”

‘বেলজ সঞো যব বসন উতারল লাজে লজাওনি গোরী

করে কুচ কঁপইতে বিহসি বয়ান ধনী অঙ্গ কয়ল কত মোরি

ভনই বিদ্যাপতি গোবিন্দ দাস তাব পুরণ ইহ রস ওর ॥’

‘মুদিত নয়নে হিয়ভুজযুগচাপিত্তিরহনতযিকিছুন অলাপি।’

বিদ্যাপতি ভণ মিথনহভাখি গোবিন্দদাস কহ তুহতধিসাধী ॥’

“বিদ্যাপতি-কৃত ত্রিচরণগীতং লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দ কবিরাজেন চবণৈকং কৃত্বা পূর্ণং কৃতম্” এই গোবিন্দদাস বলরামদাসের সমসাময়িক এবং Grierson সাহেবের মতে ইনিই বিঠল দাস-শিষ্য ও জন্ম ১৫৬৭ খ্রীঃ অব্দ। ইহা ছাড়া বর্ধমান জিলায় শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও কবি দামোদরের দৌহিত্র ও চিরঞ্জীব সেনের পুত্র গোবিন্দদাস একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে। পরমভাগবত চিরঞ্জীব চৈতন্ত দেবের সহচর ছিলেন। গোবিন্দ দাস ৪০ বৎসর বয়স পর্যন্ত শাক্ত-মতাবলম্বী ছিলেন পরে গ্রহণী রোগে আক্রান্ত হইয়া বহুদিন রোগভোগ ও আদিষ্ট হইয়া বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণে রোগ মুক্ত হন। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ছিলেন। ইহার জন্ম ১৫৩৭ খ্রীঃ ও মৃত্যু ১৬১২ খ্রীঃ। তাঁহার ‘কর্ণামৃত ও ‘সঙ্গীত মাধব’ নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ছাড়া বহু পদ পাওয়া যায়। হুগলী জেলায় জাদীপাড়া গ্রামের নিকটে বিখ্যাত বৈষ্ণবকবি গোবিন্দদাসের (অধিকারী) জন্ম হয়। ইনি একজন উচ্চাঙ্গের সাধকও ছিলেন। গোবিন্দদাসের নামের পশ্চাতে আরও কত বিখ্যাত পদলেখক আছেন কে জানে? বাহা হউক গোবিন্দদাসের স্থান বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের নিম্নেই করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে গোবিন্দদাস এমন পদলালিত্য ও ভাবের গাভীর ও মাধুর্যের সমাবেশ করিয়াছেন যে, বিদ্যাপতি হইতেও তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব তথায় প্রমাণিত হয়। বাংলা গীতিকাব্যে চণ্ডীদাসের তুলনা হয় না। এইরূপ সহজ কথায় উচ্চতা ও লালিত্যের সমাবেশ কোথাও দেখা যায় না। গোবিন্দদাস

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাঙ্করণে পদ লিখিয়া গিয়াছেন কিন্তু তাঁর লেখায় ‘ব্রজবুলীর’ প্রাচুর্য হেতু অতীব শ্রুতিমধুর হইয়াছে। অস্ত্র মৈথিলী পদের সমাবেশ। গোবিন্দদাস বঙ্গ সাহিত্য-ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত বিদেশী ব্রজবুলীর চরম উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। সাহিত্যের প্রথম ক্ষুরেণ ভাব প্রকাশই লক্ষ্য ছিল, ভাবায় প্রতি দৃষ্টি ছিল না; কিন্তু গোবিন্দদাসের ভাব ও ভাষা উৎকৃষ্ট। :— “কেবল কান্ত কথা কহি কঁদয়ে কাম কলঙ্কিনী গোরী” “মুকুলিত মল্লী মধুর মধু-মাধুরী মালতী মঞ্জুল মাল” ‘ও নব জলধর সঙ্গ ইহধির বিজরী তরঙ্গ; ও বর মরকত ঠাম, হই কাঞ্চন দশ বান; ও তম্ব তরুন তমাল, ইহ হেম যুধিরসাল; ও নব পদ্মিনী সাজ, ইহ মত্ত মধুকর রাজ; ওমুখ চাঁদ উজোর হই দিঠি লুকু চকোর; অরুণ নিবড়ে পুণচন্দ, গোবিন্দদাস রহধক। ইত্যাদির ভাব ও ভাষা অতুলনীয়। অস্ত্র :—‘মন্দির বাহির কঠিণ কপাট চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট’.....মাগিনি কৈসে করবি অভিসার, হরি রহ মানস সুরধুনী পার।’ ইত্যাদি পদের পর কুলমরিবাদ ও নিজ মরিবাদ (মর্যাদা) কিভাবে বিসর্জন দিয়া রাখা অভিসারে যাইতেছেন তাহা সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। যেন পটে আঁকা ছবি! তিনি বলিয়াছেন নিজ পরিবাদ কপাট উদ্বাটন তাহে কি কাঠকী বাধা। কুল মর্যাদা তুচ্ছ করিলাম, সামান্য কাঠের কপাট আমার কি প্রতিবন্ধক হইবে? “নিজ মরিবাদ সিদ্ধু সঙে পঙারহু তাহে কি তটিনী অগাধা” আমি নিজ কুল মর্যাদা সাগরের জলে ভাসাইয়া দিয়াছি, তাহার আমার সামান্য নদীর ভয় কিসের? গোবিন্দদাস শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনায় অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন :—“বাঁহা ২ নিকশয়ে তম্ব ২ জ্যোতিঃ তাঁহা ২ বিজরী চমকয়ে হোতি। বাঁহা ২ অরুণ চ’ণে চলই তাঁহা ২ থলকমল দল খলই। যেল সখি কো ধনী সহচরী মেলি, আয়ারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি। বাঁহা ২ ভঙ্গুব ভাঙ বিলোল, তাঁহা ২ উহলই কলিন্দী হিলোল বাঁহা ২ তরণ বিলোচন পড়ই তাঁহা ২ নীল উৎপল বন ভরই, বাঁহা ২ হেরি এ মধুরিম হাস, তাঁরুহা ২ কুল-কুম্ব পরকাশ; গোবিন্দদাস কহ যুগধন কানচিলরাহ জান। গোবিন্দদাসের অস্ত্র পদ :—কাহে পুন গৌর কিশোর অবতন মাখে লিখত মইমণ্ডল নয়নে গলার ঘনলোর। কনকবরণ তহু বামর ভেল জহু জাগরে নিদ নলই ভার; সেই পরশে পুন তাকবদন মন ছল ছল লোচনে চায়।” গোবিন্দ দাসের পদাবলী পাঠকালে চিত্তসায়রে যে স্বর্গীয় ভালবাসার অগণিত লহরী ভক্তি হিলোলে প্রান্দোলিত হইতে থাকে তাহা একমাত্র ভাবকেরই অমুভূতি-সাপেক্ষ। নিম্নলিখিত পদাবলী হইতে গোবিন্দদাসের শ্রেষ্ঠ অবিসংবাদিতরূপে প্রমাণিত হইবে—

“এ সখি রসময় অন্তর বার

শ্রাম স্নানগর গুণগণ সাগর কোধণি বিছুরই পার ;

গুরুজন গজন, গৃহপতি তরজন, কুলবতি কুবচনভাব

যত পরমাদ সবহ পুন মেটই মধুর মুরলী আশোয়াশ ;

কিয়ে করব কুল, জীবনদীপতুল, প্রেম পবনে ঘন ডোর
গোবিন্দ দাস যতন করি রাখত লাজক জালে আগোর ;

* * * *

“সহচরি মঝু পরীখন কর দুর
যৈসে হৃদয় করি পঙ্খ হেরত সোঙরি সোঙরি মন ঝুর !

* * * *

গোবিন্দ দাস ভনে শুন বর নাগি
ধৈরজ ধরহচিত্তে মিলিব মুরারি ;

গোবিন্দ দাসের বিরহ ব্যাকুলা রাধার সহিত চণ্ডীদাসের রাধার সাদৃশ্য এখানে লক্ষ্য
করিবাব বিষয়। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন :—

‘সজন নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি

তিল এক হরে যুগ চারি’

‘যা বিনে না জীয়ে জাঁখির পলক তিলে কুত যুগ মানি’

‘কামুর আদর পীরতি ভাবিতে পাঁজর হইল শেষ’ ইত্যাদি সাদৃশ্য আছে।

চণ্ডীদাসের রাধিকা যমুনায় জল আনিতে গিয়া শ্রামসুন্দরের অপরূপ রূপ দর্শনে কি অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়াছেন—

যমুনা যাইয়া শ্রামেরে হেরিয়া ঘরে আইলা বিনোদিনী

ও রূপ হেরিয়া ব্যথিত হইয়া ধোয়ায় শ্রামরূপ খানি

নিজ করোপর রাখিয়া কপোল মহাযোগিনীয়া পারা

ও ছুটী নয়নে বহিছে সঘনে শ্রাবণ মেঘের ধারা ;

চণ্ডীদাসের রাধিকা মহাযোগিনী—গোবিন্দদাসের রাধিকাও কুলত্যাগিনী ‘অরূপ
রতনের রূপের আকর্ষণে’। প্রাকৃতিক কোন বাধাই আজ তাঁর বাধা জন্মাইতে পারিতেছে না এ
যেন সেই রবীন্দ্রনাথের ‘কাছে পেয়ে কাছে না পাই—কেন গো তাঁর মালার পরশ বুকে বাজেনি’
অবস্থা। রাধিকা আজ শ্রামহারা তাই ‘শূন ভেল মন্দির—শূন ভেল নগরী শূন ভেল দশদিব’।

“হরি রহ মানস সুরধুনী পায়া” অংশে দীনেশ সেন যে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
বৈষ্ণব শাস্ত্রবিশারদ রায়বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম.এ, মহোদয় সে ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ
করেন নাই, তিনি মানস গঙ্গার অস্তিত্ব স্বীকার করেন। পণ্ডিত ক্ষীরোদচন্দ্র গোস্বামী সম্পাদিত
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের ৪০০ পৃষ্ঠায় “মানসগঙ্গা কালিন্দী ভুবন পাবন নদী কৃষ্ণ যদি তাতে
কয়েন স্বান” এই পদ পাওয়া যায়। আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে গোবিন্দ দাসের বিষয় সংক্ষেপে
আলোচনা করিলাম, পরে বিস্তৃত আলোচনার ইচ্ছা রহিল। এই প্রবন্ধে যে সকল গোবিন্দ
দাসের পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি তাহা হইতেই গোবিন্দদাস যে একজন শ্রেষ্ঠ পদকর্তা তাহা
নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়।

(৪)

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ও গীতাধর্ম

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম. এ., বি. এল.

প্রায় পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে যে অবতার বা মহামানব পৃণ্যভূমি ভারতে অবতীর্ণ হইয়া সমগ্র মানব জাতিকে একটা সর্বাঙ্গীন আদর্শ দেখাইয়াছেন ও তাঁহার মুখনিঃসৃত গীতার মধ্য দিয়া একটা সার্বভৌমিক ধর্মের মূলতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, সেই আদর্শ ও তত্ত্বের মূর্তিমান প্রতীক শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভগবানের পূর্ণ অবতাররূপে আজ শুভ জন্মাষ্টমী তিথিতে সনাতন ধর্মাবলম্বীদিগের দ্বারা গৃহে গৃহে বিশেষরূপে পূজিত হইবেন। মন্দিরে মন্দিরে ও তীর্থভূমিতে তিনি প্রতিনিয়তই পূজিত হন, তবে আজ তাঁহাব আবির্ভাব-স্মৃচক বিশেষ পূজা। তাঁহার অপূর্ণ দৈবী জীবনীর বিষয় সকলেই অবগত। গত বৎসরের শ্রীভারতীতে এ বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে আলোচিত হইয়াছে। আজ তাঁহাব পূণ্য আবির্ভাব-তিথি-দিবসে গীতা-প্রোক্ত তাঁহার সার্বজনীন ধর্মের আদর্শ বিষয়ে দুই একটি কথাব অবতারণা করিতেছি।

শুণ ও কর্মমুখ্যায়ী তিনি মানবসমাজকে ৪টা বর্ণে বিভক্ত করিয়াছেন—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। যাহাবা অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও ধর্মাদিকার্যে ব্যাপৃত থাকিবেন তাঁহারা ব্রাহ্মণ; যাহারা দেশ ও সমাজ রক্ষা ও রাজ্যপালনাদি কার্যে সহায়তা করিবেন তাঁহারা ক্ষত্রিয়; যাহারা ব্যবসা, বাণিজ্য ও শিল্পাদি দ্বারা দেশের উন্নতি বিধান করিবেন তাঁহারা বৈশ্য; এবং যাহারা অজ্ঞাত বর্ণের সেবাকার্যে নিযুক্ত থাকিবেন তাঁহারা শূদ্র। এই বর্ণবিভাগ জন্মগত নহে এবং সমগ্র মানবসমাজেই প্রযোজ্য।

প্রতি মানবের জীবন একটি পরম উদ্দেশ্যের অনুগামী করিয়া সফলতাপূর্ণ করিবার জন্ত তিনি ৪টা আশ্রমে বিভক্ত করিয়াছেন—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সংযম ও নিষ্ঠাসহ গুরুগৃহে (বিদ্যালয়ে) বাস করিয়া বিদ্যাধ্যয়নকরতঃ জীবনের ভিত্তিকে সুদৃঢ় করা ব্রহ্মচর্যপ্রমের কর্তব্য; সংবৃদ্ধি দ্বারা অর্থোপার্জনকরতঃ আত্মীয় প্রতিপালন ও দেশসেবা করা গার্হস্থ্যপ্রমের কর্তব্য; পুত্র বা আত্মীয়ের উপর সংসার ভারার্পণ করিয়া ৫০ বর্ষ বয়সে অরণ্যে গমনকরতঃ ভগবৎ উপাসনায় মগ্ন থাকা বাণপ্রস্থপ্রমের কর্তব্য; আর পরাবিদ্যায় অধিকারী হইলে সমস্ত ভ্যাগ করতঃ ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন থাকা সন্ন্যাসপ্রমের কর্তব্য। জীবনকে এইভাবে সুনিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত করিবার ব্যবস্থা সার্বজনীন।

পূর্বজন্মার্জিত কর্মফলানুযায়ী ও বর্তমান পারিপার্শ্বিক অবস্থানানুযায়ী প্রতি মানবের সংস্কার বিভিন্ন। সুশ্রবণরীতি সব সংস্কারের জন্তই মানবে মানবে প্রভেদ, নচেৎ প্রত্যেকেই একেই বিকাশ। এই সংস্কারের জন্ত মানবের প্রবৃত্তি ও কর্মপদ্ধতি অবশ্য ভিন্ন। সুতরাং একই প্রকার সাধনমার্গ বা উপদেশ সকলের নিকট সমানভাবে প্রযোজ্য

নহে। সেই কারণ বিভিন্ন বক্তির জন্ত তিনি বিভিন্ন মার্গের ব্যবস্থা করিলেন—কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, রাজযোগ ও জ্ঞানযোগ। এই সব মার্গেরই গন্তব্যস্থল এক। যে যে-কোন কর্মই করুক না কেন, সমাজের যে কোন স্তরেই অবস্থান করুক না কেন, কর্মযোগ দ্বারা তাহার চিন্তা-শুদ্ধি ও সংস্কার-পাশ মোচন হইবে। সুতরাং কর্মের মধ্যে উচ্চনীচতা নাই—কর্মযোগীর নিকট সকল কর্মই সমান; প্রয়োজন কেবল নিষ্কাম ও নিরহংকারভাবে কর্ম করা। ভক্তিযোগীদের মধ্যে যিনি যে ভাবেই পরমপুরুষকে ভজনা করুক না কেন, প্রয়োজন কেবল সম্যক আত্মনিবেদন ও শুদ্ধা ভক্তি। শরীর ও মনকে জ্ঞানলাভের যথোপযুক্ত করিবার জন্ত তিনি রাজযোগের ব্যবস্থা করিলেন। ইহারা রাজযোগ, ভক্তিযোগ বা কর্মযোগে আগ্রহান্বিত ন'ন সেই প্রকার সাধকদিগের জন্ত তিনি জ্ঞানযোগের ব্যবস্থা করিলেন।

প্রতি মানবের জন্ত বর্ণভেদে ও আশ্রমভেদে ভিন্ন ভিন্ন কতব্যপন্থা এবং অধিকারীভেদে বিভিন্ন সাধনমার্গ-ব্যবস্থা গীতার ধর্মকে জগতের অদ্বিতীয় সার্বজনীন ধর্ম করিয়াছে। আর এই গীতাধর্ম আর্ষঋষিদের সাধনা-লব্ধ উপনিষদের ঘনীভূত সারাংশ। ভাবগান্ধীর্ষের ও ভাষার লালিত্যের একত্র সন্নিবেশ এই গীতায়। যদিও ইহা মহর্ষি ব্যাসদেব-রচিত মহাভারতের অন্তর্গত, কিন্তু ইহার ভাষা ব্যাসদেবের নয়, ইহা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত। স্বীয় তপোপ্রভাবে ব্যাসদেব ইহা অবিকলভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

জগৎ আদ্ভুত, হিংসা ও সংকীর্ণতার শতধা-বিচ্ছিন্ন, দুঃখ দৈন্ত ও দারিদ্র্য-নিপীড়িত। আর তত্বপরি বিরাট সমবানল জগতকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছে। গীতার হুমহান্ বাণী ও ধর্ম জগতে পুনরায় শান্তি আনয়ন করুক, দুঃখ দৈন্ত দূরীভূত করুক, দিকে দিকে, দেশে দেশে এই মহামানবের বিজয়গজ্ব বাজিয়া উঠুক, ইহাই প্রার্থনা।

আমাদের কথা

বর্তমান ভাজ সংখ্যার সহিত ‘শ্রীভারতী’র ৪র্থ বর্ষ আরম্ভ হইল। সুধীবৃন্দের ও পাঠকবর্গের নিকট ইহার উত্তরোত্তর আদর আমাদিগের কার্যে উৎসাহ প্রদান করিতেছে। সেজন্য আমরা তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ। আশাকরি বর্তমান বর্ষেও আমরা তাঁহাদের সহায়ভূতি পাইব এবং অজ্ঞাত লেখক ও গ্রাহকবর্গও আমাদের কার্যে সহযোগিতা প্রদান করিবেন। যে সমস্ত চিন্তাশীল ব্যক্তি তাঁহাদের গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি দ্বারা ‘শ্রীভারতী’র শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন আমরা তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহাদের সকলের শুভেচ্ছা ও সহায়ভূতিকে পাণ্ডেয় স্বরূপ করিয়া আমরা নববর্ষে নব-উত্তমে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার ইচ্ছা করি।

* * * *

শ্রীভারতীর উদ্দেশ্য পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। উহারই সামান্য পুনরালোচনা করিয়া ইহার বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ‘শ্রীভারতী’র উদ্দেশ্য—যাহাতে প্রাচীন ভারতের জ্ঞান ও কৃষ্টির অপূর্ব অবদানের বিষয় বর্তমান ভারতের প্রত্যেক বাংলা-ভাষা-সেবী ব্যক্তিই অবগত হইতে পারেন, আর সেই লক্ষ-জ্ঞান দ্বারা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ভারতের ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা-পদ্ধতির ভিত্তি স্থাপন করিতে পারেন ও ইহার বহুবিধ সমস্যা সমাধান করিতে পারেন। বলা বাহুল্য, অতীতের জ্ঞান ও কৃষ্টি অতীতের মধ্যেই লুপ্ত হয় নাই। জ্ঞান ও কৃষ্টি চিরন্তন। ইহার মধ্যে ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালের সীমা রেখা নাই। বর্তমান মানব ও তাহার সমাজ এবং জ্ঞান, অতীত মানবের জ্ঞান, প্রচেষ্টা ও কৃতকার্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞানের উদ্দেশ্য সত্যলাভ, শাস্তিলাভ, পরমানন্দলাভ। এই উদ্দেশ্য চিরকালেরই আদর্শ। বিভিন্নকালের ও দেশের পারিপার্শ্বিক অবস্থার বিভিন্নতায় এই উদ্দেশ্যের বিধেয়গুলির পরিবর্তন হইতে পারে, কিন্তু আদর্শ চিরন্তন সত্য। গৌরবময় অতীত গৌরবময় ভবিষ্যতেরই সূচনা করে। এই মহান্ জ্ঞাতির উজ্জল অতীত ইহার বর্তমান ও ভবিষ্যতকে জ্ঞানের আলোকে উজ্জলতর করিবে, ইহাই আশা করা যায়।

যে মহামানবের শুভ জন্মতিথি-দিবসে এই ‘শ্রীভারতী’র প্রথম প্রকাশ হইয়াছিল তাহারই করুণা ও প্রেরণায় ‘শ্রীভারতী’ ইহার সুনির্দিষ্ট পথে পরিচালিত হউক—ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

* * * *

এই তিন বৎসরের মধ্যে ‘শ্রীভারতী’ ভারতীয় কৃষ্টির অনেক বিষয়ের পরিচয় পাঠক-বর্গের নিকট উপস্থাপিত করিয়াছে। কিন্তু ভারতের অনন্ত জ্ঞানরত্নের তুলনায় তাহা অতি

সামান্য। অন্ত্যস্ত বিষয়ক শাজের সামান্য পরিচয় যাহাতে পাঠকবর্গকে দিতে পারা যায় তাহার জন্য আমরা সচেষ্ট আছি। বর্তমান বর্ষ হইতে ইহার কলেবর কিছু বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু কাগজ ও ছাপার অন্যান্য জিনিষের দুর্মূল্যতা ও দুঃপ্রাপ্যতা নিবন্ধন বর্তমানে উহা কণ্ঠে পরিণত করিতে পারা যাইতেছে না।

* * * *

বিশেষ আনন্দের বিষয় যে অষ্টকাব শুভ জন্মাষ্টমী তিথি-দিবসে ভারতী মহা-বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ ইহার অন্তর্গত, 'সমাজ-সেবা-শিক্ষা বিদ্যালয়,' 'মহিলা-শিল্প বিদ্যালয়' ধর্মতত্ত্ব-শিক্ষা বিদ্যালয় ও 'ব্যবসায়-শিক্ষা বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠিত কবিতেছেন। মাননীয় লর্ড সিংহ, ময়ূরভঞ্জের মহারাজী স্বেচাক দেবী, ডক্টর সুবেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত ও ডক্টর বিনয় কুমার সরকার যথাক্রমে এই সব প্রতিষ্ঠানের উদ্বোধন কবিবেন। ইহাদেব কার্য-পদ্ধতি সম্বন্ধে আমরা পরবর্তী সংখ্যায় আলোচনা কবিব। বর্তমানে কলিকাতা নগরীতে বিভিন্ন স্থানে এই সমস্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। পবে ইহা বা ভারতী মহাবিদ্যালয়ের নিজস্ব ভূতলে স্থানান্তরিত হইবে ও ইতিমধ্যে এই সব প্রতিষ্ঠানগুলিকে গঠন করা হইবে।

এই সব প্রচেষ্টা শুভ ও জয়যুক্ত হউক, ইহাই আমাদের আন্তরিক কামনা।

পুস্তক সমালোচনা

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিণী (তৃতীয় সংস্করণ)—ভুলুয়া-বাৰা-কৃত। আলোচ্য সংস্করণ দুই খণ্ডে মুদ্রিত। দ্বিচত্বারিংশৎ পরিচ্ছেদ এবং দীর্ঘ পরিশিষ্ট-সম্বলিত ও বিংশাধিক চিত্রে শোভিত। কাগজ, মুদ্রণ-পারিপাট্য প্রভৃতি ভাল। আদ্যন্ত সহজ, সাবলীল বাঙ্গালা পয়ার ছন্দে লিখিত। প্রকাশক শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র ভট্টাচার্য। পোঃ—বনওয়ারীনগর (পাবনা)।

গ্রন্থ এবং গ্রন্থকার পরম্পরের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, উভয়েই বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশের প্রায় সর্বত্র সাধক-সমাজে সুপরিচিত এবং সম্বৰ্ধিত। গ্রন্থে গ্রন্থকার যখন পারমার্থিক জগতে মগ্ন হইয়াছেন, তখন ইহজগত স্মৃতি হইতে একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায় নাই। সমগ্র জীবনের প্রতি একটি সশ্রদ্ধ দৃষ্টি গ্রন্থখানিকে মণ্ডিত করিয়াছে। ইহাতে সাধন-জগতের বিহিত তত্ত্বসমূহের সহিত মন-শিক্ষা প্রভৃতি, যৌগিক, পিতৃভক্তি প্রভৃতি গার্হস্থ্য, দেশপ্রেম, 'অম্পৃণতা' ইত্যাদি সামাজিক এবং পশুবলি প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক, ধর্ম-সমূহের অবতারণাও স্থান পাইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রাসঙ্গিক অবতারণাও যেরূপ করা হইয়াছে, সেইরূপ হিন্দুধর্মের সমস্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে যে এক-প্রাণতার একান্ত প্রয়োজন তাহাকেও গ্রন্থের অন্ততম লক্ষ্যভূত বিষয় করা হইয়াছে। বস্তুতঃ, কেবলমাত্র এই গ্রন্থখানি হইতেই প্রণয়নকর্তা শাস্ত্র কি বৈষ্ণব, শৈব কি সৌর তাহা বুদ্ধিবার উপায় নাই। কি আলোচিত বিষয়-সমূহের ব্যাপকত্বে এবং বিভিন্নত্বে,—কি অসাম্প্রদায়িক, সার্বভৌম মতবাদে এই সুবৃহৎ গ্রন্থখানি যুগোপযোগী ধর্মবিষয়ক ইতিহাস।

প্রত্যক্ষভাবে ইহাতে দ্বৈতবাদ প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু পরোক্ষভাবে অথবা দ্বৈতবাদের মধ্য দিয়া ইহাতে অদ্বৈতবাদই প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। কিন্তু কোথাও পাঠকের দৃষ্কে শাস্ত্রকে হুবোধ্য অবরদণ্ডি রূপে বিক্ষিপ্ত করা হয় নাই। শ্রীশ্রীগীতা, শ্রীশ্রীচণ্ডী, মহানির্বানাদি তন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীকৃত শ্রীসজ্জনতোষিনী প্রভৃতি বিভিন্ন মার্গের প্রামাণিক গ্রন্থাদি হইতে শ্লোক ও ভাষ্য সমূহের অবতারণা করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু প্রণয়নকর্তা নিজের সাধন-অভিজ্ঞতা এবং বহু মহাপুরুষের আচরিত ধর্মজীবন হইতে প্রত্যক্ষভূত বিভূতি এবং উদাহরণ সমূহের অবতারণা করাতে গ্রন্থখানি সহজবোধ্য এবং সুখপাঠ্য হইয়াছে। সর্বত্রই প্রাণম্পর্শী, সরল বুদ্ধি প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে যে-সকল সত্য বা পৌরাণিক বা কল্পনাপ্রসূত গল্প উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা সুনির্বাচিত এবং যথাযথ হইয়াছে। সর্বসম্প্রদায়ের চিত্তবান ব্যক্তিই ইহাতে গ্রন্থযোগ্য উপকরণ পাইবেন এবং উপকৃত হইবেন।

শ্রীবিদ্যাকান্ত ঘোষ

শ্রীশ্রীমন্ডাব তরঙ্গিনী—(দ্বিতীয় সংস্করণ) ভুলুয়া-বাৰা-কৃত। চারি খণ্ডে মুদ্রিত। প্রকাশক, শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র ভট্টাচার্য। পোঃ—বনওয়ারীনগর (পাবনা)।

সাধু উদ্দেশ্যে সত্তাবসমূহের আলোচনার জন্ত এই গ্রন্থের নাম “সত্তাব-তরঙ্গিনী।” কিন্তু গ্রন্থখানিতে উক্ত ভাবসমূহ স্বল্প তথ্যহিসাবে সন্নিবেশিত হয় নাই। উহা বিভূতি-সম্পন্ন মহাপুরুষগণের জীবনী এবং পবিত্র তীর্থসমূহের বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। ধর্ম এবং সংস্কৃতির সহিত সুপরিচিত হইতে হইলে কেবলমাত্র অধ্যয়নাদিই যথেষ্ট নহে। পরন্তু যে সব মহাজনেরা ‘আপনি আচরি ধর্ম জীবনের শিখান’ তাঁহাদের সঙ্গ, সান্নিধ্য এবং আচরিত পথই একমাত্র উপায়। ‘জীবনী’ কি ব্যক্তি, কি জাতি সকলেরই জীবনে পরশমণি তুল্য। শত দিবসের সহস্র অধ্যয়নেও যাহা না হইতে পারিয়াছে শ্রেষ্ঠতর জীবনের কেবলমাত্র সান্নিধ্যেই তাহাকে সংঘটিত হইতে দেখা গিয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থখানি পরশমণির স্পর্শতুল্য একটা ‘স্পর্শ’।

ভুলুয়া-বাৰা অধঃশতাব্দীর অধিক কাল ধরিয়া সমগ্র আর্ষাবর্ত এবং দাক্ষিণাত্যের যে সব স্থানে পরিব্রাজক-জীবন যাপন করিয়াছেন, যে সকল সাধক এবং মহাপুরুষগণের সংস্পর্শে আসিয়াছেন—আলোচ্য গ্রন্থখানি মূলতঃ তাঁহাদিগকে কেন্দ্র করিয়াই রচিত। কিন্তু, তাঁহাদের মধ্যেই পরিসমাপ্ত হয় নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভু, ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর হইতে তুলসীদাস, রামানুজ প্রভৃতি প্রেরিত-পুরুষগণের জীবনী মমস্পর্শী ভাষায় আলোচিত হইয়াছে। জীবনী নির্বাচনে এমন কি হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টানের মধ্যেও কোন পার্থক্য রাখা হয় নাই। যিনিই মহাভাগবত তাঁহার জীবনী শ্রদ্ধার সহিত লিখিত হইয়াছে। ‘বিভূতিযোগ’ প্রভৃতি অধ্যায় এবং ‘মণিমন্দির’ গ্রন্থখানির গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। নেপাল, ভূটান প্রভৃতি অঞ্চলসমূহের অনেক তথ্যই গবেষণাকারী ইহা হইতে পাইতে পারিবেন।

শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ

নূতন গ্রন্থসংবাদ

সাহিত্য ও ভাষা

১। বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যের কথা—শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, পি.আর.এস, ডি-লিট্। কলিকাতা।

২। বঙ্গীয় মহাকাব্য—২য় খণ্ড, ২০শ সংখ্যা।

৩। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দধামদর্শন—শ্রীঅনাদিরঞ্জন ভারতী ভক্তিবূষণ ও শ্রীনবদীপচন্দ্র সাউ।

৪। জ্ঞানের পথে—প্রথম খণ্ড—শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন, এম.এ. ইতিহাস

৫। গল্পে বারভূঁইয়া—শ্রীসতীশচন্দ্র গুহ দেববর্গা শাস্ত্রী। কলিকাতা।

৬। Administration and Social life under Vijayanagar—By T. V. Mahalingam. Madras University Historical Series, Madras.

৭। The Travancore Tribes and Castes, Vol. III—The Aborigines of Travancore—By T. Krishna Iyer, M. A., Trivandrum,

বিবিধ

৮। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ ভববাসিনী কাব্য—শ্রীরাধারমণ পণ্ডিত কর্তৃক অনূদিত, কলিকাতা।

৯। ঐতিহাসিক জড়বাদ—শ্রীবিদ্যেশ্বর চক্রবর্তী কর্তৃক বাংলায় অনূদিত।

পুরাতন পত্রিকা

ত্রীনলিনবিহারী বেদান্তভীষা, বি. এ., কর্তৃক সংকলিত

‘সাহিত্য’ (১৩২৪ সাল)

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ—বাংলা সাহিত্য—শ্রীমন্নথনাথ বোষ—সাহিত্যসম্রাট স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের Calcutta Review নামক পত্রিকায় প্রকাশিত ইংরাজী প্রবন্ধের অঙ্কবাদ। আলোচ্য প্রবন্ধে মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের গ্রন্থাবলীর লবালোচনা আছে।

জ্যৈষ্ঠ ও শ্রাবণ—বঙ্গ সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি—বাঁকীপুর বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধ—লেখক শ্রীদেবেন্দ্রকুমার বাঘচৌধুরী—শূন্য পুর্বাংগেব আমল হইতে লেখকের সময় পর্যন্ত বাংলা ভাষার যে উন্নতি ও পুষ্টি হইয়াছে তদ্বিষয়ক অতি উপাদেয় প্রবন্ধ। ইহাতে সাহিত্যেব ব্যাপ্তি ও স্থিতির বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। প্রবন্ধটী ছোট হইলেও নান্য তথ্যে পূর্ণ এবং অনুপম। বাঁহারা বাংলা ভাষার স্থায়িত্বের কামনা কবেন তাহাদিগের অবশ্য পাঠ্য। চৈতন্যযুগের বাংলা সাহিত্য কিরূপে প্রাণে প্রাণে বাঙালীকে স্পর্শ কবিয়াছিল ও বর্তমান ইংবেজী-শিক্ষিত লেখকগণেব গ্রন্থ কি দোষে সাধাবণেব বোধগম্য হয় না তাহাব আলোচনা অতি স্পন্দরভাবে, অতি উপাদেয় যুক্তিব সহিত দেখান হইয়াছে। প্রবন্ধলেখকের প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে বর্তমানের সাহিত্য তেমন প্রাণস্পর্শী নয়—উহা আমাদের মর্মে আঘাত করে না। সাহিত্যের সেই ‘মবমেব পবন’ লোপ পাইতেছে। ইহা সাহিত্যেব পক্ষে দুর্লক্ষণ।

শ্রাবণ—প্যারীচাঁদ মিত্র—হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ—প্যারীচাঁদ মিত্রের জীবনী ও তাহার সাহিত্য সঙ্কে স্পন্দর আলোচনা। ইহাতে “আলালের ঘবের ছলাল” নামক গ্রন্থের বিস্তৃত পরিচয় আছে। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) সঙ্কে যে উচ্চভাব পোষণ করিতেন তাহারও উল্লেখ আছে। প্রবন্ধটী ভাবে ও তথ্যে সমৃদ্ধ।

সাময়িক সাহিত্য—জীবন, ১৩৪৮

ধর্ম ও দর্শন

প্রবাসী—গীতায় সাম্যবাদ—শ্রীঅনিলবরণ রায় ।

ভারতবর্ষ—স্বামী বিবেকানন্দ ও মায়াবাদ—চন্দ্রেশ্বরানন্দ ।

” —ভাগবত জীবন—শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত আই-সি-এস ।

প্রবর্তক—তন্ত্রের আত্মশক্তি কল্পনা—শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ।

উদ্বোধন—শ্রীরামকৃষ্ণ ও কর্মযোগ—স্বামী রমানন্দ ।

” —ভাগ ও সেবা—শ্রীহরীবোলানাথ রায়চৌধুরী ।

সাহিত্য

প্রবাসী—বিপ্লবী রবীন্দ্রনাথ—শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় ।

ভারতবর্ষ—ভারতীয় সঙ্গীত—শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ।

” —শব্দানুশাসন—শ্রীনারায়ণ রায় এম-এ

বঙ্গপ্রী—বঙ্কিমচন্দ্র 'ও' বাঙ্গালী মুসলমান—শ্রীব্রজেন্দ্রহন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-এল ।

” —প্রাচীন বাঙলা কাব্যে ভোজন-বিলাস ও রন্ধন-বিজ্ঞান

—শ্রীস্বদেশরঞ্জন চক্রবর্তী ।

প্রবর্তক—হবির প্রাণবন্ত কল্পরূপ না প্রতিরূপ—শ্রীনরেন্দ্রনাথ মল্লিক ।

উদ্বোধন—পাশ্চাত্য সভ্যতা—স্বামী সন্দরানন্দ ।

বিবিধ

প্রবাসী—নেপালের প্রবাসী বাঙালী—শ্রীশরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় :

” —বৃন্দাবনে মহাপ্রভুর সম্প্রদায়—শ্রীক্ষিতিমোহন সেন ।

” —কৃষের সমস্তা—শ্রীকেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

ভারতবর্ষ—জ্যোতিষের চোখে চিকিৎসাতত্ত্ব—জ্যোতি বাচস্পতি ।

” —কল্পলার উৎপত্তি ও গঠন—অধ্যাপক শ্রীনির্মলনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

” —শিল্পজগতে মনোবিজ্ঞার স্থান—শ্রীসরোজেন্দ্রনাথ রায় এম্-এস্-সি ।

বঙ্গপ্রী—ভারতীয় ক্ষিত্র শিল্প—শ্রীভোলানাথ ঘোষ ।

” —ভারতের শিল্প প্রচেষ্টা—শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ইতিহাস

প্রবর্তক—ত্রিবেণীর প্রাচীন ইতিহাস—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল, প্রত্নতত্ত্ববিদ ।

উদ্বোধন—প্রাচীন গোড়বাগীর সমুদ্রযাত্রা—

ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার এম্-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি ।

সাময়িক সংবাদ

মাধ্যমিক শিক্ষা বিল—মাধ্যমিক শিক্ষা বিল যেভাবে রচিত হইয়াছে তাহাতে শিক্ষার উন্নতি অপেক্ষা সম্প্রদায় বিশেষের সুবিধার দিকেই বেশী নজর আছে—ইহাই বাংলার শিক্ষিত হিন্দু সাধারণের ধারণার ফলে এই বিলের বিরুদ্ধে জনমত তীব্র ভাষায় প্রকাশিত হয়। সিলেক্ট কমিটিতে বিলটি যে আকারে গৃহীত হইয়াছে তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচারের জন্য একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। এই কমিটিতে যে সব সদস্য গৃহীত হইয়াছেন তাহাদের নাম নিম্নে দেওয়া গেল : মিঃ এ, কে, ফরুল হক (চেয়ারম্যান), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর শ্রী আজিজুল হক, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার, স্কটিশ চার্চ কলেজের অধ্যাপক মিঃ কামেরণ, প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক মিঃ ভূপতিমোহন সেন, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর এম আহসান, শ্রী যদুনাথ সরকার, ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় ও ডক্টর জেফ্রি। জনসাধারণের প্রতিনিধিমূলক প্রতিষ্ঠানসমূহের অভিমতও এই কমিটি বিচার করিবেন।

বাংলার মাধ্যমিক শিক্ষাবিলের নূতন কমিটি নিয়োগ—উত্থাপিত বাংলার মাধ্যমিক শিক্ষাবিল সম্বন্ধে দেশবাসীর বিবোধের সমাধানকল্পে বাংলার মন্ত্রীমণ্ডলী সরকার পক্ষীয় দল হইতে কয়েকজন সদস্য ও বিরোধীদলেব মধ্য হইতে কয়েকজন বিশিষ্ট সদস্য মনোনীত করিয়া পূর্বনিবৃত্ত কমিটির আরতন বৃদ্ধি করিয়াছেন। শীঘ্রই এই কমিটির কার্য আরম্ভ হইবে। দেশের মাধ্যমিক শিক্ষাবিসয়ে মতবৈধের আশু একটা সূচক সমাধান বিশেষ বাঞ্ছনীয়।

কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল আইনের দ্বিতীয় সংশোধন বিল—বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের বর্তমান অধিবেশনে উক্ত বিলটি উত্থাপিত হইবার কথা ছিল। এই বিলের বিরুদ্ধে দেশবাসী তীব্র বিরোধিতা করার, মন্ত্রীমণ্ডলী এ বিষয় সমাধানের জন্য দেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি বিশেষ কমিটি গঠন করিয়াছেন। আগামী নভেম্বর মাসের মধ্যে কমিটিকে তাহার কার্য শেষ করিয়া সরকারের নিকট তাহার সুপারিস দাখিল করিতে হইবে।

রামগোপাল ঘোষের দান—স্বনামখ্যাত বাগ্মী ও সমাজসংস্কারক বোধ মহাশয় পঁচাত্তর বৎসর পূর্বে পরলোক গমন করিয়াছেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি দেড়লক্ষ টাকার কোম্পানীর কাগজ রাখিয়া যান এবং তাহার জ্যেষ্ঠ মৃত্যুর পর এই সম্পত্তির এক পঞ্চমাংশ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দিতে হইবে এইরূপ উইল করিয়া যান। তাহার জ্যেষ্ঠ স্বামীর মৃত্যুর পর দীর্ঘ পঁচাত্তর বৎসর জীবিত ছিলেন। সম্প্রতি তিনি পরলোক গমন করার বিশ্ববিদ্যালয় তাহার প্রাপ্য অংশ পাইবার দাবী জানাইয়াছেন। উইলের সর্তাস্বয়ী এই টাকা শিক্ষাকার্যে ব্যয়িত হইবে। বোধ মহাশয় জীবিতকালেও লক্ষাধিক টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বের বিদ্যার এই যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাত্র ৯ বৎসর পরে তিনি শিক্ষার জন্য অর্থ দানের প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া এইরূপ উইল করিয়াছিলেন।

যোনিষ্ট ইন্দ্র সদনে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের দুটাই গৃৎসমদ কতৃক দৃষ্ট। যোনিশব্দ রহিয়াছে বলিয়া ইহারা গৃৎসমদেব যোনি বলিয়া খ্যাত। অদর্দকৃৎ সমহজো বিখানি এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুটাই উরুক্ষয় নামে প্রসিদ্ধ। সুস্বাগাস ইন্দ্রান্ত মসিত্বা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুটাই পার্শ্ব নামে খ্যাত।

জগৃক্ষা তে দক্ষিণম্ এই ঋকে পাঁচটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুটির 'দেবতা' সুপর্ণ। পরের তিনটা বৎসপ নামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট। অথবা ইহাদের পাঁচটা সামই বৎসপ ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

ইন্দ্রবো নেমথিতা হবন্তে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা গোত্রীষিতি ঋষি কতৃক দৃষ্ট। বয়ঃ সুপর্ণাঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বেদস্থানু ঋষি কতৃক দৃষ্ট বলিয়া বৈদস্থত নামে খ্যাত। বেদস্থানু ভার্গবেরই অগ্র নাম। অথবা ইহার দেবতা যম বা পার্থিব অগ্নি, স্ততরাং ইহা যাম নামে পরিচিত।

নাকে সুপর্ণমুপয়ৎপতন্তম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম মহাযাম। ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুটির নাম ঋত সাম অথবা ইহারা ব্রহ্মপুত্র জজ্ঞান কতৃক দৃষ্ট। অপূর্ব্যা পুরুতমান্ত্রশ্চৈ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ইন্দ্রের বারবস্ত্রীয় নামে খ্যাত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের বর্ষ ঋণ্ড

ইন্দ্রস্য সুরপবিণী দ্বৈ স্যৌমরশ্মে দ্বৈ ঘৃষতো মারুতস্য সামনী দ্বৈ দুব্রতানস্য
বা মারুতস্য সোমসামনী দ্বৈ ইন্দ্রবজে, দ্বৈ মৃষ্টিমতঃ সূর্যবর্চসঃ সামনী দ্বৈ বসিষ্ঠ-
স্যাঙ্কুশৌ দ্বৌ কয়পস্য বা প্রতোদৌ ভারদ্বাজ' চ বৈশ্বদেব' চ পুরীষ' চাথর্বণম্ ॥ ৩ ॥

অবজ্রপো অংশুমতী এই ঋকে চারিটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুটির নাম ইন্দ্রের কুরপবি। এবং দ্বিতীয় দুইটির নাম সৌমরশ্ম।

ব্রহ্মশ্র ত্বা ঋসথা দীবমাণা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা মারুতের ঋক সংজ্ঞক। অথবা ইহারা দ্যুতান মারুতের সাম।

বিধুং দদ্রাগং সমনে বহনাম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুটা সোমসাম। ঋং হতাৎ সপ্তভোজ্যন্নমানঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ইন্দ্রের বজ্র নামে কথিত। মেড়িং নভা বজ্রিণে ভৃষ্টিমন্তম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ভৃষ্টি এই শব্দ আছে এবং ইহারা সূর্যের বর্চঃ নামে প্রসিদ্ধ।

প্র বো মহে মহে বৃধে ভরধ্বম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা বশিষ্ঠের অঙ্কুশ বা কঙ্কপের প্রতোদ নামে খ্যাত।

শুনং হবেম এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজ কতৃক দৃষ্ট।
উহু ব্রহ্মাণ্যৈরত শ্রবন্ত এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বৈশ্বদেব।
চক্রং বদন্তাপ্‌স্থানিষন্তম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অথবা ঋষি কতৃক দৃষ্ট এবং পুরীষ নামে কথিত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণেয় দ্বিতীয় প্রাণঠকের সপ্তম খণ্ড

**आदित्याः सामनी द्वे तार्क्ष्यसामनी वेन्द्रस्य च त्रात्रं याज्ञतुरं च वार्त्रतुरं
 वा धृषतो मारुतस्य सामनी द्वे आत्रं गृत्समदस्य मदौ द्वौ गोतमस्य वानुतोदौ
 वैश्वामित्रं सावित्राणि षट् कुतीपादस्य च वैरूपस्य सामामहीयवं च ॥ ८ ॥**

অম্বু বাজিনম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুইটির দেবতা আদিত্য অথবা তাকর্ষ।

ত্রাতার মিজ্জম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ত্রাতংত্রাত শব্দযুক্ত বলিয়া ইহার নাম ত্রাত্রম্। যজামহে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা যাজ্ঞতুর অথবা বার্জতুর নামে প্রসিদ্ধ।

সত্রাহণন্দাধ্বিং তুত্রমিজ্জম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা মরুতের পুত্র ধৃষতের সাম।

ষোমু বহুবান্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অত্রি কতৃক দৃষ্ট বলিয়া আত্র নামে প্রসিদ্ধ।

যং বৃত্তেয়ুক্তিতরম্পর্কমানা যম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা গৃৎসমদ কতৃক দৃষ্ট এবং মদনামে প্রসিদ্ধ। অথবা গোতমের অনুতোদ নামে খ্যাত।

ইজ্রাপর্বতা বৃহতা রথেন এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দ্রষ্টা বিশ্বামিত্র।

ইজ্রায় গিরো অনিষিতসর্গা এই ঋকে ছয়টা সাম * উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের দেবতা সবিতা, স্তবরাং ইহার! সাবিত্র নামে প্রসিদ্ধ। আত্মা সখায় সখ্যা ববৃত্যুঃ এই ঋকে

* গান গ্রন্থে এখানে একটা সাম আছে। ইহার ছয়টা ভাগ আছে। বোধহয় ভাষ্যকার ঐ ভাগগুলিকে সাম খলিয়াছেন। আমাদের মতে পাঁচটা সাম লুপ্ত হইয়াছে! এরূপ অন্যত্রও দেখা যায়। সত্যব্রত সামগ্রী।

একটা গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বিক্রপের পুত্র কুতীপাদ কর্তৃক দৃষ্ট। কোঅম্বুজ্জৈ ধুরিগা এই ঋকে একটা গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম আমহীম্বব।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের অষ্টম খণ্ড

শৈব্বেণ্ডিনে দ্বে বিশ্বেষাং দেবানা মুদ্র'শীযং তৃতীয়' শৈব্বেণ্ডিনানি চৈব
'ত্রীণ্য্যষ্টাদ'দৃষ্টে দ্বে মহাবৈশ্বামিত্রে দ্বে ইন্দ্রস্য প্রিয়াণি চত্বারি বসিষ্টস্য বা গোতম'
বৈষাং দ্বিতীয়' মৃত্সমদস্য বীজানি চত্বারি বসিষ্টস্য বাকুপার' বৈষাং তৃতীয়ন্তির-
শ্রাঙ্গিরসস্য সামনী দ্বে তৈরশ্বেত্র বা বৈশ্বামিত্র' চ কাণ্বে চ বৈশ্বামিত্রশ্চৈবৈন্দ্রস্য
শুদ্রাশুদ্রীয়ে দ্বে বসিষ্টস্য বা গোতমস্য রয়িষ্টে দ্বে ॥ ৯ ॥

গায়স্ত্রিগা গায়ত্রিগা: এই ঋকে সামব্রহ্ম উৎপন্ন হইয়াছে ইহাদের প্রথম দুইটা
শিখণ্ডী কর্তৃক দৃষ্ট। তৃতীয়টা বিশ্বদেবার উৎসংশীয়, যেহেতু ইহাতে উৎসংশক রহিয়াছে।

ইন্দ্রং বিশ্বা অবীৰ্ঘৎ এই ঋকে সাতটা গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম তিনটা
শিখণ্ডী কর্তৃক দৃষ্ট। চতুর্থ ও পঞ্চম গাম আষ্টাঙ্গংষ্ট্র নামে কথিত। ষষ্ঠ ও সপ্তম
মহাবৈশ্বামিত্র নামে পরিচিত।

ইমমিষ্ম মুতংপিব এই ঋকে চারিটা গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই চারিটাই ইন্দ্রের
প্রিয় অথবা ইহার বাশিষ্ঠের প্রিয়। অথবা ইহাদের দ্বিতীয়টা গোতম কর্তৃক দৃষ্ট।

যদিল্ল চিত্রম ইহ নাস্তি এই ঋকে চারিটা গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই চারিটা গামই
গুৎসমদ অথবা বাশিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট এবং ঋক নামে পরিচিত। অথবা ইহাদের তৃতীয়টা
অকুপার কর্তৃক দৃষ্ট। অকুপার কশ্যপেরই নামান্তর।

প্রধী হবস্তিরশ্চা এই ঋকে সামব্রহ্ম উৎপন্ন হইয়াছে ইহার আঙ্গিরসে তিরশ্চা
গংজক অথবা ইহার শুধু তিরশ্চা নামেই প্রসিদ্ধ।

অগাৰি সোম ইন্দ্রেতে এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বিশ্বামিত্র
কর্তৃক দৃষ্ট। এজ্জ যাহি হরিভিঃ এই ঋকে সামব্রহ্ম উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুইটিই কথ ঋক
কর্তৃক দৃষ্ট। আত্মা গিরোরথীরিব এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বিশ্বামিত্র
কর্তৃক দৃষ্ট।

এতোষিল্লং শুবামঃ এই ঋকে সামব্রহ্ম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ইন্দ্রের শুভা-
শুক্লীয় নামে কথিত। অর্থাৎ ইহার পশিগুদ্বৈব উৎপাদক। অথবা ইহার বাশিষ্ঠের

ଶୁକ୍ଳାଶୁକ୍ଳୀୟ । ଯୋ ରସିଂ ଗୋ ବସିଷ୍ଠଂ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାରା ଗୌତମ କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ଏବଂ ରସିଷ୍ଠ ସଂଜ୍ଞକ ।

ଇତି ଆର୍ଷେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଦ୍ବିତୀୟ ପ୍ରମାଣକେର ନବମ ଖଣ୍ଡ

କୌଲ୍ମଳବର୍ହିଷେ ଦ୍ବେ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ନାନଦଂ ତୃତୀୟଂ ନଦତୋ ବାଙ୍ଗିରସସ୍ୟ ଶାକପୁତଞ୍ଚ
କୌଲ୍ମଳବର୍ହିଷେଚୈବ ମଜାପତେଶ୍ଚ ମଧୁଶ୍ରୁନ୍ନିଧନ ମୁଗସଞ୍ଚ ସାମ ଭାରଦ୍ବାଜଂ ଚାଗ୍ନେଶ୍ଚ ଦଧିକ୍ରଂ
ମାରୁତଞ୍ଚ ମାଧୁଚ୍ଛନ୍ଦସଂ ବା ॥ ୧୦ ॥

ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ମି ମିମିଷତେ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାଦେର ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି କୁଞ୍ଜାଳ ବହି ନାମକ ଶାବି କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ । ତୃତୀୟଟି ଇନ୍ଦ୍ରେର ନାନଦ ଅଥବା ଅଞ୍ଜିରାର ମୁଗ ନଦଂ କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।

ଆନୋ ବୟୋବୟଃ ଶୟମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଡ଼ଣ୍ଡା ଶାବି ଶାକପୁତି । ଆହାରଥଂ ଯଥୋତୟଃ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଏ ଦୁଇଟି କୁଞ୍ଜାଳବହି କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।

ମ ପୂର୍ବୋ ମହୋନାମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଦେବତା ପ୍ରଜାପତି ଏବଂ ନିଧନେ ମଧୁଶ୍ରୁତ ଶକ୍ତ ରହିଅଛି ବଲିୟା ଇହାର ନାମ ମଧୁଶ୍ରୁନ୍ନିଧନ । ଯଦୀ ବହନ୍ତ୍ୟାଶବଃ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଦେବତା ଉବା । ତା ମୁ ଗୋ ଅଗ୍ରହମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଡ଼ଣ୍ଡା ଭରଦ୍ବାଜ । ଦଧିକ୍ରାବ୍ଗୋ ଅକାରିବ୍ୟମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଦେବତା ଅଗ୍ନି ଏବଂ ଇହାଦଧିକ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁରାଣିହୁର୍ବା କବିଃ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଦେବତା ମରୁତଂ । ଅଥବା ଇହା ମଧୁଛନ୍ଦୋ ନାମକ ଶାବି କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।

ଇତି ଆର୍ଷେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଦ୍ବିତୀୟ ପ୍ରମାଣକେର ଦଶମ ଖଣ୍ଡ

ବୀମଦେବ୍ୟଂ ଚ କାଶ୍ୟପଂ ଚାପ୍ସରସଂ ବା ମୈୟମେଧଂ ଚ ବାହିଦୁକ୍ଧଂ ଚାଗ୍ନେ-
ବଞ୍ଚାନରସମ୍ ସାମନୀ ଦ୍ବେ ଶାକପୁତେ ଦ୍ବେ ବରୁଣାନ୍ୟାଃ ସାମୌଷସଞ୍ଚ ଦେବାନାଂ ଚ ରୁଚିରୁଚେର୍ବା
ରୋଚନ ଯୁକ୍ତସାନ୍ନୋଃ ସାମନୀ ଦ୍ବେ ଋଚଃ ପୂର୍ବମ୍ ସାନ୍ନ ଉତ୍ତରମ୍ ॥ ୧୧ ॥

ମ ପ୍ରବତ୍ତିତୁଭିଷମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଡ଼ଣ୍ଡା ବୀମଦେବ । ବଞ୍ଚାନ ଶବିନଃ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ ହେଉଅଛି । ଇହା କଞ୍ଚାପ ଶକ୍ତବୃକ୍ତ ବଲିୟା ଇହାର ନାମ କାଶ୍ୟପ । ଅଥବା ଇହାର ନାମ ଅମ୍ବରଗ । ଅର୍ଚିତ ପ୍ରାର୍ଚିତା ନରଃ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ

হইয়াছে। ইহা প্রিয়মেধ ঋষি কতৃক দৃষ্ট। উক্থমিন্দ্রায় শংস্তম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বৃহদ্রুক্ষ সঙ্কলীয়া।

বিশ্বানরন্ত বপসতিম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের দেবতা বিশ্বানর নামক অগ্নি। সঘা যন্তে দিবোনরঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম শাকপূত। নিভোষ্ট ইল্ল রাধসঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বরুণাত্মা। অর্থাৎ ইহা বরুণানীয়া সাম। বয়শ্চিত্রে পতত্রিণঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দেবতা উষা।

অমী যে দেবা স্থনঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দেবতাদের রোচণ, অথবা কচিকচির রোচণ।

ঋচং সাম যজামহে এই ঋকে দুইটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ঋকসামের সাম। অর্থাৎ ইহাদের প্রথমটা ঋকের পূর্বের এবং দ্বিতীয়টা সামের পরের সাম।

ইতি আর্ষের ব্রাহ্মণের প্রপাঠকের একাদশ খণ্ড

ঐশোক' শীল্গণ্ডিনে দ্বৈ অত্রৈবিত্তৌ' দ্বৌ মহাসাবেতসে দ্বৈ মহাশীরীষে দ্বৈ ইন্দ্রস্য
প্রিয়াণি ত্রীণি বসিষ্টস্য বেদ্রস্য বৈরূপাণি ত্রীণি বসিষ্টস্য বা বাহঁদুক্থং চ
ত্রাসদস্যবে চ সৌমরে দ্বৈ সোমসাম বৈনয়োঃ পূর্ব্ণ দ্বাবাপৃথিব্যোঃ সামনী দ্বৈ বরুণ-
সামনী বেদ্রস্য চ ই্যেনো বৈরূপশ্চ চ্যাবন' বা ॥ ১২ ॥

বিশ্বাঃ পুতানা অভিভূতররঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ত্রৈশোক। ইহা ত্রৈলোক্যেয় শোকাপহরণ করিয়া থাকে।

প্রভে দধামি প্রথমায় মত্তবে এই ঋকে আটটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুটা শিখণ্ডী কতৃক দৃষ্ট। পরের দুটা অর্থাৎ তৃতীয় ও চতুর্থটা অত্রির বিবত' সংজ্ঞক। তৎপর-বর্তী দুটা মহাসাবেতস নামক। এবং অন্তিম দুটা মহাশৌরীষ সংজ্ঞক।

সন্মত বিশ্বা এই ঋকে তিনটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটাই ইন্দ্রের প্রিয় বা বশিষ্ঠের প্রিয়। ইমেত ইল্ল তে বয়ম্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। তিনটাই ইন্দ্রের বৈরূপ সংজ্ঞক বা বশিষ্ঠের বৈরূপসংজ্ঞক।

.. চরুগীধুতং মঘবানমুক্থম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বৃহদ্রুক্ষ কতৃক দৃষ্ট। আচ্ছাব ইল্লম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ত্রসদস্য নামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট। অভিত্যং মেঘং পুরুহত মৃগিয়ম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অং স্তমেঘং

মহয় স্ববিদম্ এই ঋকে একটা গায় উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌যজুশ্রিত গায় দুটা স্তত্রি ঋষি কতৃক দৃষ্ট। অথবা ইহাদের প্রথমটা সোমগায়।

স্বতবতী ভুবনানাম্ এই ঋকে গায়ত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এহুটির দেবতা জ্বাপাণ্ডিধিবী অথবা বরুণ।

উভে যদিহ্মং রোদসী এই ঋকে একটা গায় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ইন্দ্রের স্ত্রেন। প্রমন্সিসে পিতুর্মদর্চতাচ এই ঋকে একটা গায় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বৈরুপ। অথবা ইহা চ্যবনের পুত্র দধীচি কতৃক দৃষ্ট।

ইনি আর্যের ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের দ্বাদশ খণ্ড

इन्द्रस्य क्रोशानुक्रोशे द्वे कौत्सं तृतीयं वसिष्ठस्य वा क्रोशानि दैवोदासे द्वे प्रहितोः संयोजने द्वे ओकोनिधनं वैनयोः पूर्वम् हारिवर्णानि चत्वारि त्रैतानि चत्वारि सुराधसश्च पराधसश्चाङ्गिरसयोस्त्रीणि सामानि मारुतं वैषां तृतीयं वैश्वमनसम् सौमित्राणि त्रीणि त्रैककुभानि त्रीण्योक्ष्णोनियानानि त्रीण्योक्ष्णोरन्ध्राणि वा ॥ १३ ॥

(ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্যাৰ্দ্ধঃ)

ইন্দ্র স্তবেষু সোমেষু এই ঋকে গায়ত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটা ইন্দ্রের ক্রোশানুক্রোশ নামক। তৃতীয়টা কুৎস কতৃক দৃষ্ট অথবা বশিষ্ঠের ক্রোশানুক্রোশ সংজ্ঞক।

তমু অভিপ্রগায়ত এই ঋকে গায় চতুষ্টিয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুটা দিবোদাস কতৃক দৃষ্ট। দ্বিতীয় দুটির নাম প্রহিতসংযোজন। অথবা তৃতীয়টির নাম ওকনিধন।

তংতে মদং গৃণীমসি এই ঋকে গায় চতুষ্টিয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার হরি বর্ণ নামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

যৎ সোমমিহ্মবিষবি এই ঋকে গায় চতুষ্টিয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই চারিটাই ত্রিতনামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

এহ্মমর্ষাদিস্তরম্ এই ঋকে গায়ত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে এবং এন্মুহ্মিজ্যায় সিক্ত এই ঋকে একটা গায় উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌যজুশ্রিত তিনটা গায় আঙ্গিরসের সুরাধস বা প্ররাধস নামে খ্যাত। অথবা ইহাদের তৃতীয়টা অর্থাৎ দ্বিতীয় ঋকে উৎপন্ন গায় মরুদেবতাক।

এতোষিক্সং স্তবামঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বিশ্বমনা কতৃক দৃষ্ট।
ইন্দ্রায় সাম গায়ত এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। স্মিত্র কতৃক দৃষ্ট। স্মিত্র
 কুৎসেয়ই অস্ত্র নাম। য এক ইদ্রবিত্তে এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। ত্রিকবুভ
 ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

সখায় আশিষীমহে এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। ঔক্কোনিয়ান অথবা
 'ঔক্কোরকু' নামে প্রসিদ্ধ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের ত্রয়োদশ খণ্ড

এই পর্যন্ত দ্বিতীয় প্রপাঠকের অর্দ্ধ তৃতীয় অধ্যায়

प्रयस्वच्च प्रजापत्य मक्षरं चाक्षरं वा प्रयस्वच्चैव दैवोदासानि
 चक्षारीन्द्रस्य सांवर्ते द्वे संवर्त्तस्य त्राक्षिरसस्याक्षारश्चैव यामं वा प्रजापतेश्च दीर्घायुष्यं
 भरद्वाजस्य च शन्धुरादित्यस्यापामीवेन्द्रस्य वैराजे द्वे वसिष्ठस्य वा प्रजापतेर्वा
 सहो दीर्घतमसो वा ॥ १४ ॥

গুণে তদিক্স তে শব এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটীর দেবতা
 প্রজাপতি। দ্বিতীয়টীর নাম অক্ষর বা আক্ষর এবং তৃতীয়টীর নাম প্রয়স্বন।

যস্ত তাক্ষস্বরশ্চদে এই ঋকে সাম চতুষ্ঠয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই চারিটা গামই
 দিবোদাস নামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

এক্স নো গষি প্রিয় এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। ইন্দ্রের সাংবত'
 নামে কথিত। অথবা ইহার। আঙ্গিরসের সাংবত'। রাক্ষসগণের নিরসন করে বলিয়া
 ইহাদিগকে সাংবত' বলে।

য ইন্দ্র সোম পাতম এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম আক্ষার।
 আক্ষার শব্দের অর্থ ক্ষরণসাধন। অথবা এই সামের নাম যাম। তু চে তুনায় তৎসুন এই
 ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা প্রজাপতির দীর্ঘায়ুয্য। বেথা হি নিঋতীনাম্ এই ঋকে
 একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজের শুক্ল্য অর্থাৎ এই শব্দযুক্ত। অপামী বা মপ সৃধম্
 এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা আদিত্যের অপামীবা অর্থাৎ রোগবিনাশক।

পিবা সোমমিক্স মন্দতু ইহা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। ইন্দ্রের
 বৈরাজ্জ নামক। বিরাজ্জ্ হ্রস্বে রচিত বলিয়া ইহাদের নাম বৈরাজ্জ। অথবা ইহার। বসিষ্ঠের
 বৈরাজ্জ; অথবা প্রজাপতির সহ। অথবা ইহার। দীর্ঘতমানামক ঋষির বৈরাজ্জ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের চতুর্দশ খণ্ড

ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୟାଭ୍ରାତୃବ୍ୟମ୍ ଶାକ୍ତକ୍ରେ ଦ୍ଵେ ବୃହତ୍କମ୍ ସୌବସାନି ଗ୍ରୀଣି ମରୁତାଂ ଧେନୁ
ମରୁତାଂ ଚ ସବେଶୀୟମ୍ ସିନ୍ଧୁଷାମ୍ ବେନ୍ଦ୍ରସ୍ୟାଭରେ ଦ୍ଵେ ବସିଷ୍ଠସ୍ୟ ବା ବାୟୋ ରୈଷିରାଣି
ଗ୍ରୀଣ୍ୟୈଷିରସ୍ୟ ବାସ୍ମୈୟମେଧସ୍ୟ ପ୍ରଜାପତେ: ସୀଦନ୍ତୀୟେ ସାମନୀ ଦ୍ଵେ ପଥୋ ବା ପଥସ୍ୟ ବା
ସୌଭରେ ବା ସୌଭ୍ରବେ ବା ॥ ୧୫ ॥

ଅଭ୍ରାତୃବ୍ୟା ଅନାବନ୍ୟ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅଭ୍ରାତୃବ୍ୟ
ଅର୍ଥାତ୍ ଅଭ୍ରାତୃବ୍ୟ ଶବ୍ଦସଂଜ୍ଞା ।

ସୋନ ଇନ୍ଦ୍ରମିଦଂ ପୁରା ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଏ ଦୁଟିହି ଶାର୍ଦ୍ଦର ଅର୍ଥାତ୍ ଶାର୍ଦ୍ଦର
ଶ୍ଵାସି କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ । ଆଗନ୍ତା ମାରିଷ୍ୟାତ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାର ନାମ
ବୃହତ୍ ।

ଆଗ୍ନାହୁଗ୍ନିମିନ୍ଦିବେ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଏ ତିନିଟିହି ମୌସାବନ ଅର୍ଥାତ୍
ମୂସବା କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ । ସ୍ଵଗାହ ସ୍ଵିହୁଜାବୟମ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାର ନାମ
ମରୁତେର ଶେଷ । ଗାବଶ୍ଚିଦ୍ଗା ସମଗ୍ରାବ: ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହା ମରୁତେର
ଗବେଶୀୟ ଅଥବା ଇହା ଶିଶୁ ଗାମ ।

ସ୍ଵନ ଇନ୍ଦ୍ରାଭର ଓଞ୍ଜ: ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାରା ଇନ୍ଦ୍ର ବା ବସିଷ୍ଠଙ୍କ
ଆଭରସଂଜ୍ଞକ ଅର୍ଥାତ୍ ଆଭର ଶବ୍ଦବିଶିଷ୍ଟ ।

ଅବା ହି ଇନ୍ଦ୍ର ଗୌର୍ବନ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାରା ବାୟୁର ଐଷିର ନାମେ
ଧ୍ୟାତ । ଅଥବା ଇହାରା ଐଷିର ନାମକ ଶ୍ଵାସିର ଅପତ୍ୟ ପ୍ରିୟମେଧ କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।

ନୀଦନ୍ତୁକ୍ତେ ବୟୋସ୍ୟା ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାରା ପ୍ରଜାପତିର ନୀଦନ୍ତୀୟ
ଅର୍ଥାତ୍ ନୀଦନ୍ତଶବ୍ଦସଂଜ୍ଞା ।

ବୟମୁଷା ଅପୂର୍ବ: ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଗାମଦ୍ଵୟ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାରା ଶୁଭରୀର ମୂତ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।
ଅଥବା ଇହାରା ମୂତ୍ରର ଗାମ । ଅଥବା ମୂତ୍ରର ଗାମ । ଅଥବା ମୂତ୍ରର ଗାମଦ୍ଵୟ ମୂତ୍ରାବିର କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।
ଅଥବା ଇହାରା ମୂତ୍ରାବିନାମକ ଶ୍ଵାସି କର୍ତ୍ତୃକ ଦୃଷ୍ଟ ।

ଏତି ଆର୍ଷେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶାଠକେର ପଞ୍ଚଦଶ ଖଣ୍ଡ

ଯାମନ୍ତୁତ୍ସସଦସ୍ୟ ମଦୌ ଦ୍ଵା ବାଧୀକେ ଦ୍ଵେ ଆଧୀଶିବେ ଦ୍ଵେ ବାହିଃସିରାଣି ଗ୍ରୀଣିନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ
ଚ ଶ୍ଵାରାଜ୍ୟଂ କର୍ୟପସ୍ୟ ଚ ଧୃଷ୍ଣୁ ଯାମଂ ବା ମରୁତାଂ ଚ ସବେଶୀୟମ୍ ସିନ୍ଧୁଷାମ୍ ବା ଯାମେ
ଚୈବ ତ୍ରୈତାନି ଗ୍ରୀଣି ସୌପର୍ଣ୍ଣେ ଦ୍ଵେ ଲୌଶମ୍ ॥ ୧୬ ॥

ସ୍ଵାଦୋରିଥାସିସ୍ତବତ: ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାର ଦେବତା ଯମ ଅର୍ଥାତ୍

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

আশ্বিন, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

২য় সংখ্যা

বিষ্ণু

অধ্যাপক শ্রীনরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম. এ., শাস্ত্রী, কাব্যতীর্থ, ব্যাকবর্ণতীর্থ

বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রাদিশাস্ত্রে বিষ্ণু প্রসিদ্ধ দেবতাদের মধ্যে বর্ণিত হইয়াছেন। বৈষ্ণব-দর্শনও দর্শনজগতে এক সমুন্নত স্থান অধিকার করিয়াছে। মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ ও বামন প্রভৃতি বিষ্ণুর দশাবতাবেব বর্ণনাও শাস্ত্রে পাওয়া যায়। ভাবতবর্ষেব বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও নিবতিশয় শৌর্য লাভ করিয়াছে। বর্তমান হিন্দুধর্মেও বিষ্ণুর অতিশয় প্রাধান্য পবিলক্ষিত হয়। অতএব এই সমস্ত কাবণে ইহা দৃঢ়তা সহকারে বলা যায় যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত বিষ্ণু প্রসিদ্ধ দেবতারূপে, অবিচ্ছিন্ন-ভাবে, জ্ঞতি ভক্তি ও পূজা লাভ করিয়া আসিতেছেন।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, এই বিষ্ণুদেবতার স্বরূপ কি? বৈদিক ও পৌরাণিক বিষ্ণুর স্বরূপে কোন পার্থক্য আছে কি না? যদি থাকে তবে বৈদিক ও পৌরাণিক বিষ্ণুদেবতার এক অভিন্ন দেবতারূপে কল্পনা করা যায় কি না? বেদের প্রসিদ্ধ দেবতা ইন্দ্র ও যক্ষ প্রভৃতি, পৌরাণিক যুগে, পূর্বের জ্ঞান জ্ঞতি ও পূজা পাইতেছেন না। কিন্তু বিষ্ণুর বিষয়ে এইরূপ খটে নাই কেন?

ইহা সত্য যে, এই সমস্ত জটিল প্রশ্ন আমাদের মনে প্রায়ই উদ্ভিত হয়, এবং ইহাদের সমাধানও সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। এই প্রবন্ধে আমরা এই বিষয়ে ছুই একটি মাত্র কথা বলিব।

প্রথমে দেখা যাউক—বেদের বিষ্ণু দেবতার স্বরূপ কি, এবং ঋষি ও ভাষ্যকারগণ বিষ্ণু-স্বরূপের কিরূপ বর্ণন ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ঋগ্বেদ সংহিতায় মাত্র ক'একটি বিষ্ণুসূক্ত পাওয়া যায়। বিষ্ণুসূক্তের একটি মন্ত্র—

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদবে পদম্।

সমুচ্চয় পাংস্তরে ॥”

এই মন্ত্র ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ঋষি ও সায়ণাচার্য বলিয়াছেন—‘যিনি সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হন, প্রবেশ করেন বা বিস্তারিত থাকেন তিনিই বিষ্ণু’। উক্ত ঋগ্বেদের মন্ত্র হইতে জানা যায় যে—বিষ্ণুদেব তিন বিভিন্ন প্রকারে পাদবিক্ষেপ করিয়া সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বিস্তারিত করিতেছেন। আচার্য শাকপুত্রির মতের ব্যাখ্যা হইতে মনে হয়—বিষ্ণুশব্দের অর্থ বিশ্বব্যাপক স্বর্ষ, বিদ্যুৎ ও অগ্নি। বিষ্ণু স্বর্ষরূপে দ্যুলোকে, বিদ্যুৎরূপে অন্তরীক্ষলোকে ও পার্শ্বাধিকাররূপে ভুলোকে পদ স্থাপন করেন। কিন্তু আচার্য ঔর্ণবাত বিষ্ণুর ত্রিপ্রকার পাদবিক্ষেপের অন্তরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন। ঔর্ণবাতের মতে বিষ্ণু স্বর্ষ। তাঁহার প্রথম পাদ উদয়াচলে, দ্বিতীয়পাদ মধ্যাকাশে ও তৃতীয়পাদ অন্তাচলে স্থাপিত হয়। ঋগ্বেদের—‘ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে’ ইত্যাদি মন্ত্র গুরুযজুর্বেদ সংহিতাতেও পাওয়া যায়। গুরু যজুর্বেদের ভাষ্যকার আচার্য উবট ও মহীধরের মতে বিষ্ণুর ত্রিপাদ—পৃথিবীতে অগ্নি, আকাশে বায়ু ও দ্যুলোকে স্বর্ষ ভিন্ন আর কিছুই নয়। সুতরাং বিষ্ণুর ত্রিপাদ বিষয়ে আচার্য শাকপুত্রি, উবট ও মহীধরের মত প্রায় একরূপ। নিরুক্ত গ্রন্থের ব্যাখ্যাকার চূর্ণাচার্য বলিয়াছেন—‘যখন স্বর্ষ রশ্মিজাল দ্বারা পরিব্যাপ্ত হন, বা সর্বত্র প্রবিষ্ট হন, কিংবা সর্ববস্তুর পরিব্যাপ্ত করেন তখন বিষ্ণু নামে অভিহিত হন।’ সুতরাং আচার্যগণের এই সমস্ত মতবাদ সম্যক্ অনুধাবন সহকারে বিচার করিলে ইহাই মনে হয় যে বৈদিক বিষ্ণু স্বর্ষ হইতে অভিন্ন। আধুনিক মনীষিগণও এই মতেরই পরিপোষণ করিয়াছেন। এখন তবে এই বিষয়ে সংক্ষেপে ইহাই বলা যাইতে পারে যে—মিত্র, সবিতা, স্বর্ষ ও পুবার মত বিষ্ণু ও স্বর্ষের নামান্তর, এবং সর্বত্র পরিব্যাপ্ত মধ্যাকাশবর্তী স্বর্ষই বিষ্ণুশব্দের মুখ্য প্রতিপাদ্য অর্থ। কিন্তু একথা অবশ্য স্বীকার্য যে বেদ সংহিতায় বিষ্ণুর ত্রিপাদ, বামন অবতারের বামনের ত্রিপাদ হইতে স্বতন্ত্র। বামন-বিষ্ণুর কথা প্রথমে শতপথ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরে ইহা রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ভাগবতপুরাণ ও বামনপুরাণাদিতে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ প্রভৃতি হইতে জানা যায়, যে ভগবান্ বিষ্ণু দেবতাদিগের হিতের জ্ঞাত, দেবমাতা অদ্বিত্য ও দেবজনক কণ্ঠের পুত্ররূপে, বামন মূর্তিতে অবতীর্ণ হন। বামনদেব, দেবজ্যোতী দৈত্যরাজ বলির নিকট হইতে ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি দান লাভ করেন ও ত্রিবিক্রমরূপে ত্রিপাদ প্রসারিত করিয়া সমস্ত পৃথিবী, আকাশ ও দ্যুলোক পরিব্যাপ্ত করিয়া ফেলেন এবং দৈত্যরাজ বলিকে পাতালে প্রেরণ করিয়া দেবতাদিগকে বলির অত্যাচার হইতে রক্ষা করেন। শাস্ত্রে আছে—এই বামনই বিষ্ণু নামক অদ্বিত্যনন্দন আদিত্য। ঋষি ঋষি বলিয়াছেন—‘আদিত্য শব্দের অর্থ স্বর্ষ’। লোকব্যবহারেও আদিত্যমণ্ডল বলিতে স্বর্ষমণ্ডলই বুঝায়। সুতরাং এই সমস্ত বিচার হইতে ইহাই স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, বেদের বিষ্ণুই পুরাণে বামন অবতাররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার কারণ কি তাহা এখন দেখা যাউক। অর্ঘ্য মুনি-ঋষিগণের মতে—জী, বাসক ও পুষ্করিণী বেদ প্রবণেও অধিকার নাই। অতএব তাহাদিগের প্রতি কৃপাপ্রদর্শন হইয়া বেদবিভাগকর্তা কুরুপৌরুষ বেদব্যাস ও শাস্ত্রকর্তা অশ্বাত্থ মুনিগণ সকলের বোধগম্য করার জন্ত

বেদে বর্ণিত বিষয়গুলিকে সরল ও প্রাঞ্জলভাবে পুরাণে উপনিবদ্ধ করিয়াছেন। বেদবাক্য গূঢ়ার্ধ প্রাতিপাদক, কিন্তু পুরাণবাক্য বহুবাক্যের তুল্য প্রাঞ্জল ও সুবোধ্য। বেদের গূঢ় অর্থ সহজভাবে কথ্যঙ্কলে, জীশূদাদির বোধগম্য করিবার উদ্দেশ্যেই পুরাণে স্থানবিশেষে রূপান্তরিত হইয়াছে। ইহার একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন—বেদের বিষ্ণু ও পুরাণের বামন-অবতার। বেদে ইন্দ্র শব্দের প্রকৃত গূঢ় অর্থ ‘স্বর্ঘ’ এবং বৃত্রশব্দের অগ্রতম প্রসিদ্ধ অর্থ ‘আবরক অন্ধকার’। সুতরাং বেদের ইন্দ্র-বৃত্র-যুদ্ধ আলোক ও অন্ধকারের যুদ্ধ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এই ইন্দ্র, বিষ্ণু হইতে অভিন্ন। ইন্দ্রযুক্ত ও বিষ্ণুযুক্ত পাঠে ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়। বৈদিক ভাষায় দেব শব্দের এক অর্থ ‘জ্যোতমান কিরণ,’ ও বলি শব্দের অগ্রতম অর্থ—‘আবরক অন্ধকার’। অতএব এইরূপ নিকৃষ্টি ও অর্থ প্রতীতি হইতে ইহাই বোঝা যাইতেছে যে, বিষ্ণুরূপী স্বর্ঘ নিজের ত্রিমূর্তিতে অর্থাৎ অগ্নি, বিদ্যুৎ ও স্বর্ঘরূপে, অথবা উদয়াচল, মধ্যাকাশ ও অন্তাচলে পাদস্থাপনরূপ নিজের কার্য-দ্বারা, অন্ধকাররূপী বলি দৈত্যকে গুহাবিবরাদিরূপ অথবা পৃথিবীর অধস্তলরূপ পাতালে প্রেরণ করিয়া কিরণরূপী দেবতাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতেছেন। মনে হয়, বিষ্ণুযুক্তের গুরুগম্য এই গূঢ়ার্ধ অবলম্বন করিয়াই, জীশূদাদির বোধের জন্ত, সরল ভাব ও ভাষায় বলি-বামন উপাখ্যান পুরাণাদিতে বর্ণিত হইয়াছে। আকাশবিহারী স্বর্ঘ্যমণ্ডলকে ঋ-গ-পতি গরুড়রূপে সৌর-চক্রকে চক্ররূপে, ও আকাশগুণ শব্দকে শব্দরূপে বহুনা করিয়াই, স্বর্ঘ্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু-নারায়ণকে—“ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ” ইত্যাদি পৌরাণিক ধ্যানমন্ত্রে, ধ্যান করিবার বিধান, উপাসনা-শাস্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বেদের প্রসিদ্ধ উষা দেবতার কথাও আসিয়া পড়ে। বেদে উষাদেবীকে ‘স্বর্ঘ্যস্ত যোষা’ অর্থাৎ স্বর্ঘের পত্নী বলা হইয়াছে। বিশ্বব্যাপক মধ্যাকাশবর্তী স্বর্ঘ্যই বিষ্ণু। সুতরাং উষাদেবী বিষ্ণুর পত্নী। এই উষা দেবীকে বেদে কখনও ‘হিরণ্যবর্ণা’, কখনও বা ‘ভূত্রা’ অর্থাৎ ভূত্রবর্ণা বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে প্রাতঃকালে উষাদেবীর এই উভয় বর্ণই বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়। ‘মঘোনি’, ‘রেবতী’, ‘বাজিনীবতী’ ও ‘চিত্রমঘা’ প্রভৃতি উষার বিশেষণ হইতে বুঝা যায়—উষা ধনের দেবী বা ঈশ্বরী। এবং ‘সুধানা’ ও ‘প্রচেতাঃ’ প্রভৃতি উষার বিশেষণ হইতে বুঝা যায়—উষা জ্ঞানেরও ঈশ্বরী। সুতরাং বেদের উষার বর্ণনা হইতে ইহাই মনে হয় যে, হিরণ্যবর্ণা ও ধনদা বিষ্ণুপত্নী উষাই ঋগবেদের খিলভাগের শ্রী ও লক্ষ্মীযুক্ত এবং পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্রে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মীরূপে দেখা দিয়াছেন। মহাভারত ও ভাগবত পুরাণাদিতে অমৃতমন্ধান প্রসঙ্গে সমুদ্র হইতে লক্ষ্মীর আবির্ভাব ও বিষ্ণুকে পতিরূপে বরণের যে বর্ণনা আছে তাহা হইতেও এইরূপ অস্বাভাবিকই পরিপুষ্টি সাধিত হয়। পুনরায় এই স্থলে ইহাই সঙ্গত বলিয়া ধরা যাইতে পারে যে, ভূত্রবর্ণা ও জ্ঞানের ঈশ্বরী এই উষাদেবীই ঋগবেদের সরস্বতীযুক্ত ও বাক্যযুক্তের ভূত্রবর্ণা সরস্বতী ও সর্বজ্ঞানময়ী বাগদেবতার সহিত, বিশিষ্ট সাদৃশ্যবলে, ক্রমশঃ একতাপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছেন, এবং পৌরাণিক ও তান্ত্রিক যুগে বিষ্ণু-পত্নী সরস্বতীরূপে দর্শন দিয়াছেন। সেইজন্য বিষ্ণুর ধ্যানে বলা হইয়াছে—“লক্ষ্মী-সরস্বতীকাক্ষং গরুড়াসনমাস্রয়ে”। এইরূপে

কালক্রমে বেদের প্রসিদ্ধ দেবতা উষা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীরূপে রূপান্তরিত হইয়াছেন বলিয়াই, বোধ হয়, তাঁহাকে আমরা পুরাণ ও তন্ত্রাদিশাস্ত্রে আর একেবারেই উষা নামে দেখিতে পাই না। অতএব এখন ইহাই দেখা যাইতেছে যে, বেদের বর্ণিত উষার পতি সূর্যরূপী বিষ্ণুই পুরাণে লক্ষ্মী-সরস্বতী-পতি, গরুড়বাহন বিষ্ণু হইয়া পড়িয়াছেন; এবং বেদের বিষ্ণুর ত্রিপ্রকার পাদস্থাপন ও অঙ্গকার দূরীকরণই পুরাণে বামন ও বলি-সংবাদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কথা হইতেছে—বেদের শ্রেষ্ঠ দেবতা ইন্দ্র ও বরুণ প্রভৃতি, ঐ সকল মূর্তিতে, পরবর্তী যুগে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিতে পারেন নাই; কিন্তু বৈদিক যুগে তেমন প্রতিষ্ঠা না থাকিলেও পরবর্তীকালে, বিষ্ণুর এত প্রতিষ্ঠা কিরূপে সম্ভবপর হইল? এই কথার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, আর্যদের যে যে দেবতা, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যদের যে দেবতার সঙ্গে ঐক্য-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, কেবল সেই সেই দেবতাই পরবর্তী যুগে নিয়তিশয় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ও আজ পর্যন্ত পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ইহার উদাহরণ স্বরূপ, বিশেষরূপে বিষ্ণু ও শিবের উল্লেখ করা যায়। মহেঞ্জদরো প্রভৃতি স্থানে, ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত মূর্তাদি হইতে ইহাই প্রতীত হয় যে বহু পূর্বকাল হইতেই এই ভারতবর্ষে শিব ও শক্তি প্রভৃতি দেবতার পূজা প্রচলিত ছিল। আর্যদের এইদেশে সম্পূর্ণ অধিকার বিস্তারের পরে, আর্য ও অনার্য জাতির মধ্যে ধর্মাদি সমস্ত বিষয়েই, চিরন্তন নিয়ম অনুসারে, এক ‘আদান-প্রদাননীতি’ চলিয়াছিল। পৌরাণিক শিব ইহার অত্যন্ত উদাহরণ। ঋগ্বেদে ক’একটি রুদ্রমুক্ত পাওয়া যায় বটে, কিন্তু কোনও শিবমুক্ত নাই। বেদে ঈশান প্রভৃতি শব্দ কেবল রুদ্রের বিশেষণ রূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু পরবর্তী যুগে, ঐগুলিই শিবের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়া পড়িয়াছে। মনে হয়, বৈদিক রুদ্র ও ভারতীয় শিবের মধ্যে অনেক বিষয়ে ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য বিद्यমান থাকায় ‘আর্য-অনার্য সংমিশ্রণ যুগে’ রুদ্র ও শিব এক অভিন্ন দেবতা হইয়া গিয়াছেন, এবং রুদ্র, ঈশান, মহাদেব ও শিব প্রভৃতি শব্দ একই দেবতার বাচকরূপে পরিগণিত হইয়াছে। এইখানেই বোধ হয়, শিবের প্রতিষ্ঠা লাভের কারণ প্রচ্ছন্নরূপে রহিয়া গিয়াছে। এখন বিষ্ণুর বিষয় ভাবিতে গেলেও এইরূপই একটা কিছু কারণ আছে বলিয়া মনে হয়। বামন অবতারের কথা পুরাণেই বিশেষরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। বেদ সাহিত্যে ঐ অবতারবাদের স্পষ্ট বর্ণনা নাই। বামন অবতারের কথার মত কোনও একটি কথা বোধ হয়, কোনও একরূপে, আদিম ভারতবাসীদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। পরে ‘আর্য-অনার্য সংমিশ্রণের’ কালেও আর্যদের প্রচেষ্টায়, অনার্যদের বামন বা ঐরূপ কোনও দেবতা, বেদের বিষ্ণুর সঙ্গে এক হইয়া গিয়াছেন ও বিষ্ণুরূপে পূজা লাভ করিয়া আসিতেছেন। বিষ্ণুর অন্তান্ত অবতারের মধ্যেও এইরূপই একটা কারণ বিद्यমান আছে বলিয়া মনে হয়।

এই বিষ্ণু ও শিবের প্রসঙ্গে আর একটি পৌরাণিক দেবতার কথা আসিয়া পড়ে। ইনি পৌরাণিক হংস-বাহন ব্রহ্মা। বর্তমান হিন্দুধর্মের প্রসিদ্ধ ত্রিমূর্তির মধ্যে বিষ্ণু ও শিবের প্রসিদ্ধি মত ব্রহ্মার প্রসিদ্ধি হয় নাই—ইহা শাস্ত্রজ সকলেই জানেন। ব্রহ্মা কেবল পুরাণ

তীর্থেই বর্তমান সময়ে বিশেষরূপে পূজিত হইতেছেন, অতএব তাঁহার পূজা প্রায় এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহার কারণ কি? মনে হয়, বেদের ব্রহ্মা বা প্রজাপতির সহিত পৌরাণিক ও প্রাগৈবদিক ভারতীয় হংসবাহন ব্রহ্মা বা ঐরূপ কোন দেবতার ঐক্য সূক্ষ্ম-রূপে সকলের হৃদয়গ্রাহী না হওয়ায়, ব্রহ্মা, শিব ও বিষ্ণুর ত্রায় ভারতবর্ষে সর্বত্র নিরন্তর স্মরণিত হইয়া উঠিতে পারেন নাই।

বাহ্য হউক, অন্ততঃ একথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, বেদের অনেক দেবতাই কোনও বিশিষ্ট কারণে, পুরাণে এক নূতন আকার ধারণ করিয়াছেন। পুরাণের ত্রিমূর্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ইহার অত্যন্ত উজ্জ্বল উদাহরণ। পুরাণ ও তন্ত্রে এই বিষয়ের আরও অনেক বিস্ময়কর প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। পরে এই বিষয়ে আরও দুই একটি কথা বলার ইচ্ছা রহিল।

মনসামঙ্গলে মথন-পালা

ও

পৌরাণিক সমুদ্র-মন্ডন

শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী এম. এ.

সমুদ্র-মন্ডন ঘটনাটি মহাভারতাদি কাব্য এবং প্রায় সকল পুরাণেই প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত হইয়াছে। ঘটনাটি মূলতঃ এক হইলেও বিস্তার-বাহুল্যে পুরাণগুলি একমত নয়। বাংলা ভাষায় রচিত মঙ্গল কাব্যেও এই প্রসঙ্গটির উল্লেখ দেখা যায়। কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গলে *একটি অমূরূপ মথন-পালা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ঘটনার মুখ্য উদ্দেশ্য এবং তাহার সন্নিবেশ ও বর্ণনা-ভঙ্গীতে সকল দিক দিয়াই ইহা পুরাণোক্ত সমুদ্র-মথন হইতে স্বাতন্ত্র্য দাবী করিতে পারে। পুরাণগুলিও যে পরস্পর একমত নয়, একথা পূর্বেই বলিয়াছি, কিন্তু কেতকাদাসের সঙ্গে তাহাদের অমিল এত বেশী যে ইহাকে এক প্রকার নূতন রচনা বলিয়াই ধরিতে হয়। এই প্রবন্ধে কেবল বিষ্ণুপুরাণ ও

* কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ-বিরচিত মনসামঙ্গল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম. এ. কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইতেছে। উক্ত অংশগুলি উক্ত গ্রন্থ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের সমুদ্র-মন্থনের সঙ্গে কেতকাদাসের মন্থন-পালায় তুলনামূলক সমালোচনা করিব।

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে বিভিন্ন প্রসঙ্গে সমুদ্র-মন্থনের প্রদত্ত উঠিলেও ঘটনা এক। দুর্বাশা-শাপে শ্রীদেবী স্বর্গ ত্যাগ করিলে দেবতাগণ হতশ্রী হইয়া অশ্বরগণ কতৃক পরাজিত হন। এবং ব্রহ্মা পুরাণের নারায়ণকে স্তবে ভূষ্ট করিয়া ক্ষীরোদ সাগর মন্থনের আদেশ প্রাপ্ত হন। তারপর সকল দেবতা ও অশুরে মিলিয়া নানা ওষধি আনিয়া সাগরে ফেলেন এবং মন্দরকে মন্থন-দণ্ড এবং বাহুবিককে বন্ধন-রজ্জু করিয়া সাগর-মন্থনে নানাজব্য সহ শ্রীদেবীকে পুনর্লভ করেন।

বিষ্ণুপুরাণ হুই শ্লোকে সমস্ত আয়োজন শেষ করিয়াছেন :—

“মন্থানং মন্দরং কৃৎস্না নৈত্রং কৃৎস্না চ বাহুবিকিম্।

ততো মণ্ডিতুমারুতামৈত্র্যেয় তরসামৃতম্ ॥১৯৮৩

ক্ষীরোদ মধ্যে ভগবান্ কূর্মরূপী স্বয়ং হরিঃ।

মন্থানাজ্জেরমিষ্ঠানং ভ্রমতে তাহভূম্যহামুনে ॥১৯৮৭

ভাগবতে এইটুকু বেশ রসালভাবে রচনা করা হইয়াছে। দেবাস্বরগণ মন্দর পর্বতের ভার বহিতে না পারিয়া পথের মধ্যে ফেলিয়া দিল। তাহাতে বহু দেবাস্বর হতাহত হইল। তারপর নারায়ণ গরুড়ের করিয়া আসিয়া একহাতে করিয়া তাহা সমুদ্রে ফেলিলেন।

গিরিকারোপ্য গরুড়ে হস্তেনৈকেন লীলয়া।

আরুহ্য প্রযযাবদ্ধিং সুরাস্বরগণৈবৃত্তঃ ॥৮৬৫৮

বাহুবিকিও বিনা আশায় আসে নাই। অমৃত ভাগ পাইবে এই লোভে স্বীকৃত হইয়াছে।

তে নাগরাজমামুত্যা ফলভাগেণ বাহুবিকিম্।

পরিবীর্য গিরৌ তস্মিন্ নৈত্রমদ্ধিং মুদাস্বিতাঃ ॥৮৭১১

কূর্মরূপ ধারণ করিয়া পর্বত ধারণের কারণও ভাগবতে পরিষ্কার। গুরুভার মন্দর বার বার সমুদ্রে ডুবিয়া যায়—তাই ভগবান্ তাহা কূর্মরূপে পৃষ্ঠে ধরিলেন।

বিলোকা বিয়েশবিধিং তদেশ্বরো

ছরন্তবীর্ঘোহবিভ আভিসন্ধিঃ।

কৃৎস্না বপুঃ কচ্ছপমদ্বৃতং মহৎ

প্রবিশ্য তোয়ং গিরি মুজ্জহারহ ॥ ভাগবত, ৮।৭।৮

এই বিদ্যমণ্ডলিতে অর্থাৎ মন্দর, বাহুবিকী ও কূর্মের সাহায্যে যে সমুদ্র-মন্থন হইয়াছিল তাহাতে কেতকাদাস একমত আছেন। কেবল অধিক হুম্মানকে আনিয়াছেন বাহুবিকীর পুঙ্খ ধরিয়া টালিতে। কারণ বোধ হয় এই যে, গন্ধবাদন মাখার করিয়া যে

শূন্তে আসিয়াছিল সেই মহাবীর ছাড়া এ মহাকর্মে কোন যোগ্য ব্যক্তি কেতকাদাসের চোখে পড়ে নাই। মনসা মঙ্গলে আছে—

বাসুকী ছাদন দণ্ড

কূর্ম আসি হৈল ভাণ্ড

হুম্মান টানেন ছাদনি ॥—মথন পালা, পৃ: ২৫

আবার—

হুম্মন্ত টানে দড়ি

শুনি সিদ্ধ হড় হড়ি

মন্দার করিয়া তাহে দণ্ড ॥—মথন পালা, পৃ: ২৬

একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে যে, কেতকাদাস দেবাসুরের যুদ্ধের বিষয় উল্লেখ করেন নাই, এবং বাসুকির পুচ্ছদেশে দেবতা এবং যুদ্ধের দিকে অসুরগণের ধরিবার যে উদ্দেশ্য ও বর্ণনা বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে আছে, তেমন কোন কথা বা ইঙ্গিত মনসামঙ্গলে নাই। অবশ্য মথন-পালার আরম্ভের আকস্মিকতার স্পষ্টই মনে হইল পালা খণ্ডিত, তবুও দেবাসুর এখানে প্রতিপক্ষ বলিয়া বর্ণিত হয় নাই। সকলের সঙ্গে যেন তাহারাত্ত আসিয়াছে। কেবল একটা লাইনে অসুরদের আছে—

‘অসুর প্রবল বলে শেষপতি কাল’—মথন-পালা, পৃ° ১৯

আর বিষ্ণুপুরাণে ও ভাগবতে যেমন শ্রীহরিব আদেশে সকল ব্যবস্থা হইয়াছে, মনসা-মঙ্গলে তেমনি হর সমস্ত কার্যে অগ্রণী হইয়াছেন। ইহা স্বাভাবিক, কারণ অমৃত সংগ্রহ ও লক্ষ্মীর পুনরুদ্ধারই পুরাণে সমুদ্র-মস্থনের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এবং অশ্রু সন উদ্ধৃত বস্তু অনেকট আকস্মিক। কিন্তু মনসা-মঙ্গলে ঠিক তাহার বিপরীত। বিবোৎপত্তি এবং নাগমাতা মনসার মাহাত্ম্য ও শিবের উপর একাধিপত্যের বিষয়ই এস্থলে মুখ্য উদ্দেশ্য। কেতকাদাস সমুদ্রমস্থনেই চাঁদ সদাগরে সৃষ্টি করিয়া মনসার সহিত বিবাদের কথাও স্পষ্টভাবে কহিয়াছেন।

মনসামঙ্গলে একটি চমৎকার গবেষণা আছে। দেবগণসহ মহেশ সমুদ্রতীরে আসিয়া অবাধ হইয়া গেলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—

আছিল উত্তম জল অগাধ নির্মল।

স্বেতবর্ণ দেখি কেন সমুদ্রের জল ॥ মথন পালা, পৃ. ১৯

ব্রহ্মা ইহার কারণ কহিলেন—

ব্রহ্মা বলেন শুন হর তেজোময়

ধিয়ানে আনিল এই কপিলার পয়। মথন পালা, পৃ° ১৯

কিন্তু কেন যে ইহা কপিলার দুধ হইল ব্রহ্মা তাহা বলেন নাই।

ব্রহ্মা বলেন ইহার আছে পূর্ব কথা।

কপিলার দুধ এই কত নহে মিথ্যা। মথন পালা, পৃ ১৯

কিন্তু পূর্ব কথা কি তাহা হর জানেন নাই, কেবল শুনিয়া দুঃখিত হইলেন, কিন্তু

অহুবিধা হইল অন্তর, দুধ যদি দধি না হয় তবে মছন করা হইবে কেমন করিয়া ? তাই অমৃত পাইবার জন্য তিনি জিজ্ঞাসিলেন—

উপদেশ বলহু কেমনে হব দধি—মথন পালা,— পৃ° ২০

ব্রহ্মা বুদ্ধি দিলেন —

প্রজাপতি বলে শুন শাস্ত্র শূল ।

দুগ্ধ আছে দধি হয় আনিলে তেঁতুল ॥ মথন পালা, পৃ. ২০

শুধু যে ইহা বাঙালী জীবনের প্রত্যক্ষ ও রিয়ালিষ্টিক রচনা তাহাই নয়, মনে হয় ইহার মৌলিকত্বও অবিসম্বাদিত । তাবপব বাবণেব লক্ষ্য হইতে টিরাপাখী তেঁতুল আনিয়া দুধসাগরকে দধিসাগরে রূপান্তরিত করিল । এই বর্ণনাগুলি আলোচ্য পুৰাণদ্বয়ে নাই ।

ইহার পব মছন আবস্ত হইল ।

বিষ্ণুপুৰাণে মছনলক্ষ্য দ্রব্যগুলিব ক্রম এইরূপ—সুবতি, বাকলী, পাবিজাত, অম্বরগণ, চন্দ্র, বিষ, অমৃতসহ ধ্বস্তবি ও সর্বশেষে লক্ষ্মী । ভাগবতেব ক্রম অন্তরূপ—প্রথমেই বিষ, তৎপব সুরতি, উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজগণ, কোস্তভমণি, পাবিজাত, অম্বরগণ, লক্ষ্মীদেবী, বাকলী অমৃত-কলসসহ ধ্বস্তবি । উচ্চৈঃশ্রবা ও কোস্তভমণিব কথা বিষ্ণুপুৰাণে নাই ।

মনসা মঙ্গলে এইরূপ—

প্রথম মথনে নুনি হবষিত চক্রপাণি

তবে লক্ষ্মী দ্বিতীয় মথনে ।

তৃতীয় মথনে চন্দ্র ধ্বস্তবি বোগ অন্ত

পঞ্চম মথনে পঞ্চজনে ॥ মথন-পালা, পৃ° ২৬

পঞ্চজন কথাটির আভিধানিক অর্থ পঞ্চভূতে জন্মে যে, কিন্তু এই পঞ্চজন বোধ হয় অম্বর । তাবপর—

অসপ্ত মথনে জন্ম ঐরাবত করি কর্ষ

তাহা হইল ইন্দ্রের বাহন ।

অমৃত জন্মিল তবে দেখিয়া দেবতা সন্তে

হবষিতে করিলা ভক্ষণ ॥ মথন পালা, পৃ° ২৬

ষষ্ঠ মথনে ঐরাবত এবং সপ্তম মথনে অমৃত উঠিল । অমৃত ভক্ষণে এখানে দেবাসুর বিরোধের ইঙ্গিত মাত্র নাই ।

তারপরে—

অষ্টম মথনে হইল হংস ।

নবম মথনে দধি দেবগণে লাগে দধি

দশম মথনে চাঁদ কড়া

একাদশে অগ্নিজলে মহেশে নারদ বলে

সমূল সঙ্কুল ইহা জ্ঞাতা ॥ মথন পালা, পৃ° ২৬

হংস, দ্বন্দ্ব, চাঁদকত্তা ও অগ্নি এই চারিটি দ্রব্যই নূতন। অগ্নি মানে বাড়বানল বোঝা গেল, কিন্তু দ্বন্দ্ব মানে কি?—কলহ?

তারপর উঠিল—“কালকূট দ্বাদশ মথনে।”

বিষ্ণুপুরাণ মতে সমুদ্রমস্থনে উঠিয়াছিল আটটি দ্রব্য এবং বিষ্ণু, অমৃত ও লক্ষ্মীর স্থান যথাক্রমে বর্ষ, সপ্তম ও অষ্টম। ভাগবত মতে মস্থন-জাত দ্রব্যের সংখ্যা দশ এবং বিষ্ণু, অমৃত ও লক্ষ্মীর স্থান যথাক্রমে প্রথম, দশম ও অষ্টম। এই পুরাণদ্বয়ের মতে সমুদ্র-মস্থনের মুখ্য উদ্দেশ্য শ্রী-লাভ এবং তাহার ক্রম উভয় পুরাণেই অষ্টম হইয়াছে। কেতকাদাস মস্থন-জাত দ্বাদশটি নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং বিষ্ণু, অমৃত ও লক্ষ্মীর উত্থানক্রম যথাক্রমে দ্বাদশ, সপ্তম ও দ্বিতীয় হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে আবার লবণ, হংস, দ্বন্দ্ব, চাঁদকত্তা ও বাড়বাগি এই পাঁচটি নূতন অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে ইহা নাই।

তারপর কোন জিনিষগুলি কাহার অধিকারে আসিল সে সম্বন্ধেও কেতকাদাস ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ক্ষীরোদ করিলা হর দ্বাদশ মথনে।

লক্ষ্মী দেবী সপিলা দেব নারায়ণে ॥—মথন পালা, পৃ° ২৭

বিষ্ণুপুরাণে—

দিব্য মালাধরধরা স্নাতা ভূষণভূষিতা।

পশুতাং সর্বদেবানাং যযৌ বক্ষস্থলং হরে ॥ ১৯৯১০৪

ভাগবতে—

বব্রে বরং সর্বগুণৈরপেক্ষিতং

রমা মুকুন্দং নিরপেক্ষমীপ্সিতম্ ॥ ৮৮২৩ (অর্থ)

দেখিবার বিষয় এই যে বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত মতে রমা নিজেই শ্রীহরিকে বরণ করিলেন, কিন্তু মনসামঙ্গলে দেখা যাইতেছে, লক্ষ্মীদেবীকে নারায়ণের হাতে সমর্পণ করিলেন শিব-ঠাকুর। খুব সূক্ষ্ম প্রভেদ সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা দ্বারা মঙ্গল-সাহিত্যে শিব-প্রাধান্ত বিষয়ে আলোকপাত খুব স্পষ্টভাবে করা হইয়াছে।

তারপর—

গগনে আসিয়া চন্দ্র করিলা প্রকাশ।

ঐরাবত নিল ইন্দ্র ব্রহ্মা নিল হাঁস ॥—মথন পালা, পৃ° ২৭

ভাগবতে চন্দ্রের কথা নাই। বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছে, চন্দ্রকে চন্দ্রশেখর মহাদেব গ্রহণ করিলেন।

ততঃ শীতাংশুবভবদ্ জগৃহে তৎ মহেখবঃ ॥—১।৯।২৬

সুতরাং চন্দ্র যে আবাত্তে স্থান পাইলেন এটা প্রত্যক্ষ দর্শনাত্মিকতা-জ্ঞাত এবং মনসা-মঙ্গলে বোধ হয় যৌলিক। আমি কেবল মছন পালাব কথা কহিতেছি। কেতকাদাস আকাশে যাইবার কাবণও কহিয়াছেন।

বিষে জলে সর্ব সিদ্ধ গবল দাহনে ইন্দু

গগনমণ্ডলে কৈল বাস ॥—মখন পালা, পৃ° ২৭

ঐরাবতের কথা বিষ্ণুপুবাণে নাই, ভাগবতে আছে, কিন্তু কাহাব ভাগে ঐরাবত পড়িল সে কথা এ স্থানে বলা হয় নাই। ইঁস মনসা-মঙ্গলেব নিজস্ব সম্পদ।

তাবপব দেখি—

ব্রহ্মমন্ত্র দিল ব্রহ্মা ধ্বন্তবি কানে।

বোগেব বিনাশ হেতু সেই মহাজনে ॥—মখন পালা, পৃ° ২৭

বিষ্ণুপুরাণ এ বিষয়ে নীবব। ভাগবতে শ্লোকাধে ধ্বন্তবিকে আয়ুর্বেদপাবদর্শী বলা হইয়াছে।

ধ্বন্তবিবিত্তি খ্যাত আয়ুর্বেদদৃগিজ্যভাক্ ॥—৮।৮।৩৫

মনসামঙ্গলে তাবপব আছে—

টাদকে দিলেন হব ব্রহ্ম-জ্ঞান কয়্যা।

মনসাবে না মানিবি এই জ্ঞান পায়া ॥

সিদ্ধ সমর্পণ হৈল বাড়ল আনল।—মখন পালা, পৃ° ২৭

এগুলি উক্ত পুবাণদ্বয়ে নাই। বাড়বানল সম্বন্ধে পৌরাণিক মত আছে, তাহা অন্তঃপ্রসঙ্গে। শৈব-ধর্মের সহিত লৌকিক ও শাক্ত-ধর্মের বিবোধের আভাস ‘মনসারে না মানিবি এই জ্ঞান পায়া’ কথার মধ্যে খুব স্পষ্ট হইয়াছে।

শিবের বিষ পাণ লইয়া কেতকাদাস খানিক ককণ বসেব অবতাবণা কবিয়াছেন; এবং মনসা ও চণ্ডীর বিবাদ খুব অকুপণ ভাবে পবিস্ফুট কবিয়াছেন। এই অংশের শেষে মনসা বিষ-পাণে মৃতকল্প হরকে জিয়াইলেন এবং উদগীৰিত বিষ নিষা একেবাবে নিক্তি ধরিয়া মাপিয়া জুপিয়া নাগকে পবিবেশন কবিলেন। এই অংশ বিস্তৃত ও বর্ণনাচাতুর্থে জীবন্ত হইয়াছে।

শিবের বিষ-পাণ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুবাণ নীবব। কিন্তু ভাগবতে ইহা বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বিষ-পাণের জন্ত শিবকে কৈলাস হইতে ডাকিয়া আনা হইল এবং সমস্ত প্রজার মঙ্গলের জন্ত তিনি তাহা পান কবিলেন।

ততঃ করতলীকৃত্য ব্যাপি হলাহলং বিষম্।

অন্তকয়মহাদেবঃ কুপয়া ভূতভাবনঃ ॥—৮।৭।৪২

তস্তাপি দর্শয়ামাস স্ববীৰ্যং জল-কল্মষঃ ।

যচ্চকার গলে নীলং তচ্চ সাধোবিভূষণম্ ॥ ৮।৭।৪৩

মনসা-মঙ্গলে আছে—

বীজ মস্ত্র করিয়া পড়েন বিষহরি ।

গরল উগারি দিল দেব ত্রিপুরারি ॥

অবশেষে বিষ রহিল শিবের গলায় ।

নীলকণ্ঠ নাম রহিল দেবতা সভায় ।—মথন পালা, পৃ° ৪৩

বিষহরির মস্ত্র প্রয়োগ ও মহেশ্বরের বিষ উদ্গীরণ ছাড়া ঘটনা এক ।

তারপর মনসা-মঙ্গলের মতে সেই বিষ দেবগণ মনসাকেই দিলেন ।

মনসার তরে বলে দেবতাগণ ।

সভে মেলি সমর্পিল তোমাব গরল ॥

আজি হৈতে নাম তোমাব বিষ-বিনোদিনী ।

গরল বাটিয়া দেহ ডাক যত ফণী ॥—মথন পালা, পৃ° ৪৩

তারপর দেখা যায়—

ত্রিভুবনে আছিল দেবীর যত ফণী ।

ডাকিল সভার তবে বিষ-বিনোদিনী ॥—মথন পালা, পৃ° ৪২

এবং ডাকিয়া সকলকে বিষ বণ্টন করিয়া দিলেন ।

বিশ্বের ভাগ যে সর্পে পাইল তাহা বিষ্ণুপুবাণে ও ভাগবতে আছে । ভাগবতে আছে, মহাদেবের বিষ পানের সময় যতটুকু হাত হইতে পড়িয়া গিয়াছিল, তাহাই সর্পাদি দংশকগণ পাইয়াছিল ।

প্রস্কলং পিবতঃ পানৈর্যৎ কিস্কিজ্জগৃহঃ স তৎ ।

বৃশ্চিকাহি বিষৌষধ্যো দন্দশূচাশ্চ যেহ পরে ॥ ৮।৭।৪৬

বিষ্ণুপুবাণে মহাদেবের বিষপাণ সম্বন্ধে কিছু নাই । স্মৃতিতে কি হস্ত-গলিত, কি উদ্গীরিত কোন বিষই সেখানে উল্লিখিত নাই । কেবল বিষ উত্তিত হইলে নাগগণ তাহা গ্রহণ করিল । ইহা শ্লোকাধে লিখিত হইয়াছে ।

জগৃহুশ্চ বিষং নাগাঃ ক্ষীরোদাচ্চ সমুত্তিতম্ ॥১০।১৯৬

ইহা ব্যতীত কেতকাদাসের মথন-পালার সঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ কিস্বা ভাগবতের মস্থন প্রসঙ্গের কোন মিল নাই ।

সংহিতা-পরিচয়

(পূর্বাম্বুত)

স্বামী ভূমানন্দ

- ২। “যশৈচতান্ প্রাপ্নুয়াৎ সর্বান্ যশৈচতান্ কেবলাংস্ত্যজ্যেৎ
প্রাপণাৎ সর্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥” মনু ২।৯৫
“যঃ কামানাপ্নুয়াৎ সর্বান্ যশৈচতান্ কেবলাংস্ত্যজ্যেৎ
প্রাপণাৎ সর্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥” মহাভারত, শাস্তিপর্ব ১৭৭।১৬
- ৩। “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি
হবিষা কৃষ্ণবর্ণো ব ভূয় এবাতিবধতি ॥” মনু ২।৯৮
মহাভারত, আদিপর্ব ৭৫।৫০, ৮৫।১২
- ৪। “নাপৃষ্ঠঃ কশ্চিদ্ ক্রয়ান্নাপ্যাত্মায়েন পৃচ্ছতঃ ।
জ্ঞানবানপি মেধাবী জডবল্লোক আচরেৎ ॥” মনু ২।১১০
জডবৎ সমুপা বিশেষেৎ ॥ মহাভারত, শাস্তিপর্ব ২৮৭।৩৫
- ৫। “গৃহস্থস্ত যদা পশ্চেষ্টলীপলিতমান্সনঃ ।
অপত্যশ্চৈব চাপত্যং তদারগাং সমাপ্রয়েৎ ॥” মনু ৬।২
বনমেব মহাভারত, শাস্তিপর্ব ২৪৩।৪
- ৬। “অন্ত্যোহগ্নির্দ্রাক্তঃ ক্ষত্রমশ্মনো লোহমুখিতম্ ।
তেষাং সর্বত্রগং তেজঃ স্বাস্ত্র যোনিষু শাম্যতি ॥” মনু ৯।৩২১
মহাভারত, শাস্তিপর্ব ৫৬।২৪

মহাভারতের এই সমস্ত ও অত্রাণ শ্লোক মনুসংহিতায় দেখিয়া অনেকে অমুমান করেন, মনুসংহিতা মহাভারতের পরে বিরচিত হইয়াছে। কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না; কারণ মহাভারতেও মনুসংহিতার উল্লেখ দেখিতে পাই। শরতলগত ভীষ্মদেব ধৃষ্টিষ্ঠিরের নিকট জলদান-ধর্মের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

“পানীয়ং পরমং দানং দানানাং মনুরব্রবীৎ

তস্মাৎ কুপাংশ্চ বাপীশ্চ তড়াগানি চ খানয়েৎ ॥” মহাভারত,

অনুশাসন পর্ব ৬৫।৩

অত্রত্রও দেখি—

“পুরাণং মানবো ধর্মঃ সাক্ষবেদশিকিৎসিতম্

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥” মহাভারত

উল্লিখিত উক্তি দুইটি হইতে অমুমান করা যায় যে, মনুসংহিতা মহাভারতেরও পূর্ববর্তী। এই সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য হইলে, একথাও স্বীকার করিতে হয় যে, মনুসংহিতায় মহাভারতের শ্লোকগুলি পরে

নিবেশিত হইয়াছে। মনুসংহিতা ও মহাভারতের পৌৰ্ব্বাপর্য্য সম্বন্ধে পি. ভি. কাণে (P. V. Kane) প্রণীত 'History of Dharmasastra' গ্রন্থে বিশেষ গবেষণা পূর্ণ ভাষ্য দৃষ্ট হয়। হাভারত সম্বন্ধে জার্মান প্রফেসর ডক্টর হুইণ্টারনিস্ (Dr. Winternitz) বহু গবেষণা করিয়া গিয়াছেন, এবং বর্তমানেও ডক্টর সুকথকর, এম. এ., পি. এইচ. ডি মহাশয়, পুনা ভাণ্ডারকর রিসার্চ ইনস্টিটিউট হইতে, মহাভারত সম্বন্ধে অনুসন্ধান ও গবেষণামূলক অনেক সিদ্ধান্ত ইতিমধ্যেই প্রাধারণের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। আশা করা যায়, এই সমস্ত অনুসন্ধানের ফলে কালে হাভারত ও মনুসংহিতার পৌৰ্ব্বাপর্য্যও নিঃসন্দেহ ভাবেই নির্দেশিত হইবে।

১২। অত্যাশ্চর্য সংহিতাগুলির পৌৰ্ব্বাপর্য্য সম্বন্ধে কোনও প্রকার নিঃসন্দেহ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। তবে যে সংহিতায় অপর সংহিতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে কোনও কোনও ক্ষেত্রে পরবর্তী বলা যাইতে পারে মাত্র—

(ক) অত্রি-সংহিতায়	শব্দ ও আপস্তম্ব	সংহিতার উল্লেখ আছে।		
(খ) যাজ্ঞবল্ক্য ,,	আলোচিত ২০ খানি	,,	,,	,,
(গ) কাত্যায়ন ,,	বশিষ্ঠ ও গোতম	,,	,,	,,
(ঘ) বৃহস্পতি ,,	ব্যাস	,,	,,	,,
(ঙ) পরাশর ,,	যাজ্ঞবল্ক্য, গোতম ও বশিষ্ঠ	,,	,,	,,
(চ) শব্দ ,,	যম	,,	,,	,,
(ছ) লিখিত ,,	যম	,,	,,	,,
(জ) বৃদ্ধগৌতম ,,	আলোচিত ২০ খানি সংহিতার মধ্যে ১৪ খানির উল্লেখ আছে। বিষ্ণু, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি শাস্ত্রাতপ ও দক্ষ সংহিতার উল্লেখ নাই। “প্রাজাপত্য্য ধর্মাঃ” শব্দ দেখিয়া মনে হয় দক্ষ-সংহিতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা হইলে পূর্ববর্তী পাঁচখানির উল্লেখ নাই।			

একটু লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, এবংবিধ এক সংহিতায় অপরের উল্লেখমাত্র দেখিয়া সর্বত্র তাহাদিগের পৌৰ্ব্বাপর্য্য নির্ণয় করা সম্ভব নয়। কারণ দেখিতে পাই, দুইখানি সংহিতার প্রত্যেক খানিতে অপরের উল্লেখ আছে; যেমন যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় পরাশর-সংহিতার ও পরাশরে যাজ্ঞবল্ক্যের, এবং গোতমে পরাশরের ও পরাশরে গোতমের উল্লেখ আছে। তবে এই সমস্ত সংহিতায় যেসকল মহাভারতের শ্লোকপার্শ্ব দেখা যায়, তাহাতে তাহাদিগের রচনাকাল, মহাভারত রচনার পরে বলিয়াই অনুমিত হয়।

“১৩। পদ্মপুরাণে দেখি, সংহিতাগুলিকে তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—সাম্বিক রাজসিক ও তামসিক। বশিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস ও পরাশর সংহিতাকে সাম্বিক, যাজ্ঞবল্ক্য, অত্রি,

দক্ষ, কাত্যায়ন ও বিষ্ণু সংহিতাকে ৰাজসিক এবং গৌতম, বৃহস্পতি, সম্বৰ্ত, যম ও উশন সংহিতাকে তামসিক শাস্ত্ৰ বলা হইয়াছে—

“বাশিষ্ঠং চৈব হাৰীতং ব্যাসং পৰাশৰং তথা
ভাৰদ্বাজং কাশ্যপঞ্চ সাঙ্ঘিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥
চ্যবনং যাজ্ঞবল্ক্যঞ্চ আত্ৰেয়ং দাক্ষমেব
কাত্যায়নং বৈষ্ণবঞ্চ ৰাজস্যাঃ সৰ্বদা স্মৃতাঃ ॥
গৌতমং বাৰ্হস্পত্যঞ্চ সম্বৰ্তঞ্চ যমং স্মৃতম্
সাংখ্যং চৌশনসং দেবি তামসা নিৱয়প্রদাঃ ॥”

কিন্তু সংহিতাগুলি পাঠ কৰিলে এবংবিধ বিভাগেৰ বিশেষ কাৰণ কি, তাহা নিৰ্ণয় কৰা যায় না।

১৪। যুগভেদেও সংহিতাগুলিৰ প্ৰাধান্য ও প্ৰচলনভেদেৰ নিৰ্দেশ আছে। সত্যযুগে মনু-সংহিতা, ত্ৰেতাযুগে গৌতম-সংহিতা, দ্বাপৰযুগে শঙ্খ ও লিখিত সংহিতাদ্বয়, এবং কলিযুগে পৰাশৰ-সংহিতাই প্ৰধান—

“কৃত্তে তু মানবো ধৰ্মজ্ঞেতায়াং গৌতমঃ স্মৃতঃ
দ্বাপৰে শঙ্খলিপিতৌ কলৌ পৰাশৰ স্মৃতঃ ॥” পৰাশৰ—১

১৫। সংহিতাগুলিতে যে সমস্ত বিধিব্যবস্থা লিপিবদ্ধ দেখিতে পাই, সে সমস্তই ধৰ্ম, অৰ্থ ও কাম্য-লাভেৰ উদ্দেশ্যেই উপদিষ্ট। যোগবাশিষ্ঠও বৰেন ধৰ্মাৰ্থকামলাভেৰ জন্তই সংহিতাদিৰ সৃষ্টি হয়—

“বহুনি স্মৃতিশাস্ত্ৰাণি যজ্ঞশাস্ত্ৰাণি চাবনৌ
ধৰ্মকামাৰ্থসিদ্ধ্যৰ্থং কল্পিতানুচিতানুত্থ ॥” ২।৬।১২

মুনিদিগেৰ প্ৰশ্নগুলি লক্ষ্য কৰিলেও বুঝিতে পাৰা যায়, তাঁহাৰা সাধাৰণ বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম জানিবাৰ জন্তই মহৰ্ষিদিগেৰ নিকট উপদেশপ্ৰাৰ্থী হইয়াছিলেন; কাজেই তাঁহাৰাও তদনুৰূপ উত্তৰই দিয়াছিলেন। সাধাৰণেৰ অবগতিৰ নিমিত্ত এবংবিধ কয়েকটি প্ৰশ্ন নিম্নে উদ্ধৃত কৰিলাম—

- (ক) “বৰ্ণানামাশ্ৰমাণাঞ্চ ধৰ্মান্নো ক্ৰহি ভাৰ্গব ॥” হাৰীত
- (খ) “বৰ্ণাশ্ৰমেতৰাণাং নো ক্ৰহি ধৰ্মানশেষতঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য
- (গ) “চতুৰ্বৰ্ণসমাচাৰং কিঞ্চিৎ সাধাৰণং বদ ॥” পৰাশৰ

এই জন্তই অধিকাংশ সংহিতায় মোক্ষধৰ্মেৰ উপদেশ নাই। কেবলমাত্ৰ মনু প্ৰভৃতি কয়েকখানি সংহিতায় অতি সংক্ষেপে আত্মজ্ঞান ও যোগসম্বন্ধে উল্লেখ আছে—

- (ক) “সৰ্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পৰং স্মৃতং।
তদ্ব্যগ্ৰ্যং সৰ্ববিজ্ঞানাং প্ৰাপ্যতে হমৃতং ততঃ” ॥ মনু ১২।৮৫
- (খ) “ঋণানি ত্ৰীণ্যপাকৃত্য মনো যোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥” মনু ৬।৩৫
- (গ) “ধ্যৈৱ আত্মা স্থিতো যোহসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্ৰভুঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১১১

(ঘ) “সর্বেষামেব যোগানামায়াযোগঃ পরঃ স্মৃতঃ

যোগেন বিধিনা কুর্য্যৎ স য়াতি ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥” লঘুব্যাস ২।৭৯

১৬। মহর্ষিগণ বর্ণাশ্রম-ধর্মকে লক্ষ্য করিয়াই অধিকাংশ সংহিতার উপদেশ দিয়াছেন, এই জন্ত সেগুলিতে সাম্প্রদায়িক ভাব নাই। কেবলমাত্র বিষ্ণু-সংহিতা, বৃদ্ধ হারীত-সংহিতা ও বৃদ্ধ গৌতম-সংহিতায় বিষ্ণুপূজাদি সম্বন্ধে বিধি ব্যবস্থা দেখা যায়। এই জন্ত ইহাদিগকে “বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্র” বলা হয়। ইহাদিগের সম্বন্ধে পরে যথাস্থানে আলোচনা করিব।

১৭। পূর্বেই বলিয়াছি মুনিদিগের প্রশ্নের উত্তরে, মহর্ষিগণ যে সমস্ত ধর্মনীতি, আচার ও ব্যবহার প্রভৃতির বিধান করিয়াছেন, তাহাই “সংহিতা” নামে প্রচলিত। যে সংহিতাগুলি সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে আলোচনা করিতেছি, তাহাদিগের কতকগুলিতে প্রশ্ন নাই, কিন্তু বক্তার নামোল্লেখ গ্রন্থারম্ভে বা স্থানান্তরে আছে। মনে হয়, যাহারা বর্তমান পুস্তকগুলি সংকলন করিয়াছেন তাহাদিগের সতর্ক দৃষ্টির অভাবেই প্রশ্নগুলি বাদ পড়িয়াছে। যাহাই হউক, এই জাতীয় সংহিতাগুলির আরম্ভ-বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি—

উশনঃ সংহিতা ... “অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি জাতিব্রহ্মবিধানকম্
অনুলোমবিধানতঃ প্রতিলোমবিধিং তথা ॥”

অঙ্গিরঃ ,, ... “গৃহাশ্রমেষু ধর্মেষু বর্ণানামনুপূর্বশঃ
প্রায়শ্চিত্তবিধং দৃষ্টা অঙ্গিরামুনিরব্রবীৎ ॥”

যম ,, ... “অথাতো হস্ত ধর্মস্ত প্রায়শ্চিত্তবিধায়কম্
চতুর্গামপি বর্ণানাং ধর্মশাস্ত্রং প্রবর্ততে ॥”

কাত্যায়ন ,, ... অথাতো গোতিলোক্তানামন্তেষাং চৈব কর্মণাম্
অস্পষ্টানাং বিধিং সম্যগ্ দর্শয়িষ্যে প্রদীপবৎ” ॥

শঙ্খ ,, ... “স্বয়ম্ভুবে নমস্কৃত্য সৃষ্টিসংহারকারিণে
চাতুর্বর্ণ্যহিতার্থায় শঙ্খ শাস্ত্রমথাকরোৎ ॥”

দক্ষ ,, ... “ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বানপ্রস্থো যতিস্তথা
এতেষাস্তু হিতার্থায় দক্ষঃ শাস্ত্রমকল্পৎ ॥”

বশিষ্ঠ ,, ... “অথাতঃ পুরুষনিঃশ্রেয়সার্থং ধর্মজিজ্ঞাসা ॥”

লঘুব্যাস, লিখিত, গৌতম ও শাতাতপ-সংহিতায় আবার এবংবিধ কোনও রূপ সূচনা-বাক্যও নাই; প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা দিয়াই উহাদিগের আরম্ভ।

১৮। কয়েকখানি সংহিতায় দেখিতে পাই, আদি বক্তার নাম উল্লেখ করিয়া অস্ত্র কোনও মুনি উপদেশ দিতেছেন, কিন্তু এই পরবর্তী বক্তার নাম ঐ গ্রন্থে নাই; যেমন,

(ক) শঙ্খ-সংহিতায় ... শঙ্খপ্রোক্তমিদং শাস্ত্রম্

(খ) অত্রি ,, ... পূর্বসঙ্কল্পিতার্থস্ত ন দোষশ্চাত্রিরব্রবীৎ ॥ ১।৯৮

(গ) উশন ., ভার্গবং পিতরং নত্বা উশনাধর্মমত্ৰবীং ॥”

(ঘ) আপস্তম্ব ., আপস্তম্বং প্রবক্ষ্যামি প্রায়শ্চিত্তবিনির্গম্ ॥”

(ঙ) সত্বত ., ধর্মশাস্ত্রমিদং পুণ্যং সত্বতেন তু ভাষিতম্ ॥”

এবংবিধ উক্তি অজ্ঞাতও আছে। কেহ কেহ বলেন, এই সমস্ত উক্তি গ্রন্থসংকলন-কর্তার।

১৯। সংহিতাগুলি বর্ণাশ্রমধর্মের সাধারণ আচার ব্যবহার নির্দেশ করিবার জন্তই রচিত হইয়াছিল, কাজেই তাহাতে সাধারণ নিয়মাবলীই দৃষ্ট হয়। প্রধানতঃ শৌচ, শুদ্ধি, আচার, প্রায়শ্চিত্ত, আতিথ্য, দান প্রভৃতি বিষয়ই অধিকাংশ সংহিতায় আলোচিত হইয়াছে। আমরা প্রথমে এইগুলিরই সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

২০। ধর্মকার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে দেহের শৌচ বিধান প্রয়োজন। এইজন্ত প্রাতঃ-স্নানের বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাই—

(ক) ‘প্রাতঃস্নানে তু পৃথুস্তে যেহপি পাপকৃতো জনাঃ

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ ।’ লঘুব্যাস ১।৪

(খ) ‘অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিদ্রসমম্বিতঃ

স্রবত্যাষ দিবারাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনম্ ॥’ দক্ষ ২।৭

বাঁহারা প্রতিদিন প্রাতে স্নান করিতে অক্ষম, তাঁহাদিগের বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ মাঘ ও ফাল্গুন এই দুই মাস, প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য—

‘প্রাতঃস্নায়ী ভবেন্নিত্যাং দ্বৌ মাসৌ মাঘফাল্গুনৌ ॥’ বিষ্ণু ৯০

শৌচপরায়ণ না হইলে কখনও মনের পবিত্রতা সম্পাদিত হয় না; এবং অপবিত্র জলে যাহা কিছু ধর্মকার্য করা যায়, তাহা হইতে কোনও প্রকার ফললাভ হইতে পারে না। তাই ধর্মশাস্ত্রগুলি একবাক্যেই বলিয়াছেন—

‘শৌচাচারবিহীনানাং সর্বাঃ স্ত্য নিফলাঃ ক্রিয়াঃ ।’

শৌচ অবলম্বন করিতে কোনও প্রকার ধনব্যয় বা কায়ক্লেশও নাই, কারণ মৃত্তিকা ও জল দ্বারাই শৌচকর্ম সম্পন্ন হয়—

‘মৃদা জলেন শুদ্ধিঃ স্থান্ন ক্লেশো ন ধনব্যয়ঃ ।’ দক্ষ ৫।১০

স্নানের জন্ত নদীজলই প্রশস্ত। ‘নদী’ শব্দটির একটি বিশেষ সংজ্ঞাও দেওয়া হইয়াছে। যে জলস্রোত অন্ততঃ অষ্টসহস্রধর্ম পর্যন্ত (প্রায় পাঁচ ক্রোশ) প্রবহমান, তাহারই নাম নদী—

‘ধর্মঃ সহস্রাচ্ছৌ তু গতির্ধাসাং ন বিজ্ঞতে

ন ত্য নদীশব্দবহা গর্তাস্তাঃ পরিকীর্তিতা ॥’ কাত্যায়ন ১০।৬

সর্বত্র নদী থাকা সম্ভব নয়, তাই অকৃত্রিম জলাশয়, সরোবর, তড়াগ, নিঝর প্রভৃতিতেও স্নানের ব্যবস্থা আছে—

‘নদীষু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ ।

স্নানং সমাচরেন্নিত্যাং গর্তপ্রস্রবণেষু চ ॥” মনু ৪।২০৩

সকলের পক্ষে সকল সময়ে ও সকল অবস্থায় অবগাহন-জ্ঞান সম্ভব নয়, সেইজন্য পঞ্চবিধ জ্ঞানের ব্যবস্থা আছে; যথা—আগ্নেয়, বারুণ, ব্রাহ্ম, বায়ব্য ও দিব্যজ্ঞান। অগ্নে ভস্ম-লেপনের নাম আগ্নেয় জ্ঞান, অবগাহনের নাম বারুণ জ্ঞান, আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশাগ্রজল দ্বারা প্রমার্জনের নাম ব্রাহ্মজ্ঞান, ধূলি দ্বারা মার্জনার নাম বায়ব্য-জ্ঞান, সূর্যরশ্মি-বিশিষ্ট বৃষ্টিধারায় জ্ঞানের নাম দিব্যজ্ঞান। (কাহারও মতে গোধূলাখিত ধূলি দ্বারা অগ্ন-লেপনের নাম বায়ব্য জ্ঞান)।—

“জ্ঞানানি পঞ্চ পুণ্যানি কীর্তিতানি মনীবিভিঃ।

আগ্নেয়ং বারুণং ব্রাহ্মং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ॥

আগ্নেয়ং ভস্মনা জ্ঞানমবগাহ্য তু বারুণম্।

আপোহিষ্ঠেতি চ ব্রাহ্মং বায়ব্যং রজসা স্মৃতং ॥

যতু সাতপবর্ষেণ জ্ঞানং তদ্বিব্যমুচ্যতে।

তত্র জ্ঞানে তু গঙ্গায়াং স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥” পরাশর ১২।৯-১১

শাস্ত্রাদিতে অত্র দ্বিবিধ জ্ঞানের ব্যবস্থাও আছে—‘ভৌম’ ও ‘মানস’। কেবলমাত্র গাত্রাদি পরিমার্জনের নাম ভৌম জ্ঞান—‘ভৌমং দেহপ্রমার্জনম্’* ও বিষ্ণুচিন্তার নামই মানস জ্ঞান—‘মানসং বিষ্ণুচিন্তনম্’। লঘুব্যাগ-সংহিতায় এই মানস জ্ঞানকেই যৌগিক জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে—

‘যৌগিকং জ্ঞানমাখ্যাতে যোগেহয়ং বিষ্ণুচিন্তনম্।’

কিন্তু যোগ দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে অবস্থানেরই নাম প্রকৃত যৌগিক-জ্ঞান বা আত্মতীর্থ জ্ঞান—

‘আত্মতীর্থমিদং খ্যাতে সেবিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ

মনঃশুদ্ধিকরং পুংসাং নিত্যং তৎ জ্ঞানমাচরেৎ ॥’ লঘুব্যাগ ১।১৪

উপনিষৎ ও তন্ত্রাদিতে এই আত্মতীর্থজ্ঞানের বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাই—

(ক) ‘আত্মতীর্থং সমুৎস্থচ্য বহিস্তীর্থানি যো ব্রজেৎ

করস্থং স মহারত্নং ত্যক্ত্বা কাচং বিমার্গতে ॥ জীবালদর্শনোপনিষৎ ৪।৫০

(খ) ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ত্রমস্তি তামসা জনাঃ

আত্মতীর্থং ন জ্ঞানস্তি কথং মুক্তা বরাননে ॥” জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র

প্রাগতোষিণী ,,

শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন—

যঃ সাত্মতীর্থং ভজতে বিনিক্ষিপ্যঃ

.. স সর্ববিৎ সর্বগতোহমৃতো ভবেৎ ॥ আত্মবোধ ৬৭

* কাহারও মতে অগ্নে মৃত্তিকা লেপন ও গঙ্গা মৃত্তিকার তিলকাদি ধারণের নামও ভৌম জ্ঞান।

অপরপক্ষে শাস্ত্রতপ-সংহিতা, ব্রাহ্মণকেই নির্জল তীর্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ও বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণের বাক্যরূপ জল দ্বারাই মানবের সর্বপ্রকার মলিনতা দূরীভূত হয়—

“ব্রাহ্মণা জঙ্গমং তীর্থং নির্জলং সর্বকামিকং

তেবাং বাক্যাদেকে নৈব শুধ্যন্তি মলিনা জনাঃ ॥” শাতাতপ ১।১১

ব্যাস-সংহিতায়ও এই ভাবের উক্তি দেখিতে পাই—

“ব্রাহ্মণাং পরমং তীর্থং ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥” ব্যাস ৪।১২

বৃহৎপরাশর সংহিতা আবার ভাবশুদ্ধিকেই শ্রেষ্ঠ শৌচ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

“ভাবশুদ্ধিঃ পরং শৌচমাহরভ্যস্তরং বুধাঃ ॥”

মহানির্বাণ তন্ত্র

(পূর্বানুষ্ঠি)

শ্রীসতীশচন্দ্র দেব

তন্ত্রোক্ত সাধন পদ্ধতির বিভিন্ন স্তর অনুসারে আচারভেদ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে প্রথম দুই প্রকার আচার পদ্ধতিতে পঞ্চ মকার সর্বথা পরিবর্জন করিতে হয়। শৈবাচার তৃতীয় সোপান; ধর্মের রক্ষা ও অধর্মের বিনাশ এই স্তরের কার্য। দক্ষিণাচার চতুর্থ সোপান; “দক্ষিণ” অর্থে সহায়, যে সমস্ত কার্য উচ্চাঙ্গ সাধনার সহায় তাহাই দক্ষিণাচার। এই আচার পালন করা কালে সাধক দক্ষিণাকালীর পূজা করেন এবং গায়ত্রী জপ করেন। এই আচারের পরই পঞ্চম সোপান বামাচার। বাম অর্থ বিপরীত অর্থাৎ প্রবৃত্তির বিপরীত নিবৃত্তির পথ—ইহাকে পরা প্রকৃতির অন্তর্মুখী গতি (inward motion) বলা হয়। বামাচারে সেই পথেই চলিতে হয়। ইহাই বীর ভাবের সাধনা এবং ইহাকেই পঞ্চ মকারের সাধনা বলা হয়। পঞ্চ মকার লইয়া নিবৃত্তির পথে চলা যে কত বড় শক্তি সাধনা, তাহা সহজেই অনুমেয়। ইহাতে প্রয়োগকুশল নিষ্ঠাবান গুরু চাই। এইরূপ গুরু আজকাল খুবই বিরল। অথচ বাহারা বিবাহ করেন নাই, তাহাদের পক্ষে এই সাধনায় পতনের আশঙ্কা খুবই বেশী। এই জন্ত তন্ত্রে দীক্ষিত আপামর সকলকেই জায়াভাবের সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে দেওয়া হয় না। বাহারা পূর্বের আচারগুলি নিয়মিতভাবে পালন করিতে পারিয়াছেন কেবল তেমন সংযমী শিষ্যকেই

এই সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে দেওয়া হয়। এই আচারে সাধককে “বামা” হইয়া পরাশক্তির পূজা করিতে হয় (বামাচারো ভবেত্তত্র বামাভূত্বা যজ্ঞে পরাম্)। এই “বামা” শব্দের দ্বারা এই সাধককে কেমন কঠিন সমস্তার মধ্য দিয়া উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহা বেশ বোধগম্য হয়। এই স্তরে গুরুর বিশেষ সাহায্য ও উপদেশ মত সাধক প্রবৃত্তিকে একেবারে বিনাশ করিতে চেষ্টিত হন। তাহাকে ঘৃণা, লজ্জা ইত্যাদি অষ্টপাশ ছিন্ন করিতে হয় এবং লালসা বাসনা প্রভৃতি বৃত্তিগুলি যাহা এককাল নিয়গামী বা বহিমুখী ছিল তাহাদিগকে উদ্ধগামী বা অন্তর্মুখী করিতে হয়। সিদ্ধাস্তাচার ষষ্ঠ সোপান; এই আচার পালন করিবার সময় সাধককে ভেদ-জ্ঞান দূর করিতে হয়। এই সময় তিনি সংসার-বন্ধন ছিন্ন করতঃ জ্ঞানমার্গে বিচরণ করিতে থাকেন। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব যে কোন সময় এই স্তরের কাজ সূষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করিয়াছিলেন তাহা বেশ পরিস্ফুট ভাবেই দেখা গিয়াছিল। অঘোরাচার সপ্তম সোপান। এই স্তরের সাধকের সংসারের ঘোর কাটিয়া গিয়া ভেদবুদ্ধি ও সাম্প্রদায়িক বুদ্ধি একেবারে লোপ পায়। যোগাচার অষ্টম সোপান। এই সোপানে পদার্পণ করিবার পূর্ব হইতেই যদিও সাধককে যোগ সাধনে দীক্ষিত হইতে হয়, কিন্তু এই সময় তাহাকে শ্মশানবাগী হইয়া মহাযোগী মহাদেবের স্রাব যোগে মগ্ন থাকিতে হয়। অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনার পর সাধক কোলাচারী হওয়ার অধিকারী হন। কোলাচার নবম সোপান। এই সময় সাধকের সোহংভাব, দিক্‌কাল বিচার, ভেদাভেদ জ্ঞান বা মানাপমান—এ কোন কিছুই প্রতীতি থাকে না। সবই এক সমান বলিয়া মনে হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে কোলের লক্ষ্য এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে :—

দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিৎ শিষ্টঃ কচিদ্ ভ্রষ্টঃ কচিৎ ভূত পিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে বন্ধনেহভিন্নং মিত্রে শত্রৌ তথা প্রিয়ে।

শ্মশানে ভবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে ভূণে ॥

কোলের অন্তর কামনা, বাসনা ক্ষয়ে শ্মশান সদৃশ হয় এবং মহাশক্তি মহাকালী তাঁহার অন্তরে বাস করিতে থাকেন। কোলাচারে উপনীত হইলেই সাধকের মোক্ষলাভ হয়। এক জীবনের সাধনায় কোল নাও হওয়া যাইতে পারে। পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধনায় পথ আণ্ডয়ান হইয়া না রহিলে এক জীবনে হওয়ার সম্ভাবনা খুবই কম। কিন্তু তাহাতে নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই। পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধনা বুঝা যায় না। এই সকল সাধনায় যতদূর অগ্রসর হওয়া যায়, পরজন্মে তথা হইতেই সাধনা আরম্ভ হয়, ক্রমে কোন এক জীবনে কোল হওয়া যাইবেই। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় এই ভাবের কথাই বলা হইয়াছে।

আচার যদিও নয়টী বলা হইল, কেহ কেহ কিন্তু অধোরাচার ও ষোণাচারকে সিদ্ধান্তাচারের অন্তর্গত ধরিয়া আচার সর্বশুদ্ধ সাতটী বলেন। তন্ত্রমতে এই সকল আচারীদের মধ্যেও তিন ভাবের বা স্বভাবের লোক আছেন। সাধকের মনোবৃত্তি ধরিয়া গুণের অভিযাজ্ঞন অনুসারে এই বিভাগ করা হইয়াছে। ভাব তিনটী যথা—পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব। দিব্যভাব সর্বশ্রেষ্ঠ, তন্মিমে বীরভাব ও সর্ব নিম্নে পশুভাব। পশুভাবে তমোগুণ সত্ত্বগুণের উপর বেশীভাবে ক্রিয়াশীল হয়। বীরভাবে রজোগুণ যদিও সত্ত্বগুণের উপর ক্রিয়া করে কিন্তু আপন ক্ষেত্রেই তাহার ক্রিয়া বেশী। দিব্যভাবে রজোগুণ সত্ত্বগুণের উপরই বেশী ক্রিয়া করে। প্রত্যেক জাতীয় ভাবের মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন স্তর আছে এবং প্রত্যেক শ্রেণীর সাধকগণ মধ্যে কেহ উচ্চ স্তরে কেহ নিম্নস্তরে অবস্থান করেন।

তন্ত্রের সাধনা শিবশক্তির মিলন। তন্ত্রের মতে নিখিল বস্তু মাত্রেই শক্তিস্বরূপা, আধুনিক বিজ্ঞানেরও ইহাই মত। তন্ত্র মতে ঐ শক্তিই প্রকৃতির বৈষ্ণবীশক্তি এবং এই শক্তিই চরাচর জগতের প্রত্যেক পরমাণুতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া সমভাবে সর্বদা সর্বত্র বিরাজমান আছেন। নিজের মধ্যে এই যে শক্তি রহিয়াছে সাধনামূলে তাহাকে উদ্বুদ্ধ করিয়া শিবের সহিত মিলন করিতে পারিলেই পরমানন্দ বা মুক্তি লাভ হয়। সুতরাং বেদান্তের ত্রায় তাত্ত্বিক সাধনারও লক্ষ্য পরমানন্দ লাভ বা মুক্তি। বেদান্তাদি শাস্ত্রেও নিত্য শাস্ত্র সুখলাভকেই মুক্তি বলা হইয়াছে। মন কি উপায়ে এই নিত্য সুখ লাভ করিতে পারে তন্ত্রে সেই প্রক্রিয়া বা সাধন প্রণালীগুলি বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। কোন তন্ত্রে যুগের ভিতর দিয়া, কোন তন্ত্রে মন্ত্রজপের মধ্য দিয়া আবার কোন তন্ত্রে পূজা, হোম ইত্যাদির ভিতর দিয়া মুক্তিলাভের উপায় নির্দেশিত হইয়াছে। মহানির্বাণ তন্ত্রে এই সবগুলি উপায়ই সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। তবে ইহাও বলা হইয়াছে যে এইগুলি তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় মাত্র।

যথা :— ন মুক্তির্জপনাক্ষোমাছুপবাসশতৈরপি।

ত্রৈলোক্যমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূঃ ॥

(১৪ উঃ, ১১৫ শ্লোক)

অর্থাৎ জপ, হোম ও শত উপবাসেও মোক্ষলাভ হয় না। আমি ব্রহ্ম ইত্যাকারজ্ঞান জন্মিলেই জীব মুক্ত হয়। এখন প্রশ্ন হবে—তবে ক্রিয়া কাণ্ডের আবশ্যকতা কি? আবশ্যকতা এই যে, ক্রিয়াকাণ্ড করিতে করিতে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি ঘটয়া পরে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়। হোম জপ ইত্যাদি সিদ্ধিলাভের সোপান মাত্র।

মহানির্বাণ তন্ত্রে সাধনাকে উত্তম, মধ্যম, অধম ও অধমাদম এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। ব্রহ্মসম্বাদকে উত্তম, জ্ঞানভাবকে মধ্যম, স্ততিজপ ইত্যাদিকে অধম এবং বাহুপূজাকে অধমাদম বলা হইয়াছে, যথা :—

উত্তমো ব্রহ্মসম্বাদো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ।

স্ততির্জপোহধমোভাবো বহিঃ পূজাধমাদমা ॥ (১৪ উঃ, ১২২ শ্লোক)

এই শ্লোকটার গোড়ার্থ বা ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মসত্ত্ব লাভ করাই সাধনার লক্ষ্য, কিন্তু তাহা লাভ করিতে হইলে প্রথমে বাহ্য পূজা, তৎপর স্তুতি, জপ ইত্যাদি এবং তৎপর ধ্যানভাব অবলম্বন করিতে হইবে। বাহ্য পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া ধ্যানভাব পর্যন্ত সাধনা দ্বারা ব্রহ্মসত্ত্ব লাভ হইয়া নিত্য শান্ত হৃদ বা মুক্তিলাভ হইবে। অধিকারী ভেদে সাধক আবার চারি শ্রেণীতে বিভক্ত (১) মূহ সাধক—যিনি মন্দোৎসাহী, পরিশ্রম-কাতরলোভী ও বহুশী তিনি মূহসাধক। (২) মধ্য সাধক—যিনি সমবুদ্ধি-সম্পন্ন এবং ভাল বা মন্দ কোন কার্যেই লিপ্ত নহেন তাহাকে মধ্যসাধক বলা হয়। (৩) অধিমাাত্র সাধক—যিনি স্থিরবুদ্ধিসম্পন্ন, লয়-সাধনে নিযুক্ত এবং সর্বদা যোগাভ্যাশে রত তিনি অধিমাাত্র সাধক। (৪) অধিমাাত্রতম সাধক—যিনি জনসঙ্গ-বিবক্ত, বিজিতেন্দ্রিয়, সর্বযোগাধিকারী এবং সকল বিষয়ে অগ্রসর, তিনিই অধিমাাত্রতম সাধক। অধিকার ভেদে কৌল সাধকগণও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। (১) প্রকৃতি সাধক—যিনি বীরাচারী এবং পঞ্চতত্ত্ব নিয়া সাধনা করেন। (২) মধ্যম কৌলিক—যিনি প্রকৃতি সাধকের ত্রায়ই কার্য করেন, কিন্তু যাহার মন ধ্যান ধারণার দিকেই বেশী অগ্রসর। (৩) কৌলিকোত্তম—যিনি ক্রিয়ামুষ্ঠান ত্যাগে কেবল আত্মারই ধ্যানে মগ্ন থাকেন।

পূজা বলিতে প্রধানতঃ পূজ্য পূজক, উপাশ্র উপাসক এই দ্বৈতভাব আসিয়া পড়ে। কিন্তু এই দ্বৈতভাবের পূজা হইতেই ক্রমে অদ্বৈতভাব উপস্থিত হওয়া মাত্র উপাশ্র উপাসক ভাব বা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদজ্ঞান দূর হইয়া জীবজগৎ সমস্তই ব্রহ্ম এই জ্ঞান লাভ হয়। অদ্বৈতভাব পূজার সর্বোচ্চস্তর। এই ভাবে ব্রহ্মভাবও বলা হয়। এই ভাব অধিগত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত যে সব ক্রিয়ামুষ্ঠান করা হয় যেমন—স্তব, স্তুতি ও ধ্যান ইত্যাদি এই সব-গুলিই দ্বৈতভাবের অন্তর্গত; অথচ এই গুলির মধ্যেও উচ্চ নিম্ন ভেদ আছে। পূজার সাধারণ ক্রিয়ামুষ্ঠান নিম্নভাব, তদুর্ধ্ব স্তব স্তুতি এবং তদুর্ধ্ব ধ্যান।

পূজা দ্বিবিধ—নিত্য পূজা এবং কাম্য বা নৈমিত্তিক পূজা। ইষ্টদেবতা ও কুলদেবতার পূজা এবং সঙ্কাদি নিত্য পূজা। কোন অতিষ্ঠ সিদ্ধির জন্য যে পূজা করা হয়—যেমন, যজ্ঞ ও ব্রতাদি তাহা নৈমিত্তিক বা কাম্য পূজা। নিত্য পূজা অবশ্য করণীয়, কিন্তু কাম্য পূজা করা না করা ইচ্ছাধীন কাজ। কাম্য পূজায় সর্বদাই সঙ্কল্প করিতে হয়। পূজার কার্যারম্ভের পূর্বে ফল কামনা করিয়া কতকগুলি বাক্য পাঠ করার নাম সঙ্কল্প। সঙ্কল্পে বুদ্ধির সহিত ঐকান্তিক ইচ্ছাকে সংযোগ করিতে হয়, অত্যা সঙ্কল্প পাঠে কোন ফলোদয় হয় না। কতকগুলি বাক্যোচ্চারণ করা মাত্রই সার হয়। সঙ্কল্পের তিন অঙ্গ (১) মনে স্থির করা (২) বাক্যে তাহা প্রকাশ করা এবং (৩) কার্য সম্পন্ন করা (মনসা সঙ্কল্পয়েৎ বাচা অভিলপেৎ কর্মনা উপপাদয়েৎ)। দেশ ভেদে, কাল ভেদে ও ঋতু ভেদে কোন কোন বাক্যের পরিবর্তন করিয়া সঙ্কল্প করিতে হয়। সঙ্কল্প করিতে দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে স্পর্শ করিয়া কুশ, তিল, ফল, পুষ্প-সমন্বিত তাত্র পাত্র বাম হাতে ধরিয়া দক্ষিণ হস্তে এই তাত্র পাত্র আচ্ছাদনপূর্বক সঙ্কল্প-মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। সঙ্কল্পের

মন্ত্র সাধারণতঃ এইরূপ—“বিষ্ণোরম্ তৎসদন্ত (অমুক) মাসি (অমুক) পক্ষে (অমুক) তিথৌ (অমুক) গোত্রঃ শ্রী (অমুক) অর্থাৎ সঙ্কল্পকর্তার নাম (অমুক) কলপ্রাপ্তি কামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি কামো বা) (অমুক) কর্মমহং করিষ্যে”—এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া পাত্রস্থিত জলের কিঞ্চিৎ ঈশান কোণে ভূমিতে ফেলিয়া দিতে হয়।

সঙ্কল্পেরও হুক্ত আছে। হুক্তগুলি বৈদিকমন্ত্র বিধায় দ্বিজাতি ভিন্ন অস্ত্রের তাহা উচ্চারণ করিবার বা পাঠ করিবার বিধি নাই। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ পুরোহিতই তাহা আওড়াইয়া থাকেন। সামবেদ, যজুর্বেদ ও ঋগ্বেদ ভেদে হুক্ত ভিন্ন ভিন্ন রকমের। সামবেদীয় হুক্ত, যথা :—

ঔ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণং বিবর্ষ্যাসিচং ।

উদ্বা সিঞ্চধ্বমুগ বা পৃণধ্বমাদিনো দেব ওহতে ॥

যজুর্বেদীয় হুক্ত, যথা :—

ঔ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তহ স্পৃশ্য তথৈবেতি ।

দূরং গমং জ্যোতিমাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসংল্লমস্ত ॥

ঋগ্বেদীয় হুক্ত, যথা :—

ঔ যা গুপ্তর্যা সিনীবালি যা রাক্য যা সরস্বতী ।

ইন্দ্রাগী মাংস উতয়ে বকণানীং স্বস্তয়ে ।

প্রতিমায়, মণ্ডলে ও যন্ত্রে সাধারণতঃ পূজা করা হয়। মণ্ডলে সকল দেবতারই পূজা হইতে পারে, কিন্তু যন্ত্রে সেরূপ হয় না। যে যন্ত্র যে দেবতার উপযোগী বা বিহিত সেই যন্ত্রে সেই দেবতারই পূজা হইতে পারে, অতঃ দেবতার নহে। তন্ত্রসারে বিশেষ বিশেষ দেবতার উপযোগী অনেকগুলি যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া দেখান হইয়াছে। যন্ত্রে পূজা আবার সকল পূজকের পক্ষে বিহিত নহে। সাধনায় একটু অগ্রসর হওয়ার পর যন্ত্রে পূজা করার অধিকারী হওয়া যায়। কোন ধাতু দ্রব্য, কাগজ, পাথর এবং আরো কোন কোন পদার্থে যন্ত্র অঙ্কিত হয়। কোন কোন বিশিষ্ট কার্যে মানুষের মস্তকের খুলি, বানরের চামড়া প্রভৃতিও যন্ত্র অঙ্কনে ব্যবহৃত হয়। প্রতিমা পূজায় যেরূপ কতকগুলি প্রাথমিক ক্রিয়া করিতে হয়, যন্ত্র পূজায়ও ঠিক তদনুরূপ কতকগুলি ক্রিয়া করিতে হয়। প্রথমে দেবতার ধ্যান, তৎপর যথাযোগ্য মন্ত্র দ্বারা তাঁহার আবাহন এবং তৎপর প্রাণ-প্রতিষ্ঠার কার্য করিতে হয়। এইরূপ করার পর যন্ত্রে দেবতার আবির্ভাব হয় এবং তখনই তাহাতে পূজা হয়। যন্ত্রে কি ভাবে পূজা করিতে হয় তাহা মহানির্বাণ তন্ত্রের বর্ষ উল্লাসে বিবৃত হইয়াছে। (বর্ষ উল্লাস, ৬৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

অনেক পূজা আছে যাহা সকলে করার অধিকারী নহে। বেদের বিধানুসারে যে সকল দেবতার পূজা করা হয় বা যেগুলি বৈদিক পূজা সেই সব পূজা ব্রাহ্মণের জাতির পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহারা কেবল মৃত্তিকা নির্মিত শিবের ও বাণলিঙ্গ শিবের পূজা তান্ত্রিক ও পৌরাণিক মন্ত্রানুসারে করিতে পারেন। কিন্তু তান্ত্রিক সব পূজাই শূদ্রে করিতে পারেন, ইহাতে কোন বাধা নিষেধ

নাই। তান্ত্ৰিক পূজায় শূদ্রের জায় দ্বীলোকেরও সমান অধিকার আছে। তন্ত্ৰ চক্ৰপূজারও বিধি আছে; এই পূজা শুধু তন্ত্ৰের বিহিত। শক্তি-সম্বিত চক্ৰেশ্বর এবং ভৈরব ভৈরবী সহযোগে চক্ৰ গঠিত হয়। কিন্তু ইহাও সকল শ্রেণীর তান্ত্ৰিকের পক্ষে বিহিত নহে। পঞ্চাচারী কাহাকেও চক্ৰে যাইতে দেওয়া হয় না। পঞ্চতন্ত্ৰ দ্বারা এই পূজা করা হয়। চক্ৰ পূজায় জাতি বিচার নাই। সকলে একত্রে পান ভোজন করিতে পারেন। এই পূজারও প্রকারভেদ আছে, যেমন, বীরচক্ৰ, রাজচক্ৰ, দেবচক্ৰ ও মহাচক্ৰ। বিভিন্ন চক্ৰপূজায় বিভিন্ন ফল লাভ হয়।

ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজার মন্ত্ৰ, ধ্যান ও স্তোত্রাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। কিন্তু পূজার উপচার সব পূজায়ই সমান। সক্ষম পক্ষে বোড়শোপচারে পূজা করার বিধি। ইহাতে অক্ষম হইলে দশোপচারে পূজা করিতে হয়। তাহাতেও অক্ষম হইলে পঞ্চোপচারে এবং তাহাও না পারিলে কেবল গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করারও ব্যবস্থা রহিয়াছে। কোন কোন তন্ত্ৰে শক্তি পূজায় চতুঃষষ্টি উপচারের কথা লিখিত হইয়াছে। কোন তন্ত্ৰে ষট্‌ত্রিংশৎ এবং কোন তন্ত্ৰে অষ্টাদশ উপচারের কথাও লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এইভাবে উপচার প্রদান করা প্রায়ই দেখা যায় না। সাধারণতঃ বোড়শ উপচার কিংবা দশোপচার কিংবা পঞ্চোপচারই প্রদান করা হয়। বোড়শোপচার, যথা—আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং বন্দন। দশোপচার যথা :—পাণ্ড, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য। পঞ্চোপচার, যথা :—গন্ধ, পুষ্প, ধূম, দীপ এবং নৈবেদ্য।

(ক্রমশঃ)

আয়-প্রবেশ

(পূর্বস্মৃত)

শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ

বিশেষ পদার্থের আশ্রয়গুলিকেই স্বতোব্যাবৃত্ত বলিলে কোনও ক্ষতি হয় না ; অতএব তাহাই বলা সম্ভব এই দৃষ্টিতে দীর্ঘতীকার বিশেষের অন্তিম খণ্ডন করিয়াছেন ।

কোন নব্য সম্প্রদায় বিশেষ-পদার্থ মানিবার পক্ষে অল্পরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন—যদিও নিত্য পদার্থের কোন কারণ সম্ভবে না তথাপি উহাদিগের প্রয়োজক করণ করা আবশ্যিক । নতুবা, ‘কারণাভাবঃ কার্য্যভাবঃ’ অর্থাৎ কারণের অভাব কারণাভাবের প্রয়োজ্য (কারণাভাব জন্ত নহে, যেহেতু অতাস্তাভাব নিত্য ইহাই সিদ্ধান্ত) এইরূপ সর্বসম্মত ব্যবহার অল্প প্রকারে উপপন্ন করা যায় না ।

অন্তোন্তাভাব অর্থাৎ ভেদ নিত্য পদার্থ স্তরাং বিভিন্নক্ষেত্রে উহারও প্রয়োজন স্বীকার করিতে হইবে ।

গুণ, কর্ম এবং জাতিসকলের পারস্পরিক ভেদে উহাদিগের আশ্রয় বস্তুর ভেদ প্রয়োজক অবয়বিদ্রব্যসমূহের পরস্পর ভেদেও উহার আশ্রয়ভূত অবয়বের ভেদ প্রয়োজক হইতে পারে । কিন্তু যাহা চরম অবয়ব—কোনরূপেই যাহাকে অবয়বী বলা যায় না সেইরূপ বস্তুর (পরমাণুর) এবং আকাশ প্রভৃতি নিরবয়ব দ্রব্যের ও পরস্পর ভেদ আছে । উহাদের প্রয়োজক কে ? কোন অবয়ব না থাকায় পূর্বোক্তরূপে এই সকল ভেদের প্রয়োজক করণ সম্ভব নহে । এজন্য “বিশেষ” নামে একবিধ পৃথক পদার্থ স্বীকার করা প্রয়োজন ।

লক্ষণ । যাহা স্বয়ং ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ যাহাতে স্বভিন্ন স্বসজাতীয় যাবতীয় বস্তুর ভেদ সাধন করিতে হইলে উহা স্বয়ংই হেতুরূপে গণ্য হয়, (অথ কোন পদার্থ হেতু হইতে পারে না) তাহা বিশেষ । অথবা যাহা জাতিমান অথবা জাতি স্বরূপ নহে অথচ সমবেত তাহা বিশেষ (স্বতো ব্যাবৃত্তো বিশেষঃ, স্বতোব্যাবৃত্তঞ্চ স্বভিন্নলিঙ্গজনা-স্ববিশেষ্যকস্বসজাতীয় স্বৈতরভেদাহমিত্যবিষয়ঃ, অথবা জাতি-জাতিমন্ডিন্বে সতি সমবেতঃ) ।

লক্ষ্য ও সম্বয় । স্পষ্ট ।

বিশেষজ্ঞ জ্ঞাতি নহে । বিশেষে জ্ঞাতি স্বীকার করিলে উহার স্বরূপ হানি হয় অর্থাৎ স্বতোব্যাবৃত্ত থাকে না । ফলতঃ বিশেষ স্বীকার নিরর্থক হইয়া পড়ে ।

বিশেষের কোন বিভাগ নাই ।

সমবায়

সমবায় একটা সম্বন্ধবিশেষ। 'সম্বন্ধ' শব্দটা এতই লোক-প্রসিদ্ধ যে উহার পরিবর্তে অল্প শব্দ প্রয়োগ করিলে যাহা বুঝাইতে হইবে হয় ত তাহা দুর্বোধ হইয়া পড়িবে। অতএব বুঝাইবার অল্প পদ্ধতি অনুসরণ করা আবশ্যিক।

'সম্বন্ধ' কথাটা বিবাহ ব্যাপারে লোকে অধিক প্রয়োগ করে। বিবাহে একটা কত্যা ও একটা পুরুষের মিলন হয়। ফলে কত্যাতে পুরুষের ভাৰ্য্যাস্ব-সম্বন্ধ এবং পুরুষে কত্যা পতিস্ব-সম্বন্ধ হয়। এই প্রকারে উভয়সম্পর্ক সাধারণতঃ সকল সম্বন্ধেরই স্বভাব। সম্পর্ক উভয়ের, এই দৃষ্টিতে কত্যা এবং পুরুষের তুল্যতা আছে সত্য, কিন্তু এমন বৈষম্যও আছে যাহার ফলে কত্যাটিকে পতি বা পতিস্ব সম্বন্ধগুক্ত অথবা পুরুষটিকে ভাৰ্য্যা বা ভাৰ্য্যাস্ব-সম্বন্ধবিশিষ্ট বলা হয় না। ব্যবহারের এই বৈষম্যে স্থির হয় যে, উভয়ের মধ্যে একটা পদার্থ সম্বন্ধের প্রতিযোগী এবং অপরটা অনুযোগী। সম্বন্ধ অবলম্বন করিয়া যেখানে ব্যবহার হয় তাহা অনুযোগী এবং অপরটা প্রতিযোগী। যেমন—উক্তস্থলে ভাৰ্য্যাস্ব-সম্বন্ধের অনুযোগী কত্যা ও প্রতিযোগী পুরুষ; পতিস্ব-সম্বন্ধের অনুযোগী পুরুষ এবং প্রতিযোগী কত্যা।

উল্লিখিত পদার্থসমূহের মধ্যে সংযোগও (১২শ গুণ) একটি সম্বন্ধ। কলসের সহিত জলের এবং টেবিলের সহিত পুস্তকের সম্বন্ধ সংযোগ। এই দুই স্থলে কলস ও টেবিল সংযোগের অনুযোগী এবং জল ও পুস্তক উহার প্রতিযোগী। বিভিন্ন স্থলের সংযোগ সম্বন্ধও পৃথক। সমবায় সম্বন্ধ কিন্তু একটমাত্র, প্রতিযোগী নানা হইলেও উহা বস্তুতঃ

১ টেবিলের উপরে পুস্তক রাখিলে এবং কলস জলে পূর্ণ করিলে উহারিগের সংযোগ স্পষ্ট দেখা যায়। শরীরে অস্থিগুলির পরস্পর সংযোগও শব্দব্যবচ্ছেদে প্রত্যক্ষ হয়। হস্ত পাদ প্রভৃতি দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকলও পরস্পর সংযুক্ত। কিন্তু পরস্পর সংযুক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিই শরীর নহে, পরস্ব উহারিগের উক্ত প্রকার সংযোগের ফলে উৎপন্ন আর একটি স্বতন্ত্র বস্তুই শরীর। চায়মতে অবয়ব ও অবয়বী পৃথক বস্তু। অবয়বীর স্বতন্ত্র সত্তা বা পৃথক অস্তিত্ব মতান্তর খণ্ডন পূর্বক নৈয়ায়িকেরা এমন যুক্তিবলে সমর্থন করিয়াছেন যাহাতে উহা হ্রদযজ্ঞম হয়। সত্য বটে, অবয়বগুলির পরস্পর সম্বন্ধ সংযোগ, কিন্তু ঐক্যে সংযুক্ত অবয়বগুলির সহিত অবয়বীর সম্বন্ধ কি হইবে? এইরূপে দুষ্কারির সহিত উহার ধবলতা-বর্ণ (গুণ), বৃক্ষ শাখাদির সহিত উহার কম্পন (ক্রিয়া) এবং জাতিমানের সহিত জাতির সম্বন্ধ কি তাহাও বলা প্রয়োজন। টেবিল এবং পুস্তকের যে সম্বন্ধ (সংযোগ) উহা হইতে এই সকল স্থলের সম্বন্ধ যে সম্পূর্ণ বিভিন্ন তাহা একটু প্রাণধান করিলেই বুঝা যায়। নৈয়ায়িকেরা বলেন এই সম্বন্ধেরই নাম 'সমবায়'। সমবায় সম্বন্ধের সম্বন্ধী যুগলকে (প্রতিযোগী—সমবেত, ও অনুযোগী—সমবারীকে) অব্যুতসিদ্ধ বলা হয়। সংযোগ-সম্বন্ধের প্রতিযোগী ও অনুযোগী (পুস্তক ও টেবিল) যুতসিদ্ধ অর্থাৎ পৃথকভাবে সিদ্ধ; কিন্তু সমবেত পদার্থের সমবায়ী হইতে পৃথকভাবে অবস্থান সম্ভব হয় না এজন্য উহার অব্যুতসিদ্ধ। আচার্য শঙ্কর ব্রহ্মত্বের দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদের ভাণ্ডে 'অব্যুতসিদ্ধ'পদার্থ বিচার পূর্বক সমবায়ের অস্তিত্ব খণ্ডন করিয়াছেন। তথাপি তিনিও সংযোগ অপেক্ষা ঐসমুদয় স্থলের সম্বন্ধ-গত বৈলক্ষণ্য অনুভব করিয়াছিলেন। বেদান্তমতে ঐ সম্বন্ধকে 'তাদাক্সা' বলা হয়। নৈয়ায়িকসম্মত তাদাক্সার স্থলে বেদান্তমতে কোন সম্বন্ধই স্বীকৃত হয় না;

পৃথক্ নহে^১। সমবায়ের প্রতিযোগীকে সমবেত এবং অমুযোগীকে সমবায়ী বলে। দ্রব্য প্রভৃতি পাঁচটা পদার্থ সমবায়সম্বন্ধবিশিষ্ট হয়। তন্মধ্যে নিত্য দ্রব্যগুলি ‘সমবায়ী’ হয় কিন্তু সমবেত হয় না। জাতি ও বিশেষ ‘সমবেত’ই হয়, সমবায়ী হইতে পারে না। উৎপন্ন দ্রব্যসকল এবং গুণ ও কর্মসমূহ সমবেত এবং সমবায়ী উভয় প্রকাবই হইয়া থাকে।

অবয়বী দ্রব্যসকল স্ব স্ব অবয়ব গুলিতে, গুণ ও কর্ম দ্রব্যে, জাতিসকল (যথা সম্ভব) দ্রব্য, গুণ ও কর্মে এবং বিশেষগুলি নিত্য দ্রব্যে সমবেত হয়। সমবায় নিত্য^২। সমবায়ী ও উহাতে সমবেত বস্তু প্রত্যক্ষযোগ্য হইলে উহাদিগেব সমবায়েব প্রত্যক্ষ হয়^৩।

লক্ষণ। যে সম্বন্ধ নিত্য তাহাই সমবায়। (নিত্যসম্বন্ধঃ সমবায়ঃ)।

লক্ষ্য ও সম্বয়। স্পষ্ট।

সংযোগ সম্বন্ধ কিন্তু নিত্য নহে; আত্মা আকাশ প্রভৃতি বস্তু নিত্য কিন্তু সম্বন্ধ নহে। অতএব “নিত্য”পদের দ্বাৰা সংযোগে এবং ‘সম্বন্ধ’পদের দ্বাৰা আকাশাদিতে অতিব্যাপ্তি দোষ বাবিত হইল। একত্ব নিবন্ধন সমবায়েব কোনও বিভাগ নাই।

নব্যত্বেয়ে অনেক সম্বন্ধেব নাম পাওয়া যায়। উহাদিগেব মধ্যে বৃত্তিনিয়ামক ও বৃত্তানিয়ামক এইরূপে শ্রেণীবিভাগ আছে। এই শ্রেণীবিভাগেব মূলে যে স্বল্প অমুভব আছে একটি দৃষ্টান্ত লইলে উহা পৰিকাবরূপে বুঝা যায়।

পর্বত এবং আকাশ উভয়েব সহিতই বৃক্ষেব সংযোগ আছে; কিন্তু ঐ সংযোগের ব্যবহারে বৈষম্য আছে। পর্বত বৃক্ষবান্ বা “পর্বতে বৃক্ষ আছে” এইরূপ ব্যবহার সর্বসম্মত;

সংযোগ হইতে সমবায়ের শাস্ত্র সম্মত আর একটি বৈলক্ষণ্য এই যে সংযোগ স্বয়ং সমবেত অর্থাৎ দ্রব্যে সংযোগের আধেয়তা নির্বাহক সম্বন্ধ সমবায়, কিন্তু সমবায়ী বস্তুতে থাকিবার জন্য সমবায় অপৰ কোন সম্বন্ধেব অপেক্ষা রাখে না; উহা স্বরূপ (অর্থাৎ সমবায় হইতে যাহা ভিন্ন নহে একপ) সম্বন্ধে থাকে। ফলতঃ শাস্ত্রীয় ব্যবহারে কোথায় ও সম্বন্ধের সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা হইলে সংযোগ স্থলে সমবায়ের ন্যায় সমবায়ের স্থলে কোনও সম্বন্ধ উল্লিখিত হইবে না। অধিকন্তু সংযোগ প্রভৃতির সম্বন্ধতা (সংসর্গতা) যেহেতু সংযোগহাদি ধর্মের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় সেইরূপ সমবায়ের সংসর্গতা সমবায়-ধর্মের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় না। কোনও ধর্মের দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হওয়ায় ঐ সংসর্গতা নিরবচ্ছিন্ন থাকে।

১ দ্রব্যের সমবায়, রূপের সমবায় ইত্যাদি প্রকারে সমবায়েরও পৃথক্ভাবে উল্লেখ হয় সত্য, কিন্তু উহা কালের (বর্ষ দ্রব্য) রাত্রি দিনাদি ব্যবহারেব স্থায় ওপাধিক ভেদ মাত্র। রঘুনাথ শিরোমণি সমবায়ের নানান স্বীকার করিয়াছেন।

২ মতান্তরে সমবায় অনিত্য।

৩. বৈশেষিকমতে সমবায় অবৃত্তি—অর্থাৎ কৃত্রাপি উহা আধেয় হয় না, এজন্য লৌকিকসম্বন্ধ স্বাসম্ভব জ্ঞানীয় উহার প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু ন্যায়মতে সমবায় দ্রব্য, গুণ এবং কর্মে বৃত্তি অর্থাৎ আধেয় হয় বটে; তবে ঐ আধেয়তানির্বাহক সম্বন্ধ স্বরূপ বা বিশেষতা। অর্থাৎ উহা সমবায়স্বরূপ হইলেও সম্বন্ধরূপে কিছু ভিন্ন। এজন্য সংযুক্ত। বিশেষণতা ইত্যাদি সম্বন্ধে উহার প্রত্যক্ষ সম্ভবে ভাষা পরিচ্ছেদ ৬১ তম কারিকা দ্রষ্টব্য।

কিন্তু ‘বৃক্ষে আকাশ রহিয়াছে’ কিংবা ‘বৃক্ষ আকাশবান্’ এই প্রকার ব্যবহার কেহ করে না। ‘আকাশ বৃক্ষবান্’ বা ‘বৃক্ষটি আকাশে আছে’ এই প্রকার শব্দ প্রয়োগ করিলে বক্তা উপহাস্যাপদ হয়।

সম্বন্ধ একজাতীয় হইলেও বিভিন্নক্ষেত্রে জ্ঞানের এই বৈষম্য দ্বারা স্থির হয় যে প্রথম স্থলের সম্বন্ধ (সংযোগ) প্রতিযোগী এবং অমুযোগী উভয়ের আধার-আধেয়ভাব নির্বাহ করে এবং দ্বিতীয়স্থলে তাহা করেনা; এজন্য প্রথম ক্ষেত্রে সম্বন্ধ (সংযোগ) বৃত্তিনিয়ামক এবং দ্বিতীয় স্থলে উহা বৃত্ত্যানিয়ামক।

সংযোগ-সম্বন্ধ বৃত্তিনিয়ামক এবং বৃত্ত্যানিয়ামক উভয় প্রকারই হইতে পারে কিন্তু অত্যাশ্রয় সম্বন্ধ সাধারণতঃ বৃত্তিনিয়ামক অথবা বৃত্ত্যানিয়ামক একপ্রকারই স্বীকৃত হয়। নিম্নে কতিপয় প্রসিদ্ধ সম্বন্ধের প্রতিযোগী, অমুযোগী ও প্রকারভেদ উল্লিখিত হইল—

সম্বন্ধ	প্রতিযোগী	অমুযোগী	প্রকার
সমবায়	উৎপত্তিসংযোগ্য দ্রব্যসমূহ	অবয়ব দ্রব্য	বৃত্তিনিয়ামক
,,	গুণ ও কর্ম	দ্রব্য	,,
,,	জাতি	দ্রব্য, গুণ, কর্ম	,,
,,	বিশেষ	নিত্যদ্রব্য	,,
একার্থ সমবায়	উৎপন্ন দ্রব্য, গুণ, কর্ম	উৎপন্ন দ্রব্য গুণ, কর্ম, জাতি	,,
,,	জাতি, বিশেষ, সমবায়	বিশেষ সমবায়	

১ বিশেষ বিশেষ সংযোগ আধার আধেয়ভাব নির্বাহ করে না ইহা শাস্ত্রসম্মত। মার্কণ্ডেয়পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যে; গুস্তবধ অধ্যায়ে—

উৎপত্য চ প্রগৃহ্যোক্তৈর্দেবীং গগনমাস্থিতঃ। তত্রাপি সা নিরাধারা যুগ্মে তেন চণ্ডিকা।

এই লোকে আকাশ-সংযোগের বৃত্ত্যানিয়ামকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

২ সমবায়-সম্বন্ধ ঘটত সামাধিকরণ্যই একার্থসমবায় সম্বন্ধ। যে দুইটি বস্তু কোন এক অধিকরণে সমবায় সম্বন্ধে অবস্থান করে তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ—একার্থসমবায়। যেমন—সূত্রের রূপ (বর্ণ) ও বস্ত্র উভয় সূত্রে সমবায় সম্বন্ধে থাকে এজন্য উহাদের পরস্পর সম্বন্ধ—একার্থসমবায়।

সংযোগ	দ্রব্য	দ্রব্য	কচিৎ
			বৃত্তিনিয়ামক
			ও কচিৎ
			বৃত্তানিয়ামক
অরূপ	দ্রব্য, গুণ কর্ম সামান্য ও বিশেষ	পদার্থমাত্র	বৃত্তিনিয়ামক
	ব্যতীত যাবতীয় পদার্থ		
কালিক বা	নিত্য দ্রব্যঃ ব্যতীত যাবতীয় পদার্থ	কাল (৭ম দ্রব্য)	বৃত্তিনিয়ামক
কালিকবিশেষণতা		ক্রিয়াঃ	
দৈশিক বা দিক-রূপ বিশেষণতা	„	দিক্ (৬ষ্ঠ দ্রব্য)	„
বিষয়িতা	যাবতীয় পদার্থ	জ্ঞানঃ	বৃত্তানিয়ামক
বিষয়তা	জ্ঞান	যাবতীয় পদার্থ	„

এতদ্ব্যতীত ‘তাদাত্ম্য’ নামে যে অর্থ একটি সম্বন্ধের প্রচুর ব্যবহার দৃষ্ট হয় তাহার বিশেষ বৈলক্ষণ্য এই যে—উহার প্রতিযোগী ও অনুযোগী বিভিন্ন বস্তু নহে অর্থাৎ কোন বস্তুর নিজের সহিত যে সম্বন্ধ তাহাই তাদাত্ম্য। যেমন—আকাশের সহিত আকাশের সম্বন্ধ তাদাত্ম্য, ঘটের সহিত ঘটের সম্বন্ধ তাদাত্ম্য* ।

১ নিত্যদ্রব্য—আকাশ ইত্যাদিও কালিক-সম্বন্ধের প্রতিযোগী হইতে পারে এইরূপ মতান্তর সিদ্ধান্তলক্ষণ-দ্বাৰাতির শেষে উল্লিখিত হইয়াছে ।

২ জ্ঞান পদার্থ মাত্রই কালিকসম্বন্ধের অনুযোগী হইতে পারে ইহাও প্রসিদ্ধ মতান্তর। বিশেষ এই যে যে বস্তুসমসাময়িক (contemporary) অর্থাৎ কোনও এক সময়ে বিদ্যমান, কালিক সম্বন্ধে আধার-আধেয়ভাব উদ্ভাঙ্গিত হইলে পক্ষে স্বীকৃত, বিভিন্নকালবর্তী পদার্থসকলের কালিক সম্বন্ধে ও আধার আধেয়ভাব স্বীকৃত হয় না ।

৩ ইচ্ছা, যত্ন এবং ধৈর্য ইহারাও স্ব স্ব বিষয়ের বিষয়িতা সম্বন্ধের অনুযোগী হইতে পারে। কেবল প্রসিদ্ধি বশতঃই জ্ঞানের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

৪ অন্য কোনও সম্বন্ধের প্রতিযোগী এবং অনুযোগী একই বস্তু হইতে পারে না। তাদাত্ম্যের এই বৈলক্ষণ্য থাকায় সম্প্রদায় বিশেষের মতে উহা সম্বন্ধ নামে গণ্য হইবার অযোগ্য। সম্বন্ধরূপে গণ্য করিলেও উহা বৃত্তিনিয়ামক নহে ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

অভাব

ভাব কি তাহা বলা হইয়াছে। এখন দ্বিতীয় পদার্থ^১ অভাব নিরূপিত হইবে।

অভাব-শব্দটি ভাব-শব্দের সহিত নঞ-পদের সমাস দ্বারা নিম্ন [নঞ. (অ)+ভাব—অভাব]। নঞ-পদের অগ্রতম প্রসিদ্ধ অর্থ^২ ভেদ এবং বিরোধ। তদনুসারে যদি উহার (নঞ-পদের) ‘ভিন্ন’ এবং ‘বিরুদ্ধ’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহা হইলে অভাব-কথাটির অর্থ হয়—যাহা ভাব হইতে ভিন্ন তাহা অভাব, অথবা যাহা ভাবের বিরুদ্ধ তাহা অভাব।

মতবিশেষে ভাব-পদার্থ হইতে অভাব স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে কিন্তু বিভিন্ন ভাব পদার্থ সমূহই অবস্থা বিশেষে অগ্র ভাব-বস্তুর অভাব রূপে প্রতীত হয়^৩। যাহা হউক, ভাবের সহিত অভাবের বিরোধিতা অনুভবসিদ্ধ; এজ্ঞা বলা যায় যে—যে ভাব যাহার বিরোধী তাহাই (ঐ ভাবের) অভাব। যেমন—(শূণ্য) কলসে জলাভাব। এই অভাবের বিরোধী ‘জল’রূপ ভাব। কারণ, কলস জলপূর্ণ থাকিলে উহাতে (‘জল নাই’ এইরূপে) জলাভাব প্রতীত হয় না।

অসামান্যধিকরণ্য অর্থাৎ একত্র থাকিতে না পারাই বিরোধ। ইহা পারস্পরিক বা উভয়গত ধর্ম। সুতরাং জলে যদি জলাভাবের বিরোধ থাকে তবে জলাভাবেও জলের বিরোধ থাকিবেই। ফলে, যেমন জল জলাভাবের বিরোধী বা প্রতিযোগী সেইরূপ জলাভাবও জলের (অর্থাৎ জলাভাবাভাবের) বিরোধী বা প্রতিযোগী। এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে বুঝা যায়—জ্ঞানগত বিরোধের উপপাদনই পৃথক অভাবপদার্থ স্বীকার করিবার মূল^৪। যদি তাহাই হয় তবে জল এবং জলাভাব এই উভয় পদার্থ স্বীকারই যথেষ্ট, ঐ জ্ঞা জলাভাবেরও স্বতন্ত্ররূপে অভাব স্বীকার নিম্প্রয়োজন। ফলে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে—অভাবের অভাব প্রতিযোগি-স্বরূপ^৫। যেমন—জলাভাবের অভাব (জলাভাবাভাব) ‘জল’ স্বরূপ।

১. ভাষাপরিচ্ছেদে বণিত বিভাগ অনুসারে ইহা সপ্তম পদার্থ। “সপ্তম পদার্থ”—এইভাবে অভাবের উল্লেখ অনেক গ্রন্থে পাওয়া যায়।

২. তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্যৎ তদন্তত। অপ্রাশস্ত্যং বিরোধশ্চ নঞার্থঃ ষট্ প্রকীতিতঃ।

৩. ভাবান্তরমভাবো হি কয়্যচিৎ ব্যপেক্ষা—১২ পৃঃ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। আচার্য কুমারিল ভট্ট নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের মত অভাব পদার্থ স্বতন্ত্ররূপে মানিয়াছেন।

৪. ‘অভাববিরহাশ্রয়ঃ বস্তুনঃ প্রতিযোগিতা’ কুমুদাঞ্জলি।

অভাবের অভাব প্রতিযোগিস্বরূপ নহে, উহাও অভাব বিশেষ এইরূপ মতান্তরও নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়।

৫. জল অগ্নির বিরোধী কিন্তু অগ্নির অভাবই জল নহে। যদি ঐরূপ স্বীকার করা যায় তবে যেখানে জল নাই সেখানে অগ্নির অভাব প্রতীত হইতে পারিত না। জলযুক্ত স্থানে অগ্নির অভাব জলবরপ অন্যত্র যথাসম্ভব অগ্নি বস্তু স্বরূপ ইহা স্বীকার অপেক্ষা ভাব পদার্থ হইতে পৃথক অভাব স্বীকারই যুক্তিসঙ্গত।

যে-ভাবে যে-অভাবের বিরোধী সেই ভাবই ঐ অভাবের প্রতিযোগী। যেমন জলাভাবের প্রতিযোগী জল, ঘটাভাবের প্রতিযোগী ঘট ইত্যাদি।

প্রতিযোগিতা ও প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ধর্ম

প্রতিযোগীর ধর্ম—প্রতিযোগিতাঃ ।

প্রতিযোগিতা, অবচ্ছেদকতা, প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ধর্ম প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক শব্দ ইত্যাদি শব্দ নব্যভাষ্যে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যতীত অভাব সমূহের পরস্পর বিভিন্নতা স্পষ্টরূপে বুঝা সম্ভব নহে। অভাব সমুদায়ের পরস্পর পার্থক্য বুঝিতে না পারিলে অভাব বিষয়ে জ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। অভাব জ্ঞানের পরিপূর্ণতা ব্যতীত নব্যভাষ্যশাস্ত্রে প্রবেশ করা অসম্ভব। অতএব ঐ সমস্ত বিষয়েরও আলোচনা প্রয়োজন।

পারিভাষিক শব্দের অর্থ সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে প্রথমতঃ পরিভাষা সৃষ্টির প্রয়োজন অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। কোন উদাহরণের সাহায্য ব্যতীত ঐ প্রয়োজন ব্যক্ত করা সম্ভব নহে। এজন্য (১) দ্রব্যভাব (২) নীলঘটাভাব এবং (৩) ঘটভাব এই তিনটি অভাব এস্থলে উদাহরণ স্বরূপে গৃহীত হইতেছে।

১ম—দ্রব্যভাব—ইহার প্রতিযোগী যাবতীয় দ্রব্য; হুতরাং অন্ন বস্ত্র টেবিল চেয়ার প্রভৃতি অল্প সমস্ত দ্রব্যের ভ্রায় ঘটেও ইহার প্রতিযোগিতা স্বীকার্য। কারণ, অন্ন বস্ত্র প্রভৃতি কোন একটি দ্রব্য যেখানে বিত্তমান, সেইস্থানে যেমন “দ্রব্য নাই” (অত্র দ্রব্য নাস্তি) এই প্রকারে দ্রব্যভাব প্রতীত হয় না তদ্রূপ একটি ঘট থাকিলেও ঐ স্থানে দ্রব্যভাব প্রতীত হয় না। অতএব মানিতে হইল—দ্রব্যভাবের প্রতিযোগী ঘটও বটে। তবে ঘট ব্যতীত ইহার (দ্রব্যভাবের) আরও অনেক প্রতিযোগী আছে সত্য।

২য়—নীলঘটাভাব—ইহার প্রতিযোগী কেবল নীলবর্ণ ঘটসমূহ। কারণ, একটিমাত্র নীলবর্ণ ঘট থাকিলে সেই স্থানে নীল ঘট নাই এই প্রকারে নীলঘটাভাবের জ্ঞান হয় না, কিন্তু

১ গগনকুহ্ম শশশূঙ্গ ইত্যাদি অলৌকিক বিষয় অভাবের প্রতিযোগী হয় না ইহা বুঝাইবার জন্য ‘ভাব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে কলে, শশশূঙ্গাভাব, গগন-কুহ্মাভাব ইত্যাদি অভাবের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই। নাস্তিক, বৌদ্ধ, কুমারিল ভট্ট এবং মাধ্ব সম্প্রদায় মতে অলৌকিক অভাবের প্রতিযোগী হইতে পারে হুতরাং ঐ সকল মতে শশশূঙ্গাভাব ইত্যাদিও স্বীকৃত। বঙ্গীর মহাকোষ ‘অভাবভাব’ শব্দ দ্রব্য। মতবিশেষে শশশূঙ্গাভাব প্রভৃতিই অভাবভাবের উদাহরণ। ইহা অভাবভাব নিরূপণে ব্যস্ত হইবে।

২ প্রতিযোগিতা ইত্যাদি পারিভাষিক পদার্থসকল প্রতিযোগী ঘট প্রভৃতি বস্তুতেই থাকে তথাপি উহার ঘট বা ঘটের রূপ রসাদি স্বরূপ নহে। একই পদার্থে এই প্রকার নানা পদার্থ স্বীকার নব্য ভাষ্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

দ্রব্যভাবের জ্যৈষ্ঠ অন্ন বস্ত্র ইত্যাদি অগ্রাভ্য দ্রব্য ইহার (নীলঘটাভাবের) প্রতিযোগী নহে; রক্তবর্ণ বা শ্বেতবর্ণ ঘটও ইহার প্রতিযোগী নহে। তথাপি এই নীল ঘটাভাবেরও প্রতিযোগী ঘটই বটে।

৩য়—ঘটাভাব—ইহার প্রতিযোগী যাবতীয় ঘট। স্তবরাং শ্বেত রক্ত নীল ভগ্ন বস্ত্র অতীত অনাগত বর্তমান সমস্ত ঘটেই এই অভাবের (‘ঘটো নাস্তি’ এই প্রকার ঘটাভাবের) প্রতিযোগিতা স্বীকার্য, কিন্তু ঘট ব্যতীত চেয়ার টেবিল অন্ন বস্ত্র প্রভৃতি অল্প কোন বস্তুই ইহার প্রতিযোগী নহে। কারণ, উল্লিখিত প্রকারের কোন একটি ঘট থাকিলে সেই স্থানে “ঘট নাই” (অত্র ঘটো নাস্তি) এই প্রকারে ঘটাভাব প্রতীত হয় না কিন্তু অগ্রাভ্য দ্রব্য থাকিলেও যেস্থান একেবারেই ঘটশূন্য সেখানে “ঘট নাই” এইরূপ জ্ঞান হইরা থাকে।

অতএব দেখা যাইতেছে—উল্লিখিত তিনটি অভাবেরই প্রতিযোগী ঘট তথাপি ইহাদের পরস্পর ভেদ আছে। এই ভেদ কিরূপে সম্ভবে যাহা চিন্তা করিলে বুঝা যায়—প্রথম অভাবের (দ্রব্যভাবের) প্রতিযোগিতা প্রত্যেকের সমস্ত দ্রব্যে আছে কিন্তু গুণ কর্ম ইত্যাদি অল্প কোন পদার্থে উহা নাই।

২য় অভাবের (নীলঘটাভাবের) প্রতিযোগিতা নীলবর্ণ প্রত্যেক ঘটে বিদ্যমান, উহা রক্ত ঘটেও নাই।

৩য়—অভাবের (ঘটো নাস্তি—এইরূপ ঘটাভাবের) প্রতিযোগিতা কেবল প্রত্যেকের ঘটগম্ভী সীমাবদ্ধ—ঐ প্রতিযোগিতা কোন ঘটে বাদ পড়ে নাই আবার উহা ঘট ভিন্ন অল্প কুত্রাপি নাই।

এক্ষণে এই তিনটি প্রতিযোগিতাকে যদি স্বতন্ত্রভাবে নির্দেশ করিতে হয় তবে ইহাদের সীমা নির্ধারণই প্রশস্ত পথ। তদনুসারে ১ম অভাবের (দ্রব্যভাবের) প্রতিযোগিতার সীমানির্দেশক বা অবচ্ছেদক (কিংবা বিশেষক) হইল দ্রব্যত্ব-ধর্ম, ২য়—প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হইল নীলঘটত্ব এবং ৩য়—প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হইল ঘটত্ব। আর দ্রব্যত্ব, নীলঘটত্ব এবং ঘটত্ব ইহার। যদি প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হইল তবে প্রতিযোগিতাও হইল দ্রব্যত্বাবচ্ছিন্ন, নীলঘটত্বাবচ্ছিন্ন এবং ঘটত্বাবচ্ছিন্ন^১। ফলে

১ম—অভাবের প্রতিযোগিতা—দ্রব্যত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা,

২য়—অভাবের প্রতিযোগিতা—নীল ঘটত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা, এবং

৩য়—অভাবের প্রতিযোগিতা—ঘটত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা।

১. অবচ্ছেদক—অব+ছিদ+ণক (কর্তৃবাচ্য)। ইহার অর্থ—বিশেষক বা বিশেষণ, ব্যাবর্তক, সীমানির্ধারণক। অবচ্ছিন্ন—অব+ছিদ+স্ত (কর্মণি) ইহার অর্থ—বিশেষিত, ব্যাবর্তিত, স্বতন্ত্রকৃত বা নির্ধারিতসীম অধাৎ বাহ্যর সীমা নির্ধারিত হইয়াছে এরূপ। উল্লিখিত প্রতিযোগিতা এবং উহাদের অবচ্ছেদক ধর্মগুলির অধিকরণ এবং কর্তৃবাচ্যে প্রত্যয়ের অর্থগত বৈলক্ষণ্য চিন্তনীয়

উপনিষদে কর্মের প্রসার

অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম. এ., কাব্যতীর্থ

আচার্য জৈমিনি সূত্র করিয়াছেন, “আম্নায়শ্চ ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্থানাং তন্মাদনিত্য-মুচ্যতে (জৈমিনি-সূত্র, ১, ২. ১),”—অর্থাৎ কর্মবিধানাত্মক শ্রুতিভিন্ন অপরাপর শ্রুতির অপ্ৰামাণ্য, সেশুলি অর্থবাদ। তাঁহার মতে উপনিষদও অর্থবাদ, কারণ সেখানে কর্মের বিধান নাই। ধর্মের সংজ্ঞা তিনি দিয়াছেন, “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ (১. ১.২)।”—যাহা বেদবিধি-প্রতিষ্ঠিত হইয়া সার্বকর্মের প্রেরণা দেয়, তাহাই ধর্ম। অতএব কর্ম বলিতে তিনি শ্রুতিবিহিত কর্মই বুঝেন। কাজেই দেখা যাইতেছে, মীমাংসক-মতে উপনিষদ ধর্মের সাধন নহে। আপস্তম্বের “কর্মচোদনা ব্রাহ্মণানি, ব্রাহ্মণশেষোহর্থবাদঃ, (যজ্ঞপরিভাষা-সূত্র, ৩২—৩৩)’”—এই উক্তিও আরণ্যক ও উপনিষদের অর্থবাদত্ব সমর্থন করিতেছে। ইহার ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্ভুক্ত হইলেও সত্যকার ব্রাহ্মণ হইতে ভিন্ন। আরণ্যক প্রধানত প্রতীক-উপাসনার বিধান এবং উপনিষদে প্রধানত পরতত্ত্বের উপদেশ রহিয়াছে। ‘প্রধানত’ বলিবার উদ্দেশ্য এই, কখনও কখনও ব্রাহ্মণের শেষ এবং আরণ্যকের আরম্ভ যে কোথায়, তাহা জানিতে পারা বড়ই কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। ব্রাহ্মণভাগ গৃহস্থ গ্রামবাসীর চর্চার বিষয়, এবং আরণ্যক বানপ্রস্থপ্রণীর জন্ম বিহিত। বনবাসীরা যাহাতে কায়ত না হইলেও মানসিকভাবে যোগযজ্ঞ করিতে পারে, তজ্জন্ম প্রতীক-ভাবনার উপদেশ পাই আরণ্যকে। এই পার্থক্যটুকু ছাড়িয়া দিলে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের শেষ ও আরম্ভ খুঁজিয়া পাওয়া শক্ত। উভয়েরই বিষয় এখানে এক। মহাব্রত লইয়াই এই আরণ্যকের সূচনা। কাজেই বিষয় বস্তুর আলোচনাদ্বারা ইহাদের ভেদনির্ণয়-প্রচেষ্টা নিষ্ফল। এই মহাব্রতেরই সূত্র ধরিয়া মহৈতরেয় উপনিষদের আরম্ভ। শঙ্করাচার্য যে ঐতরেয় উপনিষদের উপর ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তাহা ঐতরেয় আরণ্যকের দ্বিতীয় আরণ্যকস্থ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় লইয়া গঠিত। তিনি এই উপনিষদের নাম দিয়াছেন বহুব্চ-ব্রাহ্মণোপনিষদ। তাঁহার এইরূপ নাম-করণের হেতু খুব স্পষ্ট। কৌষীতকি আরণ্যকের অন্তর্গত হইলেও কৌষীতকি উপনিষদকে বলা হইয়াছে কৌষীতকি-ব্রাহ্মণোপনিষদ।

উপনিষদের মূল তত্ত্বগুলি প্রচারের সূত্রপাতকালে অনুসন্ধিৎসু দেখিতে পাইবেন,

* ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য, কৌষীতকি, যেতাষতর, ঐং মৈত্রী—এই প্রধান ও প্রাচীনতম উপনিষদগুলিই এই নিবন্ধের উপজীব্য হইবে।

১ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ-কথিত গবাময়ন-সত্রের (১৭শ অধ্যায়) উপাস্ত্যাদিনে বিহিত বাগ।

প্রচারকগণ উপনিষদীয় ভাববিপর্যয়কে যজ্ঞ-প্রধান আর্ষসমাজে সম্পূর্ণভাবে চালু করিতে পারিতেছেন না। উপনিষদের প্রধান তত্ত্বসমূহ কর্মকাণ্ডের একেবারে বিপরীত, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই ভাগবত বিদ্রোহকে উপনিষদের স্থানে স্থানে অমুশাসকগণ যুদ্ধকণ্ঠেই ঘোষণা করিয়াছেন দেখা যায়। অর্থাৎ তাঁহারা কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে ঘরোয়াভাবে আপোষ করিয়া লইয়াছেন। ইহার তথ্য অমুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, উপনিষদ যদিও ব্রাহ্মণ বা আরণ্যকের অঙ্গীভূত (যথা,—ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় প্রভৃতি), তথাপি এমন সুপ্রাচীন উপনিষদও আছে, যাহা সংহিতা সংলগ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, যথা, বাজসনেয়িসংহিতোপনিষদ বা সংক্ষেপে ঈশোপনিষদ। প্রাচীন উপনিষদের বিশেষ বিশেষ অংশ সংহিতা, ও আরণ্যকের প্রভাবে যুগপৎ প্রভাবান্বিত। অনেক সময়েই শেষোক্ত তিনটি হইতে উপনিষদকে বিচ্ছিন্ন করিলে অর্থবোধে কষ্ট হয়।

এখন দেখা যাইতেছে, উপনিষদ বেদের ব্রাহ্মণভাগের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। সেইজন্ত উপনিষদের সহিত ব্রাহ্মণের ভাষাগত ও বিষয়গত সাদৃশ্যও খুব কম নহে। আমরা প্রথমে দেখাইতে চেষ্টা করিব, ব্রাহ্মণ বা কর্মকাণ্ডের অমুরূপ অনেক অংশই এখানে মূলত।

ভাবার ঐক্য সম্বন্ধে রাশি রাশি উপনিষদীয় অমুচ্ছেদের উল্লেখ করিয়া অনর্থক পাঠকের ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটাইতে চাহিনা। মাত্র কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

“ভবতি হ্যস্ত স্বং য এবমেতৎ সাম্নঃ স্বং বেদ (বৃ. উ., ১. ৩. ২৫)।” “অনন্তবানশ্বিল্লোকে ভবত্যনন্তবতো হ লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বান্, (ছা. উ., ৪. ৬. ৪)।”

জ্ঞান-প্রশংসা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণে অনেকস্থলেই “য এবং বেদ” এই অংশটি ভূরি ভূরি দৃষ্ট হয়। যেমন, “সর্বমায়ুরেতি য এবং বেদ, (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৮. ৩)।” প্রজা, পশু, হিরণ্য, আয়ু, এই সকল ছিল ব্রাহ্মণাংশের কামনার বস্তু। উপনিষদের উপাসনাবিধান-প্রসঙ্গে ফলশ্রুতিতে বহুস্থলে ইহাদের উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা,—“তত্ত্বানুহুপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশু-ভিরন্নাদ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি, (ছা. উ., ৫. ১৯—২০)।” “য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ ন হ্যস্ত প্রজা হীয়তেহমৃতো ভবতি, (প্র. উ., ৩. ১১)।” “স য এবমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতং বেদ ব্রহ্মবর্চস্তন্নাদৌ ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা, (ছা. উ., ২. ১২. ২)।”

ব্রাহ্মণাংশের দেবাস্ত্র যুদ্ধের আখ্যায়িকা লইয়া বিষয়ের অবতারণা করার ভঙ্গীও উপনিষদে পাওয়া যায়। যথা,—“দেবাস্ত্রা হ বৈ যত্র গংযে তিরে উভয়ে প্রাজাপত্যঃ, (ছা. উ., ১. ২. ১)।” “ঋয়া হ প্রাজাপত্যা দেবাশ্চাস্ত্রাশ্চ.....ত এষ লোকেষ্মপধন্ত তে হ দেবা উচুহস্তাস্ত্রান্ যজ্ঞ উদগীধেনাত্যায়ামেতি, (বৃ. উ., ১. ৩. ১);” ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণের নির্বচন-পদ্ধতিও (Etymology) উপনিষদের নানাস্থানে অমুসৃত হইয়াছে। ব্রাহ্মণে বিভিন্ন যজ্ঞের প্রয়োজনসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বিভিন্ন প্রকারের নির্বচন বিহিত হইয়াছে। উপনিষদেও প্রয়োজনের অমুকূলে এমন অনেক কল্পনাপ্রসূত নির্বচন পাওয়া যায়। যথা,—

অথ, অশ্বমেধ—“.....ভতোহশ্বঃ সমভবদ্ যদশ্বং, তন্মধ্যমভূদিতি তদেবাস্বমেধস্ত্রাস্বমেধত্বম্,—
(বৃ. উ., ১. ২. ৭)।” সাম—“এষ উ এব সাম বাঠৈ সাঠৈমব সা চামশ্চেতি তৎ সামঃ সামত্বম্
(বৃ. উ., ১. ৩. ২২)।” গায়ত্রী—“গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাঠৈ গায়ত্রী
বাথা ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ, (ছা. উ., ৩. ১২. ১)।” আঙ্গিরস—“অঙ্গানাং
হি রসঃ প্রাণঃ, (বৃ. উ., ১. ৩. ১৯)।”^২ উদ্‌গীথ—“এষ উ বা উদ্‌গীথ, প্রাণো বা উৎ, প্রাণেন
হীদং সর্বমুভক্কম্, বাগেব গীথোচ্চ গীথা চেতি স উদ্‌গীথঃ, (বৃ. উ., ১. ৩. ২৩)।” ইন্দ্র—
“এতমিচ্ছঃ সন্তমিচ্ছ ইত্য্যচক্ষতে পরোক্ষণৈব, পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিষঃ,
(বৃ. উ., ৪. ২)।” যজ্ঞ—(< যো জ্ঞাতা); সন্ধ্যায়ণ—(< সতঃ ত্রাণম্); অনাশকায়ন ৩—(< ন
নশ্); অরণ্যায়ন—(< অর + ণ্য); (ছা. উ., ৮. ৫. ১—৪)। উক্শ, যজুস্, সামন্, ক্ষত্র (বৃ. উ.,
৫. ১৩); সত্য (বৃ. উ., ৫. ৫; ছা. উ., ৮. ৩); বৃহস্পতি (ছা. উ. ১. ২)—এই সকলেরও
নির্বচন পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণের “আদিত্যো যুগঃ” ইত্যাদি ভাস্ক-প্রয়োগকে আরণ্যক ও উপনিষদের
প্রতীক-উপাসনার অগ্রতম মূল বলা যাইতে পারে। যেমন, উপনিষদের বিধান, গায়ত্রীকে
ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিবে। কেন? উত্তর খুব সহজ। গায়ত্রী ছন্দঃ-শ্রেষ্ঠ। এই শ্রেষ্ঠতা
ব্রাহ্মণ-প্রতিপাদিত। ব্রাহ্মণের অনেক স্থলে গায়ত্রীকে ছন্দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে।
জগতী ও ত্রিষ্টুভ্ স্বর্গ হইতে শোম আনয়নে অসমর্থ হইলে গায়ত্রীই ত্রৈলোক্য-পরিগ্রহ করিয়া
এই কার্য সমাধান করিয়াছিল, (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৪. ৩. ৭)। তৈত্তিরীয় সংহিতার মতে
প্রজাপতির মুখ হইতে গায়ত্রীর উদ্ভব, তাই গায়ত্রী মুখ্য ছন্দঃ। এই শ্রেষ্ঠতা-সামান্য লইয়া
ব্রহ্ম এবং গায়ত্রীকে সমস্তের রাখা হইয়াছে।

ছন্দের সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থের ত্রায় উপনিষদেও কিছু কিছু কথা পাই। একস্থলে
সামোপাসনার অক্ষর সংখ্যা সামান্য অবলম্বন করিয়া বলা হইয়াছে—“একবিংশত্যা দিত্যমাপ্রোতি
... .. অসাবাদিত্যঃ, (ছা. উ., ২. ১০. ৫)।”^৩—উল্লিখিত একুশটি অক্ষর দ্বারা মৃত্যুরূপী
আদিত্যকে প্রাপ্ত হয়, কারণ ওই আদিত্য এই লোক হইতে গণনায় একবিংশ-স্থানীয়।
শঙ্করাচার্য ভাষ্যে ব্রাহ্মণাংশ উদ্ধৃত করিয়া একবিংশতি সংখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন—“দ্বাদশ
মাংসাঃ পঞ্চতবংজয় ইমে লোকা অসাবাদিত্য একবিংশ ইতি।”—দ্বাদশ মাস, পঞ্চ ঋতু

২ ‘অঙ্গার হইতে জাত’, বাক্ষ এইরূপ নির্বচন দিয়াছেন। বৃহদারণ্যকের উল্লিখিত অংশে ‘প্রাণকেই রস
ধরা হইয়াছে। কারণ এখানে প্রাণের শ্রেষ্ঠতা-জ্ঞাপনই উদ্দেশ্য। কিন্তু এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত (১. ৩. ৮) “অঙ্গানা
হি রসঃ”, এই নিরুক্তি পাওয়া যায়।

৩ ইহা একটা অনশন-প্রধান সত্র বা দীর্ঘদিন ব্যাপী যজ্ঞ।

৪ ‘একবিংশতৈকবিংশতৈবমাপ্রোতান্ রোহতি (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ১. ৫)’।

৫ “পঞ্চতবো হেমন্তশিশিরয়ো সমাশেন, (ঐ. ১. ১)”—শীতর সাম্যবশত হেমন্ত ও শীত এই দুইটা ঋতুকে
একটা বলিয়া ধরা হয়।

তিন লোক এবং আদিত্য,—এইরূপে আদিত্যের স্থান একবিংশ। গায়ত্রী, ত্রিষ্টুভ্ ও জগতী হ্রদের অক্ষর সংখ্যা এবং সর্বত্রয়ের সহিত সঙ্কল্পের কথা পাওয়া যায় ছান্দোগ্যে (৩. ১৬)।

ব্রাহ্মণে মন্ত্রের অর্থ করা হইয়া থাকে যজ্ঞীয় প্রয়োজনের সহিত সঙ্কল্প রাখিয়া। উপনিষদেও এইরূপ দেখা যায়। যেমন, ‘তৎ সবিভূর্বেরণ্যমিত্যসৌ বা আদিত্যঃ ধিয়ো যো ন প্রচোদয়াদিতি বুদ্ধয়ো বৈ ধিয়ঃ (মৈ. উ., ৫. ৭)।’ এখানে যজ্ঞীয় প্রয়োজন না থাকিলেও প্রয়োজন অনুসারে মন্ত্রের অর্থ বিকৃত করিতে হইয়াছে। আবার ‘তাবানস্য মহিমা’—পুরুষসূক্তস্থ এই শব্দের ব্যাখ্যা কালে ছান্দোগ্য (৩. ১২. ৬) ‘অশ্র’ অর্থে ‘গায়ত্র্যাখ্যাস্ত ব্রহ্মণঃ’ বলিয়াছেন।

ব্রাহ্মণে যেমন নানা সংহিতা হইতে মন্ত্র উদ্ধার করা হইয়াছে, উপনিষদেও তদ্রূপ; অবশ্য সংখ্যানুপাতে অল্প। ঈশোপনিষদের ১৭শ মন্তব্য ঈবৎ বিকৃতরূপে বাজসন্যের সংহিতা হইতে গৃহীত। এই প্রসঙ্গে ঋতাস্থতরের দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে কতকগুলি সংহিতামূলক মন্ত্র লক্ষ্য করা যাক্।

ঋ. উ. ২. ১. = তৈত্তিরীয় সংহিতা: ৪. ১. ১. ১. ১; বাজসন্যেয়ি সংহিতা: ১১. ১.

„ „ ২. ২. = „ „ ৪. ১. ১. ১. ৩; „ ১১. ২.

„ „ ২. ৪. = „ „ ৪. ১. ১. ৪; ইত্যাদি; „ ৫. ১৪; ১১. ৪.; ইত্যাদি; ঋগ্বেদ. ৫. ৮১. ১.

„ „ ২. ৫. = „ „ ৪. ১. ১. ২. ১; „ ১১. ৫;

অথর্ববেদ, ১৮. ৩. ৩৯; ঋগ্বেদ, ১০. ১৩. ১.

ইত্যাদি ইত্যাদি। প্রয়োজনমত এই প্রবন্ধে উপনিষদের অনেক অংশ সংহিতামূলক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণে অনেকস্থলে যজ্ঞাদিকে পাণ্ডক্ত বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যকেও (১. ৪. ১৭) সেইরূপ পাই,—‘স এষ পাণ্ডক্তো যজ্ঞঃ পাণ্ডক্তঃ পশুঃ পাণ্ডক্তঃ পুরুষঃ।’

মানুষের জাতিভেদ দেবতাদিগের মধ্যেও সংক্রামিত হইয়াছে, শতপথ ব্রাহ্মণ এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-দৃষ্টে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২. ৩) দেখিতে পাই—‘দেববিশঃ কল্পয়িতব্য ইত্যাহঃ।’ এই সন্দর্ভের ব্যাখ্যান-প্রসঙ্গে সায়ণ বলেন, দেবতাদের মধ্যে জাতিভেদ স্বয়ং শ্রুতি স্বীকার করিয়াছেন। অগ্নি ও বৃহস্পতি দেবতাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ। বৃহদারণ্যক প্রমাণে জানিতে পারি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু, ঈশান—ইহারা ক্ষত্রিয়। গণবদ্ধ দেবগণ বৈশ্বা—বসুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ। পৃষু হইলেন শূদ্র। এইভাবে দেবগণের জাতি সৃষ্টি হয়। বৃহদারণ্যকের (১. ৪) বর্ণনাকে সায়ণ এস্থলে লক্ষ্য করিয়াছেন। এই শ্রুতি অনুযায়ী ‘দেববিশঃ’ শব্দের অর্থ তিনি দিয়াছেন—‘দেবগণের মধ্যে ইহারা বৈশ্ব।’ অর্থের অসঙ্গতি এখানে কিছুই নাই।

শতপথ ব্রাহ্মণে দেবভাগের সংখ্যা ধরা হইয়াছে তেত্রিশ। বৃহদারণ্যকেও (৩. ৯. ২.)

তেত্রিশ-সংখ্যার উল্লেখ আছে। বস্তু, রুদ্র ও আদিত্যগণ মিলিয়া একত্রিশ। বাকী দুইটি দেবতার নাম ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখা যায়। কোথায়ও জ্বাপুথিবী, কোথায়ও প্রজাপতি ও বসুন্ধার, কোথায়ও বা ইন্দ্র ও প্রজাপতি (যেমন বৃহদারণ্যকে)।

এইরূপ নানাবিধ আলোচনা করিলে ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে কথঞ্চিৎ ভাষা ও ভাবগত ঐক্য অনুভূত হয়।

শঙ্করাচার্য তৈত্তিরীয় উপনিষদ ভাষ্যে (৩. ১০. ৩) শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, “তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি।” উপাসনা বা ভাবনা যজ্ঞনিষ্ঠ মানুষকে অনেক উপরে তুলিয়া দেয়। গীতার আছে—“ন বুদ্ধি-ভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ (৩. ২৬)।” যাহারা অজ্ঞান এবং কর্মে (যাগাদি) আসক্ত, তাহারা যে বুদ্ধি লইয়া অগ্রসর হইতেছে, তাহার হানি করিতে গীতা নিষেধ করিতেছেন। তাহাতে “ইতো নষ্টন্ততো ব্রহ্মঃ” হইতে হয়। নিম্নস্তরের বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তিকে একেবারে ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝানো যাইবে না। তাহার ধারণা শক্তিকে ধীরে ধীরে উন্নত করিতে হইবে। সেইজন্ত উপনিষদে এত কর্মমূলক উপাসনার কথা। ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ অধ্যায় বা এইরূপ অবিমিশ্র দার্শনিকতা-মূলক অধ্যায় উপনিষদের সর্বত্র নাই। যে ব্যক্তি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছে নানাবিধ আপাতমধুর ক্ষণস্থায়ী ফললাভের আশায়, তাহাকে অব্যবহিত উপরের স্তরে লইতে চাহিলে কল্পনার আশ্রয় লইতে হইবে। বৃহদারণ্যক (১. ১. ১.) তাহাকে নির্দেশ দিলেন,—উষাকে যজ্ঞীয় অশ্বের মস্তক, সূর্যকে চক্ষু, বাতাসকে প্রাণ, দ্যালোককে পৃষ্ঠদেশ, অন্তরিক্ষকে উদর, দিকসকলকে পাশ্চদেশ, নক্ষত্রগণকে অস্থি-সমষ্টি, মেঘকে মাংস, ইত্যাদিরূপে উপাসনা কর। মনে রাখিতে হইবে, মুখ্যত উপাসনার কথা রহিয়াছে আরণ্যকে। অরণ্যবাসী হইয়া বিপুল অর্থব্যয়ে যজ্ঞ করা সম্ভব নহে, কাজেই ভাবনা করিয়াও তৎ তৎ কর্মের ফল পাওয়া যায়, এইরূপ শ্রুতির আবশ্যক হইল। আবার আর্থজীবনের চরম আশ্রমের উপযোগী করিতে হইলে এইরূপেই ধীরে ধীরে তাহাকে অগ্রসর করাইয়া দিতে হইবে, এই জন্তও উপাসনার কার্যকারিতা আর্থগণ সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিলেন। এই সকল উপাসনার মধ্যে ধারণাশক্তির তারতম্যানুসারে স্তরভেদও রহিয়াছে। হিন্দুধর্মের বিশিষ্টতাই হইল, সকলকে ধর্মসাধনের সুযোগ দেওয়া। সেইজন্ত যে ব্যক্তিটি ধর্মসাধনের অতি নিম্নস্তরে অবস্থান করিতেছে, এবং যে ব্যক্তিটি এই পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে, তাহাদের উভয়ের জন্তই নানারূপ উপাসনার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। যাহার যেমন অভিকৃতি, সে তেমনটা বাছিয়া লইবে। আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক—এইগুলিই হইল উপাসনার স্তরবিভাগ। এখানে প্রবন্ধের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া আমরা শুধু কর্মসঙ্গ-উপাসনা লইয়াই সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি। কর্মকাণ্ডের নানা কথা এই প্রসঙ্গে আসিয়া পড়িয়াছে।

সোমযজ্ঞাদিতে নানাবিধ সাম গান করা হইয়া থাকে। উপাসনার অঙ্গ হিসাবে এইরূপ অনেক সামের নাম উপনিষদে পাওয়া যায়। যথা—বৃহৎ (ছা. উ., ২. ১৪. ১-২; কৌ. উ., ১. ৫); রথস্বর (ছা. উ., ২. ১২. ১—২ কৌ. উ. ১. ৫); শৈত্য, নোধস, বৈরূপ,

বৈরাজ, শাকর, বৈবত, ভদ্র (কো. উ., ১. ৫); যজ্ঞযজ্ঞির (কো. উ., ১. ৫; ছা. উ., ২. ১২. ১); পঞ্চবিধ সাম অর্থাৎ হিঙ্কর, প্রস্তাব, উদগীথ, প্রতিহার, নিধন (ছা. উ., ২. ২. ১; ইত্যাদি); প্রস্তাব (বৃ. উ., ১. ৩); সপ্তবিধ সাম অর্থাৎ হিঙ্কর, প্রস্তাব, আদি, উদগীথ, প্রতিহার, উপজব, নিধন (ছা. উ., ২. ৮); বাসব, রৌদ্র, বৈশ্বদেব (ছা. উ., ২. ২৪); বিনর্দি, অনিরুক্ত, মৃহু শ্লক্, শ্লক্ বলবদ, ক্রোধ, অপধ্বাস্ত (ছা. উ., ২. ২২. ১); গায়ত্রী (ছা. উ., ৩. ১২. ৮); বামদেব্য।*

কর্মান উপাসনা বর্ণনায় অনেকগুলি স্তোভাক্ষরও পাওয়া যায়। সামগানে যেখানে কোনও পদ থাকিবে না, সেখানে সুরের পূরণ করিবার জন্ত এই অক্ষরগুলির প্রয়োজন হয়। সামবেদের অংশবিশেষের নাম স্তোভ। ছান্দোগ্যে (১. ১৩) ১৩টি স্তোভাক্ষর লিখিত আছে; যথা—হাউ, হাই, অথ, উ, এ, ওহোয়ি, হিং, স্বর, যা, বাগ্, হং।

বহিষ্পবমান স্তোত্র (ছা. উ., ১. ১২. ৪) এবং স্তোম (ছা. উ., ১. ১০) ইহাদের উল্লেখ পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে সামবেদীয় বলিয়া সাম সম্বন্ধে অনেক কথাই ইহাতে আছে।

কৌষীতিক উপনিষদে (২. ৫) সংযমন বা অন্তরগ্নিহোত্রের কথা আছে। কথা বলিবার সময়ে নিশ্বাস লওয়া যায় না, লোকে তখন প্রাণকে বাক্যে আহুতি দেয়। আবার নিশ্বাস লইবার সময়ে কথা বলা যায় না, লোকে তখন বাক্যকে প্রাণে আহুতি দিয়া থাকে। জাগ্রৎ এবং স্বপ্নাবস্থায় লোকে নিরন্তর এই দুইটি অন্তহীন অমৃতাহুতি দেয়। অগ্নিহোত্রের উপকরণ (ছান্দাদি) অন্তর্যুক্ত বলিয়া জ্ঞানিগণ এইপ্রকার অগ্নিহোত্রের বিধান দিয়াছেন।

উপাসনায় ভূঃ ভুবঃ স্বরাস্ত্রক ব্যাহতির প্রয়োগের কথা পাওয়া যায় মৈত্রী উপনিষদে (৫. ২)। কয়েকটি স্থানে ব্যাহতি-সৃষ্টির বর্ণনা আছে। “প্রজাপতিস্তপস্তপ্তাহুব্যাহরদ্ ভূভুবঃ স্বরিত্যেবা হাথ প্রজাপতেঃ স্ববিষ্ঠা তনুর্বা লোকবতীতি স্বরিত্যস্তাঃ শিরো নাভিভূবো ভূঃ পাদাঃ; (মৈ. উ., ৫. ৬.)।” এই সকল হইতেছে তাঁহার ত্রিভুবনাস্ত্রক শরীর। স্বর্লোক তাঁহার মস্তক, ভুবর্লোক নাভি এবং ভূলোক চরণ।

* “হাই” নামক স্তোভাক্ষর (ছা. উ., ১. ১৩) বামদেব্য সামে গান করিতে হয়। ছান্দোগ্যে বামদেব্যের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও স্তোভাক্ষর প্রমাণে ধরিয়া লইতে হইবে।

১ অগ্নিহোত্রের উল্লেখ উপনিষদে আরও আছে, যথা—বৃ. উ., ৪. ৩. ১.; ছা. উ., ৫. ২৪.; যু. উ., ১. ২. ৩.। সংযমনের অনুরূপ উপাসনা পাওয়া যায় ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩২. ১০)। অপস্কীক ব্যক্তির অগ্নিহোত্র আহুতি করণ হইবে, ইহার উত্তরে শ্রুতি বলেন, “শ্রদ্ধা গম্ভী সত্যং যমমানঃ শ্রদ্ধা সত্যং তদিত্তত্ত্বং মিথুনং শ্রদ্ধা সত্যং মিথুনেন স্বর্গার্লোকান্ জয়তি।”—শ্রদ্ধা (কর্মশ্রদ্ধা) পত্নী, সত্য বা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ যজমান; ইহারাই দম্পতী-স্বরূপ। শ্রদ্ধা সত্যরূপ মিথুনরূপে ভাবিত হইয়া মানস অগ্নিহোত্র হোম করিতে স্বর্গলাভ হইবে।

আবার—

“প্রজাপতির্লোকানভ্যতপৎ, তেভ্যোহভিতপ্তোভ্যঙ্গয়ী বিদ্যা সম্প্রাপ্তবৎ, তামভ্যতপৎ, তস্তা অভিতপ্তায়া এতাত্তক্ষরাণি সম্প্রাপ্তবন্ত ভূভুবঃস্বরিতি ॥ (ছা. উ., ২. ২৩. ২)”—লোক সকলকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রজাপতি তপস্তা করিলেন। চিন্তিত (অভিতপ্ত) সেই লোকসমূহ হইতে ঋক্ যজুস্ ও সামাশ্রক ত্রয়ী বিজ্ঞা (বৃ.উ., ৫. ১৪ ; ছা. উ., ১. ১. ৯ ; ১. ৪. ১) নির্গত হইল, অভিতপ্ত ত্রয়ী হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই অক্ষবগুলি নির্গত হইল।

আবার—

“প্রজাপতির্লোকানভ্যতপৎ তেবাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিং পৃথিব্যা বায়ু-
মন্তরীক্ষাদিত্যাং দিবঃ ॥ স এতা স্তিস্রো দেবতা অভ্যতপৎ, তাসাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহদগ্নেঋচৌ বায়োঋজুংষি সামান্তাদিত্যাং ॥ স এতাং ত্রয়ীং বিণ্ণামভ্যতপৎ, তস্তা স্তপ্যমানায়া
রসান্ প্রাবৃহদ্ভূরিভ্যাগন্ত্যো ভুববিতি যজুর্ভাঃ স্বরিতি সামভাঃ ॥ (ছা. উ., ৪. ১৭. ১—৩) ৮
অর্থাৎ প্রজাপতি কর্তৃক অভিতপ্ত লোকসমূহেব এইরূপ রস বা সাব উদ্ভূত হইল—পৃথিবীর
সার অগ্নি, অন্তরীক্ষের সার বায়ু এবং দ্যুলোকেব সাব আদিত্য। অভিতপ্ত এই তিনটি দেবতা
হইতে রসের উৎপত্তি হইল এইরূপ :—অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ ও আদিত্য
হইতে সামবেদ। অভিতপ্ত এই বেদত্রয়ের সাররূপে যথাক্রমে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ উৎপন্ন হইল।

যজ্ঞে ঋত্বিক্গণের কার্যে কোনওরূপ ভুলত্রাস্তি হইলে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তের
নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। “তদ্যদ্যজ্ঞো রিযেদ্ ভূঃস্বাহেতি গার্হপত্যে জুহ্বাদৃচামেব তদ্রসেনর্গাং
নার্হেগর্গাং যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সন্দধাতি ॥ অথ যদি যজুর্গোবিষোদ্ ভুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহ্বাৎ ।
.....অথ যদি সামতো রিযেৎ স্বঃস্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহ্বাৎ, (ছা. উ., ৪. ১৭) ।” —সেই
যজ্ঞে ঋগ্বেদ-শংসনাদিবশত দোষ হইলে ‘ভূঃ স্বাহা’ এই বলিয়া গার্হপত্য অগ্নিতে হোম
করিবে। তাহা হইলে ঋকের রস ও প্রভাবে ঋগ্-বিষয়ক সেই যজ্ঞের দোষ নষ্ট হয়।
যদি যজুর্নিমিত্ত স্থলন হয়, তবে ‘ভুবঃ স্বাহা’ এই বলিয়া দক্ষিণাগ্নিতে (অম্বাহার্ষপচন অগ্নিতে
হোম করিবে। সাম নিমিত্ত স্থলন হইলে ‘স্বঃ স্বাহা’ বলিয়া আহবনীয় অগ্নিতে
হোম করিবে। ১০. উপনিষদে অতঃপর বলা হইয়াছে, বৈশ্ব যেমন রোগীকে নিরাময় করে,
সেইরূপ উক্ত ব্যাহতি দ্বারা যজ্ঞীয় অংশের প্রতিকার করা হয়।

(ক্রমশঃ)

৮. ঐতরের ব্রাহ্মণেও (২৫. ৭) ব্যাহতি সৃষ্টির অনুরূপ বর্ণনা আছে। এই বর্ণনার সহিত ছান্দোগ্যের বিশেষ
সাদৃশ্য আছে।

৯. তুলনীয়—“ত্রে দেবা অক্রবন্ প্রজাপতিং যদি নো যজ্ঞ ঋজু আতিঃ স্তাদ্ যদি যজুর্গো যদি সামতঃ...কা প্রায়শ্চি-
ত্তিরিতি স প্রজাপতিরব্রবীদেবান যদি নো যজ্ঞ ঋজু আতির্ভবতি ভূরিতি গার্হপত্যে জুহ্বাথ যদি যজুর্গো ভূর ইত্যাদী-
দ্রোহেহ্বাহার্ষপচনে বা হবির্ধ্বজেব্ যদি সামতঃ স্বরিত্যাহবনীয়ে.....জুহ্বাথেতি। ... যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সন্দধাতি। (ঐ, ২.
৭) ।” ব্রাহ্মণের সহিত উপনিষদের ভাবাগত সারগত লক্ষ্য করিবার বিষয়।

১০. উল্লিখিত অগ্নিত্রয়কেই ‘ত্রৈতাগ্নি’ বা সংক্ষেপে ‘ত্রৈতা’ বলে; ছা. উ. ২. ২৪, ৪. ১৭; প্র. উ. ৪.
৩; যু. উ. ১. ২. ১; মৈ. উ. ৫. ; ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

চতুরাশ্রম ধর্ম

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী, স্মৃতিমীমাংসাতীর্থ, এম. এ.

ধর্মের আদর্শ অতি উচ্চ সন্দেহ নাই ; কিন্তু বাস্তব জীবনের কর্মপদ্ধতির মধ্য দিয়াই সেই আদর্শের অনুশীলন দরকার। হিন্দুর বর্ণাশ্রম ব্যবস্থায় মূলতঃ এই নীতির পরিচয় পাওয়া যায়। সমাজস্থিতির কল্যাণব্যবস্থায় একদিকে যেমন চাতুর্বর্ণ্যের প্রতিষ্ঠা, তেমনি ব্যক্তিগত জীবনের কল্যাণসাধনে চতুরাশ্রম ধর্মের পরিকল্পনা। আশ্রমধর্মকে কেন্দ্র করিয়া ব্যক্তিগত জীবনের সর্ববিধ শারীরিক, আর্থিক, নৈতিক, মানসিক ও মোক্ষাভিমুখ আধ্যাত্মিক কল্যাণের পরিধি বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। ব্যক্তিগত জীবনের সমষ্টিগত রূপই সমাজ। অতএব যে ধর্ম হিন্দুর জীবনে ব্যক্তি ও সমষ্টির কল্যাণকর যোগসূত্র স্থাপিত করিয়াছে তাহাকেই এক কথায় বর্ণাশ্রম ধর্ম বলা হয়।

সত্য বটে মনুষ্যজীবনের চরম সার্থকতা নিরুত্তিমুখী মোক্ষসাধনায়। কিন্তু অর্থ, কাম প্রভৃতি জৈব প্রবৃত্তিকে (biological impulse) একেবারে অস্বীকার করা চলে না। উহাকে বর্জন করিলে বা অপাঙ্কর্য করিয়া রাখিলে জীবনযাত্রাই যে অসম্ভব হইয়া পড়ে। আবার ইহলোকসর্বস্ব হইয়া কেবল কামনা বা বাসনাভোগ করিলে উহা উত্তরোত্তর অশান্ত ও দুর্দমনীয় হইয়া পড়ে^১, এবং জ্ঞান ও ধর্মের সহিত কোন সম্পর্ক না রাখিলে উহাতে পাশব বা অমর বৃত্তিই প্রাধান্য লাভ করে। কারণ—‘ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ’।

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্বিধ ফল পরস্পর অবিরোধে ব্যক্তিগত জীবনের কর্মমুঠানে মানুষ কিরূপভাবে আয়ত্ত করিতে পারে তাহার প্রতি দৃষ্ট রাখিয়া শাস্ত্রকারগণ চতুরাশ্রমের ব্যবস্থা দিয়াছেন। কামনা বাসনা ইত্যাদি জীববৃত্তি এই ব্যবস্থায় প্রধানতঃ ধর্মপ্রয়োজনে নিয়ন্ত্রিত। মমুর নিম্নোক্ত বচনের বেশ একটা গূঢ় তাৎপর্য আছে সন্দেহ নাই :

‘কামান্নাতা ন প্রশস্তা ন চৈবেহান্ত্যকামতা’। (মমু ২. ২)

অর্থাৎ ‘কামনাপর হওয়া উচিত নহে, কিন্তু কামনার অতীত হওয়াও এ জগতে দেখা যায় না।’ কামনাকে বাদ দিয়া এসংসারে জীবনযাত্রা অসম্ভব, কারণ ‘অকামস্ত ক্রিয়া কাচিদৃশ্যতে নেহ কহিচিৎ’ (মমু ২. ৪)। আবার কামনাতেও শ্রেয়োলাভ হয় না। (গীতা ৩. ৫ ; ৬. ৭; বশিষ্ঠ সং ৩০. ১০-১১)। অতএব ভোগ ও ত্যাগের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান প্রয়োজন। হিন্দুর আশ্রমধর্মে সেই সামঞ্জস্যই বিশেষভাবে প্রকটিত। ‘প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা’—আশ্রমধর্মের পরিকল্পনায় ইহা বিশেষভাবে উপলব্ধি হয়।

১ ‘ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

বিবিধা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্ষতে ॥—(মমু ২. ৯৪)।

সংযম ও শিক্ষার মধ্য দিয়া সাংসারিক ও সামাজিক সর্ববিধ কর্তব্য পালন করিয়া যাহাতে মানুষ মোক্ষের চরম আদর্শ অমুশীলন করিতে পারে সেই উদ্দেশ্যেই আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা। আশ্রমধর্মের নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মপদ্ধতির অমুশীলনে ত্যাগ ও চিন্তাশুদ্ধির অভ্যাস আয়ত্ত হয় এবং অবশেষে সন্ন্যাস আশ্রমে আত্মদর্শনে মোক্ষলাভ হয়। তাই ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস (ভৈক্ষ্য বা পরিব্রজ্য)—এই চারি আশ্রমের বিধান। সর্বাগ্রে যমনিয়মের অমুশীলনে উন্নত চরিত্রের ভিত্তিগঠন, সংসারজীবনে বহুবিধ অধিকার ও কর্তব্যের মধ্যে যথাশক্তি সেই চরিত্র-মহিমায় স্থিতি, ধর্মনিয়মিত প্রবৃত্তিমार्গ হইতে, ক্রমশঃ নিবৃত্তির পথে মনের উন্নয়ন এবং তাহা হইতে আধ্যাত্মিক জ্ঞানবলে বন্ধাবস্থার মুক্তি বা মোক্ষ লাভ—এইরূপ একটি সুসমঞ্জস ধারায় চতুরাশ্রম ধর্মে জীবনের গতি নিয়ন্ত্রিত। ইহাকে জীবনের Spritual discipline বা ধর্মমুর্বর্তিতার অমুশীলন বলা যাইতে পারে।

বৈদিক সাহিত্যের উপনিষদ্বাগে বিভিন্ন আশ্রম ধর্মের স্পষ্ট উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ‘বৃহদারণ্যক’^২ ও ‘মৈত্রায়ণী’^৩ উপনিষদে আশ্রম ব্যবস্থার উল্লেখ আছে। ‘ছান্দোগ্য’^৪ উপনিষদের অষ্টম অধ্যায়ে বিবৃত আছে—ব্রহ্মচারী বেদাধ্যয়নরূপ ধর্মপালন করিয়া এবং গৃহস্থ পুত্রোৎপাদনে জীবধারারক্ষা করিয়া ও অত্যাগ্র ধর্মচার প্রতীপালনে আত্মোন্নতি সাধিত করে এবং তাহাতে জন্মান্তরের বন্ধনপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। উক্ত উপনিষদের অত্যাগ্র উল্লেখ আছে—

‘ত্রয়ো ধর্মস্বরূপা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি। প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো ব্রহ্মচারীচার্য-কুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমান্বানমাচার্যকূলেহবসাদনং সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি।’ (ছান্দোগ্য উ° ২. ২৩. ১)

যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান—এই ত্রিবিধ ধর্মবিভাগ। প্রথম ধর্ম গৃহস্থের পক্ষে বিহিত, তপস্বী ইত্যাদি অত্যাগ্র (সম্ভবতঃ বানপ্রস্থীর) পক্ষে বিহিত এবং অধ্যয়ন গুরুগৃহবাসী ব্রহ্মচারীর কর্তব্য। এই ত্রিবিধ ধর্মবিভাগে অবশ্য পৌর্বাপর্য্য ক্রমের কোন ইঙ্গিত নাই। কেবল উল্লেখ আছে—ইহাতে ‘পুণ্যলোক’ লাভ হয়। কিন্তু এই আশ্রমধর্মের সহিত ভেদ দেখাইয়া উক্ত ‘ছান্দোগ্য’ উপনিষদ বলিয়াছে—‘ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি (২. ২৩. ১);—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি মৃত্যু অর্থাৎ কর্মবন্ধ অতিক্রম করিয়া অমৃতত্ব লাভ করে। ‘বৃহদারণ্যক’^৫

২ ৬. ২২

৩ ৫. ৩

৪ ৮. ৫

৫ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের ব্যাখ্যা অনুসারে উহা পরিব্রাজকের ধর্ম।

৬ ‘ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈবগায়াশ্চ বিত্তৈবগায়াশ্চ লৌকৈবগায়াশ্চ ব্যাখ্যায়াথ ভিক্ষাচর্য্য চরন্তি’—৩. ৫; এবং ৩. ৮. ১., ৪. ২. ২২-এ।

উপনিষদেও এইরূপ গৃহস্থ-আচরিত ধর্ম অপেক্ষা আত্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।
‘মুণ্ডক’ উপনিষদে ব্রহ্মজ্ঞানের কৃতকৃত্যতা সঙ্ক্ষে উক্ত হয়—

‘ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্দ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীরন্তে চাস্য কর্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥’ ২. ২. ৮

অনেকে ইহাতে অহুমান করেন ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠার শ্রেষ্ঠত্ব বিবেচনায় তদুপযোগী চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাসের পরিকল্পনা পরবর্তী কালে স্থান পাইয়াছে।^১ ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য সঙ্ক্ষে বৈদিক সংহিতায় উল্লেখ আছে। ‘আরণ্যক’ শ্রুতি হইতেও বানপ্রস্থীর প্রতীক-ভাবনা, তপশ্চর্য্য ও উপাসনা বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। উপনিষদের ঠিক পরবর্তী যুগে ‘বৈখানসধর্ম্মত্ব’ বলিয়া যে পুথক এক সূত্রসাহিত্য রচিত হইয়াছিল তাহা হইতেও বানপ্রস্থ আশ্রমের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন হয়। তবে সন্ন্যাস আশ্রমের উৎপত্তি সঙ্ক্ষে অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতার অভাব থাকিলেও ‘জাবাল’^{১০} ও ‘মুণ্ডক’^{১১} উপনিষদে ইহাকে স্পষ্ট চতুর্থ আশ্রম বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ঐতিহাসিক বিবেচনায় ইহাও মনে রাখা প্রয়োজন যে প্রাচীন ধর্ম্মত্ব রচনাকালে চারি আশ্রমের পৌর্বাণ্যক্রম, ও বর্ণধর্ম্মের সহিত ইহার সংযোগ বিশেষভাবে উপলব্ধি হইয়াছিল। এবং ইহা বলা বাহুল্য যে স্মৃতি বা ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় বলিতে প্রধানতঃ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম। যাহা কিছু ব্যবস্থা ধর্ম্মশাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সহিত তাহার কোন না কোন সঙ্ঘর্ষ আছে এবং হিন্দুর জীবনে ইহা অবশ্য-প্রতিপাল্য ব্যবস্থা বলিয়া শাস্ত্রকার-গণ নির্দেশ দিয়াছেন।

বর্তমানে আমরা চতুরাশ্রমের কর্মপদ্ধতি সঙ্ক্ষে সংক্ষেপে আলোচনা করিব ও উহাদের মূলগত উদ্দেশ্য বুঝিবার চেষ্টা করিব। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, ও ভৈক্ষ্য, প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাস—এই চারিটি আশ্রমের মধ্য দিয়া হিন্দুর সমগ্র জীবনের গতি নিয়ন্ত্রিত।^{১২}

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম জীবনের প্রথম আশ্রম। উপনয়ন সংস্কারের পরই ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে প্রবেশের বিধান।

১ কীথ্ (Keith) প্রণীত ‘Vedic Index,’ Vol. I, পৃ° ৬৮ ত্র°।

৮ ঋ. বে ১০. ১০৯. ৫; অথর্ব বে ৬. ১০৮. ২, ১৩১. ৩; ১১. ৫. ত্র°।

৯ ঋ. বে. ৬. ৫৩. ২; অথর্ব বে. ১৪. ১. ৫১; ১৯. ৩১. ১৩ ত্র°।

১০ ৪ অধ্যায় ত্র°।

১১ ‘তপঃশ্রুত্রে যে স্থপবসন্ত্যরণ্যে শাঙা বিদ্বাংসো ভৈক্ষচর্যাং চরন্তঃ।

স্বর্ঘবীরেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি যথামৃতঃ স পুরুষো হব্যায়ান্না ॥’—১. ২. ১১; (২ ১. ৭৩ ত্র°)।

১২ ইহা উল্লেখ করা দরকার যে নৈতিক ব্রহ্মচারীর পক্ষে আজীবন গুরুগৃহে থাকার ব্যবস্থাও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। (বিশিষ্ট ধর্ম্ম ৭. ৩, বিষ্ণু সূ° ২৮. ৪৩-৪৬, যাজ্ঞ ১. ৪৯. ৫০)। তাহাকে আর আশ্রমাস্তরে প্রবেশ করিতে হইত না। পক্ষান্তরে যাহার ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের পর গৃহী হইবে তাহাদিগকে উপকুর্বাণক ব্রহ্মচারী বলা হয়। আবার ইহাও ঐতিহ্যে উল্লেখ আছে—‘বদহরেব বিরজেত্তদহরেব প্রব্রজেৎ’।

‘উপনয়ন’ বলিতে ‘গুরোঃ সমীপে নয়নম্’। ইহাতে দ্বিজত্ব লাভ হয়।^{১৩} গুরুগৃহে বাস করিয়া উপনয়ন-সংস্কৃত বালক প্রধানতঃ ‘ব্রহ্ম’ বা বেদপাঠে নিযুক্ত থাকে বলিয়া তাহাকে ব্রহ্মচারী বলা হয়। সাধারণতঃ অষ্টম হইতে দ্বাদশ বর্ষ বয়সের মধ্যে উপনয়ন সংস্কার হয়।^{১৪} তৎপর সাধারণতঃ ন্যূনাধিক চক্ষিণ বা অষ্টাদশ বৎসরকাল গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচারীকে বেদাভ্যাস, গুরুশ্রদ্ধা, ইন্দ্রিয়সংযম ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিভিন্ন ব্রতচর্যা পালন করিতে হয়। মনু বলেন—

‘কৃতোপনয়নস্তান্ত ব্রতাদেশনমিষ্যতে।

ব্রহ্মণো গ্রহণৈকৈব ক্রমেণ বিধিপূর্বকম্ ॥ (২. ১৭৩)

সেবেতেমাংস্ত নিয়মান্ ব্রহ্মচারী গুরৌ বসন্।

সন্নিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং তপোবুদ্ধ্যর্থমাস্তনঃ ॥’ (২. ১৭৫)

শাস্ত্রবিহিত ব্রহ্মচারীর কতব্য বিপ্লষণ করিলে দেখা যায় শিক্ষা, সাধনা ও চারিত্রিক সংযম অভ্যাসই ইহার প্রধান লক্ষ্য। বেদাধ্যয়নে শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ, গুরুসেবায় একান্ত বিনয় শিক্ষা এবং ব্রতচর্যা ও ইন্দ্রিয়সংযমে চারিত্রিক দৃঢ়তা গঠন—ইহাই ব্রহ্মচর্যাশ্রমের মূল উদ্দেশ্য। বিদ্যার্জনের উপযোগিতা চিরপ্রসিদ্ধ—সে বিষয়ে আর বলিবার কি আছে? গুরুশ্রদ্ধায় যে ঐকান্তিক বিনয় ও সেবাব্রতের অহুশীলন হয় পরবর্তী জীবনে সমাজ ও ধর্মসেবাব্রতে তাহার যথেষ্ট উপযোগ আছে সন্দেহ নাই। এবং যম নিয়মের অভ্যাসে চারিত্রিক দৃঢ়তার যে প্রথম ভিত্তি স্থাপিত হয় ধর্মমুখ্য হিন্দুজীবনের কতব্যপালনে—বিশেষ করিয়া গৃহস্থজীবনের কঠোর দায়িত্ব প্রতিপালনে—উহার বিশেষ উপযোগিতা রহিয়াছে। সংযমের অভাবই নিবৃত্তি-মুখী ধর্মসাধনার প্রয়াস কিছুতেই সফল হইতে পারে না। এই অভিসন্ধি লইয়াই সম্ভবতঃ ব্রহ্মচর্যাশ্রমকে গৃহস্থাশ্রমের পূর্ববর্তী প্রথম আশ্রম বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে।

প্রথম আশ্রমের ব্রত সমাপনান্তে গুরুর আদেশে সমাবর্তন সংস্কারের পর যথাশাস্ত্র বিবাহ করিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়—ইহাই শাস্ত্রের বিধান। সংবর্ত বলেন—‘অতঃপরং সমাবৃত্তো কুর্যাদারপরিগ্রহম্।’ যাজ্ঞবল্ক্যও বলেন—‘অবিপ্লুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণ্যাং জিয়মুদ্বহেৎ’ (১. ৫২)। মনে রাখিতে হইবে সাংসারিক ধর্মচর্যায় গৃহিণীকে বাদ দিয়া গৃহের কলনা শাস্ত্রে নাই। ভট্টভাষ্যত্ব স্মৃতির বচনে দৃষ্ট হয়—

‘ন গৃহং গৃহমিত্যাছগৃহিণী গৃহমুচ্যতে।

তন্না হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্লুতে ॥’

‘ধর্মার্থকাম’ ত্রিবর্গ সাধনায় স্বামীর সহিত জীর সহাধিকার—ইহা শাস্ত্রকারগণ এক-বাক্যে স্বীকার করেন।^{১৫}

১৩ ‘মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং যৌত্তিবন্ধনং’—মনু ২. ১৬৯; যাজ্ঞ° ১. ৩৯ অ°।

১৪ ব্রাহ্মণাদিতেও উপনয়নের কাল সম্বন্ধে মনু ২. ৩৬-৩৭; গৌতম ধ. সূ. ১. ৭, ৮, ১৩; যাজ্ঞ° ১. ১৫ অ°।

১৫. ‘সীমাসো র্পন’—‘অর্ধেন চ সমবেতত্বম্’—ভ. ১. ১৪ সূত্র (শবর ভাষ্য সমেত) অ°।

মনু ৯. ২৮ ও দক্ষসংহিতা ৫. ২ অ°।

স্বতিপ্রণেতা আচার্যগণ চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থ্যশ্রমকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।
গৌতমপ্রণীত প্রাচীন ধর্মসূত্রে দৃষ্ট হয়—

‘তেষাং গৃহস্থো যোনিরপ্রজ্ঞনভাদিতরেষাম্’ (৩. ৩)।

তিনি আরও বলেন—‘ঐক্যশ্রম্যাকাচার্যঃ’ (৪. ৩৫)।

অর্থাৎ ‘আচার্যগণের মতে গৃহস্থ্যশ্রমই একমাত্র আশ্রম। অপর তিন আশ্রমে সন্তান উৎপাদনে জীবধারা বিস্তারের সম্ভাবনা নাই’। ‘আপত্ত্বধর্মসূত্র’^{১৬} এবং ‘বশিষ্ঠ ধর্মসূত্র’^{১৭} গৃহস্থ্যশ্রমের শ্রেষ্ঠতা বলিয়াছে। সংসারস্থিতি ও সমাজস্থিতি রক্ষাকল্পে মানব জীবনের যাহা কিছু দায়িত্ব ও কর্তব্য তাহা এই আশ্রমেই পালিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মচর্য্যশ্রম ইহারই উপযোগী শিক্ষা ও সাধনার প্রথম স্তর মাত্র। আবার বানপ্রস্থ আশ্রম কেবল নিজ নিজ আত্মার কল্যাণ-সাধনের উপযোগী আশ্রম। কিন্তু গৃহস্থ্যশ্রমে জীবনের বিভিন্ন ঋণ পরিশোধের মধ্য দিয়া অবশ্যকর্তব্য দান যজ্ঞাদি ক্রিয়া সম্পাদনে, যাহারা অগ্র্য্যশ্রমী তাঁহাদের প্রতিপালনে এবং পারিবারিক ও সামাজিক সর্ববিধ কর্মপালনে যে আয়োজনতি সাধিত হয় তাহাতে আত্মজ্ঞানিক রূপে সমগ্র সমাজের উপকার হয়। মহু চমৎকারভাবে এই তত্ত্বটি প্রকাশ করিয়াছেন—

‘যথা বায়ুং সমাশ্রিত্য বতন্তে সর্বজন্তবঃ।

তথা গৃহস্থ্যমাশ্রিত্য বতন্তে সর্ব আশ্রমঃ ॥

যথা ত্রয়োহুপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনান্নেন চাহুহম্।

গৃহস্থে নৈব ধার্ষ্যন্তে তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্রমী গৃহী ॥’ (৩. ৭৭—৭৮)

গৃহস্থ্যশ্রমের আর একটী বৈশিষ্ট্য এই যে বর্ণানুরূপ কর্মবিভাগের রীতি এই আশ্রমেই বিশেষভাবে প্রতিপালিত হইতে পারে। যে চাতুর্বর্ণ্য ধর্মে সাংসারিক ও সামাজিক কল্যাণ সুপ্রতিষ্ঠিত গৃহস্থ্যশ্রমই সেই ধর্মের কর্মভূমি। এই আশ্রমে প্রবেশ না করিয়া একেবারে বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস অবলম্বন সকলের পক্ষে নিষিদ্ধ না হইলেও শাস্ত্রকারগণ তাহা বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে করেন না।^{১৭(ক)}

শাস্ত্রে দেখিতে পাই জন্মিবামাত্র আমরা ঋণী। ‘জায়মানো হবৈ ব্রাহ্মণজিতি ঋণৈ-

১৬ ২ প্র. ২৩—২৪ কণ্ডিকা ত্র’।

১৭ ‘সর্বধর্মশ্রমেষু গৃহস্থ এব বিশিষ্ঠতঃ’—৮. ১১.

১৮ (ক) ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ।

অন্যপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানঃ ব্রহ্মতথঃ ॥

অধীত্য বিধিবদ্ভদ্রান পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্মতঃ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যজ্ঞৈর্মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ মহু ৬. ৩৫—৬।

ঋণবান্ জায়তে' (তৈত্তিরীয় সং ৬. ৩. ১০. ৫) । ঋণের বোঝা লইয়া জীবন যাপন কষ্টকর । অতএব দেবতা, ঋষি ও পিতৃকুল—এমন কি মনুষ্যলোক ও নিখিল ভূত জগতের ঋণ পরিশোধ অবশ্যই দরকার । পঞ্চযজ্ঞরূপ গৃহস্থের নিত্য অমুষ্ঠেয় (আখ্যায়ন গৃ° ৩. ১৪ দ্র°) কর্মপদ্ধতিতে এই ঋণ পরিশোধের ইঙ্গিত রহিয়াছে । মহাযজ্ঞ পাঁচটির স্বরূপ বিবৃত করিয়া মনু বলিয়াছেন—

‘অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈনো বলিভৌতো ন্যযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥’ (৩. ৭০.)

অর্থাৎ ‘অধ্যয়ন-অধ্যাপনার নাম ব্রহ্ম বা ঋষিযজ্ঞ, পিতৃলোকের তৃপ্তির নিমিত্ত তর্পণ শ্রাদ্ধ পিতৃযজ্ঞ, দেবোদ্দেশে হোম দেবযজ্ঞ, ইতর প্রাণিদের উদ্দেশে অন্নাদি বলিদান ভূতযজ্ঞ, ও অতিথিসেবা ন্য-যজ্ঞ ।’

বেদাধ্যয়নই ব্রহ্মযজ্ঞ । এই বেদজ্ঞান সত্যদ্রষ্টা ঋষির আশ্রয় প্রতিভাত হয় ; অতএব বেদপাঠে সেই সত্যপ্রচুর জ্ঞানমূর্তির সহিত আমাদের সংযোগ স্থাপিত হয় । এবং অধ্যাপনা দ্বারা সেই জ্ঞানের আলোক অত্র বিতরণ করিয়া বিদ্যা বা সংস্কৃতিরূপ যজ্ঞসাধনারই সহায়তা করা হয় । ইহাই ব্রহ্ম বা ঋষিযজ্ঞের মর্মনিহিত তত্ত্ব । তাই ইহা নিত্য কতব্য । উহা হইতে বিরত হইলে কি দুর্দশা হয় ‘তৈত্তিরীয় আরণ্যকে’ বড় স্তম্ভর একটি রূপকে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । তাহার মর্মার্থ এইরূপ :—‘হৃষ গতিশীল, জলরাশি গতিশীল, নক্ষত্র গতিশীল, ইহাদের গতিক্রিয়া বন্ধ হইলে জগদযন্ত্রের যে অবস্থা হয় গৃহস্থ যেদিন অধ্যয়ন হইতে বিরত হন তাঁহার গৃহেরও তদ্রূপ অবস্থা ঘটে ।’

মাতাপিতার ঋণ কেহই অস্বীকার করিতে পারে না । হিন্দুশাস্ত্রমতে সে ঋণভার লাঘব হয় বংশধারা রক্ষায় অর্থাৎ ধর্মার্থ সৃষ্টিপ্রয়োজনের সহায়তায় । তাই পিতৃপুরুষের ঋণগ্রসঙ্গে শ্রুতি বলেন—‘প্রজয়া পিতৃত্যঃ’^{১৮} । হিন্দুর দাম্পত্য-সম্বন্ধ অগ্রাগ্র জাতির গ্রাম সামাজিক চুক্তি বা Contract নহে । ধর্মের নিমিত্তই বিবাহ সংস্কার—‘ধর্মাক্তি সম্বন্ধঃ’^{১৯} এবং ধর্মের নিমিত্তই সন্তানোৎপাদন । পিতৃলোকের সহিত আমাদের অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক রহিয়াছে । অনাদিকাল হইতে কোটি কোটি জীবধারার অনন্ত প্রবাহ বহিয়া চলিতেছে । সে ধারার সহিত আমাদের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে—ইহা স্বরণ করিয়া পিতৃযজ্ঞের তর্পণ যন্ত্রে গৃহী ‘আব্রহ্মস্তুষপর্ষন্তং জগৎ তৃপ্যতাম্’ বলিয়া বিশ্ববেদীর মূলে অর্ঘ্য নিবেদন করে ।

দেবযজ্ঞে দেবলোকের তৃপ্তিবিধানে হোম নিষ্পন্ন করা হয় । দেবগণ জীবলোকের সৃষ্টি, পালন ও সংরক্ষণে বিশ্বের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিতেছে । তাঁহাদের ঋণ অস্বীকার করিবার উপায় নাই । গীতা বলেন—

‘তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুংক্তে স্তেন এব সঃ’—৩. ১২

১৮ তৈত্তিরীয় সং ৬. ৩. ১০. ৫ । ‘ঋণময়িন্ সময়তি’—ঐতঃ ব্রা. ৭ পৃ° দ্র° ।

১৯ আপস্তম্ব ধ. স্থ. ২. ১৩. ১১ ; এবং ২. ১১. ১২ দ্র° ।

অর্থাৎ ‘তঁাহাদের প্রদত্ত অন্নাদির অন্ততঃ কিঞ্চিৎ পরিমাণ তঁাহাদিগকে উৎসর্গ না করিয়া যে অন্ন ভোজন করে সে চৌর্ষাপরাধী’। দেবযজ্ঞে দেব ও মনুষ্যালোকের মধ্যে পারস্পরিক সংযোগ সাধিত হয়।^{১০} গীতার বাণী তাহাই প্রকাশ করে—

‘দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্তৃত্বং ॥’—৩. ১১

মনুষ্যের নিম্নতর স্তরে ইতর প্রাণিগণ। কিন্তু সকলের মধ্যে জীবসত্তা ক্রিয়া করিতেছে। ‘স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণঃ’ (প্রপ্ল উ° ১. ৭)। সকলের সঙ্গেই আমাদের ওতঃপ্ৰোত সম্বন্ধ রহিয়াছে। যেখানেই প্রাণসত্তা ও যেখানেই ভোজ্য ও পেয় বস্তুর ক্ষুধা তাহার তৃপ্তি বিধান করাই মনুষ্যের ধর্ম। উহাই প্রাণায়ামে আছতি সমর্পণ (ছান্দোগ্য ৫. ২৪. ৫. ৩°)। যেহেতু দানেই মনুষ্য জীবনের কৃতকৃত্যতা। প্রাণসেবাই ভূতযজ্ঞের চরম কথা।

মনুষ্যমাত্রেই আমাদের অতি আপনার জন। গৃহীর গৃহ কেবল তাহার নিজের উপভোগের স্থল নহে। যে কেহই সেখানে আসুক না কেন তাহাকেই অন্নপানীয় ও আশ্রয় দানে সেবা করিতে হইবে। শুধু তাই নয়—অতিথি সেবায় বিশ্বদেবের সেবা করা হয়। কারণ সমাজ ও বিশ্বের সহিত মনুষ্যের যে-আত্মীয়তার পরম সম্পর্ক রহিয়াছে সেই বিশ্বাত্মতার প্রতীক রূপে অতিথি সেবা করিতে পারিলেই সেবার যথার্থতা প্রতিপন্ন হয়। তাই শাস্ত্র বলেন—‘সর্বদেবময়োহতিথিঃ’। ইহজন্ম এবং পূর্ব পূর্ব জন্মের পরম্পরা সম্বন্ধে নিখিল বিশ্বের সহিত কোন না কোন যোগসূত্র বা আত্মীয়তার সম্পর্ক আমাদের আছে। সেই আত্মীয়তার উপলব্ধি হয় বলিয়াই গৃহীর অমুষ্ঠেয় যজ্ঞ ও মহাযজ্ঞে ব্রহ্মতাব লাভ হয়। মনু স্পষ্টই বলেন—

‘মহাযজ্ঞেচ্চ যজ্ঞেচ্চ ত্রাস্কীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ’—২. ২৮

আত্মীয় জ্ঞানে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সেবায় আত্মনিয়োগ করিলে বাস্তবিকই ব্রহ্মজ্ঞানের অমুশীলন হয়, আত্মপর ভেদ অবলুপ্ত হইয়া যায়—তখন ‘একের’ উপলব্ধি সমগ্র অমুভূতি ছাপিয়া উঠে।^{১১}

গৃহস্থাস্রমে নিত্য পঞ্চমহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া ও অত্যাশ্র বর্ণাশ্রুগ কর্তব্য পালন করিয়া যে চিন্তাশক্তির অভ্যাস হয় তাহার ফলে জীবনের গতি নিবৃত্তিমুখী হয়। এবং তাহার পর বাস্তবিক যখন ইচ্ছিয়া বা কর্মশক্তি শিথিল হইবার উপক্রম হয় তখন বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া ত্যাগব্রতে তপঃক্লিষ্ট জীবন যাপন করিবার ব্যবস্থা নির্ণীত হইয়াছে। মনুর বিধান—

১০ ‘অন্নাদিবন্তি ভূতানি পজ্ঞাতান্নসম্ভবঃ।

যজ্ঞাদিবন্তি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥’ (গীতা. ৩. ১৪)

১১ যজ্ঞের তত্ত্ব সম্বন্ধে রাভেল্লহন্দার ত্রিবেদীর ‘যজ্ঞকথা’ ৩°। শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রীর ‘Philosophy of the Panca Yajnas’ (Calcutta Review, Nov. 1937) ৩°।

‘এবং গৃহাশ্রমে স্থিতা বিবিধং জ্ঞাতকো বিজঃ।

বনে বসেত্তু নিয়তো যথাবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

গৃহস্থস্ত যদা পশ্যেদ্বলীপলিতমান্বনঃ।

অপত্যস্য চৈবাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ ॥’ (৬. ১-২)

বানপ্রস্থ্যশ্রমী সাধারণতঃ অরণ্যজাত ফলমূলে যথাশক্তি পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে। নিরন্তর বেদাধ্যয়নে রত থাকিয়া সংযতচিত্ত হইয়া কৃচ্ছাদি তপশ্চর্যায় নিযুক্ত থাকিবে। প্রকৃত্যজিতেন্দ্রিয়তার অল্পশীলনে শীতাতপ বা সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বসহনশীল হইবে। মনুর বচনে উল্লেখ আছে—

‘স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ শ্রাদ্দান্তো মৈত্রঃ সমাহিতঃ।

দাতা নিত্যমনাদাতা সর্বভূতানুকম্পকঃ ॥’ (৬. ৮)

বানপ্রস্থ ধর্মাত্ম্যসের যে বিবরণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় তাহাতে মনে হয় সর্ববিধ ত্যাগ-সাধনাই এই আশ্রমের প্রধান আচরণ। লেশমাত্র বাসনা বা আসক্তি থাকিলে আত্মজ্ঞান লাভ সম্ভব হয় না। অতএব কর্মত্রক বা সংস্কার পশ হইতে মুক্তি পাইতে হইলে আত্মদর্শন যে একমাত্র পথ তদুপযোগী সাধনা প্রয়োজন। ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে পরবর্তী সন্ন্যাসাশ্রমের সহিত বানপ্রস্থ্যশ্রমের অতি নিবিড়তম সম্বন্ধ আছে। বানপ্রস্থ্য আশ্রমে শম, দম, তিতিক্কা ইত্যাদি বহুবিধ সংযম অভ্যাসে যে যোগ্যতা অর্জন করা হয় তাহাকে অবলম্বন করিয়াই পরবর্তী আশ্রমে অর্থাৎ সন্ন্যাসমার্গে অনায়াসে ব্রহ্মজ্ঞান অধিগত হয়।

বানপ্রস্থ্যশ্রমে এইরূপ দৃশ্যের তপঃ ও কৃচ্ছাদিবহুল জীবনের তৃতীয় ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থ ভাগে সর্বাশক্তিশূন্য হইয়া সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। ‘শঙ্খলিখিত’ হুত্রে উক্ত হয়—

‘বনবাসাদুর্ধ্বং শাস্ত্রস্ত পরিণতবয়সঃ কামতঃ পরিব্রজনমগ্নিমান্বিত্যারোপ্য’ ২২

সন্ন্যাসাশ্রমে আত্মাতে অধ্যাদান করিয়া অর্থাৎ সকল কর্তব্য অন্তর্মুখী করিয়া মৌনব্রত অবলম্বনে নির্বিকার ও স্থিরমতি হইয়া নিরন্তর ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া কাল কাটাইতে হয়। তৎকালে জীবন বা মরণ—কোন কিছুই কামনা থাকিবে না (মনু. ৬. ৪৫ ব্র’)।

‘অধ্যাত্মরচিতাসীনো নিরপেক্ষো নিরামিষঃ।

আত্মনৈব সহায়েন সুখার্থী বিচরেদিহ ॥’ (মনু ৬. ৪৯.)

অর্থাৎ—‘সর্বদা ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিবে; কোন বিষয়ের (আমিষ অর্থে বিষয়—কুম্ব টীকা ব্র’) অপেক্ষা রাখিবে না। সর্ববিষয়ে নিম্পৃহ থাকিয়া কেবল আত্মসুহায়েই একাকী মোক্ষার্থী হইয়া ইহসংসারে বিচরণ করিবে।’ পরমহংস যতি ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া মোক্ষপদ লাভ করে। সংসারচক্রের দুঃখময় আবর্তন হইতে যদি পরমনিঃশ্রেয়স মোক্ষ লাভের উপায় আশ্রমধর্মে না থাকে তাহা হইলে ইহার চরম সার্থকতা কোথায়? তাই সর্বশেষ সন্ন্যাস আশ্রমে জীবনের সেই পরম প্রয়োজন নিরুপাধিক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মলাভের ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে।

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

ভারতী পোর্ট-গ্রাজুয়েট্ আর্টস্ কলেজ

(বাংলা বিভাগ)

ত্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম. এ., বি. এল.

বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসপ্রমুখ বৈষ্ণব কবিগণের, সাহিত্যসম্রাট্ বঙ্কিমচন্দ্রের, নাট্যসম্রাট্ গিরিশচন্দ্রের, মাইকেল-হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রপ্রমুখ কবিগণের এবং ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্রের অমর অবদান বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। সর্বোপরি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার অতুলনীয় লেখনীর সাহায্যে এই ভাষাকে পৃথিবীর অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ভাষায় পরিণত করিয়াছেন। কিন্তু এই ভাষাকে অধিকতর সমৃদ্ধিশালী কবিতে হইলে বাংলায় জ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন একান্ত আবশ্যক। দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে যে, দার্শনিক গ্রন্থ, বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ, শিল্প-গ্রন্থ, কৃষ্টিগ্রন্থ প্রভৃতি বাংলা ভাষায় বিরল। সংস্কৃত ও পালি প্রভৃতি ভাষায় আর্যসংস্কৃতি ও কৃষ্টির যে সব অতুল্য রত্ন আছে সেগুলি বাংলাভাষায় অনুবাদ কবা ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউটের অত্যন্ত উদ্দেশ্য। কিন্তু এই বৃহৎ কার্যকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে হইলে একদল উৎসাহশীল ও শিক্ষিত ছাত্র তৈয়ারী করা একান্ত প্রয়োজন। যে সব দার্শনিক ছাত্র, বৈজ্ঞানিক ছাত্র বাংলা ভাষার প্রতি বিশেষ অনুরাগী তাঁহাদিগকে এই কার্যে প্রেরণা দিতে হইবে ও বাংলাভাষার বিশিষ্ট সাহিত্যিকদিগের দ্বারা ইহা পরিচালিত হইতে হইবে। ইহার জন্য পরিভাষা সংকলন করিতেও হইবে।

এই সব বিষয়ে আলোচনা ও পরিকল্পনার জন্য কিছুদিন পূর্বে ভারতী মহাবিদ্যালয়ের কার্যালয়ে বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও পণ্ডিত 'দৈনিক বসুমতী'র সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটি সভা হয়। 'ভারতবর্ষ' সম্পাদক শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বিচিত্রা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রমুখ বহু সাহিত্যিক ইহাতে যোগদান করেন।

এই সভায় ভারতী মহাবিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কর্মপদ্ধতি ইহার সাধারণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শীল মহাশয় কর্তৃক বিবৃত হয়। এই ভারতী মহাবিদ্যালয়কে প্রাচীন গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শে ও পরবর্তী যুগের তক্ষশিলা, নালন্দাপ্রমুখ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুকরণে, বর্তমান ভারতের ও বাংলার অত্যন্ত আদর্শ বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করিতে হইলে সর্বাঙ্গে যে বাংলাভাষার সম্যক্ অনুশীলন ও এই ভাষায় বহুপ্রকার গ্রন্থ প্রণয়ন একান্ত আবশ্যক তাহা সকলেই স্বীকার করেন। তদনুযায়ী এই সভায় ইহা গৃহীত হয় যে, শীঘ্রই এই মহাবিদ্যালয়ের একটি 'বাংলা ভাষা ও আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য' বিভাগ আরম্ভ করা হউক। যে সব ছাত্র বা ছাত্রী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন ও বাংলাসাহিত্যের অনুশীলন ও এই ভাষায় উপরিলিখিত গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিতে ইচ্ছা

করেন, তাঁহারা এই বিভাগে ছাত্র-ছাত্রীরূপে প্রবেশ করিতে পারিবেন এবং বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও স্নাতক কর্তৃক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইবেন।

এই পরিকল্পনাকে কার্যে পরিণত করিবার জন্ত গত ২৯শে শ্রাবণ, ১৩৪৮ (ইং ১৫ই আগষ্ট) শুভ জন্মাষ্টমী দিবসে 'বিচিত্রা'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় এই বিভাগের জন্ম উদ্বোধন করেন। অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ বল, উক্ত বটরুম ঘোষ, পণ্ডিত অমরেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ-প্রমুখ পণ্ডিতবর্গ ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। বাংলা ভাষায় এম. এ পরীক্ষার্থী ও পরীক্ষার্থীদের শিক্ষা দেওয়া এই বিভাগের গোণ উদ্দেশ্যমাত্র, পরন্তু বাংলাভাষাকে শিক্ষণীয় সর্ববিষয়ে সমৃদ্ধ কবা ও বাংলা ভাষার ও দেশেব একনিষ্ঠ সেবক তৈয়ারী করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বাংলা বিভাগ বা যে সব শিক্ষায়তন এই বিষয়ে সচেষ্ট আছেন তাহাদের সহিত প্রতিযোগিতা করাও উদ্দেশ্য নহে; পবন্ত তাহাদের সহিত একান্ত সহযোগিতাই ইহার কাম্য। আশা কবা যায়, তাঁহাদের কর্তৃপক্ষও এই প্রচেষ্টাকে ফলবতী করিবার জন্ত সহযোগিতা ও সহানুভূতি প্রদর্শন কবিবেন।

কেবল বি. এ. উপাধিযুক্ত ছাত্র-ছাত্রীদিগকে এই বিভাগে যোগদান করিতে আহ্বান করা হইতেছে না; যাহা এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ তাহা বা যাহাতে ইহার অন্তর্গত থাকিয়া বাংলা ভাষাকে সমৃদ্ধ করিতে পারেন তাহাও বাঞ্ছনীয়। যে সব ছাত্র-ছাত্রী অল্প কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলায় এম. এ. পরীক্ষা দিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদিগের তদনুযায়ী পাঠ্য-তালিকা নির্দিষ্ট থাকিবে ও অধ্যাপনাব ব্যবস্থা থাকিবে। তদ্ব্যতীত অন্যান্য গবেষণা-কারীদিগকেও তাঁহাদের গবেষণামূলক গ্রন্থ পবীক্ষা-বোর্ড কর্তৃক মনোনীত হইলে উপযুক্ত উপাধি দ্বারা বিভূষিত করা হইবে। বিশিষ্ট মনীষিবৃন্দ দ্বারা এই পরীক্ষাবোর্ড গঠিত হইবে।

ইহাই সংক্ষেপে এই বিভাগের উদ্দেশ্য ও কর্মপদ্ধতি।

নিম্নে ছাত্র-ছাত্রীদিগের ও গবেষণাকারী ও গবেষণাকারিণীদিগের অবগতির জন্ত কয়েকটা নিয়ম, যাহা পূর্বোল্লিখিত প্রথম সভায় আলোচিত ও দ্বিতীয় সভায় গৃহীত হইয়াছে, উদ্ধৃত হইল :—

১। যাহারা এই বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরূপে ভর্তি হইবেন, তাঁহাদের মাসিক বেতন ৮ টাকা। ভর্তি ফি ৮ টাকা। সেগন ফি ৫।

২। তাঁহাদের প্রত্যেককেই ভারতী মহাবিদ্যালয়ের সভ্যরূপে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহার জন্ত বাৎসরিক ১২ টাকা দিতে হইবে।

৩। ভারতী মহাবিদ্যালয়ের বৈশিষ্ট্য ও নিয়মাবলী এই কলেজে প্রযোজ্য।

৪। প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রী নিয়মিতভাবে বাংলায় সাহিত্য-দর্শন-বিজ্ঞান- ইতিহাসাদি বিষয়ক গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি লিখিতে সচেষ্ট থাকিবেন। ঐ সব প্রবন্ধ শ্রীভারতী বা অন্যান্য বিশিষ্ট মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। ইহার অন্তর্গত সভ্য ও গবেষকমণ্ডলী যাহাতে বাংলাভাষায় দর্শন, বিজ্ঞান,

সাহিত্য, ইতিহাস, শিল্প ও কলা, প্রত্নতত্ত্ব, কৃষিবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ক গ্রন্থ এবং আদর্শ পাঠ্য-পুস্তকাদি রচনা করিতে পারেন তজ্জ্ঞ উপযুক্ত শিক্ষকের অধীনে থাকিয়া কার্য করিতে পারিবেন। ঐ সব গ্রন্থ মনোনীত হইলে তাঁহারা যথোপযুক্ত উপাধি প্রাপ্ত হইবেন। ভারতী মহাবিদ্যালয় এই সব গ্রন্থ প্রকাশ করিবে ও স্বত্বভোগ করিবে।

৬। এই বিভাগের যে সব ছাত্র-ছাত্রী ভারতী মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত অন্যান্য কলেজের ক্লাসে যোগদান করিতে ইচ্ছা করিবেন তাঁহাদিগকে তাহার জ্ঞাত পৃথক বেতন দিতে হইবে না।

৭। ইহার অন্তর্গত ছাত্র-ছাত্রীগণ যাহাতে ভবিষ্যতে উপযুক্ত কর্মক্ষেত্রে পান তাহার জ্ঞাত ভারতী মহাবিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সচেষ্ট থাকিবেন।

৮। যাহাতে গবেষণাকারিগণ মাসিক কোন প্রকাব সাহায্য পান তাহার জ্ঞাত যথাসাধ্য শীঘ্রই চেষ্টা করা হইবে।

৯। এম. এ. পরীক্ষোত্তীর্ণ যে সব ব্যক্তি এই বিভাগে গবেষকরূপে ভর্তি হইতে চান তাঁহাদিগকে কোন বেতন দিতে হইবে না, কিন্তু ভাবতী মহাবিদ্যালয়ের সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইতে হইবে।

আপাততঃ এই মহাবিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষাসমূহ, বিশেষ করিয়া বাংলা ভাষা, শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। যে কোনও ছাত্র বা ছাত্রী এখানে দুই বৎসব অধ্যয়ন করিয়া ‘নন-কলেজিয়েট’ ছাত্র-ছাত্রী রূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলায় এম্-এ পরীক্ষা দিতে পারিবেন। ভবিষ্যতে অল্প সকল বিভাগেরও ব্যবস্থা করা হইবে।

যাহারা বিপ্রহরে কোনও স্কুল বা কলেজে শিক্ষক বা শিক্ষয়িত্রীরূপে নিযুক্ত আছেন এবং উচ্চতর ডিগ্রীলাভের বাসনাসম্বন্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘পোস্ট-গ্রাজুয়েট’ শ্রেণিতে যোগ দিতে পারিতেছেন না, বিশেষ কবিয়া তাঁহাদের সুবিধাব প্রতিই লক্ষ্য রাখা হইতেছে। ইহা ছাড়া অল্প চাকুরীজীবী অনেকেই উচ্চশিক্ষার বাসনা মনে মনে পোষণ কবিয়া থাকেন। ইহাদের সকলের কথা চিন্তা করিয়াই সকাল সাড়ে ছয়টা হইতে সাড়ে নয়টা পর্যন্ত ক্লাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এখানে ছাত্র-ছাত্রীগণ প্রত্যেক অধ্যাপকের ব্যক্তিগত সাহায্য পাইবেন এবং শিক্ষায়তনের পাঠাগারের সুবিধা ভোগ করিবেন। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে—এখানে গবেষণা (রিসার্চ) কার্যেরও বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। পাঠ্যতালিকার বহির্ভূত অতিরিক্ত প্রয়োজনীয় পুস্তকাদি অধ্যাপনারও আয়োজন করা হইয়াছে।

প্রসঙ্গতঃ বলা প্রয়োজন যে, কোনও প্রচলিত প্রতিষ্ঠানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা মহাবিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য নহে, অধিকসংখ্যক ছাত্রছাত্রীকে উচ্চশিক্ষার প্রবর্তনা দেওয়াই এই প্রতিষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য।

বর্তমানে বাংলা বিভাগ লইয়াই পোস্ট-গ্রাজুয়েট ক্লাশ খোলা হইয়াছে। ছাত্র-ছাত্রীগণ যাহাতে অতি সহজেই ‘পোস্ট-গ্রাজুয়েট’ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্-এ (বাংলা) পরীক্ষার জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে পারেন, তাহার জ্ঞাত এই কলেজে মূলতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যতালিকাই অনুসৃত হইবে। তাহা ছাড়াও ভারতীয় আর্থসংস্কৃতিগত বহুপ্রকার

শিক্ষার ব্যবস্থা থাকিবে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে পড়িতে হইলে যেমন পালি, প্রাকৃত, হিন্দী, মৈথিলী, উড়িয়া, আসামী, সংস্কৃত প্রভৃতি পড়িতে হয়, এখানেও অনুরূপ ব্যবস্থা থাকিবে। তদ্ব্যতীত, এখানে গুরুমুখী, গুজরাতী ও মারাঠী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইবে।

বর্তমান পরিকল্পনামতে ভারতী পোষ্ট-গ্রাজুয়েট্‌ আর্টস্‌ কলেজে পাঠ সমাপন করিয়া কেহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাঁহাকে এই মহাবিদ্যালয় হইতেও বিশেষ উপাধি দেওয়া হইবে, এবং এই উপাধি ভবিষ্যতে মহাবিদ্যালয়ের উন্নতির দিনে কর্মপ্রার্থীদের বিশেষ যোগ্যতা হিসাবে গণ্য করা হইবে। অবশ্য এই প্রকার উপাধির জন্য এই বিদ্যালয়-নির্দিষ্ট অতিরিক্ত পাঠ্য ও পরীক্ষা সমাপন করিতে হইবে।

প্রতিদিন সকাল ৬-৩০টা হইতে বেলা ৯-৩০ পর্যন্ত এই ক্লাশ বসিবে। যাহারা দ্বিপ্রহরে কোনও স্থানে কার্যে নিযুক্ত আছেন. অথচ ক্লাশের অভাবে এম্-এ পরীক্ষা দিতে পারিতেছেন না, তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক হইবে মনে করিয়াই এই ব্যবস্থা করা হইল।

মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত অন্যান্য বিদ্যালয়ে যোগ দিবার অধিকারও পোষ্ট-গ্রাজুয়েট্‌ ক্লাশের ছাত্রছাত্রীদের থাকিবে। যাহারা দ্বিপ্রহরে অত্র কোনও কলেজে পড়িতেছেন তাঁহাদেরও এই বিদ্যালয়ে পড়িবার অধিকার থাকিবে।

যাহারা বাংলাভাষায় বিজ্ঞান-দর্শন-ইতিহাসাদি বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা তত্ত্ব বিষয়ে বিশিষ্ট অধ্যাপকগণ কর্তৃক সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন। নিম্নপ্রাথমিক, মধ্য ইংরেজী, এবং উচ্চ ইংরেজী ও কলেজের ছাত্রছাত্রীদের জন্য আর্থসংস্কৃতি ও কৃষ্টির উপর ভিত্তি করিয়া বাংলা ভাষায় বিভিন্ন পাঠ্য পুস্তক রচনাও এই মহাবিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য। এই কলেজের গবেষণাকারিগণ এই কার্যেও সহযোগিতা করিতে পারিবেন এবং এই কার্যের জন্য তাঁহারা পারিশ্রমিকও প্রাপ্ত হইবেন।

কিভাবে এই প্রকার গ্রন্থপ্রণয়ন হইবে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইতেছে। প্রত্যেক বিষয়ের পুস্তক ৩ খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। যেমন বিজ্ঞানের অন্তর্গত পদার্থ বিজ্ঞা। ইহার ১ম খণ্ডে সহজ ও সরল ভাষায় মূলতত্ত্বগুলি লিপিবদ্ধ থাকিবে ও ইহা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের উপযোগী হইবে। ইহার ২য় খণ্ড উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের-উপযোগী করিয়া রচিত হইবে ও ৩য় খণ্ড কলেজের (বি. এ. পর্যন্ত) ছাত্রছাত্রীদের এবং সাধারণ পাঠক-বর্গের উপযোগী করিয়া রচিত হইবে। অন্যান্য বিষয়ক পুস্তকও এইভাবে রচিত হইবে।

ইংরেজী ও অন্যান্য পাশ্চাত্য ভাষায় বহু প্রকার কোষগ্রন্থ আছে—যেমন সমাজবিজ্ঞান কোষগ্রন্থ (Encyclopædia of Social Sciences), ধর্মবিজ্ঞান কোষ গ্রন্থ (Encyclopædia of Religion and Ethics) ইত্যাদি। কিন্তু বাংলাভাষায় এই প্রকার কোষগ্রন্থ নাই। যাহাতে এই মহাবিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীগণ এবং প্রকার কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া ভবিষ্যতে উপার্জনের ব্যবস্থা ও মাতৃভাষার সেবা করিতে পারেন তাহার জন্যও তাঁহাদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া হইবে।

বাংলা বিভাগের ছাত্র ও গবেষকদিগের জন্য যে প্রকার শিক্ষা ও কর্ম প্রণালীর ব্যবস্থা করা হইতেছে, ভবিষ্যতে যখন হিন্দী বা অন্যান্য বিভাগের কার্য আরম্ভ হইবে তাহাদের জন্য অনুরূপ ব্যবস্থা থাকিবে। বিশেষ করিয়া হিন্দী ভাষাতেও যে এই প্রকার পুস্তক ও কোষ-গ্রন্থাদির একান্ত প্রয়োজন তাহা সকলেই স্বীকার করেন।

(২)

প্রাচীন ভারতে আর্থিক জীবন

ত্রিনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি. এ.

প্রাচীন ভারতের অর্থনীতি সম্পর্কে আলোচনা করিতে গেলে চারিটি প্রধান বিবর্তন (evolution) আমাদের দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে। এই বিবর্তনের মূলে তখনকার ধীশক্তিসম্পন্ন ও সৃষ্টিশীল নৃপতিগণের প্রভাব বিশেষভাবেই লক্ষ্যভূত হয়। কিন্তু এই সঙ্গে মানবসমাজের স্বাভাবিক গতি এবং যুগোচিত শিক্ষাও যে যথেষ্ট পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে, সে বিষয়ে প্রচুর প্রমাণ লক্ষ্য করা যায়।

বৈদিক যুগেই মানবসমাজ স্থায়ী জীবন অনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য অর্থনীতির দিকে বিশেষভাবে ঝুঁকিয়া পড়ে। ব্যক্তিগত পরিবার ও পরিজনদিগের সামাজিক জীবন অনিয়ন্ত্রিত করিবার দায়িত্বও তাঁহারা গ্রহণ করেন। ইহার ফলে প্রথমতঃ পল্লীগাঁমের ক্ষুদ্র ইতিহাস আমাদের গোচরীভূত হইয়া থাকে। মানুষ দলে দলে পল্লীবাস আরম্ভ করে, এবং সঙ্গে সঙ্গে জীবিকার জন্য সহজলভ্য ভূমির দিকে লক্ষ্যপাত করে। ভূমির উপর মানুষের পৃথক, এবং ব্যক্তিগত অধিকার স্পষ্টীকৃত হইতে আরম্ভ করে। কিন্তু চারণ ভূমিগুলি তখনও সর্ব সাধারণের কর্তৃত্বেই থাকিয়া যায়। ভূমির উপর কোন সাম্প্রদায়িক অধিকার, ভূমি-বিক্রয় বা দান সম্পর্কে কোন বিধি নিষেধ তখনও ছিল না বলিলেই চলে। বৈদিক যুগের শেষ ভাগে সর্বপ্রথম কলাশিল্পের প্রচলন হয় এবং এতৎ সঙ্গে শিল্পব্যবসায়ীদিগের “সম্মেলন” রীতিরও প্রচলন আরম্ভ হইতে থাকে। কিন্তু কৃষিকার্যই ছিল সমাজের একমাত্র অবলম্বন, এবং এই নিমিত্তই মানুষ ব্যক্তিগত বা পারিবারিকভাবে স্ব স্ব ভূমিকর্ষণ রীতির অবলম্বন করে। সমাজের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত সহজ ও সরল ছিল। অর্থের অপ্রচুর আমদানী এবং অভাব মানুষকে সমান জীবনযাত্রার যথেষ্ট সাহায্য করে। কিন্তু এই সময়ই একটা নূতন পরিবর্তন সমাজে দেখা দেয়। ভূমির অধিকার সম্পর্কে নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি হয়, ফলে সমাজের এক শ্রেণীর লোককে ভূম্যধিকার পরিভ্যাগ করিয়া অন্তের ভূমিতে কর্ম করতঃ জীবিকার্জনের ব্যবস্থা করিতে হয়। এই সময় হইতেই স্বাধীন শ্রমজীবীর প্রথা চলিতে থাকে।

বৈদিক যুগের শেষভাগ হইতে চতুর্থ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের প্রথম ভাগে মগধ সাম্রাজ্যের পূর্বকাল পর্যন্ত ভারতে সামাজিক অর্থনৈতিক বিবর্তন চলিতে থাকে। এই সময়ে নাগরিক জীবনের স্বত্রপাত হয়; লোক-সম্মুখে সহরের নিরপত্তার ছবি স্পষ্ট হইয়া উঠে। অচিরেই সহরগুলি শ্রম ও ধন-কেন্দ্রে পরিণত হয়। পল্লীবাসী জনসমাজেও ইহার সাড়া পড়িয়া যায়, ফলে ক্ষুদ্র সহরের উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। কলাশিল্পের বিশেষ উন্নতি নূতনভাবে পরিচালিত হইতে থাকে; “ব্যবসায়ী সম্মেলন” (guild) সহরের ব্যবসায়কে সংগঠিত করে।

পরিচালনের দায়িত্ব গ্রহণ করে; ফলে ইহা দেশের অর্থনৈতিক সমাজে একটি বিশেষ শক্তি লাভ করে। বৈদেশিক বাণিজ্য বিশেষ প্রসার লাভ করে, এবং সামুদ্রিক ব্যবসায় দ্বারা ভারতে প্রচুর ধনাগম হইতে থাকে; আর সঙ্গে সঙ্গে শ্রমজীবীরা নিজেদের মধ্যে সমিতি (union) গঠন করিয়া নিজের স্বার্থ বজায় রাখিতে সমর্থ হয়।

মৌর্য সাম্রাজ্য-যুগে আর্থিক সমাজে একটা তুমুল আলোড়নের সৃষ্টি হয়। মৌর্য বংশের পূর্বে ভারতে কখনও এত সুদৃঢ় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই; মৌর্য নৃপতিগণ স্বীয় বাহুবলে ভারতের ইতিহাসে সর্বপ্রথম সাম্রাজ্যবাদের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন; এবং রাজ্যের সমুদয় বিষয়েই তাঁহারা বিশেষ উৎসাহের সহিত হস্তক্ষেপ করেন; ফলে সামাজিক ও অর্থনৈতিক বিষয়ে এই সময় একটা নূতন যুগের সৃষ্টি হয়। উত্তর ভারতের সমুদয় খণ্ড রাজ্য প্রবল নৃপতিগণের প্রভাবে একত্রিত হওয়ায় সারা ভারতের আর্থিক শক্তি তাঁহাদের হস্তে পতিত হয়। নিখিল ভারতের বন, উপবন, মাঠ, নদী, খাল, খনি প্রভৃতি তাঁহাদের অধিকারে আসে। এই ভাবে অর্থাগমের উপায়গুলি তাঁহাদের অধিকৃত হওয়ায় মৌর্য নৃপগণ নূতন নূতন গ্রাম, কৃষিকেন্দ্র প্রভৃতি দেশের বিভিন্নাংশে সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। ফলে অর্থনীতি নূতন শক্তিলাভ করে, এবং সর্বসাধারণও ঐ শক্তি হইতে বঞ্চিত হয় নাই। এই সময় হইতে সাধারণের আর্থিক জীবনকে সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য রাজা স্বয়ং “হস্তক্ষেপ” (intervention) করেন এবং উৎকৃষ্ট পন্থার নির্দেশ দেন। রাজকর্মচারিগণ ‘ব্যবসায়ী সম্মেলন’ের অধিকারে হস্তক্ষেপ করেন; তাহা ছাড়া রাজার মহাজনী ব্যবসায় প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত করেন। লবণ শিল্প প্রভৃতি রাজকর্মচারীদের হস্তে লইয়া যাওয়া হয়, এবং অস্ত্রাস্ত্র অনেক বস্ত্র সম্পর্কেও তাহাদিগকে একচেটিয়া অধিকার দেওয়া হয়। কিন্তু এই সময় কৃষি ও শিল্প কার্যের উন্নতি; বৈদেশিক বাণিজ্যের উৎকর্ষ, দেশীয় শ্রমিকদের সংরক্ষণ প্রভৃতি ব্যাপারে রাজশক্তি হইতে যথেষ্ট সাহায্য করা হয়। দাসত্ব প্রথা রহিত করিবার জন্যও এই সময় মৌর্য সম্রাটগণ সচেষ্ট ছিলেন। ফলে এইকালে এমন সুন্দর ও স্পষ্ট অর্থনৈতিক উন্নতি দেখা দেয় যে ইহার প্রভাব সুদূর ভবিষ্যতেও ভারতের বুকে প্রতিফলিত হয়।

মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের পর হইতে মুসলমান রাজত্বের প্রতিষ্ঠা পর্যন্ত আমরা অর্থনৈতিক বিষয়ে শেষ বিবর্তন লক্ষ্য করিতে পারি। মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের পর হইতে ভারতে অনেকগুলি খণ্ডরাজ্য আত্মশক্তি বিস্তার করে; ফলে পূর্ব প্রচলিত আর্থিক নিয়মাদির সমূল পরিবর্তন ঘটে। এই সময় গ্রীস ও রোম দেশের সঙ্গে ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্য বিশেষ উন্নতি লাভ করে; ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই কারণেই ভারতের আর্থিক অবস্থা সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। এশিয়ার বিভিন্ন দেশের সঙ্গেও এই সময় স্থল বাণিজ্য প্রচলিত হয়। মুসলমান রাজত্বের পূর্ব পর্যন্ত ইহা বিশেষ ভাবে নিয়ন্ত্রিত হইতে থাকে; তারপর মুসলমান প্রভাবে নূতনভাবে পরিবর্তন সূত্র হয়। ব্যবসায়ী সম্মেলন (guild) আবার পুর্নশক্তি লাভ করে। হস্তক্ষেপ নীতির প্রচলন রহিত

হইয়া যায়। পূর্ব ভারতীয় উপনিবেশগুলি এই সময় আর্থিক পদ্ধতিতে সবিশেষ উন্নতি লাভ করে; ভারতও ঐ অর্বের অংশ লাভ করিয়া যথেষ্ট সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। মুসলমান ভ্রমণকারীদের ইতিবৃত্ত হইতে তখনকার ভারতের ধন ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে সবিশেষ সংবাদ জ্ঞাত হওয়া যায়। গঙ্গানীর মুলতান ও মুলতান মামুদের ভারত আক্রমণের বিবরণ পাঠে বর্তমান ভারত বিষয়ে স্তম্ভিত হইয়া যায়। অস্তিত্ত মুসলমান আক্রমণকারীগণ সময় সময় ভারতবর্ষ হইতে আশাতীত ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়।

এই সমস্ত বিবরণ হইতে আমরা প্রাচীন ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থার বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হই।

(৩)

“কোটিবর্ষ”—প্রাচীন নিদর্শন

শ্রীযুগলকিশোর পাল বি. এল.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ঔদ্যতাস্বিকদলের খনন কার্যের ফলে প্রাচীন ‘কোটিবর্ষ’ নগরে (বর্তমান দিনাজপুর জেলার বনগড়ে) অনেক নতুন ও কোতুহলোদ্দীপক প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

উক্ত খননকার্যের ফলে বিভিন্ন স্তরের ইষ্টকনির্মিত ইमारতাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমানে খননকার্যের দ্বারা চতুর্থস্তর আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং পঞ্চমস্তরে খনন কার্য আরম্ভ হইয়াছে। এই পঞ্চমস্তরে এবটী কাঁচা কুপের আবিষ্কার হইয়াছে। এই কুপটী প্রাচীন বনগড়ের অধিবাসিগণ কর্তৃক খনিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। বর্তমান বৎসরে এই কুপের উপরিস্থ অধঃস্থতাকৃতি প্রাস্তভাগ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার দ্বারা অনুমান করা যায় যে প্রাচীন ভারতে পয়ঃপ্রণালীপ্রথা কিরূপ ছিল এবং তখনকার দিনে যে এদেশবাসিগণ দেশের স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ে বিশেষ যত্নবান ছিলেন তাহারও অনেকটা ধারণা করা যায়। এই খননকার্যের দ্বারা তখনকার যুগের কয়েকটী বসতবাটী, বাটীর প্রাঙ্গণের চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ও ১৬টী ছোট ছোট স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে মৃত্তিকানির্মিত “টরপেডোর” মত অনেকগুলি বস্তু পাওয়া গিয়াছে। এই জিনিসগুলি স্তম্ভযুগের জিনিস বলিয়া অনুমিত হয়। একটী সর্বাঙ্গেকা স্তম্ভর ও কোতুহলোদ্দীপক মৃত্তিকানির্মিত জিনিস পাওয়া গিয়াছে, তাহা একটী স্তম্ভের রমণীমূর্তি। এই মূর্তির বামহাতে একটী পক্ষী এবং বাম পদের নিকট একটী হরিণ ও দক্ষিণ পদের নিকট একটী রাজহংস। জ্রীলোকের মূর্তি নির্মাণের প্রাক্ জীটান যুগের দুইটী মৃত্তিকানির্মিত হাঁচ ও কতকগুলি মৃত্তিকানির্মিত নরমূর্তি ও জীবজন্তুর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বিভিন্ন আকারের প্রস্তরনির্মিত কতকগুলি মালা, কতকগুলি মাটির বাসন, নানা কারুকার্যবিশিষ্ট কতকগুলি সুবর্ণ অলঙ্কার এখানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কতকগুলি মাটির সীল মোহর পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের উপর উৎকীর্ণ লিপি হইতে উহারা বিভিন্ন যুগের বলিয়া অনুমিত হয়। কতকগুলি এত প্রাচীন বলিয়া মনে হয় যে তাহারা বোধ হয় খ্রীষ্ট পূর্ব তৃতীয় বা দ্বিতীয় শতাব্দীর সময়কার হইবে। আবার কতকগুলি আছে তাহারা পালবংশীয় নৃপতিগণের সময়কার বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট গ্র্যাজুয়েট বিভাগের ছাত্রগণ ও গবেষকমণ্ডলী কর্তৃক এই খননকার্য আরম্ভ হয়। এই দলের নেতৃত্ব করেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামী। ভারতবর্ষের মধ্যে কেবল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ই গবেষণাকার্যের সুবিধার জন্য এইরূপ খননকার্য আরম্ভ করিয়াছেন।

(৪)

দেবী দুর্গা

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম. এ., বি. এল.

আগামী ১০ই আশ্বিন হইতে ১৩ই আশ্বিন পর্যন্ত আদ্যাশক্তি দেবী দুর্গার পূজা। এই মহাপূজার বিধি, ইতিহাস ও মূর্তিতত্ত্বাদি গত বৎসরের শ্রীভারতীতে সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে এবং তৎপূর্বেও দেবী দুর্গা সম্বন্ধে অনেক তথ্য শ্রীভারতীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সেজন্ত উহাদের পুনরালোচনা নিম্প্রয়োজন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে আমরা মূর্তিপূজা বিষয়ে ২।১টি কথার অবতারণা মাত্র করিব।

অত্যাশ্চর্য ধর্মাবলম্বীদের ইহা একটা ভ্রান্ত ধারণা যে হিন্দুরা মূর্তি-পূজক স্তবরাং পৌত্তলিক। তাঁহারা জানেন না যে হিন্দুরা কোন মূর্তিকে পূজা করে না। প্রত্যেক দেব-দেবীর ধ্যানমগ্নে সেই সেই দেবতা যে যে বিশেষ গুণের দ্যোতক তাহা সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। ঐ সব ধ্যানমগ্নকে গতি করিয়া প্রত্যেক দেবতার মূর্তি কল্পনা করা হইয়াছে এবং তদনুযায়ী যথাসাধ্যরূপে মূর্তি নির্মিত হইয়া থাকে। তারপর এই সব মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হয়। পূজার যন্ত্রগুলি বিশেষরূপে অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে মূর্তিকে পূজা করা হইতেছে না—মূর্তিতে আরোপিত যে দেবতা তাঁহাকে পূজা করা হইতেছে। সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের ধারণা মূর্তি বিশেষের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকিতে পারে না। সেই বিরাট পুরুষকে সীমাবদ্ধ মনের বা বুদ্ধির সাহায্যে ধারণা করাও অসম্ভব। সেজন্ত প্রতীক উপাসনা বা প্রতিমা-উপাসনার আবশ্যকতা আছে। এই যে প্রতিমা বা মূর্তি ইহা সেই পরমপুরুষেরই প্রতীক। তিনি অনন্ত কল্যাণকর

বিশিষ্ট। তাঁহারই বিশেষ গুণের একত্র সন্নিবেশ হইতেই বিভিন্ন দেবতার ধ্যান ও উপাসনার উৎপত্তি। প্রশ্ন হইতে পারে এই প্রকার ধ্যান বা উপাসনা মানব-মনেরই কল্পনা হইতে প্রসূত ত ? তাহা নিশ্চিত, কিন্তু তাহা সাধারণ মানব-মন প্রসূত নহে ; অতিমানব ঋষিরা তাঁহাদের ধ্যানের বা উপাসনার উচ্চস্তরে পরমপুরুষের যে জ্যোতির্ময় রূপ দর্শন করিয়াছেন তাহাই ধ্যান-মন্ত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন। সেইরূপ তাঁহাদের কষ্ট কল্পনা নহে ; তাঁহাদের মহাধ্যানের মধ্যে স্বতঃ উদ্ভাসিত। পুনরায় প্রশ্ন উঠিতে পারে যে অনন্ত পুরুষকে এইভাবে একটি মূর্তি বিশেষের মধ্যে আরোপ করিয়া পূজা করা কি তাঁহার অসীমতাকে খর্ব করা নহে ? আদৌ নহে। বরং যদি বলা যায় যে ঈশ্বর নির্বিকার নিরাকার সূতরাং তাঁহাকে কোন বিশিষ্ট আকারযুক্ত মূর্তিতে পূজা করা যাইতে পারে না। তাহা হইলেই তাঁহার বিরাত্বকে খর্ব করা হয়। তিনি সাকার, নিরাকার, তিনি সগুণ-নিগুণ তিনি সমস্ত অখণ্ড সমস্তের অতীত। এই ভাবেই তাঁহার ধারণা করা অন্ততঃ কিছুটা ধারণা করা হয়। শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব একটা জ্বলন্ত দৃষ্টান্তে বর্ণনা করিয়াছেন—জলের কোন আকার নাই কিন্তু ইহা (ভক্তের ভক্তি হিমে) বরফের আকার ধারণ করিতে পারে। আর একট কথ্য ; বহু সাধক মহাপুরুষ এই প্রকার মূর্তি পূজার মধ্য দিয়াই সেই বিরাত পুরুষের সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহার সত্তাকে উপলব্ধি করিয়াছেন। এই সব বিষয় বিচার দ্বারা নির্ধারিত হইতে পাবে না। বিচার বুদ্ধি প্রকৃত পছার নির্দেশ করিতে পারে মাত্র কিন্তু সেই ভূমার সন্ধান অন্তর্ভুক্তিগত। ঋষি-নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিলে সেই বিরাতকে উপলব্ধি করিতে পাবা যাইবে। তবে যাহাদের মন খুব উচ্চস্তরে এবং কোন প্রতীক অবলম্বন না করিয়াই জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুশীলন করিতে পারেন তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু সেই প্রকার আদর্শ জ্ঞানমার্গী জগতে বিরল। তারপর প্রশ্ন উঠিতে পারে হিন্দু জনসাধারণ কি এই প্রকার জ্ঞান সাহায্যে ও এই দৃষ্টিতে মূর্তিপূজা করিতেছে ? ই। কোন লোকই বোধ হয় মাটি বা পাথরকে পূজা করিতেছে ন' ; তাঁহাকে দেবতা বা ঈশ্বরের প্রতীক জানেই পূজা করিতেছে। তবে এই জ্ঞান বা ধারণার তারতম্য থাকিতে পারে ; কারণ সকলেই মন্ত্রের অর্থ সম্যক উপলব্ধি না করিতে পারে। আর সেজন্য তাঁহাদিগকে পৌত্তলিক বা হিন্দুধর্ম পৌত্তলিকতামূলক বলা একান্ত মুঢ়তা।

পরিশেষে আমাদের বক্তব্য যে এই প্রতীক উপাসনা সকল ধর্মেরই আছে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা প্রবন্ধান্তরে করা হইবে।

আমাদের কথা

আনন্দময়ী আত্মশক্তির আবির্ভাব উপলক্ষে বাংলার প্রতি জনপদ ও নিভৃত পল্লীগুলি আনন্দ মুখরিত হয়। প্রকৃতি দেবীও শরৎরাণীর নবসাজে সজ্জিতা হ'ন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অনমুকেরণীয় ভাবায় শারদীয়া প্রভাতের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা বাংলা ভাষাসেবী প্রত্যেকেই বিদিত। কিন্তু কবি-প্রদত্ত বাংলার এই ছবি কি বর্তমান বাংলার প্রযোজ্য? আজ বাঙালী অন্নবস্ত্রভাবে শীর্ণ ও মলিন, বিবিধ ব্যাধিপ্রকোপে জীর্ণ আর তরুণের দেহ, হিংসা ও শিকাভাবে শতধা বিচ্ছিন্ন। আমাদের মনে হয়, ভারতের অগ্রাঙ্ক অধিকাংশ প্রদেশ অর্থ, স্বাস্থ্য ও একতায় বাংলা অপেক্ষা অনেক উন্নত। ইহার মূল কারণ কি? প্রকৃত শিক্ষাভাব, একতা ও দৃঢ় সংকল্পের অভাব ও পরিশ্রম-বিমুখতা। চাকুরী-জীবিকা দ্বারা দৈনন্দিন অভাব-বিমোচনে বাকী সমা গর ও আলগ্নে যাপন করাই তাহাদের দৈনিক কার্যধারা।

বাঙালীকে অথবা ভারতবাসীকে পৃথিবীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ জাতিতে পরিণত করিতে হইলে জাতির সর্বনিম্ন স্তর হইতে এবং বাল্যাবস্থা হইতেই ইহাদের জীবনের ভিত্তি আদর্শ শিক্ষার উপর সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। আর এই জাতিকে সম্যক্ উপলব্ধি করিতে হইবে যে, ইহা এক মুমহান আৰ্য্যজাতির বংশধর। ইহার কৃষ্টি, জ্ঞান, শৌর্য ও ঐশ্বর্য এক সময়ে জগতের শীর্ষস্থানীয় ছিল, কিন্তু বর্তমানে তাহা ঐতিহাসিকদের গবেষণার বিষয় ও কতিপয় জ্ঞানী ব্যক্তির আদর্শমাত্র হইয়াছে। যে জাতির অতীত উজ্জ্বল গরিমায় প্রভাযুক্ত, তাহার ভবিষ্যৎ যে উজ্জ্বলতর হইতে পারে তাহা অবিশংবাদী সত্য।

*

*

*

*

জগজ্জননীর পূজার দিনগুলি ভারতের সকলেই আনন্দে অতিবাহিত করেন। দেশের বহুস্থানে সার্বজনীন পূজার অনুষ্ঠান হয়। কিন্তু এই উৎসব ও আনন্দের মধ্য দিয়া যে কত প্রকার শিক্ষা ও দেশের কাজ হয় তাহা বোধ হয় সকলে জানেন না। এই উপলক্ষে প্রত্যহ পূজার ৩ দিন অপরাহ্নে পূজামণ্ডপে ধর্ম-গভীর ব্যবস্থা করিয়া ধর্মের মূলতত্ত্ব ও আদর্শ সরলভাষায় সকলকে বুঝান যাইতে পারে; সন্ধ্যায় কীর্তন, কথকতা প্রভৃতির ব্যবস্থা এবং পরে ছায়াচিত্রযোগে গ্রামবাসী ও জনসাধারণকে বহু শিক্ষণীয় বিষয় জানান হইতে পারে। স্বাস্থ্য-শিল্প-কৃষ্টি ও ধর্মমূলক প্রদর্শনীর দ্বারা জনসাধারণকে অনেক বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। পূজা উপলক্ষে সহরবাসী অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি স্ব স্ব পল্লী গমে যান। এই সময় যদি তাঁহারা গ্রামবাসীদের গ্রামোন্নতিমূলক কার্যপদ্ধতি বিষয়ে শিক্ষা ও উৎসাহ

দেন তাহা হইলে গঠনমূলক কত কার্য অসাধ্যসাধ্য সম্পন্ন হয়। স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা পুঙ্খানুপুঙ্খ উপলক্ষে মাসাধিককাল স্ব স্ব গ্রামে ছায়াচিত্র ও বিভিন্ন প্রণালী অবলম্বনে প্রাথমিক শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে পারে ও গ্রামেরই কতিপয় কর্মীকে তৈয়ারী করিয়া বাহাতে এই সব কার্য তাহাদের দ্বারা পরিচালিত হয় তাহার ব্যবস্থাও করিতে পারে।

যদি গঠনমূলক দেশসেবা করিবার আগ্রহ থাকে তাহা হইলে সমাগ্র ব্যয়েও সংঘবদ্ধ হইয়া এইরূপে অনেক কার্য করা যাইতে পারে।

* * * *

আদর্শ শিক্ষা মূলতঃ ৪টা বিষয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত—উদার ধর্মনীতি ও নৈতিক চরিত্র, বিবিধ বিজ্ঞানাদি যথার্থ জ্ঞানগর্ভক, বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় কৃষিকার্য প্রসার ও শিল্প-বাণিজ্য বিস্তার। অনেক জ্ঞানী ব্যক্তি ও দেশসেবক এ সব বিষয়ে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। বাহাতে তাঁহাদের সেই সব আলোচনা ও চিন্তার ধারাকে কার্যে পরিণত করা যায়—অন্ততঃ আংশিকরূপেও, তাহার জন্ত বর্তমানে প্রথমে দেশের বালক বালিকাদের মধ্যে আদর্শ শিক্ষা বিস্তারকরনে সম্প্রতি ভারতী মহাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য ও কর্মপদ্ধতি ‘ভারতী’তে সংক্ষেপে প্রকাশিত হইয়াছে।

ইতিমধ্যে ইহার কার্য কতটা অগ্রসর হইয়াছে নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে। এই সংখ্যার অন্তর্গত ইহার অন্তর্গত ‘ভারতী পোস্ট-গ্রাজুয়েট, আর্টস্ কলেজ’ (বাংলা বিভাগ) এর কার্যপদ্ধতি প্রকাশিত হইল। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করা ও তজ্জন্ত ছাত্র-ছাত্রীদের উপযুক্তরূপে শিক্ষা দেওয়াই এই বিভাগের উদ্দেশ্য।

গত শুভ জন্মাষ্টমী দিবসের প্রাতঃকালে মাননীয় লর্ড সিংহ ইহার অন্তর্গত “ভারতী সোসাইয়াল সাভিস্ ট্রেনিং কলেজ” এর (সমাজসেবা-শিক্ষা কলেজ) উদ্বোধন করিয়াছেন। ‘বেঙ্গল সোসাইয়াল সাভিস্ লীগ’ এর (বঙ্গীয় হিতসাধন মণ্ডলী) ১৬নং, রাজা দীনেন্দ্র ফুটপাথ বাটীতে বর্তমানে এই কলেজের অফিস, পুস্তকাগার ও পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বঙ্গীয় হিতসাধন মণ্ডলীর সহযোগিতার জন্ত ইহার কতৃপক্ষ বিশেষ ধন্যবাদার্থ। এই কলেজের পাঠ্য-তালিকা ও নিয়মাবলী ইহার পুস্তিকার মধ্যে লিপিবদ্ধ আছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতে যে এক সার্বজনীন ধর্ম তাঁহার গীতার মধ্যে প্রচার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যেক মনীষী ব্যক্তিই স্বীকার করেন। তাঁহার শুভ জন্মাতিথি দিবসেই বাহাতে এই মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত ‘ধর্মতত্ত্ব-শিক্ষা কলেজ’ প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা অনেক সত্যেরই বাঞ্ছনীয় ছিল। সেজন্ত ঐ দিবসে অপরাহ্নে ময়ূরভঞ্জের মাননীয় মহারাণী সূচ্যাক দেবী মহোদয়া “ভারতী থিওলজিক্যাল কলেজ”-এর উদ্বোধন করেন। ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার, এম্. এ., পি. এচ্. ডি: এই সভার সভাপতিত্ব করেন এবং তিনিই এই কলেজের অধ্যক্ষ মনোনীত হ’ন। এই সভার পরেই ডক্টর বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের সভাপতিত্বে “ভারতী কমান্সিয়াল কলেজ”-এর (ভারতী ব্যবসায়-শিক্ষা কলেজ) উদ্বোধন হয়।

ঐ দিবসেই পূর্বাঙ্কে ময়ূরভঞ্জন মাননীয়া মহারাণী স্মারক দেবী “মহিলা শিল্প-বিদ্যালয়”এর শুভ স্থচনা করেন। বর্তমানে এই বিদ্যালয় ভারতী মহাবিদ্যালয় ও হিন্দুমিশনের সম্মিলিত উদ্যোগে পরিচালিত হইবে।

বিভিন্ন পুস্তিকায় ইহাদের বিশদ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

এইরূপে ভারতী মহাবিদ্যালয় ইহার প্রতিষ্ঠার অল্পসময়ের মধ্যে ইহার কার্য বিস্তার করিতেছে। ভগবানের আশীর্বাদ, কতিপয় স্বার্থত্যাগী কর্মীর অক্লান্ত পরিশ্রম ও আন্তরিকতা এবং সাধারণের শুভেচ্ছা ও সহযোগিতাকে সম্বল করিয়া এই প্রতিষ্ঠান ইহার কার্যে অগ্রসর হইতেছে। শিক্ষাবিস্তার-কার্য ও দেশসেবার জন্ত বহু ধনী ব্যক্তির প্রদত্ত অনেক দান আছে। মন্দির-সম্পত্তিও অনেক আছে। আশা করা যাইতেছে, এই সব সম্পত্তির বর্তমান কর্তৃপক্ষ এই সব কাজের জন্ত তাঁহাদের সম্যক সহায়ভূতি ও সাহায্য প্রদান করিবেন।

পুস্তক সমালোচনা

উপমা কালিদাস—শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত, এম্. এ., পি. আর. এম্. প্রণীত ও রসচক্র সাহিত্য-সংসদ কর্তৃক ২১এ, রাজা বসন্ত রায় রোড, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত (১৩৪৫) মূল্য ১।০ আনা। পৃষ্ঠাসংখ্যা—৪ + ১২৫।

মহা-কবি কালিদাসের মহাকবিত্বের তৃতীয়-চতুর্থাংশ নির্ভর করে তাঁহার কাব্য-রাজির প্রত্যেক শ্লোকে, এক বা ততোধিক মনোহারিণী ও সার্থকভূতা উপমালঙ্কারের সংযোগে। সংস্কৃত সাহিত্যে যে কয়জন মহাকবি আছেন উপমালঙ্কারের দ্বারা কালিদাস যে শ্রেষ্ঠত্ব অধিকার করিয়াছেন তাহার পরিচয় পাওয়া যায় একটি সাধারণ সংস্কৃত শ্লোকে—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈবদধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়শ্চণাঃ ॥”

আলোচ্য পুস্তকে গ্রন্থকার উপমার ধারাগুলি সম্যকভাবে বিশ্লেষণ করিয়া মহা-কবির কাব্যের প্রকৃত রসাস্বাদনের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। কালিদাসের উপমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়গুলি যাহা সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি এড়াইয়া যায় সেইগুলির সহজ ও প্রাঞ্জল বিশ্লেষণের দ্বারা লেখক যেমন একদিকে মহাকবির দৃষ্টিনিপুণতার ও রচনা-পারিপাট্যের পরিচয় দিয়াছেন, অত্যাধিক আবার ইহা হইতে আমরা লেখকের সংস্কৃত সাহিত্যে গভীর পাণ্ডিত্যের ও রসবোধের নিদর্শন পাই। মহাকবির উপমায় আনুপাতিক সঙ্কট, স্থিতিস্থাপকতা-শূণ্য, উপমার উচিত্যবিচার, উপমার বৈচিত্র্য ও বিরাটত্ব ও উপমায় বিশ্বপ্রকৃতি ও মানুষের যোগ ইত্যাদি বিষয়ের বিশ্লেষণের দ্বারা লেখক পুস্তকখানিকে পাঠকবর্গের নিকট বেশ মনোহর করিয়া তুলিয়াছেন। এ পুস্তকে লেখক কোনরূপ তুলনা-মূলক সমালোচনা করেন নাই। এ সম্বন্ধে লেখক তাঁহার ভূমিকায় বলিয়াছেন—“এ জাতীয় গ্রন্থে পাঠক হয়ত সাধারণতঃ একটি তুলনামূলক সমালোচনার আশা করেন; কিন্তু সে পন্থা অবলম্বন করিতে গিয়া আমার মনে হইতে লাগিল, এ জাতীয় তুলনামূলক সমালোচনায় আলোচনাটি যেন একটি নিবিড় ঐক্যতানে জমাট বাঁধিয়া ওঠে না। তাই আমি তুলনামূলক সমালোচনার পদ্ধতি গ্রহণ করি নাই—আলোচনাকে আমি কালিদাসের ভিতরেই সীমাবদ্ধ রাখিয়াছি।” লেখকের উপরিউক্ত কথাগুলি যে বর্ণে বর্ণে সত্য তাহা পাঠকমাত্রই বুঝিতে পারিবেন। উপমায় কালিদাস শ্রেষ্ঠ ইহা সর্ববাদিসম্মত। সেই কারণ অত্যাধিক কবির রচনার সহিত কালিদাসের রচনার তুলনা না করিয়া লেখক যে কেবল মহাকবির প্রধান প্রধান শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের নিগূঢ়ার্থ ও উপমাগুলি-সংযোগের প্রকৃত তাৎপর্য কি তাহা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, ইহাতে লেখকের বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় পাওয়া যায়।

পুস্তকের প্রাঞ্জল ও সাবলীল রচনাভঙ্গী দেখিয়া বুঝা যায় ইহা একজন পাকা লেখকের লেখা। দুই একস্থলে যে ভাষাহুষ্টি ও ভুল দেখা যায় তাহাতে আমরা লেখককে বিশেষভাবে অপরাধী করিতে পারি না। তাহার জ্ঞান প্রকাশক ও মুদ্রাকর অনেকাংশে দায়ী। আশা করি বিত্তীয় সংস্কারে পুস্তকখানি সর্বানুন্দর হইয়া পাঠকগণের মনস্তৃষ্টি সাধন করিবে।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

মহাভারতমঙ্গল—তৃতীয় খণ্ড—শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ সাহা, বিদ্যাবিনোদ কৃত। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৯৬। মূল্য—বার আনা।

আলোচ্য পুস্তকখানি পুরাণমঙ্গল সিরিজের ত্রয়োদশ সংখ্যা। পূর্ব পূর্ব সংখ্যাগুলির দ্বারা আলোচ্য গ্রন্থে তিনি মহাভারত সম্বন্ধে অনেক নূতন নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে আছে জয়েন্ডয়ের নাগবজ্রের বিবরণ। মহাভারতে ও পুরাণ সকলে একই নামে বিভিন্ন লোকের ইতিহাস সন্নিবদ্ধ হওয়ায় অনেক স্থলে অনেক বিসাদৃশ্যের সমাবেশ আছে, গ্রন্থকার পুরাণাদি হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া সেই বিসাদৃশ্যগুলির সমাধানের চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাতে লেখকের পুরাণাদি গ্রন্থে বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

পরিশিষ্টে রাম ও কৃষ্ণ আর্ষ, না অনার্য শীর্ষক প্রবন্ধে বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা আছে। লেখকের মতে ব্রহ্মার বাস মেরুপর্বতে এবং ঐটাই ভৌম স্বর্গ ইলাবৃত বর্ষ। মেরু বর্তমান আলতাই পর্বত। সুতরাং, ব্রহ্মা মধ্য এশিয়ার লোক ও অভারতীয়। অথচ স্বায়ম্ভুব মনু এবং মৎস্ত-বিষ্ণু কিন্তু এতদেশীয়। স্বায়ম্ভুব মনু জম্বুদ্বীপের অধিপতি। জম্বুদ্বীপের কেন্দ্রভূমি খুব সম্ভব বর্তমান ভারতের কাশ্মীর প্রদেশ। জম্বু আজিও ঐ অঞ্চলের একটি প্রসিদ্ধ স্থান। মৎস্ত-বিষ্ণুর রাজধানীটা আবার দেখা যায় পাণ্ডুলিলা (মণিকুট পর্বত) এবং সেটা কামথ্যা প্রদেশ—ইত্যাদি বিষয়গুলি গবেষকগণের বহুল খোঁজা বোগাইতে পারে। লেখকের মতে মহাভারতে বাহারী দেবতা ও অসুর, পরবর্তীযুগে তাঁহারাই আর্ষ ও অনার্য—এবিষয়ে গবেষণার যথেষ্ট অবকাশ আছে।

পুস্তকগুলিতে মূল বিষয়বস্তুর তুলনায় এত অধিক ফুটনোট সংযোজিত হইয়াছে যে পাঠকের মন ফুটনোটের ভারে বিশেষ ভারাক্রান্ত হয় এবং বিষয়বস্তু হইতে পাঠক অনেক সময় ‘খেঁই’ হারাইয়া ফেলে। মোটের উপর লেখকের প্রচেষ্টা যে প্রশংসনীয় সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না, এ বিষয় আমরা ইহার পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

ধর্ম ও দর্শন

- ১। ধর্ম সাধনা—শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা সেন, বি. এ., বি. টি. কলিকাতা।
- ২। পরমাত্মসন্দর্ভ—পণ্ডিত শ্রীবাধাবরণ গোস্বামী, বেদান্তভূষণ, কলিকাতা।
- ৩। শ্রীশঙ্করাচার্যের বাক্যবৃত্তি ও আত্মজ্ঞানোপদেশবিধি—দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিজ্ঞাপীঠ হইতে স্বামী জ্ঞানাত্মানন্দ বহুর্ক প্রকাশিত।

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

- ৪। দাক্ষিণাত্য—শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়। কলিকাতা।
- ৫। Old Persian Inscriptions of Achaemenian Emperors. by Dr. Sukumar Sen. M. A. Ph. D; Calcutta.
- ৬। Early Career of Kanhoji Angria and other Papers—by Dr. Surendranath Sen M. A., Ph. D., B. Litt.
- ৭। Manual of Buddhist Historical Traditions,—by Dr. Bimala Churn Law. M.A., B.L., Ph. D.; Calcutta.

বাংলা সাহিত্য

- ৮। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা—ডক্টর নীহারসঙ্গন বায়।

জ্যোতিষ

- ৯। Khandakhādya, —an Astronomical Treatise by Brahmagupta, edited by the Prabodh Chandra Sengupta, M. A.; Calcutta

বিবিধ

- ১০। Kamala Lectures—by Mr. Hirendranath Dutta, M. A., B. L. P.R.S., Vidyaratna.

পুরাতন পত্রিকা

শ্রীনলিনবিহারী বেদান্তভীষ, বি. এ., সংকলিত

সাহিত্য (১৩২৫)

বৈশাখ—সোমবাগ—শ্রীরাগেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী লিখিত বৈদিক ‘সোম যাগ’ কিরূপে অনুষ্ঠিত হইত সে সম্বন্ধে সুন্দর প্রবন্ধ। ইহা পরে গ্রন্থকারের “যজ্ঞ কথা” নামক গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত প্রবন্ধের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে।

বৈশাখ, কৈষ্ঠ এবং আষাঢ়—অর্থ ও ইব্রীয় (Hebrew) জাতির বিবাহ—আজিমুদ্দিন আহাম্মদ—গ্রন্থকার অতি সুন্দরভাবে প্রাচীন আর্যগণের বিবাহ পদ্ধতির সহিত প্রাচীন Hebrew জাতির বিবাহ পদ্ধতির তুলনা করিয়াছেন। উভয় জাতির বিবাহ সম্বন্ধীয় আচারের ঐক্য দর্শনে বিম্বিত হইতে হয়।

ভাদ্র—অর্থ ও ইব্রীয় জাতির আচার ব্যবহার—কেশরিকা, সমাধি, দাহ. অক্ষকীড়া, পাহুফা ব্যবহার ইত্যাদি অনেক আচার ব্যবহারে আর্যগণ ও Hebrew জাতি একই-রূপ অনুষ্ঠান করিতেন। আচারে উভয়জাতির সাদৃশ্য প্রচুর। পরবর্তী কয়েকটি প্রবন্ধে উভয় জাতির কৃষিকার্ষ্যে প্রণালী এবং বেদে বর্ণিত জীবতত্ত্ব ও উদ্ভিদতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। আলোচনার দ্বারা দেখা যায় যে প্রাচীন অর্থ ও Hebrew জাতি অনেকাংশে সমভাবাপন্ন ছিলেন। Aryan ও Semitic জাতির ভাবগত পার্থক্য সম্বন্ধেও একরূপ ভাবগত সৌসাদৃশ্য বাস্তবিকই কৌতুহলোদ্দীপক।

কার্ত্তিক—তত্ত্বের ইতিহাস—শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদান্তভীষ—শ্রীমৎ পূর্ণানন্দগিরি প্রণীত “শ্রীচৈতন্যমণি” নামক তাত্ত্বিকগ্রন্থের বিশেষ পরিচয়। গ্রন্থপানি ২৫ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। ইহাতে তাত্ত্বিক নানা বিষয়ের উল্লেখ আছে। প্রসঙ্গক্রমে অস্ত্রাঙ্ক ৬৭ খানি তত্ত্বের প্রামাণ্য স্থাপিত হইয়াছে। দ্বিহারা তত্ত্ব-শাস্ত্র আলোচনা করেন তাঁহারা ইহাতে অনেক নূতন তত্ত্বের লন্ধান পাইবেন।

পৌষ—বৈদিক সাহিত্যে নাটকের অভিব্যক্তি—শ্রীতারাপদ মুখোপাধ্যায়—ঋগ্বেদীয় ১০ম মণ্ডলের ‘উর্বশী ও পুরুষবার’ উপাখ্যান, ‘যম যমী’ সংবাদ ইত্যাদি অনুবাদ করিয়া লেখক প্রণয়ন করিয়াছেন যে অতি প্রাচীনকালেও নাটকের অস্তিত্ব ছিল।

মাঘ—ঋগ্বেদে অর্থ ও অনর্থ—শ্রীতারাপদ মুখোপাধ্যায়—বৈদিক সৃষ্টিস্থিত প্রবন্ধ।

চৈত্র—রবীন্দ্রনাথের কাব্যে প্রেমের বিকাশ—শ্রীপ্রিয়লাল দাস—অতি উত্তম প্রবন্ধ।
কবির বাল্যকাল হইতে “চিত্রা” লেখার সময় পর্যন্তের আলোচনা।

সাময়িক সাহিত্য—ভাদ্র, ১৯৪৮

ধর্ম ও দর্শন

প্রবর্তক - ব্রহ্মসূত্র—শ্রীমতিলাল রায় ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—যুদ্ধ ও জাতীয় কর্ম—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

„ —শ্রীভগবতীর আবির্ভাব—অতীত ও অনাগত—শ্রীদুর্গাচৈতন্য ভারতী ।

„ —জীবের ক্রমোন্মেষ—শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী ।

„ —কালপরিমাণ—শ্রীবিজয়বসন্ত ভট্টাচার্য ।

„ —সর্বজনীন ধর্ম—শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় ।

সাহিত্য

ভারতবর্ষ—জ্ঞানদাসের কাব্য-প্রতিভা—শ্রীপূর্ণানন্দ গঙ্গোপাধ্যায় এম. এ. ।

„ —শেক্সপীয়ারের জন্মভূমিতে—শ্রীমতিলাল দাশ ।

„ —রূশ-সাহিত্যের দুইজন—শ্রীপ্রভাত হালদার ।

„ —বিজয়-স্মৃতিবাসর—শ্রীমোহিতলাল মজুমদার ।

প্রবাসী—সংস্কৃত-সাহিত্যে নারীর দান—ডক্টর শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী, পি-এইচ্ ডি

(লণ্ডন) ।

„ —রবীন্দ্রনাথ—শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী ।

„ —ছাপাখানার ভূতের সমস্তা—শ্রীবিজয়কুমার ভৌমিক ।

„ —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

ইতিহাস

ভারতবর্ষ—রাজা রামমোহন রায়ের তিব্বত গমন—ডক্টর শ্রীহীরেন্দ্রনাথ সেন এম্-এ,
পি-এচ্ ডি, বি-লিট্ ।

„ —আরব জাতীয়তার গোড়ার কথা—শ্রীনগেন্দ্রনাথ দত্ত ।

„ —সেকালের ইংরেজ-সমাজ—শ্রীহরিহর শেঠ ।

„ —চলতি ইতিহাস—শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায় ।

প্রবাসী—লামার দেশ তিব্বত—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল ।

প্রবর্তক—সিংহলের গৌরবময় যুগের একটি অধ্যায়—শ্রীঅজিত ঘোষ ।

প্রত্নতত্ত্ব

ভারতবর্ষ—বুদ্ধের জীবনকাহিনীর চিত্র—শ্রীগুরুদাস সরকার ।

বিনিধ

ভারতবর্ষ—প্রত্যাবর্তনের পথে—ডক্টর অক্ষয়কুমার ঘোষাল, এম্-এ, পি-এইচ্ ডি ।

„ —কালাজর ও তাহার প্রতিকারের ইতিহাস—আচার্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ও

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ —আধুনিক সভ্যতার নূতন আদর্শ—শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী এম-এল-সি ।

প্রবাসী—বল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের শ্রীনাথ মন্দিরে বাঙ্গালী সেবক—শ্রীকিতিমোহন সেন ।

„ —রাজপথ—শ্রীপ্রবোধকুমার ঘোষ ।

„ —ভারতের খনিজ সম্পদ—ক্রোমাইট—শ্রীকালীচরণ ঘোষ ।

„ —ইংলণ্ডের দুইজন ভাস্কর—শ্রীসুধীররঞ্জন খাস্তগীর ।

প্রবর্তক—হিন্দু-সংগঠন-সমস্তা—শ্রীনলিনীরঞ্জন ঘোষ এম্-এ, বি-এল ।

সাময়িক সংবাদ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের পঞ্চম জজ্ অধ্যাপক পদ—তর সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ্ উক্তপদ পবিত্যাগ কবিবাব পব ইহা কয়েক মাস খালি ছিল। সিনেট-সভা সংকত কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর সুব্রেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, এম. এ., পি-এইচ.ডি (কলিকাতা), পি-এইচ.ডি (ক্যান্টাব), ডি. লিট (বোম) মহাশয়কে তিন বৎসরের জন্ত উক্ত পদে নিযুক্ত করেন। ডক্টর দাশগুপ্তেব নূতন পদপ্রাপ্তিব জন্ত আমবা তাঁহাকে অভিনন্দন জ্ঞাপন কবিতৈছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতির পদ—বাংলার গভর্ণর মহোদয় ডাঃ হেমচন্দ্র বাগ চৌধুরী এম্ পি-এইচ.ডি মহাশয়কে তাঁহার ষষ্টিতম বৎসর বয়স পর্যন্ত তাঁহাকে উক্ত পদে পুনর্নিয়োগ অনুমোদন কবিয়াছেন।

বাংলার লোকগণনার ফল—বাংলাব লোকগণনাব ফল প্রকাশিত হইবাছে, বিস্তারিত ফল অবশ্য এখনও অজ্ঞাত। এই ফল দৃষ্টে জানা গেল যে বাংলাব মুসলমানদেব সংখ্যা ১৯৩১ সালে বাহা ছিল এই দশ বৎসব পবেও ঠিক তাহাই আছে, একটিও বাড়ে কমে নাই, অর্থাৎ সংখ্যানুপাত সেই ৫৪.৮ই বহিবা গিবাছে। দেশেব জনসংখ্যা এবাবে প্রায় এক কোটি বাড়িবাছে, কিন্তু মুসলমানদেব সংখ্যানুপাত ঠিক পূর্বেব মতই আছে, একটি বাড়িল না, কমিলও না; ইহা আশ্চর্যেব বিষয়।

শোক সংবাদ

বর্ধমানের মহারাজাধিরাজের মহাপ্রয়াণ—গত ১২ ভাদ্র (১৭ ২৯শে আগষ্ট) অপরাহ্নে বর্ধমানের মহাবাজাধিবাজ বিজয়চাঁদ মহতাব হঠাৎ হৃদযন্ত্রেব ক্রিয়া বন্ধ হওবার পরলোক গমন কবিয়াছেন। তিনি বাংলা দেশেব প্রধান জমিদাব ছিলেন। তিনি বুদ্ধিমান, সংস্কৃতিমান ও স্বাধীন চিন্তানীল ছিলেন। এক সময়ে তিনি বঙ্গের শাসন পবিষদেব সদন্তের কাজ অতি দক্ষতার সহিত সম্পন্ন কবিয়াছিলেন। ১৯২৬ সালেব ইম্পোরিয়াল কন্ফারেন্সে তিনি ভারতগবর্ণমেণ্টেব প্রতিনিধি ছিলেন। বাংলা সাহিত্যে তাঁব অমর্যাগ ছিল। বর্ধমানে অজ্ঞাত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে তিনি অধ্যর্থনা সমিতিব সভাপতি ছিলেন এবং তাহার উদ্বোধনেই বর্ধমানে এই সম্মেলন অরুষ্ঠিত হয়। তিনি একজন সুসাহিত্যিকও ছিলেন। নিজের লেখা কয়েকটি বই ও কিছু গান আছে।

তিনি ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইন্সটিটিউটেব একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

তর বিজয়চন্দ্রের মত নানাগুণের অধিকারী মানুষ আজকাল সভ্যই দুর্লভ। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন কবিতৈছি এবং প্রার্থনা কবি মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের আত্মা চিরশান্তি লাভ করুক।

পাখিব অগ্নি। ইথাহিসোম ইন্দ্র এই ঋকে সামধ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার গৃৎসমদের মদ নামে খ্যাত।

ইন্দ্রোমদায় বারুধে এই ঋকে সাতটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি আভীকসংজ্ঞক। তৃতীয় ও চতুর্থটির নাম আভীশব। শেষ তিনটির নাম বার্দগির।

ইন্দ্রভূতামিদজিব এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ইন্দ্রের স্বারাজ্য। অর্থাৎ স্বারাজ্যশব্দযুক্ত। প্রেহুতীহিধুমুহি নতে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা কশ্যপের ধুমু অর্থাৎ ধুমুপদযুক্ত। অথবা ইহার দেবতা যম।

যদুদীরত আজয় এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম মরুতের সবেশীয় অথবা ইহা সিদ্ধ সাম।

অক্ষন্নমীমদস্ত হি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। উপোষুশুণু হী গিরঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগদ্বয়ান্বিত সাম দুইটির দেবতা যম।

চন্দ্রমা অপস্বরস্তর এই ঋকে পাঁচটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম তিনটি তৃত নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। পরের দুইটি সৌপর্ণ অর্থাৎ সূপর্ণ পদযুক্ত।

প্রতিপ্রিয়তমংরথম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম লৌশ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের ষোড়শখণ্ড

इन्द्रस्य सज्जये द्वे स्रोते वा स्त्रौगते वा द्विहिकारं वा वामदेव्यं द्वितीय
मङ्गिरसाञ्चोत्सेधनिषेधौ सत्यश्रवसश्च वायस्य साम पौशं च लौशं च यामं
वाङ्गिरसाञ्चैव निषेधो गौरेराङ्गिरसस्य सामाम् होमुचो वा ॥ १७ ॥

আতে তে অগ্নি ইদীমহি এই ঋকে দুইটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অনুর দমনের হেতুভূত বলিয়া ইহার ইন্দ্রের সজ্জয় নামে খ্যাত। অথবা ইহাদের নাম স্রোত বা স্রোগত। অথবা দ্বিতীয় সামটি দুইটি হিকার যুক্ত বলিয়া হিহিকার বাম দেব্য।

অগ্নিন্নশ্বরুক্তিভিঃ এই ঋকে সামধ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার অগ্নিরসার উৎসেধ নিষেধ নামে খ্যাত। মহে নো অগ্ন বোণয় এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সত্যশ্রবানামক বাষ্য ঋষির সাম। ভদ্রনো অপি বাততয়ঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দেবতা পূষা। ক্রত্বা মহাং অহুধম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দেবতা উষা। সঘাতং বৃষণং রথম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম লৌশ বা যাম।

অগ্নিস্তম্বস্তে যো বহুঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম অগ্নিরসের

নিষেধ। নতমংহোত্বরিতম্। ত্রৈ ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা গৌরি অগ্নিরস কতৃক দৃষ্ট অথবা অংহোমুচ্-ঋষির সাম।

ইতি আৰ্যেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের সমুদয় খণ্ড

**इन्द्रस्य संक्रमे द्वे वसिष्ठस्य वा सौहविषाणि त्रीणि सर्वाणि वा सौह-
विषाणि बाकानि त्रीणि प्रजापतेर्धर्मविधर्माणि चत्वारि भागश्च वाजिनाश्च साम
प्रजापतेर्हिकविकनिकानि त्रीणि विकनिकहिकानि वा निकविकहिकानि वाश्वे द्वे
ऐतते वा वाजिनाश्चैव सामादित्यानां च पवित्रम् ॥ १८ ॥**

পরিপ্রথম এই ঋকে পাঁচটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি ইন্দের বা বসিষ্ঠের সংক্রম। পরের তিনটি সৌহবিষ। জুহবি অগ্নিরারই নামান্তর। অথবা এই পাঁচটি সামই সৌহবিষ।

পর্যবুপ্রথম বাজসাতয়ে এই ঋকে সামত্রয়* উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটিই বাকনামে খ্যাত।

পবস্ব সোম মহান্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ধর্ম নিধনে রহিয়াছে বলিয়া ইহার প্রজাপতির ধর্ম নামে কথিত। পবস্ব সোম মহে দক্ষাষ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার প্রজাপতির বিধর্ম নামে পরিচিত। ইহাদের প্রথম সোমের নিধন বিধর্ম। এখানে ধর্ম ও বিধর্ম নিধনযুক্ত ঋগ্‌দ্ব্যশ্রিত চারিটি সাম রহিয়াছে।

ইন্দু পবিষ্টঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ভাগ। ইহার নিধনে ভগায় শব্দ রহিয়াছে! অমুহিষা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বাজশব্দযুক্ত বলিয়া ইহার নাম বাজি সাম।

বর্জং ব্যক্তা নরঃ সনীডা এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার প্রজাপতির হিকবিকও নিক সংজ্ঞক। অথবা বর্ণবিপর্যাসের দ্বারা ইহার ক্রমে বিকনিকহিক অথবা নিকবিকহিক নামে খ্যাত।

অগ্নেত মদ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুইটি অশ্বশব্দযুক্ত বলিয়া ইহাদের নাম আশ্ব। অথবা ইহারাইটত নামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

আবিমর্যা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বাজিসাম। পবস্ব সোম ছ্যারী সুধারঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা আদিত্যগণের পবিত্র নামে খ্যাত।

ইতি আৰ্যেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের অষ্টাদশ খণ্ড

* ভাষ্যে সামদ্বয় আছে, বোধ হয় ছাপার ভুল।

ইন্দ্রস্যাভরে দ্বৈ বসিষ্টস্য বা বাসুমন্দে দ্বৈ কাবচাণি ত্রীণি প্রজাপতেঃ
শ্লোকাতুশ্লোকানি চত্বারি বাচঃসামনী দ্বৈ মারুতশ্চ মাধুচন্দসং বা মারুতশ্চৌ
বোদ্রং শপুত্রশ্চ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বতোদাবন এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ইন্দ্র বা বসিষ্ঠের আভর
নামে খ্যাত।

এষ ব্রহ্মা য ঋতিয়ঃ এই ঋকে সামপঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি
বসুমন্দনামক ঋষি কতৃক দৃষ্ট। পরের তিনটি কবচ ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহয়ন্তঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই সামদ্বয়ের ক্রমে “শ্লোকতয়া
ও শ্লোকাঃ” এই শব্দদ্বয় নিধনে রহিয়াছে। অনবস্তে রথমশ্বায় তক্ষুঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন
হইয়াছে। এই সামের নিধনে “স্বরাতা” শব্দ রহিয়াছে। সম্পদং মঘং রয়ীষিণঃ এই ঋকে
একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নিধনে “ওঈড” এক শব্দ রহিয়াছে। এই ঋক-
ত্রেয়াশ্রিত চারটি সাম প্রজাপতির শ্লোকাক্ষুশ্লোক নামে খ্যাত।

সদাগাবঃ শুচয়ো বিশ্বধায়সঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অনবস্তে এই
ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ত্রেয়াশ্রিত সামদ্বয় বাচসংজক। উনঃপ্রকে মধু
ক্ষিয়ন্তঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা মারুত সংজক অথবা ইহা বিশ্বামিত্রের
পুত্র মধুচ্ছন্দা কতৃক দৃষ্ট।

অর্চন্ত্যর্কং মরুতঃ স্বর্কীঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা মারুত সংজক।

প্রব ইন্দ্রায় বৃত্তচক্ষুগায় এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম উদ্বংশপুত্র।

ইতি আৰ্বেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের উনবিংশ খণ্ড

ধুরোঃ শম্যে দ্বৈ প্রজাপতেশ্চ গৃহঃ কূর্দী বা বিশ্বামিত্রস্য চাত্যর্দঃ প্রজা-
পতেশ্চৈব গূর্দী বিশ্বামিত্রস্য চৈবাত্যর্দঃ প্রজাপতেঃ সান্তনিকে দ্বৈ প্রজাপতের্ধনধর্মণী দ্বৈ
তপসশ্চ সাম ভারদ্বাজং চেন্দ্রস্য চ রাতি ভারদ্বাজশ্চৈবৈষ চেন্দ্রস্য বৈরাজৈ দ্বৈ বসিষ্টস্য
বা প্রজাপতের্বা বিশাং বা সামনী ॥ ২০ ॥

অচেতাগ্নিচিকিতিঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম “ধুরোঃ
শম্যে”।

অগ্নে ষং নো অস্তমঃ এই ঋকে সাম চতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটির নাম

প্রজাপতির গূর্দ অথবা গূর্দ সংজ্ঞক । দ্বিতীয়টির নাম বিশ্বামিত্রের চাত্যর্দ । তৃতীয়টি প্রজাপতির গূর্দসংজ্ঞক । চতুর্থটির নাম বিশ্বামিত্রের অত্যর্দ ।

ভগ্নে ন চিত্রঃ এই ঋকে সাময়্য উৎপন্ন হইয়াছে । ইহার প্রজাপতির সাংস্ঠনিক নামে নামে প্রসিদ্ধ ।

বিশ্বশ্র প্রস্তোভ এই ঋকে সাময়্য উৎপন্ন হইয়াছে । ধনাম্ ও ধর্ম্যাম্ নিধনে রহিয়াছে বলিয়া ইহার প্রজাপতির ধনধর্ম নামে প্রসিদ্ধ ।

উষা অপ স্বস্তৃষ্টমঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহার দেবতা উষা । ইমাম্বকং ভুবনাগীষধেম এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা ভরদ্বাজ ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট । বিস্কৃতয়ো যথাপথঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । রাতিশঙ্কযুক্ত বলিয়া ইহা ইন্দের রাতি নামে প্রসিদ্ধ । অযাবাক্ষন্দেবহিতং স নেম এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহার ঋষি ভরদ্বাজ । উজা মিত্রোবরণঃ পিত্তেডাঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইষ শব্দ যুক্ত বলিয়া ইহার নাম ঐষ ।

ইন্দ্রোবিশ্বশ্র রাজতি এই ঋকে দুইটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহার ইন্দের বৈরাজ । অথবা ইহার বসিষ্ঠের বৈরাজ । অথবা ইহার প্রজাপতির বৈরাজ বা বিশের সাম যেহেতু বিশার্ধবাচক বিশ্ব শব্দ এখানে বর্তমান রহিয়াছে ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের বিংশখণ্ড

**प्रजापतेश्च वाजजिह्वोश्चाङ्गिरस्य सामनी द्वे प्रयस्वच्च प्राजापत्य मक्षर्यञ्च
रेवद्यक्षतुरञ्चैवयामरुतश्च साम भरद्वाजस्य विषमानि त्रीणान्वकानि वा सैन्धुक्षितानि
वा सवितुश्च साम भारद्वाजे द्वे पारुच्छेपे वाग्नेर्वैश्वानरस्य राक्षोग्ने द्वे वाहस्पत्ये वा-
चमृथसाम वैनयोः पूर्व प्रवर्ग्यसामोत्तर मैषञ्च ॥ २१ ॥**

ত্রিকঙ্ককেষু মহিষো যরাশিরন্তবিশুদ্ব্যম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা প্রজাপতির বাজভৃৎ নামে প্রসিদ্ধ । অয়ংসহশ্র ভানবোদৃশঃ এই ঋকে সাময়্য উৎপন্ন হইয়াছে । এই সাময়্য অঞ্জিরার পুত্র গোণামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট । এন্দ্রয়া ছাপ নঃ পরাবতঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । প্রয়ঃশব্দযুক্ত বলিয়া ইহা প্রজাপতির প্রয়স্বৎ নামে খ্যাত । ভমিহ্রং জোহবীমি মঘবানম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা রৈশঙ্কযুক্ত মক্ষর্য নামে পরিচিত । অস্ত শ্রোবট পুরো অগ্নিক্রিয়া দধে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহার নাম বাজতুর অর্বাৎ যজ্ঞের তরীতায়গিগধকীয় । প্রবোমহেমতয়ো যন্ত বিষমেষ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা এবয়া ব্রহ্মত নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট ।

অয়া কচা হরিণ্য পুনানঃ এই ঋকে গামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ভরষাক্ষের বিষম নামে প্রসিদ্ধ। প্রথম ও দ্বিতীয়ের অর্ধার্চে ও তৃতীয়ের সমুদয়ে গাম রহিয়াছে বলিয়া ইহার বিষম। অথবা ইহাদের নাম ইষক বা সৈঙ্কুক্ষিত।

অভিত্যম্বেবং সবিতারমোণ্যাঃ এই ঋকে এমটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দেবতা সবিতা।

অগ্নিঃ হোতারং মত্তো দানবন্তম এই ঋকে গাম চতুষ্কয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি ভরষাক্ষ অথবা পরুচ্ছেপ নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। অন্তিম দুটির দেবতা বৈশ্বানর নামক অগ্নি, ইহার রাঙ্কোয় অর্থাৎ বন্ধের হননের নিমিত্তভূত। অথবা ইহাদের দেবতা বৃহস্পতি। অথবা ইহাদের প্রথমটি অবতৃথ গাম এবং দ্বিতীয়টি ওদর্গ্য গাম।

তব তন্নর্যং নৃপোত ইন্দ্র এই ঋকে এমটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এমকসমুজ্জ্বলিয়া ইহার নাম ঐষ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের একবিংশতম।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণেয় চতুর্থ অধ্যায়।*

আজিগজ্জাভীকশ্চ ঋষভশ্চ পাবমান ঔক্ষণোরন্ধ্যো বাভীকশ্চৈব বাশ্রবে
দ্বৈ ইন্দ্রাণ্যঃ সাম শৈশবে দ্বৈ প্রজাপতের্দীহাদোহীয়ে দ্বৈ ইন্দ্রাণ্যশ্চৈব সামামহীযবজ্জাজি-
গম্ সুরূপে দ্বৈ জমদগ্নেঃ শিল্পে দ্বৈ সমহিতশ্চ বসিষ্টস্য চ শকুলো জমদগ্নেশ্চ
গংভারম্ সমহিতশ্চৈব সোমসামনী চাশু চ ভাগেবং বৈশ্বদেবে দ্বৈ ইন্দ্রসামনী দ্বৈ
যৌক্তাঃ দ্বৈ ভাসশ্চ সোমসাম চ প্রজাপত্যশ্চ সোমসাম চৈব ভাগশ্চৈব
প্রজাপত্যং চৈবাধ্যর্দ্রং বা সোমসাম বেদুস্মে দ্বৈ পাষ্ট্রাহে দ্বৈ বেদুস্মশ্চৈব হুত্বকর্দেদুস্মা
বা পাষ্ট্রাহে চৈবোবৃধীযং চেদ্রসাম চ বৈশ্বদেবে দ্বৈ আগ্নেয়ে দ্বৈ বৈশ্বদেবং চৈবাগ্নেয়শ্চৈব
শৈশবানি চক্ষারি আবনানি চক্ষারি প্রজাপত্যে দ্বৈ বৈদবতানি চক্ষারি রজে
রাঙ্কিরসস্য পদস্তোমৌ চ বৌর্ণ্যিবে দ্বৈ ॥ ২২ ॥

উচ্চাতে জাত যজ্ঞসঃ এই ঋকে ত্রয়োদশ গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটি আজিগ অর্থাৎ যুদ্ধযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশাহ যজ্ঞের গমন সাধন। দ্বিতীয়টি আভীক অর্থাৎ অভিক্রম সাধন। তৃতীয়টি ঋষভ পাবমান। ঋষভ শব্দের অর্থ ঋষভের ত্রায় চেষ্টা যুক্ত। অথবা ইহার নাম উচ্চোরক্ক অর্থাৎ ইহা উচ্চরক্ক নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। চতুর্থ

কোনও পুথিতে এখানে প্রপাঠকের অর্ধ বা প্রপাঠকের শেষ বহিরা উল্লিখিত নাই। সারগোষ্ঠী এখানে ইতি... গাধবীয়ে যোগ্যে বলে চতুর্থে আর্ষেহত্নে চতুর্থে ইত্যাদি এরূপ পরিমার্জিত করিয়াছেন। যোগ্যে গামজন্মী মহাশয়ের মতে ইহা সঙ্গতই হইয়াছে; যেহেতু এখানে ঐন্দ্র পার্বে' সমাপ্তি হইয়াছে।

সামের নাম আভীক। পঞ্চম ও ষষ্ঠ সামের দ্রষ্টা কুংস গোত্রীয় বক্র। সপ্তম সামের দেবতা ইন্দ্রাণী। অষ্টম ও নবম সাম শিশু অর্থাৎ আগ্নিরস কর্তৃক দৃষ্ট। দশম ও একাদশ সাম প্রজাপতির দোহাদোহীর নামে প্রসিদ্ধ। এই সামদ্বয়ে দোহাদোহ শব্দ বর্তমান। দ্বাদশ সামের দেবতা ইন্দ্রাণী এবং ত্রয়োদশ সাম আমহীয়ব নামে প্রসিদ্ধ।

স্বাদিষ্টিয়া মাদিষ্টিয়া এই ঋকে নয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটি আজিগ নামক এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি সুরূপ সংজ্ঞক। চতুর্থ ও পঞ্চমটি জমদগ্নির শিন্ন নামে প্রসিদ্ধ। ষষ্ঠটির নাম সংহিতা এবং সপ্তমটি বশিষ্ঠের স্কুল নামে পরিচিত। অষ্টমটি জামদগ্নির গন্তীর এবং নবমটি সংহিতা নামে খ্যাত।

বৃষাপরশ্ব ধারয় এই ঋকে নয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি সোম সাম। তৃতীয়টির নাম আশ্ব ভার্গব। চতুর্থ ও পঞ্চম সাম বৈশ্বদেব অর্থাৎ ইহাদের দেবতা বিশ্বদেব। ষষ্ঠ ও সপ্তম সামের দেবতা ইন্দ্র। অষ্টম দুইটি যজ্ঞাশ্ব নামক আগ্নিরস কর্তৃক দৃষ্ট।

যন্তে মদো বরণ্যম এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম সামের নাম ভাস অর্থাৎ প্রকাশক। দ্বিতীয়টি সোম সাম এবং তৃতীয়টি প্রাজাপত্য। চতুর্থটি সোমসাম। এবং পঞ্চমটি ভাস। ষষ্ঠ সাম প্রাজাপত্য। অথবা ইহা অর্জুং সোম সাম।

ভিশ্রো বাচ উদীবত এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি বৈষ্টস্তসংজ্ঞক। মধ্যম দুইটি যাঠৌহ। পঞ্চমী বৈষ্টস্ত অথবা স্কুলক বৈষ্টস্ত। ষষ্ঠটি যাঠৌহ অর্থাৎ ষষ্ঠবাড (আগ্নিরস) কর্তৃক দৃষ্ট।

ইন্দ্রায়েন্দো মরুতঃ এই ঋকে সামাষ্টক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটি ইষবৃথ শব্দযুক্ত বলিয়া ইষোবৃথ্যা দ্বিতীয় সামের দেবতা ইন্দ্র। তৃতীয় ও চতুর্থ সাম বৈশ্বদেব। পঞ্চম ও ষষ্ঠ আগ্নেব, সপ্তম বৈশ্বদেব এবং অষ্টম অর্থাৎ অষ্টম আগ্নেয়।

অসাবাংশুর্মাদায় এই ঋকে সামাষ্টক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম চারিটি শৈশব অর্থাৎ শিশু নামক আগ্নিরস কর্তৃক দৃষ্ট। অষ্টম চারিটি দধীচির পুত্র চ্যাবন কর্তৃক দৃষ্ট।

পবশ্ব দক্ষসাধনঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা প্রাজাপত্য অর্থাৎ প্রজাপতি দেবতাক।

পরিষ্বানো গিরিষ্ঠা এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম চারিটি বৈদ্বত অর্থাৎ বিদম্বান (ভার্গব) কর্তৃক দৃষ্ট। অষ্টম দুইটি প্রতি পদে স্তোভ রহিয়াছে বলিয়া পদস্তোভ নামে খ্যাত। ইহারা অগ্নিরার পুত্র রজি কর্তৃক দৃষ্ট।

পরিপ্রিয়া দিবঃ কবিঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা উণীয়নামক গন্ধর্ব্ব শব্দীয় বলিয়া উণায়ব নামে প্রসিদ্ধ।

ইতি আর্ষের ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাকের ঋবিংশখণ্ড

সৌম্রে দ্বৈ সৌম্রবে বেদ্রস্য বৃষকাণি ত্রীণি দেবানাং বর্ষাণাং বাৰ্ষ্যং প্রথমং
বম্রোঃ কৌম্রাস্য সামানি ত্রীণি বম্রোঃ কাত্তবেশস্য ত্রীণি সাম্মদে দ্বৈ ঐতে বা
বসিষ্টস্য জনিত্রে দ্বৈ মরুতাং প্রকীড়া বা সংকীড়া বা নিক্রীড়া বা ত্রয় অগ্নিনম্ ॥২৩॥

প্রসোমাসো মদচূতঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। প্রসোমাসো বিপশ্চিতঃ এই
ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঋগ্‌ব্রহ্মাশ্রিত দুইটি সাম সৌভর বাসৌভব।

পবশ্বেন্দো বুনাশ্রুত এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বুনাশ্রুগি ভাহুনা এই ঋকে
দুইটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রহ্মাশ্রিত তিনটি সাম ইন্দ্রের বৃষক নামে খ্যাত।
অথবা ইহাদের মধ্যে প্রথম সাম দেবঋষিগণের আর্ষেয়।

চৈন্দুঃ পবিশ্চে চেননঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে; ইহারা কৃষ্ণাপুত্র বহু কতৃক
দৃষ্ট। অমৃকত প্রবাজিনঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের ঋষি কার্ত্তবেশ বহু।

পবস্বদেব আয়ুধম এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে ইহাদের নাম শাম্বদ অথবা
ঐটত। *।

পবমানো অজীননঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা বশিষ্ঠের জনিত্র
অর্থাৎ জনিত্র ঋকযুক্ত।

পরিষ্বানাস ইন্দবঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা মরুদগণের প্রকীড়া,
সংকীড়া অথবা নিক্রীড়া সংজ্ঞক।

পরি প্রাসিদ্ধ্যদংকবিঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ঔষণ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের ত্রয়োবিংশতঃ

যামানি ত্রীণি দেবানাং বর্ষাণাং বাৰ্ষ্যং মুত্তম মঙ্কতেশ্চ বৈরূপস্য সামাগ্নিনে
দ্বৈ দেবানাং বর্ষাণাং বাৰ্ষ্যং পূর্বম্ সোমসাম চ কাণ্ণৈ দ্বৈ বৈশ্বদেবে দ্বৈ সোমসাম বৈনযোঃ
পূর্বম্ সূর্য্যসামোত্তর মিন্দ্রস্য চ বাত্রৈগ্রম্ সোমসামানি চৈব ত্রীণি ভারদ্বাজশ্চ ॥২৪॥

উপোষু জাতমপতুরম্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটির দেবতাই
যম। অথবা ইহাদের তৃতীয়টি দেবঋষিগণের আর্ষেয়।

পুনানো অক্রমীদতি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বৈরূপ অকতির সাম।

আবিশনু কলশংস্রুতঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ঔশন সংজ্ঞবঃ।
অথবা ইহার প্রথমটি দেব ঋষিগণের আর্ষেয়।

অসজ্জিরক্যো যথা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সোম সাম।

প্রযদগাবো ন ভূর্য়ঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা কার্ক নামে খ্যাত।

* এস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া পুস্তকের শেষ পর্যন্ত সায়ণা চাৰ্ঘ্যের ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। রামচাঁদ্র অমৃৎ
করিয়া ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আপন্ন পবসে মৃধ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। আরা পবস ধারয়া এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌দ্বয়শ্রিত সাম দুইটী বৈবস্বদেব সংজ্ঞক। অথবা ইহাদের পূর্বী সোম সাম এবং উত্তরী সূর্য সাম।

স পবস য আবিধ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ইন্ড্রের বাজ্র।

অয়াবীতী পলিষ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটীই সোম সাম।

পরিদ্বাক্ষং সনজ্জমি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজ কতৃক দৃষ্ট।

ইতি আর্যেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের চতুর্বিংশ খণ্ড।

**ব্রাধাৱং বার্গানি ত্রীণীন্দ্রস্য বৈরুপে দ্বৈ তরন্তস্য চ বৈদদশ্বেস্মাম সোম-
সাম সূর্যসাম চ দাহেচ্যুতানি ত্রীণীন্দ্রস্য চ বৃষক মৈষশ্চ দয়াবান্ধ্রায়াস্যশ্চায়া-
সোমীয়ং বা সোমসাম বাগ্নেয়শ্চায়াস্যে চৈব ভারদ্বাজং চ ॥ ২৫ ॥**

অচিরদদ্ বৃথা হরিঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বিবাহরি শব্দ যুক্ত বলিয়া ইহার নাম বার্ষাহব।

আতে দক্ষং ময়োভুবম্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটীই বৃশ কতৃক দৃষ্ট।

অধ্বৰ্যে অদ্রিভিঃ স্তম্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ইন্ড্রের বৈব্রপসংজ্ঞক।

তরং স মন্দী ধাবতি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বৈদদশ্ব নামক

ঋষির পুত্র ভরজ কতৃক দৃষ্ট।

আপবস সহস্রিণম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সোম সাম।

অন্ত প্রজ্ঞাস আয়বঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সূর্য সাম।

অৰ্বা সোমা দ্যুমন্তম্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটীই দৃঢ়চ্যুত ঋষি কতৃক দৃষ্ট।

বৃথা সোম দ্যুমাং অসি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ইন্ড্রের বৃষক।

ইষে পবস ধারয়া এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার সাম ঐষ।

মজ্জয়া সোমধারয়া এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম শ্রাবাশ্ব।

অরা সোম স্কৃত্যয়া এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম আরাণ্য বা আরো সোমীয়। অথবা ইহা সোম সাম।

অয়ং বিচৰ্ণি হিতঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম আয়েয়।

প্রা ন ইন্ড্র মহে তুন এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম আরাণ্য।

অপন্ন পবতে মৃধঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজ কতৃক দৃষ্ট।

ইতি আর্যেয় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় প্রপাঠকের পঞ্চবিংশ খণ্ড

ইতি দ্বিতীয় প্রপাঠক সমাপ্ত

শ্রীভারতী

ତ୍ରୟ ସଂଖ୍ୟା

ভারতে গো-জাতির দৈবত্ব

अध्यक्ष श्रीअतीन्द्रनाथ बसु एम. ए, पि. आर. एस.

ভারতের প্রাচীন ধর্ম ও অর্থশাস্ত্রে 'বার্তা' অর্থে অর্থাগমের যে চতুর্ভূজী পন্থা নির্ধারিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কৃষি ও গো-পালন প্রধান ও বহুজনানুসৃত পথ ছিল। যদিও মনুষ্যজাতিতে (৯৩২৭) এবং মহাভারতের শাস্তিপর্বে (৬০।২২, ২৫) এই যুগল বৃত্তি বৈশ্ববর্ণের জন্ত বিশেষভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে—তবুও দেখা যায়, কার্যতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, শ্লেচ্ছ, অন্ত্যজ নির্বিশেষে সকলেই গোজাতির অনুশীলন করিত এবং এই বৃত্তি আভিজাত্যের হানিকর ছিল না। গো-পালন সর্বসাধারণে প্রচলিত ছিল বলিয়াই মুদ্রা প্রচলনের পূর্ববর্তী কালে ক্রয় বিক্রয়ের মধ্যস্থক্কে গাভীর প্রভূত ব্যবহার লক্ষিত হয়।

এই সকল বেতন বা লভ্যাংশভোগী গোপগণের দায় বড় সহজ ছিল না। আরণ্যদেশের
বিহারক্ষেত্রে ও ব্রজপল্লীতে হিংস্র পশুর উৎপাতে সর্বদা ততস্থ থাকিতে হইত (জাতক ১৩৬৮ ;

৩।১৪২, ৪৭২ ; দীর্ঘনিকায় ২৪।২।৫ ; অর্ধশাস্ত্র ২।২৯) । ইহা অপেক্ষা অধিক আশঙ্কাজনক ছিল তৎকালের উপদ্রব । বৈদিক যুগ হইতে মধ্যযুগের প্রারম্ভ পর্যন্ত গো-হরণের প্রকোপ এমন দুর্নিবার মাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে লগাগরা জম্বুদ্বীপের অধীশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্ত ক্ষুদ্রলোভী তক্ষর (জাতক ১।২৪০ ; ৪।২৫১) কেহ এই দুর্কর্মের ঘোহ এড়াইতে পারিত না । গো-হরণের স্বত্রে রাজা বিশ্বামিত্রের সহিত বশিষ্ঠ ঋষির বিবাদের স্রুচনা এবং অষ্টবহ্নয় মর্ত্যে জন্মলাভ হয় । এমন কি, রাজা দুর্যোধন স্বয়ং বিরাটের ঘোষণায় লুণ্ঠন করিতে লঙ্ঘাবোধ করেন নাই । এই চৌর্যবৃত্তির দৌরাষ্ট্র্যে বিরক্ত ও অনন্তোপায় হইয়া অর্ধশাস্ত্রের গ্রহকার গোহপহারী ও প্ররোচকদের জন্ত প্রাণদণ্ড বিধান করিয়াছেন (২।২৯) ।

এই দুর্কর কতব্য ব্যতীত গোপালদিগের আরও একাদশ গুণাবলীর বর্ণনা করা হইয়াছে যাহা হইতে গো-বর্ধনের সহায়তা হয় । গোপাল রূপজ্ঞ এবং লক্ষণ-কুশল হইবে, পশুর গাত্র হইতে দুষ্ট কীট তুলিয়া ফেলিবে ও আঘাত সূক্ষ্মা করিবে, মশক নিবারণের জন্ত যথাযুক্ত ধূম প্রজ্জ্বলন করিবে, তীর্থ (জলদেশ উত্তরণের প্রশস্ত স্থান), পানভূমি, বীধি ও গৈচর সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইবে, মাত্রাধিক দোহন করিবে না এবং যুথপতি ঋষতবৃন্দকে সবিশেষ স্বত্রে পরিচর্যা করিবে (মজ্জিমনিকায় ৩৩ ; অঙ্গুত্তরনিকায় ৫।৩৫০) ।

উপরোক্ত প্রথা ও অনুষ্ঠান হইতে অনুমিত হয় যে ভারতীয়গণ আদিম কাল হইতে গো-ধনের মূল্য সম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন ছিল । এই উপযোগবোধে প্রণোদিত হইয়া লম্বাট্ট অশোক মানব এবং গো-জাতির আহার, আরাম ও চিকিৎসার জন্ত সমভাবে যত্ন করেন (শৈল-শাসন ২, স্তম্ভশাসন ৭) এবং অর্ধজ্ঞ শাস্ত্রকার গোবংশ এবং গোহৃৎক যাহাতে ক্ষয়প্রাপ্ত না হয় সে জন্ত বিধি নির্দেশ করেন (অর্ধশাস্ত্র ২।২৯) । কিন্তু ইহা লক্ষ্য করার বিষয় যে অশোকের অহিংসামূলক শাসনগুলির (স্তম্ভশাসন ২, ৫) কোথাও অজ্ঞাত পশুর তুলনায় গোজাতির প্রতি পক্ষপাত দৃষ্ট হয় না এবং অর্ধশাস্ত্রের অর্থনীতিতে অশ্ব ও গজ অপেক্ষা গোজাতিকে প্রাধান্য দেওয়া হয় নাই (২।৩০-৩২) । বস্তুতঃ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে—তাহা 'বাস্তব'ই হউক বা 'দৈব'ই হউক, কোথাও পুণ্য অথবা অশৌচের ছলনায় কোনও পশুমাংস নিষেধ করিবার প্রয়াস লক্ষিত হয় না । গাভীতে দৈবত্ব আরোপ করিয়া রক্ষা করিবার রীতি পুরাকালে প্রচলিত ছিল না । ক্রমশঃ বৈদেশিকদের সংমিশ্রণে উত্তর ভারতে যে শঙ্কর-সভ্যতার উদয় হয়, তাহার মধ্যে এই অনুষ্ঠানের উৎপত্তি অনুমান করা যাইতে পারে । বিশেষ করিয়া বৃষের দৈবত্ব বিজ্ঞাতীয় সংস্কারের মধ্যে অনুসন্ধান করা যাইতে পারে । কুষাণ রাজগণ তাহাদের মুদ্রার শিব ও বশুর চিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন । স্যাসানীয় রাজ বরহরগ (খ্রী' ৪২২-৪৪০) ও গৌড়-রাজ শশাঙ্ক (খ্রী' ৬০০-৬২৫) ও মুদ্রায় অম্বরূপ মূর্তি খোদিত করিয়াছেন । অতঃপর হুনরাজ মিহিরগুলের মুদ্রায় দেখা যায় এক পৃষ্ঠে বৃষ চিহ্ন মুদ্রিত হইয়াছে, অপরপৃষ্ঠে 'জয়তু বৃষঃ' ইত্যাকার লিপি খোদিত হইয়াছে । (Catalogue of Coins in the Indian Museum.—V. Smith, 236). কুষারিণ বা শঙ্করের সময় হইতে যখন হিন্দু লম্বাজ কঠোর নীতি ও অনুশাসন

যারা সংগঠিত হইতে লাগিল সম্ভবতঃ তখন হইতে এই প্রথা দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল। অর্থশাস্ত্রে গো-হত্যা-নিবারণী নিয়মাবলীর মধ্যে কেবল বৎস, ধেনু (দুগ্ধবতী গাভী) ও জননবর্ডের ক্ষতি বিহিত হইয়াছে (২।২৬)। সম্রাট অশোক পঞ্চম স্তম্ভশাসনে যে সকল জীব-হত্যা নিবেদন করিয়াছেন তাহার মধ্যে ‘বণ্ডকে’র উল্লেখ আছে,—কিন্তু সেই সঙ্গে ইহাও উল্লিখিত হইয়াছে যে এই সমস্ত জীব অভক্ষ্য বলিয়া পরিহার্য। অনুমান করা যায় যে এখানে ‘বণ্ডক’ অর্থে শুধু বস্ত্র ‘বণ্ডকে’ অভক্ষ্য এবং অবধ্য বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বৈদিক, পালি, বৌদ্ধ এবং সংস্কৃত স্মৃতি এবং কাব্যসাহিত্যে গো-বধ ও গো-মাংস ভক্ষণের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়, ঋগ্বেদে গাভী ‘অন্ন্য’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু কার্যতঃ সম্পূর্ণ বিপরীত প্রথা দৃষ্ট হয়। শতপথ ব্রাহ্মণে দেখা যায় কোমল গোমাংস ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যের প্রিয় খাদ্য ছিল (৩।১।২২)।

পাণিনির ব্যাখ্যা অনুযায়ী অতিথির জন্য গো বধ্য বলিয়া ‘গোন্ন’ অর্থ অতিথি (৩।৪।৭৩)। অতিথির আপ্যায়নে এবং শ্রাদ্ধ বিবাহাদি ক্রিয়াকার্ষে গো-হত্যা শাস্ত্রকারগণ অনুমোদন করিয়াছেন (শতপথ ব্রাহ্মণ ৩।৪।১২; আপস্তম্ব্য গৃহ্যসূত্র ১।৩।২; মনু ৫।৪১; বাশিষ্ঠ ৪।৮; সাংখ্যায়ণ ২।১৬।১; বিষ্ণু ৮০।২; যাজ্ঞবল্ক্য ১।১০২)। ভবভূতির উত্তররামচরিতে চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে বান্দ্যাকির আশ্রমে বশিষ্ঠের শুভাগমন উপলক্ষে একটা বৎসিনী নিহত হইয়াছিল।

অবশ্য ঋগ্বেদের একটা শ্লোকে গাভীর দৈবত্ব স্পষ্টভাবে উল্লেখ করিয়া গো-হত্যা নিবেদন করা হইয়াছে :—

“মাতা রুদ্রাণাং দুহিতা বসুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ

প্র হু বোচন্ চিকিতুবে জনায় মা গাম নাগাম দিতিং বধিষ্ঠ ৮।১০।১৫

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এই শ্লোকের সঙ্গে নিম্নলিখিত বাক্যাংশ যুক্ত হইয়াছে—

“পিবতুদকং তৃণাশ্বতু । ওমুংস্বজত”।

বিভিন্ন কালের ভাষ্যকারগণ এই ‘উৎস্বজত’ শব্দের যে বিভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা হইতে কালের ধারা ও যুগধর্ম অনুমান করা যায়। জৈমিনীর শ্রৌতসূত্রের ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“তামুপাষ্টাং হতে পাপমানমেব তদ্বতেহৎ যদি গামুৎস্বজতামেতেনৈবোৎস্বজেলো-

বেহুর্ব্যা”

পঞ্চদশ কারিকায় ‘হব্যাম’ স্থলে ‘উপাগতাম্’ শব্দের প্রয়োগ করিয়া অর্থ আরও

১ প্রাচীন গ্রাফ ঐতিহাসিক ইলিরানের ভারতীয় পশুবর্ণনার মধ্যে একরূপ বস্ত্র-বণ্ডের বহল আঁতড় ছিল বলিয়া কথিত হইয়াছে (২৩।২০)।

২ ম্যাকডোবেল ও কীথ রচিত ‘বৈদিক দৃষ্টি’—দ্বিতীয় খণ্ড, ১৪৫ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়।

পরিষ্কৃত করা হইয়াছে। শুদ্ধা এবং বুদ্ধা গাভীকে তৃণোদকে ভরণ করিয়া মনোচ্চারণ পূর্বক বলিদান করিলে পাপেরই হ্রাস করা হয়।

জৈমিনীয় গৃহসূত্রের টীকা এইরূপ :

“ঋত্বিগাচারঃ স্নাতকো রাজ্যভিষিক্তঃ শ্রিয়ঃ সখা শ্রোত্রিয়শ্চেতি তেভ্য আতিথ্যং গাং কুর্ধ্যাত্মতিথেষ ইতি প্রোক্ষেৎ” ১।১২।

‘প্রোক্ষেৎ’ শব্দের দুই প্রকার অর্থ গ্রহণ সম্ভব। বর্ণিত অতিথিদিগকে উপরোক্ত গাভী দান করা বাইতে পারে, অথবা অতিথিদের তৃপ্তির জন্ত ঐ গাভী কুত্যা করা বাইতে পারে। অতিথিকে অকর্মণ্য গাভী দান করা যুক্তি ও নীতিসঙ্গত হয় না। অপর পক্ষে অতিথির জন্ত গো-বধের প্রচলন ছিল ইহা ‘আপস্তম্ব্য গৃহসূত্র’, ‘পাগিনি’ ও অত্রাণ্ড সূত্র হইতে জানিতে পারা যায়। অতএব স্নাতক ও শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণের ও গোমাংস ভক্ষণে বাধা নাই।

সায়নের ভাষ্য অত্রপ্রকার—

‘বধ্যামেনাং রাজগবীং পরিত্যজত’। শুদ্ধা বা বুদ্ধা গাভীকে যজ্ঞে বা অতিথির আপ্যায়নে বধ করা হইবে না—যথেষ্ট বিচরণ করিয়া তৃণভক্ষণ এবং জলপান করিবার জন্ত পরিত্যাগ করা হইবে। যে সময়ে গো-হত্যা মহাপাতক বলিয়া বিবেচিত হইতে থাকে সায়ন সেই যুগের ব্যক্তি।

বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাবলীতে ‘গো-বাতকে’র সহিত পাঠকের ঋনিষ্ঠ পরিচয় ঘটে। এই ব্যবসায় ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও বহুল প্রচলিত ছিল (জাতক ৪।৩৬১)। ভক্ষণের জন্ত গো-বধ কিছুমাত্র বিচিত্র ছিল না। (জাতক ২।৫০, ১৩৫; সুত্তনিপাত ৩।৮।৭) এবং এই পশুর জন্ত নির্দিষ্ট বধ্যভূমি ছিল (গাবধাতনম্—মহাবগ্গ ৫।১।১৩)। এমন কি জীজাতীয় পশুও নিষ্কৃতি পাইত না (চৈনিক ধর্মগ্রন্থ—‘বীল’এর অনুবাদ পৃঃ ৬০; আপস্তম্ব্য ধর্মসূত্র ১।৫।১৭।৩০)। গ্রাম অথবা নগরের জনবহুল কেন্দ্রস্থলে নিয়োদ্ধৃত কুচিবিগর্হিত দৃশ্যের অভাব ছিল না—

“গোঘাতকো বা গোঘাতকস্তেবাসী বা গাভীম্ বধিত্বা চাতুমহাপথে বিলসো পটিভজিহ্বা নিসিন্নো অস্”

—দীঘনিকায় ২২।৬, মজ্জিমনিকায় ১১৯

“যেমন গো-ঘাতক বা তাহার সহকারী গো-হত্যা করিয়া চতুর্মহাপথের সজ্জমস্থলে (লোকচক্ষুকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ত) বিখণ্ডিত মাংসগুলি সুসজ্জিত করিয়া বলিয়া থাকে— ভক্ষণ ... ইত্যাদি।

এই সমস্ত প্রমাণ হইতে বরং ইহাই বোধ হয় যে গোমাংস অত্রাণ্ড মাংস হইতে অধিক শুদ্ধিত হইত। অশুদ্ধির নামেও কোন মাংস নিষিদ্ধ হয় নাই। শূকর ও কুকুট ব্রাহ্মণ অত্রাণ্ড নির্দেশে সকল ব্যক্তির পশুশালার অত্যন্ত প্রধান অঙ্গ ছিল—ইহার সমর্থক উক্তি ধর্মগ্রন্থেও প্রচুর বর্তমান। অশোকের নিবেদাজ্ঞা অনুসারে শুধু গর্ভবতী ও প্রসূতী শূকরী পরিহার্য। কর্মকারগুণে চন্দ্র ভগবান বুদ্ধকে মহানির্বাণের প্রাক্কালে শূকরমাংসে পরিতৃপ্ত করিয়াছিল

(দীঘনিকায় ১৬।৪।১৪, উদান ৮।৫; মিলিন্দপঞ্জো)। গাভীর জায় শূকরের জন্তও কোথাও কোথাও স্বতন্ত্র বধ্যভূমি ছিল (শুকবহ্ননম—মহাবগগ ৬।১০।২) এবং ‘গো-ঘাতক’ যেমন পণ্যশালার গোমাংস বিক্রয় করিয়া জীবন ধারণ করিত, তদ্রূপ ‘শূকরিক’ শূকরমাংস বিক্রয় করিয়া জীবন ধারণ করিত। মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমেও রাজসৎকারে বরাহ ও কুকুট মাংস রুচিকর আহার্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে (রামায়ণ ২।২১।৬৭, ৭০)। ‘চৈনিক ধর্মপদে একজন ব্রাহ্মণকে নির্বিকার চিত্তে কুকুট মাংস ভক্ষণ করিতে দেখা যায় (‘বীল’-এর অনুবাদ, পৃ ১৫০)। জাতক (১।১২৭) এবং অর্থশাস্ত্রেও (৫।২) অনুরূপ সাক্ষ্য পাওয়া যায়। যজ্ঞকর্মে যে সকল জীব নিহত হইত তন্মধ্যে গো, ছাগ, কুকুট এবং শূকরের সংখ্যাই অধিক (দীঘনিকায় ২৩।৩১, জাতক ১।২৫২, ৪।৩৬৪)। মহাবগগে একস্থানে দ্রুতিল বর্ণনায় বলা হইয়াছে যে ক্ষুণ্ণীড়িত পুরবাসীরা নিরুপায় হইয়া হস্তী, অশ্ব, কুকুর ও সর্পমাংসে জঠরজালা দূর করিতে প্রবৃত্ত হইল (৬।২৩।১০-১৩)। এই সমস্ত অরুচিকর, স্বভাব-বর্জনীয় পশুমাংসের মধ্যে গো, বরাহ, কুকুট স্থান পায় নাই। ব্রাহ্মণে (শতপথ ১।২।১।৮; ঐতরেয় ২।১।৮) স্মৃতিগ্রন্থে (আপস্তম্ব ১।৫।১৭।২২; যজু ৫।১১।১৮; যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৭২, ১৭৬) ও শাস্তিপর্বে (৩।৭।২৪-২৬) যে সমস্ত পশু ও পক্ষীমাংস ব্রাহ্মণের অখাদ্য বলিয়া নির্ণিত হইয়াছে তাহার মধ্যেও গো-বরাহ-কুকুটের উল্লেখ নাই*। চৈনিক পরিব্রাজক ইউয়ান-চুয়াঙ তাঁহার বিবরণে গোমাংস এবং শূকর মাংস অখাদ্য মাংসের পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু তাহা বহুপরবর্তী কালের কথা এবং তাঁহার সাক্ষ্য অত্যন্ত প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হয় না।

অবশ্য বৈদিক যুগ হইতে যে ধারাবাহিকভাবে গো-হত্যা নিরোধ এবং গোধন রক্ষণের জন্ত একপক্ষে বিশেষ চেষ্টা চলিতেছিল তাহাতে সংশয় নাই; এবং সম্ভবতঃ ইউয়ান চুয়াঙের বিবৃতি এই মতবাদের প্রতিচ্ছায়া মাত্র। বৈদেশিক লেখকগণ বহুস্থলে প্রমাদবশতঃ শাস্ত্রবাক্যকে বাস্তব রীতি বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন;—অথবা কোন স্থানীয় প্রথার সার্বভৌমত্ব আরোপ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ ভ্রান্ত উক্তির আর একটা উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। মেগাস্থিনিসের প্রামাণ্যে গ্রীক ঐতিহাসিক হিউবো বলিয়াছেন যে ব্রাহ্মণগণ শ্রমকর্মে নিযুক্ত পশুর মাংস ভক্ষণ করিত না (১৫।১।৫২)। আমরা দেখিয়াছি যে হল, শকট ও ভারবাহী বৃষ ব্রাহ্মণের অত্যন্ত ছিল না। কিন্তু গ্রীক লেখকের ভ্রান্ত উক্তি হইতেও এই অনুমান অসঙ্গত হইবে না যে কোন জনপদে বা শাস্ত্রগ্রন্থে তৎকালে অনুরূপ নিষেধ প্রচলিত ছিল। এবং ইহা আরও স্পষ্টতঃ বোধ হয় যে ঐ নিষেধের মূলে কোন ধর্মতাব বা উদারতা ছিল না—ছিল পশুশ্রমের মূল্য সম্বন্ধে চেতনা। গো-রক্ষণ সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রের নিষেধ বাক্যগুলিতে এই ধন-বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি প্রকট। এই মনোবৃত্তি বশতঃই রামায়ণ-মহাভারতের পরবর্তী প্রসিদ্ধ অংশগুলিতে গাভীতে পুণ্য আরোপের প্রচেষ্টা হইয়াছে।

৩ অবশ্য কোন কোন শাস্ত্রগ্রন্থে স্নাতক ব্রাহ্মণের গৃহপালিত কুকুট এবং শূকর অত্যন্ত বহু জীবমাংসের সঞ্চিত একত্র নিবিদ্ধ হইয়াছে (গৌতম ২।৩।৫ যজু ১২।১৫৭)

কিন্তু এসমস্ত অংশেও গোজাতির দ্বৈবীকরণের বিশেষ কোন চিহ্ন নাই এবং ধর্মাক্রান্তা অপেক্ষা বাস্তব চেতনা অধিক পরিষ্কৃত। রামায়ণ মহাভারতে গো-হত্যা এবং সদ্যপ্রসূত শ্বেদর দোহন পাপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে (রামায়ণ ৪।৩৪।১২, ২।৭৫।৫৪ মহাভারত ৩।১৭।৩১, ৭।২২।৭)। মহাভারতে দুঃখ করিয়া অতীত শুভ্রবৃগের বর্ণনা করা হইয়াছে—যখন বৈশ্বগণ শীর্ণ গাভীকে সযত্নে পুষ্ট করিতে প্রয়াস পাইত এবং যতদিন বৎসগণ মাতৃদুগ্ধের উপর নির্ভর করিত ততদিন বৎসবতী শ্বেদ দোহন করিত না (১।৬৪।২২)। ‘গাভীকে যেমন নিঃশেষে দোহন করিতে নাই’—এই উপমা নৃপতিবর্গের রাজস্ব-নীতির ব্যাখ্যা করিতে বহুল প্রযুক্ত হইয়াছে। শীর্ণ বলীবর্দকে শ্রমসাধ্য কার্যে নিযুক্ত না করিয়া আহাৰ্যদানে পরিপুষ্ট করা হইত—চেদীরাজ্যের ইহা অত্যন্তম গৌরব ছিল (১।৬৩।১১)। তমসাজ্জর কলিযুগে যে সমস্ত অনাচার চলিবে তন্মধ্যে দেখা বাইবে শ্বেদ ও একবর্ষী বৎস হল্যাকর্ষণ ও তার বহন করিতেছে (৩।১৪২।২৭)। গোজাতির প্রীতি এ প্রকার অল্পকম্পার কারণ এই যে যেমন চতুর্বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ সেইরূপ চতুষ্পদজাতির মধ্যে গোজাতি অগ্রগণ্য (৬।১২৩।৩৪, ১২।৩১।১১)। গো-ব্রাহ্মণের হিতের জন্ত স্বন্দ দেবসেনার অধিনায়কত্বে যুত হইয়াছিলেন (৩।২২৮।২৩, ১২।২১।১৮; বোধায়ন ২।২।৪।১৮)।

পক্ষান্তরে যজ্ঞে বহুল সংখ্যায় বলিদানের নিমিত্ত গাভীই প্রশস্ত (১।৭৪।১৩০)। রাজা যজ্ঞদেবের যজ্ঞশালায় প্রত্যহ দুই সহস্র জীব এবং দুই সহস্র গাভী বধ করিয়া তাহার মাংস বিতরণ করা হইত (৩।২০।৭।৮৯) এবং তাঁহার যজ্ঞের গো-রক্তে চর্মহতী নদীর সৃষ্টি হয় (৭।৬৭।৫; ১২।২৯।১২৩; ১৩।৬৬।৪২-৪৩; কালিদাসের মেঘদূত)। ইহার কারণ এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

“অঘ্নেয়ো মাংসকামশ্চ ইত্যপি ক্ষয়তে শ্রুতিঃ

যজ্ঞেবু পশবো ব্রহ্মণ্ বধ্যন্তে সততম্ দ্বিজৈঃ

সংকৃতাঃ কীল মর্জ্যন্ত তেহপি স্বর্গমবাপ্নু রম্”

৩।২০।১১-১২

“অগ্নি মাংসকামী”—এই শ্রুতি বচন শ্রুত হইয়া থাকে। দ্বিজগণ সর্বদা যজ্ঞার্থে পশুবধ করিয়া থাকেন এবং এই সমস্ত পশু মন্ত্রদ্বারা পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ করে।”

এই নিঃস্বার্থ পশুপ্রোম বস্তপ্রবণ বিধর্মী ঈলিয়ানের ধারণাগোচর হয় নাই। তিনি যজ্ঞ ভাষায় যজ্ঞে পশু বলির বর্ণনা করিয়াছেন—

“ভারতবর্ষে এরিয়ানোই প্রদেশে ভূগর্ভে একটা গহ্বর আছে এবং তন্মধ্যে রহন্ত বিজড়িত স্তম্ভপ্ৰসঙ্গল বিদ্যমান। এখানে ভারতীয়গণ ত্রিঃসহস্রাধিক পশুাদি পশু লইয়া আসে। যেব, ছাগ, শূব, অশ্ব প্রভৃতি আনীত হয়। কেহ যদি কোন অশুভ স্বপ্ন দেখে বা কোন বিভীষিকাসূচক পদ বা দৈববাণী শুনিয়া সন্ত্রস্ত হয় অথবা অমঙ্গলজ্ঞাপক পক্ষী দেখিতে পায় তাহা হইলে সে

খীর জীবনরকার জন্ত তাহার সামর্থ্য অসুযায়ী পশু নিক্ষেপ স্বরূপ এই গহ্বরে নিক্ষেপ করে।” (১৬/১৬)

স্পষ্টই দেখা যায় যে দুইটা প্রতিকূল ধারার সংঘর্ষ চলিতেছিল। গাভীর উপকারিতা অধিগ্জন উপলব্ধি করিত। কিন্তু সাধারণের মধ্যে রসনা তৃপ্তির জন্ত পো-হত্যা অবাদে অসুপ্ত হইত, শাস্ত্রবচন তাহা সংযত করিতে পারে নাই। গাভী চতুষ্পদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জীব বলিয়াই দেবগণকে প্রসন্ন করিবার জন্ত ইহাকে স্বর্গধামে প্রেরণ করা যথেষ্ট যুক্তিসঙ্গত। ভগবান বুদ্ধ যজ্ঞে পশুবধের দৃঢ় প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং অর্থনৈতিক কারণে গো-রক্ষণনীতিয় পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহার সমকালীন ব্রাহ্মণগণ পূর্বপুরুষদিগের ধর্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া গো-বলির গর্হিত প্রথা গ্রহণ করিয়াছে এই বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের মূঢ়তাকে খিকার দিয়াছেন—

“যথা মাতা পিতা ভাতা অঞে বা পি চ ঐতক্য

গাবো নো পরমা মিতা যীসু জীমন্তে ওসথা

অন্নদা বলদা চেতা বন্নদা স্তথদা তথা

এতম অথবসং ঐতাস্য নাসু গাবো হনিংসু তে।”

সুত্নিপাত ২।৭।১০-১৪

“মাতা, পিতা, ভাতা এবং অজ্ঞাত জাতিবর্গের জ্ঞায় গাভী আমাদের পরম মিত্র। গাভী হইতে ঔষধ জাত হইয়া থাকে। গাভী আহাৰ্য্য দান করে, বলদান করে, অন্নের বর্ণ উজ্জল করে, স্তন্য দান করে, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া পুরাকালে ব্রাহ্মণগণ গোহত্যা করিত না।”*

পরবর্তীকালে ব্রাহ্মণদিগের প্রয়োচনায় নৃপতি লক্ষ লক্ষ গাভী দেবসমীপে বলি দিল। ইহার ফলে লোকসমাজে রোগসংক্রমণ ত্রিংশগুণাধিক বৃদ্ধি পাইল।

ভগবান বুদ্ধ যে গাভীর দৈবায়ন সমর্থন করিতেছেন একথা বাতুলেও বলিবে না। ধর্মগ্রন্থ সমূহে স্থানে স্থানে যে গাভীর উপর নিষ্ঠুরতা নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহার পশ্চাতেও বুদ্ধের বাণীর জ্ঞায় গাভীর উপযোগিতা বোধ এবং বাস্তব স্বার্থের প্রভাব ছিল। এই বাস্তব চেতনার ফলে ক্রমশঃ গোবলির পরিবর্তে গোদানের মাহাত্ম্য স্বীকৃত হয় (মহাভারত ১৩।৬৬।৪৪)* অবশ্য রামায়ণ মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে গাভীকে পদদ্বারা স্পর্শ করা পাপ (রাঃ ২।৭৫।৩১ মঃ ৭।৭৩।৩০ ; ৩।৯৩।১১৭, ১২৬।২৮-২৯)। কিন্তু ইহাতে দৈবীকরণের

* অবশ্য ব্রাহ্মণগণ কোনকালেই গো-বলির বিবোধী ছিল না। এই অসত্যবাক্য প্রচারবাণীকে শক্তিদান করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে।

৭ অনুশানন পর্বের ত্রয়োদশ অধ্যায়ব্যাপী গোপ্রশস্তি মূল-মহাভারতের অন্তর্গত বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ ক্রমশঃ যে সময় গো-বলির প্রথা বন্ধ হইয়া যাইতেছিল সে সময় এই অংশ প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবে। কারণ এই পর্বের পরবর্তী অধ্যায়ে গোমাংসে পিতৃপুরুষের তর্পণ করিবার বিধান দেওয়া হইয়াছে (৮।৭)

কোন প্রয়াস নাই। ভারতীয় বিদ্যার্থী যেমন তাহার পুস্তকে পাদম্পর্শ করে না, যান্ত্রিক তাহার যন্ত্রে পদক্ষেপ করে না, মুদ্রা বা স্বর্ণরৌপ্য অর্থচারীর নমস্যা, ইহাও সেই মনোবৃত্তির লক্ষণ। প্রাচীন মিশরবাসী যেমন হোরাস, সেৎ, উপুয়াৎ, আনুবিস, সোবেক, ষ্ট্র প্রভৃতি জীবাকৃতি জাতিচিহ্ন দেবজ্ঞানে পূজা করিত, গাভী আর্ষদের তরুণ জন্তুদেবতা ছিল না। এ বিষয়ে মিশরীয়দের 'এপিস্' ও 'নেভিস্' ঋষভার্চনার সহিত পরবর্তী হিন্দুদের গো-ভক্তির কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। মিশরে এই দুই ঋষভ 'টা' ও 'রা' নামক দুই দেবতার প্রতিভূরূপে বংশানুক্রমে অলৌকিক সম্মান পাইত এবং 'সাইট্' যুগে জাতীয় অধঃপতনের সময় তাহারা স্বয়ং দেবতা বলিয়া গণ্য ও পূজিত হইল।^১ হিন্দুরাও প্রাচীন আর্ষধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া বৃষকে মহেশ্বরের বাহনজ্ঞানে মন্দিরে প্রতিষ্ঠা ও অব্চন্দনে ভূষিত করিল; ক্রমশঃ মাহুঘের বগুত্বপ্রাপ্তি ও বগুের দৈবত্বপ্রাপ্তিতে সনাতন ধর্মের রূপান্তর ঘটিল।

গাভীতে পুণ্যত্ব আরোপের দ্বারা জাতকের একটি ক্ষুদ্র আলোচ্যে কথঞ্চিৎ প্রকাশ পাইয়াছে। একদা কোনও গ্রামভোজকের একটি স্তলক্ষণ স্বৈতকায় ঋষভ (সর্বসেতো মঙ্গল উসভো) সর্পাঘাতে মৃত্যুলাভ করে। গ্রামবাসিগণ "সকলে একত্র হইয়া রোদন করিতে করিতে তথায় উপনীত হইল এবং ঋষভটীকে গন্ধ মালাদি দ্বারা পূজন করিয়া" ভূগর্ভে প্রোথিত করিল।"

"সকলে একতো ব আগস্তা কন্দিভা তং গন্ধমালাদিহি পূজেত্বা আবাটে লিখনিভা..." (৪।৩২৬)

কিন্তু এপ্রকার সম্মান অথ অথবা হস্তীরও অপ্রাপ্য ছিল না। জাতকে 'মঙ্গল উসভ' অপেক্ষা 'মঙ্গলহথি'র মহিমা অধিক কীর্তিত হইয়াছে এবং ইহার কল্যাণে দারুণ অনাবৃষ্টির মধ্যে ধারা সঞ্চার হয় (১।৩২০।৬।৫৮৭)। 'হথিমঙ্গল' রাজ-রাজন্যদের একটি প্রচলিত উৎসব ছিল। এক রাজ্য তাহার হস্তীকে ইত্যাকারে পূজা করিত। ঐ পশুর আবাস স্তম্ভস্থ হস্তিকায় লেপিত হইত, চতুর্দিক বিচিত্র বস্ত্রপটে সজ্জিত হইত, স্তম্ভাসিত তৈলে দীপ প্রজ্জ্বলিত হইত, একটি পাত্রে গন্ধধূপ রক্ষিত হইত, মলমঞ্চে একটি স্তব্ধাধার স্থাপিত হইত। ঐ পশু যেখানে বিরাজ করিত তথায় একটি বহুবর্ণ গালিচা বিস্তৃত ছিল এবং ত্রাহাকে রুচিকর রাজভোজ্য আহার করিতে দেওয়া হইত (জাতক ৩।৫৮৪; ৪।২২ দ্রষ্টব্য)। সম্রাট চুয়োধন স্নেহরাজ শাষের এক হস্তীকে সম্মান ও পূজা করিতেন (মহা: ৯২০।৩)। জাতকের গল্পে একটি অশ্বকেও অমরূপভাবে পূজিত হইতে দেখা যায় (২।২৯১)। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে যুদ্ধাশ্বগুলিকে স্নান করাইয়া মালাদান করা হইত (মহা: ৭।১৩২।৫৬)। রাজ-অশ্বকে

^১ Breasted—History of Egypt.

^২ 'পূজন' শব্দ 'সন্মান' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। আধুনিক দেবপূজাবোধক সর্গর্গ অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ সীমাবদ্ধ ছিল না।

মন্ত্রঃপূত জলে অতিবিক্ত করা হইত (জাতক, ২।২৮৭)। অৰ্ধশাস্ত্রে হস্তী ও অশ্বপূজার নিয়মবিধ ব্যবস্থা আছে—

“তিশ্রো নীরজনঃ কার্ষাশ্চাতুর্মাশ্বতু-সন্ধিষু

ভূতানাং কৃষ্ণসন্ধীজ্যাঃ সেনাশ্চ শুক্লসন্ধিষু” ২।৩২

“চাতুর্মাশ্বে এবং ঋতুসন্ধিতে তিনবার অগ্নিবিলাস করিয়া আরতি করিতে হইবে এবং সেনাধ্যক্ষগণ অমাবস্যা ও পূর্ণিমা যোগে গজযুগের কল্যাণ কামনায় ভূতদিগকে পরিতুষ্ট করিবেন।”

“দ্বিরহঃ স্নানমস্থানাং গন্ধমালাং চ দাপয়েৎ

কৃষ্ণসন্ধিষু ভূতেজ্যাঃ শুক্লেষু স্বস্তি বাচনম্”

নীরজনামাশ্বযুজে কারয়েন্নবমেহহনি

যাত্রাদাববসানে বা ব্যাধৌ বা শাস্তিকে রতঃ” ২।৩০

“অশ্বকে দিবসে দুইবার অবগাহন করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা ভূষিত করিতে হইবে। অমাবস্যায় ভূততুষ্ট ও পূর্ণিমায় স্বস্ত্যয়ণ বিধেয়। আশ্বযুজ কালে প্রতি নবম দিবসে, যাত্রার প্রারম্ভে ও অবসানে এবং ব্যাধি সমাগমে অশ্বের কল্যাণ কামনায় অগ্নিবিলাস করিয়া আরতি করিতে হইবে।”

এই সমস্ত নির্বোধ আচার অনুষ্ঠান দুইযোনী বিভাডন করিবার জন্য অনুষ্ঠিত হইত বটে কিন্তু ইহার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য ছিল রাষ্ট্রের মঙ্গলাচরণ, সর্ববিধ সঙ্কট হইতে সাময়িক উপকরণগুলির রক্ষণাবেক্ষণ,—পরন্তু বিমুক্ত মানবের কুসংস্কার ও ভীতি প্রণোদিত পশুবন্দনা নহে। যুদ্ধ ও যুগায় যেমন গজবাজি অপরিহার্য ছিল, শাস্ত্র ও দুষ্কের জন্য তজ্রপ বৃষ ও ধেনু ভিন্ন গতান্তর ছিল না। হস্তীর দন্ত, গাভীর দুগ্ধ, মেঘের লোম সমভাবে অদূরদর্শী স্বামীর লুক্কাতা হইতে রক্ষা করিবার প্রয়াস অৰ্ধশাস্ত্রে বিদ্যমান। প্রাচীন ভারতে যে পশু-বিদ্যা ও পশু-চিকিৎসার নিয়মিত চর্চা ছিল তাহা অৰ্ধশাস্ত্র, ঈলিয়াদের গ্রন্থ এবং অশোকের শাসনলিপি ভিন্ন আরও বহু স্থানে জানিতে পারা যায়; এবং ঐক্যবিক শ্রম ও পশুজাত প্রবোয় মূল্য সম্বন্ধে ভারতীয়দের জ্ঞান কিরূপ জাগ্রত ছিল ইহাও তাহার অন্ততম প্রমাণ। প্রাচীন ভারতে পশুরক্ষণ প্রচেষ্টার পশ্চাদপটে ধর্ম ও অর্থ-বুদ্ধির বৈত প্রভাব ছিল,—অহিংসা ও রক্ষণনীতি (protection) গবাদি পশুর বিনাশ শাসন করিয়া আসিয়াছে। অজ্ঞাত আদিম মানবগোষ্ঠীর মধ্যে যেমন গোত্রপ্রতীক পশুমূর্তি (tribal totem) পরে ভক্তিবস্তু (fetish) বা অধিষ্ঠাত্রী পুরদেবতায় পরিণত হইয়াছিল এবং ঐ ঐ দেবকল্পী যাবতীয় জীব ধর্মভয়ে অবধ্য বিবেচিত হইত, ভারতীয় আৰ্যজাতির মধ্যে সেরূপ ধর্মাক্ততা দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহাদের পূজাপদ্ধতি (rituals) প্রাক্তন কাল হইতে জড়াস্ত্রবাদের (animism) উদ্দেশ্যে উঠিয়া ইজ্র, মরুৎ, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য ইত্যাদি নৈসর্গিক শক্তির উপাসনায় সন্নিবদ্ধ হইয়াছিল।

ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যকার ভট্টভাস্কর

ত্রিবিরজাকান্ত যোষ, বি. এ.

ভেদাভেদবাদের প্রচারক বৈদান্তিক ভাস্করাচার্যকে ভোজরাজ ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি প্রদান করেন।

“শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী

ত্রিবিক্রমোহভূং তনয়োহস্ত জাতঃ।

যো ভোজরাজেন কৃতাভিধানো

বিজ্ঞাপতির্ভাস্করভট্টনামা ॥”

মহারাষ্ট্রদেশে নাসিকের নিকট একস্থানে প্রাপ্ত একখানি তাম্রফলকে^১ এই শ্লোকটি এবং তৎপরবর্তী আরও সাতটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এই শ্লোকগুলির সার এই যে, কবি চক্রবর্তী ত্রিবিক্রমের পুত্র ভাস্করভট্টকে ভোজরাজ ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। এই ভাস্করভট্ট ‘সিদ্ধান্ত শিরোমণি’ প্রণেতা জ্যোতিষী ভাস্করাচার্যের ঊর্ধ্বতন ষষ্ঠ পুরুষ।

সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক উদয়নার্থ স্বরচিত ‘শ্রায় কুসুমাজ্জলি’ নামক গ্রন্থে ভট্টভাস্করের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বৰ্ধমান উপাধ্যায় এই শ্রায় গ্রন্থের যে টীকা লিখিয়াছেন তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, এই উভয় ভাস্করের মধ্যে ছয় পুরুষ ব্যবধান। ঐতিহ্যশা বাচস্পতি মিশ্র বেদান্তভাষ্যের টীকা ভাষ্যমতীতে বৈদান্তিক ভাস্করাচার্যের মত খণ্ডন করিয়াছেন।

ইতিহাসে দুইজন ভোজরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়,—(১) পাঞ্চালরাজ মিহির ভোজ (রাজত্বকাল ৮৪০—৮৯০ খ্রীঃ অব্দ) এবং (২) মালবের অধিপতি ধারানগরীর ভোজরাজ (রাজত্বকাল ৯৯৬—১০৫১ খ্রীঃ অব্দ)। ‘বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী বলেন, ‘মিহির ভোজ বৈদান্তিক ভাস্করকে বিজ্ঞাপতির জ্ঞা উপাধিতে ভূষিত করেন।’ সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌমিক বলেন, “বৈদান্তিক ভাস্করাচার্য ব্রহ্মসূত্রের ব্রহ্মপদ ব্যাখ্যা করেন। খ্রীঃ নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি ভোজরাজ মিহিরের সময়ে “বিজ্ঞাপতি” উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বাচস্পতি মিশ্র এবং উদয়নাচার্যের পূর্ববর্তী।”

জ্যোতিষী ভাস্করাচার্য স্বীয় ‘সিদ্ধান্ত শিরোমণি’ গ্রন্থে নিজের জন্ম শক ১০৩৬ বলিয়া লিখিয়াছেন। ১০৩৬ শক = ১১১৪ খ্রীঃ অব্দ। ১১৫০ খ্রীঃ অব্দে তাঁহার ‘সিদ্ধান্ত শিরোমণি’ গ্রন্থ রচিত হয়। গড়পড়তা প্রতি পুরুষে ২৫ বৎসর করিয়া ধরিলে ৬ পুরুষে ১৫০ বৎসর হয়।

তাহা হইলে দেখা যায় যে, আনুমানিক (১১১৪—১৫০) ২৬৪ খ্রীঃ অব্দে অর্থাৎ দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভট্টভাস্করের জন্ম হইয়াছিল। একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাঁহার বিদ্যাবত্তার খ্যাতি বিস্তৃত হওয়া সম্ভবপর। তাহা হইলে, মালবের অধিপতি ভোজরাজ তাঁহাকে উপাধিষিদ্ধিত করিয়াছিলেন, এই প্রকার অনুমান অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু, ইহা অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ হইবে উদয়নাচার্য এবং বাচস্পতি মিশ্রের জীবিতকালের প্রমাণ দ্বারা ভাস্করাচার্যের সময় নিরূপণ করা। উদয়নাচার্য স্বীয় ‘লক্ষণাবলী’ গ্রন্থে একটি শ্লোকে লিখিয়াছেন যে, ৯০৬ শকে গ্রন্থখানি রচিত হয়। সুতরাং তিনি ৯০৬ শকাব্দে জীবিত ছিলেন ৯০৬ শক = ৯৮৪ খ্রীঃ অং। উদয়নাচার্য অপেক্ষা বাচস্পতি মিশ্র অনেক প্রাচীন ছিলেন। ‘বেদান্ত দর্শনের ইতিহাসে’ স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী বলেন যে, ‘লক্ষণাবলী’ বিরচিত হইবার ১৪২ বৎসর পূর্বে বাচস্পতি “জায়ন্তী নিবন্ধ” বিরচন করেন। সুতরাং (৯০৬-১৪২) অর্থাৎ ৭৬৪ শকাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, অর্থাৎ ৮৪১ কি ৮৪২ খ্রীঃ অব্দে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থের প্রণয়ন কাল বাচস্পতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—“বৃহৎসম্বৎসরে” বম্ব—অঙ্ক—বম্ব = ৮৯৮। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌমিক মহাশয় ‘সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“বৃহৎসম্বৎসর এই অঙ্ক সংবৎ কি শকাব্দ তাহা বাচস্পতি উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু ‘বৎসপ’ শব্দ দ্বারা সংবৎ গ্রহণ করিবার রীতি আছে। বিশেষতঃ বাচস্পতি উদয়নাচার্যের সমসাময়িক নহেন, পরন্তু অনেক প্রাচীন। ... উদয়ন ৯০৬ শকে ‘লক্ষণাবলী’ রচনা করেন। ... ৯০৬ শক = ৯৮৪ খ্রীঃ অং। এরূপ অবস্থায় বাচস্পতিকে ৮৯৮ সংবতে স্থাপন করাই যুক্তিসঙ্গত। ৮৯৮ সংবৎ = ৮৪১ খ্রীঃ অং। উল্লিখিত যুক্তি অনুসারে বাচস্পতি মিশ্র নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান ছিলেন ইহা অবধারণ করা যায়।”

মিহির ভোজের রাজত্বকাল ৮৪০-৮৯০ খ্রীঃ অং। ইহা অনুমান করা অসংগত নহে যে, মিহির ভোজের রাজত্বের প্রারম্ভে ভাস্করাচার্যের বুদ্ধাবস্থা এবং বাচস্পতি মিশ্রের যৌবন।

শঙ্কর ও ভাস্কর সমসাময়িক বলিয়া মাধবাচার্য-কৃত ‘শঙ্কর বিজয়’ নামক গ্রন্থে দেখা যায়, ভাস্কর নামে অনেক পণ্ডিত ছিলেন। ইনি কোন্ ভাস্কর বলা কঠিন। তবে যদি শঙ্করাচার্যের কাল ম্যাক্সমুলার সাহেবের মতানুযায়ী ৭৮৮-৮২০ খ্রীঃ অং বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে উভয়ে সমসাময়িক ছিলেন বলা যাইতে পারে। কিন্তু পণ্ডিতগণ শঙ্করের কাল ৬৮৬—৭২০ খ্রীঃ অং গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হয়বদন রাও সম্পাদিত শ্রীকরভাষ্যের ভূমিকায় বৈদান্তিক ভাস্করাচার্যের কালনিরূপণ সঙ্ক্ষেপে তিনি আলোচনা করিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় তাঁহার মতে ভাস্করের সময় একাদশ খ্রীষ্টশতক। কিন্তু, ইহা যুক্তিষিদ্ধ নহে। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী বলেন অষ্টম শতাব্দী।

এই সকল আলোচনার ফলে ভাস্করাচার্যের কাল খ্রীঃ অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে নবম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বলা যাইতে পারে। তাম্রফলকে লিখিত ভট্টভাস্কর সঙ্ক্ষেপে আরও অনুসন্ধান প্রয়োজন।

ব্রহ্মজ্ঞান্যাকার ভাস্করভট্ট বিজ্ঞাপতির নামের পূর্বে ‘ত্রিদণ্ডীমঠভাস্কর’ উপাধি যুক্ত থাকায় তিনি ত্রিদণ্ডী সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী বলিয়া নিঃসন্দেহে প্রমাণ হয়। নিষার্ক সম্প্রদায়ের কাহারও কাহারও মতে ভট্টভাস্কর নিষার্কীয় বৈষ্ণব ছিলেন। এখন পর্যন্ত নিষার্ক সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে এমন বিশেষ কোন স্মৃতি প্রমাণ উপস্থিত করা যাইতে পারে নাই। বাহ্যতে নিঃসন্দেহে প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, বৈদান্তিক ভট্টভাস্কর নিষার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব ছিলেন।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাস্কর ভট্টভাস্কর এই বৈদান্তিক ভট্টভাস্কর হইতে পৃথক ব্যক্তি। পূর্বোক্ত ভট্টভাস্কর ত্রিকাণ্ডমণ্ডন ভট্টভাস্কর নামেও পরিচিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত হরবদন রাও বলেন ইনি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন।

একটা কথা আমাদের বিশেষভাবে স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, ঐতিহাসিকযুক্তি স্মৃতি ভিত্তির উপর স্থাপিত না হইলে সাম্প্রদায়িক বিশ্বাসকে কেবল অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া সহজে উড়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে না। এইস্থলে এই কথা লেখার উদ্দেশ্য এই যে, কেহ কেহ ভাস্করাচার্য ও নিষার্কচার্যকে পৃথক ব্যক্তি না বলিয়া, একার্থবোধক বলিয়া থাকেন, এবং বলেন যে, ভাস্করাচার্যই পরে নিষার্কচার্য নামে পরিচিত হন। এইস্থলে মাত্র তিনটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি ;

(১) বেদান্তদর্শনের ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম সংস্করণ, স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী-বিরচিত—এই গ্রন্থের ৩৭৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, “নিষার্ক বা নিষাদিত্যের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য ছিল।”

(২) উক্ত গ্রন্থের ৩৭৬ পৃষ্ঠায় আছে,—‘আমাদের মনে হয় বৈদান্তিক ভট্টভাস্করের মতবাদে নিষার্ক প্রভাবিত হইয়াছিলেন। মতসাদৃশ্যের জ্ঞাত নামসাদৃশ্য অসম্ভব নহে। বোধ হয়, ভেদান্তেদবাদী ভাস্করাচার্যের মতে প্রভাবিত হইয়া, নিষার্ক ‘বেদান্তপরিজ্ঞাত সৌরভ’ প্রণয়ন করেন। ভেদান্তেদবাদী ভাস্করাচার্যের কাল অষ্টম শতাব্দী। নিষার্ক ভাস্করের পরবর্তী। তাই আমরা নিষার্কের কাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করিলাম।’

(৩) শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী ভট্টাচার্য এম, এ, প্রণীত ‘ত্রিনিষার্কচার্য ও তাঁহার ধর্মমত’ নামক পুস্তকের ৪৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে,—“৬অক্ষয় কুমার দত্ত তাঁহার ‘ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়’ নামক গ্রন্থে নিষাদিত্যের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ কেহ নিষার্কচার্য ও ভাস্করাচার্যকে পৃথক পৃথক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু প্রমাণ ধারণার কোন সঙ্গত কারণ নাই। ভাস্করাচার্যের ভেদান্তেদবাদ এবং নিষার্কের বৈশ্বাত্মবৈশ্ববাদ একই। নিষাদিত্য ও ভাস্করাচার্যের নামের পশ্চাতে কিম্বদন্তী একই।”

প্রকৃতপক্ষে, এই স্থলে জনৈক নিরপেক্ষ লেখকের উক্তি (১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা, ‘ভারতবর্ষ’ মাসিকপত্রে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের লিখিত “বৈষ্ণবমত বিবেক” নামক প্রবন্ধ) উদ্ধৃত করার বিশেষ প্রয়োজন বোধ করিতেছি :—“এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকসম্মত ব্যক্তিগণের মতে ত্রিদণ্ডীভাস্করাচার্যই

ভেদাভেদবাদের সর্বপ্রথম প্রবর্তক। ভাস্করাচার্য ও নিম্বার্কাচার্য একার্থবোধক, অতএব শ্রীনিম্বার্কারের স্বতন্ত্র কোন অস্তিত্ব ছিল না। বৈদান্তিক ভাস্করাচার্যই পরবর্তীকালে সম্প্রদায় কর্তৃক নিম্বার্কনামে অভিহিত হইয়াছেন এবং তজ্জন্মই ঐ ভাস্করসম্প্রদায়ই পরবর্তীকালে নিম্বার্কসম্প্রদায় নামে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছেন। এই মত এত অসার, অনৈতিহাসিক ও অমূলক যে, ইহার আলোচনা করাও অনাবশ্যক মনে করি। একটি সুপ্রতিষ্ঠিত সুপ্রাচীন সম্প্রদায়কে ধাহারা এইরূপ ভাবে একেবারে উড়াইয়া দিতে চাছেন, আমরা তাঁহাদের বুদ্ধির কোনও রূপে প্রশংসা করিতে পারি না। ভগবান নিম্বার্কদেব ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং তিনি নিজে আবির্ভূত হইয়া জীবের প্রতি করুণাপরবশ হইয়া যে সম্প্রদায় প্রবর্তন করিয়া “বেদান্ত পারিজাত সৌরভ” নামক বেদান্তভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। তবে প্রাচীনকালে বর্তমান কালের বৈষয়িক-জ্ঞানপ্রধান ইতিহাস লিপিবদ্ধ করার প্রথা না থাকায় শ্রীল নিম্বার্কদেবের জীবনকথ; বিস্তৃতভাবে জানিতে পারা যায় না, একথা সত্য; কিন্তু সুপ্রাচীন মহাজ্ঞানগণের বা অবতারকল্প মহাপুরুষের বৈষয়িক-জ্ঞান-প্রধান ইতিহাস রক্ষা করা হয়ত তখনকার স্বাধীন উন্নত জাতির পক্ষে প্রয়োজনীয় মনে হয় নাই। একথাও অসম্ভব নহে যে, নানাপ্রকার রাষ্ট্রবিপ্লব ও বিধর্মীর অত্যাচারে বহু ধর্মগ্রন্থ ও ইতিহাসগ্রন্থ ভারতবর্ষ হইতে চিরকালের জন্ত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।”

ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা কবি ৮নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত “ব্রজ পরিক্রমা” নামক সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রন্থ ১৩১২ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত এবং ৮নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেই ভূমিকাষ সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক “ব্রজের পুরাবৃত্ত” লিখিত হইয়াছে। ইহাতে তিনি বলেন, “মথুরামণ্ডলে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের অনেক কীর্তি ও শাস্ত্রগ্রন্থ ছিল,—অরবিন্দজ্যেবের দৌরাত্ম্যে সে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে।”

কান্দীর চৌখাষা সংস্কৃত গ্রন্থপ্রকাশ কার্যালয় হইতে ভাস্করাচার্যের ব্রহ্ম সূত্রভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে। ১৮৪৬ শকাব্দায় বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত একখানা হাতের লেখা প্রাচীন পুঁথি হইতে এবং দেবনাগর হস্তাক্ষরে লিখিত অত্র একখানা পুঁথির সহিত পাঠ মিলাইয়া এই ভাষ্যখানা প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থারম্ভে ভাস্করাচার্য কেবল বাদরায়ণ ঋষিকে প্রণাম করিয়াছেন ;—

“জন্মবন্ধবিনিবৃত্তি কারণম্ ব্রহ্মসূত্রমিদমুদ্বভৌ যতঃ।

শ্রোতৃচিন্তকমলৈকভাস্করম্ বাদরায়ণঋষিং নমামি তম্ ॥”

পরবর্তী শ্লোকটি উল্লেখযোগ্য,—

“সূত্রোতিপ্রায়সংবৃত্ত্যা স্বাভিপ্রায়প্রকাশনাং।

ব্যাখ্যাভং যৈরিদং শাস্ত্রং ব্যাখ্যেয়ং তন্নিবৃত্তয়ে ॥”

শঙ্করাচার্যের পর ভাস্করাচার্যের আবির্ভাব। এই শ্লোকটিতে শঙ্করভাষ্যের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত অসংগত নহে।

ঋষি

ত্রীক্ষিতীশচন্দ্র পাল, পুরাণরত্ন, এম-এ.

শিবের তাণ্ডব আরম্ভ হইয়াছে। মনে হয় জগতের পুনরায় ব্যবস্থার প্রয়োজন। সেই ব্যবস্থার নিয়ন্তা হইবেন কে? ঋষি দ্রষ্টা। দ্রষ্টাত সবই ঋষি—সত্যদ্রষ্টা, জ্ঞান ও সংসারে পারদর্শী। তাই ‘নাট্যশাস্ত্র’ প্রণেতা ভরত মুনি লিখিয়াছেন—“জ্ঞান সংসারয়োঃ পারগন্তা” সেই দ্রষ্টার দৃষ্টি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয় না, দেশ বিভাগে বিভক্ত হয় না, ব্যক্তিবিশেষে নানারকম হয় না। তাহা গঙ্গা-প্রবাহের মত অচ্ছেদ্য। স্থান কাল পাত্র বিশেষের বুদ্ধি বা দৃষ্টি এই দৃষ্টিতে স্ত্রে মণিগণের মত গ্রথিত। সেই ঋষি বেদ। যাস্কাচার্য তাঁহার ‘নিরুক্ত’ গ্রন্থে বেদকে ঋষি বলিয়াছেন। ‘মেদিনীকোষ’ বোধ হয় যাস্কাচার্যের মতই গ্রহণ করিয়াছেন, তাই ঋষিশব্দের পর্যায়ে লিখিয়াছেন—“বেদঃ”। এখন প্রশ্ন হইতে পারে ঋষি না বলিয়া বেদ বলিলেই ত সব হাজামা মিটিয়া যায়, ঋষির অর্থ বেদ দেখাইতে গিয়া এত কারসাজি কেন? প্রয়োজন আছে। ‘বিদ্’ ধাতু ‘অন্’ প্রত্যয় করিয়া বেদ শব্দ নিষ্পন্ন। অন্ প্রত্যয় ভাববাচ্যে হইয়াছে। তাহাতে দ্রষ্টৃ বা দৃষ্টক্রিয়ার কতৃ বা বোঝায় না। আমরা নিয়ন্তাকে দ্রষ্টা বলিতে চাই। সুতরাং ‘ঋষী গতো’—পাণিনির এই অনুশাসন, মানিয়া কতৃবাচ্যে ইক্ করিয়া ঋষি শব্দ নিষ্পন্ন করা হইয়াছে।

সেই ঋষির উপদেশ অনেকস্থলে আমরা আখ্যায়িকারূপে পাই। সহজে বুঝিবার জ্ঞান আখ্যায়িকার অবতারণা। আখ্যায়িকা নিজে অর্থবাদ বলিয়া মিথ্যা হউক তাহাতে আপত্তি নাই, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য অব্যাহত সত্য। তাই মীমাংসকরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—অর্থবাদের স্বতঃ প্রামাণ্য নাই কিন্তু যখন বিধিবাক্যের সঙ্গে এবাক্যতা হয় তখন তাহার প্রামাণ্য আছে। এরূপ একখানা আখ্যায়িকার অবতারণা করা হইয়াছে বৃহদারণ্যকোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে। তাহারই উদ্দেশ্য আজ আমরা আলোচনা করিব। এই যথার্থ দৃষ্টি যুগসন্ধায় জগদব্যবস্থার ভিত্তি দেখাইবে।

দেবতা, মানুষ ও অমর তিনই প্রজাপতির সন্তান; তাঁহারা প্রজাপতির গৃহে ব্রহ্মচারিরূপে বাস করিতেছিলেন। ব্রহ্মচর্য সমাপন করিয়া দেবতারা প্রজাপতিকে বলিলেন—আমাদিগকে উপদেশ দিন। প্রজাপতি একটা মাত্র অক্ষর উচ্চারণ করিলেন “দ”। প্রজাপতির সন্দেহ হইল এই দকারের অর্থ দেবতারা বুঝিয়াছেন কিনা, তাই জিজ্ঞাসা করিলেন—“ব্যজ্ঞাসিষ্ঠাত ইতি”—বুঝিয়াছ কি? দেবতারা বলিলেন ‘আজ্ঞে হাঁ বুঝিয়াছি,’ ‘দাম্যত’ ‘আমাদিগকে সংযমী হইতে উপদেশ দিয়াছেন’। প্রজাপতি বলিলেন—“হাঁ ঠিক বুঝিয়াছ।” তাহার পর মানুষ শিষ্য। তাহাদিগকেও সেই ‘দ’ উপদেশ দিয়া প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন—বুঝিয়াছ? মানুষগণ বলিলেন “দত্ত”—‘দানশীল হইতে বলিয়াছেন’।

প্রজাপতি বলিলেন ‘ঠিক’। আবার যখন অম্বরগণ উপদেশ প্রার্থনা করিলেন, প্রজাপতি সেই পুরাতন অক্ষরটী বলিলেন—‘দ’ এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে অম্বরগণ বলিলেন—আজ্ঞে দকারের অর্থ ‘দয়ধ্বম্’—‘দয়া করিতে শিখা’। প্রজাপতি পুত্রতুল্য তিনটী শিষ্যেরই নিকট একটী মাত্র অক্ষর ‘দ’ উচ্চারণ করিলেন? আর কেনই বা তিনজন তিন রকম অর্থ করিলেন। আর কিভাবে প্রজাপতি তিনজনকেই ‘ঠিক বুঝিয়াছ,’ এই কথা বলিতে পারেন। ভাষ্যকার তাহার মীমাংসা করিয়াছেন—

‘অত্রৈক আত্ঃ অদাস্ত্বাদাত্বাদয়ালুত্বেঃ অপরাধিত্বমাত্মনো মন্তমানাঃ শঙ্কিতা এব প্রজাপত্যো উব্ঃ। কিংনো বক্ষ্যতীতি। তেষাঞ্চ দকারশ্রবণমাত্রাদেব আত্মশঙ্ক্যাবশেন তদর্থ প্রতিপত্তিরভূৎ।’

অর্থাৎ কেহ কেহ বলেন—দেবতারা যখন প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচারিক্রমে বাস করিতে ছিলেন তখন তাঁহারা নিজ নিজ দোষ—অদাস্ত্ব, অদাত্ব, অদয়ালুত্ব বিষয়ে সচেতন ছিলেন। এবং প্রজাপতি কি বলিবেন এভাবে তাঁহাদের মনে সর্বদা জাগরুক ছিল। সুতরাং তাঁহারা প্রজাপতির মুখ হইতে দকার শুনিবামাত্র আপন আপন শঙ্কা অনুসারে দকারের অর্থ গ্রহণ করিলেন। উত্তরটী বাস্তবিকই মনোবিজ্ঞান-অনুযায়ী হইয়াছে যদিও ভাষ্যকার বলিয়াছেন—কেহ কেহ বলেন ইত্যাদি। তবুও এই মত ভাষ্যকারেরও অভিপ্রেত। তাই আনন্দগিরি টীকাতে লিখিয়াছেন—‘পরোক্তং পরিহারম-বঙ্গীকৃত্য’—ইত্যাদি। টীকাকার যথার্থই বলিয়াছেন—কারণ ছানোগ্যোপনিষদে ইজ্ঞ-বিরোচন সংবাদেও ভাষ্যকার তাহাই সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন যে, চিত্তগত গুণদোষের জ্ঞানই এক শব্দ ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়। “স্বচিত্ত গুণদোষ বংশাদেব হি শব্দাবধারণং তুল্যেহপি শ্রবণে খ্যাপিতম্। দাম্যত-দন্ত-দয়ধ্বম্ ইতিদকারমাত্রশ্রবণাৎ শ্রুতাস্তরে”। অবশ্য গো শব্দের অর্থ যাহারা গলকঙ্কলযুক্ত একটী চতুষ্পদ জন্তু বলিয়া জানেন, তাঁহারা গো বলিলে সেই জন্তুটিকেই বুঝিবেন। এই বুদ্ধি শব্দের শক্তি বা অতিধা হইতেই হয়। এইরূপে শব্দের সঙ্গে শব্দের অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা নিত্য বলিয়া মীমাংসা দার্শনিকরা স্থির করিয়াছেন। কিন্তু যাহারা শব্দের অতিধামূলক অর্থ জানেন না তাঁহাদের পক্ষে একটী শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ গ্রহণ করা খুবই স্বাভাবিক, ইহাতে বুদ্ধির বিচित्रতা প্রমাণিত হয়। দেবতাদেরও তাই ঘটিয়াছে। লক্ষ্য করিবেন, এখানে ঋষি প্রজাপতির মুখ দিয়া তিনটী উপদেশ দিয়াছেন—দেবতার জ্ঞান ‘সংযম’, মানুষের জ্ঞান ‘দান’, অম্বরের জ্ঞান ‘দয়া’। এই অনুশাসন পৃথক পৃথক ব্যক্তির জ্ঞান হইলেও মানুষের পক্ষে তিনটীই পালনীয়। কারণ তিনটী উপদেশই জগতের হিতসাধন করিবে। হিতজ্ঞ পিতা প্রজাপতি পুত্রের হিতের জ্ঞানই এই উপদেশ দিয়াছেন। তাই ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—

‘প্রজাপতেঃ পুত্রা দেবাদয়স্বয়ঃ, পুত্রেভ্যশ্চ হিতমেব পিত্রোপদেষ্টব্যম্। প্রজাপতিশ্চ

হিতজ্ঞো নাত্তৰোপদিশতি ; তস্মাৎ পুত্ৰামুশাসনং প্ৰজাপতেঃ পৰমমেতৎ হিতম্ । অতো
মহুৰ্য্যেৱেব এতৎ ত্ৰয়ং শিক্ষিতব্যম্ ইতি ।’

আৰ যাহাৱা দেবাদিৰ অস্তিত্বে সন্দেহান এবং মাছুষকেই গুণেৰ তাৱতম্যে দেবাস্থৰ
বলিতে চান তাঁহাদেৱ মতে মাছুষই এই তিনিটা উপদেশ আচৰণ কৰিবে—দম-দান-দয়া ।

বহু প্ৰাচীনকাল হইতেই একুপ একদল নিৰ্দ্বেষ দাৰ্শনিক ছিলেন । তাঁহাৱা
কৰ্ম্মমীমাংসক নামে পৰিচিত । তাঁহাদেৱ সিদ্ধান্ত—দেবতাৰ কোন বিগ্ৰহ নাই, দেবতা
মজ্জময়ী । ভাষ্যকাৰ তাঁহাদেৱই মত উদ্ধৃত কৰিয়া বলিয়াছেন—

‘অথবা ন দেবা অমুৱা ধাত্তে কেচন বিদ্যন্তে মহুৰ্য্যোভ্যঃ । মহুৰ্য্যাণামেব অদাস্তা যে
অষ্টৈকন্তমৈশ্চ ঠৈগঃ সম্প্ৰাপ্তে দেবাঃ, লোভপ্ৰধানা মহুৰ্য্যাঃ তথা হিংসাপৰাক্ৰুৱা অমুৱাঃ । তে
এব মহুৰ্য্যা অদাস্তাস্বাদিদোষত্ৰয়মপেক্ষ্য দেবাদিশকভাজো ভবন্তি । ইতরাংশ্চ গুণান্ সত্ত্বৰজ-
স্তমাংসি অপেক্ষ্য । অতো মহুৰ্য্যেৱেব শিক্ষিতব্যমেত্যত্ৰয়মিতি ।’

ইহাৰ অৰ্থ এই—অথবা মাছুষ ছাড়া দেবতা বা অমুৱ বলিয়া কেহ নাই । মাছুষেৰ
মধ্যেই যাহাৱা অদাস্ত কিন্তু অপৰাপৰ গুণেৰ দ্বাৰা ভূষিত তাহাৱাই দেবতা । যাহাৱা
লোভী তাহাৱা মাছুষ, এবং যাহাৱা হিংসাপৰায়ণ নিৰ্দ্বেষ তাহাৱাই অমুৱ । অথবা সত্ত্ব ৰজঃ
ও তমোগুণভেদে মাছুষকেই দেবতা, মাছুষ ও অমুৱ বলা হয় । স্তৱতাং এই উপদেশ
তিনিটা মাছুষেৰই শিক্ষাৰ জন্ত । ইহাতে কেহ আশঙ্কা কৰিবেন না যে শঙ্কৰাচাৰ্য্যও একজন
নিৰ্দ্বেষ দাৰ্শনিক ছিলেন । তিনি এই কৰ্ম্মমীমাংসকদেৱ মত উদ্ধৃত কৰিয়া শুধু দেখাইলেন—
যে এই মতে ও ‘দম, দান, দয়া’ তিনিটাই মাছুষেৰ পক্ষে আচৰণীয় । দেবতাৰ অস্তিত্ব নিৰাস
কৰিতে ভাষ্যকাৰ এই মত উদ্ধৃত কৰেন নাই । তাহা যে তিনি পাবেন না, কাৰণ তিনি
স্বৰ্গই এই নিৰ্দ্বেষ মত ব্ৰহ্মহুত্ৰ বা বেদান্তদৰ্শনেৰ দেবতা অধিকৰণে খণ্ডন কৰিয়াছেন ।
এবং দেবতাৰ বিগ্ৰহবস্তু এমন কি প্ৰত্যক্ষত্বও স্বীকাৰ কৰিয়াছেন । তিনি “ভাবং তু
বাদ্ধৱায়ণোহস্তিহি” এই ব্ৰহ্মভাষ্যে লিখিয়াছেন—“প্ৰত্যক্ষাদিমূলমপি সংভবতি । ভবতি হুস্মাকম-
প্ৰত্যক্ষমপি চিৰন্তনানাং প্ৰত্যক্ষম্ । তথা চ ব্যাসাদয়ো দেবাদিভিঃ প্ৰত্যক্ষং ব্যবহৰন্তীতি
স্বৰ্থতে । বস্তু ক্ৰমাদিদানীং তনানামিৰ পূৰ্বেষামপি নাস্তি দেবাদিভিৰ্ব্যবহৰ্ত্তুং সামৰ্থ্যমিতি স জগদ্
বৈচিত্ৰ্য্যং প্ৰতিবেধঃ ইত্যাদি ।” অৰ্থাৎ দেবাদিৰ অস্তিত্ব প্ৰত্যক্ষমূলকও বটে । হইতে পাৱে
আজ আমৱা দেখিতে পাইতেছি না, কিন্তু প্ৰাচীনদেৱ ইহা প্ৰত্যক্ষীভূত ছিল । যেমন
ব্যাস প্ৰকৃতি দেবাদিৰ সঙ্গ আলাপালোচনা কৰিয়াছিলেন বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্ৰে উক্ত আছে ।
যাহাৱা বলিতে চান আজ যেমন আমৱা দেবাদিকে প্ৰত্যক্ষ কৰিতে পাৱিতেছিলা পূৰ্বেও
তেমন ছিল, তাহা হইলে তাঁহাৱা জগদ্ বৈচিত্ৰ্য্যকে অস্বীকাৰ কৰিতে চান ইত্যাদি ।
আমাৰ ভাষ্যকাৰেৰ “অথবা” এই পক্ষান্তৰ গ্ৰহণেৰ বলে যদি কেহ এই বলিয়া সমাধান
কৰিতে চান যে উপনিষদেৰ ভাষ্য কৰিবাৰ সময় শঙ্কৰাচাৰ্য্য মীমাংসক ছিলেন এবং পৰে
ব্ৰহ্মভাষ্য ৰচনা কালে সেই মত ভ্যাগ কৰিয়াছিলেন, তবে ইহা নিতান্তই হাস্যকৰ ও অসম্ভৱ

যুক্তি হইবে। রাজনীতি ক্ষেত্রেই এত দ্রুত সুবিধাবাদী হওয়া যায়। উপনিষদ্ ও হত্র-ভাষ্যের বেলা তাহা সম্ভব হয় না। কারণ উপনিষদ্ ও হত্রভাষ্যের মত এক হওয়া চাই। বেদান্তহত্র উপনিষদ্-মূলক। “বেদান্তো নাম উপনিষৎ প্রমাণম্”। বাদরায়ণ নিজের কোন বিষয় লইয়া ব্রহ্মহত্র রচনা করেন নাই। উপনিষদেরই সন্নিদ্ধস্থল ‘অধিকরণের বিষয়’ (Subject of the topic) করিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, অনেক আধুনিক সমালোচক আচার্যের উপনিষদ্ ও হত্রভাষ্য সম্বন্ধে এইরূপ বালক-মূলভ উক্তি করিয়া থাকেন।

যাহা হউক, আমরা উপাখ্যানটী শেষ করিয়াছি। ঋষি যে বাণী দিয়াছেন তাহা ‘দৈবী বাক্’। ঋষির বাণী কালবিশেষের জন্ত নয়, দেশবিশেষের জন্ত নয়, লোকবিশেষের জন্ত নয়, তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। ইহাতে স্বার্থগন্ধ নাই বলিয়া ঋষির এই সত্যানুশাসন দাম্যত দত্ত দয়ধর্ম। ইহা অনুসরণ করিলে, জগতে ‘ভারসাঁই’ বা তদনুরূপ কোন সন্ধির অনুসরণ করা হইবে না। ইহাতে বাস্তবিকই বিশ্বশান্তি সাধিত হইবে, জগদব্যবস্থা সম্পন্ন হইবে। আমরা অনেক সময় চক্ষু রুদ্ধ করিয়া সত্যকে অস্বীকার করিতে চাই। যত্ন না করিয়া তাহাকে উপেক্ষা করিতে চাই। কিন্তু সত্যকে তো কখনও অতিক্রম করা যায় না। অতিক্রম করা যায় না বলিয়া ইহাই সত্য, ইহাই ঋষির দৃষ্টি। অদ্বৈত বেদান্তে সত্যের লক্ষণ করা হইয়াছে—‘অবাধিতং সত্যত্বম্’। যাহা কখনও বাধিত হয় না তাহাই সত্য। সত্য বিশ্বস্ত হইতে পারে, উপেক্ষিত হইতে পারে, কিন্তু সত্য নাই এ কথা কেহ ধারণা করিতে পারে না; কারণ বিরোধ (Contradiction) উপস্থিত হয়। তাই ‘পুরবী’তে কবি বলিয়াছেন—

মরে না মরে না কভু সত্য যাহা

শত শতাব্দীর বিশ্বস্তির তলে,

নাহি মরে উপেক্ষায় অপমানে না হয়

অস্থির আঘাতে না টলে।

আমাদের স্মৃতিবিভ্রম হইতে পারে, আমাদের স্বার্থবুদ্ধি, আমাদের দৃষ্টি আচ্ছন্ন করিতে পারে, আমরা সেই কল্যাণময় রূপ দেখিতে না পারি, ভাবিতে না পারি, তাই ঋষি সেই লুপ্ত স্মৃতির পুনরুদ্ধারের জন্ত বলিতেছেন—তোমরা শুনিতেছ না অনুশাসন মেঘধ্বনিতে নিয়তই রণিত হইতেছে—‘দ-দ-দ ইতি। দাম্যত দত্ত দয়ধর্মিতি। মানুষ তুমি অদান্ত, মানুষ তুমি লুক্ক, মানুষ তুমি ক্রুর তাই তোমার শিক্ষা—‘দমং দানং দয়ামিতি’। আজ তুমি তোমার প্রতিবেশীর যথাসর্বস্ব হরণ করিয়াছ, কাল হয়তো তোমারও সব কিছু হৃত হইবে। জগতে যেমন বুদ্ধিবৈচিত্র্য আছে তেমনই বলবৈচিত্র্যও আছে। ইহাতে জগদব্যবস্থা হয় না। সুতরাং সত্যদ্রষ্টা ঋষিই হইবেন জগতের নিয়ন্তা—ইহাতে মানবের কল্যাণ, জগতের কল্যাণ। তাই তাঁহার বাণী চিব রহস্যময়, চির পুরাতন ও চির নূতন।

‘ত্যান্তেন ভূজীধা মা গৃধঃ, কশ্মস্বিদ ধনম্’। ত্যাগের ভিতর যে আনন্দ আছে তাই ভোগ কর পরধনে লোভ করিও না।

মহানির্বাণ তন্ত্র

(পূর্বামুত্ত)

ত্রীসতীশচন্দ্র দেব

বাহু পূজা ও মানস পূজা ভেদে পূজা আবার দুই প্রকার। বাহু পূজা সাধারণতঃ প্রতিমায় বা যন্ত্রে করা হয়। উভয়বিধ পূজাতেই পূর্বোল্লিখিত উপচার ব্যবহৃত হয়। বাহু পূজায় স্থূল উপচার এবং মানস পূজায় এই সকল স্থূল উপচারের বদলে হৃদয়াদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে এবং কোন কোন বৃত্তিকে (Faculty) উপচাররূপে প্রদান করা হয়। যেমন হৃদয়কে আসন স্বরূপ, মনকে পুষ্প স্বরূপ, প্রাণকে ধূপ স্বরূপ ইত্যাদি। মহানির্বাণ তন্ত্রের পঞ্চম উল্লাসের ১৪২ শ্লোক হইতে ১৫২ শ্লোক পর্যন্ত মানস পূজা বর্ণিত হইয়াছে। বাহু পূজায় আবার আসন শুদ্ধি, বিজয়া শোধন (কেবল তান্ত্রিক পূজায়) ভূতশুদ্ধি ও তদঙ্গীভূত প্রাণ প্রতিষ্ঠা, প্রাণায়াম, জ্ঞান, ধ্যান, জপ ও স্তোত্রপাঠ ইত্যাদি করিতে হয়। বাহু পূজায়ও মানস পূজা করা বিধেয় এবং মানস পূজার পর জপ করিয়া তৎপর বাহু পূজা করিতে হয়। (১) আসন শুদ্ধি—ইহা দুই প্রকারে করা হয়। সাধারণতঃ “কলীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসন শুদ্ধি করা হয়। অত্র প্রকার আসন শুদ্ধি—পূজক বা সাধক আসনে বসিয়া ভাবিবেন যে, তিনি গোল পৃথিবীর উপর বসিয়া আছেন এবং পৃথিবী তাহাকে লইয়া সূর্যের চতুর্দিকে ঘুরিতেছেন ও তিনি সূর্যের জ্যোতির মধ্যে ডুবিয়া আছেন। এইরূপ ভাবনা করা কালে মনে মনে নিম্নের মন্ত্র আওড়াইতে হয়। মন্ত্র যথাঃ—

পৃথ্বী ষ্মা ধৃতা লোকাং দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃতা ।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুঙ্ক চাসনম ॥

(২) বিজয়া শোধন—ইহার প্রক্রিয়া মহানির্বাণ তন্ত্রের পঞ্চম উল্লাসে ৮২ শ্লোক হইতে ৮৭ শ্লোকে লিখিত আছে। (৩) ভূতশুদ্ধি ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ইত্যাদি যে সকল ভূতে শরীর গঠিত, সেইগুলিকে বিলোম চিন্তা দ্বারা প্রকৃতিতে মিশাইয়া দেওয়াই ভূতশুদ্ধি। সাধক স্বকীয় ক্রোড়ে হস্তদ্বয় উত্থানভাবে রাখিয়া হং পুং বীজ দ্বারা মূলধার পদ্মস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তিকে পৃথ্বী মণ্ডল হইতে স্বাধিষ্ঠান চক্রে আনয়ন করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও গন্ধতত্ত্বকে জলতত্ত্বে লীন করিবেন। তৎপর রসনার সহিত রসেন্দ্রিয় ও রসতত্ত্বকে অগ্নিতত্ত্বে, পায়ু, চক্ষুরিন্দ্রিয় ও রূপতত্ত্ব সহিত অগ্নিতত্ত্বকে বায়ুতত্ত্বে, উপস্থ, শ্রবণেন্দ্রিয় ও স্পর্শতত্ত্ব সহিত বায়ুতত্ত্বকে আকাশতত্ত্বে, বাক্-শ্রোত্রেন্দ্রিয় ও শব্দতত্ত্বকে অহঙ্কার-তত্ত্বে, অহঙ্কারকে বুদ্ধিতত্ত্বে এবং বুদ্ধিতত্ত্বকে প্রকৃতিতে লয় করিবেন। ইহার পর পাপ দেহকে শোধন, দাহন ও অমৃত বারিধারা আশ্রাণিত করিয়া নিজ দেহকে দেবতাময় ভাবনা করিলেই ভূতশুদ্ধি করা হয়। (মহানির্বাণ তন্ত্রের ৫ম উল্লাসের ৯৩ হইতে ১০৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)।

পাপদেহ নষ্ট করার পর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। তান্ত্রিক পূজায় হৃদয়ে হস্ত স্থাপন পূর্বক “আং হ্রীং ক্রোং হংস সোহহং” এই মন্ত্র পাঠে আপন দেহে দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে

হয় (মহানির্বাণ তন্ত্র ৫ম উঃ, ১০৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। কোন কোন স্থলে তান্ত্রিক পূজায় শুধু একটা মন্ত্র দ্বারা ভূতভুজি করা হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ ধর্ম স্বকৃৎসমুদ্ভূতং জ্ঞানানলসুশোভনম্।

ঐশ্বর্যধিষ্টদলোপেতং পরবৈরাগ্যকর্ণিকম্॥

স্বীয় কৃৎকমলং ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্।

কৃৎস্না তৎ কর্ণিকা সংস্থং প্রদীপকলিকানিতম্॥

জীবাত্মানং হৃদিধ্যাত্বা মূলে সংচিন্ত্য কুণ্ডলীং।।

সুসুম্না বজ্রগাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ॥

এই মন্ত্রের ভূতভুজি করা হইলেও মনে মনে মন্ত্রার্থ চিন্তা করিতে হয়। (৪) প্রাণায়াম—(এই ভূমিকার পরে দ্রষ্টব্য)। (৫) ত্রাস—বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সহ হস্তাঙ্গুলি শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সংলগ্ন করার নাম ত্রাস। শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শক্তিকে কার্যোপযোগী করাই ত্রাসের উদ্দেশ্য। চিত্তভুজি করাও ইহার অন্ততম উদ্দেশ্য। ত্রাস বহু প্রকার, যথা—(১) জীবত্ৰাস (২) মাতৃকাত্রাস (৩) ঋষিত্রাস (৪) বড়দলত্ৰাস (৫) পীঠত্ৰাস ও (৬) ব্যাপকত্ৰাস।

(ক) জীবত্ৰাস—আপন দেহে পূজিতা দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করার নাম জীবত্ৰাস (প্রাণপ্রতিষ্ঠা উপরে দ্রষ্টব্য)।

(খ) মাতৃকাত্রাস দ্বিবিধ—অন্তর মাতৃকাত্রাস ও বাহ্য মাতৃকাত্রাস।

অন্তর মাতৃকাত্রাস—আজ্ঞা চক্রে হইতে মূলাধার চক্রে পর্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন চক্রে বিভিন্ন দলে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পঞ্চাশং মাতৃকা বর্ণ বিস্তৃত করার নাম অন্তর মাতৃকাত্রাস। যথা—
দ্বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞা চক্রে ‘হং নমঃ ক্ষং নমঃ’। ষোড়শদলবিশিষ্ট বিস্তৃত চক্রে অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঈং নমঃ উং নমঃ উং নমঃ ঋং নমঃ ঋং নমঃ ৯ং নমঃ ৯ং নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ঐং নমঃ ঐং নমঃ অং নমঃ অং নমঃ। দ্বাদশ দল বিশিষ্ট অনাহত পদ্মে কং নমঃ ঋং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ। দশ-দলবিশিষ্ট মণিপুর চক্রে ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং নমঃ ফং নমঃ। ষড়দলবিশিষ্ট স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ মং নমঃ যং নমঃ রং নমঃ লং নমঃ। চতুর্দলবিশিষ্ট মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

বাহ্য মাতৃকাত্রাস—অমুস্বার ও বিসর্গযুক্ত স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণগুলি যথাক্রমে নিজ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে বিস্তার করার নাম বাহ্য মাতৃকাত্রাস। এই ত্রাসে প্রথমতঃ মাতৃকা-দেবীর ধ্যান করিতে হয়। মাতৃকাদেবীর মণ্ডকে স্বরবর্ণ ও অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গে ব্যঞ্জনবর্ণগুলি

১ পঞ্চাশং লিপিত্ত্বিভক্ত মুখদোঃ পদ্মধ্য বক্ষঃ স্থলাং।

ভাষ্যোল্লিখিত চক্রে সকলমাসীন ভুক্তস্তলীম্॥

মুদ্রামণ্ডপং হৃদ্যাচ্য কলসং বিভাঞ্চ হস্তাঙ্কুজৈঃ বিভাগাং।

বিশদ্র এভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাজ রে।

ধাকায় নিজ শরীরে এইরূপ ভ্রাস করার বিধি। স্বরবর্ণগুলি যথাক্রমে কপাল, মুখ, দক্ষিণ এবং বাম চক্ষু, দক্ষিণ ও বাম কর্ণ, দক্ষিণ ও বাম নাসিকা, দক্ষিণ ও বাম গণ্ডের উপর; নিম্ন ও উপর ওষ্ঠ, উর্ধ্ব ও নিম্ন দন্ত পংক্তি, মস্তক এবং মুখগহ্বরে প্রয়োগ করিতে হয়। ব্যঞ্জন বর্ণমধ্যে ক হইতে অন্ত্যস্থ ব পর্যন্ত বর্ণগুলি দক্ষিণ ও বাম হাতের মূলে বা গোড়ায় (কাণ্ডের সহিত যে স্থলে সংযুক্ত আছে) ও কহুইয়ের গোড়ায়, কজায় (মণিবন্ধ) আঙ্গুলের অগ্রভাগ, ও অঙ্গুলীমূলে। এইভাবে বাম বাহুতে, দক্ষিণ ও বাম পদে, দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, নাভিদেশে, উদরে, হৃদয়ে, দক্ষিণ ও বাম ঝঞ্জে, ককুদে (উভয় ঝঞ্জের মধ্য প্রদেশ) বিনিয়োগ করিয়া পরে হৃদয় হইতে দক্ষিণ করতল পর্যন্ত ‘শ’, হৃদয় হইতে বাম করতল পর্যন্ত ‘য’, হৃদয় হইতে দক্ষিণ পদ পর্যন্ত ‘স’, হৃদয় হইতে বাম পদ পর্যন্ত ‘হ’, এবং হৃদয় হইতে উদর পর্যন্ত ‘ক’ বিনিয়োগ করিতে হইবে। এই সব বর্ণ প্রয়োগে সর্বাগ্রে ‘ওঁ’ এবং সর্বশেষে ‘নমঃ’ ব্যবহার করিতে হয়। যথা—কপালে ‘ওঁ অং নমঃ’, মুখে—‘ওঁ আং নমঃ’, দক্ষিণ নেত্রে—‘ওঁ ইং নমঃ’, বাম নেত্রে—‘ওঁ ঈং নমঃ’, দক্ষিণ কর্ণে—‘ওঁ উং নমঃ’, বাম কর্ণে—‘ওঁ উং নমঃ’, দক্ষিণ নাসিকায়—‘ওঁ ঞং নমঃ’, বাম নাসিকায়—‘ওঁ ঞং নমঃ’, দক্ষিণ গণ্ডে—‘ওঁ ঞং নমঃ’, বাম গণ্ডে—‘ওঁ ঞং নমঃ’, উপরের ঠোঁটে বা ওষ্ঠে—‘ওঁ এং নমঃ’, অধরে বা নীচের ঠোঁটে—‘ওঁ ঐং নমঃ’, উপরের দন্তপংক্তিতে—‘ওঁ ওং নমঃ’, নীচের দন্ত পংক্তিতে—‘ওঁ ওং নমঃ’, ব্রহ্মরন্ধ্রে বা তালুমূলে—‘ওঁ অং (অমুস্বার) নমঃ’ এবং মুখগহ্বরে—‘ওঁ অঃ (বিসর্গ) নমঃ’।

ব্যঞ্জন বর্ণ বিনিয়োগ, যথা—দক্ষিণ বাহুমূলে “ওঁ কং নমঃ” দক্ষিণ কর্পূর বা কহুইয়ে “ওঁ খং নমঃ”, দক্ষিণ মণিবন্ধে “ওঁ গং নমঃ” দক্ষিণ অঙ্গুলীমূলে “ওঁ ঘং নমঃ”, দক্ষিণ অঙ্গুল্যাগ্রে “ওঁ ঙং নমঃ”, বাম বাহুমূলে “ওঁ চং নমঃ”, বাম বাহুমধ্য বা কহুইয়ে “ওঁ ছং নমঃ” বাম মণিবন্ধে “ওঁ জং নমঃ” বাম অঙ্গুলীমূলে “ওঁ ঝং নমঃ” বাম অঙ্গুল্যাগ্রে “ওঁ ঞং নমঃ”, দক্ষিণ পাদমূলে “ওঁ টং নমঃ”, দক্ষিণ পদের মধ্যভাগে “ওঁ ঠং নমঃ”, দক্ষিণ গুল্ফে “ওঁ ডং নমঃ”, দক্ষিণ অঙ্গুলীমূলে “ওঁ ঢং নমঃ”, দক্ষিণ পদের অঙ্গুল্যাগ্রে “ওঁ ণং নমঃ”, বাম পাদমূলে “ওঁ তং নমঃ” বাম পদের মধ্যভাগে “ওঁ থং নমঃ” বাম পায়ের গুল্ফে “ওঁ দং নমঃ” বাম পায়ের অঙ্গুলীমূলে “ওঁ ধং নমঃ”, বাম অঙ্গুল্যাগ্রে “ওঁ নং নমঃ”, দক্ষিণ পার্শ্বে “ওঁ পং নমঃ”, বাম পার্শ্বে “ওঁ ফং নমঃ”, পৃষ্ঠদেশে “ওঁ বং নমঃ”, নাভিদেশে “ওঁ ভং নমঃ”, উদরে “ওঁ মং নমঃ”, হৃদয়ে “ওঁ যং নমঃ” দক্ষিণ ঝঞ্জে “ওঁ রং নমঃ”, বাম ঝঞ্জে “ওঁ লং নমঃ”, ককুদে “ওঁ বং নমঃ”, হৃদয় হইতে দক্ষিণ কর পর্যন্ত “ওঁ শং নমঃ”, হৃদয় হইতে বাম কর পর্যন্ত “ওঁ ষং নমঃ” হৃদয় হইতে দক্ষিণ পদ পর্যন্ত “ওঁ ঙং নমঃ”, হৃদয় হইতে বাম পদ পর্যন্ত “ওঁ হং নমঃ” হৃদয় হইতে উদর পর্যন্ত “ওঁ লং (বৈদিক) নমঃ” এবং হৃদয় হইতে মুখ পর্যন্ত “ওঁ কং নমঃ।”

ঐতিহাসিক—চতুর্ভুজ লাভের উদ্দেশ্যে মস্তকে, মুখে, হৃদয়ে, গুল্ফে, উভয় পদে ও সর্বাঙ্গে মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়। মন্ত্র যথাঃ—

মন্ত্ৰকে—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ।

মুখে—ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ ।

হৃদয়ে—ওঁ মাতৃকায়ৈ সরস্বতৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

গুহে—ওঁ ব্যঞ্জনভ্যঃ বীজভ্যো নমঃ (কেহ কেহ “ওঁ হলভ্যো বীজভ্যো নমঃ” বলেন।)

পদদ্বয়ে—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ ।

সর্বাঙ্গে—ওঁ বিসর্গায় কীলকায় নমঃ ।

অন্ত প্রকারের ঋষিভ্যাস যথা :—

শিরে—ব্রহ্মণে ব্রহ্মর্ষিভ্যো নমঃ । মুখে—গায়ত্র্যা দিত্যসঙ্কল্পেভ্যো নমঃ ।

হৃদয়ে—আদ্যাত্মৈ কালীকাত্মৈ দেবতাত্মৈ নমঃ । সর্বাঙ্গে—গুহে—ক্রীং বীজায় নমঃ ।

পদদ্বয়ে ক্রীং শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গে—ক্রীং কালিকাত্মৈ নমঃ ।

ষড়ঙ্গ ভ্যাস—ষট্ অঙ্গভ্যাস ও ষট্ করভ্যাস ।

(ক) অঙ্গভ্যাস, যথা—অং—কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ

ইং—চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসি স্বাহা

উং—টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্

এং—তং থং দং ধং নং ঐং করবাভ্যাং হুম্

ওং—পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্

অং (অমুস্বার)—যং রং লং বং শং ষং সং হং লং (বৈদিক) কং

অঃ (বিসর্গ) করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্

(খ) করন্যাং, যথা—অং—কং খং গং ঘং ঙং আং অন্ত্রাভ্যাং নমঃ

ইং—চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তজ্জনীভ্যাং স্বাহা

উং—টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্

এং—তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুম্

ওং—পং কং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্

অং (অমুস্বার)—যং রং লং বং শং ষং সং হং লং (বৈদিক) কং

অঃ (বিসর্গ) করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্ ।

পীঠভ্যাস—মাতৃকা স্থলে পীঠ প্রয়োগ করার নাম পীঠভ্যাস ; কাহারো মতে ৫১ পীঠ আবার কাহারো মতে ৫২ পীঠ ।

একটি পুষ্প হাতে লইয়া আদিতে ওঁ এবং অন্তে নমঃ যোগ করিয়া হৃদয় প্রভৃতি স্থানে হস্তস্পর্শপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিতে হয় । যথা—

হৃদয়ে—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকটৈত্য নমঃ, ওঁ কুমারী নমঃ,

ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ কীর সমুদ্রায় নমঃ,

ওঁ শেতবীপায় নমঃ, ওঁ মণিসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ,

ওঁ রত্নবেদিকার্টেয় নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ ।

দক্ষিণ দ্বারে—ওঁ ধর্মায় নমঃ

বায়ব্ধারে—ওঁ জ্ঞানায় নমঃ

বামোত্তরে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ

দক্ষিণ উত্তরে—ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ

মুখে—ওঁ অধর্মায় নমঃ

বামপার্শ্বে—ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ

নাভিদেশে—ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ

দক্ষিণ পার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ

আবার হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য-মণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ,

উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ, সং সত্যায় নমঃ,

রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, অং আয়ানে নমঃ, অং অন্তবায়ানে নমঃ, পং পরমায়ানে নমঃ,

জ্ঞানায়ানে নমঃ । পরে প্রদক্ষিণ দ্বাৰা হৃদয় পদ্মের পূর্বদিক হইতে আবৃত্ত করিয়া অষ্ট কেশরে

ও পীঠশক্তি মধ্যে—আং প্রভাটায় নমঃ, জং মায়াত্ৰেয় নমঃ, উং জঘাত্ৰেয় নমঃ, এং হৃদয়াত্ৰেয় নমঃ, ঐং

বিশ্বকর্মায়ে নমঃ, ওঁ নন্দিন্যে নমঃ, ওং সূপ্রভাটায় নমঃ, অং বিজয়াত্ৰেয় নমঃ, অং সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্ৰেয়

নমঃ । মধ্যে—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হং ফট্ নমঃ ।

ব্যাপকভ্রাস—মূলমন্ত্র কিম্বা প্রণব উচ্চারণে হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পা পর্যন্ত এবং

পা হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয় পর্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণ পূর্বক শবীরের একেবাবে নিকট দিয়া

(স্পর্শ না করিয়া) হাত সঞ্চালন করিলেই ব্যাপক ভ্রাস হয় । ব্যাপক ভ্রাস সাত বার কিম্বা

নয় বার করিতে হয় ।

(ক্রমশঃ)

ভাষা-তত্ত্ব

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত

শাস্ত্রাদি পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচীনকালের মানবের, বর্তমানের জ্ঞান, দেহগত ক্রিয়ায় আধিক্য ছিল না। তাহাদের দেহের ক্রিয়া অনেক মৃদু ছিল তজ্জন্মই তাঁহাদের ভাষাতে সঙ্কোচাত্মক স্বর ও অমুনাসিকের প্রাধান্ত ছিল। তৎকালীন জ্ঞানীরা তাঁহাদের নিজ অবস্থায় থাকিয়া তাঁহাদের অমুগামিগণের বোধগম্য করিবার জন্ত যে সমূহ ভাষা ব্যবহার করিয়া শাস্ত্রাদি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের বিপরীত অবস্থাপন্ন বর্তমানের জীবের পক্ষে ঐগুলির মর্মার্থ সম্যক হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নহে। পরবর্তীকালে মানব প্রকৃতিতে বহুবিধ কল্পনা প্রবেশলাভ করিয়া বহু ভাষার সৃষ্টি করতঃ মানব-প্রকৃতিতে বিপর্যয় আনয়ন করিয়াছে। তাহাই সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে। ভাষা-তত্ত্ব জ্ঞানস্তার বর্ণনা করিতে গেলে একখানা গ্রন্থ হইয়া পড়ে। প্রবন্ধাকারে তাহার সম্যক আলোচনা করা দুর্লভ। মোটামুটি যদ্বারা বিষয়টার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়, তাহাই জুধীন্দ্রের অবগতির জন্ত নিবেদন করা যাইতেছে। বস্তুতঃ ভাষা দ্বারা কদাচ অবস্থাজনিত জ্ঞান জন্মিতে পারে না। এইরূপ বলা হয় যে, যে সমূহ ধ্বনি দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করা যায় তাহাই ভাষা; কিন্তু কার্যতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, যে সমূহ ধ্বনি বা শব্দ দ্বারা প্রকৃত মনোভাব অব্যক্ত বা গোপন রাখা যায় তাহাই ভাষা। ভাষা না থাকিলে মিথ্যা, কপটতা, বঞ্চনা, আত্মগোপন ইত্যাদি সম্ভবই হইত না। ভাষা আত্মগোপনের একটা অমোঘ অস্ত্র। “করিয়াও করি নাই”—“না করিয়াও করিয়াছি” বলিয়া মিথ্যাচার, প্রতারণা ইত্যাদি ভাষামূলেই সম্ভব হইয়া থাকে। “হাঁ” কে “না,” “না” কে “হাঁ” প্রতিপাদন করা ভাষামূলেই হয়। ভাষার অভাবে মানবের প্রাণিতে ছলনা, কপটতা, আত্মগোপন প্রভৃতি নাই, ঘৃণা, লজ্জাদি কল্পনাত্মক কোন অবস্থা নাই।* মানবের সর্বপ্রাণিতে কপটতাাদি অপ্রকাশ, ভাষার প্রভাবে শুধু মানবেই তাহা স্বপ্রকাশ। যতইতি বস্তুতঃ তৎসমুদয়ের মূলেই ভাষা। স্বরূপতঃ ভাল মন্দ বলিয়া কোন বিষয় নাই, এই সমূহ অপেক্ষার বুদ্ধিমূলেও ভাষাই। কল্পনাই বস্তুতঃ ভাষার প্রাণ। এই ভাষার মূল কি এবং কি প্রকারে ইহা বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে তাহাই বিচার করা যাইতেছে।

ধ্বনি বা শব্দ বিবিধ, যথা—ক্রিয়াবাচক ধ্বনি ও সংজ্ঞাবাচক ধ্বনি। দেহের ক্রিয়ামূলে ক্রিয়ামূরূপ স্বাভাবিক উৎপন্ন যে সমূহ ধ্বনি অর্থাৎ ক্রিয়ামূলে শোক, হর্ষ, আবেগ প্রভৃতি মানসবিকার স্বতঃই উৎপন্ন করে যে সমূহ ধ্বনি, যাহাতে কোন প্রকার কল্পিত অর্থের সংশ্লেশ থাকে না অর্থাৎ যাহা মনে কোন প্রকার বস্তুছবি বা আকার সংলগ্ন করে না অথচ শোক, হর্ষ, আবেগাদিভাব উৎপন্ন করে, যেমন মহুয়া-কণ্ঠ নির্গত হাসি-

* এই মত সর্বদা গ্রাহ্য নহে।—সম্পাদক

কান্নাদি, মুগ্ধ-মৃদঙ্গ-বাশি, তেরী ইত্যাদির ধ্বনি পাশব শব্দ ইত্যাদি যাহা বুদ্ধিপূর্বক বা সংহার পূর্বক উচ্চারিত নহে অর্থাৎ যাহা ক্রিয়ামূলে স্বতঃ উৎপন্ন ধ্বনি তাহাই ক্রিয়াবাচক ধ্বনি।

স্বাভাবিক গতি (বিক্লেপনাত্মক ও আকুঞ্চনাত্মক) মূলে দেহে যে স্বাভাবিক ধ্বনি বা শব্দ তাহাতে অভেদে বর্তমান, এইগুলিরই বিভিন্নরূপ চালনা দ্বারা মানুষ কল্পনা করতঃ বিষয়কে ইচ্ছানুযায়ী বুঝিবার জন্ত কতকগুলি কৃত্রিম ধ্বনি বা শব্দ গঠন করিয়া ঐ ধ্বনি বিষয়ে বা কল্পনাস্থি আকারে আরোপ করিয়া বিষয়কে বা ঐ আকারকে ঐ ধ্বনি বা শব্দ দ্বারা বুঝিতে অভ্যাস করে। এই যে কল্পনা-স্থি ধ্বনি তাহাই সংজ্ঞাবাচক ধ্বনি, নাম বা ভাষা এই ভাষার সঙ্গে তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়ের কোনই নিত্য সম্বন্ধ নাই। ইহা বিষয়ে আবোপিত পৃথক ধ্বনি-মাত্র। বৃক্ষাশে দোহুল্যমান ফলটিকে “আম” নামে অভিহিত করিয়া, এই নাম দ্বারা ঐ ফলটা বুঝিবার অভ্যাস করিতে করিতে জ্ঞান এমন এক অবস্থাপন্ন হইয়া পড়ে যে, পরিণামে তাহার ঐ নাম ও ফলেতে ভেদবুদ্ধি বিলোপ হইয়া যায়। পক্ষান্তরে, সত্তাবান কোন বাস্তব পদার্থ না থাকিলেও কল্পনার দ্বারা একটা ভাবাগত আকার গঠন করিয়া ঐ আকারকে, বিষয়-বোধে, তাহাতে কল্পিত নাম আবোপ করিয়া তদ্ভাবে ঐ আকারকে বুঝিতে বুঝিতে জ্ঞান এমনই অধ্যস্ত হইয়া পড়ে যে, ঐ কল্পনাস্থি আকার এবং ঐ নাম তাহার নিকট স্বরূপ বলিয়া প্রতিভাত হয়। ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, জাত, কুল, শীল এই অষ্টপাশ, পাপ-পুণ্য, প্লু-অপ্লুশ্য, ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল ইত্যাদি এই অবস্থার অন্তর্গত। এই যে অবিষয়ে বিষয়বোধ উৎপাদক ধ্বনি তাহাই ভাষা।

মানবদেহে সর্বমোট ৪৯টা মৌলিক ধ্বনির-বিভিন্নঘাট রহিয়াছে। এই গুলির অবস্থান ও পরিচালনা ইত্যাদি অবগত হইলে ভাষাতত্ত্ব বুঝা সুগম হয়। যেমন বিশ্ব-স্থি ক্রিয়ার আদি উন্মেষাবস্থাতে, তেমন মানব-দেহেরও আদিতে ক্রিয়া সহচর যে ধ্বনি বর্তমান, তাহা “ম্” কারানুযায়ী একটা অপ্পষ্ট ধ্বনি, যাহা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া “উ” = অ-উ-ম্ = ওঁ আকারে পরিণত হইয়াছে। উহারই পর পর ক্রমবিকাশে মৌলিক ৪৯টা ধ্বনি (বা শব্দ) উৎপন্ন হইয়াছে, যথা :—

“ম্” কারানুসঙ্গিক

	রূপ	গুণ	বিষয় (আশ্রয়)
উ দীর্ঘ উ—	আকাশ	শব্দ	কর্ণ
ই „ ঈ—	বায়ু	স্পর্শ	ত্বক্
ঋ „ ঌ—	ভেজ	রূপ	চক্ষু
৐ „ ড—	জল	রস	জিহ্বা
অ „ আ—	মৃত্তিকা	গন্ধ	নাসিকা

৫-২=১০

অ-ই=এ

অ-এ=ঐ

অ-উ=ও

অ-ও=ঔ

$$\left. \begin{array}{l} \text{অ-ই=এ} \\ \text{অ-এ=ঐ} \\ \text{অ-উ=ও} \\ \text{অ-ও=ঔ} \end{array} \right\} = 8$$

১৪ মোট স্বরবর্ণ।

এই চারটি মৌলিক নহে। মৌলিক বর্ণে বর্ণে মিলিত হইলে এইগুলি উৎপন্ন হয়। এ-ঐ এই দুইটা উ এবং ই কারের মধ্যবর্তী স্থানে স্ফীতকারে বর্তমান, এবং ও এবং ঔ এই

দুইটা ম্ এবং উ কারের মধ্যবর্তী বর্তমান। সহস্রার-নিঃসৃত “ম্” কার বিভিন্ন ঘাট অতিক্রম করিয়া কণ্ঠ পর্যন্ত নামিলে “অ” কারে পরিণত হয়। দ্বিদল উ কারের ঘাট।

কণ্ঠস্থ “অ”কার গত্যাধিক্যে সংঘাত প্রাপ্ত হইয়া বিক্ষিপ্ত বা বিচ্যুত হইলেপর পর পর গতিমূলে যে সমূহ ধ্বনি উৎপন্ন তাহাই ৩৫টা ব্যঞ্জনবর্ণ যথা—

ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্

চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্

ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্

ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্

প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্

য্ র্ ল্ শ্ স্

হ্ ঞ্ ঙ্

$$\left. \begin{array}{l} \text{ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্} \\ \text{চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্} \\ \text{ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্} \\ \text{ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্} \\ \text{প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্} \\ \text{য্ র্ ল্ শ্ স্} \\ \text{হ্ ঞ্ ঙ্} \end{array} \right\} = ৩৫ \text{ ব্যঞ্জন বর্ণ}$$

১৪ স্বরবর্ণ

৪৯ মোট ধ্বনি বা শব্দ (দেহস্থ)

“য, র, ল, ব” এই ৪টা “সংযুক্তস্বর” অর্থাৎ স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে সংযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে। যথা :—

ই+অ=য

ঐ+অ=র

ও+অ=ল

ঔ+অ=ব

মিশ্রিত বলিয়া “ব্যঞ্জনবর্ণের” অন্তর্গত। মূলত “ব্যঞ্জনবর্ণ” নহে।

এইগুলি ছাড়াও “বর্ণমালা”তে “ম্, ড, ঢ, ঞ” এই গুলি ব্যবহৃত হয়। এই গুলি স্বতন্ত্র মৌলিক নহে, যথা :—

ম্—ম্, ড, ঢ—য, ড, ঢ যখন পদের মধ্যে ও অন্তে থাকে তখন এইরূপ উচ্চারিত হয়।

ঞ—ক+ষ সংযুক্তকারে এইরূপ হয়।

ং, ঃ—অপর বর্ণের সহিত মিলিত হইলে এই গুলির বর্তমানতা। এই গুলি অপর সাপেক্ষ বলিয়া ব্যঞ্জন বর্ণের অন্তর্গত।

—বর্ণের উৎসর্গতি নির্দেশক সাঙ্কেতিক চিহ্ন।

সহস্রার-নিঃসৃত “ম্” কারাস্থক প্রণবই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া বিকৃত হইতে হইতে ৪৯ প্রকারে প্রসারিত হইয়া দেহের বিভিন্ন ঘাটে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। (কি প্রকারে এই

বিকৃতি সংঘটিত হইল তাহা। সৃষ্টিতত্ত্ব, দেহ-তত্ত্ব ও সাধন-তত্ত্বের অন্তর্গত ; এস্থলে সম্যক আলোচনার বিষয়বস্তু নহে । বিভিন্ন খাটগমূহ হইতে উৎপন্ন যে মৌলিক ৪৯টি ধ্বনি, এই গুলিরই পরিচালনা বা সংযোগাদিমূলে মানব-কল্পিত যে সমৃদ্ধ সংজ্ঞা সৃষ্টি করা হইয়াছে তাহাই ভাষা । ভাষা কল্পনা-সৃষ্ট বলিয়াই ভাষার নানাত্ব । একটা বিষয়কে বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্নরূপে কল্পনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিয়া তত্ত্বভাবে উহা বুঝিবার অভ্যাস করিয়া থাকে । নদী-প্রবাহিত তরল পদার্থটাকে কেহ জল, কেহ অপ, কেহ অষু, কেহ উদক, কেহ তোয়, কেহ পানি, কেহ পয়ঃ, কেহ বারি, কেহ সলিল, কেহ ওয়াটা'ব ইত্যাকারে কল্পনা করিয়া ঐ ঐ বিভিন্নাকারে উহা বুঝিয়া থাকে, তৎফলে এক অজ্ঞের অবোধ্য হইয়া পড়ে । কিন্তু মানবের পশু, পক্ষ্যাদিতে তাহা হয় নাই । সর্বদেশীয় কাক, গরু, ছাগল, ভেড়া, হাতী, বাঘ, ঘোড়া প্রভৃতির শব্দ বা ভাবপ্রকাশক ধ্বনি এক প্রকাব । তাহাদেব ভাষা নির্দিষ্ট, কিন্তু মানবের ভাষা অনির্দিষ্ট । ইহার কারণ কল্পনা । কল্পনারহিত সর্বমানবের ভাবব্যঞ্জক ধ্বনি একরূপ । ভাষা-জ্ঞানের পূর্বে সর্বজাতীয়, সর্বদেশীয় মানব-শিশু একরূপ ধ্বনির দ্বারাই ভাব প্রকাশ করে । হাসি-কান্না ইত্যাদি ধ্বনি সর্বশিশুরই একরূপ এবং একরূপ ভাবব্যঞ্জক । ক্ষুধার কান্না, নিদ্রার কান্না, অমুকুল অবস্থায় হর্ষ, প্রতিকুল অবস্থায় বিষাদ ইত্যাকার শিশুর অবস্থা, ধ্বনিমাত্র শ্রবণেই অভিজ্ঞ জননী বুঝিতে পাবেন । তজ্জন্ত ভাষাকল্পনার প্রয়োজন হয় না । শিশুর বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যখন বিষয় সম্বন্ধে মনোমধ্যে অলক্ষ্যে “কি ও কেন ?” ইত্যাকার প্রশ্ন জাগিতে থাকে, তখন হইতেই ভাষা-সৃষ্টির সূত্রপাত হয় । জ্ঞান স্বরূপহারী হওয়াতেই স্বরূপের জন্ত তাহার প্রকৃত অভাব এই অভাবের তাড়নায় অভাবের অভাব করিবার উদ্দেশ্যে সে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ছুটছুটি করে, কিন্তু কোন বিষয় দ্বারাই তাহার বাসনা পরিতৃপ্ত হয় না । কোন বিষয়ই যদি ঐ অভাবের নিবৃত্তি করিতে পারিত, তবে সে সেই বিষয়েই স্থির হইয়া যাইত, বিষয়ান্তরের জন্ত তাহার আকাঙ্ক্ষা থাকিত না, অতৃপ্ত বাসনার দাস হইয়া পদ্যহারী পথিকের মত পরিলম্বন করিতে হইত না । জ্ঞান যখন ইন্দ্রিয়যোগে কোন বিষয় প্রত্যক্ষ বা অনুভব করে, তখন সেই প্রত্যক্ষীভূত বা অনুভূত বিষয়ে তাহার অনুকূল-প্রতিকূল বোধ জন্মে, তন্মূলে আসক্তি-বিরক্তি উৎপন্ন হয় । ঐ আসক্তির বিষয়, ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষের বা অনুভূতের অন্তরাল হইলে, বিষয়টাকে জ্ঞান-গোচর রাখিবার কোন উপায় থাকে না, অথচ জ্ঞানের একটা স্বাভাবিক উদ্ভাবন-শক্তি বর্তমান থাকায়, কি উপায়ে অননুভব-বিষয়কে জ্ঞানে আটকাইয়া রাখা যায় তাহা নিরূপণ করিবার প্রবৃত্তি জন্মে ; তখন মানব, দেহস্থ প্রাকৃতিক ৪৯টি মৌলিক ধ্বনির আশ্রয় গ্রহণ করতঃ তাহাদের চালনা বা সংযোগাদি দ্বারা কল্পিত ভাষা গঠন করিয়া ঐ ভাষা বিষয়ে আরোপ করতঃ ঐ ভাষা দ্বারা বিষয় বুঝিবার অভ্যাস করিতে থাকে ; জ্ঞান তখন এমন এক অবস্থাপন্ন হইয়া পড়ে যে, পরে তাহার ঐ ভাষা ও বিষয়ে অভেদবোধ বদ্ধমূল হইয়া পড়ে । তদবস্থায় ভাষা দ্বারা ভাষা-প্রতিপাদ্য বিষয়বোধ এবং বিষয় দ্বারা বিষয়নির্দেশক ভাষাবোধ জন্মিল মনে করে । ভাষার এই স্তরেও একটা বিষয় বর্তমান থাকে, কিন্তু তদ্ব্যতীতও আরও একটা বিষয়-নিরপেক্ষ অবস্থা

আছে, তাহা কিস্তৃতকিমাকার অথচ তদ্বারাই জ্ঞান দৃঢ় পাশাবদ্ধ। তাহা এই, মূলে কোন বিষয়ের সত্তা বর্তমান না থাকিলেও, কল্পনা দ্বারা একটা শব্দগত সত্তা বা আকার গঠন করিয়া, ঐ কল্পনাসৃষ্ট আকারকে বিষয়বোধে, তাহাতে একটা গঠিত শব্দ বা ভাবা (নাম) আরোপ করিয়া ঐ কল্পনাসৃষ্ট বিষয়কে ঐ আরোপিত ভাষা বা সংজ্ঞা দ্বারা বুঝিতে অভ্যাস করিতে করিতে জ্ঞান তদ্বারা অধ্যস্ত হইয়া পড়ে, তন্মূলে ঐ বিষয় ও ভাষা তাহার নিকট একাকারে প্রতিভাত হয় অর্থাৎ উভয়ের পার্থক্যবোধ বিলোপ হইয়া যায়। বিষয় ও ভাষা অভিন্ন, এ বোধে অভ্যস্ত হইয়া পড়িলে পর ভাষা দ্বারা বিষয় এবং বিষয় দ্বারা ভাষা-বোধ দৃঢ় হয়। এই যে অবিসয়ে ভাষামূলে বিষয়-বোধ, ইহা কল্পনা ব্যতীত কিছুই নহে। বিষয় ও ভাষা বা নাম ও নামী কদাচ এক নহে; কেননা বিষয় 'রূপের' জ্ঞান দেয় এবং ভাষা 'শব্দের' জ্ঞান দেয়। 'রূপ' চক্ষুর কাজ এবং 'শব্দ' কর্ণের কাজ; সুতরাং তাহা এক হয় কিরূপে? যদি বিভিন্ন ইন্দ্রিয় গুলির এক প্রকার কার্যই হইত, তবে বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজনই ছিল না। বিভিন্ন প্রকারে জ্ঞান নিষ্পন্ন হইবার জন্তই বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি। চক্ষু দ্বারা শ্রবণ, কর্ণ দ্বারা দর্শন ইত্যাকারে এক ইন্দ্রিয়কে অপর ইন্দ্রিয়ের কাজ করিতে কে কখন দেখিয়াছে? সুতরাং ভাষা দ্বারা (কল্পনা ব্যতীত) বিষয়ানুভূতি হইতেই পারে না। অতীন্দ্রিয় বিষয় (জ্ঞান বা ব্রহ্ম) ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে অথচ তন্নিমিত্তই নিচ্যুত জ্ঞানের একমাত্র অভাব, এই অভাব পূরণ করিতে গিয়া যখন অভাবপূরণের বিষয়ের সন্ধান পাইতে অক্ষম হয়, তখনই মানব ভাষার আশ্রয় নিয়া কল্পনা দ্বারা একটা শাব্দিক আকার গঠন করিয়া তাহাতে ইচ্ছানুযায়ী নাম আরোপ করতঃ ঐ নাম দ্বারা তাহা বুঝিতে অভ্যাস করে। হর-হরি, কালী-কৃষ্ণ-দুর্গা, আল্লা, খোদা, গড্-প্রভৃতি সংজ্ঞাগুলি এই ভাবেই গঠিত নহে কি? বিষয় মূলতঃ একটা, কিন্তু তাহা বুঝিবার জন্ত ভাষা সৃষ্টি হইল বহু ও বিভিন্ন। এই যে অতীন্দ্রিয় পদার্থ জানিবার স্পৃহা ইহার অপব্যবহার হইতেই ভাষার সৃষ্টি। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়যোগে জ্ঞানের দ্বন্দ্বিত বস্তু লাভ হইবে, এই ধারণামূলেই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় আত্মাতে সংলগ্ন করিয়া রাখিবার প্রয়াস-মূলেই ভাষার সৃষ্টি; ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে, আত্মাতে বিষয়-সংস্কারের একটা ভাবাগত স্মৃতিমাত্রই সংলগ্ন করিয়া রাখিতে পারা গিয়াছে। ভাষাই স্মৃতির কারণ। যাহা ভাষা-দ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই তাহা স্মৃতিতেও নাই। ভাষাজ্ঞানের পূর্বের শৈশব অবস্থার কোন স্মৃতি বয়োধিক্যে থাকে কি? বস্তুতঃ সংজ্ঞাশব্দ দ্বারা বিষয় বা ভাব নির্দেশ হইতেই ভাষার উৎপত্তি। সংজ্ঞা শব্দ বাদ দিলে ভাষার অস্তিত্ব থাকে কি? সংজ্ঞাশব্দ দ্বারা যে বিষয় নির্দেশ করা হয় সেই বিষয়ের আকার, আয়তন, রং, গন্ধ, স্বাদ, তাপ, কোমলত্ব, কঠিনত্ব আছে, কিন্তু সংজ্ঞার (বা ভাষার) তাহা নাই। তবুও কি স্বীকার করিতে হইবে যে, সংজ্ঞা ও সংজ্ঞা-প্রতিপাদ্য বিষয় অপৃথক? তবে যে অভেদ জ্ঞান ইহা কল্পনা বই আর কিছুই নহে। কল্পনা স্বরূপজ্ঞান দিতে অক্ষম। যাহা যাহা নহে তাহাকে তাহা বুঝাই কল্পনার ধর্ম। বিভিন্ন মানবের কল্পনা বিভিন্ন। তন্মত্বই দেশকালাদি ভেদে ভাষারও ভেদ বিভিন্নতা। মানবে মানবে যে পরিমাণ সামঞ্জস্য

থাকে, তাহাদের ভাষারও সেই পরিমাণ সাদৃশ্য থাকে। সুতরাং ভাষাগত ভেদই একতার বিরোধী ও মারামারি-লার্টালাটির কারণ। মানব কল্পনার দাস হইয়া কতপ্রকার ভাষার সৃষ্টি করিয়া মনে করে ভাষার উন্নতি করিতেছে এবং তজ্জন্ত জ্ঞানের বিকাশ হইতেছে। ইহা যে অবনতি ও জ্ঞানের বিনাশ তাহা বুঝিতেই পারিতেছে না। শব্দ যখন আদিতো শুধু শব্দাকারে অবিচ্ছিন্ন এক ছিল তখন তাহার স্বরূপ ছিল বিশ্বব্যাপী বিরাট, পরে ক্রমে সে ৪৯ প্রকারে বিভক্ত হইয়া ক্ষীণ ও শক্তিহীন হইয়া পড়িল। তৎপরে ভাষা-সৃষ্টিমূলে সে অসংখ্য প্রকারে প্রকারিত হইয়া, কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে আকারিত হইয়া কতভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? এই বিক্ষিপ্ততা হেতু মূল শব্দস্বরূপ অলঙ্কার বিষয় হইয়া পড়িল। মূল পদার্থটাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া শতধা বিচ্ছিন্ন করতঃ ক্ষীণ ও শক্তিহীন করাই যদি উন্নতি হয় তবে উহা উন্নতিই বটে। বস্তুতঃ এই উন্নতির মূলে যে মূল হইতে কতদূরে গিয়া পড়িতে হইয়াছে তাহা ধারণা করাও কল্পনাশাল্য জীবের সাধ্যাতীত। আর এই ভাষা দিয়াই ভাষাতীত অতীন্দ্রিয় সত্তাকে অহুভব করিবার প্রয়াস পণ্ডিত্রম মাত্রই। নিমেষে সমুদ্রগ্রাস, পুষ্পরেণুর অভ্যন্তরে স্নেহের সংস্থান সম্ভব হইলেও ভাষা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান হৃদয়পরাহত। শব্দাতীত অবস্থা লাভ করিতে হইলে ভাষা-সম্পর্ক বিয়োগ করিয়াই করিতে হইবে। এই জন্তই যোগ সাধনার প্রবর্তন। কোন বিষয় প্রাপ্তির নিমিত্ত যোগ-সাধনা নহে, বরং বিষয়-সম্পর্ক এককালীন পরিহারের জন্তই যোগ-সাধনা। পূর্বেই দেখান গিয়াছে, বিষয়-মূলেই ভাষার সৃষ্টি, সুতরাং বিষয় ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই ভাষার অস্তিত্ব স্বতঃই বিলয় হইয়া যাইবে। আকর্ষণ ও বিকর্ষণ (attraction and repulsion) সহচর যে ধ্বনি ইহার একটী অঙ্গটীর বিধ্বংসী। সুতরাং আকর্ষণ-ধ্বনি অবলম্বন করিলে বিকর্ষণ (বহির্গতি) করিতে হয় বলিয়াই তদবলম্বনে গুরুপদার্থ উপায়ে যোগ-সাধনা করিবার বিধান। ইহাই ভাষা ত্যাগের ক্রম। এই উপায়ের সঙ্কেতটা গুহ ও গুরুগম্য। অতঃপর ভাষা ত্যাগের উপায় সম্বন্ধে সম্যক আলোচনা করিবার বাসনা রহিল †

† ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্র বাবু যে মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং যে ভাবে এই প্রবন্ধটী যোগ ব্যাখ্যায় শেষ হইয়াছে—আধুনিক Comparative Philology এই সকল মতের বিরুদ্ধে। প্রবন্ধটীর বিষয়-বস্তু আরও একটু বিস্তারিত হইলে বক্তব্যটি বুঝিবার পক্ষে সহজ হইত। —সম্পাদক

সংহিতা-পরিচয়

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

স্বামী ভূমানন্দ (কালীপুর আশ্রম)

২১। দেহশুদ্ধির জ্ঞান দ্রব্যশুদ্ধিরও নানাবিধ ব্যবস্থা আছে। একমাত্র জলদ্বারাই সর্বদ্রব্য শোধিত হয়, ইহাই সাধারণ ব্যবস্থা—

“সর্বং শুধ্যতি তোয়েন”। আপস্তম্ব ২।৬

কিন্তু এখন প্রশ্ন এই যে, সেই জল অপবিত্র হইলে কি উপায়ে শুদ্ধ হইবে—
“তত্তোয়ং কেন শুধ্যতি”। তাহার ব্যবস্থা হইল, সূর্যরশ্মি, নক্ষত্ররশ্মি, বায়ু গোমূত্রপূরীষ সংযোগে জল বিশোধিত হয় ; নদী স্বকীয় বেগদ্বারাই বিশুদ্ধি প্রাপ্ত হয়—

(ক) “সূর্যরশ্মিনিপাতেন মারুতস্পর্শনেন চ

গবাং মূত্রপূরীষেণ তত্তোয়ং তেন শুধ্যতি ॥” আপস্তম্ব ২।৮

(খ) “দিবার্করশ্মিসংস্পৃষ্টং রাত্রৌ নক্ষত্ররশ্মিভিঃ

সঙ্কেতাভয়শ্চ সঙ্ক্যায়ং পবিত্রং সর্বদা জলং ॥” যম ১।৬৪

(গ) “নদী বেগেন শুধ্যতি”।

অতীত দ্রব্যের শুদ্ধি সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ নিয়মও আছে। যেমন কাংশুপাত্র ভস্মদ্বারা ও তাম্রভাজন অন্নদ্বারা শোধিত হয় ইত্যাদি—

(ক) “ভস্মনা শুধ্যতে কাংশুং তাম্রময়েন শুধ্যতি ॥” পরাশর ৭।৩ অঙ্গিরঃ ১।৪১

(খ) “মৃন্ময়ং ভাজনং সর্বং পুনঃপাকেন শুধ্যতি ॥” শঙ্খ ১৫।২

(গ) “মুক্তামণি প্রবালানাং শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনেন তু ॥” শঙ্খ ১৫।৪

২২। শাস্ত্রোপদিষ্ট ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইলে আচারপরায়ণ হওয়া কর্তব্য। আচারবিহীন মানব পশুতুল্য। এই জন্ত সর্বজাতীয় ধর্মশাস্ত্রে আচারের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বিশেষভাবে উপদেশ দেওয়া আছে। মহু স্পষ্টই বলিয়াছেন আচারই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

আচারঃ পরমো ধর্মঃ। মহু ১।১০৮

তিনি আচার প্রতিপালনের উপকারিতা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, সদাচার দ্বারাই মানব দীর্ঘ আয়ু, অভিমত অপত্য ও ধন লাভ করিতে পারে এবং একমাত্র সদাচারই অতীত অশুভ ফল হইতে মানবকে রক্ষা করিতে সক্ষম—

“আচারান্নভূতে হ্যায়ুরাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ

আচারান্ধনমক্যয্যমাচারো হস্ত্যলক্ষণম্ ॥” মহু ৪।১৫৬

অস্ত্রাঙ্গ সংহিতাগুলিও আচার প্রতিপালন সম্বন্ধে নীরব নয়—

(ক) “চতুর্গামপি বর্ণনামাচারো ধর্মপালকঃ”

আচারব্রহ্মদেহানাং ভবেচ্ছর্মঃ পরাশর ১।৩৭

(খ) “আচারাৎ ফলতে ধর্মমাচারাত্ ফলতে ধনম্

আচারাৎ শ্রিয়মাপ্নোতি আচারো হস্ত্যলক্ষণম্” ॥ বশিষ্ঠ ১৬

(গ) “আচারবৃক্ষস্ত ফলং হি নাক

স্তম্বাচ্চ স্মখাদুরসশ্চ মুক্তিঃ ।

তস্মাদনন্তং ফলদন্ত তত্ত্বম্

আচারমেবাপ্রয় যত্নপূর্বম্” ॥ বৃহৎপরাশর ৪

২৩। শাস্ত্রাদিতে যেমন ধর্ম অর্জনের নিমিত্ত নানাবিধ আচার প্রতিপালন ও কার্যমুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ জ্ঞানপূর্বক অথবা অজ্ঞানতা বা ভ্রমবশতঃ পাপ কর্ম করিলে, সেই পাপ হইতে মুক্ত হইবারও ব্যবস্থা আছে। এই সমস্ত ব্যবস্থার নামই “প্রায়শ্চিত্ত”। প্রায়শ্চিত্ত, সংহিতাগুলির একটি প্রধান অঙ্গ। সংহিতাগুলিতে প্রায়শ্চিত্তের নানাবিধ ব্যবস্থা আছে; লঘু পাপের জন্ত লঘু প্রায়শ্চিত্ত ও গুরুপাপের নিমিত্ত কৃচ্ছ্র প্রায়শ্চিত্তের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। কৃচ্ছ্র প্রায়শ্চিত্তের মধ্যে চাক্ষায়ণের উল্লেখ অনেক সংহিতায়ই দেখিতে পাই। চন্দ্রকলার দৈনিক হ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে দৈনিক আহার্যের হ্রাস-বৃদ্ধিই এই প্রায়শ্চিত্তের বা ব্রতের বিশেষ বিধি; এই জন্তই ইহার নাম “চাক্ষায়ণ”—

“একৈকং হ্রাসয়েৎ পিণ্ডং কৃষ্ণে শুক্রে চ বর্জয়েৎ

অমাবস্ত্যাং ন ভুঞ্জীত এষ চাক্ষায়ণো বিধিঃ ॥ পরাশর ১০.২

এই ব্রতে আহার্যের পরিমাণও নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। কুকুটাণ্ডপ্রমাণ অন্নপিণ্ডের নাম “গ্রাস”—

“কুকুটাণ্ডপ্রমাণস্ত গ্রাসঞ্চ পরিকল্পয়েৎ ।” পরাশর ১০।৩

যম ১।১০

শুরুপক্ষের প্রতিপদে একটিমাত্র গ্রাস ভোজন করিয়া এই ব্রত আরম্ভ করিতে হয়। পরে দ্বিতীয়্য দুইটি ও তৃতীয়্য তিনটিমাত্র গ্রাস ভোজন করিতে হয়। এইভাবে প্রতিদিন একটি করিয়া গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমায়া ১৫ গ্রাস, কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে ১৪, দ্বিতীয়্য ১৩ গ্রাস ভোজন করিতে হয় ও প্রতিদিন এক এক গ্রাস কমাইয়া চতুর্দশীতে একটিমাত্র গ্রাস আহার করিতে হয় ও অমাবস্ত্যায় উপবাস করিতে হয়। ইহাই চাক্ষায়ণের সাধারণ বিধি—

“একৈকং বধয়েন্নিত্যং শুক্রে কৃষ্ণে চ হ্রাসয়েৎ

অমাবস্ত্যাং ন ভুঞ্জীত এষ চাক্ষায়ণবিধিঃ ॥” অত্রি ১।২

বৃদ্ধগৌতম ১৬।২৭

এই চান্দ্রায়ণের নাম “যবমধ্য চান্দ্রায়ণ।” যব যেমন মধ্যস্থলেই সর্বাপেক্ষা স্থূল, এই ব্রতেরও সেইরূপ মধ্যভাগেই সর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক গ্রাস ভোজনের ব্যবস্থা আছে, এই জন্যই ইহার নাম “যবমধ্য” চান্দ্রায়ণ। অপর এক প্রকার চান্দ্রায়ণ-বিধি আছে, তাহার নাম “পিপীলিকামধ্য”। উহা পূর্ণিমায় আরম্ভ ও শুক্লা চতুর্দশীতে শেষ হয়। পিপীলিকার যেমন মধ্যস্থল স্থূল ও উভয়দিক স্থূল, এই চান্দ্রায়ণের সেই প্রকার মধ্যভাগে স্বল্পাহার ও উপবাসের ব্যবস্থা এবং প্রারম্ভে ও অন্তে অধিকতর গ্রাস ভোজনের বিধি আছে বলিয়া নাম “পিপীলিকামধ্য”। আরও তিন প্রকার চান্দ্রায়ণ আছে—“যতি-চান্দ্রায়ণ,” “শিশু-চান্দ্রায়ণ” ও “সামান্ত চান্দ্রায়ণ”। প্রত্যেকটিই একমাস প্রতিপালন করিতে হয়। যতি-চান্দ্রায়ণে প্রতিদিন একবার মাত্র অষ্টগ্রাসের, শিশু-চান্দ্রায়ণে প্রাতঃকালে চারি গ্রাস, সায়াংকালে চারিগ্রাসের ও সামান্ত চান্দ্রায়ণে একমাসে ২৪ গ্রাসের ব্যবস্থা আছে। অতিক্রম্য চান্দ্রায়ণের ভোজন আরও সংক্ষিপ্ত—

‘একৈকং গ্রাসমগ্নীয়াৎ ত্রাহানি ত্রীনি পূর্ববৎ

ত্র্যহং পরঞ্চ নানীয়াদতিক্রম্য তদুচ্যতে ॥’ অত্রি ১।১১০

২৪। চান্দ্রায়ণের ত্রায় ‘প্রাজাপত্য’ ব্রতও একটা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং ইহার ব্যবস্থাও অনেক স্থলে দেখা যায়। এই ব্রত দ্বাদশাহসাধ্য; এই দ্বাদশ দিবসের মধ্যে, তিন দিবস কেবলমাত্র সায়াংকালে ১২ গ্রাস, তিন দিবস কেবলমাত্র প্রাতঃকালে ১৫ গ্রাস, তিন দিবস অযাচিত ২৪ গ্রাস ভোজন করিতে হয় ও তিন দিবস উপবাস করিতে হয়—

‘ত্র্যহং সায়াং ত্র্যহং প্রাতঃ ত্র্যহং ভুক্তে ত্র্যযাচিতম্

ত্র্যহং পরঞ্চ নানীয়াৎপ্রাজাপত্যো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥

সায়াং তু দ্বাদশা গ্রাসাঃ প্রাতঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ

অযাচিতৈ চতুর্বিংশঃ পরেহহ্যনশনং স্মৃতম্ ॥ অত্রি ১।১১৮-১১৯

অন্যান্য বহু প্রকারের প্রায়শ্চিত্তবিধি সংহিতাগুলিতে থাকিলেও, দেশ, কাল, বয়স, পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়াই প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিতে হইবে, এই বিধানও আছে। যে সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত-বিধি শাস্ত্রে নাই, তাহাদিগের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন হইলেও পূর্বোক্ত অবস্থাগুলি বিবেচনা করিয়াই ব্যবস্থা প্রদান করিতে হইবে—

(ক) ‘দেশং কালং বয়ঃ শক্তিং পাপঞ্চাবেক্ষ্য সর্বতঃ

প্রায়শ্চিত্তং প্রদাতব্যং ধর্মবিভির্ধর্মানীষিভিঃ। বৃদ্ধাহারীত ৬।২৯০

(খ) ‘দেশং কালং বয়ঃ শক্তিঃ পাপঞ্চাবেক্ষয়েত্ততঃ

প্রায়শ্চিত্তং প্রকল্প্যং ত্রাদ যন্ত চোক্তা ন নিষ্কৃতিঃ ॥’ অত্রি ১।২৪৫

২৫। কতকগুলি অজ্ঞানকৃত পাপ গৃহস্থকে প্রতিদিনই করিতে হয়। এই পাপ-গুলিকে স্থূলতঃ পঞ্চভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে— কণ্ডনী, পেঘণী, চুলী, উদকুষ্ঠী ও মার্জনী।

ধাতাদি কণ্ডণ করিতে, দ্রব্যাদি পেষণ করিতে, রন্ধনার্থে চুল্লীতে অগ্নি প্রদানকালে, কলসী ঞ্জুতি জলপাত্র স্থাপন ও তাহা হইতে জলগ্রহণকালে, গৃহ পরিষ্কার করিবার সময় সন্মার্জনীর আঘাতে, কর্তার অজ্ঞাতসারে নিত্যই জীবহত্যা হয়। এই পঞ্চবিধ পাপের নাম পঞ্চস্না—

‘কণ্ডনী পেষণী চুল্লী উদকুস্তোহণ মার্জনী

পঞ্চস্না গৃহস্থস্ত অহস্তহনি বর্ততে।’ পরাশর ২।১১

এই পঞ্চবিধ পাপ হইতে মুক্তি পাইবার নিমিত্ত, সংহিতায় প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে পঞ্চযজ্ঞের ব্যবস্থা আছে—

১। ব্রহ্ম যজ্ঞ

২। ন্যযজ্ঞ

৩। দৈব যজ্ঞ

৪। পিতৃ যজ্ঞ

৫। ভূত যজ্ঞ

‘দেবযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তদৈব চ

ব্রহ্মযজ্ঞঃ ন্যযজ্ঞশ্চ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ শাখ ৫।৩

বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অতিথি সংকারের নাম ন্যযজ্ঞ, দেবতা-দিগের উদ্দেশে হোম করার নাম দৈবযজ্ঞ, পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ এবং বৈশ্বদেববলি প্রদানের নাম ভূতযজ্ঞ=

(ক) ‘হোমো দৈবো বলির্ভোত পিত্র্যঃ পিণ্ডক্রিয়া স্মৃতঃ

স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মযজ্ঞশ্চ ন্যযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥ শাখ ৫।৪

(খ) অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্

হোমো দৈবো বলির্ভোতো ন্যযজ্ঞোহতিথি পূজনম্ ॥ মহু ৩।৭০

কাত্যায়ন ১৩।৩

বৃদ্ধগৌতম-সংহিতায় দেবযজ্ঞের পরিবর্তে ঋষিযজ্ঞের ব্যবস্থা আছে ও তর্পণকেই ঋষিযজ্ঞ বলা হইয়াছে—

তর্পণং ঋষিযজ্ঞঃ শ্রা৭ ॥ বৃদ্ধগৌতম ৮।১০

নৃপতিগণের নিমিত্ত রাজধর্মাস্তর্গত পঞ্চযজ্ঞের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু তাহা অস্ত্র প্রকারের—

‘হুষ্ঠন্ত দণ্ডঃ স্তম্বনস্ত পূজা

শ্রায়েন কোষস্ত চ সংপ্রবৃদ্ধিঃ ।

অপক্ষপাতোহর্ষিষু রাষ্ট্ররক্ষা

পঠৈব বজ্রাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥ অত্রি ১।২৮

২৬। চতুর্দশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্যশ্রমকে শ্রেষ্ঠাশ্রম বলিয়া বর্ণনা ও উহার ভূয়সী প্রশংসা, সংহিতাগুলিতে দেখিতে পাই। কারণ প্রকৃত পক্ষে, অপর তিনটি আশ্রম এক গার্হস্থ্যশ্রম দ্বারাই রক্ষিত ও প্রতিপালিত হয়। গৃহস্থগণ ভিক্ষাপ্রদান ও অপর নানাবিধ দানাদি দ্বারাই ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থী ও যতিদিগকে পোষণ করেন। তাই মনু বলিয়াছেন—

“যথা বায়ু সমাপ্রিত্য বর্তন্তে সর্বজন্তবঃ

তথা গৃহস্থমাপ্রিত্য বর্তন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

যস্মাৎ ত্রয়োহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনাদ্যেন চাশ্বয়ম্

গৃহস্থেনৈব ধার্য্যন্তে তস্মাজ্জ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী ॥” মনু ৩।৭৭-৭৮

অত্ৰাং সংহিতায়ও এই ভাবের উক্তি অনেক আছে—

(ক) ‘গৃহাশ্রমাৎ পরো ধর্মো নাস্তি নাস্তি পুনঃ পুনঃ ॥’ ব্যাস ৪।২

(খ) ‘দৈবৈশ্চৈব মনুষ্যৈশ্চ তির্থগ্ভিশ্চোপজীব্যতে
গৃহস্থঃ প্রত্যহং যস্মাত্তস্মাজ্জ্যেষ্ঠাশ্রমী গৃহী ॥’ দক্ষ ২।৪৩

(গ) “চতুর্গামশ্রমানাস্ত গৃহস্থস্ত বিশিষ্যতে ॥
যথা নদীনদাঃ সর্বৈ সমুদ্রে যাস্তি সংস্থিতিম্
এবমাপ্রমিণঃ সর্বৈ গৃহস্থে যাস্তি সংস্থিতিম্ ॥” বিশিষ্ট ৮

(ঘ) “বাণপ্রস্থো ব্রহ্মচারী যতিশ্চৈব তথা দ্বিজঃ
গৃহস্থস্য প্রসাদেন জীবন্ত্যেতে যথাবিধিঃ ॥” শঙ্খ ৫।৫

২৭। গৃহস্থশ্রমের প্রথম কর্তব্য বিবাহ। পুরুষ যতদিন বিবাহহুত্রে আবদ্ধ না হয়, ততদিন তাঁহাকে অধর্মানব বলা যায়। এই বিবাহের উপরই গৃহস্থের সুখ, শান্তি প্রভৃতি সমস্তই নির্ভর করে। গার্হস্থ্য যেমন অপর তিন আশ্রমের মূল, জীও সেইরূপ গার্হস্থ্যের মূলস্বরূপ। এই জন্ত গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিয়া সর্বাগ্রে সুলক্ষণা সর্বণা ভাৰ্যা গ্রহণই বিধেয়—

(ক) “যাবন্ন বিন্দতে জায়াং তাবদধো ভবেৎ পুমান্ ॥” ব্যাস ২।১৪

(খ) “সবর্ণাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকর্মণি ॥” মনু ৩।১২

(গ) “ভাৰ্যাধীনঃ সুখং পুংসাং ভাৰ্যাধীনঃ গৃহং বনম্

ভাৰ্যাধীনা সুখোৎপত্তির্ভাৰ্যাধীনঃ শুভোদয়ঃ ॥

যত্র ভাৰ্যা গৃহং তত্র ভাৰ্যাধীনঃ গৃহং বনম্

ন গৃহেণ গৃহস্থঃ স্যাৎ ভাৰ্য্যা কথ্যতে গৃহী ॥” পরাশর ২

পতিব্রতা নারীই সংসারের অলঙ্কার-স্বরূপ এবং পতির সুখোৎপাদনে ও শান্তিবিধানের সক্ষম। এই জন্ত সর্ব শাস্ত্রই স্বামীর প্রতি জীর ব্যবহার সম্বন্ধে বহু উপদেশ দিয়াছেন। পতিব্রতাই নারীর একমাত্র ধর্ম; অস্ত্র ধর্ম তাহার পক্ষে নিরর্থক। পতিই নারীর দেবতা, পতিপূজাতেই দেবতাপূজা হয়, অস্ত্র দেবতার পূজা তাহার পক্ষে নিশ্চর্যোজন—

- (ক) “নাস্তি জীবাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপাষণম্
পতিং শুক্রবতে যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥” মনু ৫।১৫৫
- (খ) “জীবন্ বাহপি মৃতো বাহপি পতিরেব প্রভুঃ স্ত্রিয়াম্
নান্যচ্চ দৈবতং তাঙ্গাং তমেব প্রভুমর্চয়েৎ ॥” বৃদ্ধ পরাশর ৪
- (গ) “স। ভাৰ্ঘা যা বহেদগ্নিং সা ভাৰ্ঘা যা পতিব্রতা
সা ভাৰ্ঘা যা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্ঘা যা প্রজাবতী ॥” শঙ্খ ৪।১৫

জীর পক্ষে সর্বদাই পতির বশে থাকিয়া তাঁহার ইচ্ছানুরূপ কার্যাদি করাই বিধেয় এবং সকল সময়ই বিনীতা ও মিষ্টভাষিণী হইয়া তাঁহার সেবা করাই জীজীবনের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। এবং বিধি গুণসম্পন্ন নারী সংসারে দেবতার ত্রায় সম্মান প্রাপ্ত হন, সন্দেহ নাই—

“পত্নীমূলং গৃহং পুংসাং যদি চন্দানুবর্তিনী
গৃহাশ্রমসমং নাস্তি যদি ভাৰ্ঘা বশানুগা ॥
গৃহবাসঃ স্ত্রীভাৰ্ঘ্য পত্নীমূলং গৃহে স্ত্রথম্
সা পত্নী যা বিনীতা স্যাচ্চিহ্নজ্জা বশবর্তিনী ॥
অনুকূলা ন বাগ্দ্ৰষ্টা দক্ষা সাক্ষী প্রিয়ষদা
আত্মগুপ্তা স্বামিতক্তা দেবতা সা ন মানুষী ॥” দক্ষ ১, ৬, ৪।

২৮। অপর পক্ষে জীর প্রতি স্বামীর কর্তব্যও সংহিতায় বিশেষভাবে নির্দিষ্ট আছে। যাহাতে জী কোনও প্রকারে মানসিক কষ্ট অনুভব না করে, তজ্জন্ত স্বামীর সর্বদা লক্ষ্য রাখা উচিত ও ভোজ্যালঙ্কারবজ্রাদি দ্বাৰা তাহাকে সর্বদা প্রসন্ন রাখা কর্তব্য—

- (ক) “ভোজ্যালঙ্কারবাসোভিঃ পূজ্যাঃ স্ত্র্যঃ সর্বদা স্ত্রিয়ঃ ॥
যথাকিঞ্চিন্ন শোচন্তি নিত্যং কার্ঘ্যং তথা নৃতিঃ
আয়ুর্বিভক্তং যশঃ পুত্রাঃ জী প্রীত্যা স্ত্র্যনুর্গাং সদা ॥
স্ত্রিয়শ্চ যত্র পূজ্যন্তে সর্বদা ভূষণাদিভিঃ
দেবাঃ পিতৃমহুৰ্যাশ্চ মোদন্তে তত্র বেঋনি ॥
নাপমাত্তঃ স্ত্রিয়ঃ সন্তিঃ পতিশ্চন্দ্রদেবরৈঃ ॥” বৃহৎ পরাশর ৪

- (খ) “যত্র নার্যাস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ
যত্রৈতাশ্চন্তে ন পূজ্যন্তে সর্বাশ্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥” মনু ৩।৫৬

এইভাবে স্বামী ও জী পরস্পরের সন্তুষ্টির জন্য চেষ্টা ও যত্ন করিলে সে সংসার নিত্য সুখের আনন্দ হইয়া উঠে সন্দেহ নাই; তাই মনু বলিয়াছেন—

“সন্তুষ্টো ভাৰ্ঘ্যয়া ভর্তা ভত্র্য ভাৰ্ঘা তথৈব চ
যন্মিনেব কুলে নিত্যং কল্যাণং তত্র বৈ ধ্রুবম্ ॥” মনু ৩।৬০

২৯। অতিথিসেবা গৃহস্থের নিকট একটি প্রধান ধর্ম। নিরাশ্রয় অবস্থায়ই অতিথি গৃহস্থের শরণাপন্ন হয় এবং অতি অল্পকালের জন্তই অবস্থান করে। কাজেই তাহার পূজা ও সমাদর করা গৃহস্থমাত্রেরই কর্তব্য। অতিথি এক তিথিমাত্র বা এক রাত্রিমাত্র অবস্থান করে বলিয়াই তাহার নাম “অতিথি”—

(ক) “একরাত্রং তু নিবসন্ততিথির্ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ

অনিত্যং হি স্থিতির্ধন্বাত্তদতিথিরূচ্যতে ॥” মনু ৩।১০২
বিষ্ণু

(খ) “অনিত্যং হ্যাগতো যস্মাত্তদতিথিরূচ্যতে ॥” পরাশর ১।৪২

(গ) “অদৃষ্টোহৃষ্টগোত্রাদিরজাতাচারবিদ্যকঃ

সদ্যামাত্রকৃত্যচারস্তজ্জৈষ্ঠঃ সোহতিথিরূচ্যতে ॥” বৃহৎ পরাশর ২

অতিথি সেবার ফলও বহু প্রকারে বর্ণিত দেখিতে পাই। বেদপাঠ, অগ্নিহোত্র; বজ্র ও তপস্তা দ্বারা যে ফল পাওয়া না যায়, কেবলমাত্র অতিথি সেবা দ্বারাই সেই ফল লাভ হয়—

“স্বাধ্যায়েনাগ্নিহোত্রেণ যজ্ঞেন তপসা তথা

ন চাপ্নোতি গৃহী লোকান্ যথা ততিথিপূজনাং ॥” বিষ্ণু ৬৭

অতিথি গৃহে আগমন করিলে সর্বাগ্রে তাহাকে বসিবার নিমিত্ত আসন ও স্থান দেওয়া কর্তব্য এবং পাদপ্রক্ষালনাদির জন্ত জল দিয়া প্রিয়বাক্যে তাহার সহিত আলাপ করা উচিত। ইহাই প্রথম অতিথি সংকার। পরে সাধ্যানুসারে ভোজনাদি দ্বারা তাহাকে পরিতুষ্ট করা বিধেয়—

“তৃণানি ভূমিকদকং বাক্ চতুর্থী চ হনুতা

এতান্নপি সতাং গেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ॥” মনু ৩।১০১

(ক্রমশঃ)

গুপ্তিপাড়ার প্রসিদ্ধ কবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার-রচিত দেবী স্তোত্র

শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী এম. এ.

স্বর্গীয় পণ্ডিত শ্রীমামচরণ কবিরত্ন বিদ্যাবারিধি মহাশয়ের নিকট কথ্য প্রসঙ্গে জানিতে পারি যে তাঁহার নিকট বাণেশ্বর-রচিত একটি দেবী স্তোত্র আছে। কবিরত্ন মহাশয় পঠদশায় সন ১১০৬ সালে হস্তলিখিত সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের পুঁথির একটি পত্রে উহা লিপিবদ্ধ দেখিতে পান। উহাতে ২০টি শ্লোক আছে। বর্তমান প্রবন্ধ-লেখকের নিকট ঐ স্তোত্রের যে পুঁথিখানি আছে তাহার শ্লোক সংখ্যা ৪৫, তথাপি স্তোত্রটি খণ্ডিত বলিয়াই মনে হয়।

স্তোত্রটিতে বাণেশ্বরের রচনার বৈশিষ্ট্য পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান। ইহাতে যমক ও অমুপ্রাসের অল্পময় ব্যাকার, পদসৌষ্ঠব প্রভৃতি গুণ বর্তমান। ভক্ত কবির এই রচনা সাধকের কর্তৃহার হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত।

পাদটীকায় পাঠান্তর ও বিকৃতপাঠ উভয়ই দেওয়া হইল। ‘ক’ চিহ্নিত পুঁথিখানি কবিরত্ন মহাশয়ের এবং ‘খ’ চিহ্নিত পুঁথিখানি প্রবন্ধ লেখকের বৃত্তিতে হইবে। বলা বাহুল্য বন্ধনীর মধ্যস্থিত অংশগুলি নূতন বসান হইয়াছে।

ওঁ নমো গণেশায়।

ভবধ্বাস্তবিশ্বংসচন্দ্রপ্রকাশঃ

ভবশ্রেষ্ঠচরীং^১ ভব্যদাং ভীমরূপাম্।

ভজজুতিদাং^২ ভীতিহস্ত্রীং জগত্যা

ভবানীং ভবানীতিহস্ত্রীং ভজ্যামি ॥ ১

সংসাররূপ অন্ধকারনাশে জ্যোৎস্নাস্বরূপা, জগতের ঈশ্বরী, শুভদায়িনী, ভীমরূপা, ভক্তগণের মঙ্গলদাত্রী, চরাচরের ভয়নাশিনী, ভবের অত্যাশঙ্কসিনী ভবানীকে ভজনা করি। ১

সুখাসাগরাস্তম্ভগির্দীপ মধ্য

গুরে তাব্বরে রত্নপূরাভিরামে।

মহামন্দিরে রত্নসিংহাসনাস্ত

নিবল্লাং প্রসন্নাকৃতিং ভাবয়ামি ॥ ২

১। ‘ক’—ভবশ্রেষ্ঠসীম্ অর্থাৎ শিবলিঙ্গকে।

২। ‘খ’—ভজজুতিদাং।

নবান্ধোদধরশ্রামলাং কোমলাঙ্গীং
 প্রচণ্ডামখণ্ডাববোধস্বরূপাম্ ।
 চতুর্বাহুদণ্ডাং লসচ্ছ্রবণ্ডা-
 বতংসাং মহাহংসরূপাং প্রপদ্যে ॥ ৩
 ত্রয়ীতস্বরূপাং ত্রিদেবস্বরূপাং
 ত্রিনেত্রাং ত্রিনেত্রপ্রিয়াং ত্রাণকর্ত্রীম্ ।
 ত্রিলোকপ্রসং ত্রাসবিন্ধংসহেতুং
 ত্রিবেদীময়ীং ত্র্যক্ষরামাশ্রয়ামি ॥ ৪
 সদা চন্দনৈনন্দনোদ্যানজাতৈ-
 মর্হাবারিজাতৈস্তথা পারিজাতৈঃ ।
 সুরৈশ্চৈঃ সমারাধিতাং সাধিতার্থৈ-
 গিরীন্দ্রাঅজে ভাং কথং পূজয়ামি ॥ ৫
 দধানাং মহাচন্দ্রহাসঞ্চ পাশং
 তথা খেটকঞ্চাক্ষুণ্ণঞ্চাক্ষুণ্ণম্ ।
 অরূপাং বিরূপাক্ষযোগাধিগম্যাং
 সুরম্যাকৃতিং বিশ্বধাত্রীং প্রপদ্যে ॥ ৬

অধা সমুদ্রের মধ্যে মণিময় দ্বীপ, তাহার মধ্যে দীপ্তিযুক্তা রক্তসমূহের দ্বারা রম্য পুরী, তাহার
 মধ্যস্থিত মহামন্দিরে রক্তসিংহাসনে উপবিষ্টা প্রসন্নাকৃতিকে ভাবনা করি । ২

নব মেঘের ছায় শ্রামবর্ণা, কোমলাঙ্গী, প্রচণ্ডা, পূর্ণজানস্বরূপা, চতুর্হস্তা, দীপ্তচন্দ্রাধ-
 মুকুটা পরমব্রহ্মরূপাকে আশ্রয় করি । ৩

বেদের তস্বরূপা, ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরস্বরূপা, ত্রিনয়না, ত্র্যম্বকপ্রিয়া, ত্রাণকারিণী,
 ত্রিলোকজননী, উন্ননাশিনী, বেদত্রয়স্বরূপা, প্রণবরূপার শরণ লই । ৪

হে গিরীন্দ্রনন্দিনি, নন্দনকাননোৎপন্ন চন্দন ও কারণবারিজাত পারিজাতের দ্বারা সিদ্ধ-
 মনোরথ দেবগণ কতক সমারাধিত তোমাকে কিরূপে পূজা করিব । ৫

৩। মাতঙ্গীর ধ্যান—

(১) ধামল—

শ্রামাঙ্গী শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং সজ্জসিংহাসনে
 সংস্থাং রক্তবিচিত্রভূষণভূতাং সংকীর্ণমধ্যস্থলাম্ ।
 আপীনন্তনমণ্ডলাং শ্রিতমুখীং ধ্যায়ৈদধস্তাং ক্রমাদ্
 বৈদৈর্বাহভিরঙ্কুশাসিতিকে পাশংতথা খেটকম্ ॥

(২) তত্ত্বসারে—

শ্রামাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তসিংহাসনস্থিতাম্ ।
 বৈদৈর্বাহভৈরবসিখিখেটক পাশাঙ্কুশধরাম্ ॥

মহা চন্দ্রহাস, পাশ, খেটক ও অক্ষুণ্ণধারিণী, চারুক্রপা, নিরাকারা, বিরূপাক্ষের যোগ-
লভ্যা, মনোহরাকৃতি বিশ্বজননীর শরণ লই । ৬

সমাদৌ সমাদৌ চিত্তৈর্নিবৃত্তৈ-
নিরীক্ষ্যাদিতি ব্যাধিভিমুচ্যমানাঃ ।
পদান্তোজগন্তোজভূচিস্ত্যমানং
ত্বদীয়ং সদা* শৈলজে শীলয়ন্তিঃ ॥ ৭
কদা জীবনং জীবনং স্যাত্তৈষবা-
ধ্বরং চাধ্বরং মন্দিরং কন্দরং মে ।
রসজ্জা রসজ্জা ত্বদীয়াভিধানা-
মৃতানাং মৃতানাং নিকেতে বিনোদঃ ॥ ৮
মহাদ্বীপিচর্মাস্বরামধ্বরাস্ত-
বিলোলাং জটাজুটনদ্ধাহিমালাম্* ।
ক্ষুরস্তাণ্ডবাডধ্বরাং শঙ্করোরঃ
স্থলস্থায়িণীং তারিণীং ভাবয়ামি ॥ ৯
মহাভৈরবৈবৈভববৈঃ পর্বতাভৈ
রবৈঃ ক্ষেত্রবৈঃ সর্বদা স্তুয়মানাম্* ।
মহাকালবক্ষ্যেভুবি ভ্রাজমানাং
ভজে কালিকাং কালিকাভাং করালাম্ ॥ ১০
সমস্তামটরশ্চামটরবীজ্যমানাং
নটরঃ কিন্নরৈঃ পন্নগৈঃ পূজ্যমানাম্ ।
জগন্মঙ্গলামঙ্গলাবণ্যলক্ষ্মী-
লব* ক্রীতচন্দ্রাধচূড়াং নয়ামি ॥ ১১

হে শৈলপুত্রি, সমাদি অবস্থায় শোধিত ও সংসারবিরত চিত্তের দ্বারা ব্রহ্মা কহুক
অনুধ্যায়মান তোমার পদকমল নিরীক্ষণ করিয়া আধি-ব্যাধি হইতে মুক্ত ব্যক্তিগণ সর্বদা তাহারই
পূজা করিয়া থাকেন । ৭

কবে জল আমার জীবনধারণোপায় হইবে, কবে আকাশ আমার পল্লভের এবং গুহা

৬। 'ক'—কদা। ৭। 'ক'—চিত্তয়ামি। ৮। তার কবচে—'দ্বীপচর্চধরা দেবী।' ধ্যানে—ব্যায়চর্চা-
বৃত্তান্ত কর্তো।

৭। কেংকারিত্তে—নীল বিশাল পিজল জটাজুটকনীগমুতা।

৮। কালীর ধ্যানে—শিবাভিধোঁররাভিচতুর্দিকু সমাধিতাম্।

৯। 'ক'—লক্ষ্মী ১০। 'ক'—নব

আমার বাসস্থান হইবে এবং কবে জিহবার দ্বারা তোমার নামরূপ অমৃতের আশ্বাদন করিয়া আমি আশানে আনন্দ পাইব। ৮

বিশালকায় ব্যাঘ্রের চর্মপরিহিতা, শূত্রে অবস্থানকারিণী, চঞ্চলা, সর্পমালাবেষ্টিত জটাজুটধারিণী, তাণ্ডব নৃত্যশীলা, শঙ্করহৃদিবিলাসিনী তারিণীকে ভাবনা করি। ৯

পর্বতাকার ভয়ানক ভৈরবসমূহ এবং শৃগালগণের রবের দ্বারা সর্বদা স্তূয়মানা, মহাকালের বক্ষঃস্থলে শোভমানা, নবমেঘবর্ণা, করাল কালীকে ভজনা করি। ১০

সমস্ত দেবগণ কর্তৃক চামরের দ্বারা বীজ্যমানা, নর, কিন্নর ও সর্পসমূহের দ্বারা পূজ্যমানা জগতের মঙ্গলদায়িনী নিজের অঙ্গলাবগ্যকণিকার দ্বারা যিনি চন্দ্রচূড়কে ক্রম করিয়াছেন তাঁহাকে প্রণাম করি। ১১

প্রপঞ্চপ্রণেত্রীং ত্রিপঞ্চারগেহাং^{১১}

মহানীলদেহাং^{১২} অগদভাবুকেহাম্^{১৩}।

পরেতদ্বয়ীকলিপতশ্রোত্রভূবাং^{১৪}

কলৌ^{১৫} জাগ্রতীমুগ্ররূপাং প্রপদ্যে ॥ ১২

১১। কালীযন্ত্র (১) কালীতন্ত্রে—

আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহিলিখেং।

ততো বৈ বলিধেয়স্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমম্ ॥

ততো বৃত্তং সমালিখ্য লিখেদষ্টদলং ততঃ।

বৃত্তং বলিখ্য বিধিবলিখেদ্ ভূপুরমেককম্ ॥

(২) কালীকল্পলতায়াম্—

মধ্যে ত্রিকোণং বিম্বস্ত ত্রিকোণং তদ্বহির্গ্যসেং।

ত্রিকোণং তদ্বহির্গ্যস্ত নবকোণং ততো ভবেং ॥

নবকোণং মহেশানি ষট্‌কোণাভ্যন্তরং কুরু।

যন্ত্রমেতৎ সমাখ্যাতং দশপঞ্চককোণকম্ ॥

১২। 'ক'—লসন্নীলদেহাং। 'নীলবর্ণা সদা পাতু'—তারা কবচে।

১৩। 'ক'—'ভাবগেহাম্'। ১৪। 'বিপতাহকিশোরীভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীম্'—কালীর ধ্যানে। 'শবকর্ণা মহাদেবী'—তারা কবচে।

১৫।

কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী তু কেবলা।

সামিতা কালনাথেন প্রত্যক্ষা কালিকা কলৌ ॥

এবাং মধ্যে মহেশানি কালীরূপং মনোহরম্।

বিশেষতঃ কলিমুগে নরাণাং ভুক্তিমুক্তিদম্ ॥—তন্ত্রে।

ত্রয়ীমূর্ধতিমূর্ধতিঃ^{১৬} প্রোহমানা-
 সনস্থঃ^{১৭} নবীনার্ককোটপ্রকাশাম্।
 মহামুন্দরীং মুন্দরৌর্ভির্ভিশিতা-
 দিতিঃ^{১৮} ষোড়শীরূপভাজং ভজামি ॥ ১৩
 মদোত্তুঙ্গমাতঙ্গলীলাবিলাসাং^{১৯}
 মতঙ্গাশ্রমাত্যাসরাজ্ঞিঙ্গসাম্।
 মতঙ্গেন দিব্যার্থিণা চিস্ত্যমানাং
 মতঙ্গাজুজাং^{২০} বিশ্বধাত্রীং প্রপত্তে ॥ ১৪

জগতের সৃষ্টিকারিণী, পঞ্চদশকোণায়ক যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী, অত্যন্ত নীলবর্ণদেহযুক্তা, জগতের
 মঙ্গলের জন্য সচেষ্ট, প্রেতদ্বয় দ্বারা বিভূষিতকণা, কলিতে জাগ্রতী উগ্ররূপাকে আশ্রয় করি। ১২

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কতৃক মন্তকের দ্বারা উদ্ভেদিত আসনে উপবিষ্টা, কোটি
 বালসূর্যের দীপ্তিযুক্তা, রূপসম্পন্ন রঞ্জিনী প্রভৃতি সমভিব্যাহারে মহামুন্দরী ষোড়শীরূপ-
 ধারিণীকে ভজনা করি। ১৩

মদোত্তম হস্তির লীলা প্রদর্শনকারিণী মতঙ্গাশ্রম সমীপস্থ রম্যস্থলনিবাসিনী, দিব্যার্ঘ্য
 মতঙ্গের দ্বারা চিস্ত্যমানা, মতঙ্গকন্যা বিশ্বজননীকে আশ্রয় করি। ১৪

(ক্রমশঃ)

১৬। ত্রয়্যাঃ ঋগযজুঃসামরূপায়াঃ মূর্ধনিঃ শ্রেষ্ঠাঃ দেবতারূপাঃ যথাক্রমং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঃ তৈঃ মূর্ধতিঃ।

১৭। তন্ত্রে দেখিতে পাই দেবীর সিংহাসনের চারিটি পাদ (“রত্নসিংহাসনং তন্ত্রা বেত্তা মধ্যে স্নরেৎশুভম্।
 ষির্দিক্ণিক্কুর্নুশ্রেণ রূপ পাণচতুষ্টয়ম্ ॥” কিন্তু দেবীর ত্রিকণায়ক অধিষ্ঠান যন্ত্র (“মাতঙ্গিকোণনিলয়ে—তন্ত্রসার,
 শ্রীবিজ্ঞাপ্তোত্র) তিনজন দেবতা মন্তকে ধরিয়া আছেন বলিলেও কোনরূপ অসঙ্গতি হয় না।

১৮। রঞ্জিতাদয়ঃ ত্রিপুরমুন্দর্যাঃ ষোড়শাশ্চ আসনরূপাষ্টমল পদ্মশ্চ দলাধিষ্ঠাত্র্যাঃ অষ্টৌ দেবতাঃ। তা যথা—
 পূর্বাদিক্রমেন রঞ্জিনী, কামেশ্বরী, মোদিনী, বিমলা, অকণা, জয়িনী, সর্বেশ্বরী, কোলিনী (তন্ত্রসার, সংক্ষেপ শ্রীবিজ্ঞাপ্তোত্র)।

১৯। মাতঙ্গলীলা গমনে ভবত্যাঃ—শারদাতিলক তন্ত্র।

২০। শারদাতিলক তন্ত্রেও দেবী মাতঙ্গ ঋষির কন্যারূপে বর্ণিত হইয়াছেন (‘মাতঙ্গকন্যাং হৃদি ভাবয়ামঃ’),
 কিন্তু কালিকা পুরাণে দেখিতে পাই দেবী মাতঙ্গ ঋষির বধিতা রূপে আবির্ভূতা—

অনেক সংস্কৃতা দেবী তদা সর্বামরোৎকটৈঃ।

মাতঙ্গবনিতাস্তিভূত্বা দেবানপৃচ্ছত ॥ কাঃ পুঃ ৬১ অধ্যায়।

ত্ৰায়প্ৰবেশ

(পূৰ্ণাশ্ৰুত)

পণ্ডিত শ্ৰীঅমৰেন্দ্ৰমোহন তৰ্কভাৰ্গ

প্ৰতিযোগিতাৰ এইৰূপ বৈলক্ষণ্য থাকায়—“দ্রব্যং নাস্তি” এইৰূপ অভাব—দ্রব্যত্বাবচ্ছিন্ন প্ৰতিযোগিতাক অভাব, “নীলঘটো নাস্তি” এই প্ৰকাৰ অভাব—নীল ঘটত্বাবচ্ছিন্ন প্ৰতিযোগিতাক অভাব এবং “ঘটো নাস্তি” ইত্যাকারের অভাব—ঘটাত্বাবচ্ছিন্ন প্ৰতিযোগিতাক অভাব— এই প্ৰকাৰে উল্লিখিত হয় ।

প্ৰতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ

দ্রব্যত্ব ঘটত্ব প্ৰভৃতি ধৰ্মের ত্ৰায় সংযোগ সমবায় ইত্যাদি সম্বন্ধও প্ৰতিযোগিতাৰ অবচ্ছেদক হয় ।

ৰূপ পাৰ্শ্বিক জলীয় এবং তৈজস দ্ৰব্য সমবায় সম্বন্ধে থাকে কিন্তু বায়ু বা আকাশে উহা থাকে না । অতএব বলা হয়—বায়ুতে ‘ৰূপ নাই’ (বায়ুঃ ৰূপাভাববান্ বা বায়ৌ ৰূপং নাস্তি) ।

ৰূপ সংযোগ-সম্বন্ধে কুত্ৰাপি থাকে না । সুতবাং যাহা ৰূপের আশ্ৰয় সেই বস্তু লক্ষ্য কৰিয়াও বলা যায়—ইহাতে সংযোগ-সম্বন্ধে ৰূপ নাই—অৰ্থাৎ ঘটে সংযোগ-সম্বন্ধে ৰূপ নাই, জলে সংযোগ-সম্বন্ধে ৰূপ নাই ইত্যাদি ।

উভয় স্থলেই জ্ঞানের বিষয়—ৰূপাভাব । উহাব প্ৰতিযোগিতা ৰূপত্ব-ধৰ্ম দ্বাৰা অবচ্ছিন্ন । তথাপি ১ম অভাব ৰূপবিশিষ্ট কোন দ্ৰব্যে থাকে না কিন্তু ২য় অভাব সৰ্বত্ৰ অৰ্থাৎ ৰূপশূন্য বায়ু প্ৰভৃতি এবং ৰূপবিশিষ্ট যাবতীয় পাৰ্শ্বিক জলীয় এবং তৈজস দ্ৰব্য থাকে । অতএব উক্ত দুই স্থলে অভাবের পাৰ্থক্য কৰিতে হইবে ।

অভাবের পাৰ্থক্য উহাৰ প্ৰতিযোগীৰ কোন অংশ দ্বাৰাই সম্ভবে ।

প্ৰতিযোগী পদাৰ্থকে বাদ দিলে উহা (অভাব) নিৰ্বচনের অযোগ্য ।

অথচ এক্ষেত্রে পূৰ্ব স্বীকৃত প্ৰতিযোগী ৰূপ এবং প্ৰতিযোগিতাবচ্ছেদক ৰূপত্ব উভয় ক্ষেত্ৰেই সমান । অবশিষ্ট একমাত্র সম্বন্ধ । অতএব উহা দ্বাৰাই ভেদ নিৰ্বাহ কৰিতে হইবে । সুতবাং স্বীকাৰ কৰিতে হইল—

১ম ৰূপাভাবের প্ৰতিযোগিতাৰ অবচ্ছেদক সম্বন্ধ— সমবায় ।

তদনুসারে ঐ প্ৰতিযোগিতা সমবায় সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন । ২য় ৰূপাভাবের প্ৰতিযোগিতাৰ অবচ্ছেদক সম্বন্ধ—সংযোগ । তদনুসারে উহা (প্ৰতিযোগিতা) সংযোগ সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন ।

১. ‘দ্রব্যত্বেন অবচ্ছিন্না প্ৰতিযোগিতা যস্য’ এইৰূপে বহুব্ৰাহি সমাসে ‘ক’ প্ৰত্যয় দ্বাৰা উক্ত প্ৰকাৰ বাচ্য রচিত হইয়াছে ।

জ্ঞানের ভাষায় ১ম ও ২য় অভাবের যথাক্রমে পরিচয়—

সমবায়সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-রূপত্বাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতানিরূপক অভাব এবং সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-রূপত্বাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতানিরূপক অভাব।

অবচ্ছেদক ধর্ম এবং অবচ্ছেদক সম্বন্ধ কেবল ‘প্রতিযোগিতা’র পক্ষেই স্বীকৃত হয় না; পরন্তু অমূরূপ যুক্তিবশতঃ অবচ্ছেদকতা, বিশেষ্যতা,^১ প্রকারতা, আধেয়তা, অধিকরণতা, প্রতিবধ্যতা, প্রতিবন্ধকতা, কার্যতা, কারণতা, সাধ্যতা, হেতুতা, সংসর্গতা, উত্তেজকতা ইত্যাদি বহুবিধ পদার্থেরই ঘটন দ্রব্যত্ব প্রভৃতি ধর্ম এবং সংযোগ সমবায় ইত্যাদি সম্বন্ধ ‘অবচ্ছেদক’ রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। তদনুসাবে—সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-আধেয়তা, দণ্ডত্বাবচ্ছিন্ন-কারণতা, পর্বতত্বাবচ্ছিন্ন-বিশেষ্যতা, বহ্নিত্বাবচ্ছিন্ন সাধ্যতা, ধূমত্বাবচ্ছিন্ন হেতুতা ইত্যাদি শব্দসকল নব্যজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবচ্ছেদকতা

অবচ্ছেদকের ধর্ম—অবচ্ছেদকতা। ইহা ধর্ম এবং সম্বন্ধ উভয়ের পক্ষেই কল্পিত হয়।

ধর্মগত অবচ্ছেদকতা—যেমন—ঘটাত্বের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক ঘটন (ধর্ম) স্মরণ্য প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতা ঘটন স্বীকার্য। এই অবচ্ছেদকতা ঘটনগত তথাপি ঘটনত্ব-স্বরূপ নহে, উহা হইতে পৃথক।

সম্বন্ধগত অবচ্ছেদকতা—‘সংযোগ-সম্বন্ধে ঘট নাই’ (সংযোগেন ঘটো নাস্তি) বলিলে সম্বন্ধ হিসাবে উক্ত ঘটাত্বের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক হয় সংযোগ। স্মরণ্য উক্ত অভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতা সংযোগে ও বিद्यমান। সম্বন্ধরূপে অবচ্ছেদক হওয়ার সংযোগগত এই অবচ্ছেদকতা ‘সাংসর্গিক অবচ্ছেদকতা’ নামে ব্যবহৃত হয়।

কচিং ‘অবচ্ছেদকতা’রও অবচ্ছেদক ধর্ম এবং অবচ্ছেদক সম্বন্ধ কল্পনা করিতে হয়। ‘দণ্ডী নাই’ (দণ্ডী নাস্তি) এই প্রকার অভাবের প্রতিযোগী—দণ্ডী, প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ধর্ম—দণ্ডিত্ব অর্থাৎ দণ্ড; প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক ধর্ম—দণ্ডত্ব; এবং উক্ত অভাবেরই প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ—সংযোগ; প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ—সংযোগ, প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ—সমবায় ইত্যাদি।

দ্রব্যাত্ব, নীলঘটাত্ব এবং ঘটাত্ব এই অভাবত্রয় অবলম্বনে ‘প্রতিযোগিতা বচ্ছেদক’ের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তদ্বারা ঐ বিষয়ে যে একটি শিদ্ধান্ত পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে; তাহা এইরূপ—

১. সম্বন্ধ হিসাবে মুখ্য বিশেষ্যতার কোন অবচ্ছেদক স্বীকৃত হয় না; ১০০ পৃঃ দ্রষ্টব্য। বিশেষ্যতা, প্রকারতা ইত্যাদিরও অবচ্ছেদক ধর্ম সর্বত্র স্বীকৃত হয় না। কলে নিরবচ্ছিন্ন বিশেষ্যতা নিরবচ্ছিন্ন প্রকারতা ইত্যাদিও প্রসিদ্ধ।

২. ‘অবচ্ছেদকতা’ এই সংজ্ঞা তুল্য হইলেও ঘটন ইত্যাদি ধর্মগত ‘অবচ্ছেদকতা’ এবং ‘সংযোগ’ ইত্যাদি গত সাংসর্গিক অবচ্ছেদকতার পরস্পর বৈলক্ষ্য্য স্বীকৃত হয়।

দ্রব্যস্থ ঘটস্থ ইত্যাদি যে ধর্ম যে 'প্রতিযোগিতার' 'অবচ্ছেদক' রূপে স্বীকার্য উহার পক্ষে দুইটি বৈশিষ্ট্য থাকি আবশ্যক। প্রথমতঃ প্রতিযোগিতাসামান্যধিকরণ্য অর্থাৎ প্রতিযোগিতার অধিকরণ প্রতিযোগি পদার্থে (ঘটাদিতে) বাস্তবরূপে বিদ্যমান হওয়া। দ্বিতীয়তঃ প্রতিযোগি-পদার্থের জ্ঞানকালে উহার বিশেষণরূপে প্রকাশিত থাকি। নতুবা, যে-ধর্ম যে-প্রতিযোগিতার ব্যাধিকরণ অর্থাৎ যে প্রতিযোগি পদার্থে বিদ্যমান নহে কিংবা যে প্রতিযোগীর বিশেষণরূপে বাহার প্রকাশ হয় নাই তাহা সেই 'প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক' রূপে স্বীকৃত হয় না। ফলে, গোস্থ অশ্বাভাবের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক নহে; কারণ অশ্বাভাবের প্রতিযোগী অশ্ব; উহাতে গোস্থ অবিদ্যমান এবং প্রতিযোগীর বিশেষণরূপে প্রকাশিত না থাকায় দ্রব্যস্থ, শ্রাণিহ কিংবা অশ্বের রূপ ক্রিয়া ইত্যাদি অশ্বগত অত্র কোন ধর্মও ঐ অভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক হইতে পারে না; কেবল অশ্বই উক্ত প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক।

প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকরূপে গণ্য করিবার পক্ষে ধর্ম (দ্রব্যস্থ ঘটস্থ-ইত্যাদি) বিষয়ে যে দুইটি বৈশিষ্ট্যের আবশ্যকতা উল্লিখিত হইয়াছে সঙ্ঘ (সংযোগ, সমবায় ইত্যাদি) বিষয়ে অবচ্ছেদক স্বীকারে উহা (উক্ত বৈশিষ্ট্য) নিষ্পয়োজন।

সাধারণতঃ প্রতিযোগী পদার্থ যে-সঙ্ঘে কুত্রাপি বর্তমান থাকে সেই সঙ্ঘই উক্ত পদার্থের অভাবীয় প্রতিযোগিতাব অবচ্ছেদক হয় এবং "প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক"রূপে অতিমত ধর্ম যে-সঙ্ঘে প্রতিযোগী পদার্থে থাকে সেই সঙ্ঘই হয় প্রতিযোগিতাবচ্ছেদতাবচ্ছেদক সঙ্ঘ।

গুণ সমবায়-সঙ্ঘে দ্রব্য থাকে, স্তবরাং ('গুণো নাস্তি' এই প্রকার) গুণাভাবীয় প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক সঙ্ঘ সমবায় এবং গুণস্ত জাতি গুণে সমবায় সঙ্ঘে থাকে; এজন্য উক্ত অভাবের (গুণাভাবের) প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক সঙ্ঘ ও সমবায়। এইরূপে দণ্ডভাবের (ইহা 'দণ্ডী নাস্তি' এইরূপ প্রতীতিসিদ্ধ) প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক সঙ্ঘ ও সমবায়; কারণ, ঐ অভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাবচ্ছেদক ধর্মদণ্ড দণ্ড-পদার্থে সমবায় সঙ্ঘে বিদ্যমান।

১, সোল্ড উপাখ্যায়ের মতে প্রতিযোগিতার ব্যাধিকরণ ধর্ম ও প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক হইতে পারে। অতএব ঐ মতে গোস্থ-রূপে অশ্বের অভাব (গোস্থেন অশ্বো নাস্তি)ও স্বীকৃত। ইহারই নাম ব্যাধিকরণধর্মাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতাক অভাব। ব্যাধিকরণ—প্রতিযোগিতার ব্যাধিকরণ। অবচ্ছিন্ন—অর্থাৎ অবচ্ছেদকতা-নিরূপিত। 'ব্যাধিকরণধর্মাবচ্ছিন্না প্রতিযোগিতা যন্ত' এইরূপ বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'ক' প্রত্যয় দ্বারা 'ব্যাধিকরণধর্মাবচ্ছিন্না প্রতিযোগিতাক' শব্দ নিষ্পন্ন হয়। উহা অভাবের বিশেষণ। সমাসবদ্ধ শব্দের অর্থ—যাহার (যে-অভাবের, প্রতিযোগিতা ব্যাধিকরণ ধর্ম গত অবচ্ছেদকতা দ্বারা নিরূপিত। ঐস্থলে গোস্থ অশ্বগত প্রতিযোগিতার ব্যাধিকরণ। "ঘটস্থাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব" ইত্যাদি স্থলেও এই প্রকার অর্থ বুঝিতে হইবে। প্রকারতা বিশেষতা ইত্যাদির পক্ষে এরূপ নিষেধ নাই। ফলে প্রকার অর্থাৎ বিশেষণে অবিদ্যমান ধর্ম ও প্রকারতাবচ্ছেদক হয়। ভ্রমস্থলে এইরূপ অবচ্ছেদক স্বীকৃত।

যে-সম্বন্ধে প্রতিযোগী পদার্থ কুত্রাপি থাকে না তাহাও সেই পদার্থের অভাবে প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ হইতে পারে। যেমন ‘সংযোগ-সম্বন্ধে রূপ নাই’ (সংযোগেন রূপং নাস্তি) এই প্রকার ব্যবহারে রূপাভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ সংযোগ। রূপ কুত্রাপি সংযোগ সম্বন্ধে থাকে না। এজন্ত এই জাতীয় অভাব সমূহ ‘ব্যতিকরণসম্বন্ধাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাক অভাব’ নামে নির্দিষ্ট হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—‘অভাব-পদার্থ ভাবপরতন্ত্র। ইহার তাৎপর্য এই যে—প্রত্যেক ভাব পদার্থই অভাবের প্রতিযোগী হয় এবং প্রতিযোগী পদার্থের জ্ঞান ব্যতীত উহার অভাবের জ্ঞান সম্ভবপর হয় না। একটি দৃষ্টান্ত লইলে কথাটি আরও স্পষ্ট হয়—

মধ্যপ্রদেশের অনেক অধিবাসীর নিকটে বঙ্গদেশপ্রসিদ্ধ পটোল এবং আনারস পরিচিত নহে। ঐরূপ কোন ব্যক্তিকে পটোল এবং আনারস তাহাদিগের বাজারে আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে ঐ দুই দ্রব্য বাজারে না থাকিলেও সে “উহা (পটোল বা আনারস) নাই” এইরূপে উত্তর দিতে পারে না। কারণ, ঐ অভাবের প্রতিযোগী (পটোল বা আনারস) তাহার পরিচিত না হওয়ায় পটোলের অভাব এবং আনারসের অভাব কিরূপ তাহা সে জানে না এবং যাহা তাহার অজ্ঞাত তাহা অত্ৰকে বুঝাইবার জন্ত শব্দ প্রয়োগই বা সে করিবে কিরূপে?

উল্লিখিত বৃত্তি অনুসারে অভাবের স্বরূপতঃ (প্রতিযোগিনির্দেশহীন অবস্থায়) জ্ঞান অসম্ভব হওয়ায় অভাব স্বরূপতঃ নিরূপাখ্য অর্থাৎ নিরূপণেব অযোগ্য। তদনুসারে—

অভাব গগনকুমুদাদিবৎ তুচ্ছ বা অলীক এইরূপ মতবিশেষও নানাগ্রন্থে পাওয়া যায়।

এই অভাব পদার্থ বুঝাইতে প্রাচীনেরা ‘অসৎ’ শব্দও প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘অসৎ’ কথাটির অর্থ অলীক। যেমন—আকাশকুমুম শশশুষ্ক ইত্যাদি অসৎ বা অলীক।

‘অসৎ’ এইরূপে ব্যবহার হইলেও অভাব (জলাভাবাদি) হইতে আকাশকুমুম প্রভৃতির বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে। কারণ, অভাব প্রমাণসিদ্ধ এজন্ত উহা পদার্থ এবং গগনকুমুম ইত্যাদি কোন প্রমাণের বিষয় হয় না বলিয়া উহা কোন পদার্থ নহে।

অভাবের প্রতিযোগিপরতন্ত্রতা আরও পরিষ্কৃত হয় উহার অধিকরণ (বা অবস্থিতির স্থান) নির্দেশে। যদিও সাধারণভাবে বলা হয় অভাব সর্বত্রই থাকে অর্থাৎ ছয় প্রকার ভাব এবং অভাব প্রত্যেকতঃ অভাবের অধিকরণ হইতে পারে তথাপি প্রত্যেক অভাবের অধিকরণ স্ব স্ব প্রতিযোগীর অধিকরণ দ্বারাই নির্ধারিত হয়। ফল কথা—যাহা যে-অভাবের প্রতিযোগীর অধিকরণ তন্নিরূপণের সমস্ত বস্তুই সেই অভাবের অধিকরণ

১. ১১৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

২. “ভদ্রেন গতাঃ প্রকাশকং প্রমাণমসদপি প্রকাশয়তি” বাৎস্তায়নভাষ্য। ‘দ্বিবিধমেব খলু সর্বং সচ্চাসকং’ চরক সঙ্কিতা ১১১১। বঙ্গীয় মহাকোষে ‘অভাবাভাব’ শব্দ দ্রষ্টব্য।

হয়, কিন্তু যাহা প্রতিযোগীর অধিকরণ তাহা ঐ অভাবের অধিকরণ হইতে পারে না। যেমন—দ্রব্যত্বের অধিকরণ নয়প্রকার দ্রব্য; উহাতে দ্রব্যত্বাভাব থাকে না, গুণ ওভূতি অত্র ছয় পদার্থই দ্রব্যত্বাভাবের অধিকরণ হয়।

অতএব দেখা যাইতেছে যে—যদি প্রতিযোগীর অধিকরণ একটি মাত্র হয় তবে উহার অভাবের অধিকরণ হয় বহু বা অসংখ্য।

এইরূপে প্রতিযোগী ব্যাপ্যবৃত্তি হইলে উহার অভাবও ব্যাপ্যবৃত্তি এবং প্রতিযোগী অব্যাপ্যবৃত্তি হইলে উহার অভাব অব্যাপ্যবৃত্তি হইয়া থাকে। যেমন—দ্রব্যত্ব জ্ঞাপ্তি ব্যাপ্যবৃত্তি এতদ্ভিন্ন দ্রব্যত্বাভাবও ব্যাপ্যবৃত্তি এবং সংযোগ অব্যাপ্যবৃত্তি স্তবরাং সংযোগাভাব অব্যাপ্যবৃত্তি।

নিত্যতা এবং অনিত্যতা বিষয়ে অভাব প্রতিযোগিপরতন্ত্র নহে। কারণ, কোন কোন অভাব স্বভাবতই নিত্য, প্রতিযোগীর নিত্যতা এবং অনিত্যতা বশতঃ উহা কখনও নিত্য বা অনিত্য হয় না কিন্তু যে-অভাব অনিত্য কোন অবস্থা বিশেষেও তাহার নিত্যতা স্বীকৃত হয় না; তবে বিশেষ এই যে—এই প্রকার অভাবের প্রতিযোগী অনিত্য পদার্থই হইয়া থাকে কোন নিত্য পদার্থ ইহাদের প্রতিযোগী হয় না। ইহা ক্রমশঃ ব্যক্ত হইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে—অভাব প্রমাণসিদ্ধ। এই বিষয়েও অভাব প্রতিযোগি পরতন্ত্র। কারণ; প্রত্যক্ষ এবং অনুমান প্রমাণের দ্বারা অভাব সিদ্ধ হয়। প্রত্যক্ষসিদ্ধ অভাব সঙ্কেতও বিশেষ এই যে—যে-প্রতিযোগীর প্রত্যক্ষ যে-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সম্ভব হয় উহার অভাবেরও কেবল সেই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা লৌকিক প্রত্যক্ষ হইতে পারে, অত্র ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না। যেমন—রূপ চক্ষুরিন্দ্রিয়ঃ বিষয় এতদ্ভিন্ন রূপাভাব চক্ষুদ্বারা ই প্রত্যক্ষ হয়, ত্বক বা কর্ণের দ্বারা উহা প্রত্যক্ষ করা যায় না। যে প্রতিযোগী প্রত্যক্ষের অযোগ্য তাহার অস্তিত্ব অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হয় এতদ্ভিন্ন তাহার অভাবও অনুমানগম্য।

লক্ষণ। যাহা সমুদায় ভাবপদার্থ হইতে ভিন্ন তাহা অভাবঃ। (ভাবভিন্নত্বম্ অভাবত্বং)

১. গুণাদির দ্বারা অভাবেরও ব্যাপ্যবৃত্তিধর্ম আছে। এই স্থানে প্রসঙ্গতঃ অভাবের প্রতিযোগিপরতন্ত্রতা ব্যক্ত করাই উদ্দেশ্য। উক্তরূপ আলোচনা অভ্যুত্থাভাবের সঙ্কেতই বুঝিতে হইবে, অস্থোত্থাভাবের সঙ্কেত নহে। অস্থোত্থাভাব সর্বত্রই ব্যাপ্যবৃত্তি, ঐ বিষয়ে উহার প্রতিযোগিপরতন্ত্রতা নাই। তবে ভাব্যাপ্যবৃত্তি ধর্ম বিশিষ্টের ভেদ ('সংযোগী ন' ইত্যাদি) অব্যাপ্যবৃত্তি এইরূপ প্রাচীন মত নীতিধিকার বিশেষব্যাপ্তির টীকায় দৃঢ়ভাবে সমর্থন করিয়াছেন।

২. কুমারিলভট্টের মতে অভাব বা অনুপলব্ধি প্রমাণ দ্বারা অভাব সিদ্ধ হয়। জৈনমতে অভাব অনুমান-সিদ্ধ। বেদান্তপরিভাষাকার ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র বলেন—অনুপলব্ধি প্রমাণ দ্বারা অভাবের প্রত্যক্ষ হয়।

৩. এই আলোচনা অভ্যুত্থাভাব সঙ্কেতই বুঝিতে হইবে।

৪. ১৩ পৃঃ ভাব নিরূপণ দ্রষ্টব্য। অভাবের নানাবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া উহাতে দোষ প্রদর্শন করতঃ এখানে বলা হইয়াছে যে অভাবের নির্দেশ কোন লক্ষণই সম্ভব নহে—চিহ্নহীন ২য় অধ্যায়; খণ্ডন খণ্ডন ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

লক্ষ্য। অতাব লক্ষণের লক্ষ্য কি কি তাহা বিভাগে পরিস্ফুট হইবে।

সম্বন্ধ। অভাবের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব প্রথমেই সমর্থিত হইয়াছে। অতএব সম্বন্ধ স্পষ্ট।

লক্ষণে 'সমুদায়' না বলিলে অগ্নি জল স্বরূপ ভাবপদার্থ হইতে ভিন্ন একত্র অগ্নিতে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে। 'সমুদায়' পদ থাকিলে আর ঐ দোষ হয় না। কারণ অগ্নিও ভাব (তেজঃ) পদার্থেব অন্তর্গত।

অতাব চতুর্বিধ^১ —অন্তোন্তাভাব, অত্যন্তাভাব, প্রাগভাব এবং ধ্বংস।

অন্যোন্তাভাব।

অন্তোন্তাভাবের প্রসিদ্ধ নামান্তর ভেদ। অত্র, ভিন্ন, অপব, পৃথক্, (বঙ্গভাষায়) নহে, নষ ইত্যাদি শব্দ হইতে অন্তোন্তাভাবের প্রতীতি হয়। যেমন—বস রূপ হইতে অত্র (রসে রূপের ভেদ) গুণ দ্রব্য হইতে ভিন্ন (গুণে দ্রব্যের ভেদ) বিশেষ সামান্য হইতে অপর বস্তু (বিশেষে সামান্যের ভেদ) ক্রিয়া গুণ হইতে পৃথক্ (ক্রমে গুণের ভেদ) রাম শ্রাম নহে (রামে শ্রামের ভেদ) তৈতুল মিষ্ট নয (তৈতুলে মিষ্টেব —মধুববস্তুক দ্রব্যের ভেদ) ইত্যাদি।

সম্বন্ধেব ত্রায়ণ অভাবেরও কোন পদার্থ প্রতিযোগী এবং কোন পদার্থ অনুযোগী নামে ব্যবহৃত হয়। যাহাব অভাব, সে প্রতিযোগী এবং যাহাতে ঐ অভাব থাকে তাহা অনুযোগী। জলে অগ্নিব অভাব থাকে একত্র জল অগ্ন্যভাবের অনুযোগী এবং অগ্নি উহার (অগ্ন্যভাবের) প্রতিযোগী।

১ ভাবপদার্থের ন্যায় অভাবের বিভাগও মতভেদ দেখা যায়। কেহ বলিয়াছেন—অভাব ত্রিবিধ—সংসর্গাভাব এবং অন্যোন্তাভাব। সংসর্গাভাব ত্রিবিধ—অন্তান্তাভাব, প্রাগভাব এবং ধ্বংস।

মতান্তরে উৎপত্তি এবং বিনাশশীল পঞ্চম অভাব স্বীকৃত হইয়াছে। মুক্তাবলী-অভাব নিরূপণ দ্রষ্টব্য। অত্যন্তাভাব নিরূপণে এই বিষয় আলোচিত হইবে।

মহারাজ ভোজরাজের মতে অভাব চয় প্রকার—অন্যোন্তাভাব, অত্যন্তাভাব, প্রাগভাব, ধ্বংস, অপেক্ষাভাব এবং সামর্থ্যাভাব। সরস্বতীকণ্ঠভরণ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

জয়ন্ত ভট্টের মতে অভাব দুইপ্রকার মাত্র প্রাগভাব ও ধ্বংস এই মতে অন্যোন্তাভাব এবং অত্যন্তাভাব প্রাগভাবের অন্তর্গত। ন প্রাগভাবাদন্যো তু ভিত্তিতে পরমার্গতঃ। স হি বস্তুস্তরোপাধিরন্যোন্তাভাব উচ্যতে। স এবাবধি-শূন্যাদান্তান্তাভাবতাং গতে।—ন্যায়মঞ্জরী।

২ 'অগ্নি জল হইতে পৃথক্' এই স্থলে পৃথক্-শব্দে পৃথক্-গুণ বুঝায়, ৭১ পৃঃ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। উল্লিখিত উপাধরণে পৃথক্ ক্রিয়ার ধর্ম অতএব উহা গুণ নহে।

৩. ১১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

‘অন্তোন্ত’ শব্দের অর্থে—পরস্পর। প্রকৃত স্থলে উহা প্রতিযোগী ও অনুযোগী। অন্তোন্তের অভাব—অন্তোন্তাভাব। ইহার স্বাভাবিক অসাধারণ্য দুই প্রকার। প্রথমতঃ—যে-ভেদ-বিশেষের যাহা প্রতিযোগী তাহা উহারই অনুযোগী হয় না। জলভেদের প্রতিযোগী জল, উহা (জল) জলভেদের অনুযোগী নহে। যদি তাহা হইত তবে জল ‘জল ভিন্ন হইয়া পড়িত ভেদের প্রতিযোগী এবং অনুযোগী পরস্পর বিভিন্ন পদার্থই হইবে এইরূপ স্বভাব নির্ধারিত থাকায় জল কখনও জল ভিন্ন হয় না কিন্তু জলভিন্ন হয় অগ্নি।

দ্বিতীয়তঃ যে প্রতিযোগী পদার্থের ভেদ যে-অনুযোগী পদার্থে থাকে সেই অনুযোগী পদার্থের ভেদও সেই প্রতিযোগী পদার্থে অবশ্যই থাকে। রাম জ্ঞান হইতে ভিন্ন স্তুরাং জ্ঞানও রাম হইতে ভিন্ন হইবেই। প্রতিযোগী এবং অনুযোগীর পরস্পর এই বৈপরীত্য হইতে ভেদের অন্তোন্তাভাব-সংস্কার তাৎপর্য বুঝা যায়।

ভেদের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ তাদাত্ম্য, অতঃ কোনও সম্বন্ধ ইহার প্রতিযোগিতা-বচ্ছেদক হয় না। পরস্তু তাদাত্ম্যও অতঃ কোন অভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ হয় না। ভেদ নিত্য এবং ব্যাপ্যবৃত্তিঃ।

প্রত্যেক পদার্থেরই অন্তোন্তাভাব সম্ভবে। এজন্ত বলা যায় অন্তোন্তাভাব সর্বত্র থাকে।

লক্ষণ। ভেদত্ব বা অন্তোন্তাভাবত্ব অখণ্ডোপাধিঃ, এবং উহাই অন্তোন্তাভাবের লক্ষণ।

লক্ষ্য। দ্রব্যভেদ, গুণভেদ, ঘটভেদ ইত্যাদি।

সম্বন্ধ—স্পষ্ট

শ্রায়শাস্ত্রে অন্তোন্তাভাবের কোন বিভাগ প্রদর্শিত হয় নাইঃ।

অত্যন্তাভাব

অভাবগুলির মধ্যে অত্যন্তাভাবের ব্যবহার সমধিক। ‘অত্যন্ত’ অংশ বাদ দিয়া কেবলমাত্র ‘অভাব’ বলিলেও সাধারণতঃ অত্যন্তাভাবই বুঝাইয়া থাকে। কচিং ‘অত্যন্তাভাব’ অর্থে ‘বিরহ’-শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়।

১. অত্যন্তাভাবে এই রূপ পারস্পরিকতা সর্বত্র সম্ভবে না তাহা যথা স্থানে ব্যক্ত হইবে।

২. সকল ভেদই ব্যাপ্যবৃত্তি ইহাই বহুসম্মত সিদ্ধান্ত। ১৭৩ পৃঃ ১নং টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

৩. ১০৫ পৃঃ ২নং টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

৪. সংস্কৃত ভাষায় ‘নঞ’ শব্দের দ্বারা অত্যন্তাভাব বুঝাইতে হইলে সাধারণতঃ প্রতিযোগিবোধক পদে প্রথম এবং অনুযোগিবোধক পদে সপ্তমী বিভক্তি হয়। উপরিস্থ উদাহরণে তাহা পরিস্ফুট। কিন্তু উহা নিয়ম নহে। ন পচতি রামঃ (রাম পাক করে না) ইত্যাদি বহু স্থলে অনুযোগী পদে (টেক্স-পদে) সপ্তমী হয় নাই। অভাব এবং নিঃ (বা নিঃ) উপসর্গে ও অত্যন্তাভাব বুঝায়, যথা ভুতলং ঘটাতাববৎ (ভুতলে ঘট নাই), ব্রহ্ম নিঃগম্ (ব্রহ্ম নিঃগম্)।

অত্যন্তাভাব একটি অধুণ নাম, ইহা অল্পতাব্যঞ্জক নহে। ‘অত্যন্ত’ শব্দের অর্থ—অতিশয়, এবং সাধারণতঃ উহা অগ্ন্যক্কেত্রের অল্পতা প্রকাশ কবে। “জ্বরাক্রান্ত রোগীর শরীর মধ্যাঞ্চে অত্যন্ত উষ্ণ হইয়াছিল” বলিলে অগ্ন্যক্কেত্রে উষ্ণতা অল্প ইহা বুঝা যায় কিন্তু ঐ সময়ে উষ্ণতা একেবারেই নাই এরূপ বুঝা যায় না। উক্ত দৃষ্টান্তানুসারে ‘এই কলসে জলের অত্যন্তাভাব’ এই বাক্য হইতে বুঝা যাইতে পারে যে—এই কলসটিতে এক বিন্দুও জল নাই তবে অগ্ন্যক্কেত্রে জলের অগ্ন্যক্কেত্রে উহা অল্প অর্থ্যাৎ উহাতে জলের অভাব আছে এবং জলও একটু আছে। শাস্ত্রানুসাবে কথাটি কিন্তু অগ্ন্যক্কেত্রে। যেখানে একটিমাত্র প্রতিযোগী থাকে সেখানে উহার অত্যন্তাভাব থাকে না অথবা উহার দ্বারা অগ্ন্যক্কেত্রে অল্প পরিমাণে প্রতিযোগী পদার্থের অস্তিত্বও বুঝা যায় না। কলসে একবিন্দু জল থাকিলেও উহাতে জলের অত্যন্তাভাব থাকিবে না অথবা অগ্ন্যক্কেত্রে অল্প জল এবং জলাভাব আছে ইহাও শাস্ত্রসম্মতভাবে উহার দ্বারা বুঝা যায় না। এইরূপ—গাছের কোন একটি শাখায় একটিমাত্র ফুল থাকিলে ঐ বৃক্ষ পুষ্পের অত্যন্তাভাববিশিষ্ট হইবে না। সুতরাং ঐ ক্ষেত্রে গাছে ফুল নাই (বৃক্ষে পুষ্পং নাস্তি) বলিলে যদি কেহ—উহা অল্পমাত্রায় পুষ্পাভাব বিশিষ্ট (‘বৃক্ষঃ পুষ্পাভাববান্’ এইরূপে) বুঝে তবে ভুল হইবে। অতএব অত্যন্তাভাব অভাব মাত্র; অল্পতার সহিত উহার কোনই সম্বন্ধ নাই। অভাবরূপেই উহার জ্ঞান ও ব্যবহার হইয়া থাকে, অত্যন্ত পদটি নামের অন্তর্গত থাকিয়া উহাকে ভেদ, প্রাগভাবও ধ্বংস হইতে পৃথক্ করিতেছে মাত্র।

সাধারণতঃ ‘নাই’ (নাস্তি) এই প্রকারে অত্যন্তাভাবের ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা—কলসে জল নাই (কলসে জলং নাস্তি) গাছে ফুল নাই (বৃক্ষে কুশুমং নাস্তি) বায়ুতে রূপ নাই (বায়ো রূপং নাস্তি)। উক্ত উদাহরণ গুলিতে কলস, বৃক্ষ ও বায়ু অত্যন্তাভাবের অনুযোগী, জল, ফুল এবং রূপ যথাক্রমে প্রতিযোগী।^১

অত্যন্তাভাব স্বীয় প্রতিযোগীর অধিকরণ ব্যতীত অগ্ন্যক্কেত্রে স্থানেই থাকে। শীতল স্পর্শ জলের ধর্ম সুতরাং জল ব্যতীত সর্বত্র শীতলস্পর্শাভাব আছে। এইরূপ—পৃথিবীস্বাভাব জলাদি অষ্টবিধ দ্রব্যে এবং শুণাদি ছয় পদার্থে সর্বত্র বিद्यমান।^২ ইহা

১. বেদান্তে (১) স্বগত ভেদ (২) সজাতীয় ভেদ (৩) ও বিজাতীয় ভেদ এইভাবে ভেদের বিভাগ দেখা যায়। পুষ্প ফল, শাখা, পাপবাদের সহিত বৃক্ষের যে-ভেদ অমুরত হয় উহা (১) স্বগত ভেদ। এক বৃক্ষের সহিত অপর বৃক্ষের যে ভেদ উহা (২) সজাতীয় ভেদ। প্রস্তর প্রভৃতির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ উহা (৩) বিজাতীয় ভেদ। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই মহাবাক্যে ‘একম্’ ‘এব’ ‘অদ্বিতীয়ম্’ এই পদত্রয়ের দ্বারা উক্ত ত্রিবিধ ভেদ বুঝাইতেছে! পঞ্চদশী।

২. আকাশ, আত্মা প্রভৃতি সকল দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত কিন্তু কোন দ্রব্যই সংযোগ সম্বন্ধে উহাদিগের অধিকরণ নহে। কারণ, জ্ঞানবিশেষের অনুসারে অধিকরণতা স্বীকৃত হয়। যেমন “ভূতগং ঘটবৎ” এই স্থানে ভূতলে ঘটের অধিকরণতা স্বীকৃত হইয়াছে তরুণ কোন বস্তুরূপেই ‘ইহা আকাশবান্’ অথবা ‘ইহা আত্মবান্’ এই প্রকার বিশেষ বৃদ্ধি হয় না। অজ্ঞাত আকাশাভাব, আত্মাভাব প্রভৃতি বিভ্রান্তাভাব সমুদয় পদার্থে—সর্বত্র থাকে। এইরূপ সর্ব পদার্থে অবস্থিত বস্তুকে ‘কেবলাবস্থা’ কহে।

নিত্য। প্রতিযোগী ব্যাপ্যবৃত্তি হইলে অত্যন্তাভাব ব্যাপ্যবৃত্তি এবং প্রতিযোগী অব্যাপ্য-
বৃত্তি হইলে অত্যন্তাভাব অব্যাপ্যবৃত্তি বলিয়া স্বীকৃত হয়।

অত্যন্তাভাবের জ্ঞান প্রতিযোগিজ্ঞানের তুল্যস্বভাবসম্পন্ন অর্থাৎ যে-ইন্দ্রিয়াদির
দ্বারা প্রতিযোগীর যে প্রকার জ্ঞান হয় উহার অভাবও সেই ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা সেইভাবে
জ্ঞাত হয়। যেমন—শব্দ কর্ণেইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অতএব শব্দাভাবও কর্ণের দ্বারাই গৃহীত হইবে, চক্ষু
বা দৃষ্টি শব্দাভাব বিষয়ে জ্ঞান উৎপাদনে অসমর্থ।

লক্ষণ। যে-অভাব অজ্ঞাতাভাব হইতে ভিন্ন অথচ নিত্য তাহা অত্যন্তাভাব
(নিত্য সংসর্গাভাবোহত্যন্তাভাবঃ)

লক্ষ্য। দ্রব্যাভাব, গুণাভাব ঘটাবাদ ইত্যাদি অত্যন্তাভাব।

সম্বন্ধ। অভাব পদার্থের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার দ্বারাই উক্ত লক্ষণের লক্ষ্যে
সম্বন্ধ স্পষ্ট হইয়াছে।

একশ্রেণী প্রশ্ন হইতে পারে যে—কোন একটি কলসে এখন জল নাই, কিছুকাল
পরে কেহ উহা জলপূর্ণ করিল; পুনরায় উহার সম্পূর্ণ জল ফেলিয়া দেওয়া হইল, এইরূপ
অবস্থায় কলসে যে জলাভাব প্রতীত হয়, উহা নিত্য কিনা? যদি উহা নিত্য না হয়
তবে ঐস্থলে লক্ষণ সঙ্গত না হওয়ায় অব্যাপ্তি দোষ হইল। আর যদি বলা যায়—উহা
নিত্য তবে জলপূর্ণতা কালে উহা গেল কোথায়? ঐসময়ে উহা (জলাভাব) প্রতীত
না হওয়ায় উহার বিনাশ হইয়াছে ইহাই ত স্বীকার করা উচিত।

ইহার উত্তরে বলা হয়—উক্ত স্থলেও জলাভাব নিত্য; কারণ, নির্দিষ্ট কলসের জল-
পূর্ণতা কালেও অন্তত জলাভাব প্রতীত হইয়া থাকে, ঐসময়ে জলাভাবের বিনাশ স্বীকার
করিলে অন্ততও জলাভাবের প্রতীতি সম্ভব হইত না। তবে নির্দিষ্ট কলসে পূর্বে যে
জলাভাব ছিল জলপূর্ণতাকালে তাহা ঐস্থানে প্রতীত হয় না কেন ইহা জিজ্ঞাসা করিলে
তত্বজ্ঞে বলিব যে—ঐসময়ে জলাভাবের সহিত কলসের সঙ্গন্ধ নাই, এই জন্তই ঐ সময়ে
কলসে জলাভাব জ্ঞাত হয় না। কারণ, স্ব স্ব অধিকরণের সহিত অভাবের স্বরূপ বা
বিশেষণতা নামে যে সঙ্গন্ধ স্বীকৃত হয় উহা কালঘটিত অর্থাৎ প্রতিযোগী পদার্থ যে
অধিকরণে যে-কালে সেই অধিকরণে থাকে, কেবল তদ্বিন-কালাবচ্ছিন্ন-বিশেষণতাই
অভাবের সঙ্গন্ধ স্বীকৃত হয়, উহা কেবলমাত্র বিশেষণতা নহে। সুতরাং জলপূর্ণতাকালে
উহাতে জলাভাব নিরমিত সঙ্গন্ধে বিত্তমান নহে এই কারণে উক্ত স্থলে জলাভাবের প্রত্যক্ষ
সম্ভবে না।

মতবিশেষে উল্লিখিত স্থলে এবং ঐ জাতীয় অজ্ঞাতাক্ষেত্রে নূতন এক প্রকার অভাব
স্বীকৃত হয়; তাহা উৎপত্তিশীল এবং বিনাশযোগ্য।

(ক্রমশঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

হিন্দু রাজনীতির মধ্যে বিবাহের স্থান

ত্রিনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য বি. এ.

ভারতবর্ষের নির্দিষ্ট ইতিহাস খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পাওয়া যায়। ইহার পূর্বে ভারতবর্ষ অসংখ্য খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং ইহাদের কোন সংযোজক তালিকা এখনও পাওয়া যায় নাই। হর্ষবংশীয় সম্রাট বিদ্যাসার ভারতের সর্বপ্রথম সম্রাট বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকেন। খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে তিনিই প্রথম মগধ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহাই সর্বপ্রথম সাম্রাজ্য। এই সময় ভারতবর্ষে আরও কয়েকটি বিশেষ জনপদ লক্ষিত হয়। কিন্তু বিদ্যাসার স্বীয় রাজনীতির ফলে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। তিনি কোশল রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়া মগধ সাম্রাজ্যের ভিত্তিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন; কারণ, বিবাহে তাঁহার পত্নী যৌতুক স্বরূপ কাশীগ্রাম স্বীয় পিতার নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। বিদ্যাসার এই গ্রাম হইতে প্রচুর পরিমাণে রাজস্ব লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই কাশীগ্রাম লইয়া অবশেষে বিদ্যাসারের পুত্র অজাতশত্রুকে পুনঃ পুনঃ কোশলরাজ সমীপে অপদস্থ হইতে হইয়াছিল।

ইহার প্রায় নয় শত বৎসর পরে শুণ্ড বংশের অভ্যুদয়ে ভারতের রাজসিংহাসন শুণ্ডনৃপগণের অধিকারে আসে। এই বংশের তৃতীয় রাজা চন্দ্রশুণ্ড নেপালের লিচ্ছবী রাজবংশীয়া কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়া নূতন এবং ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সাম্রাজ্যের ভিত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই কারণে চন্দ্রশুণ্ড ভারতের ইতিহাসে বিশিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছেন। কিন্তু এই স্থলে ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, চন্দ্রশুণ্ডমোহ্য কতৃক প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্য শুণ্ডসাম্রাজ্য হইতে কোনও অংশে কম ছিল না। তবে শুণ্ডসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার মূলে কুমারদেবীর পিতৃপক্ষীয়দিগের যথেষ্ট সহযোগিতা ছিল।

এই বংশেরই চতুর্থ রাজা সমুদ্রশুণ্ড দিগ্বিজয়ী বীর ছিলেন। পৈতৃক সাম্রাজ্য সুদৃঢ় করিবার জন্য তিনি ভারতের খুব অল্প নৃপতিকেই রেহাই দিয়াছেন। এমন কি, অনেক স্থলে দেখা যায়, স্থানীয় রাজসন্তান তাঁহার প্রতাপ ও বিক্রম হইতে রক্ষা পাইবার জন্য নিজ নিজ কন্যা তাঁহাকে সম্ভ্রদান করিয়াছিলেন। শক্, কুশান্ ও সীমাস্ত রাজসন্তান শুণ্ডসম্রাটকে কন্যাদান করিয়া স্বীয় রাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সমুদ্রশুণ্ডের পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রশুণ্ড বিক্রমাদিত্য ভারতের ইতিহাসে সুপরিচিত। তিনি নাগ-বংশীয়া কুবেরনাগা নাম্নী রাজকুমারীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফলে বিক্রমাদিত্য বাক্যটক রাজবংশের সঙ্গে সৌহৃদ্য স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুবের নাগার গর্ভে প্রভাবতী

নারী তাঁহার এক কন্যা জন্মে। তাহাকে বাকাটকরাজ দ্বিতীয় রুদ্রসেনের সঙ্গে বিবাহ দিয়া স্বীয় সাম্রাজ্যের নিরাপত্তার ব্যবস্থা করেন।

সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠা ও ইহার রক্ষা-কল্পে ভারতীয় নৃপতিবৃন্দ বিবাহের সুযোগ লইয়া নূতন আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। ইংলণ্ডেও এইরূপ আদর্শ দেখা যায়। সপ্তম হেনরী শুধু বিবাহনীতি দ্বারা প্রকাণ্ড রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

প্রাচীন ভারতের চিত্র বর্তমান ভারতেও লক্ষিত হয়। অধুনা ভারতে যে সমস্ত করদ ও মিত্র রাজ্য আছে ইহাদের প্রায় সকলেই এই বিবাহ নীতিব সাহায্যে আত্মশক্তি স্ফূট করিবার চেষ্টা করে। অবশ্য এই শক্তি সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার পরিচায়ক নহে, পরন্তু সন্মান প্রতিষ্ঠারই নিদর্শন।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক হইতে যৌতুক প্রথা ভারতের হিন্দু সমাজে মধ্যবিত্ত গৃহস্থদিগের মধ্যেও প্রচলিত হইয়াছে। ইহার ফলে অধুনা সমাজেব মধ্যে “পণ-প্রথা” উদ্ভব হইয়াছে। পরন্তু এই প্রথা যে প্রাচীন ভাবতীয় রাজত্ববৃন্দ হইতে উদ্ভূত সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই।*

(২)

কবি মাঘ

ত্রীনলিনবিহারী বেদাস্ততীর্থ, বি. এ.

সংস্কৃত সাহিত্যে যে সকল কবির পরিচয় পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে কবি কালিদাস নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তাহা হইলেও পরবর্তী ভারবি, মাঘ ও ত্রীহর্ষের কবিত্বশক্তিও কম নয়। কালিদাসের আলোচনা এত বেশী হইয়া থাকে যে, এই সকল কবির কথা আমরা অনেক সময়ই ভুলিয়া যাই। ভারবির কিরাতার্জুনীয়, মাঘের শিশুপালবধ, ত্রীহর্ষের নৈষধ—প্রকৃতই উচ্চত্তরের কাব্য। কাব্যরসিকেরা বলেন ‘কাব্যোন্মু মাঘঃ কবিঃ কালিদাসঃ’—মাঘের মধ্যে কবির সমস্ত শক্তি বর্তমান। কি ভাষার লালিতে, কি বর্ণনার চটায়, কি অলঙ্কারের সমাবেশে মাঘ প্রকৃতই অতুলনীয়। আমরা—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবের্ণগৌরবম্

নৈষধে পদলালিত্যম্ মাঘে সক্তি ত্রয়ো গুণাঃ”

এই উক্তির মধ্যে ইহার প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। মহাকাব্যসকলের অতুলনীয় টীকাকার মল্লিনাথের মাঘ সম্বন্ধে উক্তি সর্বিশেষ প্রণিধানযোগ্য—“যন্তো মাঘকবির্বরন্ত-কুতিনন্তৎশক্তিঃসংসেবনাৎ” কবি মাঘ যন্ত আর আমরাও তাঁহার কাব্য পড়িয়া যন্ত।

* ইংলণ্ডের নৃপতিরা যে ভারতীয় আদর্শে তাঁহাদের রাজ্যকে বিবাহনীতির দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার কোনও স্ফূট প্রমাণ নাই।—সম্পাদক।

মাঘের কৃতিত্ব প্রকৃতই অসাধারণ। বাঁহারা ‘কিরাতার্জুণীয়ার’ পাঠ করিয়া ‘শিশুপাল বধ’ পাঠ করিবেন তাঁহারা ই দেখিতে পাইবেন কবি মাঘ ‘কিরাতার্জুণীয়ার’ কবি ভারবিকে পদে পদে অনুকরণ করিয়াছেন। কিন্তু অনুকরণ করিলেই যে হীন হইতে হয় তাহা নহে, ভারবির সংক্ষিপ্তার্থ বিষয়কে মাঘ বহুল পরিমাণে উন্নত করিয়াছেন। প্রথমে ছন্দের কথাই ধরা যাউক। ভারবি তাঁহার কাব্যে ২৪ প্রকার ছন্দের ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু মাঘ ৪১ প্রকার ছন্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। উদাত্তা, মঞ্জুভাষিনী, ঋচিরা, স্বাগতা প্রভৃতি অল্প প্রচলিত ছন্দেও তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। কিরাতার্জুণীয়ার দ্বিতীয় সর্গের মন্ত্রণাসভা ও শিশুপাল বধের দ্বিতীয় সর্গে মন্ত্রণাসভার তুলনা করিলে অনায়াসেই প্রতীয়মান হইবে যে কবি মাঘ, অর্ধশাজ্ঞে কিরূপ বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাহার পর মহাকাব্যের নিয়মানুসারে কবি ভারবি যে প্রাকৃতিক নানা প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন, মাঘ তাহা করিতে ত্রুটি করেন নাই। বাঁহারা কালিদাসের হিমালয় বর্ণনা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা মাঘ কবির ‘রৈবতক’ বর্ণনা পাঠ করুন। মহাকবি নগরাজ হিমালয়কে যে অতুলনীয় শোভায় শোভিত দেখিয়াছিলেন কবি মাঘ সামান্ত ‘রৈবতক’ পর্বতেও তদপেক্ষা কম সৌন্দর্য নিরীক্ষণ করেন নাই। মহাকাব্যে সাধারণতঃ উদয়াস্ত, ঋতুবর্ণনা, জলকেলি, পর্বতবর্ণনা, যুদ্ধবর্ণনা প্রভৃতির সমাবেশ দেখা যায়; মাঘের মধ্যে এসকলের কোনটাই অভাব নাই। এক এক স্থানে বর্ণনাও যেমন স্বাভাবিক, পদলালিত্যও সেইরূপ মাধুর্যপূর্ণ। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একাদশ সর্গের—

“বিকচকমলগন্ধৈরঙ্করন্ ভৃঙ্গমালাঃ

সুসমিতমকরন্দং মন্দমাবাতি বাতঃ।

প্রমদমদনমাগ্ধদ্যৌবনোদ্যামরামা-

রমণরভসখেদশ্বেদবিচ্ছেদদক্ষঃ ॥ ১১।১৯ ॥

শ্লোকটি উপস্থাপিত করিতে পারি। ইহার টীকায় মল্লিনাথ মোহিত হইয়া লিখিয়াছেন, “আচার্যোক্ত শ্লেষ, প্রসাদ, সমতা, মাধুর্য, সুকুমারতা, অর্থব্যক্তি, উদারতা, ওজঃ, কান্তি, সমাধি এই দশটি কাব্যের গুণই ইহাতে বর্তমান আছে। রসিকেরা ইহা উপভোগ করুন।” মালিনী-ছন্দে রচিত এই শ্লোকটি গতাই অপূর্ব—যেন হীরার টুকরা।

তারপর—

“লুপ্তনয়নতারাঃ ক্ষামবস্ত্রে নুবিধা

রজনয় ইব নিদ্রাক্রান্তনীলোৎপলাক্ষ্যঃ

* * *
* * *

১১।২০।

যেন একখানি ছবি। একরূপ স্তম্ভের প্রভাত-বর্ণন আর কোথাও পাইয়াছি বলিয়া মনে হয় না। বাঁহারা অশ্বমেধের ‘বুদ্ধ চরিত’ পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা তাঁহার অশ্বমেধের নটীগণের প্রভাতকালীন অবস্থার সহিত ইহা তুলনা করিতে পারেন। সঙ্গ

একাদশ সর্গটাই এইরূপ স্তব্ধ স্তব্ধ বর্ণনায় পূর্ণ। কালিদাসের মেঘদূত পাঠ করিয়া মাঘের একাদশ সর্গ আবৃত্তি করুন পদলালিত্যে প্রাণ মুগ্ধ হইয়া যাইবে। আমরা ইংরেজ কবি Shelley, Swinburn, Tennyson এর পদলালিত্যে মুগ্ধ হইয়া পড়ি কিন্তু আমাদের ভারতীয় কবিগণের পদলালিত্যও অল্প নয়। অবশ্য শ্রীহর্ষের 'নৈষধকাব্য' পদলালিত্যের খনি। তাহার পর 'শিশুপাল বধের' চতুর্দশ সর্গে 'ভীষ্মের' ত্রীকলঙ্কতি ছিলে অবতারবর্ণন প্রকৃতই আনন্দদায়ক। যেমন স্তব্ধ ছন্দ সেইরূপ স্তব্ধ বর্ণনা। বস্তুতঃ ভারতীয় অল্পকরণে রচিত হইলেও প্রতিভাবে অল্পকরণ বিরূপ অপরূপ রূপ ধারণ করে, তাহা মাঘের কাব্য হইতে সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। বিগত সহস্রাব্দিক বর্ষ কবি মাঘ তাঁহার পীযুষনিম্মলিনী কাশীর দ্বারা ভারতবাসীকে ভূষ্ট করিতেছেন ইহা তাঁহার কম গৌরবের পরিচয় নহে (অনেকের মতে কবি মাঘ অষ্টম অথবা নবম শতকে আবির্ভূত হইয়াছিলেন)। আমরা তাঁহার পরিচয় অতি অল্পই জানি। তিনি কবিপরিচয়ে বলিয়াছেন, তাঁহার পিতামহের নাম সুপ্রভদেব। তিনি রাজা বর্ষলের' মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম সর্বাশ্রয়। এই মাত্র জানিলেও তিনি বাহা রাখিয়া গিয়াছেন তাহা হইতেই আমরা তাঁহার প্রকৃত পরিচয় লাভ করিতে পারি। তিনি যে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, বিচারচতুর ও সর্বশাস্ত্রবিণারদ ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন উক্তির সহিত আমরা আবার আবৃত্তি করি—

“গুণ্ণেষু জাতী নগরেষু কাঞ্চী
নারীষু রম্ভা পুরুষেষু বিষ্ণুঃ ।
নদীষু গঙ্গা নৃপভৌ চ রামঃ
কাব্যেষু মাঘঃ কবিকালিদাসঃ ॥”

(৩)

বেঙ্গল টাইম

শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, এম. এ.

কালপরিমাপক ঘটিকাঘট্র আবিষ্কৃত হইবার বহুপূর্ব হইতেই দিবসাত্তিকে ২৪ অংশে বিভক্ত করিবার নিয়ম প্রচলিত ছিল। ঐরূপ অংশের নাম হোরা। আমাদের দেশে জন্ম পত্রিকা রচনায় এখনও জন্মলগ্নের হোরা উল্লেখ করিতে হয়। হোরা হইতে hour হইয়াছে, তাহাকে আমরা ঘটিকা বা ঘণ্টা শব্দ দ্বারা ব্যক্ত করিয়া থাকি। সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে দিবসাত্তির ষষ্ঠাংশ কাল অর্থাৎ এক দণ্ডকে বুঝাইতে ঘটি বা ঘটিকা শব্দ ব্যবহৃত হয়। ঘটিকাঘট্র আবিষ্কারের পরে মধ্যাহ্নকালের সহিত ১২ ঘটিকার ঐক্য করিয়া কাল

১ পণ্ডিত এম. A. B. Keith রাজার বাব “বর্ষলতা” ধরিয়াছেন (Classical Sanskrit Literature, Heritage of Indian Series, p. 51)। ইহা ভুল বলিয়া মনে হয়। প্রকৃত পাঠ ‘বর্ষল’।

গণনার ব্যবস্থা হইল। এই মধ্যাহ্ন প্রতিদিন কিন্তু একই সময়ে সংঘটিত হয় না। সারা বৎসরের মধ্যাহ্ন কালের গড়মান লইয়া তাহাকেই ঘড়ির ১২টা বলিবার ব্যবস্থা হইল। ঘটিকা বস্তু যদি নিতুলভাবে সমগতিতে চলিতে থাকে, তবে প্রকৃত মধ্যাহ্ন (অর্থাৎ middle of the day) বৎসরের কতক সময়ে ১২টার পূর্বে এবং কতক সময়ে ১২টার পরে সংঘটিত হইতে দেখা যাইবে। কিন্তু ১২ ঘটিকা হইতে এই পার্থক্য কখনই ১৫।১৬ মিনিটের অধিক হইবে না। এই প্রকার ঘড়িকেই স্থানীয় মধ্যম সময় (local mean time) রক্ষক ঘড়ি বলা হয়। কোন স্থানের জন্ত গণনালব্ধ সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত ও মধ্যাহ্নকাল এই ঘড়ি অনুসারেই সংঘটিত হইয়া থাকে। এই ঘড়ি নির্দেশিত কালই স্থানীয় সময়। পূর্বপশ্চিম ভেদে বিভিন্ন স্থানে সূর্যোদয় কাল বা মধ্যাহ্নকালের বিভিন্নতা হেতু স্থানীয় সময়ও ভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে। যেমন গ্রীণউইচ হইতে কলিকাতার মধ্যাহ্নকাল ঘ: ৫।৫৩২১ সে: পূর্বে হওয়া জন্ত উভয় স্থানের স্থানীয় সময়ের পার্থক্যও উহাই। এই উপায়েই প্রতিস্থানের স্থানীয় সময় নির্ণয় করা হইয়া থাকে এবং তদনুসারে স্থানীয় সময়রক্ষক ঘড়িও চালান হইয়া থাকে। স্থানীয় সময় অনুসারেই দৈনন্দিন কার্যাদি করা সুবিধাজনক। জন্ম-পত্রিকা প্রভৃতি গণনাতেও স্থানীয় সময়ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ রেল ও টেলিগ্রাফের বিস্তার হওয়াতে স্থানীয় সময়ের ব্যবহারে কতকগুলি অসুবিধা দেখা গেল। স্থানীয় সময় প্রতিস্থানে ভিন্ন প্রকার; তৎপরিবর্তে দেশের সর্বত্র একই প্রকার সময় প্রবর্তন রেল ও টেলিগ্রাফের কার্যের জন্ত অপরিহার্য হইয়া উঠিল। প্রতিদেশে উক্ত প্রকার সময়ের প্রবর্তন করিয়া তাহার নাম দেওয়া হইল Standard time. ভারতে পূর্বে যে Standard time বা রেলওয়ে টাইম ছিল তাহা কলিকাতার সময় অপেক্ষা ৩৩ মিনিট পশ্চাৎবর্তী। প্রকৃত পক্ষে উহা মাদ্রাজের স্থানীয় সময় এবং গ্রীণউইচ সময় অপেক্ষা উহা প্রায় ঘ: ৫।২১ মি: অগ্রবর্তী। কিছুকাল পরে ভারতীয় স্ট্যাণ্ডার্ড সময়কে পরিবর্তিত করিয়া গ্রীণউইচের ঘ: ৫।৩০ মি: পূর্ববর্তী করা হইল। এই সময় কলিকাতার স্থানীয় সময় অপেক্ষা মি: ২৩।২১ সে: পশ্চাৎবর্তী। বর্তমানে ইহাই সর্বভারতীয় অভিন্ন স্ট্যাণ্ডার্ড সময় বলিয়া ব্যবহৃত হইতেছে। ব্রহ্মদেশে যে Standard time বা রেলওয়ে টাইম ব্যবহৃত হয়, তাহা উক্ত সময় হইতে একঘণ্টা অগ্রবর্তী এবং কলিকাতার সময় অপেক্ষা মি: ৩৬।৩৯ সে: অগ্রবর্তী।

বর্তমানে শত্রুপক্ষীয় আক্রমণের আশঙ্কায় ভারতের স্থানে স্থানে যে নিম্নলিখিত অবস্থা চলিতেছে, তাহারই অছিলায় বেঙ্গল গভর্নমেন্ট বাংলাদেশে বেঙ্গলটাইম নামক অল্প একপ্রকার স্ট্যাণ্ডার্ড সময় প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহা ভারতীয় স্ট্যাণ্ডার্ড সময় অপেক্ষা এক ঘণ্টা অধিক এবং কলিকাতার স্থানীয় সময় অপেক্ষা মি: ৩৬।৩৯ সে: অধিক। প্রকৃত পক্ষে ইহা ব্রহ্মদেশের স্ট্যাণ্ডার্ড টাইম। পূর্বে সমগ্র ভারতের সহিত আমাদের যেকোন সময়-গত ঐক্য ছিল বর্তমানে আমাদের ঐক্য হইল ব্রহ্মদেশ, আক্রাম্যমান দ্বীপ ও মুসলমানদের সহিত। গভর্নমেন্টের

এইরূপ সময়নির্ণয়ের ব্যাপারে হস্তক্ষেপকে অনেকই অহেতুক ও নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া মনে করিতেছে। এইরূপ সময়ের পরিবর্তন না করিয়াও যে উদ্দেশ্যে ইহা করা হইয়াছে তাহা অল্প প্রকারে অনাগারে সিদ্ধ হইতে পারিত। ইহাতে অকারণে লোককে নানা অন্ত্রবিধার মধ্যে টানিয়া আনিয়া ফেলা হইয়াছে। কলিকাতার সময়ের পরিবর্তে যদি ভারতীয় স্ট্যান্ডার্ড সময় বাংলার সর্বত্র প্রবর্তন করা হইত তাহা হইলে সর্বভারতীয় একের খাতিরে কাহারও কিছু বলিবার থাকিত না। বর্তমান ব্যবস্থাকে আমাদেরকে ভারতের অস্বাভাবিক অংশ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশের সহিত একতাহুত্রে আবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টার স্বল্প পূর্বাভাস বলিয়া মনে হইতে পারে। পাশ্চাত্য দেশে অনেকস্থলে Summer time এর প্রচলন আছে। তথায় গ্রীষ্মকালে ঘড়িগুলিকে একঘণ্টা ফাস্ট করিয়া সময় অগ্রবর্তী করিয়া দেওয়া হয়। ইংলণ্ডে ১৯২৫ খ্রীঃ অব্দে Summer Time Act করিয়া এপ্রিলের তৃতীয় সপ্তাহ হইতে অক্টোবরের প্রথম সপ্তাহ পর্যন্ত এই Summer timeকেই আইনসম্মত সময় বলিয়া চালাইবার ব্যবস্থা হয়। দেখা যাইতেছে যে, ইংলণ্ডে যাহা করিবার জন্ত আইনের আশ্রয় লইতে হইয়াছে, এদেশে তাহা গভর্নমেন্টের আদেশ দ্বারাই হইয়া গেল, আইন সভার মতামত গ্রহণ আবশ্যক হইল না।

এই বেঙ্গল টাইম যাহা বার্ষিক টাইমের নামান্তর ইহা ব্যবহার করিবার ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ করিয়া রাখা আমাদের কর্তব্য। কেবলমাত্র দৈনন্দিন জীবন যাত্রায় যে সময়ের আবশ্যিকতা, তাহা নহে। অনেক প্রসিদ্ধ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতে ঘটনার সময়ের উল্লেখ করিতে হয়। সে ক্ষেত্রে বেঙ্গল টাইম ব্যবহার না করিয়া কলিকাতা সময় অথবা স্থানীয় সময় (কলিকাতা ভিন্ন অল্প স্থানের জন্ত) উল্লেখ করিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করা উচিত। তাহা করিলে ভবিষ্যতে অনেক প্রকার অনিশ্চয়তা হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে। বিশেষতঃ শিশুর জন্মসময় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে জন্মসময়কে কলিকাতার সময়ে পরিবর্তিত করিয়া রাখাই সঙ্গত, তাহাতে গণনারও সুবিধা হইবে এবং ভবিষ্যতে জন্মসময় সন্মুখে কোন প্রকার ভুল ধারণাও আসিতে পারিবে না।

কেহ কেহ বলিতেছেন যে, যেহেতু কলিকাতা-সময়ের বর্তমানে আর অস্তিত্ব নাই, কলিকাতার সময়ের উল্লেখ অতঃপর কি করিয়া আমরা করিতে পারি? এ যুক্তি ঠিক নহে। কেননা সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত ও মধ্যাহ্নকাল হইতেই সময় নির্ণয় করিতে হয়—উহা ঘরা পরিদর্শকের স্থানের স্থানীয় সময়ই প্রথমে নির্ণীত হইবে। প্রতিস্থানের জন্ত যে স্থানীয় সময় আছে আমরা কোন প্রকারেই তাহার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারি না, কেননা উহা স্ট্যান্ডার্ড সময়, Summer time, Bengal time প্রভৃতির জায় স্বীকৃত বিষয়ের উপরে নির্ভর করে না। এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য যে, বাঙ্গালা দেশে যে সকল পঞ্জিকা প্রকাশিত হয় তাহাতে অতঃপর পূর্বের জায়গায় কলিকাতার স্থানীয় সময়েই সূর্যোদয়াদি ও তিথি প্রভৃতির কাল প্রদর্শিত হইতে থাকিবে।

আমাদের কথা

কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথি ভারতের ধর্মজগতে একটা অরণীয় দিন। এই দিন শিখ ধর্মের প্রবর্তক গুরু নানক পাঞ্জাব প্রদেশে আবির্ভূত হ'ন। তাঁহার উদার মতবাদ ধর্মরাজ্যের এক অতুলনীয় অবদান। আর তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বীরা বর্তমানে বীর ও যোদ্ধাজাতিরূপে ভারতের গৌরবস্থল।

নানকের অতিমানব জীবনের বিষয় ইতিপূর্বে শ্রীভারতীতে (৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যায়) প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের পাঠকবর্গকে এই শুভদিনে গুরু নানকের জীবন চরিত ও উপদেশাবলী আলোচনা করিতে অনুরোধ করি।

আমরা এই বীরজাতির ধর্ম গুরুকে তাঁহার জন্ম তিথি দিবসে প্রণাম করি ও প্রার্থনা করি যেন ভারত আবার শৌর্য-বীর্যে পূর্বকীর্তি অর্জন করে।

* * *

বহুকাল পূর্বে (প্রায় ৫ সহস্র বৎসর) পুণ্যময়ী এই কার্তিকী পূর্ণিমা রজনীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতে অপূর্ব প্রেম ধর্মের প্রকট লীলা দেখাইয়াছেন। তাঁহার এই অপ্রাকৃত রাসলীলা সাধারণের বোধগম্য নহে। কিন্তু দুঃখের বিষয় প্রাকৃত ও স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ইহার তাৎপর্য কিঞ্চিৎ মাত্র উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ইহার বিকৃত ব্যাখ্যা করে। আত্মবিস্মৃত প্রেমের পূর্ণ পরিণতি অর্থেত জ্ঞানে। ব্রজ গোপিনীরা কৃষ্ণভাবনায় বিভোরা হইয়া প্রত্যেকেই নিজকে কৃষ্ণ মনে করিতেছেন—ইহাই অর্থেত তত্ত্বের মূল কথা নয় কি ? পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানী শুকদেব রাসলীলার ব্যাখ্যায় অক্ষম, ইহার গভীরতায় স্তব্ধ, আর সাধারণ লোকে ইহার সমালোচনায় ব্যগ্র !

* * *

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত বিশ্বভারতীকে ভারতের অন্ততম গভর্ণমেন্ট অফিসোদিত বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করিবার জন্ত অনেক উৎসুক। কিন্তু আমাদের মনে হয় ইহার দ্বারা বিশ্বভারতীর বৈশিষ্ট্য ক্ষুণ্ণ হইবে। কবিগুরু কি ভাব ও আদর্শ লইয়া বিশ্বভারতীর পরিকল্পনা গুরুপ দিয়াছেন তাহা তিনি নিজেই অনেক স্থলে বলিয়াছেন এবং বিশ্বভারতীর ২৯ সংখ্যক পুস্তিকাতে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। বিশ্বভারতীকে আন্তর্জাতিক শিক্ষা ও কৃষ্টির কেন্দ্রস্থল করা ও আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের মিলনভূমি করাই ইহার বৈশিষ্ট্য ও নিজস্ব দামকে অক্ষুণ্ণ রাখায় প্রকৃষ্ট পন্থা।

পুস্তক সমালোচনা

রামদাস ও শিবাজী—শ্রীচরুচন্দ্র দত্ত, আই. সি. এন্স প্রণীত। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য লেখা নাই। পৃষ্ঠা সংখ্যা—৩৭৩।

গ্রন্থকার একজন অবসর প্রাপ্ত সিভিলিয়ান। তাঁহার প্রণীত কয়েকখানি কথাসাহিত্য আছে। সে পুস্তকগুলি বাজারে খুব প্রসিদ্ধি লাভ না করিলেও সাহিত্যের দিক দিয়া তাহাদের মূল্য আছে। আলোচ্য পুস্তকখানি একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ। গ্রন্থকার বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ‘অধরচন্দ্র মুখার্জি বক্তৃতা’ প্রদান করিবার জন্ত আহৃত হইলে তিনি মারাঠা ইতিহাসের একাংশ নিজ বক্তৃতার বিষয় নির্বাচিত করিয়া মারাঠাজাতির অভ্যুত্থানে সমর্থ রামদাস স্বামী ও তদীয় শিষ্য মহারাজ শিবাজীর দান সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে এই দুই মহাপুরুষের জীবনেতিহাস যথাযথ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ও সেই সঙ্গে তৎকালের মারাঠা দেশের ইতিহাসের সম্যক আলোচনা করিয়াছেন। পরে তাঁহার প্রদত্ত বক্তৃতাবলী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মহারাজ শিবাজীর জীবনবৃত্তান্ত সাধারণে পরিচিত থাকিলেও তাঁহার প্রকৃত ইতিহাস অনেকেরই জ্ঞানেন না। বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণের মতে তিনি একজন ঠগ বা পিণ্ডারীর অধিক কিছু ছিলেন না। তাঁহারা বলেন, শিবাজীর একমাত্র লক্ষ্য ছিল পরম্পরাগত পূর্বক আপন শ্রীরুদ্ধি-সাধন। ঐ সমস্ত বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণের পুস্তক পড়িয়া আমাদের দেশের অনেক ইতিহাসলেখকও ঐ মত পোষণ করেন। এই মত যে বৈদেশিকগণের বিষয়-গ্রন্থত তাহা আজ বিশেষভাবে প্রমাণিত হইয়াছে এবং যতমান লেখকও নানা প্রমাণের দ্বারা মহারাজ শিবাজীর লোকোত্তর চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনি কত উদারহৃদয় ও মহানুভব ছিলেন। সাধারণের বিশ্বাস, ছত্রপতি শিবাজী নিরক্ষর ছিলেন। গ্রন্থকার প্রমাণসহ দেখাইয়াছেন যে এ ধারণা ভ্রান্তিমূলক। শিবাজী কিছু কিছু লেখাপড়া জানিতেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘শিবাজী’ শীর্ষক কবিতায় এই মহাপুরুষের জীবনের উদ্দেশ্য এক কথায় বলিয়া গিয়াছেন—‘এক ধর্মরাজ্যপাশে বেঁধে দিব অখণ্ড ভারত।’ অখণ্ড ভারতে ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করাই শিবাজীর মূলমন্ত্র ছিল এবং এই সংকল্প সাধনের জন্ত তিনি জীবন পাত করিয়া গিয়াছেন।

রামদাস ছিলেন শিবাজীর গুরু, ইহা সর্ববাদীসম্মত। কিন্তু তাঁহার জীবনেতিহাসের বিষয়ে আমরা অতি অল্পই জানি ও তাঁহার বিস্তৃত জীবনেতিহাস জানিবার উপায়ও নাই। রামদাস স্বামীর নিজ গ্রন্থসকল ও তদীয় শিষ্যদের লেখা হইতে স্বামিজীর সম্বন্ধে যতদূর জানা গিয়াছে, লেখক তাহা এই পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রামদাসের প্রসিদ্ধ গ্রন্থের নাম ‘দাসবোধ’। তাঁহার শিষ্যেরা গুরুর প্রধান প্রধান ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়া এক পঞ্জী প্রস্তুত করেন। এই পঞ্জী ‘বাকেনিনী প্রকরণ’ নামে খ্যাত। গ্রন্থকার এই দুইট

পুস্তক হইতে রামদাসের জীবনীর উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। রামদাসী সম্প্রদায়ের গিরিধর নামে এক মঠাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি ‘গিরিধর সমর্থ-প্রভাপ’ নাম দিয়া স্বামিজীর এক জীবন চরিত রচনা করেন। এই পুস্তক হইতে সমর্থ সম্বন্ধে নানা তথ্য অবগত হওয়া যায়। রামদাস স্বামী শিবাজীর উপর যে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন তাহা গ্রন্থকার বেশ ভাল করিয়া দেখাইয়াছেন। গ্রন্থকার একস্থানে বলিতেছেন—রামদাসের কার্য ছিল স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্ত ধর্ম-সংঘঠন ও শিবাজীর কার্য ছিল স্বধর্ম স্থাপনের জন্ত স্বরাজ্যপ্রতিষ্ঠা। অতুল লেখক লিখিয়াছেন—হুইজনেই অবতারা পুরুষ, আধুনিক ভাষায় অতিমানব; কিন্তু স্বতন্ত্র ও স্বয়ম্ভূ। একজন যুক্তি অপর জন শক্তি, ইত্যাদি। পুস্তকখানি একাধারে ইতিহাস ও সাহিত্য বলা যাইতে পারে। ভারতের ইতিহাসের ছাত্রদের ইহা বিশেষ কাজে লাগিবে, আশা করা যায়।

পুস্তকখানির ছাপা ও বাঁধাই ভাল। ইহাতে ভূমিকাসমেত তিনটি পরিচ্ছেদ আছে। এই বিশাল পুস্তকে একটা বিষয়সূচী সম্বলিত থাকা উচিত ছিল; তাহাতে পাঠকের পড়িবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইত। বিদ্যালয়সমূহের পাঠাগারে ও সাধারণ পাঠাগারে পুস্তকখানি রাখিবার বিশেষভাবে উপযুক্ত।

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল

আমাদের সাহিত্য—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন, এম. এ., পি. আর. এস. লিখিত। প্রকাশক ত্রিষ্টূপ মুখোপাধ্যায় এম. এ। প্রাপ্তিস্থান ভারতী ভবন, ১১ বঙ্কিম চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলেজ স্কয়ার। মূল্য ১৥০ টাকা।

শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয়ের নাম বাঙলাসাহিত্যরসিকদের নিকট অজ্ঞাত নহে। তাঁহার লিখিত বহু প্রবন্ধ ও গ্রন্থাদি সাহিত্যিকদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছে। “আমাদের সাহিত্যে” বাঙলা সাহিত্যের এক সংক্ষিপ্ত অথচ সরস ইতিহাসের সহিত আমরা পরিচিত হই। ইহা বাঙলা সাহিত্যের দিগদর্শনী স্বরূপ পরিগণিত হইতে পারে। নীরল ঐতিহাসিক পৌর্বাধার ইহাতে নাই। লেখক দরদের সহিত বাঙলা সাহিত্যের গৌরবোজ্জ্বল দিকই তাঁহার পাঠকদের সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছেন। অল্প পরিসরের মধ্যে বাঙলা সাহিত্যের সকল প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের পরিচয় সন্নিবেশ করিয়া অধ্যাপক সেন মহাশয় বহুদিনের অভাব দূর করিয়াছেন। বর্তমানে বাঙলা শিক্ষার বাহনে পরিণত হওয়ায় এই জাতীয় গ্রন্থের সহিত প্রত্যেক প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীর পরিচয় থাকা বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য

নূতন গ্রন্থসংবাদ

প্রকৃতত্ব

১। Buddha and Bodhisattva in Indian Sculpture, Part III—Tables (supplementary) by Dr. Raghu Vir and Yamamoto, Lahore

২। বাস্তুবিজ্ঞা—কে. মহাদেব শাস্ত্রীর “লঘুবিবৃতি” টীকা সমেত। এন্. এ. রবিবর্মণ কতৃক সম্পাদিত।

ইতিহাস

৩। Ancient India, Vol. IV by Dr. T. L. Shah. History of Ancient India for 1000 years in 4 Vols. (from 900 B C to 100 A D)

৪। রামদাস ও শিবাজী—শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কতৃক প্রকাশিত।

দর্শন

৫। ব্রহ্মসূত্রম্—সর্বভাষ্যকারকৃত পাঠভেদসহিতম্—নিত্যানন্দ গোস্বামী কতৃক সম্পাদিতম্। শাস্তিনিকেতন।

বেদ

৬। সামবেদীয় সুবোধিনী পদ্ধতি—পণ্ডিত দুর্গাদত্ত ত্রিপাঠী কতৃক সম্পাদিত। বারাণসী।

সাহিত্য

৭। আমাদের সাহিত্য—শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, কলিকাতা।

সাময়িক সাহিত্য—আশ্বিন, ১৩৪৮

সাহিত্য

প্রবাসী—দারা-বাকুলাল সংবাদ—ডাঃ শ্রীকালিকারঞ্জন কানুনগো।

ভারতবর্ষ—ভারতদূত রবীন্দ্রনাথ—অধ্যাপক শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

,, —রবীন্দ্রনাথের গল্প কবিতার ভাব-উৎস—ডক্টর শ্রীস্বরেশ দেব ডি. এন্. সি.

,, বাংলার জাতীয় জীবনে শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব—শ্রীবীরেন্দ্রমোহন আচার্য।

,, —বিজ্ঞাপতি—শ্রী হালিদাস রায় বি. এ. কবিশেখর।

উদ্বোধন—মধুকান্—মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ।

,, —চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রবেশ—ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার।

বঙ্গশ্রী—বাংলার বৈষ্ণবধর্মে ভক্তিবাদ—অধ্যাপক শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র।

,, —রকমারি লোকবিজ্ঞা—বিনয় সরকার।

ধর্ম ও দর্শন

উদ্বোধন—তন্ত্রে অষ্টমত সাধনা—স্বামী সুনন্দরানন্দ।

,, —অষ্টমতবাদের ব্যাপ্তি—ম. ম. শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ।

,, —কবীরের গুরুবন্দনা—অধ্যাপক শ্রীক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী, এম. এ.

,, —বাচস্পতি মতে জগৎ কারণ—অধ্যাপক শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী।

,, —অজ্ঞাখ্যাতিবাদ—ডক্টর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়।

,, বাংলার শাক্ত উৎসবের প্রাচীনতা—অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম. এ.

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৪৮ শ ভাগ, প্রথম সংখ্যা

১। সর্বজ্ঞ—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য এম. এ. বি. এন্.

২। সেকালের সংস্কৃত কলেজ (৬)—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। রামকৃষ্ণের শিবারণ—শ্রীপাচুগোপাল রায়।

৪। জগদীশ পঞ্চানন—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এম. এ.

পুরাতন পত্রিকা

শ্রীনলিনবিহারী বেদাস্ততীর্থ, বি. এ. কর্তৃক সংকলিত

সাহিত্য (১৩২৬)

বৈশাখ—মুদাসের রাজধানী ও বিশ্বামিত্রের বাসস্থান—শ্রীতারাপদ মুখোপাধ্যায়।
প্রবন্ধকারের মতে রাভী নদীর তীরে মুদাসের রাজধানী ছিল এবং সেই স্থানেই
বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ বাস করিতেন।

আষাঢ়—সংস্কৃত শিক্ষার প্রভাব—শ্রীঅনন্তকুমার শাস্ত্রী। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ
শাস্ত্রী মহাশয় “The Educative influence of Sanskrit” নামে ইংরেজীতে একটি বক্তৃতা
দেন ইহা তাহারই বঙ্গানুবাদ। প্রবন্ধটি আত্মোপাস্ত্র সুন্দর। ষাঁহার মনে করেন সংস্কৃত
গ্রন্থসকল কেবল পারমার্থিক আলোচনায় ব্যাপৃত তাঁহাদিগের ইহা বিশেষভাবে পাঠ করা
উচিত। শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সংস্কৃতের নান কীরূপ বিরাট তাহা অল্প কথায় প্রকাশ
করা যায় না। জ্ঞানের এমন কোন বিভাগই নাই যাহাতে সংস্কৃতের কিছু না কিছু স্থায়ী
দান আছে। শাস্ত্রী মহাশয় তাহার অপূর্ব ভাষায় ইহা বিশদভাবে বুঝাইয়াছেন।

আশ্বিন—প্রাচীন বাংলার ইতিহাস—শ্রীবিমলাচরণ মৈত্র। মহীপাল ও নরপালের
রাজত্বের বিবরণ এবং দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের তিব্বত যাত্রার কাহিনী।

পৌষ—বৈবস্বত মনু—শ্রীতারাপদ মুখোপাধ্যায়। বৈদিক নানাপ্রকার অগ্নি ও দেবতার
বিভাগ সম্বন্ধীয় আলোচনা। শ্রীযুক্ত তারাপদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় “সাহিত্যে” (১৩২৪।২৫।২৬
সালে) অনেকগুলি বৈদিক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে অনেক নূতন তথ্য আছে।
ষাঁহার বৈদিক আলোচনায় উৎসুক তাঁহারা এইগুলি পাঠ করিতে পারেন।

সাময়িক সংবাদ

ডাঃ বিমলাচরণ লাহার নূতন সম্মানলাভ—ডাঃ বিমলাচরণ লাহা
এম. এ., বি. এল, পি. এইচ. ডি., লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের “ডি. লিট্” উপাধি পাইয়াছেন।
তাঁহার প্রবন্ধের বিষয় ছিল—“প্রাচীন বৌদ্ধ পুস্তকে বর্ণিত ভারত”।

শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী সন্তদাস বাবাজীর জন্মোৎসব—আগামী ১৫ই কার্তিক শনিবার
ইংরেজী ১লা নভেম্বর শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী সন্তদাস বাবাজী মহারাজের বাৎসরিক তিরোভাব
তিথি। এই তিথিতে শ্রীকৃন্দাবনস্থ আশ্রমে বিশেষরূপ উৎসবের আয়োজন হইবে। শিবপুরস্থ
আশ্রমেও এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইবে।

শোক সংবাদ

গত ১৩ই আশ্বিন বিজয়া দশমীর দিন ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউটের অল্পতম প্রধান
পৃষ্ঠপোষক ও ‘ইণ্ডিয়ান কালচারের’ ভূতপূর্ব অল্পতম সম্পাদক ডাঃ বিমলাচরণ লাহার একমাত্র
পুত্র গোপালচন্দ্র লাহা পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বিদ্যাগার কলেজের একজন কৃতি
ছাত্র ছিলেন। ডাঃ লাহার এই শোকে তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিবার আত্মদেব তাবা নাই। একমাত্র
ভগবানই তাঁহার এই শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে সাঙ্ঘনা দিতে পারেন।

পরিতোষিকতা সূত্ৰম্ এই ঋকে পঞ্চদশ সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি ইন্দ্রের অচ্ছিন্নরয়িষ্ঠ নামে খ্যাত। প্রথমটি অচ্ছিন্ন এবং দ্বিতীয়টি রয়িষ্ঠ। অথবা ইহারা বশিষ্ঠের অচ্ছিন্নরয়িষ্ঠ। তৃতীয় ও চতুর্থ সাম ভরদ্বাজ কতৃক দৃষ্ট। পঞ্চম ও ষষ্ঠ সামের নাম আভীষব। সপ্তম ও অষ্টম মাণ্ডব। নবম ও দশম সাম অঙ্গিরসের অভিবাস ও পরিবাস নামে খ্যাত। একাদশ ও দ্বাদশ সাম ক্রমে বৈণ ও সোমকৃতবীয় নামে পরিচিত। অথবা ইহাদের অন্তিমটি মাণ্ডব। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ সাম প্রজাপতির গুর্দ সংজ্ঞক। অথবা ইহারা কশ্যপের প্রতোদ সংজ্ঞক। পঞ্চদশ সাম অঙ্গিরসের গোষ্ঠ নামক।

আসোম স্বানো অদ্রিভিঃ এই ঋকে সাম চতুষ্ঠয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি পুন্ডিনী অর্থাৎ পুরুষ ও স্ত্রীর সাম। তৃতীয় সামের নাম মহারৌরব। চতুর্থ সামের নাম মহা যোধাক্ষয়।

প্র সোম দেববীতয়ে এই ঋকে পাঁচটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটি অগ্নয়ে অথবা অগ্নির ব্রিনিদন নামক অথবা কুংস কতৃক দৃষ্ট। অথবা যজ্ঞগারপি নামধেয়। পরের দুটির দেবতা বৈশ্বানর নামক অগ্নি অথবা ইহাদের অন্তিমটি হিহিংকার বামদেব নামক। চতুর্থ ও পঞ্চম সামের নাম অঙ্গিরসের উৎসেধ ও নিষেধ।

সোম উষাণঃ সোত্রিভিঃ এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ছয়টিই সোম সাম অথবা ইহারা আশ্বসংজ্ঞক।

তবাহঃ সোম রারণ এই ঋকে পাঁচটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি বিষ্ণুর রয়মনী নামে খ্যাত অথবা বিষ্ণুদেবতাক। পরের তিনটি অঙ্গিরস।

মুজ্যমানঃ সুহন্ত্য এই ঋকে আটটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম তিনটি উক্কোনিয়ান অথবা উক্কোরক্ নামে খ্যাত। পরের তিনটির দেবতা অগ্নি। সপ্তম সাম ষাধ্যাস নামক অথবা বশিষ্ঠের সীষাম নামক। অথবা বশিষ্ঠের পিপ্ললী অথবা উক্কো-নিয়ান বা উক্কোরক্। অন্তিমটি প্রজাপতির বাজজিৎ যেহেতু ইহাতে বাজ শব্দযুক্ত রহিয়াছে।

অভি সোমাস আয়বঃ এই ঋকে আটটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি বৈশ্বদেব—এবং তৎপরের দুইটি ঐন্দ্র। পঞ্চমটি আঙ্গিরস এবং শেষ তিনটি ঐন্দ্র।

পুনানঃ সোম জাগৃবিঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্রায় পবতেমদ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের একটি সাম ও পূর্ব ঋক্গত সাম, এই ঋগ্‌ঋশ্রিত সামদ্বয় সোম সাম। দ্বিতীয় ঋকের পরের দুইটি সোম সাম। পবমনা অসৃক্ষত এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দেবগণের পবিত্র। অথবা ইহা আদিত্যগণের পবিত্র।

ইতি আর্যের ব্রাজ্ঞের তৃতীয় প্রপাঠকের প্রথম ঋক্

औशनं वृषस्य च जानस्याभीवर्त्तौ द्वा वौशने चैव सर्वानि वौशनानि
वाजसनी द्वे वाजजिती द्वे वाराहं धोत्तरम् सर्वाणि वैव वाराहाण्याङ्गिरसाम्
संक्रোशास्त्रयः सामसुरसी द्वे सामसरसे वा वेणोविशाले द्वे गोतमस्य तन्नातश्च
द्वे अगस्त्यस्य यমिके द्वे इन्द्रस्य वारवन्तीये द्वे मरुतां वा कालकाक्रन्दौ ज्याहोडौ
वा वासिष्ठान्यष्टौ वसिष्ठस्य जनित्रे द्वे अङ्गिरसां व्रतोपोहो वासिष्ठस्य वा सम्पा
वैयम्बश्च सोमसामनी चैषश्च माधुच्छन्दसश्च ॥ २ ॥

প্রতুদ্রব এই ঋকে পাঁচটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটি উশনা কতৃক
দৃষ্ট। দ্বিতীয় ও তৃতীয় গাম জনপুত্র বৃষের অভিবর্ত। চতুর্থ ও পঞ্চম গাম উশনা কতৃক
দৃষ্ট অথবা সকল গামই উশনা কতৃক দৃষ্ট।

প্র কাব্যম্ এই ঋকে চারিটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম দুইটি বাজসনীয়।
দ্বিতীয় দুইটি বাজজিতি অথবা ইহাদের অন্তিমটি বারাহ। অথবা সমুদয় গামই বারাহ।

তিস্রো বাচঙ্গেরয়তি এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটিই অঙ্গিরসের
সংক্রোশ।

অশ্ব প্রেম এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুটিই সামসুরসী অথবা
গাম সুরস।

সোমঃ পবতে জনিতা মতীনাম্ এই ঋকে সাম চতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম
দুইটি বেণুর বিশাল সংজ্ঞক। পরের দুইটি গোতমের তন্ত্র ও অতন্ত্র।

অভি ত্রি পৃষ্ঠম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অক্রাংস্ সমুদ্রঃ এই ঋকে
একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌দ্বয়াশ্রিত সাম দুইটি অগস্ত্যের যমিক। কনিক্রান্তি
এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ইন্ড্রের বারবন্তীয়। এষ শুভে এই ঋকে একটা
গাম উৎপন্ন হইয়াছে। পবস্ব সোম মধুমান্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই
ঋগ্‌দ্বয়াশ্রিত সাম দুইটি কালক্রন্দ সংজ্ঞক অথবা ইহাদের নাম জাহ্নুড়।

গেয়গানের ১৫২৮ এর হাউ জনৎ হইতে আরম্ভ করিয়া হাওহায়ি ইহা পবস্বসো
পর্যন্ত সাম সকলের অশ্ব নাম কথিত হইতেছে। এই আটটি সাম বসিষ্ঠ কতৃক দৃষ্ট। এই
আটটি সামের প্রথম দুইটি বসিষ্ঠের জনিত্র। তৃতীয়টি অঙ্গিরসের ব্রতোপহ। অথবা ইহা
বসিষ্ঠের সম্পা। চতুর্থটি বৈয়ম্ব এবং পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম মৈষ। এবং অষ্টমটি মধুচ্ছন্দ কতৃক
দৃষ্ট।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ড

কুত্সস্ত্যাধিরথীযানি ত্রীণ্যশুরথীযানি বা বৈশ্বজ্যোতিষাণি ত্রিণি
 বাচস্মামনো দ্বৈ দাশস্পত্যে দ্বৈ কশ্যপস্য চ শোভন' দাশস্পত্যানি চৈব চক্ষারি
 শ্রৌষ্টানি ত্রীণি হনুষ্ঠে'র্বাঙ্গিরসস্ত্যাগ্নেবৈশ্বানরস্য সামান্যাত্রাশ্ব বাসিষ্টাশ্বাশ্ব
 সাম ॥ ৩ ॥

প্রসেনানী এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার কুৎসের অধিরথীয় নামে
 প্রসিদ্ধ। অথবা ইহাদের নাম আশুরথীয়।

প্রতেশারা মধুমতীরশৃগ্ন এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। প্রগায়তাভ্যর্চম-
দেবান্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। প্রহিষানো জনিতারোদন্তোঃ এই ঋকে একটি
 সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋকত্রয়াশ্রিত সাম তিনটি বিখ্যেয়াতঃ সম্বন্ধীয়।

তক্ষদ্যদ্যো মনসো বেনতোবাক্ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুইটি বাচঃ
 সাম যেহেতু ইহাতে বাক্শব্দ বর্তমান রহিয়াছে। সাকমুক্ষেমর্জয়গুণসার এই ঋকে সামত্রয়
 উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দাশস্পত্যসংজ্ঞক।

অধিযদশ্বিন্ বাজিন্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম কণ্ডপের
 শোভন যেহেতু ইহাতে শুভশব্দ রহিয়াছে।

ইন্দ্রবাজীপবতে গোণ্যোষা এই ঋকে সাম চতুস্তয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই চারিটিই
 দাশস্পত্য।

অয়া পবা পবস্বৈনা এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটির নাম শ্রৌষ্ঠ।
 অথবা ইহার আঙ্গিরপুত্র শ্রুষ্ট কর্তৃক দৃষ্ট। এবং ইহার দেবতা বৈশ্বানর নামক অগ্নি।

মহত্ত্বং সোমো মহিবশ্চকার এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অত্রি কর্তৃক
 দৃষ্ট। অগজিবজ্জারথো যথাজ্যো এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বাগিষ্ঠ অর্থাৎ
 বসিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট। অপামাবেদূর্ময়ন্তূরাণা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা
 অপের সাম।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের তৃতীয় খণ্ড

নকুলস্য বামদেবস্য প্রেক্ষৌ দ্বৌ মহাকাশ্যশ্চ কাশ্যেশ' বৌদ্ধ'সম্বনশ্চ
 শ্যাবাশ্বজ্ঞানধীমব' চ ক্রৌশ্বানি ত্রীণি সোমসামানি বা স্নাষ্টীসামনী চ
 বাসিষ্টাশ্ব স্নাষ্টীসাম চ বাসিষ্টাশ্ব স্নাষ্টীসামনী চৈব বাসিষ্টাশ্বৈব ক্রৌশ্বে দ্বৈ
 সোমসামানি ত্রীণি ক্রাশ্চ' চৈব সোমসাম চৈবাজিরসানি ত্রীণি প্রৈয়মেধানি বা

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৪র্থ সংখ্যা

অনুমান*

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে বৌদ্ধগণ প্রত্যক্ষের প্রমাণেই অবিশ্বাস না করিলেও নৈয়ায়িকগণ প্রত্যক্ষের যে-সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা তাঁহারা স্বীকার করিতেন না, কারণ—আচার্য দিগ্নাগের কথায়—প্রকৃত প্রত্যক্ষ যে সম্পূর্ণ কল্পনাপ্রসূত তাহা নৈয়ায়িকদের সংজ্ঞা হইতে বুঝা যায় না। নৈয়ায়িকদের প্রত্যক্ষে বাহ্যিক বিশ্বাস করেন না তাঁহারা যে নৈয়ায়িকদের অনুমানও স্বীকার করিবেন না তাহা সহজেই বুঝা যায়, কারণ প্রত্যেক অনুমানের মূলে কোন না কোন প্রত্যক্ষ আছেই; ধূম ও অগ্নির সহভাব পূর্বে “প্রত্যক্ষ” করা থাকিলে তবেই ধূম হইতে অগ্নির “অনুমান” সম্ভব হয়, নতুবা নহে।—শাস্ত্ররক্ষিত এই এক কথাতেই নৈয়ায়িকদের অভিসম্মত অনুমান খণ্ডন করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই; প্রত্যক্ষের সংজ্ঞার অত্যাচার সাহায্য না লইয়াই তিনি নৈয়ায়িকপ্রোক্ত অনুমান খণ্ডন করিয়াছেন, এবং সেই প্রসঙ্গে তিনি পূর্বপক্ষীয় বিবিধ মতও সবিস্তারে উপস্থিত করিয়াছেন। শাস্ত্ররক্ষিতের মতামত উপস্থিত করিবার পূর্বে নৈয়ায়িকদিগের অনুমান সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলি দরকার।

পরিণত নৈয়ায়িক মতে অনুমান হইল পঞ্চপদী (অপরকে বুঝানর জন্তই এই পঞ্চপদী অনুমানের ব্যবহার)। প্রথম পদ হইল প্রতিজ্ঞা, যেমন “পর্বতটি বহ্নিমান্”; দ্বিতীয় পদ হইল হেতু, যেমন “যেহেতু ইহাতে আগুন আছে”; তৃতীয় পদ উদাহরণ, যথা “যেখানেই ধূম সেখানেই অগ্নি, যেমন রন্ধনাগার”; চতুর্থ পদ উপনয়, যেমন “যে-ধূম সর্বদাই অগ্নির সহিত দেখিতে পাওয়া যায় তাহা পর্বতটিতে রহিয়াছে”; পঞ্চম পদ হইল নিগমন, যেমন “অতএব পর্বতটি বহ্নিমান্”। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে তৃতীয় পদ (বা অবয়ব, বা অঙ্গ) “উদাহরণ” কেবলমাত্র দৃষ্টান্ত নহে, প্রকৃত পক্ষে এই উদাহরণই হইল অনুমানের প্রাণ। বোধ হয় দুইটি পদের সমন্বয়ে এই উদাহরণ পদের উদ্ভব হইয়াছে।—এইবার শাস্ত্ররক্ষিত কিভাবে

* Prabodh Basu Mullick Fellowship Lecture, second series, No. 12.

পূর্বপক্ষীয় মত উপস্থিত করিয়াছেন তাহা দেখা যাক। একাবয়ব, দ্ব্যবয়ব, ত্র্যবয়ব, প্রভৃতি সকল প্রকারের অমুমান ষষাক্রমে উপস্থিত করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত সেগুলি একে একে খণ্ডন করিয়াছেন।

স্বপরার্থবিভাগেন অমুমানং দ্বিধেয়তে।

স্বার্থং ত্রিরূপতো লিঙ্গাদমুমেরার্থদর্শনম্ ॥ ১৩৬২ ॥

ত্রিরূপলিঙ্গবচনং পরার্থং পুনরুচ্যতে।

একৈকদ্বিরূপোহর্থো লিঙ্গাভাগস্ততো মতঃ ॥ ১৩৬৩ ॥

অর্থাৎ, স্বার্থ ও পরার্থ ভেদে (নিজের বা অপরের উপলক্ষি অমুযায়ী) অমুমান হইল বিবিধ। স্বার্থ অমুমানের যে লিঙ্গ (=হেতু) তাহার লক্ষণ তিনটি (ত্রিরূপ); এই ত্রিরূপ হেতুর বলেই স্বার্থ অমুমানে অমুমেরার্থের উপলক্ষি সম্ভব হইয়া হইয়া থাকে। স্বার্থ অমুমানের হেতুর লক্ষণত্রয় কি কি তাহা কমলশীল বুঝাইয়া দিয়াছেন। এই তিনটি হইল (১) পক্ষধর্মত্ব, (২) সপক্ষে অস্তিত্ব, ও (৩) বিপক্ষে অনস্তিত্ব। পরার্থ অমুমানের জন্ত আরও প্রয়োজন এই যে ত্রিরূপ হেতুটি বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত হইবে। যে হেতুর মধ্যে এই লক্ষণত্রয়ের একটি বা দুইটি মাত্র বর্তমান তাহা হেতুভাগ, হেতু নহে; স্তরাং তাহার বলে কোন অমুমানও সম্ভব নয়।—শাস্ত্ররক্ষিত এখানে যাহা বলিয়াছেন তাহা বুদ্ধি ভ্রাতার মূল সূত্র। গোতম, বাৎস্তায়ন, উদ্যোতকর প্রভৃতির মতে প্রতিজ্ঞাদি পাঁচটি অবয়ব নহিলে অমুমান সিদ্ধ হয় না। বৌদ্ধাচার্য দিগ্গাগ কিন্তু এই কথা অস্বীকার করিয়া বলিয়াছিলেন যে একমাত্র হেতুপদ হইতেই অমুমান সিদ্ধ হইতে পারে, যদি অবশ্য তাহাতে উপরোক্ত তিনটি লক্ষণ বর্তমান থাকে। শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল অবশ্য এই মতই প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার পূর্বে তাঁহারা আর এক সম্প্রদায়ের নৈয়ায়িকদের মত খণ্ডন করিয়াছেন। একমাত্র হেতুপদই যে অমুমানের পক্ষে যথেষ্ট ইহা স্বীকার করিয়াই এই নৈয়ায়িকরা ক্ষান্ত হন নাই। তাঁহারা আরও বলিতেন যে ঐ হেতুপদ ত্রিলক্ষণ হওয়ারও প্রয়োজন নাই। হেতুর একটি লক্ষণই যথেষ্ট, এবং এই লক্ষণ হইল “অতথামুপপন্নত্ব”। পাত্রস্বামী এই সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি। তিনি বলিয়াছেন :—

অতথামুপপন্নত্বেন নমু দৃষ্টা স্নহেতুত।

নাসতি ত্র্যাংশকস্তাপি তস্মাৎ ক্রীবাঙ্গিলক্ষণাঃ ॥ ১৩৬৪ ॥

ইহা সম্পূর্ণ common sense এর কথা। এই মতে হেতুর অংশ বিচার করা সম্পূর্ণ নিষ্ফল। কারণ যদ্যতিরেকে অমুমান সম্ভব হয় না তাহাই অমুমানের স্মৃষ্ট হেতু; এবং হেতুর তথাকথিত অংশত্রয় বর্তমান থাকিলেও যদি অমুমান সম্ভব না হয় তবে তাহাকে হেতু বলা যাইবে না।—অংশত্রয় থাকিতেও যে হেতু নিষ্ফল হইতে পারে তাহা পাত্রস্বামীর পক্ষ হইতে দেখাইবার জন্ত কমলশীল দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই অমুমানটির উল্লেখ করিয়াছেন :—যেহেতু এই ব্যক্তি সেই ব্যক্তির পুত্র সেইজন্ত এই ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ। আর্যশাস্ত্রে ইহা হেতুভাগের প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত।

ইহা হইতে বুঝা গেল, পাত্রস্বামীর মতে অমুমানের হেতুর লক্ষণ মাত্র একটি

(অত্থাশুপপন্নত্ব)। কিন্তু পূর্বপক্ষী আপত্তি করিতে পারেন যে পাত্রস্বামীর এই একলক্ষণক হেতু হইল নেতিবাচক। সেইজন্ত পাত্রস্বামী আরও বলিয়াছেন (কা ১৩৬৫) যে এই একলক্ষণক হেতুকে চতুল্লক্ষণকও বলা যাইতে পারে, কারণ পূর্বোক্ত লক্ষণত্রয়ও ইহার মধ্যে নিহিত আছে মনে করা যাইতে পারে। প্রধান লক্ষণ অত্থাশুপপন্নত্ব লক্ষ্য করিয়াই হেতুটিকে একলক্ষণক বলা হইয়াছে, এতদ্বারা পূর্বোক্ত লক্ষণত্রয় অস্বীকার করা হয় নাই।

পূর্বপক্ষী এখন বলিতেছেন, ত্রিলক্ষণ হেতুর সহিত অনুমানের যখন অবিনাভাব সম্বন্ধ রহিয়াছে তখন হেতুর ত্রিলক্ষণ স্বীকার করিতেই হইবে। পাত্রস্বামী এ-কথা অস্বীকার করিয়া বলিতেছেন যে হেতুর ত্রিলক্ষণত্ব সত্ত্বেও যদি অনুমান ব্যর্থ হয় তবে একথা স্বীকার করারই আর কোন কারণ থাকিবে না যে হেতু বাস্তবিকই ত্রিলক্ষণ। কিন্তু ত্রিলক্ষণত্ব সত্ত্বেও হেতু ব্যর্থ হইতে দেখা যায় :—

স শ্যামস্তস্ত পুত্রত্বাদৃষ্টা শ্রামা যথৈতরে।

ইতি ত্রিলক্ষণো হেতুর্ন নিশ্চিত্যৈ প্রবর্ততে ॥ ১৩৭০ ॥

ত্রিলক্ষণত্বের সহিত হেতুত্বের যে অবিনাভাব সম্বন্ধ নাই তাহা ইহা হইতে বুঝা যায়। এখানে হেতুটি ত্রিলক্ষণ, কিন্তু তৎসত্ত্বেও অনুমান সিদ্ধ হইতেছে না :—সেই ব্যক্তি শ্রামবর্ণ (প্রতিজ্ঞা), যে-হেতু সে এই ব্যক্তির পুত্র (হেতু), যেমন এই ব্যক্তির অপরাপর পুত্রেরাও শ্রামবর্ণ (উদাহরণ)।—অত্থাশুপপন্নত্বকে হেতুর একমাত্র লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করিলে পাত্রস্বামীর মতে তদ্বারা অনুমান সিদ্ধ হয়। পাত্রস্বামী এই একলক্ষণক হেতুর যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহা এই :—“ভাব ও অভাব যখন কথঞ্চিৎ উপলব্ধ হয় তখন ভাব ও অভাব সৎ।” এখানে ভাব ও অভাব বলিতে সমস্ত পদার্থই বুঝাইয়া যাইতেছে সুতরাং সাধর্ম্য বা বৈধর্ম্যের কোন দৃষ্টান্ত দেওয়ার উপায়ই নাই; পক্ষীকৃত বিষয় হইতে দৃষ্টান্তটি পৃথক্ হওয়া চাই, কিন্তু এখানে সে পার্থক্য অসম্ভব। পক্ষীকৃত বিষয়ে হেতুর অস্তিত্ব (presence of the probans in the indicative) ব্যতিরেকে অনুমান সিদ্ধ হইতে পারে না; এই একলক্ষণক হেতুর বেলায় তাহাও দেখা যাইতেছে, কারণ উক্ত বাক্যে (“ভাব ও অভাব ইত্যাদি”) অত্থাশুপপন্নত্ব পক্ষ ও হেতু উভয়ত্রই বর্তমান রহিয়াছে। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে পক্ষাবয়ব অনুমান এক্ষেত্রে একলক্ষণক হেতুর দ্বারাই সাধিত হইতেছে, অবশ্য অত্থাশুপপন্নত্বকে হেতুর সম্যক লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করিলে।—এইবার পাত্রস্বামী দ্বিলক্ষণ হেতুর কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

“শশলাঙ্গন অচন্দ্র নহে, কারণ তাহা চন্দ্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে”—ইহা দ্বিলক্ষণ হেতুর উদাহরণ। এখানে পক্ষ (proposition) হইল “শশী অচন্দ্র নহে” অথবা “শশী চন্দ্র”; হেতু হইল “জনসমাজে শশী অর্থে চন্দ্র শব্দের আছে ব্যবহার বলিয়া”; এক্ষেত্রে প্রতিজ্ঞা ও হেতু এই দুইটি অবয়ব হইতেই অনুমান সিদ্ধ হইতেছে; তৃতীয় অবয়বের অবকাশ নাই। দ্বিলক্ষণ হেতুর অপর একটি দৃষ্টান্ত “আজ্ঞা, ঘট প্রভৃতি একপ্রকার অসৎ (কথঞ্চিদসদাঙ্গনঃ), কারণ শশশৃঙ্গের মত এই সকল পদার্থও কেমন যেন উপলব্ধ হয় না (কথঞ্চিদসুপলভ্যমানত্বাৎ খরবিষাণবৎ)”।

এখানে প্রতিজ্ঞা ও হেতু আছে, কিন্তু বৈধর্ম্যদৃষ্টান্তের অভাব ; কারণ ঘটাদি যত ভাববস্তু আছে সমস্তই প্রতিজ্ঞার মধ্যেই অসৎ বলিয়া কথিত হইয়াছে। আর একটি দৃষ্টান্ত “খরবিষাণাদি এক প্রকার সৎ, কারণ ঘটাদির জ্ঞায় তাহা এক প্রকার উপলব্ধি করা যায়।” এক্ষেত্রে সমুদয় অভাববস্তুকে প্রতিজ্ঞাতেই ভাব বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, সুতরাং উপযুক্ত উদাহরণ দেওয়া অসম্ভব। সুতরাং ইহাও একটি দ্বিলক্ষণ হেতু। ইহাই গেল পাত্রস্বামীর একলক্ষণক ও দ্বিলক্ষণক হেতু বিষয়ক পূর্বপক্ষ। ইহার খণ্ডনার্থে শাস্তরক্ষিত এখন প্রশ্ন করিতেছেন :—

তদিদং লক্ষণং হেতোঃ কিং সামান্যেন গম্যতে ।

জিজ্ঞাসিতবিশেষে বা ধর্মিণ্যথ নিদর্শনে ॥ ১৩৮০ ॥

অর্থাৎ, অন্তথামুপপন্নত্বই যদি হেতুর লক্ষণ হয় (অর্থাৎ হেতুত্ব ও অন্তথামুপপন্নত্বের মধ্যে যদি অবিনাভাব সম্বন্ধ বর্তমান থাকে) তবে জিজ্ঞাস্ত এই অবিনাভাব সম্বন্ধ কি সর্বপ্রকার হেতু ও তর্ল্লক্ষণের মধ্যে বর্তমান, না তাহা বিশেষ করিয়া ধর্মী সম্বন্ধেই সত্য, অথবা তাহা কেবলমাত্র দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লিখিত ধর্মটি সম্বন্ধেই সত্য ; এক্ষেত্রে, এই তিনটি মাত্র পক্ষই সম্ভব। এখন প্রথম পক্ষটির বিরুদ্ধে বক্তব্য এই যে সেক্ষেত্রে কেবল বুঝাইবে সাধ্য ধর্মীতে হেতুর অস্তিত্ব ; কিন্তু তদ্বারা উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। হেতুর লক্ষণ যে হেতু হইতে পৃথক্ অবস্থিত নহে (অবিনাভাব)—ইহাই যথেষ্ট নহে ; আরও দেখাইতে হইবে যে যেখানেই হেতুটি আছে তাহার লক্ষণটিও সেখানেই আছে (পক্ষধর্মত্ব), নতুবা সমস্তই ব্যর্থ। যাহাই চাক্ষুষ (visible) তাহাই অনিত্য, কিন্তু তাই বলিয়া যাহাই অনিত্য তাহাই কি চাক্ষুষ হইবে ? চাক্ষুষ স্বয়ং কখনই অনিত্যত্বের হেতু হইতে পারে না ; শব্দ অনিত্য, কিন্তু তাহা কি চাক্ষুষ ?

দ্বিতীয় পক্ষটির বিরুদ্ধে বক্তব্য এই যে হেতুর তথাকথিত সম্যক্ লক্ষণ অন্তথামুপপন্নত্ব কেবল মাত্র ধর্মীতেই বর্তমান থাকিলে সেই লক্ষণের দ্বারা কেবল যে হেতুটিই নির্ধারিত হইবে তাহা নহে, উপরন্তু তদ্বারা সাধ্য বস্তুও সাধিত হইয়া যাইবে, সুতরাং হেতুটি স্বয়ং হইয়া পড়িবে নিষ্ফল। অপর দিকে, সাধ্য বস্তু তদ্বারা প্রতিপন্ন না হইলে হেতুও তদ্বারা নিশ্চিত হইবে না, সুতরাং সেক্ষেত্রে হেতু হইতে পৃথক্ অপর কিছু দ্বারা সাধ্য বস্তু নির্ণয় করিতে হইবে। উপরন্তু আরও বিবেচ্য এই যে অন্তোন্তাশ্রয় দোষও ইহাতে অপরিহার্য। কারণ সাধ্যের সিদ্ধি হেতুর সিদ্ধির উপরেই নির্ভর করে, যেহেতু হেতুর তাহাই হইল সার্থকতা ; কিন্তু এখানে হেতুর সিদ্ধিও সাধ্যের সিদ্ধির উপর নির্ভর করিতেছে বলিতে হইবে, যেহেতু সাধ্য ও হেতুর অবিনাভাব সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে।—কমলশীল এইখানে মূলের উল্লেখ না করিয়া ছুইটি মূল্যবান কারিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

বিনা সাধ্যাদদৃষ্টস্ত দৃষ্টান্তে হেতুতেষ্যতে ।

পঠৈর্ময়া পুনর্ধর্মিণ্যসংভূষণোবিনামুনা ॥

অর্থাপস্তেশ্চ শাবর্যা ভৈক্ষবাচ্চামানতঃ ।

অন্তদেবামুমানং নো নরসিংহবদিত্যতে ॥

অর্থাৎ “কোন কোন ব্যক্তি মনে করেন যে দৃষ্টান্তেই হেতু অবস্থিত, এবং তাঁহারা আরও বলেন যে দৃষ্টান্তে হেতু সাধ্য হইতে পৃথক্ রূপে অবস্থান করে না। আমাদের মতে কিন্তু হেতুর ধর্ম এই যে তাহা ধর্মীতে সাধ্যার্থ হইতে পৃথক্ রূপে অবস্থিত নহে। শবরের শিষ্যগণ অর্থাপত্তির (presumption) সাহায্যে সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন; ভৈক্ষবগণ (=বৌদ্ধ?) করেন অমুমান হইতে; আমরা কিন্তু মনে করি যে অমুমান নরসিংহবৎ, অর্থাৎ একই সঙ্গে তাহার দুইটি রূপ”।—কমলশীল কারিকাটির উপর বিশেষ কিছু টিপ্পনী করেন নাই, কাজেই ইহার সম্যক্ অর্থ বুঝা দুষ্কর।

অন্যথামুপপন্নত্ব সম্বন্ধে যে তিনটি পক্ষ স্বীকার করা হইয়াছিল (১৩৮০ সংখ্যক কারিকার উপর মন্তব্য দ্রষ্টব্য) তাহার দ্বিতীয়টি এতদ্বারা নিরস্তু হইল। তৃতীয়টির বিবন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন:—

নিদর্শনেহপি তৎসিদ্ধৌ ন শ্রাদ্ধমিগি সাধ্যধীঃ ।

ন হি সর্বোহপসংহারান্তস্ত ব্যাপ্তির্বিনিশ্চিতা ॥ ১৩৮১ ॥

এই দুই পক্ষ কারিকাটির কমলশীল যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই:—হেতুর সহিত যে অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধের (অবিনাভাব) আলোচনা হইতেছে তাহা যদি কেবল দৃষ্টান্তের ধর্মীতেই বর্তমান থাকে এবং সাধ্যধর্মীতে বর্তমান না থাকে তবে তদ্বারা আদৌ প্রমাণিত হইবে না যে হেতুটি ধর্মীতে বর্তমান, কারণ সেক্ষেত্রে সাধ্যধর্মীতে হেতু সহিত ঐ অবিনাভাবের ব্যাপ্তিই ঘটিবে না।

ইহার পরেই শাস্ত্ররক্ষিত পাত্রস্বামীর দ্বারা উপস্থাপিত একলক্ষণক ও দ্বিলক্ষণ হেতুর উদাহরণগুলির ব্যর্থতা প্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন,

ভাবস্ত হি সদাস্মকং সর্বৈরেব বিনিশ্চিতম্ ।

কথঞ্চিস্তস্য সাধ্যত্বং কিমিথমিত্যভিধীয়তে ॥ ১৩৮২ ॥

পাত্রস্বামী একলক্ষণক হেতুর দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিয়াছিলেন “ভাব ও অভাব যখন কথঞ্চিৎ উপলব্ধ হয় তখন ভাব ও অভাব সং।” শাস্ত্ররক্ষিত ইহাতে আপত্তি করিয়া বলিতেছেন, ভাব-বস্তু যে সদাস্মক তাহা সকলেই স্বীকার করেন; কিন্তু তাহা হইলে ভাববস্তুর জ্ঞান কথঞ্চিৎ সম্ভব—এরূপ বলার কারণ কি? একথাও বলা যায় না যে সর্বভাবের ত্রৈক্য বিশ্বাসবান্ সংকার্যবাদী সাংখ্যগণের অমুরোধেই এখানে “কথঞ্চিৎ” কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে, কারণ সাংখ্যগণও স্বীকার করিয়া থাকেন যে বিকারভেদে বিবিধ ভাব বিশিষ্টরূপেই প্রকাশিত হয়। মাধ্যমিকগণ বলিয়া থাকেন যে সকল ভাবই নিঃস্বভাব, কিন্তু তাঁহাদিগকেও কার্যক্ষেত্রে প্রতি পদেই “তত্ত্বতঃ” ইত্যাদি বিশেষণের আশ্রয় লইতে হয়—যাহা হইতে বুঝা যায় যে প্রকৃত পক্ষে তাঁহারাও সকল ভাববস্তুর নিঃস্বভাবত্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিঃসন্দিগ্ধ নহেন (কা ১৩৯২-৩)।

পাত্রস্বামী দ্বিলক্ষণ হেতুর যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন (‘শশলাঙ্গন অচন্দ্র নহে’) তাহাও দুষ্টীয়। এখানে দ্বিতীয় অবয়ব হইল “কারণ তাহা চন্দ্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে”; কিন্তু

চক্ৰ বলিয়া এই যে কথিত হওয়া তাহা পক্ষটি (অৰ্থাৎ চক্ৰ) যেখানেই বৰ্তমান সেখানেও আছে (চক্ৰেণাপদিষ্টং সপক্ষেপ্যমুত্তমতঃ) ; উপরন্তু রূপকার্থে ইহা মনুষ্য, কপূৰ, রক্তাদি সন্ধেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে (কা ১৩৯৫) ।—পাত্ৰস্বামী দ্বিলক্ষণ হেতু প্রমাণ করিবার জন্ত আরও যে সকল যুক্তি ও দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়াছিলেন সেগুলি অমূৰূপ পন্থায় সবিস্তারে খণ্ডন করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত এইবার দেখাইতেছেন পাত্ৰস্বামী যে বলিয়াছেন “যেহেতু এই ব্যক্তি সেই ব্যক্তির পুত্র সেই হেতু এই ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ” এইরূপ অমুমানে ত্ৰ্যবয়ব স্বত্ত্ব সত্ত্বেও হেতু নিষ্ফল হয়, একথা যুক্তিবৃত্ত হয় নাই :—

তৎপুত্রত্বাদিহেতুনাং সন্ধিৰ্দ্ধব্যতিরেকতঃ ।

ন ত্রৈলক্ষণ্যসম্ভাবো বিজাতীয়াবিরোধতঃ ॥ ১৪১৬ ॥

অৰ্থাৎ একরূপ অমুমান প্রকৃত প্রস্তাবে ত্ৰ্যবয়বীই নহে, কারণ ইহার তৃতীয় অবয়ব উদাহরণ হইল অসিদ্ধ । রন্ধনাগারের উল্লেখ করিয়া “যেখানেই ধূম সেখানেই অগ্নি” বলিলে যে উদাহরণ সিদ্ধ হয় তাহা নহে ; সেজন্ত ব্যতিরেকী দৃষ্টান্তেরও প্রয়োজন, অৰ্থাৎ হুদাদির উল্লেখ করিয়া আরও বলা প্রয়োজন যে “যেখানে ধূম নাই সেখানে অগ্নিও নাই” । এখন এই আলোচ্যমান অমুমানটিতে এই ব্যতিরেকী দৃষ্টান্ত কোথায় ? অৰ্থাৎ এ-কথা কি বলা যায় “যেহেতু এই ব্যক্তি সেই ব্যক্তির পুত্র নহে সেইহেতু এই ব্যক্তি শ্রামবর্ণ নহে” ? কারিকাস্থ “বিজাতীয়াবিরোধতঃ” কথাটির ইহাই তাৎপৰ্য ।—দ্বিলক্ষণ হেতুর প্রসঙ্গে শাস্ত্ররক্ষিত আরও বহু বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, কিন্তু সেগুলির আলোচনা করা এখানে সম্ভব হইবে না ।

শাস্ত্ররক্ষিত ত্ৰ্যবয়বাদি অমুমানের আলোচনা আরম্ভ করিতেছেন এই বলিয়া :—

প্রতিজ্ঞাদিবচোহপ্যন্তৈঃ পরার্থমিতি বর্ণ্যতে ।

অসাধনান্ধভূতত্বাৎ প্রতিজ্ঞানুপযোগিনী ॥ ১৪৩০ ॥

অৰ্থাৎ, বিরুদ্ধপক্ষীয় নৈয়ায়িকগণ বলিয়া থাকেন যে পরার্থে অমুমান প্রতিজ্ঞাদি তিনটি অবয়ব বিশিষ্ট ; কিন্তু এ-কথার বিরুদ্ধে বক্তব্য এই যে প্রতিজ্ঞা যখন প্রমাণকার্যের অঙ্গীভূত নহে তখন তাহাকে অমুমানের অবয়বরূপে স্বীকার করার কোন সার্থকতা নাই । প্রতিজ্ঞা যে কেন প্রমাণকার্যের অঙ্গীভূত নহে তাহা শাস্ত্ররক্ষিত অমুভবতা কারিকাত্রেয়ে বুঝাইয়া দিয়াছেন । প্রতিজ্ঞা যেহেতু প্রমাণকার্যের সহিত অসম্বন্ধ সেই হেতু তাহা সাক্ষাৎ ভাবে প্রমাণকার্যের অঙ্গস্বরূপ হইতে পারে না । বাস্তবিকই “পৰ্বতটি বহ্নিমান” এই প্রতিজ্ঞা বাক্যের দ্বারা যে “সাক্ষাৎভাবে” অমুমানের কোন সাহায্য হইতেছে তাহা বলা যায় না । কিন্তু পারম্পর্যক্রমেও কি প্রতিজ্ঞার দ্বারা অমুমানে কোন সাহায্য হয় না ? এখানে বিবেচ্য পারম্পর্যক্রমে সাহায্য কাহাকে বলে । যখন কোন তথ্য সন্ধে নির্ধারিত হয় যে সেইটি ভিন্ন আর কিছুই সম্ভব নহে তখন তাহাই হইল সাক্ষাৎ ভাবে প্রমাণ ; কিন্তু কোন তথ্য সন্ধে যখন নির্ধারিত হয় যে সেইটি অসম্ভব নহে তখন তাহাই হইল পারম্পর্যক্রমে

প্রমাণ (indirect proving)। শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন প্রতিজ্ঞার দ্বারা পারস্পর্যক্রমেও অমুমানে কোন সাহায্য হয় না, কারণ প্রতিজ্ঞার দ্বারা কেবল যে যাহা অসম্ভব নহে তাহাই স্থচিত হয় একথা বলা যায় না (অসম্ভবত্বচিন্তা প্যপি পারস্পর্যেণ যুক্ত্যতে)। পূর্বপক্ষী বলিতে পারেন যে প্রতিজ্ঞার দ্বারা যেহেতু সাধ্য ও হেতুর বিষয়টি প্রদর্শিত হইয়া থাকে সেইহেতু তাহাও সাধনের অঙ্গীভূত, দৃষ্টান্তেও এইভাবেই বিষয়টি ইঙ্গিত হয়; কিন্তু একথা ঠিক হইবে না, কারণ সাধ্য বিষয়টিকে অমুমানের প্রথম অবয়বরূপে স্বীকার করার অর্থ হইল হেতু ও উদাহরণ সহযোগে কি প্রমাণ করিতে হইবে তাহা পূর্বাঙ্কেই আদেশ করা; এরূপ স্থলে হেতুটি ব্যভিচারী না হইয়া পারে না, এবং প্রমেয় বিষয়টি প্রদর্শন করাও এস্থলে সম্পূর্ণ নিষ্ফল।

অমুমানের চতুর্থ পদ উপনয় সম্বন্ধে ঋষি গৌতম বলিয়াছেন “উদাহরণাপেক্ষ-
স্তথেষুপসংহারো ন তথেনি বা সাধ্যাত্মোপনয়ঃ” (শ্রায়স্থত্র ১।১।৩৮)। ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় সূত্রটির এইরূপ অমুবাদ করিয়াছেন :—সাধ্যধর্মার সম্বন্ধে অর্থাৎ যে ধর্মোতে ধর্মবিশেষের অমুমান করিতে হইবে, তাহাতে উদাহরণানুসারী “তথা” অর্থাৎ তদ্রূপ এই প্রকারে, অথবা “ন তথা” অর্থাৎ তদ্রূপ নহে এই প্রকারে উপসংহার অর্থাৎ হেতুর উপগ্রাস (হেতুবোধক বাক্য) উপনয়।—আচার্য দিগ্গাগ উপনয় পদের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিয়া বলিয়াছেন “তত্রোপনয়বচনং ন সাধনম্, উক্তহেতুপ্রকাশকত্বাৎ, দ্বিতীয়হেতুবচনবৎ”; অর্থাৎ উপনয় পদ অমুমানের সাধনে কোন সহায়তা করে না, যে হেতু উপস্থিত করা হইয়াছে তাহার অর্থটি প্রকাশ করাই উপনয়ের একমাত্র কাজ, ইহা হেতুরই একপ্রকার পুনরুক্তি মাত্র। ভাবিবিক্রাদির মতে কিন্তু উপনয় ব্যতিরেকে হেতুই সিদ্ধ হয় না। তাঁহারা বলেন, সাধ্যটি যাহাতে বর্তমান হেতুটিও যে তাহাতে রহিয়াছে (পক্ষধর্মতা) একথা প্রতিজ্ঞাটির অব্যবহিত পরে হেতুটির উল্লেখ মাত্র করিলেই (হেতুবচনেন) প্রকাশিত হয় না, কারণ হেতুপদটি প্রকৃতপক্ষে সাধক কারণের অভিধান ভিন্ন আর কিছুই নহে (ন থলু পক্ষধর্মত্বং প্রতিজ্ঞানস্তরভাবিনা হেতুবচনেন প্রকাশ্যতে, কারণমাত্রাভিধানাৎ)। যদি প্রতিজ্ঞা হয় “শব্দ অনিত্য”, এবং হেতু হয় “কৃতকত্ব”—তাহা হইলে আপনা হইতেই বুঝিতে পারা যায় না যে প্রতিজ্ঞাস্তব্ধ শব্দ কৃতকত্ববিশিষ্ট; এজন্য দরকার ঐ উপনয়, যাহা বোধ স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। অথবা উপনয়পদের উদ্দেশ্য হইতে পারে প্রতিবিষয়ন; হেতুটির উল্লেখের সময় সাধারণ ভাবে শব্দের যে কৃতকত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে, দৃষ্টান্তপদে দেখান হইয়াছে যে কৃতকত্বরূপ সেই হেতুটি সাধ্যের সহিত অবিনাশাবী; উপনয়পদে সাধ্যের সহিত অবিনাশাবী এই হেতুর উল্লেখ আছে, সুতরাং তাহা হেতুপদের পুনরুক্তি মাত্র নহে।—ইহাই গেল উপনয় সম্বন্ধে পূর্বপক্ষ। শাস্ত্ররক্ষিত ইহার খণ্ডনোদ্দেশ্যে বলিতেছেন :—

প্রতিজ্ঞানভিধানে চ কারণানভিধানতঃ।

কত'ব্যোপনয়তোক্তিন' সন্ডাবপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ১৪৩৮ ॥

প্রাপ্তিতে ভাবমাত্রে চ পশ্চাৎপাশ্বে: প্রকাশনাৎ ।

বিবক্ষিতার্থসংসিদ্ধিবিফলং প্রতিবিষয়কম্ ॥ ১৪৩৯ ॥

অর্থাৎ অনুমানে প্রতিজ্ঞার প্রয়োগ যে অসিদ্ধ তাহাই যখন দেখান হইয়াছে তখন সেই প্রতিজ্ঞার পরে (তৎসমনস্তর—কমলশীল) যে হেতুর প্রয়োগ তাহাও সিদ্ধ হইতে পারে না; সুতরাং উপনয়নপদের প্রয়োগও সম্ভব নহে, কারণ এই পদের পূর্বে হেতুপদের উল্লেখ প্রয়োজন। প্রথমে যদি কেবল বলা হয় যে হেতুটি পক্ষে বর্তমান (পক্ষধর্মত্ব), এবং তাহার পর যদি দেখান হয় যে সাধ্যের সহিত এই হেতুর ব্যাপ্তি (অবিনাভাব) রহিয়াছে, তাহা হইলেই যাহা দরকার তাহার সমস্তই বলা হইয়া যায় (বিবক্ষিতার্থসংসিদ্ধি); সুতরাং উপনয়নপদে হেতুর প্রতি-
বিষয়ন সম্পূর্ণ নিষ্ফল।—যদি বলা হয় যে হেতুর পক্ষধর্মত্ব জ্ঞাপন করিবার জন্তই উপনয়নপদের ব্যবহার, তাহা হইলে হেতুপদে কারণের উল্লেখের অপর কোন সার্থকতা অব্বেষণ করিতে হইবে।

আয়ত্ত্বজ্ঞে নিগমনের সংজ্ঞা হইল ‘হেতুপদেশাৎ প্রতিজ্ঞায়াঃ পুনর্বচনং নিগমনম্’ (১।১।৩৯), অর্থাৎ “হেতু কথন পূর্বক প্রতিজ্ঞাবাক্যের পুনঃ কথন নিগমনা” কমলশীল বলিয়াছেন “অতএব শব্দ অনিত্য” এইরূপ নিগমনবাক্যে “অতএব” এই শব্দটির দ্বারা যে উদাহরণের দ্বারা সংসাধিত হেতুব সামর্থ্য প্রতিজ্ঞাটির অর্থে পুনঃ কথিত হয় তাহাই হইল নিগমন (তস্মাদনিত্য ইত্যাদে) তস্মাদিত্যেনে হেতোঃ সামর্থ্যমুদাহরণ-প্রসিদ্ধমপদিশ্য যৎ প্রতিজ্ঞার্থং পুনর্বচনং ক্রিয়তে তন্নিগমনম্)। একথার বিরুদ্ধে বলা যাইতে পারে, পূর্বে যখন দেখান হইয়াছে যে প্রতিজ্ঞাই অসিদ্ধ (প্রতিজ্ঞাপ্রয়োগঃ...নাস্তি) তখন যে-নিগমন এই প্রতিজ্ঞারই অনুবাদ মাত্র তাহা কখনই সাধনের অবয়ব হইতে পারে না। আচার্য দ্বিগাণ এইজন্ত বলিয়াছেন “নিগমনং পুনরুক্তিস্বাদেব ন সাধনম্”। উদ্যোতকর প্রভৃতি এই আপত্তি নিরসনের জন্ত বলিয়াছেন “নিগমন পুনরুক্তি মাত্র নহে, কারণ প্রতিজ্ঞা হইল সাধ্যের নির্দেশ কিন্তু নিগমন হইল সিদ্ধের নির্দেশ; আরও বিবেচ্য এই যে নিগমন ব্যতিরেকে সিদ্ধি সম্ভবই নহে, কারণ নিগমনবাক্য কথিত না হইলে অত্র অবয়বগুলি সত্ত্বেও শব্দ নিত্য কি অনিত্য এ-সম্বন্ধে শঙ্কা থাকিয়া যায়; সেইজন্তই এই শঙ্কা অপসরণ করিবার উদ্দেশ্যে সিদ্ধি-নির্দেশক পৃথক নিগমনবাক্য প্রয়োজন”।—শান্তরক্ষিত এই সকল আপত্তি বিশেষ গ্রাহ্যই করেন নাই। তিনি উত্তরে কেবল বলিতেছেন :—

ত্রিরূপহেতুনির্দেশসামর্থ্যাদেব সিদ্ধিতঃ ।

ন বিপর্যয়শঙ্কাস্তি ব্যর্থং নিগমনং ততঃ ॥ ১৪৪০ ॥

অর্থাৎ, কেবলমাত্র হেতুর সাহায্যেই অনুমান সিদ্ধ হয়, যদি অবশ্য তাহা ত্রিবিধ হয়। আর অনুমান যদি সিদ্ধ হইয়াই যায় তবে বিপর্যয়েরই বা আশঙ্কা কি? সুতরাং নিগমন ব্যর্থ।

পূর্বপক্ষী অবিকর্গ বলিয়াছেন :—

বিপ্রকীর্ত্তিশচ বচনৈর্নৈকার্থঃ প্রতিপাত্ততে ।

ভেন সম্বন্ধসিদ্ধার্থং বাচ্যং নিগমনং পৃথক্ ॥

অর্থাৎ, প্রতিপাদ্য বিষয়টি যখন এক তখন বিপ্রকীর্ণ বিভিন্ন বচনের দ্বারা কখনই তাহা প্রকাশিত হইতে পারে না; অমুমানের বিভিন্ন অবয়বের মধ্যে সঙ্কল্প স্থাপন করিবার জন্ত এই কারণে নিগমনপদ প্রয়োজন।—ইহার উত্তরে শাস্ত্ররক্ষিত যাহা বলিয়াছেন তাহা হইতে বুঝা যায় যে তাঁহার রসজ্ঞানও ছিল যথেষ্ট :—

সঙ্কল্পের বচনৈরেকোহর্ষঃ প্রতিপাত্ততে ।

নাতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধার্থঃ বাচ্যঃ নিগমনং পৃথক্ ॥ ১৪৪১ ॥

অর্থাৎ, প্রতিপাত্ত বিষয় যদি একটি হয় তবে পরস্পর সঙ্কল্প বচনাবলীর দ্বারা ই তাহা প্রকাশিত হইতে পারে; সুতরাং ‘পৃথক্’ একটি নিগমনবাক্যের দ্বারা এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে না।—এতদ্বারা একমাত্র হেতুপদই যে অমুমানের পক্ষে যথেষ্ট ইহাও ইঙ্গিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এইবার শাস্ত্ররক্ষিত কুমারিলের মতের আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। অমুমান সঙ্কল্পে কুমারিলের মত এই কারিকায় ইঙ্গিত হইয়াছে :—

দ্বৈবিধ্যমমুমানস্ত কেচিদেবং প্রচক্ষতে ।

বিশেষদৃষ্টসামান্যপরিদৃষ্টভেদতঃ ॥ ১৪৪২ ॥

অর্থাৎ, কুমারিলাদি বলিয়াছেন যে অমুমান দুই প্রকারের, বিশেষতোদৃষ্ট ও সামান্যতোদৃষ্ট। কোন ব্যক্তি পূর্বে কোন স্থানে বহির্বিশেষ ও ধূমবিশেষ প্রত্যক্ষ করিয়া পরে বা অন্য কোন স্থলে পুনঃ পুনঃ সেই ধূমবিশেষই দর্শন করিয়া যদি তাহা হইতে সেই পূর্বোপলব্ধ অগ্নিই অমুমান করিতে থাকে তবে তাহাই হইল বিশেষতোদৃষ্ট অমুমান, কারণ পূর্বপ্রত্যক্ষের দ্বারা গৃহীত বিশেষই হইল সেই অমুমানের বিষয়! গৃহীত বিষয়েরই গ্রহণ হইতেছে বলিয়া এই অমুমান অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই, কারণ অমুমানের সময় অগ্নিটি আছে কি না সে-বিষয়ে সন্দেহ থাকায় তাহা প্রত্যক্ষের সময়কার অমুভূতির অনুরূপ নহে; এই সন্দেহনিবৃত্তি রূপ অতিরিক্ত কার্যটি অমুমানের দ্বারাই সাধিত হয়, প্রত্যক্ষে এইরূপ সন্দেহের অবকাশও নাই এবং তাহার নিবৃত্তিও তদ্বারা ঘটে না। সামান্যতোদৃষ্ট অমুমানের প্রসিদ্ধ উদাহরণ হইল সূর্যের অবস্থানের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তাহা হইতে সূর্যের গতির অমুমান। এ সঙ্কল্পে ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন :— “যেখানে প্রকৃতসাধ্য ব্যক্তি লৌকিক প্রত্যক্ষের অযোগ্য, কোন হেতুতেই তাহার ব্যাপ্তি-নিশ্চয় সম্ভাবনা নাই, কিন্তু সামান্যতঃ ব্যাপ্তিনিশ্চয়বশতঃ তাহার অমুমিতি হয়—সেই স্থলীয় অমুমানের নাম “সামান্যতোদৃষ্ট”। সূর্যের গতি লৌকিক প্রত্যক্ষের অযোগ্য। সুতরাং তাহার ব্যাপ্তিনিশ্চয় কোনও পদার্থেই সম্ভব নহে। কিন্তু সামান্যতঃ দেখা যায়, এক স্থানে দৃষ্ট পদার্থের অন্য স্থানে দর্শন তাহার গতি ব্যতীত হয় না। এক স্থানে দৃষ্ট সূর্যের অন্যস্থানে দর্শন হইতেছে, সুতরাং সূর্য গতিমান।” (জ্ঞানদর্শন, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৪০)।—কুমারিলোক্ত অমুমানের এই দ্বৈবিধ্য খণ্ডন করিবার জন্ত শাস্ত্ররক্ষিত বিশেষ কষ্ট স্বীকার করেন নাই, বৌদ্ধদিগের

ব্রহ্মাজ্ঞ সেই ক্ষণিকস্থের সাহায্যেই তিনি কাজ সারিয়াছেন। তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহার মর্মার্থ এই যে অগ্নি, ধূম সবই যখন ক্ষণিক তখন প্রত্যক্ষের ধূমাগ্নি ও অমুমানের ধূমাগ্নি সম্পূর্ণ পৃথক্; সুতরাং প্রত্যক্ষের উপর নির্ভর করিয়া ধূম হইতে অগ্নির অমুমান অযৌক্তিক। যে-অমুমানে ক্ষণিক বস্তুর প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতে হয় না সেই সামান্যতোদৃষ্ট অমুমানই কেবল শাস্ত্ররক্ষিত স্বীকার করিয়াছেন। কমলশীল এই প্রসঙ্গের উপসংহারে বলিয়াছেন, “তন্মাৎ সর্বত্রৈব সামান্যতো দৃষ্টমেব ক্ষণক্ষয়িষু ভাবেষু অমুমানং, ন বিশেষতো দৃষ্টং নাম”।

বাহ্যস্পত্যাদি দার্শনিকগণ অমুমানকে একটা প্রমাণ বলিয়াই স্বীকার করেন নাই। তাঁহাদের বিরুদ্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

ন প্রমাণমিতি প্রাহরমুমানং তু কেচন।

বিবক্ষামপর্শ্যস্তোহপি বাগ্ভিরাভিঃ কুদৃষ্টয়ঃ ॥ ১৪৫৬ ॥

অর্থাৎ, কোন কোন কুদৃষ্ট ব্যক্তি বলিয়াছেন যে অমুমান একটা প্রমাণই নহে, যদিও তাঁহাদের এই কথা হইতেই বুঝা যায় যে তাঁহাদের তর্ক করিবার ইচ্ছা (বিবক্ষা) আছে।—অমুমান অস্বীকার করিলে যে কেন বিবক্ষাও বর্জন করিতে হয় তাহা বুঝাইবার জন্য কমলশীল বলিয়াছেন যে বাক্য হইতে অর্থ সর্বদাই “অমুমান” করিয়া লইতে হয়, সুতরাং যে অমুমানে বিশ্বাস করে না তাহার কথা বলাও উচিত নয়,—অবশ্য কেবলমাত্র শব্দ করাই যদি উদ্দেশ্য না হয়।

শাস্ত্ররক্ষিত ইহার পর চার্বাকাদি নানা সম্প্রদায় ও ব্যক্তির মতের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল বিচারের মধ্যে নূতন কথা বিশেষ কিছু নাই, যদিও ভ্রামদর্শনের ইতিহাসের দিক হইতে এই অংশটুকু অতিশয় মূল্যবান। চার্বাকগণ নানা কারণে স্বার্থে অমুমান স্বীকার করিতেন না; তন্মধ্যে একটি কারণ এই যে তাঁহাদের মতে বিরুদ্ধ অমুমান সকল ক্ষেত্রেই সম্ভব; যদি কেহ বলে “কৃতকত্ববশতঃ শব্দ ঘটবৎ অনিত্য” অমনি আর এক জন বলিয়া উঠিবে “প্রাব্যত্ববশতঃ শব্দ শব্দত্ববৎ নিত্য” (কা ১৪৫৯)। ভট্টহরি বলিয়াছেন, সকল অমুমানই নিষ্ফল, কারণ বহু যত্নে যে-সিদ্ধান্ত অমুমান করা হইয়াছে তাহাও অধিকতর বুদ্ধিমান লোক খণ্ডন করিয়া দিতে পারে (কা ১৪৬২)। আবার কেহ কেহ বলেন যে পরার্থে অমুমান বস্তুর পক্ষ হইতে কোন প্রমাণই নহে, কারণ বস্তুর পক্ষে তাহা পূর্বলব্ধ এক প্রমাণের অনুবাদ মাত্র (কা ১৪৬৩)। অবিরুদ্ধকর্ণ ও তবৃতীকা নামক গ্রন্থে অমুরূপ একটি মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, বচনাত্মক অমুমান (অর্থাৎ যে-অমুমান অপরকে বুঝাইবার জন্য বচনাকারে সাজান হইয়াছে) যে বস্তুর পক্ষেও প্রমাণ তাহা নহে; তদ্বারা বস্তু কেবল অপরকে বুঝাইবার চেষ্টা করেন, তাহা তাঁহার নিজের খাণ্ড নহে।—শাস্ত্ররক্ষিত এই সকল যুক্তি পূর্বোক্ত পন্থায় খণ্ডন করিয়াছেন, এবং উপসংহারে কমলশীল বলিয়াছেন যে যে-অমুমান জ্ঞাত্য পথ পরিত্যাগ করে নাই (জ্ঞানাদনপেতম্) সেই অমুমানকে সকলেরই প্রত্যক্ষের (অবশ্য কল্পনাস্পর্শশূন্য প্রত্যক্ষ!) মত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা কর্তব্য।

ভাষাতত্ত্ব

(২)

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র কুমার দত্ত

জ্ঞানের বিস্তৃত স্বরূপে জ্ঞেয় বা দ্বিত্ববোধ নাই। তাহা জ্ঞেয়-পরিশূন্য অবস্থা। জ্ঞানে জ্ঞেয়ব্রাহ্মি জন্মাতোই জ্ঞানের স্বরূপ বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। এই জ্ঞেয়মূলেই ভাষার সৃষ্টি। জ্ঞেয় অভাবে সংজ্ঞা নাই এবং সংজ্ঞা অভাবে ভাষা নাই। বিষয় জ্ঞেয়াকারে জ্ঞানে সংলগ্ন হইলে পর বিষয়ে নাম বা সংজ্ঞা আরোপ করা হয় এবং ঐ সমূহ সংজ্ঞার সমবায়েই ভাষা গঠিত। ভাষা বস্তুতঃ কল্পিত সংজ্ঞা-শব্দের সমষ্টিমাত্র, উহা স্বরূপতঃ কোন বাস্তব আকারবিশিষ্ট পদার্থ নহে। জ্ঞেয়ই ব্রাহ্মির কারণ এবং জ্ঞেয়মূলেই স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ বা আত্মস্বরূপ আবৃত। এই আবরণ অপসৃত না হইলে জ্ঞানস্বরূপ (ব্রহ্ম) অর্গলাবদ্ধ। কল্পনায়ক ভাষাই যত অনর্থের মূল। জ্ঞান হইতে কল্পিত ভাষা বাদ পড়িলে সমস্ত ভেদাভেদ, দ্বন্দ্ব-কলহ নিমেষমধ্যে অন্তর্হিত হয়। সুতরাং জ্ঞেয়বিষয় (জ্ঞাতের যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থ) যে ভাষার জনক সেই বিষয়কে যদি জ্ঞান হইতে বিচ্ছেদ করিয়া দিতে পারা যায়, তবেই ভাষার মূলে কুঠারাঘাত পড়ে। স্বরূপজ্ঞানপক্ষে ভাষা ত্যাগ অপরিহার্য হইলেও, বহুকালের দৃঢ় অভ্যাসমূলে ভাষা-সংস্কার জ্ঞানকে এমনই আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে যে, এখন তাহার মূলোৎপাটন করা অতীব কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। ভাষাতে ও তাহার জনক বিষয়ে, এমন প্রবল আস্থা জন্মিয়া রহিয়াছে যে, তাহাতে অনাস্থা আনয়নের স্পৃহা পর্যন্ত বিলোপ হইয়া গিয়াছে এবং বিষয় ও ভাষা অভাবে জীবনধারণই অসম্ভব—এই সংস্কার বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছে। বস্তুতঃ যে বিষয়মূলে ভাষার উৎপত্তি, ভাষাই সেই বিষয়কে জ্ঞানের বা আত্মার সঙ্গে দৃঢ় শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। এই ভাষা বাদ পড়িলে, ভাষাবিহীন (নামশূন্য) বিষয় দ্বারা জ্ঞান বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হয় না; কেননা বিষয়ের স্বকীয় বিষয়-স্বরূপ জ্ঞানের অন্তরাল হইলে, ভাষাগত সংস্কার বা স্মৃতির অভাবে, জ্ঞান অনাবৃত ও স্বচ্ছ থাকে।

বিষয় বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুই আত্মার অভিপ্রেত বা আকাঙ্ক্ষার বিষয়, এই ব্রাহ্ম ধারণা হইতেই ভাষার উৎপত্তি। বাহ্যিক বিষয়যোগে ‘অভাবের’ অভাব হইবে বা আত্মার আকাঙ্ক্ষণীয় সুখ লাভ হইবে, এই সংস্কার যতকাল বদ্ধমূল থাকিবে, ততকালই ভাষাতে অনাস্থা আসা সম্ভব নহে; কেননা, ভাষা ব্যতীত অগ্র কিছু দ্বারাই ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষের অন্তরাল বিষয়কে কোন উপায়ে জ্ঞানে নিবদ্ধ রাখিবার উপায় নাই; কাজেই যতকাল বিষয়ে আসক্তি থাকিবে, ততকাল বিষয় অন্বেষণের নিবৃত্তি হইবে না এবং ভাষা ত্যাগও

সম্ভব হইবে না। ভাষা ত্যাগের উপায়, বিচার দ্বারা বিষয়ের বিষয়-স্বরূপ অবগত হওয়া অর্থাৎ বিষয়-স্বরূপ যে অস্থায়ী, অসার, অলীক, অনিত্য এবং তাহা আত্মার বাঞ্ছনীয় নহে তাহা বুঝিয়া তজ্জপ চিন্তাসুখ্যানে দ্রুতিষ্ঠ হওয়া। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থমাত্রই, ধন, জন, সম্পদ, আত্মীয়, কুটুম্ব, স্বাবর, অস্থাবর সর্ব পদার্থ, এমন কি, নিজ দেহও নিত্যসুখের নহে, ইহা সামান্য বিচার করিলেই বুঝিতে পারা যায়। যদি এইগুলি নিরবচ্ছিন্ন সুখের বিষয়ই হইত, তবে তাহাতে কদাচ বিরতি আসিত না, কেননা, আত্মা নিরবচ্ছিন্ন সুখের অঙ্গই পাগল। বিষয়ে অনাসক্তি আসিলেই ভাষা ত্যাগ অবশ্যজ্ঞাবী।

দেখা যায়, রূপ-জ্ঞান আসার পর নাম-কল্পনা। সুতরাং নাম-রূপ বর্জনের প্রণালী প্রথমে নাম-বর্জন, তৎপরে রূপ-বর্জন। এই প্রণালী ব্যতীত আজীবন বিষয়-বর্জনের চেষ্টা করিলেও বিষয়-বর্জন সম্ভব হইবে না; কেননা, বিষয় জ্ঞানের অন্তরাল হইলেও ভাষামূলক স্মৃতিমূলে বিষয়াসক্তি কোন না কোন আকারে থাকিয়া বিষয়ের জ্ঞাত আকুল করিয়া তুলিবে। যদি প্রশ্ন হয়, শাস্ত্রাদি, গুরুপদেশাদি, বাক্যাদি, এমন কি, এই প্রবন্ধ রচনা—ইহা কি ভাষা বাদ দিয়া? তবে উত্তর এই যে, বস্তুতঃ চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়বর্গকে বন্ধ করিয়া, হস্তপদাদি শুটাইয়া, সমুদয় বাক্যভাষা বন্ধ করতঃ পশু হইয়া বসিয়া থাকিবার কথা ইহা নহে। শাস্ত্রচর্চা বিচার-মীমাংসাদি ভাষাধারাই নিষ্পন্ন করিতে হয়। একটু চিন্তা করিলেই প্রতীতি হইবে এবং শাস্ত্রেও আছে—যাহা যাহার অভাব করে তাহা তাহা নহে অর্থাৎ যৎকর্তৃক যদবস্তুর অভাব হয় তাহা তদবস্তু নহে। জ্ঞান অজ্ঞানের অভাব করে, আলো অন্ধকারের অভাব করে, সুতরাং জ্ঞান অজ্ঞান নহে এবং আলোও অন্ধকার নহে। সুতরাং যে ভাষা ভাষার অভাব করে তাহা ভাষা নহে, বরং তাহা ভাষা-বিধ্বংসী ভাষা। এই সৃষ্টির যেখানে বিক্ষেপণ, সেইখানেই বিক্ষেপণের অভ্যন্তরে আকর্ষণ বর্তমান। এই আকর্ষণই বিক্ষেপণকে সংঘটন ও সুরক্ষিত রাখিয়াছে, নতুবা সৃষ্টি-বিপর্যয় ঘটত। বিক্ষেপণ নিবৃত্ত হইলেই আকর্ষণ সংঘটন হয়। বিক্ষেপণ একটা ক্রিয়া বা গতি কিন্তু আকর্ষণ ক্রিয়া নহে, ইহা বিক্ষেপণের অভাবকারী। বিক্ষেপণে বা গতিমূলে স্বরূপ বিচ্যুতি ঘটিলে পর, পুনঃ স্বরূপে প্রত্যাবর্তনকালে বিক্ষেপণের অভাবকারী আকর্ষণ ঘটয়া থাকে। আকর্ষণটা সঙ্কোচাত্মক ক্রিয়াবিশেষ দৃষ্ট হইলেও স্বরূপতঃ তাহা ক্রিয়া নহে। বিক্ষেপণ সংঘটন না হইলে আকর্ষণের অস্তিত্ব কে জানিত? সেই প্রকার যে সমুদয় ভাষামূলক শাস্ত্র, উপদেশ ইত্যাদি, তাহা ভাষাকারে দৃষ্ট হইলেও, ভাষার অভাবকারী বলিয়া তৎসমূহ ভাষা নহে। গ্রাম্যআলাপ, অকেজো প্রয়োজনাতিরিক্ত কথার ঘট বা বৃথা বাগাড়ম্বর ত্যাগ করিতে পারিলে ভাষার মূল শিথিল হইয়া পড়ে। তদবস্থায়ও আত্মচিন্তা অনেকটা ফলপ্রসূ হয়।

যে বিষয়মূলে ভাষা প্রতিষ্ঠিত সেই কারণরূপী বিষয়বোধ নিমূল না হইলে ভাষা এককালীন বাদ পড়িবে না। যে ভাষাযোগে বিষয়-আশয়কে সুখের কল্পনা করা গিয়াছে, সেই ভাষাযোগেই ঐগুলিকে দুঃখের কল্পনা করা কি অসাধ্য ব্যাপার? তাহা দুঃসাধ্য হইলেও

অসাধ্য নহে। ইঞ্জিনিয়ার কোন বিষয়ই যে আত্মার বাঞ্ছনীয় নহে, তদ্বারা যে তাহার অতীষ্ট পূরণ হইবার নয়, উহার বিচারের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়-বিরতির নিমিত্ত প্রত্যক্ষভাবে কর্মাক্ষুণ্ণানও করিতে হয়। তদ্বারা বাহির-ভিতর দুইদিকের কার্যই চলিতে থাকিলে অচিরকাল মধ্যে সাফল্য অবশ্যম্ভাবী। এই কর্মাক্ষুণ্ণানই যোগ-সাধনা। জ্ঞানাকাঙ্ক্ষী মুমুক্শু সাধকগণ মোক্ষলাভার্থ গুরুসন্নিধানে তত্বোপদেশ শ্রবণ ও যোগ-সাধনার কৌশল অবগত হইয়া শ্রবণমনন-নিদিধ্যাসন দ্বারা সাধনা করিয়া থাকেন। মানবের চিন্তাভূত্যানাদি সকলই দেহের ক্রিয়ামূরূপ। দেহের ক্রিয়াধিক্যকালে স্থিরতা প্রাপ্তি বা ব্রহ্মচিন্তা সম্ভবই নহে। বিক্ষেপণের মূহ অবস্থায়ই আধ্যাত্মিক চিন্তা সম্ভবপর। তবেই ইহা স্পষ্ট যে, ব্রহ্ম-চিন্তা ধারণার উপযোগী হইবার জন্য, অথবা আর কিছু না হইলেও অন্ততঃ বিক্ষেপণের গত্যাধিক্যে অভিঘাতপ্রাপ্ত বিক্ষুব্ধ মনকে ক্ষণেকের জন্য বিশ্রাম দিবার জন্য, বিক্ষেপণ-বিলম্বকারী মন্ত্রাভ্যাসে লিপ্ত থাকার প্রয়োজন। বহির্গতি প্রভাবে যে মন বহিমুখী হইয়া বিষয়-অন্বেষণে তৎপর, সেই মনের বহির্গতি বারিত হইয়া পড়িলে, আকর্ষণমূলে সে স্বীয় স্বভাবে আত্মস্বরূপে প্রত্যাবর্তন করিবেই। উপনিষদ্ বলেন :—

“মনো হি দ্বিবিধং প্রোক্তং শুদ্ধঞ্চাশুদ্ধম্বেব চ।

অশুদ্ধং কামসঙ্কলং শুদ্ধং কামবিবর্জিতম্॥

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ।

বন্ধায় বিষয়াসক্তং মুক্তং নির্বিষয়ং স্মৃতম্॥” (ব্রহ্মবিন্দুপনিষদ্)।

অর্থাৎ ‘মন দ্বিবিধ—শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। কামনাবর্জিত মন শুদ্ধ এবং কামনাসঙ্কুল মন অশুদ্ধ, বিষয়-বিমুক্ত মন মুক্তির কারণ এবং বিষয়াসক্ত মন বন্ধনের কারণ। বিবেক দ্বারা সংস্কৃত হইলেই মন তাহার সঙ্কল-বিকল স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া আত্মরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে।’ শাস্ত্রান্তরেও আছে “তন্মাদ্বাসনয়া বন্ধং মুক্তং নির্বাসনং মনঃ” অর্থাৎ—বাসনা দ্বারাই মন সংসারে আবদ্ধ এবং বাসনা ত্যাগেই মুক্ত। বশিষ্ঠদেবও রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন :—

“মনঃ সর্বমিদং রাম ! তস্মিন্নন্তশ্চিকিৎসিতে।

চিকিৎসিতো বৈ সকলো জগজ্জালাময়ো ভবেৎ ॥

সর্বার্থরিক্তমনসঃ সতঃ সর্বাঙ্গনস্তব।

সর্বথা সর্বদা সর্বং সর্বমাচরণং শিবম্॥”

অর্থাৎ ‘হে রাম ! জগতে যাহা কিছু বিদ্যমান, সকলেরই নিদান মন, এজন্য একমাত্র মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসা করিলেই জগজ্জালরূপ অখিল যোগই চিকিৎসিত ও প্রশমিত হয়। তোমার মন যদি সর্বপ্রকার পদার্থ হইতে বিরত থাকিতে পারে, তাহা হইলে তুমি সকলই আত্মময় দর্শন করিতে পার, তখন তুমি সর্বদা যাহা কিছু অকুণ্ঠান করিবে, তৎসমুদয়ই তোমার কল্যাণময় জগৎরূপ হইবে।’—এই চিন্তাশক্তি পল্লভ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় অন্ত্যায় ও বৈরাগ্য।

গুরুপদটি কর্ম্যমুষ্ঠানের পুনঃ পুনঃ আচরণই অভি্যাস (“পোনঃপুচ্ছেন করণমভ্যাস ইতি কথ্যতে”) । এবং বিষয়ে অনাসক্তি আনয়নের জন্ত যে অমুষ্ঠান বা সাধনা তাহাই বৈরাগ্য । মনকে বিষয়-বিরত করিবার নিমিত্ত গুরুপদটি উপায়ে প্রত্যাহার দ্বারা সাধনা করিতে হয় । বহু বাহ্যিক বিষয়ে নিকৃষ্ট মনকে প্রত্যাহারণ বা আকর্ষণ করিয়া নিজ লক্ষ্যে সংস্থাপনোপায়কে প্রত্যাহার কহে । প্রণবই প্রত্যাহারের লক্ষ্য । অক্লান্ত প্রণবে তন্ময়তা দ্বারা “শব্দস্বরূপ্য” লাভ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে পরিণামী হইবার জন্তই প্রত্যাহারের প্রয়োজনীয়তা । ব্যক্তি, বস্তু, স্থান বা বাহ্যবিষয়ে সংজ্ঞা (নাম) যোজনা দ্বারা ভাষার সৃষ্টি হেতু ভাষা দ্বারা ভাষা-প্রতিপাদ্য বাহ্যিক বিষয়ের রূপ-জ্ঞান জন্মিয়া বিক্ষেপণ উৎপন্ন করে । শব্দে রূপ বা রূপে শব্দ যোজনামূলেই ভাষার সৃষ্টি, সুতরাং ভাষা দ্বারা বহিলক্ষ্য অবশ্যজ্ঞাবী এবং এই নিমিত্তই ভাষা ব্রহ্মজ্ঞানের পরিপন্থী । প্রত্যাহার অর্থবাচক ধ্বনি বা কাল্পনিক ভাষা নহে, তাহা ক্রিয়াবাচক ধ্বনি । সুতরাং তদ্বারা রূপ-জ্ঞান জন্মিয়া মন বাহ্যিক বিষয়ে প্রধাবিত হওয়া তো দূরের কথা, তদ্বারা বহিলক্ষ্য নিবৃত্তি হয় । জ্ঞান মূলতঃ অরয় বা এক বলিয়া যুগপৎ একাধিক জ্ঞেয়ের বোধ তাহার স্বধর্ম নহে, এই হিসাবে যখন প্রত্যাহারজনিত অভিঘাত-মূলে দেহের উর্ধ্বদেশে ক্রিয়া জন্মে, তখন চিত্ত বহির্জগৎ বা দেহের উদর উপস্থাদি নিম্নদেশ হইতে বিবৃত্ত থাকে । প্রত্যাহারমূলে দেহের উদরোপস্থ ক্রিয়া বারিত হয় এবং বিষয়-সংশ্রব দমিত হয় বলিয়াই প্রত্যাহার-অবলম্বিত সাধনায় নাম-রূপ বর্জনের অবস্থা আসিয়া পড়ে । নাম-রূপ বিধৃত-জগতের অতীত হওয়াই ব্রহ্মসাধনার উদ্দেশ্য এবং নাম-রূপ বর্জনের সহায়ক বলিয়াই প্রত্যাহারের শ্রেষ্ঠত্ব ।

দত্তসংজ্ঞা দ্বারা সাধনাতে অপর একটি প্রত্যাবায়ও আছে । বর্ণমালায় অক্ষর সমূহের সংমিশ্রণ দ্বারা, বিষয়-বোধ জন্মিবার জন্ত, দত্তসংজ্ঞা বা ভাষার সৃষ্টি । ভাষায় যেসমূহ অক্ষর, সেইগুলির সমষ্টির উচ্চারণও সমকালে নিম্পন্ন হইতে পারে না, তাহা পর পর উচ্চারিত হয় । একটি উচ্চারণকালে জ্ঞানের যে স্বরূপ থাকে, অত্রটি উচ্চারণকালে সেই স্বরূপ থাকে না, তাহা পরিবর্তিত হইয়া পড়ে ; সুতরাং সংজ্ঞা দ্বারা সংজ্ঞা-প্রতিপাদ্য বিষয়ের সম্পূর্ণ বা স্বরূপ জ্ঞানও জন্মিতে পারে না এবং জ্ঞানের স্বরূপও দত্তসংজ্ঞার শব্দরূপ থাকে না । যদি মনে করা হয় যে, দত্তসংজ্ঞা দ্বারা জ্ঞানের ভেদ জন্মাইলে তাহার যে আকার হয় তাহাই বিষয়-জ্ঞান, তবে তাহাও ভ্রান্ত ধারণা ; কেননা, জ্ঞানে যুগপৎ একাধিক বিষয়-জ্ঞান জন্মে না, সুতরাং জ্ঞানের এক অবস্থায় অত্র অবস্থার ধারণা কল্পনা বই কিছু নহে ; কিন্তু প্রত্যাহার-অবলম্বিত সাধনা এ দোষ হইতে মুক্ত । শব্দ-সাধনাতে অপর একটি অন্তরায় রহিয়াছে, তাহা বর্ণ বা অক্ষরগুলিকে বিভেদ করিবার জন্ত বর্ণগুলির চিত্রাঙ্কণ বা লিখিত আকার আবিষ্কার । কল্পনা-প্রসূত এই চিত্র (অক্ষর) দ্বারা তৎপ্রতিপাদ্য বর্ণ বুঝিবার অভি্যাস দ্বারা জ্ঞান এমন এক অস্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে যে, সে এখন ঐ শব্দ ও ঐ আকারের পার্থক্য ভুলিয়া গিয়াছে ; তৎকর্তৃক শব্দ উচ্চারণকালে সঙ্গে সঙ্গেই ঐ শব্দের চিত্রিত আকারের (অক্ষরের)

আকার-জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া বহির্লক্ষ্য আসিয়া পড়ে। ইহাও ব্রহ্মসাধনার একপ্রকার অন্তরায়, তবে নিরাকরণ এই বন্ধন হইতে মুক্ত। প্রত্যাহারই এই ব্যাধির মহৌষধ; কেননা, প্রত্যাহার যখন বাহ্য সম্পর্ক বিধ্বংসী, তখন প্রত্যাহারে দৃঢ় অভ্যাস দ্বারাই এই ব্যাধি দূর করিতে হইবে। এবম্বিধ বহু গবেষণা করিয়া ও বিষয়ের অবস্থাজনিত জ্ঞানার্জন করিয়া তত্ত্বদর্শী শ্বাষিগণ সাধনার জগৎ এমনসব প্রত্যাহার নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, যদ্বারা সাধন-পথ নিষ্কণ্টক হয় এবং আত্মজ্ঞান উদ্দীপ্ত হয়। কোন্ প্রত্যাহার পাত্রহিসাবে কাঁচার গ্রহণীয় এবং কি উপায়ে তদ্বারা সাধনা করিতে হয় তাহা যোগকৌশলজ্ঞ তত্ত্বদর্শী গুরুই অবগত আছেন। তাহা গুহ্য। এই জগৎই ভগবান্ বলিয়াছেন :—

“তদ্বিত্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥” (গীতা)

“গুরুসেবাং প্রকুর্বাণো গুরুভক্তিপরায়ণঃ।

গুরোঃ কৃপাবশাৎ পার্থ! লভ্য আত্মা ন সংশয়ঃ ॥” (শান্তি গীতা)

দাশরথীর রামায়ণ

অধ্যাপক শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী এম্. এ.

দাশরথী বোধ হয় সম্পূর্ণ রামায়ণ খানিই তাঁহার পাঁচালীতে গাহিয়াছিলেন। তাঁহার অপ্রকাশিত রচনার কথা বাদ দিয়া কেবল প্রকাশিত খণ্ডগুলি হইতেই এই সত্যটা স্পষ্ট অনুমিত হয়। ইহাতে শ্রীরামের তাড়কা বধ প্রভৃতি বাল্য কীর্তি, বিবাহ, অভিষেক আয়োজন, বনগমন, সীতা হরণ, জুগ্রীব মিলন, সীতাষেধণ, তরণী সেন বধ, মায়াসীতা বধ, লক্ষ্মণ শক্তিশেল, মহীরাবণ বধ, রাবণ বধ, শ্রীরামের অযোধ্যা প্রত্যাগমন, সীতার বনবাস, লবকুশের যুদ্ধ, সীতার পাতাল প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছে। রামচরিত্রের এক রামচন্দ্রের জন্ম ছাড়া সমস্ত প্রধান ঘটনাগুলিরই সাক্ষাৎ ইহাতে পাই, স্মরণীয় উপাখ্যান এবং রঘু বংশের অজ্ঞাত কীর্তি-কলাপ বর্ণনা বাদ দিলে আদিকাণ্ড হইতে উত্তরাকাণ্ডের রামবিষয়ক সকল মুখ্য বিষয়গুলিই আলোচিত হইয়াছে।

দাশরথী পণ্ডিত লোক ছিলেন না, স্মরণীয় মুখ্যতঃ কৃতিবাসী রামায়ণ প্রমুখ তদানীন্তন প্রচলিত রামচরিত্র এবং গোণতঃ লোক প্রবাদ হইতে উপদেশ সংগ্রহ করিয়া তিনি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন, স্মরণীয় মোটামুটি তাঁহার বর্ণনার সঙ্গে কৃতিবাসের

একটা ধারাবাহিক মিল থাকিলেও কয়েকটি বিশেষ স্থানে তিনি উৎসাহের হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন।

আদিকাণ্ডে কুন্তিবাস বলিয়াছেন বিশ্বামিত্রকে দশরথ প্রথম রাম-লক্ষণ অর্পণ করেন নাই। ভয়ত শত্রুকে দেখাইয়া প্রতারণা করিয়াছিলেন, দাশরথীও তাহাই বলিয়াছেন। এমন কি—

“তব বংশে ছিল যে হরিশ্চন্দ্র রাজা।

পৃথিবী আমাকে দিয়া করিলেন পূজা”—কুন্তিবাস পৃঃ ৮০

এবং—

“হরিশ্চন্দ্র নৃপবর সত্যে বান্ধি দ্বিজবর

নিকটে হয়ে সর্বস্ব করে দান”—দাশরথী ১০ পৃঃ ১৬

অথবা—

“অন্ধকের শাপ মনে করে ধুক ধুক।

কখন মরিব আমি দেখে চাঁদ মুখ ॥” কুন্তিবাস পৃঃ ৭৯

এবং—

“সকলি জ্ঞাত আছেন মুনি, শাপ দিয়াছেন অন্ধ মুনি

পুত্রশোকে হারাব জীবন।”—দাশরথী ১০ পৃঃ ৬৭

এই সব স্থলে উভয় পক্ষের যুক্তিগুলি পর্যন্ত এক। কিন্তু অমিলের মাত্রাও কম নয়। কুন্তিবাস লিখিয়াছেন রাম অক্ষয় ধনুক তুণ পাইয়াছিলেন ভরদ্বাজ আশ্রমে—স্বপ্নে।

“যখন হইল রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

শিয়রে রাখেন দেবরাজ ধনু শর”—কুন্তিবাস পৃঃ ৭৮

কিন্তু দাশরথীর মতে ইহা অশ্রুত হইয়াছিল। দশরথ বিশ্বামিত্রকে কহিলেন—
“এখনো আমার রামের করে ধনুর্বাণ দিই নাই হে মুনি”। কিন্তু মুনি বলিলেন—“অবশ্য ধনুর্বাণ ধারণ করিয়াছেন রামলক্ষণ গুণমণি।

তখন দশরথ স্বীকার করিলেন যে যদি রাম ধনুর্বাণি হইয়া থাকেন তবে বিশ্বামিত্রের সঙ্গে দিতে তাঁহার আপত্তি নাই। তখন দৈবক্রমে অন্তঃপুরে কৌশল্যা ও স্তমিত্রা রাম লক্ষণকে সাজাইতে কি মনে করিয়া যোদ্ধবশ পরাইয়া দিলেন।

“শুনি হালে মনে মনে ভগবান, স্তমিত্রে আনি ধনুর্বাণ

রামলক্ষণের করে আনি দিল।”—দাশরথী ১০।৩৬৮

প্রতি পালাতেই এমন মিল ও অমিল আছে। তাহার বিশদ বর্ণনা করিতে যাওয়া এই ক্ষুদ্রকালের প্রবন্ধে অসম্ভব। সুতরাং কুন্তিবাসের সঙ্গে যোটাযুটি মিল রহিয়াছে ধরিয়া যেখানে শুধু অমিল হইয়াছে তাহাই উল্লেখ করা যাউক।

কৃষ্ণিবাস হরধনু সন্ধক্ষে বিশেষ কিছু বলেন নাই। ধনুর আকার, ওজন এবং সমাগত ব্যর্থমনোরথ নৃপতিদের সন্ধক্ষে কয়েকটা ইঙ্গিতমাত্র দিয়াছেন।

“কত শত নৃপতি আসে আর যায়।

দেখিয়ে হরের ধনু হারিয়ে পালায়॥”—কৃষ্ণিবাস, পৃ: ৮৭

অথবা—

“কত শত বীরগণে না পারিল উত্তোলনে

দারুণ পিতার এই পণ॥”—কৃষ্ণিবাস, পৃ: ৭৯

কিন্তু দাশরথী এত সংক্ষেপে ছাড়েন নাই।

“অনুমতি পেয়ে রাজের, গিয়ে মল্ল দশহাজার,

ধনু আনি সকল রাজার, সম্মুখে রাখিল।”—দাশরথী ১০।৩৮২

এবং ইহা দেখিয়া ভাঙা তো দূরের কথা উত্তোলন অসম্ভব বলিয়া নৃপতিগণ কানাকানি করিতে লাগিলে পুরোহিত শতানন্দ বলিলেন—

“শুনহে সব ধনুধারী, এই ধনু বাম হস্তে ধরি,

তুলিয়ে সীতা সুন্দরী, রাখিতেন বাল্যকালে।”—দাশরথী ১০।৩৮৩

তারপর রাবণ প্রভৃতির অকৃতকার্যতার কথাও তিনি বর্ণনা করিয়াছেন।

অযোধ্যাকাণ্ডে রাম-বনবাস প্রসঙ্গে কৈকেয়ীর বুদ্ধিবংশ সন্ধক্ষে কৃষ্ণিবাস ছুঁটা সরস্বতীর অবতারণা করেন নাই।

“শুনিয়া কুঞ্জীর কথা কৈকেয়ীর আশ।

কুঞ্জীর বচনে তার বুদ্ধি হল নাশ॥”—কৃষ্ণিবাস পৃ: ১০৮

ইহাতে কৈকেয়ী চরিত্রে যে স্বাভাবিক দুঃখতা আসে তাহা তিনি পরে স্থালন করিয়াছেন এই বলিয়া—

“ঘোর ব্রহ্মশাপ আছে কৈকেয়ীর তরে।

সেই দোষে কৈকেয়ী প্রমাদ এত করে॥”—কৃষ্ণিবাস, পৃ: ১০৯

কিন্তু দাশরথী ছুঁটা সরস্বতীকে দিয়া এই কাজ করিয়াছেন, উল্লরূপ কোন ব্রহ্ম শাপের অবতারণা করেন নাই।

“শুনে দেবের প্রাণী, ছুঁটাবাণী, বসেন রাণীর স্বক্ষে।

অমসি রাণীর উড়িল প্রাণী পড়িল বিষম ধক্ষে॥”—দাশরথী ১।৫২

কিন্তুকা কাণ্ডে সীতাহ্রদেয়ণে বাণরগণ কাহার নিকট রাবণের সন্ধান পাইরাছিল সে বিষয়ে মতবৈধ না থাকিলেও কৃষ্ণিবাসের মতে সম্প্রতি নিজের চোখে সীতাহরণ দেখে নাই— তাহার পুত্র সুপার্ষ দেখিয়াছিল—

“আহার লইয়া পিতা প্রভাতে আসিতে।

দেখিলাম এক নারী রাবণের রথে॥”—কৃষ্ণিবাস, পৃ: ২৩১

কিন্তু দাশরথী বলিয়াছেন—

“পক্ষী বলে জানি জানি, শুনেছি ক্রন্দনের ধ্বনি ।

রাবণের রথে এক রমণী দেখেছি নয়নে ॥”—দাশরথী ৮।১২০

হুম্মরাকাণ্ডের একটি বিষয় সম্বন্ধে দাশরথী একাধিক স্থানে লিখিয়াছেন, কিন্তু কৃতিবাসে তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না। দাশরথীর মতে সীতা অশোক কাননে হুম্মানকে পাঁচটি আত্মফল দিয়া বলিলেন—

“শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সুগ্রীব বানরে ॥

তিনজনে তিনটি দিবে আপনি একটি লবে ।

আর একটি ফলবাটি সব বানরে দিবে ॥”—দাশরথী ৮।২০৪

কিন্তু লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া হুম্মান একে একে সব কয়টি ফলই খাইয়া ফেলে। রামচন্দ্রের ফলটি তাহার গলাতে আটকাইয়া যায় এবং রামনাম করিয়া কোন রকমে বিপদমুক্ত হয়। অতঃপর রাবণের বাগানে প্রবেশ করিয়া তাহা নষ্ট করিয়া ফেলে। কৃতিবাসের সীতা হুম্মানকে ফল খাইতে দিয়াছিলেন কিন্তু কাহারো জন্ত পাঠান নাই।

“সীতা বলিলেন বাদা হইল অরণ ।

অমৃতের ফল কিছু করহ ভক্ষণ ॥”—কৃতিবাস, পৃঃ ২৫৮

লঙ্কাকাণ্ডে মায়াসীতা বধ প্রসঙ্গে দাশরথীর রাবণ মায়াসীতা নির্মাণকল্পে অরণ লইয়া ছিলেন বিশ্বকর্মা ।

“ভুনেহ লঙ্কার রায়, বিশ্বকর্মার ডাকত রায়

সীতা মূর্তি করে দিক নির্মাণ ।”—দাশরথী ১০।৪৫১

কিন্তু কৃতিবাসের রাবণ-বিদ্যাজিহ্বকে দিয়া মায়াসীতা নির্মাণ করাইয়াছেন ।

“ভুনে বলি বিদ্যাজিহ্ব নানা মায়াদারী ।

মস্তকে গড়িয়া দেহ রামের সুন্দরী ॥”—কৃতিবাস পৃঃ ৪০৫

লক্ষ্মণ-শক্তিশেল, মহীরাবণ বধ, রামচন্দ্রের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন প্রভৃতি ঘটনা-গুলিতে দাশরথী কৃতিবাসের সহিত ঘটনার দিক দিয়া একমত । কিন্তু উত্তরাকাণ্ডে আবার কিছু প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। লব-কুশের জন্ম সম্বন্ধে কৃতিবাস বায়িকীর অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন—

“মুনিকে সংবাদ দেয় শিষ্য একজন ।

প্রসব করিল সীতা যমজ নন্দন ॥”—কৃতিবাস, ৫৯৪

এবং নাম সম্বন্ধেও কৃতিবাস বলেন—

“লব আর কুশ নাম মুনিসর রাখে ।

লবণ মেখে লব হৈল, কুশে কুশ রাখে ॥”—কৃতিবাস, পৃঃ ৫৯৪

কিন্তু দাশরথীর মতে গীতার—

“দশমাস গৰ্ভ যেদিন পূর্ণ হয়।

প্রসব হন পুত্র এক পূর্ণ চন্দ্রোদয় ॥

পূর্ণব্রহ্ম রামের সম্পূর্ণ অবয়ব।

মনের স্তখে মূনি নাম রাখিলেন লব ॥”—দাশরথী ৩।২৭১

একদিন লবকে বান্ধিকীর কাছে রাখিয়া গীতা জল আনিতে গিয়াছিলেন। ছুরন্ত শিশু মায়ের পেছনে পেছনে চলিয়া গেল—মূনির অলঙ্কে। মূনি লবকে না পাইয়া প্রচুর খুঁজিলেন এবং শেষে—

“সঙ্কট গণিয়া মূনি করেন বিধান।

লবাকৃতি করেন এক কুশেতে নির্মাণ ॥

* * *

কুশায় নির্মিত জন্তু নাম রাখেন কুশি ॥”—দাশরথী ৩।২৭২

কুন্তিবাসী রামায়ণের সঙ্গে দাশরথীর রামায়ণে মোটামুটি উক্ত বিষয়গুলিতে এবং আরো কিছু অপেক্ষাকৃত অণ্ডক বিষয়ে অমিল থাকিলেও এটা অনস্বীকার্য যে দাশরথী ঘটনার দিক দিয়া একান্তভাবে কুন্তিবাসকেই অনুসরণ করিয়াছেন।

ছন্দো বৈচিত্র্য দাশরথীতে বিশেষ নাই, পয়ার ত্রিপদী এবং মিশ্র-ত্রিপদী ছন্দেই প্রায় তাঁহার সমগ্র পাঁচালী রচিত। কিন্তু ছন্দের শুদ্ধতা সর্বত্র তিনি বোধ করেন নাই। করিতে পারেন না বলিয়া নয়, বোধ হয় করিবার আবশ্যকতা বোধ করেন নাই। তাছাড়া পাঁচালী এক ধরণের গান। গানে কাব্যের ছন্দোশুদ্ধি না থাকিলেও ক্ষতি হয় না, যদি গায়কের স্তরে তাহার সঙ্গতি ঠিক মত হয়। একদিকে কবির দলে থাকার গুণে যেমন দাশরথী এই সুর-সঙ্গতির শমতা লাভ করিয়াছিলেন—অপর দিকে এই কবির দলে থাকিবার দোষেই অকারণ বাহুল্য-জঞ্জালে তাঁহার কাব্যকানন ছরুপোভোগ্য ও অমার্জিত করিয়াছেন। অলংকারের যথাযথ প্রয়োগ যেমন সৌন্দর্য বর্ধন করে, তাহার বহুল প্রাচুর্য্যও তেমনি সৌন্দর্য হইয়া দেখা দেয়। দাশরথী এই সত্যটি বুঝিতে পারেন নাই। তাই তাঁহার বর্ণনার স্বাভাবিক সৌন্দর্য—সহজ মধুরিমা অলংকার প্রয়োগ-প্রাচুর্য্যে ভারাক্রান্ত হইয়াছে। এই সংযমহীন প্রকাশ-প্রচেষ্টার দাশরথীর রচনা বিসদৃশ প্রগল্ভ এবং কুরঙ্গু হইয়াছে। অনুগ্রাস ও যমকের উপর দাশরথীর কী যে অপরিণীম মোহ ছিল তাহা পাঁচালীর যে কোন স্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখান যায়।

“বলেন ওয়ে চল পদ, তুচ্ছ পদ ব্রহ্মপদ

সে রাম পদ হেরিলে, জ্ঞান হয়।”

তাছাড়া উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, দীপক, ব্যতিরেক, নিদর্শন অতিশয়োক্তি, বিভাবনা প্রতিবন্ধ পদ্য-প্রকৃতি-অলংকার দাশরথী অরূপভাবে ব্যবহার করিয়াছেন। আর এই

উপমানগুলি তিনি অল্প কোন কবি বা কাব্য হইতে ধার করেন নাই, নিজের চোখে দেখিয়াই যেন প্রয়োগ করিয়াছেন।

“ভনে বাক্য দশরথ, বাতালে কদলী বত, থরথর কম্পে কলেবরে ॥”

অথবা—“রঘুনাথের বনযাত্রা বার্তা পেয়ে গীতে।

বরষার বৃক্ষ যেন শুকায় অতি শীতে ॥”

এগুলি তাঁহার চোখের দেখা উপমান। আবার ভুলভকে ‘আকাশ কুম্ভ’ প্রমুখর সঙ্গে তুলনা না করিয়া দাশরথী অতি প্রচলিত কথা কহিলেন—

“ইদানীং হয়েছ ডুমুরের ফুল, হয়েছ তাতে প্রতিকূল

তোমার প্রতি আমি হইতে নারি ॥”

দাশরথীর অলংকারে বিশদ বর্ণনা না করিয়াও ইহা অনায়াসে বলা যায় যে তিনি যে শুধু প্রচুর অলংকারই প্রয়োগ করিয়াছিলেন তাহা নহে, সে অলংকারগুলি কোন ধর্মীর গৃহ হইতে অপহরণ বা ধার করা নয়, একেবারে নিজের ভুলভ প্রতিভার মোহরাস্বিত।

রামায়ণ করুণ-রসাত্মক কাব্য। কৃত্তিবাসের রচনায় ভক্তি সংমিশ্রণে তাহা আরো মধুর হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু দাশরথীর হাতে ইহার মর্যাদা যথার্থ রক্ষিত হয় নাই। কারণ, দাশরথী করুণ রস সৃষ্টি করিতে পারিলেও তাঁহার প্রতিভা ছিল স্বভাবতঃ হাস্য রসাত্মক। তাই দেখিতে পাওয়া যায় যে দাশরথী ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ এবং ভক্তিবাদের প্রাধান্য প্রচার করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেও তাহার রচনা ও-বিষয়ে রস ঘন হইয়া উঠে নাই। কারণ একটি দৃষ্টের অবতারণা করিতে যাইয়া দাশরথী অশ্রুগর্ভ মেঘালিম্পনে মনের আকাশোপম উদার পরিসরটি স্তরে স্তরে সঘন করিয়া তুলিতেছেন, কিন্তু ঠিক বর্ষণের পূর্বক্ষণে দেখা দেয়, একটা হালকা হাসির হাওয়ায় প্রচণ্ড ঝাপটায় তাহা একেবারে উড়িয়া গিয়াছে। এতক্ষণের এত প্রচেষ্টা একেবারে নষ্ট হইয়া গেল। গীতা বনবাসান্তে ফিরিয়া আসিয়াছেন। নিকুপায় রাম আবার পরীক্ষা চাহিলেন। কিন্তু এ অমর্যাদা গীতা সহ করিলেন না, কাঁদিয়া মাটির মায়ের কাছে নিজের অবমান কামনা করিলেন। সহসা ধরণী দুই ভাগ হইয়া গেল। স্মৃতিমতী হইয়া ধরিত্রী রামকে তিরস্কার করিয়া গীতাকে লইয়া অন্তর্হিতা হইলেন। এতদিনের মিলন প্রত্যাশা এমন করিয়া চোখের উপর দিয়া ব্যর্থ হইয়া গেল। কৃত্তিবাসের রাম নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি ছুটিয়া গীতাকে ধরিতে গেলেন—

“পাতালে যাইতে রাম গীতার ধরেন চূলে।

হস্তে চুলুঠা রৈল গীতা গেল তলে ॥”—কৃত্তিবাস, পৃ: ৩৬৩

ভারপর—

“শ্রীরামের জন্মন হৈল অনিবার।

হাহাকার শব্দ করে সকল সংসার ॥”—কৃত্তিবাস, পৃ: ৩৬৩

কিন্তু দাশরথী লিখিয়াছেন—

“আমায় এত বিড়ম্বন করে গেল বুড়ী।

মানিব না করিব নষ্ট কিসের শাস্তুড়ী ॥

নারদ কহেন শুন রাম দয়াময়।

জামাই হ’য়ে শাস্তুড়ীকে নষ্ট করা নয় ॥

একে তো প্রাচীন মাগী হ’য়ে গেছে জরা।

তোমার উচিত নহে ধরাকে এখন ধরা ॥”—দাশরথী ৩২৯০

একটা হালুকা কুকচিপূর্ণ উদ্ভাপে সকল অশ্রু মুহূর্তে বাষ্প হইয়া গেল। অবশ্য এইজন্ত কেবল দাশরথীকেই দোষ দিলে চলে না। পাঁচালীশ্রোতা জনসাধারণ হান্তরসে এবং নিজেদের রুচিমত মনোরুত্তির প্রকাশের মধ্য দিয়া যেরূপ আনন্দ পাইত—পাঁচালীকার হিসাবে দাশরথীকে সেই দিকেই নজর রাখিতে হইত বেশী। তাছাড়া আরো একটা বিষয় এই যে, সুরে, সঙ্গীতে, ভঙ্গীতে দাশরথী যে চিত্র দর্শকের সম্মুখে আঁকিতেন, তাহা কেবল পাঁচালী পাঠে আমরা আনন্দ করিতে পারি না। যাহোক একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়, দাশরথী হাস্য-রসের অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ কবি। কোন অবসর পাইলেই তিনি অক্লপণভাবে হাস্যরস বিতরণ করিয়াছেন।

রামচন্দ্র বাসর ঘরে গিয়াছেন। সখীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“বল নীলবরণ, বিবাহ কল্পে কার কন্তে?”

“শুনি স্বামী গোলকের

বলেন জনকের

কন্তে বিবাহ করি।

সব নারী বলে রাম,

রাম, রাম, রাম,

শুনে যে লাঞ্জে মরি ॥

এমন কথা, শুনিলে কোথা, ভগ্নী বিবাহ করে।”—দাশরথী ১০।৩৯২

রাম তাড়াতাড়ি ভুল বুঝিয়া শোধরাইয়া লইলেন—

“শুনি শোন নাই গোল অনেকের, তোমাদের জনকের কন্তে বলেছি সাখী।”—দাশরথী ১০।৩৯২
এই প্রসঙ্গে দাশরথী নারীচরিত্রের স্বাভাবিক প্রগল্ভ দিকটি বর্ণনার সুযোগ ছাড়েন নাই।

“ঠাকুরদের গুণের বাণী, আপনি বাণী, পায়ে না বর্ণিতে।

নারী পাঁচজনাতে, একত্রেতে, যদি পান বসিতে ॥”—দাশরথী ১০।৩৯২

আবার, রাম লবকুশের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছেন। লব-কুশের প্রেমে তিনি নিজের পরিচয় প্রদান করিলে তাঁহারা রাঘব, অযোধ্যা (=অযোদ্ধা), অজ লইয়া যে বক্রোক্তি করিয়া দিলেন, তাহা উপভোগ্য।

“শুনি ভিক্ষা করে রাঘবেতে,

রাঘবের সঙ্গে যুদ্ধ দিতে

সেটা বড় লাঘবের কথা।

শুনে শুনে পরিচয়, মনে যে অশ্রদ্ধা হয়

হয় লইতে এসেছ করে জারি ।

অযোধ্যা নাথ এ কি কহ, অজ তোমার পিতামহ

এটা যে অবশের কথা ভারি ।”—দাশরথী ৩২৮৩

আবার ভরবাজাশ্রমে কপিগণ ঝাল খাইয়া কহিতেছে—

“তখন নল বলে নীল ভাই, লক্ষা আমাদের ছাড়ে নাই,

মনে করেছ জিনেছি লক্ষারে ।

কই লক্ষা জয় হলো, লক্ষা যদি ফিরে-এল,

নাগাদ সন্ধ্যা রাবণ আসিতে পারে ॥”—দাশরথী ৬৪৪

আবার পান খাইয়া—

“বলে এবার বিপদ শক্ত মুখে কেন উঠে রক্ত

এত বাদ কি মূনির বেটার মনে ॥”—দাশরথী ৬৪৪

ইহা ছাড়া মিথিলা আসিবার পথে পারের নাবিকটির সেই চিত্রটি অত্যন্ত হাস্তকর। সে কিছুতেই রামকে পার করিবে না—পাছে তাঁহার চরণস্পর্শে নৌকা বাহুস হইয়া যায়। কারণ সে শুনিয়াছে পাদস্পর্শে নাকি পাষণ মানুষ হইয়াছে। ইহা ভরবাজাশ্রমে এবং অযোধ্যায় বানরগণের ভোজ, প্রভৃতি বহুস্থানে হাস্তরসের টুকরা মাণিক অজ্ঞপ্রভাবে ছড়ান। উদ্ধৃত করিতে গেলে গোটা পাঁচালীই করিতে হয়।

দাশরথীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ দান এই যে, তাঁহার পাঁচালী ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগের একটি জীবন্ত ঐতিহাসিক অভিধান। রামায়ণ গানের মধ্য দিয়াও যখন সুযোগ পাইয়াছেন, তখন স্থান, কাল, পাত্র ভুলিয়া তিনি তখনকার দিনের আদর্শচ্যুতি, আচারব্রততা প্রভৃতির নিন্দা করিয়াছেন। তদানীন্তন পোষাক পরিচ্ছদের বর্ণনাও তিনি করিয়াছেন। পিতা-মাতার প্রতি অশ্রদ্ধা এবং অত্যন্ত পত্নীপ্ৰীতিকে দাশরথী নিষ্ঠুর ভাবে ব্যঙ্গ করিয়াছেন। মাতৃপক্ষে বলিয়াছেন—

“একলা খেটে মরে ছুঁড়ী, চোখের মাথা খেয়েছিল বুড়ী

গুড়িয়ে মুড়ি খাচ্চ কাটা কাটা ।

পরের মেয়ে লইবে কত অস্ত্রের মত যদিও হতো

হাত ধরে বার করে দিত মেয়ে সাত কাঁটা ।”—দাশরথী ১০৪১৩

আবার—

“এখন পাননা কাচা দীক্ষা গুরু বা করিবেন শয্যাগুরু

মরণ বাঁচন তার কথায় ।

আপনারা শোন দোতালায় মাকে ফেলে গাছতলায় ।”—দাশরথী ১০৪১৩

পিতৃপক্ষও অহরূপ রচনা আছে—

“আপনাদের শয়ন পালংখাটে বাপের শয়ন ছেঁড়া চটে

কপি এইটুকু কটিতটে ঘটেনা সবদিন,”—দাশরথী ১০।৪১৪

তদানীন্তন পতিত পুরোহিত ব্রাহ্মণদের ছুঁণিবার লোভ এবং তাহাদের জঘন্ত কলহের চমৎকার চিত্র আঁকিয়াছেন—রামচন্দ্রের বিবাহে বশিষ্ঠ শতানন্দের বচসার মধ্যে। সিধা দেখিয়া চটিয়া বশিষ্ঠ বলিতেছেন—

“বশিষ্ঠ বলে সে যা বেটী, কি হবে আর চালকটী

খেসারির ডাল গোটা গোটা, মালসাটাও যে ফুট।

দাঁড়া বেটা জনককে চিনি কণামাত্র দিয়েছেন চিনি

কোন বেটা সিধে বাচনী করে দিয়েছে ওঠ।” দাশরথী—১০।৩৮৭

এই প্রসঙ্গে দাশরথী সোজা ব্যঙ্গ আরম্ভ করিলেন—

“এখনকার যজ্ঞমানের বায়ুনের রীত, পেলে খুলেই বড় প্রীত,

হ’য়ে বসেন এমন স্নহদ এক মরণে মরণেছে।

এ আমার বড় যজ্ঞমান, এ চ’তে কি পান যজ্ঞমান

সুপ্রেম কোর্টের জন মান পান্না এর কাছে।” দাশরথী—১০।৩৮৮

নারীগণের প্রিয় শাড়ির একটা ফিরিস্তি দাশরথী দিয়াছেন, যেমন শান্তিপুরী, বানারসী, জামদানী, নীলাস্বরী, বুনৈদারী, কেরেপ, সুইসের ডালিম ফুলের রং, লাল কিনারী মলমল প্রভৃতি নাম দেখা যায়।

দাশরথীর সৃষ্ট চরিত্রগুলির মধ্যে বিশেষ বিশেষ ‘টাইপ’ চরিত্রগুলিই বেশী জীবন্ত হইয়াছে। কারণ প্রাচীন মর্যাদা-সম্পন্ন চরিত্রগুলিকে তিনি নিজের ইচ্ছামত ভাঙ্গিতে পারেন নাই—আবার নিজের রচনার স্বাভাবিক লব্ধ-দোষের জন্ত পূর্বরূপ ও অধিকৃত রাখিতে পারেন নাই। ফলে তাহারা ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। জিতেন্দ্রিয় সূর্যবংশ গুরু বশিষ্ঠের যে চরিত্র পূর্বোক্ত পুরোহিতের আবরণে তিনি প্রকাশ করিয়াছে তাহা অত্যন্ত হীন। এইভাবে দাশরথীর রচনায় রাম, সীতা, দশরথ, বিখ্যামিত্র, রাবণ সকলেই প্রচলিত ধারণার এবং পূর্বচার্ঘ্যগণের সৃষ্টি হইতে অনেক নিম্নে নামিয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু নিজের ইচ্ছামত চরিত্র সৃষ্টিতে দাশরথী কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন প্রচুর। বিশেষ করিয়া সে চরিত্র যদি হাস্যরস-প্রধান হয় তবে তো কথাই নাই। শুধু ব্যক্তি বিশেষের নয় তাহার সৃষ্টি একটি শ্রেণীকে বিশেষ ভাবে প্রকাশ করিয়াছে। জীচরিত্র সম্বন্ধে ধরা যাউক।

মহীরাবণের পাঁতালে হুম্মান রামাধেবণে গিয়াছে। তাহার মনে হইল ঠিক সংবাদ জীলোকের মুখ হইতে পাওয়া বাইবে এবং তাহাদের মিলনস্থান হইতেছে ঘাট। যাক্‌তি ঘাটের আড়ালে জুকাইয়া রহিল। শুনিকে রাজবাড়ীর পুরোহিত গোপন সংবাদ

তাঁহার জীকে বলিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছেন যেন কাহাকে না বলা হয়। কিন্তু রাত্রে জীর অবস্থা এইরূপ হইল।

“একি পোড়া ছিছি মোলো আজ রাত্রি কি দুটো হ’লো

কখন পোহাবে পেট ফেটে যে গেলাম।”—দাশবথী ২।২৪৭

এবং রাত্রি পোহাইতেই ব্রাহ্মণী অসিয়া রামমণিকে কহিল—

“বাজবাড়ীর এই গুপ্তবাণী কালি কহিলেন আমাদের তিনি

দেখো দিদি ব’লোনা কারো কাছে।”-

বাম কি বলিতে পারে—অসম্ভব। কিন্তু ক্ষণকাল পরে দেখা গেল আর একজনকে রামমণি সাবধান করিয়া দিতেছে এই বলিয়া যে, তাহার পেটে কথা মজেনা।” নাবী চরিত্রের এই শাস্ত হ্রস্বলতা ও দুর্গমকে দাশবথী নক্সার মধ্য দিয়া জীবন্ত করিয়াছেন আরো বহুস্থানে।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ ক্রোট থাকা সত্ত্বেও দাশবথীর বামাষণে প্রচুব আনন্দের উপাদান রহিয়াছে। সবচেয়ে বেশী আনন্দ দেয় তাঁহার তীব্র রসিকতা-বোধ—বর্ণনায় শব্দযোজনায় আশ্চর্য কৌশল। মনে হয়, তাঁহার অপ্রকাশিত রচনা সহ প্রকাশিত বামায়ণাখ্যান একত্রেও প্রকাশ করিলে রসিক ও ভক্ত দুইদল কতৃকই আদৃত হইবে।*

* প্রবন্ধের সমস্ত দৃষ্টান্ত রায় বাহাদুর দীনেশ সেন ডি-লিট সম্পাদিত কৃত্তিবাসী বামায়ণ (নবম সংস্করণ) এবং পৌরলাল দে প্রকাশিত দাশবথী রায়ের পাটালী (১৩৪২ সাল) হইতে গৃহীত

সংহিতা-পরিচয়

(পূর্বামুদিত)

স্বামী ভূমানন্দ (কালীপুর আশ্রম, কামাখ্যা)

৩০। সংহিতাগুলিতে দানধর্মের যথেষ্ট প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায় এবং কলিযুগে দানই একমাত্র ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহুর্দানমেকং কলৌ যুগে ॥” মহু ১।৮৬

ব্যাস-সংহিতায় দেখি—“আত্মার্থে কৌ ন জীবতি” ; অর্থাৎ নিজের জ্ঞান ত জগতে প্রাণীমাত্রেরই চেষ্টা করিতেছে ; পরের মঙ্গলের জ্ঞান দানই প্রশংসনীয় । শাস্ত্রগুলিতে বহুবিধ দানের উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে অন্নদান ও গোদানকেই শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । অন্ন হইতেই জীবের উৎপত্তি, অর্থাৎ স্থিতি ও পুষ্টি এবং অন্নদ্বারাই জীবন রক্ষা হয় ; এই জন্ত অন্নদান প্রাণদানেরই তুল্য—

(ক) “অন্নদানাং পরং দানং বিজ্ঞতে ন হি বিঞ্চন ।

অন্নাদ্ ভূতানি জায়ন্তে জীবন্তি চ ন সংশয়ঃ ॥” সঙ্কর্ত ১।৮৩

(খ) “অন্নেন সদৃশং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥” বৃক্কগৌতম ১।৬।১১

(গ) “অন্নং প্রাণা বলং চান্নমন্নাজ্জীবিতমুচ্যতে ।

অন্নং সর্বত্র চাধারঃ সর্বমর্নে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥” বৃহৎপরাশর ৩

৩১। অন্নদানের জায় গোদানেরও প্রশংসা নানাপ্রকারে সংহিতায় বর্ণিত আছে । প্রসবকালে যখন বৎসের সম্মুখের দুই পদপ্রান্ত ও মুখ বাহির হইয়া পড়ে অথচ বৎসটি মৃত্তিকায় পতিত হয় না, সেই অবস্থায় ঐ দ্বিমুখী গাভীকে “পৃথিবী” বলা হয় । এই দ্বিমুখী গাভী দান করিলে পৃথিবীদানের ফল লাভ হয়—

(ক) “যাবদ্ বৎসস্ত পাদৌ হৌ মুখং যোনৌ চ দৃশ্যতে ।

তাবদ্ গোঃ পৃথিবী জ্ঞেয়া যাবদ্ গর্ভং ন মুঞ্চতি ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ১।২০৭

(খ) “যদা চ দ্বিমুখী গোঃ স্তাদ্ দেয়া যাবন্ন স্মরতে ।

কৌণীতূল্যা তদা সা গোঃ সর্বৈরুক্তা মুনীষঠৈঃ ॥” বৃহৎপরাশর ৮

অন্নদান ও গোদান ব্যতিরেকেও অত্যন্ত বহু প্রকার দানের ব্যবস্থা সংহিতাগুলিতে আছে, যেমন জমিদান, স্তব্ধদান, তিলদান, জলদান, বৃক্ষদান, দীপদান, বস্ত্রদান প্রভৃতি । বৃহস্পতির মতে স্তব্ধ, ভূমি ও গৌরীদানের (অষ্টবর্ষীয়া কন্তাকে গৌরী বলে) ফল সপ্তকল্প পৰ্যন্ত উপভোগ করা যায়—

“সর্বেষামেব দানানাং একজন্মানুগং ফলম্ ।

হাটকক্ষিতগৌরীণাং সপ্তজন্মানুগং ফলম্ ॥ বৃহস্পতি ১।৩৪

দান সম্বন্ধে নানাবিধ দ্রব্যের উল্লেখ থাকিলেও, একটি অতি সুন্দর সাধারণ বিধি দেখিতে পাই—যে দ্রব্য যাহার পক্ষে ইষ্টজনক তাহাকে সেই দ্রব্য দান করাই প্রশস্ত—

(ক) “কিঞ্চ বা বহুনোক্তেন দানশ্চ বিস্তরেণ চ ।

যদ্ যদিষ্টতমং যশ্চ তত্ত্বৈশ্চ প্রতিবাদয়েৎ ॥” বৃহৎপরাশর ৮

৩২। সর্বপ্রকার দানই কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া করা কর্তব্য । অকালে ও অপাত্রে দান ভাষ্যে আহতি প্রদানের স্থায়ই নিষ্ফল—

(ক) “উষরে বাপিতং বীজং ভিন্নভাণ্ডেযু গোহূহম্ ।

হতং ভক্ষনি হব্যঞ্চ মুখৈ দানমশাস্ততম্ ॥” ব্যাস ৪।৬৩

(খ) “কালহীনঞ্চ যদানং তদানং রাক্ষসং বিদুঃ ॥” বৃদ্ধগৌতম ১.০।৭৩

দান করিয়া নাগ, খ্যাতি ও যশোলাভের নিমিত্ত অপরের নিকট উহার কীর্তন করা উচিত নয় ; কারণ কীর্তনদ্বারা দানফল ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । অপর পক্ষে, প্রচ্ছন্ন দানের ফল অনন্ত—

(ক) “যজ্ঞোহনৃতেন ক্ষরতি তপঃ ক্ষরতি বিশ্বরাং ।

আয়ুর্বিপ্রাপবাদেন দানঞ্চ পরিকীর্তনাং ॥” মনু ৪।২৩৭

(খ) “প্রচ্ছন্নানি চ দানানি জ্ঞানঞ্চ নিরহন্ততম্ ।

জপানি চ স্তুষ্প্রানি তেবাং ফলমনন্তকম্ ॥” বৃহৎপরাশর ৫।৬৮

৩৩। গুরুজনদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা উচিত তাহার বিধি অধিকাংশ ধর্মশাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায় । গুরুজনবর্গের মধ্যে পিতা, মাতা ও আচার্য অর্থাৎ জ্ঞানদাতা গুরুই শ্রেষ্ঠ । ইহাদিগের মধ্যেও আবার, জ্ঞানদাতা গুরুই সর্বশ্রেষ্ঠ । পিতা জন্ম দান করেন বলিয়া গুরু ; মাতা গর্ভে ধারণ ও লালন-পালন করেন বলিয়া গুরু । কিন্তু আচার্য যে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করেন তাহা দ্বারা পুনর্জন্ম নিবারিত হয় ও শিষ্য ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে ; এই জন্তই পিতামাতা অপেক্ষা আচার্যই শ্রেষ্ঠ । আবার কোনও কোনও সংহিতায় পিতা ও মাতাকে আচার্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে—

(ক) “উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোগ্রীয়াং ব্রহ্মদঃ পিতা ।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রস্য প্রেত্য চেহ চ শাস্ততম্ ॥” বিষ্ণু ২৯

(খ) “উপাধ্যায়াদশাচার্য আচার্যাণাং শতং পিতা ।

পিতৃদর্শণ্ডণং মাতা গৌরবেণাতিরিচ্যতে ॥” বৃদ্ধগৌতম ৪।৬১

গুরুর প্রতি শিষ্যের কিপ্রকার ব্যবহার হওয়া উচিত, সে সম্বন্ধে অনেক উপদেশ সংহিতাগুলিতে আছে । গুরুনিন্দা শ্রবণ করা শিষ্যের কখনও কর্তব্য নয় । যে স্থানে গুরুনিন্দা হয়, সে স্থান শিষ্যের পরিত্যাগ করাই বিধেয় । প্রত্যেক কালে গুরুর শয্যাভ্যাগের

পূর্বেই শিষ্যের শয্যা ত্যাগ করা বিধেয় এবং রাত্রে গুরুর শয়নের পর শয়ন করা কর্তব্য। গুরুকে প্রণাম করিবার সময় কখনও এক হস্তদ্বারা তাঁহার চরণ স্পর্শ করা উচিত নয়; বাম হস্ত দ্বারা তাঁহার বামপদ ও দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাঁহার দক্ষিণ পদ স্পর্শ করা বিধেয়। গুরুর নিকটে নিম্নতর শয্যায় ও নিম্নতর আসনে অবস্থান করা সঙ্গত। ইচ্ছানুরূপ চরণপ্রসারণাদি করা উচিত নয় এবং গুরুর সমক্ষে হস্ত, পরিহাস ও জ্বলনাদি করাও সঙ্গত নয়—

- (ক) “গুরোর্বত্র পরীবাদো নিন্দা বাপি প্রবর্ততে।
কর্ণৌ তত্র পিধাতবৌ গন্তব্যং বা ততোহন্ততঃ ॥” মনু ২।২০০
- (খ) “গুরোঃ পূর্বং সমুত্তিষ্ঠেচ্ছরীত চরণং তথা ॥” শঙ্খ ৩।১০
- (গ) “ন কুর্ধ্যাদেকহস্তেন গুরোঃ পাদাভিবন্দনম্।” বৃদ্ধগৌতম ১৪।৫৮
- (ঘ) “ব্যত্যস্তপাণিনা কার্য্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ।
সর্বেন সন্যঃ স্পষ্টব্যো দক্ষিণেন চ দক্ষিণঃ ॥” মনু ২।৭২
- (ঙ) “নীচং শয্যাসনং চাগ্য সর্দদা গুরুসন্নিধৌ।
গুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টাসনো ভবেৎ ॥” মনু ২।১৯৮

একণে আমরা পূর্বোক্ত সংহিতাগুলির প্রত্যেক খানি অতি সংক্ষেপে ও সাধারণভাবে আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

৩৪। মনু-সংহিতা মনুসংহিতা সপক্ষে পূর্বেই কিছু আলোচনা করিয়াছি। এই সংহিতায় ১২টি অধ্যায় আছে। সাধারণ বর্ণাশ্রম ধর্ম, শৌচ, আচার, শুদ্ধি, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি ভিন্নও ইহাতে আরও কতকগুলি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যেমন সৃষ্টি, সংস্কার, রাজধর্ম ও তদন্তর্গত বিচারালয়ের কার্যাদি, দায়ভাগ, জন্মান্তর, আত্মজ্ঞান প্রভৃতি। মনুস্মৃতির প্রাধাত্য বিবক্ষায় শাস্ত্রে উক্ত হয়—“মহর্ষীপরীতা যা স্মৃতিঃ সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে।” পরবর্তী বহু স্মৃতিগ্রন্থে মনুর প্রতি সমাদর করিয়া মনুর মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বাস্তবিক স্মৃতি-সাহিত্যের ইতিহাসে মনুর স্থান অতি উচ্চ সন্দেহ নাই। বৈদিক সাহিত্যেও উক্ত হয়—“যঈ কঞ্চ মনুরবদং তদ্বেনজম্।”

৩৫। অত্রি-সংহিতা (১) উপদেশের সংক্ষিপ্ততা ও বিস্তার ভেদে এই সংহিতাখানি ত্রিবিধ আকারে দেখিতে পাওয়া যায়—লঘু অত্রি, অত্রি ও বৃদ্ধাত্রি। লঘু অত্রিতে ৫টি অধ্যায় আছে। পঞ্চম অধ্যায়ের পরেও আরও ছয়টি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু এই শ্লোকগুলি বৃহস্পতি সংহিতার অন্তর্গত। মনে হয় সঙ্কলন কর্তার ভ্রমবশতঃই এই শ্লোকগুলি লঘু অত্রি-সংহিতায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। অত্রি-সংহিতায় একটি ও বৃদ্ধাত্রি সংহিতায় ৫টি অধ্যায় আছে। ঋষিগণ মহর্ষি অত্রিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি প্রকার দান, জপ ও নিয়ম অবলম্বন করিলে পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যাইতে পারে—

(১) অত্রিস্মৃতি সপক্ষে ১৩৪৭ সালের ভাদ্র মাসে প্রকাশিত ত্রিভারতী পত্রিকায় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রীর প্রবন্ধটি তথ্যপূর্ণ দ্রষ্টব্য।

“ভগবন্ কেন দানেন অপেন নিয়মেন চ ।

শুদ্ধান্তে পাতকৈবুজ্জাং ত্রবীষি মহামুনে ॥”

তছত্তরে মহর্ষি যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে সংহিতাকারে লিপিবদ্ধ হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে। এই সংহিতায় যোগের বিশেষরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং প্রাণায়াম ও ধ্যানকেই সর্বদোষশুদ্ধির উপায় বলিয়া নির্ণীত করা হইয়াছে।

(ক) “যোগাৎ সংপ্রাপ্যতে জ্ঞানং যোগো ধর্মস্ত লক্ষণম্ ।

যোগঃ পরং তপো নিত্যং তস্মাদ্ যুক্তঃ সদা ভবেৎ ॥

(খ) “ধ্যানমেব পরো ধর্মো ধ্যানমেব পরং তপঃ ।

ধ্যানমেব পরং শৌচং তস্মাদ্ধ্যানপরো ভবেৎ ॥

অঘর্ষণ ও গায়ত্রী জপের বিষয়ও ইহাতে বর্ণিত আছে। শুদ্ধি, শৌচ, প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থাও আছে।

৩৬। বিষ্ণু-সংহিতা ... এই শাস্ত্রখানি বিষ্ণু-স্মৃতি নামে প্রচলিত। এই নামে দুইখানি গ্রন্থ আছে। প্রথম খানিতে মাত্র একটি অধ্যায়। ইহাতে প্রশ্নের একটি ক্রম বা পর্যায় আছে। দেবর্ষি নারদের প্রশ্নে ভগবান্ বিষ্ণু যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহাই ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন এবং পরীক্ষিতের প্রশ্নে তাহাই শৌনক বর্ণনা করিতেছেন। আসন্নমৃত্যু পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, মরণোন্মুখ ব্যক্তির কি জপ করা ও কি ধ্যান করা উচিত—

“মরণে যজ্ঞপং জপ্যং যঞ্চ ভাবমহুস্মরন্ ।

যচ্চ ধ্যানা বিজশ্রেষ্ঠ পুরুষো মৃত্যুমাগতঃ ।

পরং পদমবাপ্নোতি তন্মে বদ মহামুনে ॥

প্রশ্নটি ত্রীমস্তাগবতের পরীক্ষিৎ কতৃক জিজ্ঞাসিত প্রশ্নেরই অনুরূপ। সেখানেও দেখি পরীক্ষিৎ শুকদেবের নিকট প্রশ্ন করিতেছেন—

“পুরুষস্তেহ যৎ কার্যং ত্রিয়মাণস্ত সর্বথা ।

যচ্ছ্রুতব্যমথো জপ্যং যৎ কতব্যং নৃতিঃ প্রভো ।

অতব্যং তজ্জনীয়ং বা ক্রুহি যদ্বা বিপর্যায়ম্ ॥ (ভা. ১. ১২. ৩৭-৮)

যাহাই হউক, নারদের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন একমাত্র হরিই শরণ্য—

‘হরিরেব সতাং নিত্যং শরণ্যং শরণার্থিনাম্ ॥’

ভগবানের বিভিন্ন নাম ও গুণাবলীর কীর্তন এই সংহিতায় আছে। সাধারণ লোকের জ্ঞান ইহাতে শৌচ প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা নাই। এই সংহিতায় গীতার বহু শ্লোক দেখিতে পাই—

(ক) তস্মাহং ন প্রণশ্লামি স চ মে ন প্রণশ্নতি ।

...

(গ) সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ ॥

দ্বিতীয় বিষ্ণুস্মৃতিতে একশত অধ্যায় আছে। স্বয়ং ভগবান্ উহাতে বর্ণাশ্রম ধর্ম বর্ণনা করেন। গ্রন্থখানি গল্প ও পল্প সম্বলিত। ইহাতে ষাট প্রকার পুত্রের বর্ণনা আছে—ওঁরস, ক্ষেত্রজ, পুত্রিকা-পুত্র, গোণ্ডব, কালীন, গুটোৎপন্ন, সহোঢ, দত্তক, ক্রীত, স্বয়মুপাগত, অপবিত্র ও উৎপাদিত। এই সংহিতাখানিকে বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্রও বলা হয়। মহাতারতের বিশেষতঃ গীতাংশের অনেক শ্লোক আছে।

৩৭। হারীত-সংহিতা' এই সংহিতাও দুই আকারের। একখানির নাম “লঘুহারীত” ও অপরখানির নাম “বৃদ্ধ হারীত।” লঘু হারীতে ৭টি অধ্যায় আছে। উহার আদি বক্তা মহর্ষি হারীত; পরবর্তী বক্তার নাম নাই। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে যাহাতে ভগবান্ নৃসিংহদেব সন্তুষ্ট হন, সেই ধর্ম কি—

“যেন সমুদ্যতে দেবো নারসিংহঃ সনাতনঃ।”

উত্তরে তিনি, মহর্ষি হারীত ঋষিদিগকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই বর্ণনা করিয়াছেন। বৃদ্ধহারীত সংহিতায় ৮টি অধ্যায় আছে। রাজর্ষি অশ্বরীষ মহর্ষি হারীতের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে বর্ণাশ্রম ধর্ম, নিন্তনৈমিত্তিক ক্রিয়া, নারীগণের কর্তব্য, জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ ও মোক্ষলাভের উপায় সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। তদুত্তরে মহর্ষি হারীত, ব্রহ্মা কর্তৃক পূর্বে বর্ণিত বিষয়গুলি বর্ণনা করেন। সেই সমস্ত উপদেশই এই সংহিতায় নিবদ্ধ। ইহাও একখানি বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্র। বৈষ্ণবদিগের পালনীয় সমুদয় আচারই ইহাতে বর্ণিত আছে। প্রত্যেক বৈষ্ণবেরই উদ্ভবপুণ্ড্র ও চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করা কর্তব্য ও সর্বপ্রথমই কোনও বৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে আচার্যপদে বরণ করা উচিত—

“আচার্যং সংশ্রেয়ং পূর্বমনসং বৈষ্ণবং দ্বিজম্ ॥”

যিনি সমস্ত বৈষ্ণব শাস্ত্র ও পুরাণাদি আলোচনা করিয়া তদনুযায়ী আচার-পরায়ণ হইয়াছেন তিনিই আচার্য হইবার উপযুক্ত—

“আলোচ্য সর্বশাস্ত্রাণি পুরাণানি চ বৈষ্ণবাঃ।

তদর্থমাচরেদ্ যন্ত আচার্যঃ স উদাহৃতঃ ॥”

বৈষ্ণবের পক্ষে ভগবানের আয়ুধাদিচিহ্ন ধারণের ব্যবস্থা আছে। দক্ষিণ ভুজে চক্র, বাম ভুজে শঙ্খ, ললাট মধ্যে গদা, হৃদয়ে সঙ্গ ও মস্তকে শার্ঙ্গ অঙ্কিত কবিতে হয়।

“দক্ষিণে তু ভুজে চক্রং বামাংশে শঙ্খমেব চ।

গদাঙ্ঘ্র্যং ভালমধ্যে তু হৃদয়ে নন্দকং তদা।

মস্তকে তু তথা শার্ঙ্গমঙ্ঘ্রেণ বিমলং তদা ॥” ২।১৮-১৯

প্রত্যেক বৈষ্ণবেরই উদ্ভবপুণ্ড্র ধারণ করা বিধেয়; তির্যক-পুণ্ড্র ধারণ নিষিদ্ধ। বৈষ্ণবের নামকরণের বিশেষ বিধি আছে। ভগবান্ বিষ্ণুর নামানুসারে নামকরণ করিতে হইবে ও অঙ্কে “নাম” শব্দ যোগ করিতে হইবে—

“নৃসিংহবান্ধবস্বাখ্যং দাস্যনাম প্রকল্পয়েৎ ॥” ২

এই সংহিতায় অষ্টাক্ষর, দ্বাদশাক্ষর, প্রভৃতি বিবিধ বৈষ্ণব মন্ত্রের উল্লেখ আছে এবং ঐ সমস্ত মন্ত্রে পূজা ও হোমাদিবি বিধিও আছে। দাস্যভাব অবলম্বন কবিরায়ের সেবা করা উচিত। দাস্যভাবের বহু প্রশংসা এই সংহিতায় আছে—

(ক) দাস্যমেব ফলং বিমোদ্যাস্যমেব পবং স্তবম্।

দাস্যমেব হবের্মোক্ষং দাস্যমেব পবং তপঃ ॥ ৩।১১১

(খ) “দাস্যং বিনা কৃতং যন্তু তদেব কলুষং ভবেৎ।

বিশিষ্টং পবমং ধর্মং দাস্যং ভগবতো হবঃ ॥” ৫।৩৩

বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিহাদ এই চতুর্ভূত সমন্বিত বিষ্ণুর পূজাবিধি ইহাতে বর্ণিত আছে। জগতের সর্বত্র ও সর্ববিন্যে তাঁহার বাস বলিয়াই তাঁহার নাম “বাসুদেব”—

“সর্বত্রাগৌ সমস্তং চ বসত্যত্রৈতি বৈ যতঃ।

ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পশ্চিপত্নতে ॥” ৩।১৭৩

এই সংহিতায় উক্ত আছে—শালগ্রাম শিলায় সবপ্রকার ইষ্ট মূর্তির পূজা হইতে পারে। মূর্তিপূজা অপেক্ষা শালগ্রাম শিলায় পূজার ফল অনেক অধিক—

“শালগ্রামশিলায়াস্তু পূজনং পদ্মাজ্জনাঃ।

কোটিকোটিশুণাধিব্যং ভবেদনৈ ন সশ্যঃ ॥” ৫।১৭৭

এই সংহিতায় দোল প্রভৃতি নানাবিধ উৎসবের ব্যবস্থাও আছে। প্রায়শ্চিত্তাদিবি বিধিও আছে। সংহিতার শেষভাগে হাবীত অম্ববায়কে বর্ণিত হইছে—মন্ত্র সংক্ষেপে যে ধর্মশাস্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই বিশেষভাবে বর্ণিত হইতেছে—

“মনুস্ত ধর্মশাস্ত্রং সামান্তেনোক্তবান্ স্বয়ম্।

তদেব হি ময়া বাজন্ বৈশিষ্যেণ তবৈবিতম ॥” ৮।৩৪৫

এই জন্তু এই সংহিতাকে “বিশিষ্ট ধর্মশাস্ত্র” বলে, এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষভাগে উল্লেখ আছে “ইতি হাবীতস্মতো বিশিষ্টধর্মশাস্ত্রে...”।

(ক্রমশঃ)

সন্ন্যাসাশ্রমের ক্রম ও কালনিরূপণ

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী, স্মৃতিমীমাংসাতীর্থ, এম্. এ.

ধর্মনিয়ন্ত্রিত হিন্দুজীবনে সন্ন্যাসাশ্রম ব্রহ্মজ্ঞান অমুশীলনের উপযোগী চতুর্থ আশ্রম^১। এই আশ্রমে সর্বস্বপূহা-বর্জিত হইয়া একমাত্র ব্রহ্মধ্যানপর হইতে হয়। ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা ব্যতীত সন্ন্যাসীর নিকটে আর কোনো কিছুই সমাদর নাই এবং সেই জন্তই তিনি ব্রহ্মাশ্রমী। পরমাত্মরূপ ব্রহ্মে অধ্যাধান করিয়া সকল কর্ম উহাতে সমর্পণ করিয়া ব্রহ্মভাবে সমাহিত সন্ন্যাসী এই আশ্রমে ব্রহ্মতত্ত্বের অমুভব করেন। তাঁহার কাছে—

‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাণ্যো ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাদিনা ॥’—গীতা ৪. ২৪

একণে প্রশ্ন এই—স্বীবনের কোন্ অবস্থায় সন্ন্যাস সম্ভব? আশ্রমক্রম অনুসারে ইহাকে সাধারণতঃ চতুর্থ আশ্রম বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ দিয়াছে। আবার শ্রুতি বলিতেছে—

‘ঋদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ।’ (জাবাল উপনিষদ—৪)

অর্থাৎ—‘যেদিন নিরাসক্তি বা বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে সেই দিন তৎক্ষণাৎ প্রব্রজ্যা করিবে।’ শ্রুতি বচনটায় তাৎপর্য় হইতে ইহাই প্রমাণিত হয়—বেদান্ত-বিজ্ঞান-সিদ্ধ ব্রহ্মপদ লাভের জন্ত যখন একান্ত নিষ্ঠা জাগিয়া ওঠে—মায়ার স্বপ্নন বিষয় ও কর্ম প্রভৃতির আসক্তি যখন হ্রদয় হইতে অবলুপ্ত হইয়া যায় এবং সমস্ত চৈতন্য ছাপিয়া ব্রহ্ম-বিবিদিষা ব্যাকুল হইয়া পড়ে তখন কাল-প্রতীকার প্রয়োজন নাই। সে হ্রদয়বেগ শুভাশুভ দিনপঞ্জীর অপেক্ষা করে না—বা যোগাযোগ্য অবস্থা বিচার করে না। স্থান ও কালের উপাধি তাহার কাছে অর্থহীন—মিথ্যার ছায়াবাজী।

প্রাচীন ধর্মসূত্রের আচার্যগণও এই তথ্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্য আশ্রমের পর যে-কোনো একটা আশ্রম গ্রহণীয়—ইহাও কোন কোন আচার্যের অভিপ্রেত। গৌতম প্রাচীন ধর্মমত উল্লেখে বলিয়াছেন—

‘তস্তাশ্রমবিকল্পমেকে ক্রবতে’—গৌতম ধর্মসূত্র ৩, ১.

আপত্ত্ব চারি আশ্রমের ব্যবস্থা প্রসঙ্গে দেখাইয়াছেন যে—ব্রহ্মচর্য আশ্রমের পর য-য প্রবৃত্তি ও কুচি অনুসারে বানপ্রস্থী (২. ২১. ১৯) অথবা ভিক্ষু হইতে পারা যায় (২. ২১. ৮)। একদূর সিদ্ধান্তের মূলে আপত্ত্ব যুক্তি প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছেন—

‘সকল্পসিদ্ধিচ্চ শ্রাম তু তৈজ্য্যষ্ঠ্যমাশ্রমাণাম্’ (আপ° ২. ১৪. ১৪)

অর্থাৎ আশ্রমধর্ম বিষয়ে যাহাতে নিজ নিজ সঙ্কল্প সিদ্ধ হয় সেইরূপ ভাবে চলা উচিত। কিন্তু (ব্রহ্মচর্যের পর) কোন্ আশ্রম যে ক্রমপর্যায়ে প্রথম স্থানীয় তাহার নির্ণয় সম্ভব নহে। কারণ ‘যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী’। ব্রহ্মচর্য আশ্রমের প্রাথম্য সম্বন্ধে অবশ্য কোনো শাস্ত্রেই মতবিভেদ নাই।

কিন্তু পরবর্তী মন্বাদি স্মৃতিশাস্ত্রে আশ্রমের পৌৰাণিক ক্রম বিশেষভাবে সমাদর লাভ করিয়াছে। সন্ন্যাস আশ্রমকে এই ক্রম অনুসারে চতুর্থ আশ্রম বলা হইয়াছে। মনুর মতে জীবনের ঋণ পরিশোধ না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করা অমুচিত।

‘ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রহ্মত্যাগঃ ॥

অধীত্য বিধিবদ্বদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্মতঃ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যষ্টৈর্জ্ঞানো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥

অনধীত্য দ্বিজো বেদানমুৎপাদ্য তথা স্তৃতান্।

অনিষ্টা চৈব যষ্টৈশ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ ব্রহ্মত্যাগঃ ॥’

(মনু. ৬. ৩৫-৩৭)

অর্থাৎ, ‘ঋণিঞ্চ, দেবঋণ, পিতৃঋণ—এই তিন ঋণ পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন উদ্দেশ্যে সন্ন্যাস আশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই সকল ঋণ পরিশোধ না করিয়া মোক্ষ-ধর্মের সেবা করিলে অধোগতি হয়। শাস্ত্রবিধি অনুসারে বেদাধ্যয়ন করিয়া, ধর্মামুসারে পুত্রোৎপাদন করিয়া এবং শক্তি অনুসারে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া তবে মোক্ষে মনোনিবেশ করা উচিত। দ্বিজগণ যদি বেদ অধ্যয়ন, সন্তান উৎপাদন ও যজ্ঞ অনুষ্ঠানাদি না করিয়া মোক্ষ ইচ্ছা করেন (অর্থাৎ সন্ন্যাস মার্গ অবলম্বন করেন) তাহা হইলে তাহাদের অধোগতি হয়।’

মনুর অনুশাসনের মূলে সম্ভবতঃ এই যুক্তি রহিয়াছে যে গৃহস্থ ধর্ম আশ্রম ধর্মের প্রাণ-স্বরূপ। ইহার বেদীমূলেই অগ্নি আশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে এবং এই আশ্রমেই বর্ণ ধর্ম পালনের সুযোগ আছে। এ হেন সমাজস্থিতির কেন্দ্রভূমি গৃহস্থ-আশ্রম বর্জন করিয়া একেবারে মোক্ষমার্গে প্রবেশ সমাজ প্রয়োজনের দিক দিয়া কৃতিকর। ব্যক্তিগত জীবনের দিক দিয়াও উহাতে পদাঙ্কগণের সম্ভাবনা বিত্তমান। কারণ কর্মাত্ম্যাসে চিত্তভিত্তি আয়ত্ত না হইলে প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রে সন্ন্যাস সাধনার ব্যাঘাত হয়। গীতার ভাষায়—

২ ‘যথা বায়ুঃ সমাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্বজন্তবঃ।

তথা গৃহস্থশ্রিত্য বর্তন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

যথা ত্রয়োহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনাবেন চাশ্রম্য ॥

‘গৃহস্থনৈব ধার্ষণ্ডে তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্রমী গৃহীঃ’ (মনু ৩-৭৭-৭৮)

‘গৌতম ধর্মসূত্রে’ দৃষ্ট হয়—‘তেষাং গৃহস্থো যোনিরপ্রজননান্নবিতবোন্ম’ (৩. ৩)।

বশিষ্ঠ বলেন—‘সর্বোৎকৃষ্টম্ গৃহস্থ এব বিশিষ্টতঃ’—৮. ১১।

ন কর্মণামনারস্তানৈকম্যং পুরুষোহনুতে ।

ন চ সন্ন্যসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥* গীতা. ৩. ৪

অবশ্য এ প্রসঙ্গে ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের দিক দিয়া আর একটি বিষয়ের আলোচনা দরকার। ইহা স্বীকার্য যে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে প্রাচীন ভারতে ভৈক্য বা সন্ন্যাস আশ্রমের প্রচলন বিশেষ বৃদ্ধি পায় এবং স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই প্রথম হইতে দলে দলে এই আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহার ফলে দান যজ্ঞ প্রভৃতি গৃহস্থ আচরিত ধর্মের উপরে বেশ একটা প্রবল সংঘাত আসিয়া পড়ে। যাহাতে উহার দৃষ্টান্তে বর্ণাশ্রম ধর্মেও কেবল সন্ন্যাসের আধিক্য এবং প্রাধান্য স্থাপিত না হয় সম্ভবতঃ সে দিকেও মনোযোগের কথঞ্চিৎ দৃষ্টি ছিল। এবং গার্হস্থ্য অতিক্রম করিয়া বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণে যে ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনের অধোগতি হয়—বোধ করি এই শাসনের ইহাও অত্যন্ত লক্ষণীয় বিষয় ছিল।

‘বোধায়ন ধর্মহৃত্রে’ সন্ন্যাস গ্রহণের কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়; যথা—

‘সৌহত এব ব্রহ্মচর্যবান্ প্রব্রজ্যতীত্যেকেষাম্ । অথ শালীন-যাযাবরগামনপত্যানাম্ । বিধুরো বা । প্রজ্ঞাঃ স্বধর্মে প্রতিষ্ঠাপ্য বা । সম্প্রম্যা উৎসর্গং সন্ন্যাসমুপদিশন্তি’—(বোধায়ন ২. ১০. ১—৬) অর্থাৎ—কোন কোন আচার্যের মতে ব্রহ্মচর্য সমাপনান্তে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা বাইতে পারে, আবার অপরের মতে যাহারা শালীন ও যাযাবর গৃহস্থঃ এবং পুত্রাদিরহিত তাহারা সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে। পত্নীর মৃত্যু হইলে অথবা পুত্রদিগকে স্ব-স্ব-ধর্মে নিযুক্ত করিবার পর বা সন্তান বৎসর বয়সে উপনীত হইলে সন্ন্যাস গ্রহণ বিধেয়া।

সন্ন্যাস আশ্রম যে সর্বশেষে গ্রহণীয় তাহাও উল্লেখ করিয়া বোধায়ন নির্দেশ দিয়াছেন—

‘আশ্রমাদাশ্রমং গম্য হতহোমো জিতেজ্রিয়ঃ ।

ভিক্ষা-বলি-পরিশ্রান্তঃ পশ্চাদ্ভবতি ভিক্ষুকঃ ॥’ (২. ১০. ৬)

অর্থাৎ ‘আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন করিয়া যথারীতি হোমাদি নিষ্পন্ন করিয়া অত্যাশ্রম আশ্রমীকে ভিক্ষাদি প্রদানে (অর্থাৎ কর্তব্য পালনে) ক্লান্ত হইয়া অবশেষে সংযম অবলম্বনে ভিক্ষুক হইবে।’ সম্ভবতঃ ইহার তাৎপর্য এই—গার্হস্থ্য অবস্থায় বিবয় ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞাদিতে ত্যাগের অভ্যাগ কিছু কিছু করিয়া আয়ত্ত করিবার পর যথার্থ শাস্তির

৩ অর্থাৎ—‘কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া কেহ নৈকর্ম্য বা জ্ঞানলাভে সমর্থ হয় না এবং কেবল কর্ম সন্ন্যাস বশতঃ কেহ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না।’

৪ শালীন ও যাযাবর—দুই প্রকার গৃহস্থ বিশেষ। মিতাক্ষরা ধৃত (যাক্ষবক্য ১. ২৮ শ্লোকের টীকা দ্রঃ) দেবলের বচন যথা—‘দ্বিবিধো গৃহস্থো যাযাবরঃ শালীনশ্চ ।’ যাযাবর গৃহস্থ যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ প্রভৃতি জীবনোপায় বর্জন করিয়া কেবল যজ্ঞন, অধ্যয়ন ও দানরূপে কাল যাপন করেন, সম্পৎ বা বিকৃত সঞ্চয়ের দিকে তিনি লক্ষ্য করেন না। কিন্তু শালীন গৃহস্থ যাজনাদি এমন কি কোন কোন স্থলে বাণিজ্যাদি দ্বারা সঞ্চয়শীল ও ধন-ধাত্তয়ুক্ত হইয়া লোক-ধর্মাত্মক হইয়া থাকেন।

জ্ঞান যখন মনপ্রাণ উদগ্ৰ হইয়া উঠে—শাস্ত্র বিহিত দান যজ্ঞাদি করিয়া অবশেষে যখন হৃদয় নির্বিঘ্ন হয় তখনই তৈক্ষণ্যের বিধান। অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায়—আশ্রম ক্রম ত্যাগ করিয়া হঠাৎ কোনো প্রেরণার বশে যদি কেহ সন্ন্যাস অবলম্বন করে পরবর্তী কালে সে প্রেরণা শিথিল হওয়ায় আবার হয়তো সে বিষয়াসক্ত হইতে আকাজক্ষা করে। ইহা যে বিশেষ দোষাবহ সে সম্বন্ধে বোধায়নের টীকায় গোবিন্দস্বামী শাস্ত্র বচন উল্লেখ করিয়াছেন—

‘চণ্ডালাদিপ্রত্যবসিতাঃ পরিত্রাজকতাপসাঃ।

তেষাং জাতাত্মপত্যানি চণ্ডালৈঃ সহ বাসয়েৎ ॥’

সন্ন্যাসের পর পুনরায় গার্হস্থ অবলম্বন শাস্ত্রে সমর্থিত নহে। উক্ত রীতি আশ্রম ধর্মের বহির্ভূত বলিয়া সেরূপ গৃহস্থ হইতে উৎপন্ন পুত্রাদি সর্বধর্ম বহির্ভূত চণ্ডালাদিপর্ষায়ের অন্তর্ভুক্ত বৃষিতে হইবে।*

‘যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে’ আমরা মনুর অনুরূপ বিধি দেখিতে পাই।

‘অধীতবেদো জপকুং পুত্রবানন্নদোহগ্নিমান্।

শক্ত্যা চ যজ্ঞকৃন্যোক্ষে মনঃ কুর্যাতু নাথথা ॥’ (৩. ৫৭)

‘বিষ্ণু স্মৃতি’ স্পষ্টভাবে বলিয়াছে—

‘অথ ত্রিষাশ্রমেযু পরকবায়ঃ প্রোজাপত্যামিষ্টিং কৃৎস্বা সর্বং বেদং দক্ষিণাং দত্ত্বা
প্রব্রজ্যাশ্রমী শ্রুত্যাং’—১৬. ১

যথারীতি বানপ্রস্থের পরই যে সন্ন্যাসরূপ চতুর্থ আশ্রম গ্রহণীয় তদ্বিষয়ে ‘হারীত’^৬ ও ‘সংবর্ত সংহিতায়’^৭ নিশ্চিত বিধান আছে। ‘শঙ্খ সূত্র’^৮ ও ‘শঙ্খ সংহিতা’^৯ উভয় ধর্মশাস্ত্রই অনুরূপ নির্দেশ দিয়াছে।

‘পরশর-মাধব’ ধৃত দক্ষস্মৃতির বচনে আশ্রম ব্যবস্থার পৌর্বাপর্যক্রম বর্জনের বিপক্ষে

* এরূপ করিলে নরকগামী হইতে হয়। গোবিন্দস্বামী বোধায়নের ২. ১০. ২ সূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সংবর্ত বচন উল্লেখে এরূপ স্থলে প্রায়শ্চিত্তের কথা বলিয়াছেন—

‘সন্নস্ত দুর্মতিঃ কশিৎ প্রতাপান্তি ভজ্যেত যঃ।

স কুর্য্যৎ কৃচ্ছমশান্তং যান্মাসাং প্রত্যনন্তরম্ ॥’

৬ ‘এবং বনাশ্রমে হিষ্ঠন্ পাতয়ংশৈব কিমিষম্।

চতুর্থমাশ্রমং গচ্ছেৎ সন্ন্যাসবিধিনা বিজঃ ॥’ —হারীত ৬, ১

৭ উষিদ্ধৈবং বনে সম্যাবিধিজঃ সর্ববস্তম্।

চতুর্থমাশ্রমং গচ্ছেদু তহোমো জিতেল্লিয়ঃ ॥—সংবর্ত ১০৯

৮ ‘বনবাসাদুর্ধ্বং শাস্ত্রস্ত পরিণতবয়সঃ কামতঃ প্রব্রজনম্’—(পি. ভি. কাণে সম্পাদিত ‘শঙ্খলিখিত ধর্ম’—

১৩১ পৃষ্ঠা)

৯ শঙ্খসংহিতা ৭. ১ ক্র।

বিশেষ সতর্ক শাসন দেখিতে পাওয়া যায়।^{১০} তাহার মতে যে ব্যক্তি আশ্রম ব্যবস্থার ক্রম ভঙ্গ করিতে প্রয়াস করিবে সে নরাধম ও পাতকী এবং সে কখনই আশ্রম ধর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য হইবে না।

এই সকল শাস্ত্র বচন হইতে প্রতীত হয় গাহস্থ্যশ্রমের কর্তব্য সম্পাদন করিবার পর বানপ্রস্থ আশ্রমে ত্যাগ ও তপোব্রতের সাধনা অর্জন করিতে হয় এবং ক্রমে তদনুশীলিত সংযম অভ্যাসের মধ্য দিয়া ব্রহ্মসাধনার পথে অগ্রসর হইতে হয়। ব্রহ্মসাধনা কথার কথা নহে—তদুপযোগী শম, দম ও তিতিক্ষাদি ব্রতচর্য্যার ক্রমসম্পাদন বহিরা পারমহংসপদের সৌধচূড়ায় আরোহণ করিতে হয়। কর্মযোগে চিত্তশুদ্ধি আয়ত্ত না করিলে নৈকর্ম্যসাধনার সেই উচ্চ ভূমি হইতে সহসা পদস্থলন হইবার সম্ভাবনা থাকে। পূর্বেও আমরা দেখিইয়াছি যে গীতা এই তথ্যই প্রকাশ করিয়া উপদেশ দিয়াছেন—

‘ন কর্মণামনারস্তান্নৈকর্ম্যং পূর্ব্বোহঙ্গুতে।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥’ গীতা. ৩. ৪

অর্থাৎ—‘কর্মের অন্তর্ধান না করিয়া কেহ নৈকর্ম্য বা জ্ঞানলাভে সমর্থ হয় না। কেবল কর্মসন্ন্যাস করিলেই যে সিদ্ধি লাভ হয় তাহা নহে।’ গীতার এই উক্তির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীধর স্বামী বলেন—

‘অতঃ সম্যক্ চিত্তশুদ্ধ্যর্থং জ্ঞানোৎপত্তিপার্ষন্তং বর্ণাশ্রমোচিতানি কর্ম্মাণি কর্তব্যানি। অত্রথা চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞানানুৎপত্তেরিত্যাহ কর্ম্মণামিতি।’

‘শাস্ত্রে বিহিত বর্ণাশ্রমোচিত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মপালনে যে সম্পূর্ণ চিত্তশুদ্ধি হয় তাহা হইতেই ক্রমশঃ জ্ঞাননিষ্ঠা উদ্ভূত হয় এবং তখনই সন্ন্যাস অবলম্বনে যথার্থ সিদ্ধি বা মোক্ষপদ অধিগত হয়।’^{১১}

কর্ম্মাভ্যাসের ফলে যে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রবৃত্তি জাগরিত হয় শ্রুতির নিম্নোক্ত বচনে তাহার স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়—

‘তমেতমাজ্ঞানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিন্ধিস্তি যজ্ঞেন’ (বৃহদারণ্যক উ° ৪. ৪. ২২)

‘বেদান্তসারে’ ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারি-নির্ণয় প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে—

‘অধিকারী তু নিধিবদদীতবেদবেদান্তেষুনে আপাততোহধিগতাখিল-বেদার্থোহস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিষিদ্ধ-বর্জনপূরঃসরং নিত্যনৈমিত্তিকপ্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন ... সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমাতা’—(বেদান্তসার ৫ম অনুচ্ছেদ)

সম্ভবতঃ এই অতিপ্রায়েই স্মৃতিপ্রণেতা আচার্য্যগণ সন্ন্যাস আশ্রমকে জীবনের চতুর্থ পদবীতে স্থান দিয়াছেন। চারিটি আশ্রমের ক্রম ব্যবস্থায় একটা ধর্ম্মযুগ্য জীবনের ধারাপ্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে। সে ধারা কোথাও জটিল আবর্ত সৃষ্টি করে নাই বা কোথাও ক্ষীণ

১০ ‘পরশরমাদিব’—পৃ° ৫৩৩৫°

১১ ম. ম. গঙ্গাধর ঝা প্রণীত Philosophical Discipline (Kamala Lecture) গ্রন্থে ৩°।

হইয়া যায় নাই। কিন্তু সে প্রবাহের ক্রমছন্দঃ ত্যাগ করিয়া জীবনকে অন্তরূপে পরিচালিত করিতে গেলে লক্ষ্যস্থলে পৌঁছবার পক্ষে বহু অন্তরায় ও বিঘ্ন ঘটিতে পারে। বোধ করি এই আশঙ্কাতেই শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদের নির্দিষ্ট ক্রমপদ্ধতি রক্ষা করিবার জন্য এত অবহিত হইতে উপদেশ দিয়াছেন।

অবশ্য ইহা সত্য যে পূর্ব জন্মার্জিত কর্মভাষ্যাসের ফলে^{১২} ঐহাদের চিন্তাশক্তি পূর্ব হইতেই রহিয়াছে—সাধনার পথে ঐহারা অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছেন—কেবল সামান্ত কর্ম-শেষ ক্ষয়ের নিমিত্ত ঐহারা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে সন্ন্যাস ব্যবস্থার কোনো ধরাবাঁধা ক্রমপদ্ধতি নির্দিষ্ট হইতে পারে না। তাঁহারা যে পূর্ব হইতেই সন্ন্যাসের দ্বারপ্রান্তে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। কর্মবন্ধ মুক্তির নিমিত্ত তাঁহারা হয়তো আবাল্য ব্রহ্মসাধনায় ব্রতী হইয়াছেন। ঋষ, নারদ, প্রহ্লাদ প্রভৃতির আশৈশব বৈরাগ্য বা সন্ন্যাসের দৃষ্টান্ত ভারতীয় পুরাণ-ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু কেবল সেরূপ পূর্বজন্মের সংস্কার-সংস্কৃত ভাগ্যবানের পক্ষেই কাল বা স্থানের সঙ্কোচ সীমায় সন্ন্যাস প্রেরণাকে রুদ্ধ করা যায় না। অতএব মহা প্রভৃতির ব্যবহার সহিত উপরিলিখিত সিদ্ধান্তের আপাততঃ প্রতীয়মান বিরোধ হইলেও মূলতঃ কোন ভেদ নাই। কারণ পূর্ব পূর্বজন্মের বর্ণাশ্রম কর্মভাষ্যাসে সাধকবৃন্দের পরিমার্জিত চিন্তামুকুরে জ্ঞান নিষ্ঠার যে বিমল প্রভা পূর্ব হইতেই প্রতিভাত হইয়া রহিয়াছে। সন্ন্যাসের সে অদম্য প্রেরণায় রাজপুত্র রাজৈশ্বর্য তৃণজ্ঞান করিয়া সত্যের সন্ধানে ছুটিয়া যায়—গৃহী গৃহের বন্ধন পাশ ছিন্ন করিয়া সেই পরমানন্দময় মুক্তির পথে ধাবিত হয়। ‘ষদহরের বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ’^{১৩} শ্রুতির এই অমূল্য নির্দেশ কেবল তাঁহাদের পক্ষেই উপযোগী। অন্ত্যায় মর্যাদি বিহিত ক্রমব্যবস্থাই আদরণীয়।

১২ ‘অস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা’—বেদান্তসারের ‘ম অনুচ্ছেদ ৫’।

১৩ জাবাল উপনিষৎ ৪ ব্র°।

প্রসেনজিৎ

ত্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

ভগবান বুদ্ধের সময় মজ্জিম দেশে (মধ্যদেশে) ও উত্তরাপথে যে বোলটি মহাজন-পদ ছিল, তন্মধ্যে মগধ ও কোশল অত্যন্ত। মগধের রাজা ছিলেন বিম্বিসার, আর প্রসেনজিৎ ছিলেন কোশলের রাজা। ইঁহারা দুইজনেই বুদ্ধদেবের এবং তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইয়াছিলেন, এবং এই কারণে বৌদ্ধ-সাহিত্যে ইঁহাদের সম্বন্ধে নানা কথা ও উপকথার অবতারণা আছে। প্রসেনজিৎ সম্বন্ধে সে সকলের কিছু কিছু সঙ্কলন করিতেছি।

প্রসেনজিৎের পিতার নাম ছিল মহা-কোশল। ইঁহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না, তবে এটুকু জানা যায় যে, কোশল-দেবী নাম্নী তাঁহার এক কন্যাকে তিনি মগধের রাজা বিম্বিসারের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং বিবাহ উপলক্ষ্যে স্নানের পণ বা যৌতুক স্বরূপ জামাতাকে কাশী নামক একটি গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন।

রীস্ ডেভিডস্ সাহেবের মতে, প্রসেনজিৎের আসল নাম ছিল অগ্নিদত্ত, এবং ‘প্রসেনজিৎ’ শব্দটি উপাধিমাাত্র; কারণ ‘দিব্যাবদানে’ দেখা যায় যে, পোন্ধুরসাদি নামক ব্রাহ্মণকে উক্কট্টা নামক গ্রাম যে রাজা দান করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম অগ্নিদত্ত, অথচ ‘দীঘ-নিকায়ে’ তাঁহাকে ‘প্রসেনজিৎ’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই অভিমত কতদূর সত্য ও গ্রাহ্য তাহা বলা কঠিন।

যাহা হউক, সে সময় ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্র ছিল তক্ষশিলা। তক্ষশিলায় পড়াশুনা করিতে নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতির শিক্ষার্থীরা গমন করিত। ছোটজাতের ছেলেরা সেখানে আমল পাইত না। কেহ কেহ লুকাইয়া যাইত বটে, কিন্তু ধরা পড়িয়া লাঞ্চিতও হইত।

রাজার ছেলে প্রসেনজিৎও চলিলেন তক্ষশিলায় লেখাপড়া করিতে। আবার সেই সময়ে বৈশালীর লিচ্ছবী বংশীয় রাজকুমার মহালি এবং কুশীনগরের মল্লদের এক রাজকুমার বজ্জল, ইঁহারাও গিয়াছিলেন তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ করিতে। তক্ষশিলা নগরীর বাহিরে একটি বিশ্রামাগারে এই তিন রাজকুমারের দেখা হইল। তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের নাম, ধর্ম, বংশ পরিচয় প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিয়া তখনই সখ্যসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। কেবল তাহাই নয়, তক্ষশিলায় প্রবেশ করিয়া তিনজনে আবার একই গুরু শরণাগত হইলেন। এই গুরু ছিলেন যেমন পণ্ডিত, তাঁহার খ্যাতিও ছিল তেমনই দিগন্ত প্রসারিত। তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিয়া তিনটি রাজকুমারই অল্পদিনের মধ্যে নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া উঠিলেন।

এবং যথাকালে তাঁহার। তিনজনে একত্র গুরু নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে চলিয়া গেলেন।

প্রসেনজিৎ কোশলে ফিরিয়া আসিয়া নানা বিষয়ে এমন দক্ষতা ও জ্ঞানের পরিচয় দিলেন যে, রাজা মহাকোশল দেখিয়া স্তম্ভিতা অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে অচিরেই রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। রাজা হইয়া প্রসেনজিৎ শাসনকার্যে একান্তভাবে আত্ম-নিয়োগ করিলেন। সৎ ও গুণী ব্যক্তিকে তিনি ভারী শ্রদ্ধা করিতেন। প্রয়োজন হইলে তিনি সেক্ষপ ব্যক্তিকে অর্থ-সাহায্য করিতেন, বিনা-করে ভূমি দান করিতেন। তাঁহার ভিক্ষাশালায় ষাট থাকিত সর্বদাই উদ্ধৃত, ক্ষুধার্ত ও তৃষার্ত আগিয়া খাওয়া ও পানীয় চাহিলেই যেন পায়।

মহা-কোশলের পুরোহিত ছিলেন অগ্নিদত্ত। প্রসেনজিৎ রাজা হইয়া অগ্নিদত্তকে নিজেরও পোরহিত্য কর্মে নিয়োগ করিলেন, এবং তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজ-অহুগ্রহ অগ্নিদত্ত আর বেশী বরদাস্ত করিতে পারিলেন না। তাঁহার ধনরত্ন দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়া দিয়া তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

অত্ৰ এক বিবরণে দেখা যায়, রাজা মহাকোশলের পুরোহিতের নাম ছিল বাবরী, তিনি প্রসেনজিৎকে বাল্যকালে বিজ্ঞাত্যাস করাইতেন। প্রসেনজিৎ সিংহাসনে আরোহণ করিলে, বাবরী সংসার ত্যাগ করিয়া যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রসেনজিৎ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। তবে প্রসেনজিৎের আগ্রহে বাবরী এইটুকু করিলেন যে, নগর ছাড়িয়া শ্রাবস্তীর রাজ্যেদ্যানে বাস করিতে স্বীকৃত হইলেন। কিছুদিন পরে সেই সমস্ত স্থানও বাবরীর পক্ষে অসম্ব হইয়া উঠিল। তিনি শান্তিলাভের আশায় শ্রাবস্তী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, এবং অবশেষে দক্ষিণাপথে গোদাবরী নদীর মধ্যে একটা দ্বীপে বসবাস করিতে লাগিলেন।

কোশলরাজ প্রসেনজিৎের রাজধানী ছিল শ্রাবস্তী। বুদ্ধের সময় উত্তরাপথে ছয়টা বড় বড় নগরী ছিল,—শ্রাবস্তী, সাকেত, বারাগসী, কোশাঙ্গী, রাজগৃহ ও চম্পা। তখন শ্রাবস্তীর গৌরবের সীমা ছিল না। শুনা যায়, সে সময়ে ঐ নগরীতে নাকি ৫৭ হাজার পরিবার এবং আঠার কোটি (৭) মানুষ বাস করিত। সাকেত ও শ্রাবস্তীর দূরত্ব বেশী ছিল না, এবং সাকেতই ছিল কোশলের পুরাতন রাজধানী। শ্রাবস্তীতে বুদ্ধদেব তাঁহার সন্ন্যাস-জীবনের অনেকখানি সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। যুক্তপ্রদেশের রাষ্ট্রী নদীর তীরে সাহেট-মাহেট নামক স্থানে প্রাচীন শ্রাবস্তীর অবস্থান ছিল বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। শ্রাবস্তী লম্বন্ধে যাবস্তীয় জ্ঞাতব্য বিষয় ভারতীয় সাহিত্য হইতে সঙ্কলন করিয়া শ্রীযুক্ত ডক্টর বিমলাচরণ লাহা মহাশয় কিছুদিন পূর্বে একখানি সারবান পুস্তক লিখিয়াছেন।

বুদ্ধের একজন প্রধান ভক্ত হিসাবেই প্রসেনজিৎ ইতিহাসে সমধিক খ্যাত। তিনি কেবল বুদ্ধের সমসাময়িকই ছিলেন না, প্রায় সমবয়স্কও ছিলেন। বুদ্ধের ধর্ম প্রচারের সময়দিনের মধ্যেই (ভিক্ষুগণ ঐতিহ্য অনুসারে, দুই বৎসরের মধ্যেই) প্রসেনজিৎ তাঁহার

অনুগত হইয়াছিলেন, এবং জীবনের শেষ অবধি বুদ্ধের প্রতি তাঁহার ভক্তি অক্ষুণ্ণ ও অচলা ছিল। কথিত আছে, বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ হইলেই, রাজা তাঁহার চরণে অবনত হইয়া প্রণাম করিতেন এবং চরণদ্বয় চুষন করিতেন। সময়ে অসময়ে গিয়া তিনি বুদ্ধকে দর্শন করিতেন, এবং তাঁহার সহিত নানা বিষয়ে আলোচনা করিতেন। গুরুতর রাজকারণ্যে ব্যাপৃত থাকার দিনেও প্রসেনজিৎ অবসর পাইলেই বুদ্ধের সহিত দেখা করিতে যাইতেন। বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ না হইলে, তাঁহার কোনও শিষ্যের সহিত ধর্মালোচনায় প্রবৃত্ত হইতেন। ভরহুতের এক শিলাখণ্ডে বুদ্ধের সহিত প্রসেনজিৎের শেষবার দর্শনের জন্ত গমনের দৃষ্ট অঙ্কিত আছে। কেহ বুদ্ধের প্রশংসাত্মক হইলে প্রসেনজিৎ তাঁহাকে প্রচুর সমাদর করিতেন। কেবল বুদ্ধ নয়, সজ্জ্বের প্রতিও তাঁহার অমুরাগ ছিল অপরিমীম। তাঁহার রাজ্যের মধ্যে সজ্জ্বের প্রতি কেহ অবমাননাসূচক কথা কহিলে বা কর্ম করিলে তিনি তাহা সহ্য করিতেন না। সজ্জ্বের উদ্দেশ্যে তাঁহার দানও ছিল প্রভূত।

একদা তাঁহার রাজ্যে কতকগুলি বিধর্মী বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্মের নামে কলঙ্ক লেপন করিবার উদ্দেশ্যে সুন্দরী নাম্নী এক পরিত্রাজিকাকে নিযুক্ত করে। সেই নারী প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে মালা, গন্ধ প্রভৃতি হস্তে লইয়া শ্রাবস্তীর রাজপথ দিয়া জেতবন অভিমুখে গমন করিত, এবং কেহ প্রশ্ন করিলে বিধর্মীদিগের শিক্ষামত বলিত, বুদ্ধদেবের সহিত এক কক্ষে রাত্রিযাপন করিবার জন্ত জেতবনে যাইতেছে। জেতবনের নিকটে কোথাও রাত্রিযাপন করিয়া প্রত্যুষে পুনরায় সেই নারী রাজপথ দিয়া ফিরিয়া যাইত। কিছুদিন এইভাবে গেলে পর, তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতেছে না দেখিয়া, বিধর্মীগণ কয়েকজন দ্রবৃদ্ধ ষ্ট্রাঃ সুন্দরীকে হত্যা করাইয়া তাহার মৃতদেহ বুদ্ধের গন্ধকুটির নিকটে লুকাইয়া রাখিয়া আসিল, এবং রব তুলিয়া দিল যে, সুন্দরীকে পাওয়া যাইতেছে না। অনুসন্ধান করিতে করিতে অবশেষে তাহার মৃতদেহ সেইস্থান হইতে উদ্ধার করা হইল, এবং শবটাকে একখানি খাটিয়ায় চাপাইয়া সেটাকে তাহারা রাজপথ দিয়া ঘুরাইতে লাগিল এবং সঙ্গে সঙ্গে চৈতাইয়া গগন বিদীর্ণ করিতে লাগিল, “দেখ, দেখ, শাক্যভিক্ষুদের কর্মটা দেখা।” ফলে ভিক্ষুগণ রাস্তায় নানাভাবে অপমানিত হইতে লাগিলেন। বুদ্ধ সাতদিন ধরিয়া গন্ধকুটিতেই রহিলেন, নগরে আর ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন না। এদিকে রাজা প্রসেনজিৎ ঘটনাটা গঠিক জানিবার জন্ত গুপ্তচর নিয়োগ করিলেন। সুন্দরীর ঘাতকগণ যখন অত্যন্ত মাতাল হইয়া নিজেদের মধ্যে ঝগড়া করিতেছিল, রাজার গুপ্তচরগণ তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া রাজাকে খবর দিল। তাহাদের অবিলম্বে ধরিয়া আনিয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত করা হইলে, তাহারা তাহাদের অপরাধ স্বীকার করিল। রাজা তখন সেই সকল বিধর্মীদিগকে ধরিয়া আনাইয়া, ভিক্ষুদিগের বিরুদ্ধে যে কুৎসা প্রচার করা হইয়াছিল তাহা প্রত্যাহ্বার করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে তাহাদিগকে বাধ্য করিলেন এবং সুন্দরীকে হত্যার জন্ত কঠোর শাস্তি বিধান করিলেন।

রাজা প্রসেনজিৎ একবার বুদ্ধকে দর্শন করিতে গিয়া বিপদেও পড়িয়াছিলেন। সে সময় তিনি অন্নসংখ্যক দেহরক্ষী লইয়া দৈনিক তিনবার করিয়া বুদ্ধদেবকে দর্শন ও সেবা করিতে যাইতেন। কতগুলি দস্যু ইহা জানিতে পারিয়া অন্ধবন নামক স্থানে লুকাইয়া তাঁহাকে হত্যা করিবার মতলব করে। কিন্তু রাজা এই চক্রান্তের কথা কি করিয়া পূর্বাভেদ জানিতে পারেন এবং তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন।

চীনদেশীয় বৃত্তান্ত অল্পসারে দেখা যায়, মহারাজ প্রসেনজিৎ বুদ্ধের এত অনুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে বুদ্ধ যখন ভাবতিংসে (স্বর্গে) কিছুকালের জ্ঞান গমন করিয়াছিলেন, প্রসেনজিৎ তাঁহার বিচ্ছেদ সহ করিতে না পারিয়া চন্দন কাষ্ঠ দ্বারা বুদ্ধের এক মূর্তি তৈয়ার করাইয়া তাহার পূজা করিতেন। শ্রাবস্তীর দক্ষিণ পূর্বদিকে জেতবনের নিকট বৌদ্ধভিক্ষুদের থাকিবার জ্ঞান একটি বিহারও প্রসেনজিৎ স্থাপন করিয়াছিলেন। কোনও গ্রন্থে দেখা যায়, অন্ধবনে উল্ললবধা (উৎপলবর্ণা) নাম্নী পরিত্রাজিকার উপর তাঁহার পাণিপ্রার্থী একটি যুবক কতৃক বলাৎকারের পর, বুদ্ধদেবের নির্দেশে প্রসেনজিৎ ভিক্ষুগণের অবস্থানের নিমিত্ত এই বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অত্র পাই, বিধর্মীগণ বুদ্ধের জনপ্রিয়তা দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া জেতবনের অতি সন্নিকটে তাহাদের নিজেদের জ্ঞান একটি বিহার স্থাপন করিতে উত্তত হইল, এবং পাছে বুদ্ধ আপত্তি করিবার স্বেযোগ পান, এইজ্ঞ তাহারা রাজা প্রসেনজিৎকে এক সহস্র মুদ্রাও দিয়া রাখিল। বুদ্ধদেব তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া উহা বন্ধ করিয়া দিবার জ্ঞান রাজার নিকট আনন্দকে পাঠাইলেন। কিন্তু আনন্দ, অথবা সারিপুত্র, অথবা মোগ্গল্লান কাহারও সহিত রাজা দেখা করিলেন না (এই পাপেই নাকি প্রসেনজিৎ মৃত্যুর পূর্বেই সিংহাসনচ্যুত হইয়াছিলেন)। অবশেষে বুদ্ধ স্বয়ং রাজসকাশে আসিলেন। তখন রাজা তাঁহাকে সমাদর ও অভ্যর্থনার কোনও ক্রটিই করিলেন না। সমস্ত গুনিয়া রাজা পরিতাপ করিতে লাগিলেন, এবং বিধর্মাদিগকে সেই স্থান হইতে তাড়াইয়া দিয়া সেইস্থানে নিজব্যয়ে একটি বিহার করাইয়া দিলেন, তাহার নাম হইল ‘রাজকারাম’। এই বিহারে অবস্থান করিয়া বুদ্ধ অনেকগুলি উপদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। হুয়েন সাং বলেন, প্রসেনজিৎ প্রজাপতি-গোতমীর জ্ঞানও একটি বিহার তৈয়ার করাইয়া দিয়াছিলেন।

ভক্ত বা শিষ্যের সঙ্কল্প ছাড়া, বুদ্ধের তিনি বন্ধুও ছিলেন। মাঝে মাঝে উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আলাপও হইত। রাজা গুরুভোজনের জ্ঞান মেদবৃদ্ধি রোগে ভুগিতেছিলেন। তিনি অত্যধিক খাওয়াও ছাড়েন না, রোগও তাঁহাকে ছাড়েনা। একদা রাজা বুদ্ধদেবের সন্নিধানে গমন করিলে, বুদ্ধ তাঁহাকে দেখিয়া গুরু ভোজনের জ্ঞান তিরস্কার করিয়া, ঐ বিষয়ে দুইটি শ্লোক উচ্চারণ করিলেন। কিন্তু রাজা শ্লোক দুইটি অরণ রাখিতে পারিলেন না। অগত্যা বুদ্ধ রাজার ভ্রাতৃপুত্র স্তম্ভর্ন (অথবা উত্তর)-কে শ্লোক দুইটি কণ্ঠস্থ করাইলেন, এবং রাজার আহারের সময় উহা আবৃত্তি করিতে কহিয়া দিলেন। রাজা বুদ্ধের ইজিতটা বুঝিতে পারিলেন, এবং ক্রমশঃ আহারের পরিমাণ কমাইয়া দিয়া নষ্টস্বাস্থ্য উদ্ধার করিতে

লাগিলেন। ঐ শ্লোক দুইটি প্রত্যহ আহারকালে আবৃত্তি করার জন্ত রাজা স্তম্ভদর্শনকে দৈনিক একশত কাৰ্ষাপণ দান করিতেন। তৎপর যখন বুদ্ধের সহিত রাজার সাক্ষাৎকার ঘটিল, রাজা তাঁহার দেহের ও মনের স্বাস্থ্য কিরূপ আশ্চর্য উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা বর্ণনা করিলেন। শুনিয়া বুদ্ধ প্রীত হইলেন।

কিন্তু বুদ্ধের শিষ্যই গ্রহণ করার কিছুকাল পর পর্যন্তও প্রসেনজিৎের রাজ্যভিমানটা অন্তর্হিত হয় নাই। এ বিষয়ে একটা সুন্দর গল্প আছে। একদা প্রসেনজিৎ বুদ্ধকে দর্শন ও সেবার উদ্দেশ্যে গমন করিলে, তথায় চট্টপাণি নামক এক ব্যক্তি রাজাকে দেখিয়াও গাত্রোত্থান করিল না। ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু বুদ্ধদেবের মধ্যস্থতায় তিনি তখন আর তাহাকে কিছু বলিলেন না। কিছুদিন পরে রাজা দেখিলেন, কিয়দূরে চট্টপাণি বাইতেছে। তাহাকে ডাকিয়া পাঠান হইল। চট্টপাণি আসিয়া জুতা খুলিয়া, ছাতা রাখিয়া, অতি বিনয় ও সম্মানের সহিত রাজার কক্ষে প্রবেশ করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে চট্টপাণি! আমি যে রাজা সে জ্ঞানটা তোমার তা’হলে হয়েছে দেখছি।” চট্টপাণি উত্তর দিল, “আজ্ঞে না, সে জ্ঞান ত বরাবরই আছে।” “আছে ত’ সেদিন আমাকে সম্মান দেখাওনি কেন?” “আজ্ঞে, সেদিন ছিলাম রাজারও যিনি রাজা (বুদ্ধ) তাঁর কাছে, কাজেই সেখানে একজন রাজাকে দেখে গাত্রোত্থান করাটা সম্ভব মনে করিনি।” প্রসেনজিৎ এই উত্তরে খুবই খুসী হইয়াছিলেন, এবং চট্টপাণিকে রাজাস্তম্ভপুরে বুদ্ধদেবের ধর্ম প্রচার করার জন্ত অমরোদধ করিলেন। কিন্তু চট্টপাণি ত আর ভিক্ষু ছিলনা, কাজেই সে ঐ কর্ম করিতে অক্ষমতা জ্ঞাপন করিল। পরে প্রসেনজিৎ বুদ্ধের অমুমোদন অনুসারে আনন্দকে এই কর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। আনন্দ প্রত্যহ গিয়া রাজার মহিষীদের নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিতেন।

কোশলদেবীর স্বামী ও প্রসেনজিৎের ভগিনীপতি বিষ্ণিসারের সহিত প্রসেনজিৎের রাজনৈতিক অথবা অথ কোনওরূপ বিরোধ বা মনোমালিঙ্গ হিঙ্গনা, বরঞ্চ উভয়ের মধ্যে বরাবরই সম্ভাব্য প্রীতির সম্বন্ধই ছিল। প্রসেনজিৎও পরে বিষ্ণিসারের এক ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিষ্ণিসারের রাজ্যে জোতিয়, জটিল, মেগুক, পুণ্যক ও কাকবজ্রির নামে পাঁচজন কোটিপতি বাস করিতেন। অথচ প্রসেনজিৎের রাজ্যে একরূপ ধনাঢ্য একজনও ছিলনা। অতএব প্রসেনজিৎ একবার বিষ্ণিসারের সহিত দেখা করিয়া তাঁহার রাজ্যে একজন কোটিপতিকে প্রেরণ করিতে অমরোদধ করিলেন। তদনুসারে বিষ্ণিসার মেগুকের পুত্র ধনঞ্জয়কে কোশলে পাঠাইয়া দিলেন, এবং প্রসেনজিৎ সাকেতে তাঁহার বাসস্থান নির্ণীত করিলেন। এই ধনঞ্জয়ই ভিক্ষুশ্রেষ্ঠা বিশাখার পিতা, এবং পিতার সহিত বিশাখাও সাকেতে বাস করিতে গেলেন।

(ক্রমশঃ)

আয়প্রবেশ

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

পণ্ডিত শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ

পূর্বে বলা হইয়াছে—অন্তোন্তাভাব স্বীয় প্রতিযোগী পদার্থে থাকে না কিন্তু অত্যন্তাভাব স্বীয় প্রতিযোগী পদার্থেও থাকে। একটি দৃষ্টান্ত লইলে কথাটি পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইবে। উপর্যুপরি কয়েকটি কুণ্ড (স্থালী=হাঁড়ি) স্থাপিত রহিয়াছে। উহার মধ্যে নিম্নস্থ কুণ্ডটি কুণ্ডবান্; কারণ, উহার উপরে আর একটি কুণ্ড আছে; কিন্তু উপরিস্থ কুণ্ডটি কুণ্ডাভাববান্; কারণ, সেইটির উপরে অত্র কোন কুণ্ড না থাকায় উহাতে কুণ্ডাভাব (অত্যন্তাভাব) প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং নির্বাধ, তথাপি উহাতে (উপরিস্থ কুণ্ডে) কুণ্ডের ভেদ প্রতীত হয় না। যদি অত্যন্তাভাব এবং অন্তোন্তাভাব পরস্পর বিভিন্ন না হইয়া উহারা অভিন্ন হইত তবে উপরিস্থ কুণ্ডটি যেমন 'কুণ্ডাভাববান্' এইরূপে প্রতীত হয় তদ্রূপ 'কুণ্ডভিন্ন' এইরূপেও প্রতীত হইত। অতএব অন্তোন্তাভাব হইতে অত্যন্তাভাবের পার্থক্য স্পষ্ট।

অত্যন্তাভাবের উদাহরণ বা লক্ষ্য বিষয়ে নানারূপ মতভেদ দেখা যায়।

কেহ বলেন—ত্ৰৈকালিক নিষেধই অত্যন্তাভাব—অর্থাৎ যে অধিকরণে যে-বস্তু কখনও ছিল না এবং কখনও থাকিবে না অথচ বর্তমান কালেও নাই সেই অধিকরণে উক্ত বস্তুর অভাবই অত্যন্তাভাব। যেমন—বায়ুতে রূপাভাব।

অত্র মতেঃ শশশৃঙ্গ, আকাশপুষ্প ইত্যাদি অলীক বস্তুর অভাবই অত্যন্তাভাব।

অত্যন্তাভাবের কোন বিভাগ শাস্ত্রে উল্লিখিত হয় নাই, তথাপি সামান্যধর্মাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতাক অভাব বা সামান্যভাব এবং বৈশিষ্ট্যাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাক অভাব বা বিশিষ্টাভাব এই প্রকারে এবং ব্যতিকরণসম্বন্ধাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাক অভাব ও সমানাদিকরণ-সম্বন্ধাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাক অভাব এই প্রকারে অত্যন্তাভাবের বিভাগ করা যাইতে পারে।

প্রাগভাব

প্রাক-অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্ববর্তী + অভাব = প্রাগভাব। প্রদর্শিত ব্যুৎপত্তি অনুসারে 'প্রাগভাব' শব্দ হইতে বুঝা যায়—যে-অভাব প্রতিযোগী পদার্থের উৎপত্তির পূর্বকালে বিদ্যমান

১. বেদান্তপরিভাষা, অনুপলব্ধিপরিচ্ছেদ। 'নাস্তি যটো গেহে ইতি সত্যো যটন্ত সসংসর্গপ্রতিবেধঃ' (৯।১।১০ বৈশেষিকসূত্র) "গেহে যটন্ত যঃ সসংসর্গঃ সংযোগন্ত প্রতিবেধঃ। স চ যদি কদাচিদাপি ন যটন্তন্য অত্যন্তাভাবঃ, ভবিষ্যতঃ প্রাগভাবঃ, ভূতন্ত প্রধ্বংসভাবঃ উপকার।"

২. 'অত্যন্তাভাবে তু সর্বথা অসদভূতৈস্তব বুদ্ধাবারোপিতন্য দেশকালানবচ্ছিন্নঃ প্রতিবেধঃ, যথা যটপদার্থেভ্যো নাস্তৎ প্রয়েমমভীতি' জায়কন্দলী ২৩০ পৃঃ। "অতদ্ব্যবসায়িত্বরহস্যরাস্তরে ন তদ্ব্যবসায়িত্ব প্রতিমা চরাচরে" নৈষধচরিত ১ম সর্গ। "ন তন্ত প্রতিমা স্তি যন্ত নাম মহদ্বশঃ" বেতাবতরোপনিষৎ। মাক্ষসম্প্রদায় ও নাস্তিকসম্প্রদায় এই মতাবলম্বী।

থাকে তাহাই প্রাগভাব। ফলতঃ, যে-পদার্থ উৎপত্তিযোগ্য তাহারই প্রাগভাব সম্ভবে একান্ত অনিত্য দ্রব্য, অনিত্য গুণ, সমুদায় কর্ম এবং ধ্বংস—ইহারা প্রাগভাবের প্রতিযোগী হইয়া থাকে। প্রাগভাব অনাদি—আদিশূন্য অর্থাৎ প্রাগভাবের উৎপত্তি স্বীকৃত হয় না একান্ত প্রাগভাবের আর প্রাগভাব সম্ভবে না। সুতরাং প্রাগভাব স্বয়ং কোন প্রাগভাবের প্রতিযোগী হয় না।

প্রাগভাব প্রত্যক্ষযোগ্য কি না এ বিষয়ে মতভেদ আছে। উহা প্রত্যক্ষযোগ্য এইমতে ‘ভবিষ্যতি’—অর্থাৎ ‘হইবে’ এই আকারে প্রাগভাব অন্বেষিত হয়। যেমন—ঘট হইবে (ইহা ঘটের প্রাগভাব) ; পুত্র জন্মিবে (ইহা পুত্রের প্রাগভাব) ইত্যাদি।

প্রাগভাব সামান্যভাব নহে অর্থাৎ অত্যন্তভাবের প্রতিযোগিতা যেমন ঘটত্র দ্রব্যস্থ ইত্যাদি সামান্য ধর্ম দ্বারা অবচ্ছিন্ন তদ্রূপ কোন সামান্য ধর্ম প্রাগভাবীয় প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদকরূপে স্বীকৃত হয় না। সুতরাং প্রত্যেক প্রাগভাবের প্রতিযোগী এক একটিমাত্র।

প্রাগভাব প্রত্যক্ষযোগ্য নহে এই প্রকার মতও সামান্যলক্ষণাদীধিতি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। যে-বস্তু একবার উৎপন্ন হইয়াছে, কারণসমূহ স্থির থাকিলে উহারই পুনর্বার উৎপত্তি কেন হয় না এই প্রশ্নের সমাধানের জন্ত প্রত্যেক পদার্থের উৎপত্তির জন্ত প্রাগভাব কারণরূপে কল্পিত হইয়া থাকে। ঐ বস্তুর উৎপত্তি মাত্রই উহার (প্রাগভাবের) নাশ ঘটে এই প্রকারে কল্পিত প্রাগভাবের স্বরূপ নির্ধারিত হওয়ায় পূর্বেক্ত প্রশ্ন আর হইতে পারে না। কারণ, বস্তুর উৎপত্তি হইলে প্রাগভাবস্বরূপ অত্যন্তম কারণ না থাকায় “উহার সামগ্রী অর্থাৎ সমুদায় কারণ আছে” ইহা বলিতে পারা যায় না। ঐ প্রশ্নের অত্র প্রকার সমাধান সম্ভব বলিয়া সম্প্রদায় বিশেষের মতে প্রাগভাব স্বীকৃত হয় নাই।

প্রাগভাব ব্যাপ্যবৃত্তি। যে-প্রাগভাবের প্রতিযোগী কোন দ্রব্য, গুণ অথবা কর্ম সেই

১. যে-বস্তু কখনও উৎপন্ন হইবে না মতবিশেষে উহারও প্রাগভাব স্বীকৃত হইয়াছে। যথা—“অনুৎপত্তি তথা চাণ্ডে প্রত্যাবয়ন্ত মমতে”। ঐ প্রকার প্রাগভাবের বিনাশ সম্ভাবিত নহে। সুতরাং উক্তমতবাদীরা বলিতে বাধ্য যে, উহা নিত্য। এমত অবস্থায় উহার ‘প্রাগভাব’ সংজ্ঞা দেওয়া সম্ভব কি না তাহা বিচার্য। বিশেষতঃ প্রতিযোগীরূপে অভিপ্রেত ঐ প্রকার বস্তু সর্বত্র ত্রৈকালিকনিবেধপ্রতিযোগী অর্থাৎ অলৌকিক। অতএব ঐ প্রকার প্রাগভাবও অলৌকিকপ্রতিযোগিক হইয়া পড়ে, ইহাও চিন্তনীয়।

২. নব্যমতে প্রাগভাবের কোনও প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ধর্ম স্বীকৃত হয় না, ফলে তদঘটের প্রাগভাবীয় প্রতিযোগিতা তদঘটস্থাবচ্ছিন্নও নহে। ইহারা প্রাগভাব এবং ধ্বংসের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধও মানেন না। প্রাগভাব এবং ধ্বংস সামান্যভাবও হইতে পারে এইরূপ মত সিদ্ধান্তলক্ষণাদীধিতি গ্রন্থে পাওয়া যায়।

৩. মতান্তরে প্রত্যেক প্রাগভাবের প্রতিযোগী তিনটি—যেমন ঘট, ঘটধ্বংস এবং ঘটাত্ম্যভাব—ইহারা ঘটপ্রাগভাবের প্রতিযোগী। ‘ত্রিবিধাহং কৃতং যেন ন করোতি চতুর্থকং’ ইহার প্রাচীনসম্মত ব্যাখ্যায় এই সিদ্ধান্ত স্বীকৃত।

৪. কণাদসিদ্ধান্ত চল্লিকার উক্ত হইয়াছে—নব্য সম্প্রদায় এবং বেদান্তমতে প্রাগভাব স্বীকৃত হয় নাই। বেদান্ত পরিভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়—“অতএব বিবরণে অবিজ্ঞানমানে প্রাগভাব্যতিরিক্তত্ববিশেষণম্”।

প্রাগভাব প্রতিযোগী পদার্থটি জন্মিবার পূর্বক্ষণ পর্যন্ত উহার সমবায়ী বা উপাদান কারণে অবস্থান করে এবং প্রতিযোগী জন্মিলে পরক্ষণেই বিনষ্ট হয়^১। অতঃ সময়ে অর্থাৎ প্রতিযোগীর সমবায়ী জন্মিবার পূর্বে এবং সমবায়ীর নাশ হইলে পরে উহা কালিক-বিশেষণতা সম্বন্ধে কালে থাকে^২।

ধ্বংসের প্রাগভাব স্বীয় প্রতিযোগীর (ধ্বংসের) যাহা প্রতিযোগী সেই ভাবপদার্থের সমবায়ী কারণে থাকে। যেমন—ঘটধ্বংসের প্রাগভাব ঘটস্বরূপ ভাবের সমবায়ী মুৎপিণ্ডে থাকে।

প্রাগভাব একবৃত্তি ও অনেকবৃত্তি উভয়প্রকারই হইতে পারে। শব্দের অধিকরণ একটিমাত্র দ্রব্য—আকাশ; এজন্ত শব্দসমূহের প্রাগভাব সকল কেবল আকাশে থাকে অতএব উহা (শব্দপ্রাগভাব) একবৃত্তি। একখানি বস্ত্রনির্মাণে বহু সূত্র আবশ্যক। প্রত্যেক সূত্রেই বস্ত্রের সমবায়ী কারণ। সুতরাং প্রত্যেক সূত্রে অবস্থিত হওয়ায় বস্ত্রপ্রাগভাব অনেকবৃত্তি। প্রাগভাব অনিত্য।

লক্ষণ। যে-অভাব বিনাশ প্রাপ্ত হয় তাহা প্রাগভাব (নাশ্ভাবঃ প্রাগভাবঃ)।

লক্ষ্য। ঘটপ্রাগভাব, পটপ্রাগভাব ইত্যাদি।

সম্বন্ধ। স্পষ্ট।

প্রাগভাবের কোন বিভাগ দৃষ্ট হয় না।



ধ্বংস

ধ্বংস ধ্বংসভাব (ধ্বংসাত্মক অভাব, ধ্বংসের অভাব নহে) প্রধ্বংস, নাশ, বিনাশ ইত্যাদি শব্দে একই অভাব বুঝায়।

উৎপত্তিযোগ্য দ্রব্য ও গুণসমূহ, যাবতীয় কর্ম এবং প্রাগভাব—ইহারা ধ্বংসের প্রতিযোগী।

ধ্বংসের ধ্বংস স্বীকৃত হয় না^২ এজন্ত ধ্বংস স্বয়ং কোন ধ্বংসের প্রতিযোগী নহে।

ধ্বংস (ইহা) 'নষ্ট' এই প্রকারে জ্ঞানের বিষয় হয়। ধ্বংস প্রায় সর্বতোভাবে প্রাগভাবের তুল্য। যেহেতু, ইহা অনিত্য, ব্যাপ্যবৃত্তি এবং এবৃত্তি ও অনেকবৃত্তি

১. প্রতিযোগীর উৎপত্তিক্ষণেই প্রাগভাব নষ্ট হয় এইরূপ মতান্তরও প্রসিদ্ধ।

২. ১৫ পৃঃ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। অদ্বৈত বেদান্তমতে ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রপঞ্চের বাধ অর্থাৎ জগতের নাশ হয়। ই নাশ ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে; কারণ, 'অধিষ্ঠানাবশেষো হি নাশঃ কল্পিত বস্তুনঃ'। সুতরাং অদ্বৈতবাদ ব্যাহত হয় না, বেদান্তপরিভাষা। গঙ্গাধর দীক্ষিত বলেন—বেদান্তমতে সমস্ত কার্যবস্তুর চরম ক্ষণের সহিত সম্বন্ধই ধ্বংস। কণাদ-নিষ্কাক্ষত্রিকা।

উভয়বিধ। ইহাও প্রাগভাববৎ স্বীয় প্রতিযোগীর সমবায়ী কারণে অবস্থিত হয় এবং ঐ সমবায়ী কারণ নষ্ট হইলে কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে এবং সামান্যভাব নহেৎ। বিশেষ এই যে—প্রাগভাব প্রতিযোগী পদার্থ উৎপন্ন হইবার পূর্ববর্তী সময় পর্যন্ত থাকে কিন্তু ধ্বংস প্রতিযোগী বস্তুর উৎপত্তির পরে অত্যাচ্ছ কারণ উপস্থিত হইলে আত্মলাভ করে। ফলে, কোন বস্তু জন্মিবার পরেই বিনষ্ট হয় আবার কোন বস্তু জন্মিয়া দীর্ঘকাল বিদ্যমান থাকে এবং পরে উহার নাশ ঘটে।

লক্ষণ। যে অভাব উৎপন্ন হয় তাহা ধ্বংস (জন্মাতাবো ধ্বংসঃ) অথবা ধ্বংসস্থ অথগোপাধি, উহাই ধ্বংসের লক্ষণঃ।

লক্ষ্য। ঘটধ্বংস, পটধ্বংস ইত্যাদি।

সম্বয়। স্পষ্ট।

শাস্ত্রে ধ্বংসের কোন বিভাগ দৃষ্ট হয় না।

সংসর্গাভাব

অত্যস্তাভাব, প্রাগভাব ও ধ্বংস এই তিনটির সাধারণ নাম সংসর্গাভাব। প্রাচীনেরা মনে করিতেন—উক্ত অভাবত্রয়ের জ্ঞান প্রতিযোগী পদার্থের কোনও সম্বন্ধের আরোপ ব্যতীত হইতে পারে না। অতএব প্রতিযোগীর সম্বন্ধারোপ অভাব প্রত্যক্ষে কারণ। ‘ভূতলে যদি ঘট থাকিত তবে অবশ্যই ভূতল সংযোগসম্বন্ধে ঘটবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হইত’ এই জ্ঞানই অত্যস্তাভাবীয় প্রতিযোগীর সম্বন্ধারোপ। ইহার পরে ভূতল ঘটাবাবিশিষ্ট (ভূতলং ঘটাবাবৎ) এই প্রকারে ভূতলে ঘটাত্যস্তাভাবের প্রত্যক্ষ হয়। সংযোগের ত্রায় সমবায়, বিশেষণতা প্রভৃতি নানা সম্বন্ধে অত্যস্তাভাবের প্রতিযোগী আরোপিত হইতে পারেৎ।

প্রাগভাব এবং প্রধ্বংসের স্থলেও যথাক্রমে পূর্বকাল ও উত্তরকাল এই দুই সম্বন্ধে তাঁহারা প্রতিযোগীর আরোপ স্বীকার করিতেন। যখন যে-সম্বন্ধে প্রতিযোগীর আরোপ হইত তখন সেই সম্বন্ধ প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধরূপে গণ্য হইত। এই দৃষ্টিতে উহাদিগকে সংসর্গাভাব বলা হইত।

১. স্বরূপ সম্বন্ধেও উহা কালে থাকে এইরূপ মতও মিশ্রসম্মত বলিয়া জানা যায়

২. ১:০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৩. স্বীয় অবয়বদ্রব্যসমূহের পরস্পর বিভাগ বশতঃ উৎপন্ন দ্রব্য সমূহাণের, আশ্রয় দ্রব্যের বিনাশ এবং বিরোধি-
উপের উৎপত্তি ইত্যাদি কারণে গুণ এবং কর্মের বিনাশ হয়।

৪. ১:০ পৃঃ টীকানী দ্রষ্টব্য। ‘ধ্বংসস্থ অথগোপমতে বৈয়র্থ্যশঙ্কামুদঘাট’ পক্ষহা জাগরীণী।

নব্যগণ প্রাগভাব ও প্রধবংসের স্থলে ঐক্যে সঙ্কটরোপের আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই। সুতরাং নব্যমতে ধবংসও প্রাগভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সঙ্কট স্বীকৃত হয় না। এবং ইহাদের ‘সংসর্গাভাব’ সংজ্ঞার কারণও অনুসন্ধানযোগ্য।

জ্ঞাতব্য বিষয়সমূহ কি প্রকারে সাতটিমাত্র শ্রেণীতে পরিসমাপ্ত হয় এবং আরও সংক্ষেপে কিরূপে উহাদিগকে ভাব ও অভাব এই দুইটিমাত্র বিভাগের অন্তর্গত করা যায় তাহা বলা হইয়াছে। এখন প্রশ্ন হয়—উল্লিখিত দুই প্রকার ব্যতীত তৃতীয় প্রকারের কোন কিছু স্বীকার্য কিনা ?

কোন কবি রাজসভায় নৈয়ায়িকগণের প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিয়াছেন—

“ভাবাদভাবাদ্ যদি নাতিরিক্তঃ সম্বন্ধিভিঃ স্বীক্ৰিয়তে পদার্থঃ।

জ্ঞাবিনাশি প্রতিযোগিশূন্যং শ্রীলক্ষণক্ষৌণিপতে বর্ষঃ কিং ? ॥”

অর্থাৎ সম্বন্ধীরা ভাব ও অভাব ব্যতীত যদি অত্র পদার্থ স্বীকার না করেন তবে তাঁহার মহারাজ শ্রীমান্ লক্ষণ সেনের কীর্তিকে কি বলিবেন ? কারণ, ঐ কীর্তি উৎপন্ন বটে কিন্তু অবিনশ্বর, একত্র উহা ভাবপদার্থে অন্তর্ভূত করিবার অযোগ্য; আবার উহা অভাব শ্রেণীতেও গণনার অযোগ্য; যেহেতু উহার প্রতিযোগী—বিরোধী অর্থাৎ সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীও নাই°।

অবশ্য, দার্শনিকেরা কবির এই রাজস্তুতিকে নিজের অধিকারে আমল দিবেন না। তথাপি ভাব ও অভাব হইতে পৃথক্ অলীক নামেও একপ্রকার বিষয় স্বীকার করা উচিত।

আকাশকুসুম, শশশৃঙ্গ, বক্ষ্যাপুত্র, কুম্ভলোম প্রভৃতি শব্দে যাহা বুঝায় তাহাই অলীক। আমরা ইহাকে অলীক-বিষয় নামে নির্দেশ করিব।

অলীক-বিষয় ভাব অথবা অভাব কোন শ্রেণীর মধ্যে অন্তর্ভাবের অযোগ্য, ইহা ঐ সকলের বিবরণ হইতে পরিষ্কাররূপে বুঝা যায়। নৈয়ায়িকমতে উহা পদার্থসংজ্ঞার অন্তর্গত। কারণ, যে-বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে তাহারই ‘পদার্থ’সংজ্ঞা স্বীকার্য; কিন্তু উল্লিখিত শব্দ হইতে কোন যথার্থ জ্ঞান হয় না। যেমন—রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি হইলে সম্মুখস্থ রজ্জু ও দেশান্তরস্থিত সর্পের সম্বন্ধ (তাদাত্ম্য) অংশে ভ্রম হয় সেইরূপ পূর্বোক্ত স্থলসমূহে যথাক্রমে—পুষ্পে আকাশের, পুষ্পে শশের ও পুষ্পে বক্ষ্যার সম্বন্ধাংশে ভ্রমই হইয়া থাকে কখনও যথার্থ জ্ঞান হয় না। ভ্রমজ্ঞান বস্তুর সাধক নহে। অতএব ঐ সকল ভ্রমের দ্বারা কোনও একটি অর্থও বস্তু সিদ্ধ হয় না। একত্র পদার্থবিভাগে উহাদিগের অন্তর্ভাবের প্রশ্ন উঠিতে পারে না।

১. বহুবিধ সম্বন্ধ স্বীকার করার নৈয়ায়িকগণকে সম্বন্ধী বা সম্বন্ধবাণী বলা হইয়াছে। ইহার দ্বারা ‘জ্ঞালক’ অর্থও ধনিত হইতেছে, কারণ, বঙ্গদেশে ঐশব্দ জ্ঞালকেই প্রযুক্ত হয়। ১১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

২. উৎপন্ন ভাবপদার্থ সমস্তই বিনাশী।

৩. অভাবমাত্রই প্রতিযোগিক বা প্রত্যেক অভাবেরই প্রতিযোগী আছে। ১১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

পদার্থের প্রথম লক্ষণে (যথার্থ জ্ঞানের বিষয়ত্ব) “যথার্থ” শব্দ প্রয়োগের দ্বারা ইহা স্থিতিত হইয়াছে।

পদার্থের দ্বিতীয় লক্ষণ (পদশব্দত্ব) অনুসারেও উহার কোন অর্থও পদার্থ হইতে পারে না। কারণ, আকাশকুসুম, বক্ষ্যাপুত্র প্রভৃতি পদ নহে, উহার এক একটি বাক্য। শক্তি পদেরই ধর্ম, উহা বাক্যে থাকে না। অতএব ঐ শব্দগুলির শক্তি না থাকায় উহাদের শব্দ্য (শক্তির বিষয়)ও কিছু নাই সুতরাং ঐরূপ পদার্থও থাকিতে পারে না।

যদিও শাস্ত্রকারগণ ‘রজ্জু-সর্প’ এবং ‘আকাশ-কুসুম’ এই দুই স্থলেই ভ্রমজ্ঞান বলিয়াছেন, তথাপি বিশেষ প্রণিধান করিলে বুঝা যায় যে, “ইহা সর্প” (অয়ং সর্পঃ) এই প্রকারে রজ্জুতে যে সর্প-বুদ্ধি হয় উহা হইতে ‘আকাশ-কুসুম’ প্রভৃতি বাক্য জনিত বুদ্ধির অনেক বৈলক্ষণ্য আছে এবং স্থলবিশেষে ঐ সকল শব্দ হইতে যথার্থ জ্ঞানও হইয়া থাকে।

কারণ, পূর্বোক্ত ভ্রমজ্ঞানটির পরিচয় বিশ্লেষণ করিলে প্রথমতঃ দেখা যায় যে, রজ্জুতে সর্প-ভ্রম বুঝাইতে যে শব্দ দুইটির প্রয়োগ হয় তাহারা বিশেষ্য অংশে একই অর্থ বুঝায় কিন্তু উহাদের বিশেষণ (ইদম্ ও সর্পত্ব) ভাগ পরস্পর বিভিন্ন।

দ্বিতীয়তঃ—ঐ প্রকার ভ্রম বুঝাইতে সাধারণতঃ যেরূপ শব্দ (অয়ং সর্পঃ) ব্যবহৃত হইয়া থাকে উহার পর্যায় শব্দ (এয অহিঃ ইত্যাদি)ও ঐ প্রকার ভ্রম প্রকাশ করিতে সমর্থ কিন্তু উহার অপর্ধ্যায় শব্দ (নীলঃ ঘটঃ ইত্যাদি) প্রয়োগ করিলে কেহ ঐরূপ অর্থ বুঝে না।

তৃতীয়তঃ—রজ্জুতে সর্প-বুদ্ধি প্রকাশ করিতে উক্ত দুইটিমাত্র শব্দ (অয়ং সর্পঃ) ব্যতীত অন্য কোন শব্দের নিয়ত অপেক্ষা থাকে না।

আকাশকুসুম, বক্ষ্যাপুত্র প্রভৃতি স্থল যে ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত উদাহরণ দেখিলে তাহা বুঝা যাইবে।

যথা—“সমুদ্রলজ্জন আকাশকুসুম” ইত্যাদি। এই সকল স্থানে পূর্ব নির্দিষ্ট বস্তুর অসম্ভাবনীয়তা বুঝাইবার জন্য “আকাশকুসুম” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করা হয়। এখানে ‘সমুদ্র-লজ্জন’ ও “আকাশ-কুসুম” এই শব্দ দুইটির অর্থ এক নহে, বরঞ্চ ঐরূপে সমুদ্র-লজ্জন যে একেবারেই কাল্পনিক, সম্পূর্ণ মিথ্যা বা অলীক; উক্ত বাক্য হইতে তাহাই বুঝা যায়।

উল্লিখিত দৃষ্টান্তে “আকাশকুসুম” কথাটির পরিবর্তে ‘শশশব্দ’ অথবা ‘বক্ষ্যাপুত্র’ এইরূপ প্রয়োগ করিলে অর্থ একই থাকে কোনও ব্যতিক্রম হয় না। কিন্তু উহার পর্যায়শব্দ ইহাও বলা যায় না। আকাশ-কুসুম প্রভৃতির পর্যায়রূপে খ-পুষ্প, ইত্যাদি শব্দই লোকপ্রসিদ্ধ, শশশব্দ বা বক্ষ্যাপুত্র নহে।

আকাশকুসুম প্রভৃতি কথা ব্যবহার করিতে হইলে আরও অন্ততঃ দুইটি শব্দের নিয়ত অপেক্ষা করিতে হয়, একটিমাত্র শব্দের প্রয়োগে ঐ আকাঙ্ক্ষার সমাধান

হয় না। উক্ত স্থলে—‘সমুদ্রলজ্জন’ এই দুইটা পদেরই অপেক্ষা আছে, উহার একটিকে বাদ দিয়া কেবলমাত্র ‘সমুদ্রলজ্জন আকাশকুসুম’ কিংবা ‘সমুদ্রলজ্জন আকাশকুসুম’ এইরূপ বলিলে অর্থ সঙ্গত হয় না। অতএব সাধারণ ভ্রমের সহিত উক্তস্থলীয় জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য স্বীকার করা যায় না।

মহর্ষি পতঞ্জলিও ভ্রমের বিষয় হইতে অলীকের এই পার্থক্য অমুভব করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার বিপর্যয় ও বিকল্পের পৃথক্ ভাবে নির্দেশ দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যায়^১।

কল্পনাকুশল নৈয়ায়িক সম্প্রদায় যদি আকাশকুসুম, বক্ষ্যাপ্ত প্রভৃতি শব্দের ‘অভ্যস্তাভাব’ অর্থ স্বীকার করেন তবে কোন অনুপপত্তি থাকে না। অত্ৰ অভাব যেমন প্রতিযোগী রূপে নিয়তই কোন ভাব পদার্থের অপেক্ষা রাখে তদ্রূপ আকাশকুসুম, বক্ষ্যাপ্ত প্রভৃতি শব্দও ভাব পদার্থের সহযোগেই অর্থপ্রকাশ করিয়া থাকে। “সমুদ্রলজ্জনের দ্বারা সমুদ্রলজ্জন আকাশকুসুম” (সমুদ্রলজ্জনে সমুদ্রলজ্জনং আকাশকুসুমং) কেহ এইরূপ বলিলে “সমুদ্রলজ্জন সমুদ্রলজ্জনাধ্যাভাব নহে” (সমুদ্রলজ্জনে সমুদ্রলজ্জনাধ্যাভাব) এইরূপে অভ্যস্তাভাবই জ্ঞানের বিষয় হয়। অতএব আপাততঃ ভাবপদার্থরূপে প্রতীত হইলেও অপবর্গ, দারিদ্র্য প্রভৃতির জ্ঞান আকাশকুসুম, বক্ষ্যাপ্ত প্রভৃতিও অভাব পদার্থের অন্তর্ভূত হইতে পারে।

সপ্তম অধ্যায়

ষোড়শ পদার্থের অন্তর্ভাব

বৈশেষিক সন্যত সপ্ত পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে। গোতমোক্ত ষোড়শ পদার্থ কিরূপে উল্লিখিত সপ্তবিধ পদার্থে অন্তর্ভূত হয় তাহা এই অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইবে।^২

মহর্ষি গোতমের ষোড়শ পদার্থ—(১) প্রমাণ (২) প্রমেয় (৩) সংশয় (৪) প্রয়োজন (৫) দৃষ্টান্ত (৬) সিদ্ধান্ত (৭) অবয়ব (৮) তর্ক (৯) নির্ণয় (১০) বাদ (১১) জল্প (১২) বিতণ্ডা (১৩) হেত্বাভাস (১৪) ছল (১৫) জাতি (১৬) নিগ্রহস্থান।

১. পাতঞ্জলদর্শন, সমাধিপাদ, ৭-৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

২. ১১ পৃঃ টিমলী দ্রষ্টব্য। পদার্থসমূহের উক্ত ষোড়শ প্রকার নির্দেশকে পূর্বোক্ত (৬ পৃঃ) লক্ষণ অনুসারে বিভাগ করা যায় না। কারণ, প্রমাণত্ব, প্রমেয়ত্ব প্রভৃতি অবাস্তব ধর্মসকল পরস্পর বিরুদ্ধ নহে এবং এই স্থানে কোন সামান্য ধর্মও উক্ত হয় নাই।

(১) প্রমাণ

বাহ্য প্রমাণ করণ তাহা প্রমাণ।

প্রমাণ চতুর্বিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ।

প্রত্যক্ষ প্রমাণ—ব্রাহ্মজ্ঞ, রাসন, চাক্ষুষ, স্বাচ, শ্রাবণ ও মানস এই ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ যথাক্রমে করণ হওয়ায় নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ ও মন এই ছয়টি প্রত্যক্ষ প্রমাণ। ইহারা সকলেই দ্রব্যের অন্তর্গত।

অনুমান—অনুমিত্তির করণ অনুমান। উহা ব্যাপ্তিজ্ঞান স্বরূপ। অতএব অনুমান গুণে অন্তর্ভূত।

১. প্রমা ২২ পৃ: দ্রষ্টব্য।

২. করণ শব্দের অর্থ—কারণ বিশেষ বা ব্যাপারজনক কারণ। অতএব 'করণ' কার্য এবং ব্যাপার এই উভয় সাপেক্ষ। যে-বস্তু করণ হইতে উৎপন্ন অথচ কার্যের উৎপাদক তাহা ব্যাপার। যেমন—ছেদনকার্যে কুঠার (অস্ত্র) করণ এবং বৃক্ষ ও কুঠারের সংযোগ ব্যাপার।

প্রকৃত স্থলে “প্রমাণ করণ” এইরূপ বলিলে ‘প্রমা’ উহার (ঐ করণ বস্তুর) কার্য বা ফল ইহা। স্বতই বুঝা যায়। এতদ্ভিন্ন এই ক্ষেত্রে ব্যাপারও আবশ্যক। উদ্যোতকরাচার্য প্রভৃতি প্রাচীনগণের মতে ব্যাপারই করণ। তদনুসারে প্রাচীন ও নবীন মতে প্রমাণের স্বরূপনির্ণয়ে মতবৈধ ঘটিয়াছে।

৩. ‘প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দাঃ প্রমাণানি’ ১।১।৩ স্মারহৃত। চার্বাক মতে প্রমাণ একবিধ—প্রত্যক্ষ। বৌদ্ধ এবং বৈশেষিক মতে প্রমাণ বিবিধ—প্রত্যক্ষ ও অনুমান। সাংখ্য এবং পাতঞ্জলমতে প্রমাণ ত্রিবিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং শব্দ। এইমত বৈশেষিক ব্যোমশিবাচার্য এবং নৈয়ায়িক সম্প্রদায়বিশেষের অনুমোদিত। মহর্ষি গৌতমের মতে প্রমাণ চতুর্বিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ। শূন্যবাদী বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জুনও “উপায়হৃদয়” গ্রন্থে উল্লিখিত চতুর্বিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন। চরকসংহিতার মতেও প্রমাণ চতুর্বিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, যুক্তি ও শব্দ। প্রভাকর-মতে প্রমাণ পঞ্চবিধ—গৌতমসম্মত চারিটি এবং অর্থাপত্তি। মহানৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণির মতেও অর্থাপত্তি পৃথক প্রমাণ। কুমারিল ভট্ট এবং বৈদ্যাস্তিক সম্প্রদায় মতে প্রমাণ বড়বিধ—প্রভাকরসম্মত পাঁচটি এবং অভাব। পৌরাণিক মতে প্রমাণ অষ্টবিধ—পূর্বোক্ত ছয়টি, সম্ভব ও ঐতিহ্য।

৪. ‘প্রত্যক্ষ’ শব্দটি নানা প্রকারে ব্যবহৃত হয়। ষট প্রত্যক্ষ অর্থাৎ কোন প্রত্যক্ষ জ্ঞানের (চাক্ষুষ অথবা স্বাচ প্রত্যক্ষের) বিষয়। জ্ঞানের বিশেষরূপে ব্যবহার—চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ, মানস প্রত্যক্ষ ইত্যাদি। “প্রত্যক্ষপ্রমাণ” অর্থে কেবল “প্রত্যক্ষ” শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে মূলত কিস্ত এইরূপ লৌকিক প্রয়োগ স্বাভাবিক বা অনায়াসসিদ্ধি নহে।

৫. সপ্তপদার্থী গ্রন্থে বলা হইয়াছে প্রত্যক্ষ সপ্তবিধ—ঐ সপ্তম প্রকার ঈশ্বর প্রত্যক্ষ।

৬. ২৫, ২৭, ২৮, ৩১, ৩৩ ও ৩৭ পৃ: দ্রষ্টব্য। “ব্যাপারগুলিই করণ” এইরূপ প্রাচীন মতে প্রত্যক্ষপ্রমাণসমূহ সংযোগ, সমবায় এবং বিশেষণ দ্বারা অন্তর্ভূত। সবিকল্প প্রত্যক্ষ স্থলে নির্বিকল্প প্রত্যক্ষই ব্যাপার এইরূপ মতান্তর দৃষ্ট হয়।

৭. “অনুমান” শব্দ যদি ভাববাচ্যে “অনট্” প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হয় তবে উহার অর্থ—অনুমিতি। যদি অনু + মা + (করণে) অনট্ প্রত্যয়দ্বারা সাধিত হয়—তবে উহার অর্থ ‘অনুমান প্রমাণ’ হইতে পারে। সাধারণতঃ সর্বত্র অনুমিতি স্থলে “ব্যাপ্তিজ্ঞান” অনুমান নামে গণ্য হয়। প্রকৃতপক্ষে “অভাবজ্ঞানই” সর্বত্র অনুমান। গঙ্গেশ উপাধ্যায় ও উদ্যোতকরাচার্য প্রভৃতির মতে ব্যাপ্তিজ্ঞানেরই অনুমান। ব্যাপার “পরাবর্ণ” মতান্তরে হেতুজ্ঞানই অনুমান। সকল মতেই উহা গুণ বিশেষ। উদয়নাচার্যের মতে জ্ঞানের বিষয়ীভূত হেতু সকলই অনুমান। উল্লিখিত সপ্ত পদার্থের প্রত্যেক বস্তুই অনুমিতি বিশেষে হেতু হইতে পারে হুতরাং এইমতে অনুমান স্বাধীনভাবে সপ্তপদার্থের অন্তর্গত। ২৬ পৃ: দ্রষ্টব্য।

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

অদ্বৈত শব্দার্থ

ত্রীপুৰ্ণব্রহ্ম সাংখ্যশ্রমী

দার্শনিকবাদে অদ্বৈত শব্দ তিন অর্থে ব্যবহৃত হয়। (১) এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর জগতের কারণ, অত্র ঈশ্বর নাই; (২) বিশ্বের কারণ একই ঈশ্বর বা ব্রহ্ম অথবা মনোবাক্যাভীত এক মৌলিক পদার্থ আছে, অত্র কিছু নাই; (৩) চিন্তানিরোধ করিয়া দৃশ্য জগৎ রোধ করিলে যে আত্মস্বরূপে থাকা যায় তাহাই অদ্বৈত বোধস্বরূপ। প্রথম মত এদেশীয় ও বিদেশীয় একেশ্বরবাদীদের। এতদেশীয় একেশ্বরবাদীরা শ্রুতি দেখান “শাস্তং শিবম্ অদ্বৈতম্” ইত্যাদি (যদিও এই শ্রুতি আত্মাস্বরূপী, ঈশ্বরস্বরূপী নহে)। দ্বিতীয় মত মায়াবাদীদের। মায়াবাদীদের দুই প্রকার ভেদ আছে—(ক) অদ্বৈত ব্রহ্মবাদী বেদান্তী এবং (খ) শূন্যবাদী ম্যাধ্যমিক বৌদ্ধ। তৃতীয় মত সাংখ্যদের এবং তৎস্বজাতীয় অত্র দার্শনিকদের।

প্রথম মত সৰ্ব্বদে অধিক বলা অনাবশ্যক। কারণ, উহা সম্যক্ দার্শনিক ভিত্তির উপর স্থাপিত নহে এবং অনেক অজ্ঞেয়তা ধরিয়া উহার সম্ভূতি করিতে হয়। যেমন—শ্রুতি কিসের দ্বারা, কেন ও কবে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা অজ্ঞেয়; শ্রুতি হইতে সৃষ্ট পৃথক্ কি না তাহা অজ্ঞেয়। ইত্যাদি।

দ্বিতীয় মতের মূলও শাস্ত্রপ্রমাণ। তন্মধ্যে বেদান্তীরা মনে করেন, শাস্ত্রে আছে—“সদেব সৌম্য ইদমগ্র আসীদ্ একমেবাদ্বিতীয়ম্”, “আত্মা বা ইদমেব এবাগ্র আসীৎ। নাভ্যং কিঞ্চনম্ দ্বৈতং” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে সৌম, এক অদ্বিতীয় সৎ বস্তু অগ্রে ছিল ইত্যাদি। আর সেই সৎকে নির্বিকার বলা হয়—তাহা জগজ্জপে বিকৃত হইতে পারে না বলিয়া এক ব্রহ্মই আছে, আর কিছু নাই। অত্র যাহা আছে (আছেও নয়, নাইও নয়) তাহা মায়ামাত্র। মায়াকে সৎও বলা যায় না, অসৎও বলা যায় না, সদসৎও বলা যায় না। সুতরাং সদসৎ হইতে অনির্বচনীয় বলা যায়। “ন সতী নাসতী মায়্যা ন চৈব সোভয়াত্ত্বিকা। সদসন্ত্যামনির্বাচ্যা মিথ্যাত্বতা সনাতনী॥” বেদান্তীদিগকে দুই পদার্থ স্বীকার করিতে হয়; এক ব্রহ্ম ও দ্বিতীয় মায়্যা। তথাপি তাঁহারা নিজেদেরকে যে কারণে অদ্বৈতবাদী বলেন তাহার যুক্তি এই—ব্রহ্ম সৎ, ইহা একান্তপক্ষে বলা যাইতে পারে অর্থাৎ ব্রহ্ম নির্বচনীয় সৎ। আর মায়াকে একান্তপক্ষে সৎ ও অসৎ বলা যাইতে পারে না বলিয়া তাহা রাখিতেও হয়, ছাড়িতেও হয়। মায়্যা সনাতনী অর্থাৎ সদাকালই সদসৎ হইতে অনির্বচনীয় পদার্থ, বস্তু বা অবস্তু নহে। দ্বিতীয় প্রকার মায়াবাদের মূলও স্বকীয় আগম। মাধ্যমিক বৌদ্ধেরা মনে করেন, যখন তাঁহাদের

শাস্ত্রে জগতের চরম পদার্থ শূন্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে তখন সব মায়াময় বলিয়া শূন্যই একমাত্র বা অদ্বিতীয় তত্ত্ব। ‘সর্বধর্মা অপি দেবপুত্রা মায়োপমাঃ স্বপ্নোপমাঃ যাবন্নির্বাণমপি মায়োপমং স্বপ্নোপমম্। স চেম্মির্বাণাদপি কচ্ছিদ্ধর্মো বিশিষ্টতরঃ স্ত্রান্তমপ্যহং মায়োপমং স্বপ্নোপমং বদামি॥’ (বোধিচর্যাবতার পঞ্জিকা)। ‘অন্তস্তত্ত্বং সদসদুভয়াহুতয়ান্বকচতুষ্কোটি-
 বিনির্মুক্তং শূন্যমেব’। ‘কাত্যায়নাববাদে চাস্তীতি নাস্তীতি চোভয়ং প্রতিবিদ্বং ভগবতা ভাবাভাববিত্তাবিনা।’—(মধ্যমক কারিকা)। ইহাদের গায়াও উপরের ত্রায় চতুষ্কোটিবিনির্মুক্ত ‘চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তং তত্ত্বং মাধ্যমিকা বিহুঃ’ অর্থাৎ নাস্তিও নয়, অস্তিও নয়, নাস্ত্যস্তিও নয় এবং ন-নাস্ত্যাস্তিও নয়, কিন্তু অনির্বচনীয়। তাঁহারা বলেন, ‘যৎ সৎ তৎ কণিকম্’ (ত্রায়বিন্দু) অর্থাৎ যাহা সৎ বা বিজ্ঞের বা বিজ্ঞানের বিষয় তাহা কণিক (যেহেতু বিজ্ঞানই কণিক) সূত্রাৎ সমস্ত সৎপদার্থই কণিক অর্থাৎ শূন্য হইতে উৎপন্ন হইয়া শূন্যে নাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব অসৎ পদার্থই বা শূন্যই অকণিক বা একমাত্র অদ্বৈত নিত্য পদার্থ। সাংখ্যসূত্রে এই মতের বিবরণ যথা—‘শূন্যং তত্ত্বং ভাবো বিনশ্চতি’ আর সৎ পদার্থসকল মায়া বা শূন্যমাত্র।

তৃতীয় মতে যে অদ্বৈত সত্তা আছে তাহা দ্রষ্টা আত্মা। দৃশ্য যখন রুদ্ধ হয় অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন কেবল স্ববোধস্বরূপ পুরুষের নিকট দ্বৈত সত্তার জ্ঞান থাকে না বা নষ্ট হয়। ‘কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদগ্ৰসাধারণহাৎ।’ এই কেবলতা বা কৈবল্য অবস্থার যে দ্রষ্টা পুরুষ তাহাই দ্বৈতভাগহীন অদ্বৈত সত্তা। এইরূপ সত্তা বাহ্যদৃষ্টিতে অনেক থাকিতে পারে, কিন্তু প্রত্যেকটি অদ্বৈত বোধস্বরূপ। এই বাদ স্থাপনের ভিত্তি শাস্ত্রমাত্র নহে, কিন্তু যুক্তি। ইহাতে যুক্তিযুক্তভাবে চিত্তবৃত্তিনিরোধের উপায় বর্ণিত হয়। তদুপায়ে চলিলে যে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইবে তাহা যুক্তিসিদ্ধ। চিত্তবৃত্তিনিরোধ হইলে অগ্র স্ত্রেয় থাকিবে না, কেবল জ্ঞাতা আত্মা থাকিবেন।

অদ্বৈত ব্রহ্ম ও মায়াবাদীরা অগ্রবাদীদের দ্বৈতবাদী বলেন। কারণ অগ্রবাদীরা দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই দুই পদার্থকে সৎ বলেন; মায়াবাদীদের ত্রায় দৃশ্যকে অনির্বচনীয় সত্তা বলেন না। অনির্বচনীয় শব্দ বলিয়া অদ্বৈতস্থাপন সঙ্গতি করিতে যাওয়া শেবোক্ত দ্বৈতবাদীরা সমীচীন মনে করেন না এবং আবশ্যকও বোধ করেন না। কারণ, তাঁহাদের মতে—যখন নির্বচনীয় দুইটি সৎ পদার্থমূলক পরমার্থদর্শনের দ্বারা পরমার্থসিদ্ধি বা শাস্ত্বতী শান্তিরূপ কৈবল্য মোক্ষসিদ্ধি হয়, তখন বৈকল্পিক অনির্বচনীয় পদ গ্রহণ করার আবশ্যকতা কিছুই নাই।

(২)

মৌর্য সভ্যতার পারস্য প্রভাব

ঐনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য বি. এ.

ভারতবর্ষের ইতিহাসে মৌর্য সাম্রাজ্য সর্বশেষ স্বর্ণযুগ। প্রাচীন যুগে ইহার প্রভাব যেমনি অপ্রতিহত ছিল, তেমনি অপরিহার্যও ছিল। যে সময়ে ভারতবর্ষ খণ্ডরাজ্য সমূহে বিভক্ত হইয়া অনবরত কেবল আত্ম-কলহে ব্যাপৃত থাকিত, সেই সময়ে মৌর্য সাম্রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া নূতন ভাব ও চিন্তাধারার প্রসার করিতে আরম্ভ করিল। সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত ও সম্রাট অশোক বিভিন্ন ধারায় ভারতের স্বীয় বৈশিষ্ট্যের বিস্তার করিলেন। শুধু স্ব স্ব প্রজাবর্গের কল্যাণ সাধনই তাঁহাদের একমাত্র ব্রত ছিল না, ভারতের জাতি সমূহের মধ্যেও তাঁহারা ইহা বিস্তার করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহারা বৈদেশিক প্রভাবের সম্মুখীন হইলেন এবং অল্প বিস্তার তাহা গ্রহণ করিতেও বাধ্য হইলেন।

ইতিহাস পাঠে আমরা সম্রাট চন্দ্রগুপ্তকে গ্রীক সভ্যতার সংযোগে প্রায়শঃ আসিতে দেখিতে পাই ; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তিনি কি উক্ত সভ্যতার কোন প্রভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন ? ঐতিহাসিকের ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হইবে যে, তিনি কোন ক্ষেত্রেই গ্রীক সভ্যতার অনুসরণ করেন নাই ; পরন্তু যে দেশের মধ্যে প্রাগৈতিহাসিক কাল হইতেই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই, সেই ক্ষেত্রে তিনি পারস্য সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনায় মাতিয়া উঠিলেন। ফলে দেখা যায় যে, তাঁহার প্রতিটি কার্য-প্রেরণায় ও প্রতিষ্ঠায় বহুল পরিমাণে পারস্য প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, তাঁহার পর হইতেই প্রাদেশিক শাসকবর্গকে “ক্ষত্রপত” (Satrap) বলা হইত, এবং ঐ নাম প্রায় চতুর্থ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত ভারতে প্রচলিত ছিল।

তাঁহার পর সম্রাট বিলুসার এবং তৎপুত্র অশোকের সময়ও ঐ প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। কিন্তু সম্রাট অশোকের যে সাধু প্রচেষ্টা ভারত ও ইহার সীমান্ত প্রদেশব্যাপী বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইহার সর্বশেষ বিবরণ উল্লেখযোগ্য।

প্রজারঞ্জন ও প্রজাপালনের জন্ত তিনি সর্বশেষ চেষ্টা করিতেন। তাই তিনি কখনো কখনো ‘বাণী’ বা উপদেশাদি প্রচার করিতেন ; ইহা যাহাতে সর্বসাধারণের গোচরীভূত হয়, সেইজন্ত তিনি ইহাদিগকে কোথাও পর্বত গাত্রে, কোথাও পৃথক পিলার (Pillar) বসাইয়া ইহাদের গাত্রে লিখিয়া দিতেন। এই পিলারগুলি প্রস্তুত করিবার একটি নির্দিষ্ট প্রণালী ছিল। ইহাদের চূড়াগুলি গোলাকার (bell-shaped) ও গাত্রে বিভিন্ন পশুর মূর্তি অঙ্কিত থাকিত। এই প্রচেষ্টা সম্রাট অশোক পারস্য সভ্যতার অনুকরণে করিয়াছিলেন—ইতিহাসই ইহার সাক্ষ্য দিতেছে। যেহেতু প্রস্তরগাত্রে সুদীর্ঘ ‘বাণী’ লিপিবদ্ধ করা পারস্য সম্রাট দারায়ুসের (Darius ৫২১—৪৮৫ খ্রীঃ পূঃ) সময়ই প্রচলিত ছিল।

সম্রাট অশোক কোন কোন স্থলে পারস্ত ভাষাও গ্রহণ করিয়াছিলেন। সাহাবান্ন ঘরিতে যে প্রস্তরলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ইহাতে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্ত লিপিতে ‘লিপি’ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই শব্দ পারস্তভাষাতেও একই অর্থে ব্যবহৃত হইত।

মৌর্য রাজকীয় উৎসবাদিতেও পারস্ত প্রভাব অজ্ঞাত নহে। মৌর্য সম্রাটগণের মধ্যে ‘চিকুর শোধন’ (washing of hair) রীতির প্রচলন ছিল; এই রীতি প্রাচীন কাল হইতেই পারস্য সভ্যতায় লক্ষিত হয়।

মৌর্যদণ্ডনীতির মধ্যেও পারস্ত প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে। গুরুতর অপরাধের জন্ত আসামীর ‘মস্তক মুণ্ডন’ নীতি পারস্ত প্রভাবেরই পরিচায়ক।

ভাষার দিক দিয়া সম্রাট অশোক পারস্ত প্রভাবের অধীন। যেহেতু তাঁহার কোন কোন ‘বাণী’ ‘ক্ষারোস্তি’ ভাষায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে; এই ক্ষারোস্তি ভাষা মূলতঃ পারস্ত সভ্যতার অবদান।

এইরূপে আমরা মৌর্য সভ্যতাকে বিশেষভাবেই পারস্ত প্রভাবের নিকট স্থগী দেখিতে পাই। এই সভ্যতার অনেকাংশ যে বর্তমান ভারতও উপভোগ করিতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।*

(৩)

ভারতীয় হস্তলিখিত পুঁথির গ্রন্থাগার

ক্রীমুগলকিশোর পাল, বি.এল.

বাংলাদেশে ছাপাখানা হইবার পূর্বে এদেশে কি সংস্কৃত, কি বাংলা, কি পারসী, সকল গ্রন্থই হাতে লিখিয়া লওয়া হইত। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা শাস্ত্র-ব্যবসায় ও অধ্যয়ন অধ্যাপনার জন্ত গ্রন্থ লিখিয়া লইতেন, ছাত্রেরা নিজেদের পাঠ্যগ্রন্থ নিজে নিজে লিখিয়া লইত, চিকিৎসকেরা চিকিৎসাশাস্ত্র হাতে লিখিয়া রাখিতেন। এইরূপ সকল প্রকার গ্রন্থেরই নকলের পর নকল হইয়া দেশের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িত। শুধু বাংলায় কেন ভারতের অর্থাৎ প্রদেশেও এইরূপ হস্তলিখিত পুঁথির প্রচলন ছিল। তখন সংস্কৃত শিক্ষাই ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল বলিয়া অসংখ্য সংস্কৃত সাহিত্যের পুঁথিই দেশের চারিদিকে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। সকল ভদ্রঘরে পুঁথি-সংগ্রহ থাকিত। বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত অনেক শিক্ষিত নারীও দেশীয় ভাষায় এই সমস্ত পুঁথি লেখার ব্যবসায়ে ক্রীষিকা নির্বাহ করিতেন। তাহার পর দেশে যখন ছাপাখানা হইল, তখন ছাপার বহির আদর ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল, এবং হাতে লেখা

* এখানে উল্লেখযোগ্য যে, ডাঃ ডি. আর. ভাণ্ডারকার ও কুমারধামী প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ এই মত অনেকাংশে খণ্ডন করিয়াছেন—সহঃ সম্পাদক।

পুথির আদর কমিয়া যাইতে লাগিল। দেশে ছাপার বহির সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ায় ছাপার গ্রন্থ দেখিয়াই অধ্যাপনা চলিতে লাগিল এবং হাতে লেখা পুথির চলন ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া পড়িল। তখন হস্তলিখিত পুঁথিগুলির বেশীরভাগ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ঘরেই জীর্ণ আলমারীতে বা বস্তাবন্দী থাকিয়া কীটদষ্ট হইয়া ভারতের অতীত জ্ঞানভাণ্ডাররাজি চিরতরে বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ভারত সরকার এবং প্রাদেশিক সরকারসমূহ ভারতীয় সংস্কৃতি ও অতীত শিক্ষার পুনরুদ্ধারের জন্ত সচেষ্ট হইলেন এবং দেশের স্থানে স্থানে সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন বটে, কিন্তু দেশের জ্ঞানভাণ্ডার স্বরূপ উক্ত পুঁথিগুলি রক্ষার জন্ত বিশেষ কোন চেষ্টা করিলেন না। ফলে দাঁড়াইল, উক্ত জ্ঞানভাণ্ডাররাজি কীটদষ্ট অবস্থায় নষ্ট হইতে লাগিল এবং পরে অনেক বৈদেশিক পণ্ডিত এদেশে আসিয়া ভারতের বিজ্ঞান-রাজির সন্ধানে উক্ত পুঁথি সংগ্রহে ব্যাপৃত হইলেন এবং হাজার হাজার ভারতীয় পুঁথি স্ব স্ব দেশে চালান দিতে লাগিলেন। এদেশের পণ্ডিতকুলও সহজ দারিদ্র্যবশতঃ পূর্বপুরুষ হইতে প্রাপ্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের ভাণ্ডারস্বরূপ অমূল্য গ্রন্থবাজি নামমাত্র অর্পণের লোভে বৈদেশিকগণের হাতে তুলিয়া দিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠা অনুভব করিলেন না। এইরূপে প্রায় দুই শতাব্দী ধরিয়া ভারতীয় গ্রন্থরাজির লুটতবাজ চলিতে লাগিল। বিশেষতঃ জার্মানগণই অত্যন্ত বৈদেশিকগণ অপেক্ষা সর্বাপেক্ষা বেশী পুঁথি লইয়া গিয়াছেন। জার্মানের বার্লিন সহরের যে গ্রন্থাগার আছে তাহাতে বর্তমানে সংস্কৃত সাহিত্যের পুঁথির সংখ্যা প্রায় ৪০,০০০।

পরে ভারত সরকার পুঁথি সংগ্রহ বিষয়ে উদ্যোগ আরম্ভ করিলেন। প্রাচ্যবিজ্ঞা প্রচারের উপায় নির্ধারণের জন্ত ১৯১১ খ্রীঃ অব্দে সরকার কর্তৃক সিমলা নগরীতে প্রাচ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর একটি সভা আহূত হয় এবং তহুদ্দেশ্যে ও সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহের জন্ত কলিকাতায় একটি কেন্দ্রীয় শিক্ষাপরিষদ স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হয়। এই প্রস্তাব সময়মত কার্যে পরিণত না হইলেও ইতিপূর্বে যে সমস্ত শিক্ষায়তন উক্ত কার্যে ব্যাপৃত ছিল, তাহারা খুব উৎসাহের সহিত এই ভারতীয় পুঁথি সংগ্রহ ব্যাপারে মনোনিবেশ করিল। বর্তমানে ভারতে প্রায় ৯১০টি শিক্ষায়তন আছে, যেখানে সহস্র সহস্র ভারতীয় পুঁথি সংগৃহীত আছে। কলিকাতায় রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি ও পুনার ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট্ এবিষয়ে অগ্রণী ছিল। বর্তমানে কলিকাতার রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংগৃহীত পুঁথিসংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া অনুমিত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে সোসাইটির কর্তৃপক্ষের ওদাসীন্দ্ৰের দক্ষণ প্রায় ৫০,০০০ হাজার পুঁথি কীটদষ্ট হইয়া নষ্ট হইয়া যায়। ইহাতে ভারতীয় শিক্ষা জগতে যে কতদূর ক্ষতি হইয়াছে, তাহা শিক্ষাব্রতী মাত্রই অনুভব করিতে পারেন। এইরূপ ক্ষতি ভবিষ্যতে যাহাতে আর না হয়, গবর্ণমেন্টের সে বিষয়ে উপযুক্ত ব্যবস্থা করা উচিত।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ওরিয়েন্টাল কনফারেন্সের লাহোর অধিবেশনে ঙ্গাহার সভাপতির অভিভাবে ভারতে প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি-সংগ্রহ সম্বন্ধে একটি সারগর্ভ বক্তৃতা

প্রদান করেন। তিনি কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি সংগ্রহের ব্যাপারে ভারতের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া অনেক প্রাচীন পুঁথির শঙ্কান পান। তিনি তাঁহার অভিভাষণে কোন গ্রন্থাগারে কিরূপ পুঁথি বর্তমান আছে, সেই বিষয়ে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, গত দুই শতাব্দী ধরিয়া ইউরোপীয়গণ এদেশ হইতে হাজার হাজার হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছেন। এবিষয়ে জার্মানগণ যে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন, তাহাও বলা হইয়াছে। ইংলণ্ডের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীর পুঁথিসংগ্রহও যথেষ্ট। ইহাতে সংস্কৃত, পারস্য ও আরবী পুঁথির সংখ্যা প্রায় ৩৫০০০ হইবে এবং পুঁথির সংখ্যানুপাতের তুলনায় বার্লিন লাইব্রেরীর পরেই ইহার স্থান। এই গ্রন্থাগারে যে সমস্ত দৃশ্যপ্য গ্রন্থ আছে তাহার মধ্যে টিপুসুলতানের হস্তলিখিত ‘কোরাণ’ গ্রন্থ—বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহার গ্রন্থগুলির মধ্যে হস্তলিখিত একটি পালিগ্রন্থ আছে, ইহা স্রবর্ণের পাতে ছুরিকা দ্বারা খোদিত। ইহার পাতার সংখ্যা—১০০।

নিম্নে বৈদেশিক গ্রন্থাগারে ভারতীয় পুঁথির একটি মোটামুটি সংখ্যা প্রদত্ত হইল :—

বার্লিন গ্রন্থাগার—৪০,০০০

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী—৩৫,০০০

অক্সফোর্ড লাইব্রেরী—১৬,০০০

প্যারিস লাইব্রেরী—১২,০০০

ভারতের যে সমস্ত লাইব্রেরীতে ভারতীয় ভাষায় লিখিত পুঁথি আছে এবং কোন্ লাইব্রেরীতে কত পুঁথি আছে তাহাদের মোটামুটি একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল।*

(১) আল্লামালাই বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার—২০,০০০

(২) এসিয়াটিক সোসাইটি লাইব্রেরী, কলিকাতা—২৫০০০০,—তাহার মধ্যে ১৪০,০০ সংস্কৃত ও ৬০০০ পারসীক ও আরবী, বাকী অত্যাশ্চর্য ভাষায় লিখিত।

(৩) রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি লাইব্রেরী, বোম্বে—১,০০,০০০

(৪) ভাণ্ডারকার ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট লাইব্রেরী, পুণা—২৫,০০০

(৫) কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী—৫০,০০০

(৬) কাশী সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরী—১০,০০০

(৭) বোম্বে বিশ্ববিদ্যালয়—৫০,০০০

(৮) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়—৬০,০০০

(৯) ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী, কলিকাতা—২,৫০,০০০

* এই তালিকাটি বোম্বে হইতে প্রকাশিত R. G. Kanade কৃত ‘Library Hand Book and Index’ (1931) হইতে সংগৃহীত।

- (১১) মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী—১২,৬০০
- (১২) ওরিয়েন্টাল লাইব্রেরী, মাদ্রাজ—২৫,০০০
- (১৩) পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী—৬০০০
- (১৪) পাঞ্জাব লাইব্রেরী—৬০,০০০
- (১৫) রেজুন বার্নার্ড সাধারণ লাইব্রেরী—৫০০০
- (১৬) কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরী—৪০০০
- (১৭) তাজোর সরস্বতী মহল লাইব্রেরী—২৫,০০০
- (১৮) এডয়ার থিওলজিক্যাল লাইব্রেরী, মাদ্রাজ—১৬,০০০
- (১৯) বিশ্বভারতী লাইব্রেরী, শাস্তিনিকেতন—১৩,০০০

উক্ত তালিকাতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগৃহীত পুঁথির সংখ্যা দেওয়া নাই। ইহাতেও বাংলা ও সংস্কৃত অনেক পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে এবং কোন কোন অপ্রকাশিত পুস্তক ইতিমধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত কলিকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এই পুঁথি সংগ্রহকার্যে ত্রুটি হইয়া অনেক প্রাচীন বাংলা ও সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং অনেক অপ্রকাশিত বাংলা পুঁথি প্রকাশ করিয়া বাংলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছেন। কলিকাতা সংস্কৃত পরিষদও পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং কয়েকখানি সংস্কৃত পুস্তক তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভারতীয় দেশীয় রাজ্যগুলিরও অনেকে এই পুঁথি সংগ্রহ ব্যাপারে বিশেষ অগ্রসর হইয়াছে। গ্রন্থাগার আন্দোলন ব্যাপারে বরোদারাজ্য যেমন বিশেষ অগ্রণী হইয়াছে, এই বিষয়েও উক্ত রাজ্য দেশীয় রাজ্যগুলির মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বরোদা সেন্ট্রাল লাইব্রেরীতে প্রায় ১৩,০০০ পুঁথি সংগৃহীত আছে। ইহা ছাড়া মহীশূর, নেপাল, জয়পুর, যোধপুর, কাশ্মীর ও ত্রিবাস্তুরাজ্যের কেন্দ্রীয় পাঠাগার সমূহেও বিভিন্ন ভাষায় লিখিত অনেক পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। দেশে যে সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও গবেষণামন্দির বা শিক্ষায়তন আছে, তাহারা সকলে যদি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুকরণে উক্ত হস্তলিখিত পুঁথিগুলি একটা একটা করিয়া মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করেন, তাহা হইলে ভারতীয় প্রাচীন জ্ঞানবিজ্ঞান-প্রচারে বিশেষ সুবিধা হয় এবং ভারতের ইতিহাসের অনেক অজ্ঞাত বিষয় সাধারণে প্রকাশিত হইতে পারে।

আমাদের কথা

ভারতের বিশিষ্ট মনীষিবৃন্দ কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইয়া বিশ্বভারতীকে যথাশাস্ত্র অর্থদানের জন্ত একটি আবেদনপত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বিশ্বভারতীর কার্যাবলী যাহাতে স্থায়ী ও সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় তাহার জন্তই এই অর্থ-সংগ্রহ-প্রচেষ্টা। কিন্তু তদ্যতীত এই কমিটি অন্যান্য উদ্দেশ্যেও এই অর্থ ব্যয় করিবেন। এই চেষ্টা ফলবতী হউক ইহাই আমাদের কামনা।

এ স্থলে একটি বিষয়ের আমরা উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি। কেহ কেহ বিশ্বভারতীকে ভারতের অন্ততম বিশ্ববিদ্যালয়রূপে পরিণত করিতে ইচ্ছা করেন; অনেকে আবার কবিগুরু যে আদর্শ লইয়া বিশ্বভারতী স্থচনা করিয়াছিলেন সেই আদর্শ অক্ষুণ্ণ রাখাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন। এই প্রকার মতবৈধ থাকায় এই কমিটি বা বিশ্বভারতীর বর্তমান কর্তৃপক্ষ যদি ইহার ভবিষ্যৎ কার্যপন্থার একটি বিবৃতি প্রকাশিত করেন তাহা হইলে এই সমস্ত সন্দেহের নিরাকরণ হয় এবং উৎসাহশীল ব্যক্তিগণ এই উদ্দেশ্যকে কার্যে পরিণত করিবার জন্ত আগ্রহান্বিত হইতে পারেন। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছিলাম যে, বিশ্বভারতীকে একটি আন্তর্জাতিক শিক্ষাকেন্দ্রের মিলনভূমি করা উচিত; ইহাকে বর্তমানের একটি অন্ততম বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত করিলে বোধ হয় ইহার উদ্দেশ্যকে স্কুপ করা হইবে। এই সঙ্গে কবিগুরুর যে বিশ্বভারতীর উদ্দেশ্য-বিষয়ক একটি বিবৃতি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহারও পুনঃপ্রকাশ প্রয়োজন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ব্যবসায়-বিষয়ক শিক্ষাকে আরও বিস্তারিত করিবার উদ্দেশ্যে ইহার জন্ত একটা পৃথক বিভাগের (Faculty) সৃষ্টি করিবার জন্ত চেষ্টা হইতেছে শুনিয়া আমরা আনন্দিত হইতেছি। আরও বহুপ্রকার শিক্ষা আছে, ভারতের কোন বিশ্ববিদ্যালয়েই যাহাদের পঠনাদির কোন ব্যবস্থা নাই—যেমন ধর্মতত্ত্ব-শিক্ষা, সাময়িক-শিক্ষা, কৃষি-শিক্ষা, শিল্প-শিক্ষা, সমাজ-সেবা-শিক্ষা ইত্যাদি। দেশবাসীদের মধ্যে সর্বতোমুখী শিক্ষা বিস্তার করিতে হইলে এইসব বিষয়ের জন্তও পৃথক বিভাগের সৃষ্টি করা উচিত।

ভারতী মহাবিদ্যালয় নামক যে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান কিছুকাল পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে এবং যাহার কর্তৃপক্ষ ইহাকে প্রাচীন ভারতের গুরুকুলের আদর্শানুযায়ী বর্তমানের একটি আদর্শ মহাবিদ্যালয়রূপে পরিণত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, ইহার পরিকল্পনার মধ্যে এই প্রকার সর্বাঙ্গীন শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা আছে এবং উহার কার্যও আরম্ভ হইয়াছে। আমরা এই সব প্রচেষ্টার শুভ কামনা করি।

কলিকাতা কর্পোরেশন ইহার সীমানার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত কতকগুলি শিল্পবিদ্যালয়কে সাহায্যদান করেন। বহুপ্রকার শিল্পবিদ্যা শিক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে, কিন্তু মাত্র কয়েকটি শিল্পই অন্তর্বিস্তাররূপে সব বিদ্যালয়েই শিক্ষাদান করা হয়। এই সব শিক্ষারও কোন একটি সাধারণ প্রণালী (Standard) নাই বা পরীক্ষা নাই। বর্তমানে ভারতী মহাবিদ্যালয় ও বিড়লা-প্রতিষ্ঠিত শিল্পবিদ্যালয় এই বিষয়ের জন্ত সচেষ্ট আছেন ও শীঘ্রই একটি সভা আহুত হইবে। আমরা ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করি।

পুস্তক সমালোচনা

কদলী রাজ্য—শ্রীরাজমোহন নাথ বি, ই প্রণীত। গোহাটীর Trio Store, (Book Sellers & Publishers) কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ৷০৷ আনা। পৃষ্ঠাসংখ্যা, ৪৬। গ্রন্থকার বর্তমান প্রবন্ধটি ১৯৩৮ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে গোহাটী গহরে অল্পশ্রীত প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের ষোড়শ অধিবেশনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখায় পাঠ করেন। পরে উক্ত প্রবন্ধটি কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করিয়া লেখক বর্তমান পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি বঙ্গদেশে প্রচলিত গীতিকাব্য গোপী চাঁদের সন্ন্যাস, মীনচেতন, ময়নামতীর গান, গোরক্ষ বিজয় প্রভৃতিতে বর্ণিত কদলীরাজ্যের ইতিহাস ও সেই সঙ্গে তখনকার বৌদ্ধধর্মের অবস্থা ও নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস প্রভৃতি সংক্ষেপে বর্ণনা কবিয়াছেন। কদলী রাজ্যের স্থান নির্ণয় সম্পর্কে যে বিভিন্ন মতামত আছে, তাহা তিনি পুস্তিকাতে সন্নিবিষ্ট কবিয়াছেন। কদলীরাজ্য মানে খ্রী স্বাধীনতার দেশ। ঢাকা মিউজিয়ামের অধ্যক্ষ ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী কদলীরাজ্য বলিতে কামরূপ, মণিপুর ব্রহ্মদেশ বলিয়া মনে করেন। পুস্তিকাখানিতে লেখকের প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্গসাহিত্যের পাঠকগণকে এই পুস্তিকাখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

'The Non-Hindu Indians and Indian Unity.'—পুস্তিকাখানি গ্রীসমহিলা শ্রীমতী সাবিত্রীদেবী প্রণীত ও হিন্দুমিশন ৩১বি, চরিশ চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে বিক্রয়রূপে ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রকাশিত।

লেখিকা সেরিকাপটমের নিকট টিপু সুলতানের সমাধি-মূর্তি দর্শনে বর্তমান ভারতেব হিন্দু মুসলমান সমস্তার বিষয় যে ভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন তাহাই ধারাবাহিকরূপে এই পুস্তিকায় সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। হিন্দু বা মুসলমান নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থ ও ধর্মের গোঁড়ামিবি বিষয় ভুলিয়া যদি প্রথমে নিজেদিগকে ভারতীয় বলিয়া জগতের সমক্ষে পরিচিত করিতে পাবে তবেই ভারতে এক-জাতীয়তা সার্থক হইবে ও আমরা পরাধীনতার পাশ হইতে মুক্ত হইতে পারিব। মুসলমানদের 'পাকিস্তান' এবং হিন্দুদের 'অখণ্ড হিন্দুবাজহ' স্থাপনের কল্পনার মধ্যে ভারতীয় এক্য ও স্বাধীনতার আশা করা ভুল। পরাধীন অবস্থায় বিদেশীয়দের কাছ হইতে ঐ এক্যের পথে সহায়তা লাভের আশাও নিরর্থক। লেখিকা ভারতীয় সমস্তার সমাধান প্রসঙ্গে বিদেশীয় বহু নজির দেখাইয়াছেন; ইহাতে লেখিকার ঐতিহাসিক গবেষণার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। পুস্তিকাখানির ভাষা ও ভঙ্গী চমৎকার। যেদিন ভারতবাসী ক্ষুদ্র ভেদ-নীতি জুলিয়া দেশমাতৃকার মুক্তিকামনায় বঙ্গপরিকর হইবে, সেইদিনই লেখিকার লেখার উদ্দেশ্য সফল হইবে।

শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য

Indian Ephemeris, 1942 A. D.—শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, এম.এ. প্রণীত ও ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য বার আনা।

এফিমেরিসে গ্রহদিগের প্রাত্যহিক স্ফুটাবস্থান ও একদিন পর পর শর, ক্রান্তি প্রভৃতি জ্যোতিষীদের আবশ্যকীয় উপকরণ সমূহ প্রদত্ত হয়। বিলাত হইতে র‍্যাফেল সাহেব যে এফিমেরিস প্রকাশিত করেন জ্যোতিষীদের নিকট তাহাই বিশেষভাবে পরিচিত। শ্রীযুত নির্মল বাবুর ইণ্ডিয়ান এফিমেরিসে যে গ্রহাবস্থান প্রদত্ত হইয়াছে তাহা নিরয়ণ মতে ভারতীয় সংজ্ঞানুসারে গণিত হইয়াছে, কিন্তু গণনাফল ও গ্রহাবস্থান সম্পূর্ণ দৃক্গণিতৈক্য হয়। এই পুস্তিকা প্রকাশিত হওয়াতে ভারতীয় জ্যোতিষীদের বহুদিনের এক অভাব পূর্ণ হইল। বিলাতী এফিমেরিসে যাহা প্রদত্ত হয় তাহা ব্যতীত ইহাতে তিথি, নক্ষত্র, ভারতের বহু স্থানের সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত, গ্রহদিগের রাশি সঞ্চার Aspects and Phenomena, স্থির তারকা-দিগের অবস্থান, গ্রহদিগের যাম্যোত্তর বৃত্তলজ্জনকাল, গ্রহদিগের বক্রী, মাগী, প্রভৃতি বহুবিষয়ের সন্নিবেশ হওয়াতে শিক্ষিত জ্যোতির্বিদদিগের পক্ষে এ গ্রন্থ অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। গ্রন্থকার যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন ও সিদ্ধান্তজ্যোতিষশাস্ত্রে যে অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রশংসনীয়। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, এরূপ গ্রন্থের প্রচার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে।

শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- (১) Early Monastic Buddhism, Vol. I (Calcutta Oriental Series, no 30) By Dr. Nalinaksha Dutt, Calcutta 1941.
- (২) Sikh Ceremonies : By Sirdar Sir Jogendra Singh. Published by International Book House, Bombay, 1941
- (৩) Practice of Brahmacharya—By Swami Sivananda, Calcutta.
- (৪) উপনিষৎ গ্রন্থাবলী, ১ম খণ্ড—স্বামী গম্ভীরানন্দ, উদ্বোধন অফিস। কলিকাতা।
- (৫) উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, কলিকাতা।
- (৬) পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব (৩য় খণ্ড)—প্রাচীন ভারত, কলিকাতা।
- (৭) মৃত্যুর পরে ও পুনর্জন্মবাদ—শ্রীঅতুলবিহারী গুপ্ত প্রণীত, কলিকাতা।
- (৮) সচিত্র মাতৃমঙ্গল—জ্ঞানবিজ্ঞান ও সুসন্তান লাভ—আবুল হাসানাৎ, প্রণীত কলিকাতা।
- (৯) দানবীর কাণ্ঠীগী—শ্রীপরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত, কলিকাতা।

সাময়িক সাহিত্য-কালিক, ১৩৪৮

* ধর্ম ও দর্শন

উদ্বোধন—শাক্ত-পথ-পরিচয়—অধ্যাপক শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র তর্কাচার্য।

,, —অদ্বৈতবাদের ব্যাপ্তি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—ত্যাগধর্ম—শ্রীতুলসীদাস কর।

,, —সাংখ্য পরিচয়—শ্রীবিজয়বসন্ত ভট্টাচার্য।

সাহিত্য

ভারতবর্ষ—‘শ্রীচৈতন্য চরিতের উপাদান’ সম্বন্ধে বক্তব্য—মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণীভূষণ তর্কবাগীশ।

,, —রচনা-সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র—অধ্যাপক ডাঃ শ্রীশশীভূষণ দাশগুপ্ত, এম. এ।

ইতিহাস

বঙ্গশ্রী—জাতীয় মহাসমিতির ইতিহাস—ডাঃ শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত।

জীবনী

বঙ্গশ্রী—গুরু নানক সাহেব—শ্রীবিপিনবিহারী দাশগুপ্ত এম. এ।

বিবিধ

ভারতবর্ষ—বাঙ্গালার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—শ্রীকালীচরণ ঘোষ।

উদ্বোধন—ভারতে হিন্দু-মুগলিগ সংস্কৃতির এক অধ্যায়—রেজাউল করীম।

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৪৮শ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা

ভোট-বীর কেসর-এর কথা—শ্রীশ্রীতিলকুমার চট্টোপাধ্যায়।

পুরাতন পত্রিকা

সাহিত্য (১৩২৭)

শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ বি. এ. সংকলিত

বৈশাখ—উৎকলে বৌদ্ধধর্ম—শ্রীসতীজ্ঞনারায়ণ রায়। অনেকেরই বিশ্বাস উড়িষ্যায় ত্রীক্ষেত্র এককালে বৌদ্ধগণের লীলাভূমি ছিল। বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে উহা নষ্ট হইলেও উড়িষ্যা হইতে বৌদ্ধধর্ম একেবারে লোপ পায় নাই। লেখক সেই সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন যে উড়িষ্যা় আদিম অধিবাসিগণের মধ্যে এখনও শৃংবাদ ও সহজবাদ প্রভৃত পরিমাণে প্রচলিত আছে।

ভাদ্র—উৎকলে সূর্যপূজা—শ্রীসতীজ্ঞনারায়ণ রায়। উড়িষ্যা় অনেক প্রাচীন জাতি এখনও সূর্যোপাসক। এই প্রবন্ধ তাহাদিগের সম্বন্ধে আলোচনা।

সাময়িক সংবাদ

ভারতের লোকগণনার ফলাফল—সম্প্রতি ১৯৪১ সালে ভারতের লোকগণনার ফলাফল প্রকাশিত হইয়াছে। সম্প্রতি ভারতের লোকসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৩৯ লক্ষ ৮০ হাজার। এবারেও প্রমাণিত হইয়াছে বাংলায় শিক্ষিত সংখ্যা অত্যন্ত প্রদেশের তুলনায় অধিক।

নূতন প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্কলার—কলিকাতা সিটি কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্প্রতি মহারাষ্ট্র-ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করিয়াছেন।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন—আগামী বড় দিনের ছুটিতে কাশীধামে প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের উদ্বোধন অধিবেশন হইবে। এবার সম্মেলনে একদিন রবীন্দ্র-স্মৃতি দিবস অনুষ্ঠান করিয়া রবীন্দ্রনাথের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা হইবে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়কে সভাপতি করিয়া অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছে।

মৃৎসমদস্য সূক্তানি চত্বারি বসিষ্টস্য বাকুপারশ্চ বৈরূপশ্চ নৃগস্য বা
সাম ॥ ৪ ॥

পুরোহিতী বো অক্ষসঃ এই ঋকে সাম ষট্‌ক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি বামদেবের পুত্র নকুলের প্রেঙ্কসংজ্ঞক। তৃতীয়টির নাম মহাকর্তৃক যশ। অথবা ইহা কাক্তবৈশ। চতুর্থটির নাম ঔর্ক, পঞ্চমটি শ্রাবাশ্ব ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। ষষ্ঠী অন্ধিগু নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট।

অয়ং পুশা এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ক্রৌঞ্চ নামে খ্যাত অথবা সোমসাম বলিয়া কথিত।

সুতামশো মধুমত্তনা এই ঋকে আটটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটির দেবতা ঔষ্টা। তৃতীয় সাম বসিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট। চতুর্থ সামের দেবতা ঔষ্টা। পঞ্চম সাম বাসিষ্ঠ বৃষ্ট ও গপ্তম সামের দেবতা ঔষ্টা এবং অন্তিম সাম বাসিষ্ঠ।

সোমঃ পবন ইন্দ্রবঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ক্রৌঞ্চ সাম।

অভী নো বাজগা-নম এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম তিনটি সোম সাম। চতুর্থ সাম ক্রৌঞ্চ। পঞ্চম সোম সাম।

অভী নবস্তে অন্ধ্রহঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা আঙ্গিরস অথবা প্রৈয়মেধ।

আর্হত্য ধৃষবে এই ঋকে সাম চতুষ্টিয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা গৃৎসমদ অথবা বসিষ্ঠ কর্তৃক দৃষ্ট।

পরিত্যং হর্ঘ্যতং হবিম এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অকুপার অর্থাৎ কণ্ডপ কর্তৃক দৃষ্ট। প্রস্তনান্যাক্ষসঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বৈরূপ অথবা ইহা নৃগ কর্তৃক দৃষ্ট।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ড

কাব' বাজসনী দ্বৈ কাব' বৈনয়ো: পূর্ব' বাজজিতি দ্বৈ কাব' চৈবাজ্জিরসানি
ত্রীণ্যুদ্বৈষাং ভাগেব' প্রথমম্ সামরাজ মুত্তমম্ সামরাজানি চৈব ত্রীণি সিমানাং
ব'ষাং নিষেধ উত্তম' বাসিষ্ট' লোশে দ্বৈ প্রবচ্চ ভার্গব' বিরূপস্য চ তন্ম' যাম'
পশ্চম' দাসশিরসী দ্বৈ দাসসরসে বা যামানি ত্রীণি মরুতান্ধেন্বিন্দ্রস্যাপামীবনী
দ্বৈ বাযোর্বাভিক্রন্দ উত্তর' যামানি চৈব ত্রীণি মরুতাং চৈব ধেন্বজ্ঞতো ব্যজ্ঞত:
সমজ্ঞত ইতি কাশীবতাং ত্রীণি সামানি জাগাণি বাদিত্যস্যা কপুপ্যে দ্বৈ ॥ ৫ ॥

অভিপ্ৰিয়াণি পবতে চনোহিতঃ এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাৰ প্ৰথমটি কাৰ অৰ্থাৎ ইহাৰ দেবতা প্ৰজাপতি। দ্বিতীয় ও তৃতীয় সাম বাজসনী অথবা ইহাদেৱ প্ৰথমটি অৰ্থাৎ দ্বিতীয় সাম কাৰ। চতুৰ্থ ও পঞ্চম সাম বাজজিতী। অস্তিম সাম কাৰ।

অচোদসোনোষষ্ষিন্দবঃ এই ঋকে সামষট্‌ক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেৱ প্ৰথম তিনটি আঞ্জিৱস। অথবা ইহাদেৱ প্ৰথমটি উদগ ভাৰ্গব এবং অস্তিমটি সামৰাজ। পয়েৰ তিনটি সামেৰ নামও সামৰাজ। অথবা এই তিনটিৰ প্ৰথমও শেষটি সিমানাং নিবেধ।

এষ প্ৰকোশে মধুমান্ অচিক্ৰদৎ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বাসিষ্ঠ অৰ্থাৎ বাসিষ্ঠ কতৃক দৃষ্ট।

প্ৰোঙ্ঘযাসীদিন্দুৱিক্ৰন্তু নিষ্কৃতম্ এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেৱ প্ৰথম দুইটিৰ নাম লোশ। তৃতীয়টি প্ৰবহ্ভাৰ্গব। চতুৰ্থটি বিৰূপেৰ তন্ত্ৰ এবং পঞ্চমটি যাম সাম।

ধৰ্ত্তাদিবঃ পব তে ক্ৰছোৱসঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেৱ নাম দাস-শিৱা বা দাসৱস।

বৃষা মতীনাং পবতে বিচক্ষণঃ এই ঋকে সামত্ৰয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেৱ দেবতা যম অৰ্থাৎ পাৰ্থিব অগ্নি। ত্ৰিৱৈশ্ব সপ্ত বেনবো দুহুত্ৰিৰে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা মৰুদগণেৰ ধেমু। ইন্দ্রায় সোম দ্বযুতঃ পৱিস্ৰব এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাৰা ইন্দ্ৰেৰ অপামীবনী নামে খ্যাত। অথবা শেষ সামটি বায়ুৰ অভিক্ৰম।

অগাবি সোমো অৰুৰো বৃষা হৱিঃ এই ঋকে সামত্ৰয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেৱ দেবতা যম। প্ৰদেবমচ্ছা মধুমন্ত ইন্দবঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা মৰুদগণেৰ ধেমু।

অজ্ঞতে ব্যজ্ঞতে সমজ্ঞতে এই ঋকে সামত্ৰয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাৰা কক্ষীবান্ কতৃক দৃষ্ট। ইহাদেৱ প্ৰথমটি অজ্ঞতেৰ, দ্বিতীয়টি ব্যজ্ঞতেৰ এবং তৃতীয়টি সমজ্ঞতেৰ সাম। অথবা ইহাৰা শূগ কতৃক দৃষ্ট।

পবিত্ৰন্তে বিততং ব্ৰহ্মগম্পতে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাৰা আদিত্যেৰ অৰ্ক পুশ্প নামে খ্যাত। ইহাৰা অনৱসেৰ সমৃদ্ধিকাৱক।

ইতি আৰ্ষেয় ব্ৰাহ্মণেৰ তৃতীয় প্ৰপাঠকেৰ পঞ্চম খণ্ড

বসিষ্টস্য পদে দু বসিষ্টস্যানুপদে দু অপিবা পদস্চানুপদস্চ পদস্চৈবানু-
পদস্চৈব পৌঞ্চল' পশ্চম মৈপিৱাণি পশ্চ শৌক্তানি পশ্চ কাৰ্ণশ্ৰবসানি ত্ৰীণি
বাচঃসামনী দু ইন্দ্রসামনী দু মৰুতাং প্ৰেঙ্কো বসিষ্টস্য বা মাজাপত্যে দু বৈশ্বদেবে

বেন্দ্রস্য স্তুকানে দ্বৈ দ্যোতৈ দ্বৈ জ্যোতিষে বা প্রজাপতে রাতীষাদীয়ে দ্বৈ সোমসামানি
চত্বারি সোমস্য যশাসি ত্রীণি ভারদ্বাজং চ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্র মক্ষা স্তুতা ইমে এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি বসিষ্ঠের পদ সংজ্ঞক। পরের দুইটি বসিষ্ঠের অনুবাদ। অথবা এই চারিটি সামের প্রথমটি পদসংজ্ঞ, দ্বিতীয়টি অনুপদ সংজ্ঞ, তৃতীয়টি পদসংজ্ঞ এবং চতুর্থটি অনুপদ সংজ্ঞক। পঞ্চমটি পৌঙ্কল অর্থাৎ সমৃদ্ধিসাধক।

প্রধ্বাংসোম জাগৃবিঃ এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ঐবির। সখায় আ নিষীদত এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা শৌক্য অর্থাৎ শুক্তি নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট।

তং বঃ সখায়ো মদায় এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা কর্ণশ্রবা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট।

প্রাণা শিশ্রুর্গহীনাম্ এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম ও দ্বিতীয় বাচঃ সাম এবং তৃতীয়ও চতুর্থ ইন্দ্র সাম এবং অস্তিমটি মরুদগণের অথবা বসিষ্ঠের প্রেঙ্ক।

পবস্ব দেববীতরে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা প্রাজাপত্য অথবা বৈশ্বদেব।

সোমঃ পুনান উর্মিণা এই ঋকে ছয়টি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটি ইন্দ্রের স্তুজানসংজ্ঞক। পরের দুইটি দ্যোত অথবা জ্যোতিষ। শেষের দুইটি প্রজাপতির অতিবাদীয় অর্থাৎ আয়ুর্বৃদ্ধিকর।

প্রপুনানায় বেদসে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। গোমন ইন্দো অথ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অশ্বভ্যাং ভা বহুবিদম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋক্ ত্রয়াশ্রিত চারিটি সাম সোম সাম।

পবতে হর্যাতো হরিঃ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। এই তিনটিই সোমের যশোনামক যেহেতু ইহাতে যশশব্দ বর্তমান রহিয়াছে।

পরিকোশং মধুশুতম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজ কর্তৃক দৃষ্ট।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের ষষ্ঠ ঋণ্ড

वासिष्ठश्च सफे च वासिष्ठं चैव सफं चैवैषिराणि चत्वारि कार्णश्रवसानि
त्रीणि वाचः सामानि त्रीणि कौलमलवह्निषे द्वे शङ्ख तृतीयम् सीदन्तीयं वा
कौलमलवह्निपाणि चैव त्रीणि भरद्वाजस्य लोभनी द्वे प्रजापतेर्वा दीप्यं सोमसामानि

ত্রিণি শীতোষ্ণাণ চক্ষারি শীতোষ্ণানি বা গায়ত্রপার্শ্বাশ্চ সন্তনি চ সোমসামানি
চৈব ত্রিণি ॥ ৩ ॥

পবন্ব মধুমত্তম এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটী বাসিষ্ঠ এবং
এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়টী সফসংজ্ঞক। চতুর্থটী বাসিষ্ঠ এবং পঞ্চমটী সফ।

অভিহ্যঙ্গ বৃহদ্রশঃ এই ঋকে সামচতুষ্ঠয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা ঐষির সংজ্ঞক।

আসোতো পরিষিক্ত এই ঋকে ছয়টী সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম তিনটী
কাশপ্রবা নামক। কর্ণপ্রবা অঙ্গিবসেই নামান্তর। পরের তিনটী বাচঃসাম।

এতমুতাং মদশ্চুতম এই ঋকে ছয়টী সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটী
কৌন্ডল বহিনামক। তৃতীয় সামের নাম শকু। অথবা ইহার নাম সীদন্তীয়। শেষের তিনটির
নামও কৌন্ডলবর্হিঃ।

সম্বষেঘো বসুনাম্ এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথম দুইটী
ভগ্নবাজের লোমসংজ্ঞক। অথবা প্রজাপতির দীর্ঘ। শেষের তিনটি সোমসাম।

স্বংজ্ঞ দৈব্য এই ঋকে সাম চতুষ্ঠয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা শৈতোষ্ণ বা শীতোষ্ণ
নামে খ্যাত।

ত্রয়শ্চ ধাবয়া স্তত এই ঋকে সাম পঞ্চক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটির নাম
গায়ত্র পার্শ্ব। দ্বিতীয়টির নাম সন্তনি অর্থাৎ যজ্ঞের সংযোজক। পরের তিনটী সোমসাম।

ইতি আর্যেণ ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের সপ্তম খণ্ড

ইতি আর্যেণ ব্রাহ্মণের পঞ্চম অধ্যায়

ইতি আর্যেণ ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের অধঃ

ঊষ্টব্য—এই পঞ্চাধ্যায়ে বেদসামগত সামের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। বর্ষাধ্যায়ে ছন্দঃ
সান্নাধ্যায়ী সামের নাম কথিত হইবে।

অষ্টা বৈরূপাণ্যশ্চ বৈরূপম্ হস্বা চ বৃহদোপশা পশ্চনিধনং চ ষণ্ণনিধনং
চ চাষ্টানিধনং চ দ্বাদশনিধনং পুষ্পশ্চান্তরিক্ষে দ্বৈ অরিষ্টে দ্বৈ অহরীতে দ্বৈ ॥ ৮ ॥

যদৃজাব ইজ্র তে শতম্ এই ঋকে সামাষ্টক উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা সকলেই বৈরূপ
সংজ্ঞক। পদ ও নিধনভেদে ইহাদের বিশিষ্ট নাম বলা হইতেছে। ইহাদের প্রথমটির নাম যজ্ঞো
বৈরূপ। দ্বিতীয়টী বৃহদ ওপশা নামক। তৃতীয়টী পঞ্চনিকা, চতুর্থটী যম্বিকা এবং পঞ্চমটী
পশু নিধন। ষষ্ঠটী অষ্ট নিধন এবং সপ্তমটী দ্বাদশ নিধন। অষ্টমটির নাম পুষ্প।

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

পৌষ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৫ম সংখ্যা

শব্দাদিপ্রমাণঃ

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে বৌদ্ধগণ প্রমাণাবলীর মধ্যে প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটি স্বীকার করিতেন, যদিও এই দুইটি সম্বন্ধেও নৈয়ায়িকদের সহিত তাঁহাদের মতানৈক্য ছিল যথেষ্ট। নৈয়ায়িকগণ প্রত্যক্ষের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহাতে বৌদ্ধগণ আদৌ সন্তুষ্ট ছিলেন না, কারণ তাঁহারা বলিতেন প্রত্যক্ষ যে সম্পূর্ণ কল্পনাস্পর্শশূন্য হওয়া চাই তাহা নৈয়ায়িকদের সংজ্ঞা হইতে বুঝা যায় না। নৈয়ায়িকদের অনুমান পঞ্চপদী, কিন্তু বৌদ্ধগণ বলিতেন যে এক হেতুপদই অনুমানের পক্ষে যথেষ্ট (যদি অবশ্য সেই হেতুপদটি পূর্বালোচিত “ত্রিলক্ষণ” যুক্ত হয়)। কিন্তু শব্দাদি অপব প্রমাণ সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের মত কি? বৌদ্ধগণ সেগুলি অস্বীকার করিয়াছেন; শব্দ, উপমান ও অর্থাপত্তি বৌদ্ধমতে গ্রাহ্য প্রমাণ নহে। শাস্ত্রবক্তিতের পূর্বে কিন্তু এমন সময় ছিল যখন বৌদ্ধগণ আগমবাক্য প্রমাণরূপে স্বীকার করিতেন, প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। সুতরাং প্রাচীন বৌদ্ধগণ যে শব্দপ্রমাণ স্বীকার করিতেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বোধ হয় দিগ্ভাগের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াই শাস্ত্রবক্তিতেব যুগে বৌদ্ধগণ শব্দপ্রমাণ অস্বীকার করিতে আরম্ভ করেন। শাস্ত্রবক্তিতের যুগেও যে সকল বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধই শব্দপ্রমাণ অস্বীকার করিতেন তাহাও নহে; কারণ ত্রিংশকাভাষ্যের আলোচনায় দেখান হইয়াছে যে শাস্ত্রবক্তিতের আনুমানিক সম-সাময়িক স্থিরমতি প্রমাণরূপে আগমবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্থিরমতি ছিলেন বহুবছুর ভাষ্যকার, এবং শাস্ত্রবক্তিত হইলেন একপক্ষে দিগ্ভাগেরই ব্যক্তিকার; সুতরাং ইহা আদৌ অসম্ভব নহে যে শাস্ত্রবক্তিত দিগ্ভাগের ব্যক্তিগত মতেরই প্রতিধ্বনি করিতেছেন, যাহা স্থিরমতির পক্ষে সর্বতোভাবে গ্রহণ করার কোন কারণ ছিল না। এই সকল কারণে মনে হয় যে শব্দপ্রমাণ সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের মধ্যেই এই যে মতভেদ তাহার হেতু দিগ্ভাগের প্রবর্তিত নব্যতায়। স্মরণ রাখিতে হইবে যে স্থিরমতির মতের সহিত প্রাচীন বৌদ্ধ মতের সংযোগ ও সাদৃশ্য রহিয়াছে, কিন্তু শাস্ত্রবক্তিতের মতের সহিত প্রাচীন মতের কোন যোগ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অথচ শাস্ত্রবক্তিত নিজে কোথাও নূতন মত প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা করেন নাই, ত্রায় সম্বন্ধে দিগ্ভাগের মত প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য।—শব্দাদির আলোচনায় শাস্ত্রবক্তিত বিতণ্ডাগূলক বহুকটতর্কের আশ্রয় লইয়াছেন; অনুবর্তী আলোচনায় সেগুলি যথাসম্ভব পরিহার করা হইবে। প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে পৃথক্ অপর যে-সমস্ত প্রমাণ বৌদ্ধমতে অগ্রাহ্য কমলশীল প্রথমেই সেগুলির নামোল্লেখ করিয়াছেন :—শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, যুক্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব, ঐতিহ্য ও প্রতিভা।

শব্দজ্ঞান সম্বন্ধে শবরস্বামী যাহা বলিয়াছেন তাহা এই :—শব্দজ্ঞানাদস্নিকৃচ্ছৈর্জ্ঞানং শব্দমিতি; অর্থাৎ, শব্দের স্বলক্ষণ গৃহীত হওয়ার ফলে পরোক্ষ বিষয়ে যে-জ্ঞান উৎপন্ন হয়

তাহাই হইল শাস্ত্রজ্ঞান। শব্দপ্রমাণ হইল দ্বিবিধ, অপৌরুষেয় শব্দজনিত এবং প্রত্যয়ী পুরুষের বাক্যজনিত। শব্দপ্রমাণ প্রত্যক্ষপ্রমাণ হইতে পৃথক, কারণ শব্দপ্রমাণের বিষয় হইল পরোক্ষ; শব্দপ্রমাণ যে অমুমান তাহাও নহে, কারণ ইহা (পূর্বালোচিত) ত্রিলক্ষণ যুক্ত নহে।

এখন জিজ্ঞাস্য, ত্রিলক্ষণযুক্ত না হওয়ায় শব্দ না হয় অমুমান হইতে বিভিন্ন হইল, কিন্তু তাই বলিয়াই কি শব্দ একটি প্রমাণরূপে পরিগণিত হইবে? ইহার উত্তরে পূর্বপক্ষী (মীমাংসক) বলিতেছেন :—

অগ্নিহোত্রাদিবচনাদকম্পজ্ঞানজন্মতঃ।

তৎপ্রমাণমপ্যস্ত নিরাকর্ত্বং ন পার্যতে ॥ ১৪৯৯ ॥

অর্থাৎ, অগ্নিহোত্রাদি বিষয়ক বচন হইতে যেহেতু অকম্প জ্ঞান উৎপন্ন হয় সেই হেতু এই সকল বচন যে প্রমাণস্বরূপ তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।—কারিকাটির বিশদার্থ, কমলশীল কতৃক উদ্ধৃত শবরস্বামীর এই কথা হইতেই বুঝা যাইবে :—“স্বর্গাভিলাষী ব্যক্তি যজ্ঞন করিবে—এই প্রকার শ্রুতিবাক্য শ্রবণ করার পর স্বর্গ আছে কি নাই সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না; এবং স্বর্গ যে আছে এই জ্ঞান একবার নিশ্চিত হইয়া যাইবার পর আবার কখনও মিথ্যা হইয়া যাইতে পারে না। যে-প্রত্যয় উৎপন্ন হওয়ার পর “নৈতদেবম্” এই প্রকারের বিপক্ষ প্রত্যয়ের দ্বারা পুনরায় বিধ্বস্ত হইয়া যায় তাহাই হইল মিথ্যা প্রত্যয়; কিন্তু উল্লিখিত শ্রুতিবচনের কোন বিপর্যয় দেখিতে পাওয়া যায় না, দেশ কাল পাত্র বিভিন্ন হইলেও; সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে শ্রুতিবচন সত্য। লৌকিক বচনও সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, যদি তাহা প্রত্যয়ী পুরুষের বচন হয়, এবং বচনটির বিষয় হয় ইন্দ্রিয়লব্ধ। অপ্রত্যয়ী পুরুষের বচন অথবা ইন্দ্রিয়াতীত বিষয় সম্বন্ধীয় বচন কিন্তু সত্য নহে, কারণ এ-ক্ষেত্রে জ্ঞানটি হইল কেবলমাত্র মানবীয় বুদ্ধি প্রসূত, অথচ পুরুষ মাত্রেরই যে প্রমাজ্ঞানের অধিকারী তাহা নহে।”

শবরস্বামীর এই প্রকারের যুক্তি ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদের পক্ষ হইতে খণ্ডন করা যে শাস্ত্ররক্ষিতের পক্ষে কঠিন হয় নাই তাহা বলাই বাহুল্য; খণ্ডনাংশে প্রধানতঃ আছে আমাদের পূর্বপরিচিত বিবিধ যুক্তিরই পুনরুল্লেখ, সুতরাং সে-অংশের বিশদ আলোচনার প্রয়োজন নাই। শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল এই সম্পর্কে যাহা বলিয়াছেন তাহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে বেদ অপেক্ষা বেদের ব্যাখ্যার প্রতিই বৌদ্ধদিগের বিদ্বেষ ছিল বেশী। মীমাংসক (১৫০৪ সংখ্যক কারিকায়) বলিতেছেন যে শ্রুতিবাক্য অনর্থক হইতে পারে না, তাহার কোন না কোন অর্থ আছেই; তদুত্তরে শাস্ত্ররক্ষিত বলিয়াছেন যে শ্রুতিবাক্য হইতে যে সহজ প্রতীতি জন্মে তাহা মীমাংসক গ্রহণ করেন না, তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে যথাক্রমে বেদের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন (স্বতন্ত্রে হি পুমান্ দৃষ্টো ব্যাচক্ষণোহর্থমিচ্ছয়া)। শ্রুতিবাক্যের যাহা প্রকৃতিগত অর্থ তাহা আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া পড়া উচিত, দীপ যেমন কোন সঙ্কেতের অপেক্ষা না করিয়া আপনা হইতেই চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া দেয়। তর্কের অমুরোধে যদি স্বীকারও করা যায় যে বেদের ব্যাখ্যা করিতে হইলে কতকগুলি সঙ্কেত মানিয়া লইতেই হয় তাহা হইলেও নিষ্কৃতি নাই, কারণ কোন সম্প্রদায়ের সঙ্কেত গ্রহণ-যোগ্য তাহা কে বলিয়া দিবে? মীমাংসক এক প্রকারের সঙ্কেত গ্রহণ করিয়াছেন, এবং নিষ্কলঙ্ক করিয়াছেন আর এক প্রকারের। সুতরাং :—

অতোহর্থপ্রত্যয়াযোগান্তত নিঃকম্পতা কৃতঃ।

স তু সাময়িকো যুক্তঃ পুংবাগুভূতান ভিত্ততে ॥ ১৫০৮ ॥

ভায়জৈন^১ তয়োঃ কশ্চিৎশেষঃ প্রতিপত্ততে ।

শ্রোত্রিয়াণাং অকম্পোহয়মজ্ঞাতভায়বস্ত্রনাম ॥ ১৫০৯ ॥

অর্থাৎ বেদের প্রকৃত অর্থ যে কি তাহাই যখন বুঝিবার উপায় নাই তখন সেই বেদের অর্থ যে নিরুপম তাহাই বা কিরূপে স্বীকার করা যায়? বেদার্থও লোকে নিজ নিজ বিশ্বাস অনুযায়ী কল্পনা করিয়া লয় মাত্র (সাময়িক), সুতরাং মনুষ্যবাক্য হইতে বেদবাক্যের কোন প্রভেদ নাই; ভায়জ্ঞ ব্যক্তি এতদ্ভয়ের মধ্যে কোন প্রভেদই স্বীকার করেন না; শ্রোত্রিয়গণ যে যে বেদবাক্যকে অকম্প বলিয়া মনে করেন তাহার কারণ শ্রোত্রিয়গণ ভায় সম্বন্ধে অজ্ঞ।—প্রত্যয়ী ব্যক্তির কথাও প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যায় কি না তাহার বিচারে শাস্ত্ররক্ষিত বলিয়াছেন একরূপ ব্যক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না (আপ্তানঙ্গীকৃতেরেব ইত্যাদি) ।

বৈদিক বা লৌকিক শব্দ যে প্রমাণরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না তাহা এইরূপে নিশ্চিত হইল। পূর্বপক্ষী এখন আপত্তি করিতেছেন, সত্য নির্ধারণে শব্দ না হয় সম্যক প্রমাণ না হইল, কিন্তু বস্তুর অভিপ্রায় নির্ণয়েও কি শব্দ প্রমাণরূপে পরিগণিত হইতে পারে না? শাস্ত্ররক্ষিত দেখাইয়াছেন যে শব্দের এই পরিমিত প্রামাণ্য স্বীকার করাও যুক্তিযুক্ত হইবে না।

উপমানের (analogy) বিচারে শাস্ত্ররক্ষিত সবিস্তারে মীমাংসক ও নৈয়ায়িকদিগের মতের আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাষ্যকার কমলশীল আলোচনার প্রারম্ভেই উপমান কাহাকে বলে তাহা বুঝাইবার জন্ত যাহা বলিয়াছেন তাহা হইতেই এই বিষয়ে নৈয়ায়িক ও মীমাংসক মতের সাদৃশ্য ও বৈষম্য বুঝিতে পারা যায়:—“গবয় কিরূপ ইহা জিজ্ঞাসিত হইলে যদি কেহ বলে যে রূপ গো সেইরূপ গবয় তবে তাহাই হইল বুদ্ধনৈয়ায়িকদের মধ্যে প্রসিদ্ধ “উপমান”। শবরস্বামী কিন্তু শাবরভাষ্যে বলিয়াছেন যে শাস্ত্রপ্রমাণের মধ্যেই উপমান অন্তর্ভূত হওয়ায় উপমানকে একটি পৃথক প্রমাণরূপে স্বীকার করার সার্থকতা নাই। এই জন্ত শবরস্বামী অত্র এক প্রকারের উপমান বর্ণনা করিয়াছেন; তাঁহার মতে উপমান হইল সাদৃশ্য যাহা অসম্বন্ধ বিষয়ে বুদ্ধি উৎপাদন করিয়া থাকে—গবয় দর্শনে যেমন গো-পশুর স্মরণ হয়।”

এখন শবরস্বামীর এই মতের বিরুদ্ধে বলা যাইতে পারে যে গো ও গবয়ের মধ্যে সাদৃশ্যমূলক এই যে উপমান ইহার ভিত্তি হইল স্মৃতি, প্রত্যক্ষ জ্ঞান নহে। ইহার উত্তরে মীমাংসক বলিতেছেন যে সাদৃশ্যগ্রাহী জ্ঞানটি যে স্মৃতিপূর্বক তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই বটে, কিন্তু উপমানের সবটাই যে স্মৃতিমূলক একথা বলাও ঠিক হইবে না, কারণ সাদৃশ্যটি গবয়েও অবস্থিত হওয়ায় তাহা ইন্দ্রিয়গোচর হইতেছে। ইহাতে কিন্তু আপত্তি উঠিতে পারে যে সাদৃশ্য হইল স্বভাবতই দ্বিষ্ট (দুইটি বিভিন্ন বিষয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত, কারণ দুইটি বিভিন্ন বিষয়ের তুলনা ব্যতিরেকে সাদৃশ্যজ্ঞান সম্ভব হয় না), তাহা গোসম্মিধান ব্যতিরেকে কখনই গবয়ে সম্ভব হইতে পারে না। ইহার উত্তরে পূর্বপক্ষী বলিতেছেন যে সাদৃশ্য হইল সামান্যবৎ, অর্থাৎ সামান্যের ভায় তাহা প্রতি ব্যক্তিতেও পরিব্যাপ্ত,—সুতরাং প্রতিযোগী গো সন্নিহিত না থাকিলে যে গবয়ে সাদৃশ্যটি পরিলক্ষিত হইবে না তাহা নহে (কা ১৫৩২)।

বৌদ্ধ পক্ষ হইতে মীমাংসকের এই মতের খণ্ডনোদ্দেশ্যে শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল বলিতেছেন “প্রমেয়াভাবাৎ ষট্ প্রমাণব্যতিরিক্তপ্রমাণবদতো নোপমানং প্রমাণম্” অর্থাৎ মীমাংসক (ও নৈয়ায়িকের) অভীপ্সিত এই উপমান-প্রমাণের কোন প্রমেয়ই নাই—সুতরাং তাহা ষট্-প্রমাণের অতিরিক্ত অত্যাশ্রয় প্রমাণের মত। এখন এই ষট্ প্রমাণ বলিতে কি কি প্রমাণ বুঝাইতেছে? চার্বাক দর্শনে কেবল মাত্র প্রত্যক্ষ-প্রমাণ স্বীকার করা হইত, বৈশেষিকগণ

* এখানে বাৎস্তায়নকেই বুদ্ধনৈয়ায়িক বলা হইয়াছে। বাৎস্তায়নভাষ্য ১, ১. ৬ ও তর্কবাগীশ মহাশয়ের টিপনী উদ্যত।

(বৌদ্ধদিগের মত) প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটি প্রমাণ স্বীকার করিতেন, সাংখ্য স্বীকার করিতেন শব্দ অনুমান প্রত্যক্ষ এই তিনটি প্রমাণ, নৈয়ায়িক এই তিনটিরও উপর আরও স্বীকার করিতেন উপমান-প্রমাণ। নৈয়ায়িকের এই চারিটি প্রমাণের অতিরিক্ত আরও দুইটি প্রমাণ মীমাংসা ও বেদান্তে স্বীকার করা হইত, সেদুটি হইল অভাব ও অর্থাপত্তি। কমলশীল মীমাংসাব এই ছয়টি প্রমাণের কথা স্বরণ করিয়াই সম্ভবতঃ এখানে ষট্‌প্রমাণের কথা বলিয়াছেন। কিন্তু “ষট্‌প্রমাণের অতিরিক্ত”—এ-কথা বলার অর্থ কি? ইহার অর্থ এই যে কোন কোন সম্প্রদায় এই ষট্‌প্রমাণেরও অতিরিক্ত ঐতিহ্য, প্রতিভা প্রভৃতি অত্যাশ্রয় প্রমাণ স্বীকার করিতেন। কমলশীল তাহা হইলে যাহা বলিতে চাহেন তাহা এই যে ষট্‌প্রমাণেব অতিরিক্ত ঐতিহ্যাদি প্রমাণ যেমন ধর্তব্যের মধ্যেই নহে, ষট্‌প্রমাণের অন্তর্ভুক্ত হওয়া সম্বন্ধেও উপমান-প্রমাণও কার্যতঃ হইল তজ্জপ। তাহার কারণ কি? কারণ এই যে উপমানেব দ্বারা প্রমিত হইবে এমন কোন বিষয়ই নাই। যদি বলা যায় যে সাদৃশ্যই হইল উপমান-প্রমাণেব প্রমেয় তবে তাহাও ঠিক হইবে না, কারণ সাদৃশ্যের ভিত্তি হইল সামান্য, অথচ সামান্যবাদ পূর্বেই খণ্ডন করা হইয়াছে।

নৈয়ায়িক উপমানের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা এই :—প্রসিদ্ধসাধর্ম্যাৎ সাধ্যসাধনমুপ-মানম্ (ভাষ্যসূত্র ১।১।৬)। বাৎস্তায়ন অনুযায়ী ফণীভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় ইহার অর্থ করিয়াছেন “প্রকৃষ্ট রূপে জ্ঞাত পদার্থ বিশেষের সহিত অদৃষ্ট পদার্থেব সাদৃশ্য-বোধক আশ্রবাক্য হইতে যে সাধর্ম্য অর্থাৎ সাদৃশ্য জ্ঞান হয়, সেই সাদৃশ্য প্রযুক্ত (সেই সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ বশতঃ) সাধ্যের অর্থাৎ শব্দবিশেষের বাচ্যত্ব সম্বন্ধের (নিশ্চয়) যাহা দ্বারা হয়, তাহা উপমান প্রমাণ।” কমলশীল কিন্তু বলিয়াছেন যে সূত্রস্থ “প্রসিদ্ধসাধর্ম্য” কথাটির দুইটি অর্থ হইতে পারে—“যে সাধর্ম্য প্রসিদ্ধ সেই সাধর্ম্য” অথবা “প্রসিদ্ধ বিষয়েব সহিত সাধর্ম্য।” বাৎস্তায়ন দ্বিতীয় অর্থেই সূত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং তাহাই করা যুক্তিসঙ্গত। কমলশীলের মতে সূত্রটির বিশদার্থ হইল “প্রসিদ্ধসাধর্ম্যকে আশ্রয় করিয়া সংজ্ঞা ও সংজ্ঞীব সম্বন্ধেব সাধনই হইল উপমান।” এই উপমানের অসারতা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত বৌদ্ধ এখন বলিতেছেন :—

তত্রাপি সংজ্ঞাসম্বন্ধপ্রতিপত্তিবনাকুলা।

তস্যাত্তিদেশবাক্যস্য তদৈব শ্রবণে যদি ॥ ১৫৬৪ ॥

তথা পরিগৃহীতার্থগ্রহণান প্রমাণতা।

স্বতেরিবোপমানস্য কারণার্থবিয়োগতঃ ॥ ১৫৬৫ ॥

অর্থাৎ “গবয় গরুর মত” এইরূপ বাক্য শ্রবণেব কালেই যদি সংজ্ঞা ও সংজ্ঞীব পরস্পর সম্বন্ধেব পূর্ণ প্রতিপত্তি উৎপন্ন হইয়া গিয়া থাকে তাহা হইলে উপমানেব দ্বারা গৃহীত বিষয়ের পুনর্গ্রহণ ঘটয়াছে বলিতে হইবে, এবং তাহাই যদি হয় তবে স্বীকাব করিতে হইবে যে উপমান হইল স্বতির মত যাহার নূতন জ্ঞান উৎপন্ন করিবার যোগ্যতাই নাই।—শাস্ত্ররক্ষিতের এই কথার তাৎপর্য এই যে “গবয়”-শব্দের বাচ্যবাচকতা সম্বন্ধ যদি শব্দটি শ্রবণমাত্রেই লোকে পূর্ণ ভাবে উপলব্ধি করিতে পারে তাহা হইলে তথাকথিত উপমানপ্রমাণের করিবার কিছু অবশিষ্ট থাকে না। নৈয়ায়িক অবিদ্বকর্ণ আপত্তি কবিয়া বলিয়াছেন “আগমাৎ সামান্তেন প্রতিপত্ততে বিশেষপ্রতিপত্তিস্তু পুমানাৎ,” অর্থাৎ অপরের কথা হইতে গবয় সম্বন্ধে যে সাধারণ ধারণা জন্মিয়াছিল তাহাই উপমানযোগে বিশদীকৃত হয়, (অতরাং উপমান ব্যর্থ নহে)। ইহাতে শাস্ত্র-রক্ষিত ও কমলশীল বলিয়াছেন সংজ্ঞা ও সংজ্ঞীব সম্বন্ধ অপোহাবাদের আলোচনার সম্পর্কে যেরূপ বলা হইয়াছে তাহাই ঠিক, অতরাং অবিদ্বকর্ণাদি নৈয়ায়িকের কথা খাটিবে না।—উপমান সম্বন্ধে তত্ত্বসংগ্রেহে আরও অনেক আলোচনা আছে, কিন্তু তাহার সবই বিতণ্ডামূলক এবং ভ্রাতৃদের পরিত্রাণের কণ্টাকাকীর্ণ।

অর্থাপত্তির আলোচনায় মীমাংসক হইছেন শাস্ত্ররক্ষিতের প্রধান পূর্বপক্ষী। শব্দস্বামী অর্থাপত্তির এই সংজ্ঞা দিয়াছেন :—দৃষ্টঃ শ্রুতো বার্থোহিত্বা নোপপদ্যত ইত্যদৃষ্টকল্পনা, অর্থাৎ যে অদৃষ্টার্থ কল্পনা করিয়া না লইলে দৃষ্ট বা শ্রুত অর্থ সিদ্ধ হয় না তাহা স্বীকার করিয়া লওয়াই হইল অর্থাপত্তি। যেমন, দেবদত্ত বাঁচিয়া আছে অথচ বাডীতে নাই—ইহা হইতে অর্থাপত্তি হইল দেবদত্ত বাহিরে গিয়াছে। বিবিধ প্রমাণ অনুযায়ী আবার অর্থাপত্তি বিবিধ প্রকারের। অগ্নি দহন করিতেছে ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া অগ্নির দাহশক্তি কল্পনা করা হইল প্রত্যক্ষপূর্বিকা অর্থাপত্তি। সূর্য এক স্থান হইতে আর এক স্থানে গমন করিতেছে ইহা লক্ষ্য করিয়া সূর্যের গমনশক্তি কল্পনা করা হইল অনুমানপূর্বিকা অর্থাপত্তি। সমস্ত ভাববস্তু যে শক্তিসম্পন্ন—ইহাও মীমাংসকের মতে কল্পনা, এবং এই অপরিহার্য কল্পনার নাম হইল কার্যার্থাপত্তি (শক্তয়ঃ সর্বভাবানাং কার্যার্থাপত্তিসাধনাঃ—কা ১৫৮৯)। “পীন ব্যক্তি দিনে আহার করে না”—এই কথা শ্রবণ করিয়া যখন কল্পনা করা হয় যে পীন ব্যক্তি রাত্রিতে আহার করে তখন তাহাই হইল শব্দ-প্রমাণপূর্বিকা অর্থাপত্তি (কা ১৫৯২)। শাস্ত্ররক্ষিত কুমারিলের বচন হইতে এখানে বিশদ ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন এই প্রকারের কল্পনাকে কেন অনুমান বলিয়া স্বীকার করা যায় না। গবয়ের সহিত উপমিত গোপিণ্ডের যে উপমানজ্ঞানের দ্বারা গৃহীত হইবার শক্তি (গ্রাহশক্ত্য) কল্পনা করিয়া লওয়া হইয়া থাকে তাহাই হইল উপমানপূর্বিকা অর্থাপত্তি (কা ১৫৯৩)। অর্থাপত্তিপূর্বিকা অর্থাপত্তিও সম্ভব। কোন বস্তু বা ব্যক্তির অভিধান অথচ কোন উপায়ে সিদ্ধ হইতে পারে না, স্মরণ্য অভিধান স্বয়ং হইল একটি অর্থাপত্তি, কারণ বস্তু বা ব্যক্তির অভিধান স্বীকার করার অর্থ শব্দের বাচকশক্তি কল্পনা করিয়া লওয়া; কিন্তু শব্দের এই শক্তি স্বীকার করার অর্থ হইল শব্দের নিত্য স্বীকার করা, কারণ যাহা অনিত্য তাহার ভিত্তিতে কখনও সংকেত-ব্যবহার সম্ভব হয় না; স্মরণ্য এইখানেই আরও একটি অর্থাপত্তির সাহায্যে শব্দের নিত্য নিশ্চয় করা হইতেছে (কা ১৬০০—১৬০১)।* সর্বশেষে শাস্ত্ররক্ষিত অভাবপূর্বিকা অর্থাপত্তির কথা বলিয়াছেন; অত্যান্ত অর্থাপত্তির উপলক্ষণার্থে এই অভাবপূর্বিকা অর্থাপত্তির উল্লেখ প্রথমেই করা হইয়াছে (“দেবদত্ত যখন জীবিত অথচ বাডীতে নাই তখন সে বাহিরে আছে”)। নৈয়ায়িক-গণ সাধারণতঃ অভাবপূর্বিকা অর্থাপত্তিকে অনুমান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু কুমারিল সে-মতের পক্ষপাতী নহেন।

সবিস্তারে এই সপ্ত প্রকারের অর্থাপত্তির উল্লেখ করিয়া কমলশীল বলিতেছেন “এবং ষট্ প্রকারার্থাপত্তিঃ!” ইহার কারণ এই যে নৈয়ায়িকদের ত্রায় বৌদ্ধগণও অভাবকে অর্থাপত্তি বলিয়া স্বীকার করিতেন না। বৌদ্ধগণ অভাবকে একটি পৃথক্ প্রমাণ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু অভাবের প্রমাণে তাঁহারা বাস্তবিক বিশ্বাস করিতেন না।

অর্থাপত্তি খণ্ডনোদ্দেশ্যে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

দাহাদীনাং তু যো হেতুঃ পাবকাদিঃ সমীক্ষ্যতে ।

অসংশয়াবিপর্যাসং শক্তিঃ কাত্মা ভবেত্ততঃ ॥ ১৬০৮ ॥

অর্থাৎ, দাহের হেতু যে অগ্নি তাহা যখন প্রত্যক্ষই দেখা যাইতেছে, এবং এই প্রত্যক্ষের মধ্যে যখন কোন সংশয় বা বিপর্যাসের অবকাশ নাই, তখন দাহ ভিন্ন পাবকের আবার কোন শক্তি থাকিতে পারে (যাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য প্রত্যক্ষপূর্বিকা অর্থাপত্তির সাহায্য গ্রহণ করার প্রয়োজন হইতে পারে)?—অনুমানপূর্বিকা অর্থাপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

* অনিত্যকে আশ্রয় করিয়া কেন সংকেতব্যবহার সম্ভব হয় না তাহা বুঝাইবার জন্য কমলশীল বলিয়াছেন “সংকেতকালে দৃষ্টস্য যদি ব্যবহারকালেহুদ্রুতিন্ ভবেত্তথা সংকেতকরণমর্থকমেব স্যাৎ ।”

উপাদানসমানে চ দেশে জাতিনিরন্তরম্।

রবেদেদশান্তরব্যাপ্ত্যা জালাদেদিব গম্যতে ॥ ১৬১৮ ॥

অর্থাৎ, স্বর্ষ যে এক স্থান হইতে অত্র স্থানে ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া মনে হয় তাহার কারণ স্বর্ষ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন উপাদান সহকারে জগৎ লাভ করিয়া থাকে,—শ্রেণীবদ্ধ অনেকগুলি প্রদীপ ক্রমান্বয়ী জ্বলিয়া পুনরায় নির্বাপিত করিয়া গেলে যেমন মনে হয় একটি অগ্নিশিখাই সচল হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে ইহাও তজ্জপ।—শব্দপ্রমাণ পূর্বিকা অর্থাপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্তি আপত্তি করিতেছেন :—

পীনো দিবা ন ভুংক্তে চেত্যশ্বিন্নর্থেন নিশ্চয়ঃ।

দেবমোহাদিভির্যোগাদন্তথাপি বদেৎ পূমান্ ॥ ১৬২০ ॥

এখানে শাস্ত্রবাক্তি যেন ইচ্ছা করিয়াই পূর্বপক্ষীর উদাহরণবাক্যের কুব্যাখ্যা করিয়াছেন। বাক্যটি হইল “পীনো দিবা ন ভুংক্তে”; পূর্বপক্ষী এই বাক্যদ্বারা যাহা বলিতে চাচ্ছিল তেমন তাহা অবশ্যই এই যে “লোকটি দিনের বেলা খায় না অথচ মোটা হয়”; শাস্ত্রবাক্তি কিন্তু ধরিয়া লইতেছেন যে বাক্যটির অর্থ হইল “মোটা লোকটি দিনের বেলা খায় না” এবং তাহার পব মন্তব্য কবিত্তেছেন যে এরূপ কথা লোকে দেবাদিব বশবর্তী হইয়াই বলিয়া থাকে—সুতরাং এই উক্তিই উপর নির্ভর কবিয়া অর্থাপত্তি রূপ একটি প্রমাণ স্বীকার করা যায় না। আব যদি স্বীকার কবাও হয় তাহা হইলেও এই অর্থাপত্তিকে অনুমান হইতে পৃথক্ একটা কিছু বলিয়া স্বীকার কবাব কোন কাবণ নাই, কাবণ :—

ক্ষপাতোজনসম্বন্ধী পূমানিষ্টঃ প্রতীযতে।

দিবাতোজনবৈকল্যপীনস্বেন তদন্তবৎ ॥ ১৬২৩ ॥

এই কাবিকায় আলোচ্যমান বাক্যটিকে অনুমানের আকাংক্ষা হইয়াছে মাত্র। প্রতিজ্ঞা—বাত্তিকালে ভোজনকারী পুস্ক; চেতু—দিবাতোজন ব্যত্বেবেকও পুস্কটিব পীনত্ব; দৃষ্টান্ত—অগ্র পুস্কেষেব গ্রায় (তদন্তবৎ)। সুতরাং “পীনো দিবা ন ভুংক্তে” এই বাক্যটির অগ্ণিপ্রেত অর্থ স্বীকার কবিলেও তাহাতে অর্থাপত্তি কোন স্থান নাই যেহেতু গেটিকে অনুমানবাক্য রূপেও গ্রহণ কবা যাইতে পারে।

উপমানপূর্বিকা অর্থাপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্তি বলিয়াছেন উপমানের প্রমাণত্বই যখন খণ্ডিত হইয়াছে তখন তৎসঙ্গেই সেই অর্থাপত্তিরও নিবাকরণ হইয়া গিয়াছে যাহাব ভিত্তি হইল উপমান (কা ১৬৩২)। অর্থাপত্তিপূর্বিকা অর্থাপত্তি হইল অনৈকান্তিক, কারণ কেবল যে শব্দেই বাচকশক্তি আছে তাহা নহে, হস্তগম্যালন প্রভৃতিব সাহায্যেও বাচ্যার্থ প্রকাশ করা যাইতে পারে (কা ১৬৩১)।—সুতরাংপূর্বিকা অর্থাপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্তি বলিতেছেন :—

গেহাতাবাস্তু চৈত্রস্ত বহির্ভাবো ন বজ্জতে।

মরণশব্দস্য যস্মাদন্তথাপ্যুপপত্ততে ॥ ১৬৪১ ॥

অর্থাৎ, চৈত্র নামক ব্যক্তিটি বাড়ীতে নাই বলিয়াই এ-কথা ধরিয়া লওয়া ঠিক হইবে না যে সে বাহিরে আছে। হইতে পারে যে সে মরিয়া গিয়াছে। আর যদি জানা থাকে যে চৈত্র বাঁচিয়া আছে তাহা হইলেও বক্তব্য :—

বেশ্মপ্তপ্ততশ্চৈত্রং ন হর্ষাদর্শিনঃ প্রমা।

তন্ত জীবনসম্বন্ধে কথংচিদপি বর্ততে ॥ ১৬৪৩ ॥

অর্থাৎ, সাধারণ বুদ্ধি বিশিষ্ট ব্যক্তি যখন দেখে যে চৈত্র বাড়ীতে নাই তখন চৈত্র বাঁচিয়া আছে কি না এরূপ কথা কখনই তাহার মনে উদিত হয় না; কিন্তু এ-কথা যদি একবার মনে উদিত হয় তবে সে আর নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিবে না যে চৈত্র বাঁচিয়া আছে।

সুতরাং কোন দিক্ হইতেই অভাবপূর্ব্বিকা অর্থাপত্তি সিদ্ধ হইতেছে না।—ইহাই হইল সংক্ষেপে সর্বপ্রকারের অর্থাপত্তি খণ্ডন।

মীমাংসা মতে অভাবও (negation) একটি প্রমাণ। শবরস্বামী বলিয়াছেন “অভাবোহপি প্রমাণাভাবো নাস্তীত্যর্থস্তান্নসিদ্ধিঃ”, অর্থাৎ “প্রমাণের অভাবই হইল অভাব, —ইহা হইতে অসিদ্ধি বস্তু সম্বন্ধে তাহা নাই এই প্রকারের জ্ঞান উদ্ভূত হয়।” প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের প্রধান কার্য হইল বস্তুর অস্তিত্ব নির্ণয় করা। কিন্তু কোন বস্তু সম্বন্ধে যদি কোন প্রমাণই না থাকে তবে তদ্বারাও বস্তুর অনস্তিত্ব “প্রমাণিত” হইবে। এই কথা স্মরণ করিয়াই মীমাংসক অভাবকে একটি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই অভাব আবার চতুর্বিধ; দুই দধির অভাব হইল প্রাগভাব, দধিতে দুধের অভাব হইল প্রধ্বংসভাব, গরুতে অখাদির অভাব হইল অন্তোন্তাভাব, এবং শশকের মস্তকে যে শৃঙ্গের অভাব তাহা হইল অত্যন্তাভাব। কুমারিল বলিয়াছেন যে অভাবকে একটি প্রমাণরূপে স্বীকার না করিলে দুই দধির অস্তিত্ব প্রত্যাশী স্বীকার করা অপরিহার্য হইয়া পড়িবে। যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে অভাবকে বস্তু বলিয়া স্বীকার করা কিরূপে সম্ভব, তখন মীমাংসক বলিবেন অভাব যদি বস্তু না হইত তবে অভাবের এই চতুর্বিধ সম্ভব হইত না; অভাব বলিতে বুঝায় কার্যের অভাব, এবং কার্যের অভাব বলিতে বুঝায় কারণের সম্ভাব; সুতরাং অভাবও এক প্রকারের বস্তু। যদি কেহ আপত্তি করেন যে অভাবের যখন প্রমেয়ই কিছু নাই তখন অভাব প্রমাণরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না তবে মীমাংসক বলিবেন অভাবই অভাবরূপ প্রমাণের প্রমেয় (কা ১৬৫৭)। মীমাংসককে কিন্তু এখনও প্রশ্ন করা বাইতে পারে অভাবই না হয় অভাবের প্রমেয় হইল, কিন্তু তাই বলিয়া অভাবকে প্রত্যক্ষাদি হইতে পৃথক্ একটি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করার কারণ আছে কি? ইহাতে মীমাংসক বলিতেছেন প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অভাবই যখন অভাব-প্রমাণ তখন প্রত্যক্ষাদি হইতে ইহা পৃথক্ না করিয়া উপায় কি (কা ১৬৫৮)? মীমাংসকের মুখ হইতে এই কথাটা বাহির করিবার জগুই যেন শাস্ত্ররক্ষিত তাঁহাকে এতক্ষণ ধরিয়া প্রশ্ন করিতেছিলেন। তিনি এখন মীমাংসকের নিজের কথা হইতেই প্রমাণ করিয়া দিতেছেন যে তথাকথিত অভাবপ্রমাণ প্রত্যক্ষাদিরই অন্তর্গত। মীমাংসকই বলিয়াছেন যে কার্যের অভাব বলিতে বুঝায় কারণের সম্ভাব (কা ১৬৫৫); সুতরাং অভাবরূপ প্রমাণ—যাহা মীমাংসকের মতে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে—তাহাও যে প্রত্যক্ষাদির অন্তর্নিহিত একথা মীমাংসক অস্বীকার করিতে পারেন না (কা ১৬৭১)। সুতরাং প্রত্যক্ষাদি হইতে পৃথক্ একটি অভাব-প্রমাণ স্বীকার করার সার্থকতা নাই।—অভাব সম্বন্ধে তৎসংগ্রহে আরও অনেক সূক্ষ্ম বিচার রহিয়াছে কিন্তু তাহার সবই বিতণ্ডামূলক।

প্রত্যক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অভাব পর্যন্ত যে-সমস্ত প্রমাণের আলোচনা করা হইল সেগুলির সবই ভারতীয় দর্শনে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্ররক্ষিত কিন্তু প্রমাণাধ্যায়ে যুক্তি, অল্পপলকি, সম্ভাবনা, ঐতিহ্য ও প্রতিভারও সংক্ষিপ্ত আলোচনা (ও খণ্ডন) করিয়া গিয়াছেন। সম্প্রদায় বিশেষে এই গুলিরও এক বা ততোধিক প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইত। বৈষ্ণবাজ চরক যুক্তি ও অল্পপলকিকেও প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতেন। যুক্তি কাহাকে বলে তাহা শাস্ত্ররক্ষিতের এই এই কারিকাটি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় :—

অগ্নিন্ সতি ভবত্যেব ন ভবত্যসতীতি চ।

তদ্বাদতো ভবত্যেব যুক্তিরেবাভিধীয়তে ॥ ১৬৯২ ॥

অর্থাৎ, “ঐটি হইলে এইটি হয় এবং ঐটি না হইলে এইটি হয় না, সুতরাং ঐটি হইতে এইটির উদ্ভব”—এই প্রকারের কল্পনা হইল যুক্তি। ইহা প্রত্যক্ষ হইতে পারে না, কারণ ইহা

সবিকল্প, এবং ইহা অমুমানও হইতে পারে না, কারণ ইহাতে দৃষ্টান্তের কোন স্থান নাই।
—অমুপলব্ধি সম্বন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিয়াছেন :—

উপলব্ধ্যা যয়া যোহুর্ধো জায়তে তদভাবতঃ ।

নাস্তিত্বং গম্যতে তত্ত্বামুপলব্ধিরিমাং মতা ॥ ১৬৯৪ ॥

অর্থাৎ যে-উপলব্ধির দ্বারা যে-বিষয়ের সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপন্ন হয় সেই উপলব্ধিটি যদি বর্তমান না থাকে তবে তাহা হইতে প্রমাণিত হয় যে সেই বিষয়টিও নাই; সুতরাং অমুপলব্ধি একটি প্রমাণ। এই প্রমাণও যুক্তির দ্বারা দৃষ্টান্তনিরপেক্ষ; ইহাতে দৃষ্টান্ত দিবার উপায়ই নাই, কারণ দৃষ্টান্তেও নাস্তিত্ব এই অমুপলব্ধির দ্বারাই সিদ্ধ করিতে ইহবে। যুক্তির দ্বারা অমুপলব্ধিও প্রত্যক্ষ বা অমুমান হইতে পারে না।

শাস্ত্ররক্ষিতের তীক্ষ্ণ বিচারের সম্মুখে যে পূর্বপক্ষী যুক্তি ও অমুপলব্ধির প্রমাণত্ব প্রমাণ করিতে পারেন নাই তাহা বলাই বাহুল্য। যুক্তি সমর্থনের জন্ত পূর্বপক্ষী যাহা বলিয়াছেন তৎসম্বন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন যে ইহাতে সাধ্য ও সাধনের মধ্যে ভেদ রক্ষিত হয় নাই। পূর্বপক্ষীর হেতু (= সাধন) হইল “এটি হইলে এইটি হয়” (তত্ত্বাবতাবিতা), এবং তাঁহার সাধ্য হইল কার্যকারণ সম্বন্ধ। কিন্তু তত্ত্বাবতাবিতা ও কার্যকারণ সম্বন্ধ একই কথা। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে পূর্বপক্ষী যুক্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহাতে হেতু ও সাধ্যের মধ্যে পার্থক্যই নাই। সুতরাং তাঁহার কথা অগ্রাহ্য (কা ১৬৯৬)।—অমুপলব্ধি সম্বন্ধে পূর্বপক্ষী যাহা বলিয়াছেন তাহার বিরুদ্ধে বক্তব্য :—

দৃশ্যদৃষ্টিং বিহায়াত্তা নাস্তিতা ন প্রতীয়তে ॥ ১৬৯৭ ॥

অর্থাৎ, দৃশ্য বস্তুকে দেখিতে না পাওয়া ছাড়া অমুপলব্ধির আর কোন অর্থ নাই।—এই অমুপলব্ধিকে যদি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা হয় তবে জগতে কিছুই আর অপ্রমাণিত থাকিবে না।

শাস্ত্ররক্ষিত দুইটি কারিকায় সম্ভব, ঐতিহ্য ও প্রতিভা নামক তিনটি তথাকথিত প্রমাণের আলোচনা করিয়াই প্রশ্নের পরিসমাপ্তি করিয়াছেন। এখানে “সম্ভব” কথাটি “উৎপত্তি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, probability অর্থে নহে। সম্ভবের অস্তিত্ব যদি সিদ্ধ হইয়া থাকে তবে তাহা হইতে শতেরও অস্তিত্ব সিদ্ধ হইয়াছে—ইহাই হইল কমলশীলের মতে সম্ভব-প্রমাণের দৃষ্টান্ত। শাস্ত্ররক্ষিত এই সম্ভব-প্রমাণ অস্বীকার করিয়া বলিয়াছেন যে সমুদায়ীই হইল সমুদায়ের হেতু; সমুদায় সমস্ত যদি হয় কার্য তবে সমুদায়ী শত হইবে তাহার হেতু; সুতরাং সমস্ত হইতে যে শতের প্রতিভা জন্মে তাহা কার্য হইতে কারণের অমুমান ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাতে অমুমান ভিন্ন অপর কোন প্রমাণ স্বীকার করিবার কারণই নাই।

অবশিষ্ট প্রমাণাবলী সম্বন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

ঐতিহ্যপ্রতিভাদীনাং ভূয়সা ব্যভিচারিতা ।

নৈবাদুশাং প্রমাণত্বং ঘটতেহতিপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৭০০ ॥

কমলশীলের মতে ঐতিহ্য হইল “অনির্দিষ্টবক্তৃকং প্রবাদপারম্পর্যম্”; অর্থাৎ যে-সমস্ত প্রবাদ পরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে অথচ জানা নাই কে সেগুলির প্রচলন করিয়াছিল—সেই সকল প্রবাদই হইল ঐতিহ্য। যদি কোন বৃক্ষ সম্বন্ধে প্রবাদ থাকে যে তাহাতে একটি বৃক্ষ বাস করে তবে তাহা হইল ঐতিহ্য। প্রতিভার দৃষ্টান্ত স্বরূপ কমলশীল বলিয়াছেন, কোন যোগ্য কারণ ব্যতিরেকেও একটি কুমারী যদি হঠাৎ একদিন বলে যে সেই দিন তাহার ভ্রাতা আসিবে—এবং ভ্রাতা যদি বাস্তবিকই সেইদিন আসিয়া উপস্থিত হয়—তবে তাহাই হইল প্রতিভা।—ঐতিহ্য ও প্রতিভার প্রমাণত্ব স্বপ্নের জন্ত শাস্ত্ররক্ষিতকে অবশ্যই বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় নাই। তিনি কেবল বলিয়াছেন ঐতিহ্যাদির ব্যভিচারিতা বহু ক্ষেত্রেই দেখা যায়; সুতরাং এগুলিকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিলে স্বপ্নেরও প্রমাণত্ব অস্বীকার করিবার কোন কারণ থাকিবে না।

উপনিষদে কর্মের প্রসার

(পূর্বামৃত্ত)

অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম. এ.

এইবার আমরা কর্মের বিধানমূলক উপনিষদংশ লইয়া আলোচনা কবিয়া দেখাইতে চেষ্টা কবিব যে উপনিষদেরও একটা বৃহৎ অংশকে কর্মকাণ্ড বলিলে দোষ হয় না। শ্রোত এবং গৃহ—দুই প্রকার কর্মই নিম্নলিখিত উপনিষৎ-খণ্ডে উপদিষ্ট হইয়াছে।

ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম খণ্ডে প্রাণসংবাদ বা প্রাণবিজ্ঞা আখ্যায়িকাঙ্কলে বর্ণিত হইয়াছে। এই উপাখ্যান আমবা বৃহদারণ্যক (৬. ১. ১—১৪), ঐতরেয় আরণ্যক (২. ১. ১. ৯), কোষীতকি উপনিষদ (২. ১৪; ৩. ৩) এবং প্রত্ন উপনিষদে (২. ৩—৪) পাই। মন্ব-কর্ম প্রাণবিজ্ঞা-বর্ণনাব ঠিক পবে পবেই ছান্দোগ্যে বিহিত। বৃহদারণ্যকে পবে হইলেও অব্যবহিত পবে নহে। প্রাণশক্তি সকল শক্তির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কাজেই মন্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক হইবার অর্থ স্পষ্টতই প্রাণশক্তির প্রাচুর্য লাভ করা। এইজন্তই বোধ হয় কোষীতকিতে (২. ৩) মন্বকর্মের অনুরূপ কর্মকে ‘একধনাবরোধন’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। প্রাণই একমাত্র ধন। তাহাকেই আশ্রিতে আনা মন্বের প্রধানতম উদ্দেশ্য, অজ্ঞান লাভ অবাস্তব। প্রাণতত্ত্বজ্ঞেরই এই কাম্যকর্মে অধিকার আছে। ইহা স্মৃতি অর্থাৎ গৃহ বিধান। অতএব আবসথ্য অগ্নিতে এই যাগ নিষ্পাদন করিতে হইবে।

উপনিষদের আভ্যন্তর প্রমাণ দ্বারা মন্বের উপাদান জানিতে পারা যায়। ব্রীহি, যব, তিল, মাষ প্রভৃতি দশটি গ্রাম্য ওষধি পেষণ কবিয়া দধি, মধু ও ঘৃত দ্বারা মিশ্রিত কবিয়া মন্ব প্রস্তুত হয়। সর্বৌষধ (সগন্ত ওষধি অথবা মুরামাংসী, বচ প্রভৃতির সমষ্টিরূপ পারিভাষিক সর্বৌষধ) একত্র পেষণ কবিয়া দধি ও মধুর সহিত মিশাইয়া যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে ছান্দোগ্যমতে মন্ব বলে। বৃহদারণ্যকে পিষ্ট সর্বৌষধের সহিত তাহাদের ফলও মিশাইয়া লইতে বলা হইয়াছে। অথর্ববেদ এবং শাঙ্খায়ন শ্রোতসূত্রে এই মিশ্রিত

১১ শাঙ্খায়ন গৃহ, ৬. ৪. ৮; কোষীতকি আরণ্যক, ৯; শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৪. ২. ২; ছা.উ. ৫. ২. ৪.

১২ দশ গ্রাম্যাণি ষাণ্ঠানি ভবন্তি ব্রীহিযবাস্তিলমাষা অণুপ্রিয়ঙ্গবো গোধূমাশ্চ মন্বরাশ্চ খণ্ডাশ্চ খলকুলাশ্চ, তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি ঘৃতে উপসিঞ্চতি।—বৃ. উ., ৬. ৩. ১৩.

জব্যের নাম ‘মহা’। তটোজি-দীক্ষিত “কুরু-স্বাস্ত.....” এই পাণিনিহৃত্রের (৭. ২. ১৮) বৃত্তিতে মহ-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“দ্রবজব্য-সম্পৃক্তাঃ সক্তবো মহঃ।” ইহা জৈমিনীয়-জায়-মালা-বিশ্বরের (পৃ ৪০৬) “দ্রবজব্যে প্রক্ষিপ্তা মুখিতাঃ শক্তবঃ,” এই বাক্যানুযায়ী। মোটেব উপর মহ বলিতে অনেকগুলি উদ্ভিজ্জ এবং দধ্যাদির সংমিশ্রণে ঈষৎ তরল পানীয় জব্য বুঝিব।

বৃহদারণ্যকে মহুকর্ম আরম্ভ করিবার কালনির্দেশ এইরূপ—“উদগয়ন আপূর্বমাণ-পক্ষত্র পুণ্যাছে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী^{১০} ভূত্বা পুংসা নক্ষত্রেন”, অর্থাৎ দ্বাদশ দিন বাবৎ উপসদ ব্রত আচরণ করিয়া অব্যবহিত পরে সূর্যেব উত্তবায়ণে গুরুপক্ষে শুভ পুংনক্ষত্র-যুক্ত দিবসে ইহা করিতে হইবে। ছান্দোগ্যে কাল নির্ণয় এইরূপ :—“অমাবস্তায়ান্ দীক্ষিতাঃ^{১১}

১০ জ্যোতিষ্ঠোমেব অঙ্গীভূত প্রবর্গ্যকর্মেব পব আতিথ্যা-নামক ইষ্টির ঠিক পবে পরেই উপসদ ইষ্টি করিতে হয়। “একা দীক্ষা তিস্র উপসদঃ পঞ্চমেহহনি যজতি,”—একদিন দীক্ষা, তিনদিন উপসদ এবং পঞ্চমদিনে যাগ, এইরূপে একাছ যাগ নিম্পন্ন হয়। আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রমতে জ্যোতিষ্ঠোমে তিনদিন বা ছয়দিন ধরিয়া উপসদ ইষ্টি বিধেয়। যথা,—“একাহানাং তিস্রঃ ষড়্ বা, অহীনানাং দ্বাদশ, চতুর্বিংশতিঃ সংবৎসর ইতি সত্রাণাম্”, অর্থাৎ একাছ যাগে তিন বা ছয়দিন, অহীন (১২ দিন হইতে আবম্ভ করিয়া সংবৎসর পর্যন্ত ব্যাপী যজ্ঞ)-যাগে বারো দিন এবং গবামধন-নামক সংবৎসব-ব্যাপী যজ্ঞে (সাত্রে) চব্বিশ দিন বাবৎ কালদ্বয় ক্রমে (প্রাতঃকালে এবং সাংকালে) দিনে দুইবার কবিয়া উপসদ আচরণ করিবে। উপসদেব দেবতা চাবিজন—অগ্নি, সোম, বিষ্ণু, বরুণ; একটি মতে প্রথমোক্ত তিনজন। হবিদ্রব্য হইল আজ্য। এই ইষ্টির প্রযোজনে কেবলমাত্র দুগ্ধপান করিয়া থাকিতে হয়। তাহাতে আবাব কিছু বৈশিষ্ট্যও আছে। প্রথমদিনে গাভীর চারিটা স্তন হইতে যে পরিমাণ দুগ্ধ পাওয়া যাইবে, তাহা ব্রতী ব্যক্তি পান করিবে। দ্বিতীয় দিনে প্রাতঃকালীন ও সাংকালীন উপসদে এবং তৃতীয় দিনে প্রাতঃকালীন উপসদে ক্রমান্বয়ে এক একটা কবিয়া স্তনসংখ্যা হ্রাস কবিবে, অর্থাৎ প্রত্যেক বেলাতেই দুগ্ধের মাত্রা উক্ত বিধি অনুসারে কমাটয়া দিতে হইবে। তিনদিন ধরিয়া ক্রমণ স্তনসংখ্যা হ্রাস করিবে, আবার চতুর্থ দিন হইতে চারিটা স্তন হইতে পুনরায় আরম্ভ করিয়া হ্রাস করিবে। উল্লিখিত ক্রমে স্তনসংখ্যা হ্রাসরূক্তি বিধেয়। এই ইষ্টির অন্ত্যন্ত বিধি নিষেধের আলোচনা এখানে নিম্নরোজন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৪. ৬—৯) দ্রষ্টব্য।

১১ মহে দীক্ষার কথা কেবল ছান্দোগ্যেই রহিয়াছে। দীক্ষিতের কতকগুলি নিয়ম পালন করা উচিত; যথা,—জলদ্বারা অভিষেক, নবনীত দ্বারা অভ্যঞ্জন, নেত্রে অঞ্জন, কুশদ্বারা পবিত্রীকরণ, প্রাচীনবংশ-নামক বিশেষরূপে নির্মিত বাসভবনে অবস্থান, ইত্যাদি [ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১. ৩) দীক্ষণীয়েষ্টি দ্রষ্টব্য]। মনে রাখিতে হইবে, ব্রাহ্মণ-কথিত দীক্ষণীয়া ইষ্টি শ্রৌতকর্ম। মহ শ্রৌত নহে। সেইজন্ত সম্পূর্ণভাবে দীক্ষিতের কর্তব্য পালন করিবার প্রয়োজন নাই। আচার্য শব্দ তাই ব্রহ্মচর্যাদিধর্মের উপরেই জোর দিয়াছেন।

পৌর্ণমাস্তাং স্নাত্তো,^{১৫}—অমাবস্তা তিথিতে দীক্ষিত হইয়া পবেব পূর্ণিমা তিথিতে। কোষী-
তকিতে একধনাববোধেনেব কালনির্দেশ এইরূপ—‘পৌর্ণমাস্তাং বামাবাস্তায়াং বা শুক্লপক্ষে বা
পুণ্যে নক্ষত্রে,’—পূর্ণিমায়, বা অমাবস্তায়, বা শুক্লপক্ষে, বা পুণ্য নক্ষত্রবৃক্ তিথিতে।

কালবিধানেনেব পব গৃহোক্ত বীতি অনুযায়ী হোমের পূর্বে কয়েকটি কার্যের উপদেশ
দেওয়া হইয়াছে। বৃহদাবগ্যকে আছে—‘পবিসমুহ^{১৬} পবিলিপ্য অগ্নিমুপসমাধায^{১৭} পবিস্তীর্ষ
আবৃত^{১৮} আজ্যং সংস্কৃত্য^{১৯} ময়ং সন্নীষ জুহোতি,’—পবিসমূহন বা ভূমি কাঁট দিয়া, গায়ত্রী দ্বারা

১৫ গোভিল গৃহসূত্রে (১. ১. ৩—৪) গৃহকর্মাবস্তের কাল সম্বন্ধে এই সূত্র দুইটি
দেখা যায়,—‘উদগয়নে পূর্বপক্ষে পুণ্যেহহনি প্রাগবত্নাদহঃ কালং বিস্তাৎ’—(উত্তবায়ণে,
শুক্লপক্ষে, পুণ্যতিথিতে এবং পূর্বাঙ্কে); এবং ‘যপাদেশক (অথবা যেমন যেমন নির্দেশ
দেওয়া হইবে তদনুযায়ী কাল)। প্রথম সূত্র দ্বারা, এবং ‘নিযিক্তং নিশি চ ব্রতম্’ এই
নিয়ম দ্বারা বাদিতে মন্তকর্ম কবা নিযিক্ত বলিয়া পতীয়মান হইলেও দ্বিতীয়সূত্রে ইচ্ছাব সমর্থন
পাওয়া যাইতেছে। আশ্বলায়ন শৌচসূত্রে কালসম্বন্ধে আছে—‘দর্শপূর্ণমাসাত্যাম্ ইষ্টেষ্টি-
পশু-চাতুর্মাসৈস্তবথ সোমেন।’ আশ্বিন ‘নতু ন সূক্ষের নক্ষত্রম,’ এই সূত্র কবিষা সোমযাগে
বসন্তাদি ঋতু এবং নক্ষত্রবিশেষের প্রতীক্ষাকে অনাদব কবিষাছেন। স্তববাং শ্রোত ও গৃহ-
কর্মের কাল-নিষমন একটি লক্ষ্য কবিবাব বিনব। মন্তকর্ম যে গৃহানুযায়ী, তাহা এই কালনির্দেশ
হইতেই বুঝা যায়।

১৬ পবিসমূহন—কুহাগ্ন্যগ্নিমুখো পাণী স্বস্থানহো গুসংযতো।

প্রদক্ষিণস্তথাগীনঃ কুর্ধ্যাৎ পবিসমূহনম্॥

—কর্মপ্রদীপ, ২।

১৭ ‘অগ্নিব উপসমাধান কবিষা’ বলিতে ‘আবগথ্য অগ্নি নিকটে আনিয়া’—ইহাই
বুঝাইবে। অম্বাহার্ষপচন বা দক্ষিণাগ্নি, গাহপত্য ও আহবনীয,—এই তিনটি অগ্নিকে ত্রেতাগ্নি
বা সংক্ষেপে ত্রেতা বলে। আবগথ্য অগ্নি তদতিবিজ্ঞ। ত্রেতা, আবগথ্য ও সত্য—এই পাঁচটি
অগ্নিকে পঞ্চাগ্নি বলে।

১৮ আবৃত বলিলে স্থালীপাকেব বীতি বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ দুইটি আজ্যভাগ-
দ্বারা আবাপস্থান বা আহুতি-প্রক্ষেপ স্থানে আহুতি দিতে হইবে।

১৯ আজ্য সংস্কার—অগ্নিনা চৈব মল্লেন পবিরোধ চ চক্ষুষা।

চতুর্ভিব্যেব যৎ পুতং তদাজ্যমিতবদ্ ব্রতম্॥

—গৃহ্যসংগ্রহ, ১. ১০৬।

—অগ্নি, মল্ল, কুশ-সজ্জাত এবং চক্ষু,—এই চারিটি দ্বারা পুত বা সংস্কৃত হইলে তবে
আজ্য বলিব, অজ্ঞখ্যায় ব্রত বলিব।

লেপন করিয়া, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, পরিস্তরণ করিয়া বা কুশ বিছাইয়া স্থালীপাক রীতিতে আত্ম সংস্কার করিয়া, মৃগশত্রু নিজের ও অগ্নির মধ্যস্থলে রাখিয়া আত্মাহোম করিবে। কোবীতকিতে এইরূপ রীতি,—“অগ্নিমুপসমাধায় পরিসমুহ পরিস্তীর্ণ পৰ্য্যুক্ষ্যৎ পূর্বদক্ষিণং জাষাচ্যৎ২০ ক্ষবেণ২১ বা চমসেন বা কংসেন বৈতা আত্মাহুতীজুহোতি,”—অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, পরিসমূহন করিয়া, কুশ বিছাইয়া, অন্ন জলধারা সেচন করিয়া, দক্ষিণজাহ্ন অবনত করিয়া বসিয়া, চমস বা কংস-নামক পাত্রের আকৃতিবিশিষ্ট ক্ষব (এক প্রকার হাতা) দ্বারা দুইবার আত্মাহুতি দিবে। লক্ষ্য করিতে হইবে, এই বাক্যাংশগুলির অনেক কথাই গৃহসূত্রলক্ষ্য পরিভাষা। ছান্দোগ্যে এই সকল কার্যের উপদেশ না থাকিলেও একনাক্যতা করিয়া ধরিয়া হইতে হইবে।

বৃহদারণ্যকের আত্মাহোম মন্ত্র,—“যাবন্তো দেবাস্থি জাতবেদস্তিৰ্ঘ্ণো যস্তি পুরুষন্ত কামান্ তেভ্যোহিহং ভাগধেয়ং জুহোমি তে মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তপস্বন্ত স্বাহা।”—হে জাতবেদস্ (অগ্নি), যত কুটিলবুদ্ধি দেবতা তোমাতে আশ্রয় লইয়া লোকের কাম্যবিষয় নষ্ট করিয়া দেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আমি এই আত্মভাগ আহুতি দিতেছি, তাঁহারা তৃপ্ত হইয়া সমস্ত কাম্য বস্তু দিয়া আমাকে তৃপ্ত করুন।

২০ কোবীতকির পৰ্য্যুক্ষণ ব্যবহৃত হইয়াছে অভ্যুক্ষণ অর্থে। গোভিলগৃহসূত্রের নিয়ম দেখিলে উপরে কথিত উপনিষদংশের গৃহবীতির কথা স্পষ্টই বুঝা যায় :—“অগ্নিমুপ-সমাধায় পরিসমুহ দক্ষিণজাষক্তো...উদকাজ্জলিং প্রসিঞ্চেৎ (১. ৩. ১.);” “অগ্নিং পৰ্য্যুক্ষেৎ সন্ধৃৎ বা ত্রিবা (১. ৩. ৪)।”

বৃহদারণ্যকের উপদেশমত হোম আরম্ভ করিবার পূর্বে কোবীতক্যুক্ত পৰ্য্যুক্ষণ এবং দক্ষিণজাহ্নর অবনমন—এই দুইটীও ধরিয়া লইতে হইবে। যাজ্ঞিকেরা বলেন, “সর্বশাখা-প্রত্যয়মেকং কর্ম।” যজ্ঞ সম্বন্ধে বিধান কোনও একটি শাখাতে পরিপূর্ণরূপে পাওয়া যায় না। অস্তান্ত শাখা হইতেও বিধানাবলি সংগ্রহ করিয়া যজ্ঞক্রমকে পূর্ণাঙ্গ করিয়া লইতে হইবে। সুতরাং বৃহদারণ্যকের বিধির সহিত কোবীতকির বিধির মিলন প্রয়োজন।

২১ “দ্রব-দ্রব্যে ক্ষবঃ স্মৃতঃ”—তরল পদার্থদ্বারা হোম করিতে হইলে ক্ষবের প্রয়োজন হয়। খদির বা পলাশ কাষ্ঠ দ্বারা ক্ষব নির্মাণ করিতে হয়। ইহা ২৪ অঙ্গুলি দীর্ঘ হইবে; প্রমাণ কথা :—“খাদিরো বাধ পার্ণো বা দ্বিবিভক্তিঃ ক্ষবঃ স্মৃতঃ।” কিন্তু যজ্ঞকর্মের ক্ষব ঔদুম্বর-কাষ্ঠ-নির্মিত হইবে, বাজসনেনি শাখার (বৃহদারণ্যকের) ইহাই বিশেষ বিধান। এইমতে এই কর্মে ঔদুম্বর পদার্থেরই প্রয়োজন,—ঔদুম্বর ক্ষব, ঔদুম্বর চমস, ঔদুম্বর কাষ্ঠ ও ঔদুম্বর অঘনদণ্ড-ঘর।

দ্বিতীয় মন্ত্র,—“যা তিরশ্চী নিপত্ততেহং বিধরণীতি তাং ত্বা দ্বুতস্ত ধারয়া যজ্ঞে সংরাধনীমহং স্বাহা ২২।”—যে দেবতা কুটিল বুদ্ধিবশত “আমি সকল কিছুবই অধীশ্বরী,” ইহা মনে করিয়া তোমাতে আশ্রয় লইয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই সর্বার্থদায়িনী দেবতার উদ্দেশ্যে দ্বুতের দ্বারা হোম করিতেছি।

কৌষীতকিতে বাক্, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন ও প্রজ্ঞা—এই দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে যথাক্রমে ছয়টি আজ্যাহুতি বিহিত হইয়াছে। এই দেবতার। এখানে ‘অবরোধিনী’ সংজ্ঞায় অভিহিত। বৃহদারণ্যকের ‘অহং বিধবণী’ (উপবের অল্পক্ষেদে দ্রষ্টব্য) বলিতে যাঁহা বুঝায়, কৌষীতকির ‘অবরোধিনী’ ও কার্যত সেই ভাবেরই কথা। বৃহদারণ্যকের ‘জ্যেষ্ঠায় স্বাহা শ্রেষ্ঠায় স্বাহা……আয়তনায স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি,”২৩—এই অংশে দেখা যায়, পরপর দুইবার আজ্যাহুতি দিয়া ক্ষবলগ্ন আজ্যাংশ মধুপাত্রে নিক্ষেপের বিধান বহিয়াছে। তাবপর হইতে একবার আহুতি দিয়াই পরক্ষণে আজ্যাংশ মধুপাত্রে নিক্ষেপের বিধি। এই উপনিষদে সর্বসাকল্যে ২৮টি আহুতির কথা আছে। ছান্দোগ্যে পাঁচটি আহুতি দিতে বলা হইয়াছে। তারপর বৃহদারণ্যকের উপদেশ অনুসারে মধুপাত্র স্পর্শ করিয়া “ভ্রমদসি…… সংবর্গোহসি” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। মধুকর্মের সম্পাদক বাহাতে সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতে পারেন, সেই অতিপ্রায়েই এই মন্ত্রের শেষে ‘সংবর্গ’ অর্থাৎ ‘সমূহ’ বলা হইল।

অনন্তর অগ্নি হইতে কিছু দূরে গিয়া ছান্দোগ্যমতে করতলে মধুধার গ্রহণ করিয়া মন্ত্র জপ করিবে—“অমো নামান্তম। হি তে সবমিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো রাজাধিপতিঃ স মা জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠ্যং রাজাধিপত্যং গময়স্বহমেবেদং সর্বমসানীতি,”—(মধ্বের উদ্দেশ্যে) “তুমিই অম, যেহেতু দৃশ্যমান সকল বস্তুই তোমার সহিত (‘অম’ শব্দ সহার্থক ‘অমা’ শব্দের সহিত সংশ্লিষ্ট) অবস্থিত। সেই প্রাণই (মধু ও প্রাণের এখানে ভাবনাত্মক একীকরণ হইয়াছে) জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, রাজা ও অধিপতিস্বরূপ। তিনি আমাতে তাঁহার উপরি-কথিত ধর্মসমূহ আরোপিত করুন। প্রাণের মত আমিও যেন সর্বাঙ্গক হইতে পারি।

২২ এই মন্ত্রটি সোম্যজ্ঞীহোম-সংস্কার বর্ণন প্রসঙ্গে গোতিল গৃহে (২. ৭. ১৫) মন্ত্র-ত্ৰাক্ষণ (১. ৫. ৬) হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৩ বৃহদারণ্যকের—‘সংশ্রব’ অর্থাৎ ক্ষব-সংশ্রব ছান্দোগ্যের “জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহেত্যাযাজ্যস্ত হুত্বা মধ্বে সম্পাতমবনয়েৎ,”—এই ঋতি-কথিত ‘সম্পাত’ একই। ক্ষত-সম্পাতের সংজ্ঞা এইরূপ।—

হুত্বাজ্যং পরিশেষেণ যদ্ দ্রব্যমুপকল্পিতম্।

ক্ষবেগৈব তু তৎ স্পৃষ্টং সম্পাতং চৈব তং বিদুঃ ॥

—গৃহ্যসংগ্রহ, ১. ১১৪

ছান্দোগ্যে পাত্ৰগ্ৰহণের পরে অপের নির্দেশ, বৃহদারণ্যকে অপের পরে পাত্ৰগ্ৰহণের নির্দেশ পাই। শেবোক্তস্থানেও ছান্দোগ্যের অনুরূপ প্রার্থনা, তবে যজ্ঞের কিছু পার্থক্য আছে। যজ্ঞকে এখানে সর্বজ্ঞ বলিয়া স্তুতি করা হইয়াছে ২৪।

সাবিত্ৰী (“তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং” ইত্যাদি) মধুমতী (“মধু বাতা ঋতায়তে” ইত্যাদি) এবং ব্যাক্তির অংশ বিশেষ উচ্চারণ করিতে করিতে তিন বারে মন্ত্ৰাবশেষ ভক্ষণ করিবে। তারপর বিনামন্ত্ৰে অবশিষ্ট মন্ত্ৰদ্রব্য পাত্ৰে প্রক্ষালন করিয়া (নির্গীৰ্ণ্য) ভক্ষণ করিবে। ছান্দোগ্যে পাদক্রমে ঋতুমন্ত্ৰ পাঠ করিতে করিতে চারিবারে ভক্ষণ করিতে বলিয়াছেন। চতুৰ্থবারে নিঃশেষে পাত্ৰ প্রক্ষালনের বিধি উভয়ত্রই সমান।

অতঃপর করতলদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া অগ্নির পশ্চাদ্ভাগে পূৰ্বদিকে মাথা রাখিয়া সংযতবাক্য ও সংযতাস্তঃকরণ হইয়া কৃষ্ণাজিনে বা সংস্কৃত ভূমিতলে শয়ন করিবে। নিদ্রাকালে যদি জীলোক স্বপ্নে দেখা যায়, তবে মন্ত্ৰ-কৰ্মের অগ্ৰষ্ঠান সফল হইল, বুঝিতে হইবে। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায়, স্বপ্ন মিথ্যা হইলেও শুভাদিসূচক। ইহা বেদান্তস্থত্ৰের উক্তি। এই স্বপ্নবৃত্তান্ত ছান্দোগ্যে আছে, বৃহদারণ্যকে নাই। পূৰ্বোক্ত স্থানে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

যদা কৰ্মস্ব কাম্যেষু জিঘং স্বপ্নেষু পশুতি ।

সমুজ্জিং তত্র জ্ঞানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥

অর্থাৎ যে সকল কাম্যকৰ্মের অগ্ৰষ্ঠান করিতে গিয়া (যজ্ঞমান) স্বপ্নে জীলোক দর্শন করে, সেই সকল কৰ্মের ফলনিশ্চয় হইল, জানিতে হইবে। ছান্দোগ্যে এখানেই এই কৰ্মের শেষ।

পরদিন প্রভাতে গাত্ৰোত্থান করিয়া সমস্তক আদিত্যোদয় উপাসনার কথা বৃহদারণ্যকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মন্ত্ৰণী এইরূপ :—“দিশামেকপুণ্ডরীকমন্ত্ৰং মন্ত্ৰাণামেকপুণ্ডরীকং জ্যাসম্”,—ভূমি সমস্ত দিকের মধ্যে একমাত্র পুণ্ডরীক (ষ্ঠেতপন্ন) ; আমিও যেন মন্ত্ৰাণের মধ্যে একমাত্র পুণ্ডরীক হইতে পারি, অর্থাৎ অখণ্ড শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারি।

২৪ লক্ষ্য করিবার বিষয়, মন্ত্ৰপাত্ৰকেই দেবতা বলিয়া এখানে কল্পনা করা হইয়াছে। যজ্ঞের বহুতবেত্তাদিগের নিকট ইহা আশ্চর্য বলিয়া মনে হইবে না। ভারতীয় ও ইরানীয় আৰ্যদিগের যজ্ঞপ্রথাই ইহা অতি সাধারণ ব্যাপার। যজ্ঞের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া দেবতাপদবাচ্য হইয়াছে, এমন বহু দ্রব্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে। আচার্য যাক্স তাঁহার নিরুক্তে (৯. ৪.) উল্খল, মুসল, হবির্ধান ইত্যাদিকে দেবতা বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণে বহুস্থলেই অনুরূপ বিধি পাওয়া যায়। সংহিতা ভাগেও যজ্ঞীয়দ্রব্য দেবতা বলিয়া স্তুতি লাভ করিয়াছে। অবেষ্টা-গ্রহেও জুওধু, বরেন্সমন প্রভৃতিকে দেবতাজ্ঞানে পূজার বিধান দেওয়া হইয়াছে। যজ্ঞপাত্ৰ-হিসাবে বৃহদারণ্যকে মহিমন্ (১. ১.), চমল (২. ২.) এবং ছান্দোগ্যে (৩. ১৫.) জুহু ও লহমান্য উল্লেখ আছে।

তারপর আদিত্যোপাসনার অল্প যেক্রমে গমন করা হইয়াছিল, সেইক্রমেই ফিরিয়া আসিয়া অগ্নির পশ্চাতে বসিয়া বংশব্রাহ্মণ জপ করিবে, অর্থাৎ এই মহুবিজ্ঞার গুরুশিষ্য-পরম্পরার নাম কীর্তন করিবে। আরুণি উদ্দালক তাঁহার শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যকে মহুক্রিয়ার উপদেশ দিয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য আবার তদীয় শিষ্য পৈঙ্গ্য মধুককে ইহার উপদেশ দেন। পরে শিষ্য-পরম্পরাক্রমে ভাগবিন্তি চুল, জানকি অয়স্থগ, সত্যকাম জাবাল এবং তদীয় শিষ্যগণ এই মহাবিজ্ঞার অধিকারী হইয়াছেন। বংশব্রাহ্মণোক্ত বংশ অর্থে বিজ্ঞাবংশ বুঝিতে হইবে—

“বংশো দ্বিধা, বিজ্ঞয়া জগ্যনা চ।”

মহুকর্মের প্রশংসা করিয়া বলা হইয়াছে,—“য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিক্কেজ্জায়েরহাথাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি, তমেতন্নাপুত্রায় বাস্তেবাসিনে বা ক্রযাৎ২২।—যদি কোন ব্যক্তি নীরস বৃক্ষকাণ্ডেও মহুপ্রক্ষেপ করে, তবে তাহাতে শাখা এবং পল্লবের উদ্গম হইবে। এই প্রাণবিজ্ঞা-সহকৃত মহুকর্ম পুত্র এবং শিষ্য ভিন্ন অপর কাহাকেও বলিবে না। উপনিষদ্ বা রহস্যবিজ্ঞা বলিয়াই বিজ্ঞাদান সম্বন্ধে এইরূপ কঠোর নিয়ম। ব্রাহ্মণেও কর্মের বিধান শেষ হইলে তাহার প্রশংসামূলক বাক্যাবলীও প্রচুব পাওয়া যায়।

(ক্রমঃ)

২২ অত্রও এইরূপ নিয়ম আছে। “নাপ্রশান্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়শিষ্যায় বা পুনঃ।”—ঋ. উ., ৬. ২২ ; মৈত্রায়ণীব্রাহ্মণোপনিষদের ষষ্ঠ ও সপ্তম প্রপাঠককে ভাষ্যকার ‘খিল’ বলিয়াছেন। এই খিলাংশেও বিজ্ঞাসম্প্রদান সম্বন্ধে অচরূপ উক্তি আছে—“এতদ্ গুহ্যতমং নাপুত্রায় নাশিষ্যায় নাশান্তায় কীর্তয়েদিত্যনন্তভক্তায় সর্বগুণসম্পন্নায় দত্তাৎ (৬. ২২)।” নিকৃৎনের উপোদ্ঘাত অংশে আছে,—“নাবৈয়াকরণায় নাহুপসন্নায় নানিদংবিদে বা ॥ নিত্যং হবিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞানেহহুয়া ॥ উপসন্নায় তু নিক্রয়াদ যো বালং বিজ্ঞাতুং শ্রামেধাবিনে তপস্বিনে বা (২. ১) ॥”

মহানিৰ্বাণ তত্ত্ব

(পূৰ্বানুভূত)

ত্ৰীমতীশচন্দ্র দেব

তত্ত্ব প্ৰধানতঃ মন্ত্ৰশাস্ত্ৰ। বাগাৱতস্থিত অব্যক্ত শব্দেৰ ব্যক্তাবস্থা বা শব্দেৰ আক্ষয়িক স্থূল ৰূপই মন্ত্ৰ। অৰ্থৰ্বেদোক্ত বীজমন্ত্ৰাদিহে তন্ত্ৰে বিশেষভাবে প্ৰস্তুতিত হৈয়াছে। এইজন্তু তন্ত্ৰকে পঞ্চম বেদ বলা হয়। ত্ৰক্ষেৰ প্ৰথম স্পন্দনে একটা ধ্বনি উথিত হয়। এই জন্তু পবত্ৰক্ষেকে শব্দ-ত্ৰক্ষ বলা হয়। এই যে ধ্বনি ইহাই প্ৰণবমন্ত্ৰ ওঁ। জীব ত্ৰক্ষেৰ ব্যক্ত স্বৰূপ বলিয়া জীবেও সেই ধ্বনি উথিত হয়। জীবদেহে এই ধ্বনি প্ৰথমতঃ মূলাধাৰচক্ৰে উথিত হয়, তথায কুণ্ডলিনী শক্তি মৰুকবেব ধ্বনিৰ জ্বায় ধ্বনি উৎপাদন কৰে। মূলাধাৰে অতি সূক্ষ্মভাবে যে ধ্বনি উথিত হয় তাহাকে ‘পব’ এবং তৎপব জ্বৰে তদপেক্ষা স্থূল যে ধ্বনি উথিত হয়, তাহাকে ‘পশুন্তী’ বলা হয়। এই ধ্বনি যখন বুদ্ধিব সহিত সংযুক্ত হয়, তখন ইহা আৰোও স্থূল হয়—তখন তাহাকে মধ্যমা বলা হয়। পবে তদপেক্ষা আৰোও স্থূল আকাৰে যখন মুখ হইতে সেই ধ্বনি বাহিৰ হয়, তখন তাহাকে ‘বৈকবী’ বলা হয়।

মন্ত্ৰ অসংখ্য, তন্মধ্যে একাক্ষৰী মন্ত্ৰকে ‘পিণ্ড’, তিন অক্ষৰী মন্ত্ৰকে ‘কৰ্ত্তরী’, চাৰি হইতে নব অক্ষৰী মন্ত্ৰকে বীজ, দশ হইতে বিংশ অক্ষৰী মন্ত্ৰকে ‘মন্ত্ৰ’ এবং ততোধিক অক্ষৰী মন্ত্ৰকে ‘মালা’ বলা হয়। তান্ত্ৰিক সব মন্ত্ৰই অতি সংক্ষিপ্ত বিধায় ঐগুলি বীজমন্ত্ৰেৰ অন্তৰ্গত। দীক্ষিত হওয়া কালে গুৰু এই সব সংক্ষিপ্ত মন্ত্ৰই প্ৰদান কৰেন। এই সংক্ষিপ্ত বীজমন্ত্ৰই শাখাপ্ৰশাখা-যুক্ত বৃক্ষে পৰিণত হয়। সঙ্ক্যা, জ্যোতিষ, পূজা ইত্যাদি এই বৃক্ষেৰ শাখাপ্ৰশাখা এবং কবচ ইহাব ফল। মন্ত্ৰ ঠিকভাবে উচ্চাৰিত না হইলে, তাহা কাৰ্যকৰী হয় না। এই জন্তু মন্ত্ৰোচ্চাৰণেৰ পূৰ্বে আচমন, মুখশোধন, মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰ ও মন্ত্ৰাৰ্থভাবনা প্ৰভৃতি কয়েকটি প্ৰাথমিক ক্ৰিয়া কৰিতে হয়। মন্ত্ৰাৰ্থভাবনা এবং মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰ না কৰিলে জপসিদ্ধি হয় না।

যাহা মনন কৰা যায় তাহাই মন্ত্ৰ এবং তাদৃশ অৰ্থমূলক অনুভূতি চৈতন্ত্ৰ বা ইষ্টদেবতা এবং মন্ত্ৰ-প্ৰতিপাদক সদৰ্শগুৰু। কোন মন্ত্ৰ জপ কৰা কালে ইহাৰ অৰ্থ কি তাহা জানিয়া সেই অৰ্থ মতে নিজেৰে সন্মোদিত কৰিতে পাবিলে মন্ত্ৰ চৈতন্ত্ৰময় ও ফলদায়ক হয়, নতুবা মন্ত্ৰ মৃত থাকে এবং কোটি জপেও কোনৰূপ ফল উৎপাদন কৰিতে পাৰে না। যথা তন্ত্ৰসাধে—

‘চৈতন্ত্ৰরহিতা মন্ত্ৰাঃ প্ৰোক্তা বৰ্ণাস্ত কেবলাঃ।

ফলং নৈব প্ৰযচ্ছন্তি লক্ষ কোটি শতৈরপি॥’

মন্ত্ৰেৰ প্ৰত্যেকটি অক্ষৰেৰ অৰ্থ জানাই মন্ত্ৰাৰ্থ ভাবনা। যেমন ‘ক্ৰীং’ একটা মন্ত্ৰ। ক+ৰ+ঈ

+১/+০ এই কয়টা অক্ষর মিলিয়া 'ক্রীং' হইয়াছে। এইস্থলে 'ক' অর্থ কালী, 'র' অর্থ ব্রহ্মা, 'ঈ' অর্থ মহামায়া, ১/ অর্থ সর্বদুঃখহরা এবং ০ জগন্মাতা। ইহাই হইল 'ক্রীং' মন্ত্রের অর্থ। এইভাবে প্রত্যেক মন্ত্রের অর্থ জানিয়া সেই সেই মন্ত্রাধিষ্ঠিত দেবতার ভাবনা করাই মন্ত্রার্থ-ভাবনা। মন্ত্রের অমুভূতি কিরূপে হয়, 'সাধনসময়' গ্রন্থে 'তেতুল' শব্দটা মন্ত্র স্থানীয় ধরিয়া নিয়া তাহা পরিষ্কারভাবে বুঝান হইয়াছে। মনে কর, 'তেতুল' শব্দটা একটা মন্ত্র। যতক্ষণ 'তেতুল' শব্দটার অর্থবোধ না হয়, অর্থাৎ তেতুল কি তাহা তুমি জানিতে না পার, ততক্ষণ ইহা মৃত শব্দমাত্র। বারবার লক্ষ্য কর তেতুল তেতুল বল বা তাহা জপ কর, কিন্তু তাহাতে তোমার তেতুলবিষয়ক জ্ঞান হইবে না। তারপর কেহ তোমাকে তেতুলের আকার, ইহার আশ্বাদ ইত্যাদি ভালরূপে বুঝাইয়া দিল, তখন তেতুলের অর্থজ্ঞান তোমার হইল এবং তেতুল উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে ইহার অন্নতা ইত্যাদি বিষয়ক জ্ঞান তোমার ফুটিতে লাগিল। তারপর যখন তেতুল শব্দ উচ্চারণ মাত্রেই তাহার অন্নতা ইত্যাদি বিষয়ক জ্ঞান তোমার অমুভূতি পর্যন্ত ফুটাইয়া তুলে অর্থাৎ যখন দেখিবে, তেতুল বলিলেই তোমার জিহ্বা রসাদ্র হইয়া উঠিয়াছে তখনই বুঝিবে যে, ইহা চৈতন্যময় হইয়াছে।

মন্ত্রচৈতন্য করার বহুবিধ পন্থা তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে। গৌতমীয় তন্ত্রমতে মন্ত্র জপ করা কালে মন্ত্রাক্ষর সমুদয় কুণ্ডলিনী শক্তিতে গ্রথিত করিয়া সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রবার পদ্মস্থিত পরম শিবের সহিত ঐক্যম্ব সম্পাদন করিলে মন্ত্র চৈতন্যময় হয়। সাধারণ ভাষায় এই জ্ঞাত পুরশ্চরণকে মন্ত্র জাগান বলা হয়। নির্দিষ্ট সংখ্যক মন্ত্র জপের নামই পুরশ্চরণ (... পুঃ দ্রষ্টব্য)।

মন্ত্রের মধ্যেও পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও নপুংসক লিঙ্গ আছে। পৌরাণিক মন্ত্র সব নপুংসক লিঙ্গ, এইগুলি নমঃ সংযুক্ত। হংফট সংযুক্ত মন্ত্র পুংমন্ত্র এবং ঋংস্বাহা সংযুক্ত মন্ত্র স্ত্রীমন্ত্র। কোন্ দেবতার মন্ত্র উচ্চারণে কোন্ লিঙ্গ ব্যবহার করিতে হয়, শাস্ত্রে তাহারও উল্লেখ রহিয়াছে।

উপরে মন্ত্র সঙ্ক্ষেপে যে সব কথা বলা হইল, তাহা কেবল বীজমন্ত্রেই প্রযোজ্য। বীজমন্ত্র দেবতাদের ব্যক্ত স্বপ্ন বীজ; যেমন 'ক্রীং' ক্রমের স্বপ্ন বীজ। কিন্তু ছন্দোবদ্ধও অনেক মন্ত্র আছে এবং সেইগুলি দেবতা বিশেষের ধ্যান, জুব ও কবচ ইত্যাদি। এই সব মন্ত্রের পূর্বে 'ঋষি' 'দেবতা' ও 'ছন্দ' প্রভৃতির উল্লেখ থাকে। মন্ত্র প্রয়োগ করা গেলে সেই মন্ত্রের ঋষিকে, ছন্দ কি; দেবতা কে এবং কোন্ কার্ণে সেই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে তাহা বুঝিয়া নেওয়ার উদ্দেশ্যে এই সকল শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ কি ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে, কোন ছন্দে মন্ত্রের স্মরণ করিতে হইবে, মন্ত্রের গতি কিরূপ হইবে এবং কোন দেবতার উদ্দেশ্যে ইচ্ছাশক্তি পরিচালনা করিতে হইবে তৎসমস্ত জানিয়া লইতে হয়; যেমন কোন গানের স্মরণ, তাল ইত্যাদি না জানিয়া গান গাহিলে গান ঠিক হয় না, তদ্রূপ মন্ত্রের

ছন্দ ইত্যাদি না জানিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিলে সেই মন্ত্র ফলদায়ক হয় না। ‘ঋষি’ (১) শব্দ থাকিলে বুঝিতে হইবে মন্ত্রের তাল কি ; ‘ছন্দ’ থাকিলে বুঝিতে হইবে কোন মন্ত্রে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হবে ; দেবতা থাকিলে বুঝিতে হইবে কোন দেবতার নিকট মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে এবং ‘বিনিয়োগ’ থাকিলে বুঝিতে হইবে কোন কার্ণে সেই মন্ত্র নিয়োগ করিতে হবে।

মন্ত্রে অনেকস্থলে ছিন্নাদি দোষ থাকে অর্থাৎ মন্ত্রেব কোন অংশ ছাড় হইয়া পড়ে এবং এইভাবে ছাড় পড়িলেই তাহাতে ছিন্নাদি দোষ ঘটে। ছিন্নাদি দোষ থাকিলে মন্ত্র সংশোধিত করিতে হয়, অথবা মন্ত্রসিক্তি লাভ হয় না। তন্মধ্যে ছিন্নাদি দোষ শাস্তিরও উপায় বলা হইয়াছে। মাতৃকা বর্ণদ্বারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে ‘অ’ হইতে ‘ক’ অবধি বর্ণের এক-একটি বর্ণ যোগ করিয়া মন্ত্র জপ করিতে হয়। এইরূপে ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিতে হয়। কিন্তু কলি যুগে ইহার চতুর্গুণ অর্থাৎ ৪৩২ বার জপ করার বিধি রহিয়াছে। এইরূপ করিলে ছিন্নাদি দোষের শাস্তি হয়।

তন্মতে কেবল পুরশ্চবেই মন্ত্র সিদ্ধ হয়। যদি একবারে মন্ত্র সিদ্ধি না হয় তবে আবার করিতে হয়, যদি তাহাতেও না হয় তবে তৃতীয়বার করিতে হয়। ইহাতেও যদি মন্ত্রসিক্তি না হয় তবে মন্ত্রের সংস্কার সাধন করিতে হয়। অর্থাৎ ত্রাঘন, বোধন, বশীকরণ, পীড়ন, শোষণ, পোষণ ও দাহন এই সাত উপায় অবলম্বন করিতে হয়। যথা গৌতমীয় তন্ত্রে—

‘পুনঃ সোহ্মুষ্ঠিতমন্ত্রো যদি সিদ্ধির্নজায়তে ।

উপায়ান্ত্র কৰ্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাষিতাঃ ॥

ত্রাঘনং বোধনং বশ্চ পীড়নং শোষণপোষণে ।

দহনান্তং ক্রমাৎ কুর্বাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥’

উপরের লিখিত সাত উপায় ক্রমান্বয়ে অবলম্বন করিতে হয়। প্রথমটি দ্বারা না হইলে দ্বিতীয়টি, দ্বিতীয়টি দ্বারা না হইলে তৃতীয়টি এইভাবে ক্রমে একটির পর একটা উপায় অবলম্বন করিতে হয়। গৌতমীয় তন্ত্রে এইগুলির প্রয়োগবিধি বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, কোন মন্ত্রসিক্ত ব্যক্তি ক্রিয়া না করাইলে সব পণ্ড হয়।

(১) ঋষি শব্দের অর্থ দর্শন ও গতি দুই-ই হয়। গতি অর্থে তাল বুঝায় ; বোধ এক এক ঋষির এক এক গতি বা তালটিক করা আছে, সুতরাং ‘ঋষি’ বলিলেই মন্ত্রের তাল কি তাহা বুঝিয়া লওয়া যায়। ‘ঋষি’ আবার মন্ত্রট্টা অর্থেও ব্যবহৃত হয়। যাক বলিয়াছেন—‘ঋষদোঃ মন্ত্রট্টারঃ’ ঋষি দর্শনাৎ—অর্থাৎ ঋষিগণ ঋষ-প্রদীত মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া তাহারা ঋষি। ঋতু বক্র ও সরলভাবে মন্ত্র কল্পন দ্বারা নিকট যে ভাবে প্রবেশই উপস্থিত হয় তাহাই সেই মন্ত্রের ট্টা ঋষি।

তান্ত্রিক মন্ত্র ব্যতীত বৈদিক ও পৌরাণিক মন্ত্রও অনেক আছে। বৈদিক মন্ত্রমধ্যে গায়ত্রীমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। গায়ত্রীমন্ত্র যথা— “ওঁ ভূভুবস্বঃ তৎ সবিভূর্বরেন্যম্ ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” এই মন্ত্র গান করিয়া ত্রাণ পাওয়া যায় বলিয়া, এই মন্ত্রের নাম গায়ত্রী, ইহার অর্থ—স্বর্ঘদেবস্থিত বরেন্য ভর্গ বা ব্রহ্ম জ্যোতির আমরা ধ্যান করি, তিনি আমাদেরকে ধর্ম অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভে প্রেরাচিত করুন। এই স্থলে বরনীয় ভর্গের উপাসনা করিতে স্বর্ঘকেই প্রতিনিধিস্বরূপ ধরা হইয়াছে। কারণ যে ভর্গ বা ব্রহ্মজ্যোতি বিখ্যত্বক্ষেপে ওতঃপ্রোতভাবে রহিয়াছে তাহার বিকাশক্ষেত্রে স্বর্ঘ। এই গায়ত্রীমন্ত্র দ্বারাই দ্বিজাতিগণ তিন বেলা সন্ধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। যাহারা তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত তাহার গায়ত্রীমন্ত্র জপের পর আবার তান্ত্রিকী সন্ধ্যাও করেন। প্রদোষে গায়ত্রীদেবীকে ব্রাহ্মীরূপে, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবীরূপে, সায়াহ্নে রুদ্রাণীরূপে ধ্যান করিতে হয়। এই সকল ধ্যেয় মূর্তির রূপ মহানির্বাণ তন্ত্রের ৫ম উল্লাসের ৫৬ হইতে ৬২ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। মন্ত্রজপের পূর্বে আচমন, মার্জন, স্নান, গহাসেতু, সেতু, কুল্লকা, প্রাণায়াম, অগ্ন্যমর্ষণ, ঋষিচ্চাস ও বড়ান্ধাস করিতে হয়। এইরূপ গায়ত্রীমন্ত্র জপ করার নাম সন্ধ্যাহ্নিক। গায়ত্রীমন্ত্র সাধারণত ১০৮ বার জপ করা হয়। বৈদিক মন্ত্র শূদ্ৰ বা জীজাতিব পক্ষে উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ। কিন্তু তান্ত্রিক গায়ত্রীমন্ত্র সর্ব বর্ণের লোকের পক্ষেই উচ্চারণ করার বিধি রহিয়াছে। এই স্থলে তন্ত্র বেদ হইতে অনেক উদার দেখা যায় এবং শাস্ত্রের নিবেদও অপসিদ্ধান্ত বলিয়া মনে হয়। তান্ত্রিক ব্রহ্ম-গায়ত্রী মন্ত্র মহানির্বাণতন্ত্রের তৃতীয় উল্লাসের ১০৯ হইতে ১১১ শ্লোকে এবং কালিকাদেবীর গায়ত্রীমন্ত্র ৫ম উল্লাসের ৬২১৬৩ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন শক্তির ভিন্ন ভিন্ন গায়ত্রীমন্ত্র আছে এবং সকল বর্ণের পক্ষেই ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীমন্ত্র জপ করার বিধি রহিয়াছে। কোন কোন তন্ত্রমতে শূদ্ৰের প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ, আবার কোন কোন তন্ত্রে তাহা নিষিদ্ধ হয় নাই। কালিকাপূরণ মধ্য পন্থা অবলম্বন করিয়া বলেন যে, শূদ্ৰেরা মন্ত্রের পূর্বে বা পরে একবার মাত্র প্রণব উচ্চারণ করিতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণের ঋষি পূর্বে ও পরে উভয়ত্র পারে না।

প্রসেনজিৎ

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

বিষ্মিলারকে যখন তাঁহার পুত্র অজাতশত্রু নাকি বন্দী করিয়া অনশনে হত্যা করিলেন, তখন প্রসেনজিৎ ভাগিনেয়ের উপর নিদারুণ রুষ্ট হইয়াছিলেন। কোশলদেবী স্বামীর দুঃখে কিছু দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিলেন। কোশলদেবীর বিবাহের সময় কাশী নামক যে স্থানটি তাঁহাদের যৌতুক দেওয়া হইয়াছিল, কোনও পিতৃ হস্তার সে স্থানের উপর কিছুমাত্র দাবী থাকিতে পারে না, এই বলিয়া প্রসেনজিৎ কাশী পুনরায় নিজের অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। কিন্তু অজাতশত্রু ছাড়িবেন কেন? তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন মাতুলের বিরুদ্ধে। প্রথমটা বিজয়লক্ষ্মী যেন অজাতশত্রুর পক্ষই অবলম্বন করিতেছিলেন, কিন্তু অবশেষে জয়লাভ করিলেন প্রসেনজিৎ। অজাতশত্রু বন্দী হইয়া কারারুদ্ধ হইলেন। কিছুদিন পরে প্রসেনজিতের মনে বুদ্ধি করুণার সঞ্চার হইল, কাজেই তিনি প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন, মগধের সিংহাসনের উপর দাবী পরিত্যাগ করিলে অজাতশত্রুকে বন্দীদশা হইতে মুক্তি দেওয়া যাইতে পারে। উপায়ান্তর না দেখিয়া অজাতশত্রু তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। প্রসেনজিতও প্রসন্ন হইলেন। অজাতশত্রুকে মুক্তিদান করিয়া তাঁহাকে কাশী ত প্রত্যর্পণ করিলেনই, উপরন্তু ভাগিনেয়ের সহিত নীর কস্তা বজ্রিার বিবাহও দিলেন।

কোশলদেবী ব্যতীত সূমনা নামী প্রসেনজিতের আর একটা ভগিনী ছিলেন। বুদ্ধের সহিত প্রসেনজিতের প্রথম সাক্ষাৎকারের সময় সূমনাও সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। সেই সময়েই সূমনা সজ্জ্ব যোগদান করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইয়া উঠে নাই; কারণ তাঁহাদের বৃদ্ধা পিতামহী তখনও জীবিতা, এবং সূমনাই তাঁহার পরিচর্যা করিভেন। একশত কুড়ি বৎসর বয়সে সে বৃদ্ধা ইহলোক ত্যাগ করিলে, সূমনা ভিক্ষুণী হইলেন, এবং পরে অর্হত্ব লাভ করিলেন। বৃদ্ধার অব্যাদি ভিক্ষুদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দেওয়া হইল, এবং তাহা গ্রহণ করিতে ভিক্ষুগণকে বুদ্ধদেব বিশেষ অমুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

বিনয়পিটকের ‘স্তুত বিভঙ্গে’র একস্থানে প্রসেনজিতের একটা ‘চিত্তাগার’ ছিল বলিয়া উল্লেখ আছে। এই ‘চিত্তাগার’ সম্ভবতঃ ‘চিত্রাগার’ বা আর্ট-গ্যালারী। এখানে স্মরণ রাখা কর্তব্য, মহাকবি ভাসের ‘প্রতিমা-নাটকে’ যে ‘দেবকুলে’র উল্লেখ আছে, তাহা ‘মন্দির’ নয়, পরন্তু যে কক্ষে বা ভবনে পরলোকগত নৃপতিগণের মূর্তি বা প্রতিমা সংরক্ষিত হইত, তাহা, অর্থাৎ Statue-House। ভাসের যুগে এইরূপ দেবকুল থাকিতে পারিলে, প্রসেনজিতের স্মরণে চিত্তাগার বা চিত্রাগার থাকা বিচিত্র কি?

প্রসেনজিতের কতগুলি মূল্যবান হস্তী ছিল, তন্মধ্যে ‘সেত’ নাম হস্তীটি ছিল সর্বশ্রেষ্ঠ। আর ছিল তাঁহার একটি অষ্টকোণ মণি, যেটিকে তিনি অত্যন্ত প্রিয় ও অমূল্য জ্ঞান করিতেন, এবং সর্বদা তাঁহার শিরজ্ঞাণে ব্যবহার করিতেন। কথিত আছে, মণিটি নাকি প্রথমে শত্রু (ইক্ষ) কুশকে দিয়াছিলেন, এবং কালক্রমে উহা প্রসেনজিতের হস্তগত হয়। একবার মণিটি কি করিয়া হারাইয়া গিয়াছিল, তখন প্রসেনজিৎ অত্যন্ত বাকুল হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু পরে আনন্দের সাহায্যে মণিটি ফিরিয়া পাওয়া যায়।

‘কথাসরিৎসাগরে’ (৬৩৩) শ্রাবস্তীরাজ প্রসেনজিতের প্রথর বুদ্ধিমত্তা সম্বন্ধে এক কাহিনী আছে। জর্নৈক ব্রাহ্মণ শ্রাবস্তীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে ধার্মিক মনে করিয়া এক বণিক তাঁহাকে শ্রাবস্তীতে বাস করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, এবং দিনে দিনে নানা সামগ্রী তাঁহার নিকট প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ঐ বণিকের দেখাদেখি অত্যাশ্র বণিকেরাও ঋগ্ ও অত্যাশ্র দ্রব্যসম্ভার ব্রাহ্মণের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মণের যে ধনসঞ্চয় হইল, তাহা তিনি দূরে বনের মধ্যে এক বৃক্ষতলে পুঁতিয়া রাখিলেন, এবং ঘন ঘন গিয়া মাটি খুঁড়িয়া দেখিয়া আসিতে লাগিলেন ঐ ধন ঠিক আছে কিনা। একদিন অকস্মাৎ দেখা গেল, ধন অন্তর্হিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ অনেক কানাকাটি করিয়া পরে প্রচার করিলেন, তিনি আত্মহত্যা করিবেন। সকলেই তাঁহাকে এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিবার জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ নাকি আত্মহত্যা না করিয়া কিছুতেই ছাড়িবেন না! কথটা শেষ পর্যন্ত গিয়া প্রসেনজিতের কাণে উঠিল। কি বিষয়, তাঁহার রাজ্যে ব্রাহ্মণের আত্মহত্যা হইবে! প্রসেনজিৎ যথাসীঘ্র আসিয়া ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তিনি ব্রাহ্মণের অপহৃত ধন উদ্ধার করিয়া দিবেনই, না পারিলে তিনি রাজ্যকোষ হইতে ঐ পরিমাণ ধন তাঁহাকে প্রদান করিবেন। অতএব ব্রাহ্মণ ঠাণ্ডা হইলেন। এদিকে রাজা প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিয়া পীড়ার ভাণ করিয়া রাজ্যের সমস্ত বৈয়াক্যগকে আহ্বান করিলেন, এবং একে একে সকলকে একই প্রশ্ন করিলেন, তাঁহাদের রোগীদের জন্ত তাঁহারা কি কি ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অবশেষে একজন বৈয়াক্য কহিলেন যে, অমুক বণিকের জন্ত দুই দিন ধরিয়া ‘নাগবলা’ নামক ঔষধির ব্যবস্থা করিয়াছেন। বণিককে তৎক্ষণাৎ ডাকিয়া পাঠান হইল, এবং রাজার প্রশ্নের উত্তরে সে কহিল তাহার ভৃত্য বন হইতে তাহার জন্ত নাগবলা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছে। তখন ভৃত্যটিকে তলব করিয়া পাঠান হইল। ভৃত্য আসিতেই রাজা কহিলেন, “ব্রাহ্মণের ধন এখনই ফিরাইয়া দাও।” রাজার কথায় ভয় পাইয়া ভৃত্য সকল কথা স্বীকার করিল, এবং ব্রাহ্মণও তাঁহার ধন ফিরিয়া পাইলেন।

প্রসেনজিতের প্রধানা মহিষীর নাম ছিল মল্লিকা। মল্লিকা ছিলেন কোশলেরই একজন মালাকারের মেয়ে, কিন্তু মালাকারের সম্ভান হইলে কি হইবে, তিনি ছিলেন যেমন রূপলাবণ্যময়ী তেমনই প্রভূত গুণশালিনী। মল্লিকার বয়স যখন ষোল, তখন একদিন একটি ভাণ্ডে খানিকটা ঘোল লইয়া কয়েকজন সঙ্গিনী সহ তিনি যাইতেছিলেন পিতার গুণ্ডোজান্

অভিমুখে। পথে বুদ্ধদেবের দর্শন লাভ করিয়া অতি আনন্দে মল্লিকা তাঁহাকে সেই ঘোল অর্পণ করিলেন, এবং পূজা করিলেন। লোকনাথ তাঁহার আনন্দ দেখিয়া মুগ্ধহস্ত করিলেন, এবং শিষ্য আনন্দের প্রশ্নের উত্তরে কহিলেন, “আনন্দ, এই বালিকা অচ্ছই কোশলের পাটরাণী হইবেন।”

ঘটনাক্রমে সেই দিনই রাজা প্রসেনজিৎ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া সেই স্থান দিয়া যাইতে-ছিলেন, এবং মল্লিকার বর্ধস্বরে আকৃষ্ট হইয়া সেই পুষ্পোচ্চানে প্রবেশ করিলেন। মল্লিকা দেখিলেন, কে একজন আসিতেছেন, এবং তিনি অতিশয় ক্লান্ত। দেখিয়া তিনি রাজার অশ্বের বলগা ধরিলেন। রাজা অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন। দেখিলেন বালিকা অবিবাহিতা। তারপর রাজা বালিকার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামান্তে বালিকা সহ নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং বালিকাকে তাঁহার গৃহে পৌছাইয়া দিয়া আসিলেন। সন্ধ্যাকালে তিনি বালিকার জন্ম একখানি সুসজ্জিত রথ প্রেরণ করিয়া দিলেন, এবং মহাসমারোহে বালিকাকে মালাকারের গৃহ হইতে নিজের প্রাসাদে আনাইয়া তাঁহাকে এক মণি-মুক্তার স্তূপের উপর বসাইয়া দিলেন এবং সেই রাত্রিতেই তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। এইরূপে মালাকারের দুহিতা হইলেন কোশলের মহারাণী। নূতন মহারাণী কেবল সুন্দরীই নন, তিনি যেমন চতুর্ব, তেমনই তীক্ষ্ণ ছিল তাঁহার বুদ্ধি। রাজাও রাণীর ভারী অমুগত হইয়া উঠিলেন। সমস্তায় বা বিপদে পড়িলেই রাজা গিয়া রাণীর শরণাগত হন বুদ্ধি পরামর্শের জ্ঞাত। একবার মল্লিকার বুদ্ধিবলে রাজা কিরূপে অনেকগুলি প্রাণী হত্যার পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, সে বিষয়ে একটা আখ্যায়িকা আছে।

শ্রাবস্তীতে এক দরিদ্র ব্যক্তির অতি রূপসী এক পত্নী ছিল। রাজা প্রসেনজিৎ একদিন নগরীর মধ্য দিয়া অখারোহণে যাইতে যাইতে সহসা সেই রমণীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াই কামাতুর হইয়া উঠিলেন। অমুগতানে রাজা জানিতে পারিলেন, রমণী বিবাহিতা এবং তাহার স্বামী জীবিত। অতএব রমণীকে লাভ করিতে হইলে স্বামীটিকে বধ করিতে হয়। রাজা ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে ঐ নিঃস্ব লোকটিকে তাঁহার প্রাসাদে আনাইয়া তাহাকে ভূত্যের কর্মে নিয়োজিত করিলেন। যখনই তাহার কর্তব্যে ক্রটি লক্ষিত হইবে, তখনই সেই অপরাধে তাহাকে হত্যা করা হইবে, ইহাই ছিল রাজার মনে মনে অভিপ্রেতি। কিন্তু দিন যায়—অথচ কোনও কাজেই তাহার কোনও ক্রটি হয় না। এরূপ কতব্যপরায়ণ ও সাবধানী লোক লইয়া রাজা বিপদেই পড়িলেন। অতঃপর রাজাকে বাধ্য হইয়া অস্ত্র উপায় স্থির করিতে হইল। তাহাকে ডাকিয়া রাজা আদেশ করিলেন, সন্ধ্যাকালে তাঁহার স্নানক্রিয়া সমাপ্তির পূর্বে শতযোজন দূরে দৈত্যদের দেশের এক পুষ্করী হইতে কমল ও রক্তমুস্তিকা আনিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে। লোকটা বিস্ময় না করিয়া যথাসময় দৈত্যদের দেশে চলিয়া গেল, এবং তাহাদিগকে কাকুতি মিনতি করিয়া তাহাকে ঐ দুই দ্রব্য দিতে বলিল। দৈত্যরাজ এক বৃদ্ধ মহাশয়ের ছদ্মবেশে আসিয়া তাহার

প্রার্থনা পূর্ণ করিল। এদিকে রাজা প্রসেনজিৎ তাঁহার সন্ধ্যা-মানের বহুপূর্বেই রাজপ্রাসাদের ফটক বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। রক্তমুক্তিকা ও কমল লইয়া ঐ দরিদ্র লোকটি যখন পবনবেগে আসিয়া রাজপ্রাসাদের নিকট পৌঁছিল, তখন সে দেখিল রাজপ্রাসাদের দ্বার রুদ্ধ, অথচ সন্ধ্যা তখনও হয় নাই। অগত্যা সে মৃত্তিকা দরজায় ঝুলাইয়া দিয়া সকলকে ডাকিয়া কহিতে লাগিল যে, রাজ্যজ্ঞা সে অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছে। তারপর সে জেতবন অভিমুখে চলিয়া গেল, রাজরোষ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত। শয়নকালে প্রসেনজিৎ সেই রমণীকে চিন্তা করিতে করিতে কামানলে দখ হইয়া সেই রাত্রিতে ভাল ঘুমাইতে পারিলেন না। তন্মধ্যে তিনি নানা দুঃস্বপ্ন দেখিলেন, এবং চারিবার কেমন একটা ভীষণ বিকট শব্দ শুনিয়া আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। পরদিন প্রভাতে রাজা ব্রাহ্মণদের সহিত ইহা লইয়া প্রাঙ্গণে আসিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বহু প্রাণী বলি দিয়া এক বিরাট যজ্ঞ করিতে বিধান দিলেন। তাহা শুনিয়া রাণী মল্লিকা রাজাকে এইরূপ উদ্ভট বিধানে বিশ্বাস করিবার জন্ত যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিলেন, এবং শেষে তাঁহাকে বুদ্ধের নিকট গিয়া উপদেশ গ্রহণ করার জন্ত নির্দেশ করিলেন। অতএব রাজা বুদ্ধের নিকট গেলেন। বুদ্ধ রাজাকে বুঝাইয়া কহিলেন, ঐ শব্দগুলি আর কিছুই নয়, উহা কেবল কতকগুলি পাপীর যন্ত্রণাভোগ-জনিত চোৎকার। তারপর বুদ্ধ কয়েকটি গল্প বলিলেন। তন্মধ্যে রাজা শাস্ত হইলেন, এবং মল্লিকার বুদ্ধিতে অনেকগুলি প্রাণী হত্যার পাপ সত্ত্বেও আর তাঁহাকে করিতে হইল না।

বুদ্ধের প্রতি রাণী মল্লিকার অতি প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। একদা বুদ্ধকে তিনি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “দেব, ইহ সংসারে কোনও জ্বালোক কুংসিং, কোনও জ্বালোক সুন্দরী, কেহ বা দরিদ্র, কেহ ধনবতী কেন হয়?” বুদ্ধ উত্তর করিয়াছিলেন, “মল্লিকা! যদি কোনও নারী রক্ষ-প্রকৃতি ও কোপনবভাবা হয় ও ভিচ্ছাদানে ক্লেশগত করে, তবে সে পরজন্মে যেখানেই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, দরিদ্র ও অসৌভাগ্যশালিনী হইবেই। আর যদি কোনও নারীর স্বভাব কোমল হয়, ক্রোধের কারণ সত্ত্বেও ক্রুদ্ধ না হয়, এবং দানশীলা হয়, তবে সে পরজন্মে সুন্দরী ও ধনবতী হইবেই।”

মল্লিকার একটি কথা হইয়াছিল। পুত্রের পরিবর্তে কন্যা জন্মিয়াছে এই বাতী শুনিয়া মহারাজ প্রসেনজিৎ হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু বুদ্ধ যখন রাজাকে কহিলেন, অনেকক্ষেত্রে পুত্রাপেক্ষা কন্যাই হয় অধিকতর বুদ্ধিমতী ও বাঞ্ছনীয়, রাজা তখন আশঙ্ক হইয়াছিলেন। মল্লিকা রাজার অত্যন্ত আদরিণী হইলেও, মধ্যে মধ্যে স্বামী জীর মধ্যে মনস্তর ও কলহও হইত। একদা দাম্পত্য অধিকার সম্বন্ধে প্রশ্ন লইয়া উভয়ের মধ্যে এরূপ কলহের সৃষ্টি হইয়াছিল যে উহার অবসানের জন্ত অবশেষে স্বয়ং বুদ্ধদেবের হস্তক্ষেপের প্রয়োজন হইয়াছিল। ‘ধম্মপদ’ের টীকায় রাণী মল্লিকার একটি কুসুরের সহিত ব্যভিচারের একটি কুংসিং গল্প আছে। মরণের সময় এই দুর্কর্মের কথা রাণীর স্মৃতিপথে বারবার উদয়

হইয়াছিল। কেবল তাহাই নয়, এই পাপের জন্ত মৃত্যুর পর তাঁহাকে সাতদিন নরক ভোগও করিতে হইয়াছিল। মহারাজ প্রসেনজিৎ মল্লিকাব মৃত্যুতে নিবতিশয় শোকাভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। মল্লিকার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলে পর তিনি সরাসরি বুদ্ধদেবের নিকটে গিয়া মল্লিকা কোথায় পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন প্রশ্ন করিলেন। রাণী যে নরকভোগ করিতেছেন একথা রাজাকে বলিতে বুদ্ধ ইচ্ছা করেন নাই, অতএব সে প্রশ্ন তাঁহার মন হইতে বিস্মৃত করাইয়া দিলেন। অষ্টম দিবসে, মল্লিকাব নরকভোগের অবসান ঘটিলে, বুদ্ধদেব রাজার প্রার্থন উত্তর দিয়াছিলেন, তুষিত-স্বর্গে মল্লিকার পুনর্জন্ম হইয়াছে।

মল্লিকা ব্যতীত প্রসেনজিতের আবণ্ড কয়েকটা রাণী ছিলেন, তন্মধ্যে বাসবকত্রিয়ার নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। যে বংশে বুদ্ধ স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই শাক্যবংশীয়দিগের সহিত আত্মীয়তা-সূত্রে বদ্ধ হইবার বাসনায় প্রসেনজিৎ সেই বংশের রাজকুমারদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন, তাঁহাদের কাহারও একটি কন্যা তাঁহাব হস্তে সম্প্রদান করিতে। কিন্তু সেই সকল রাজকুমার পরামর্শ করিয়া সিদ্ধান্ত কবিলেন যে ইহাতে তাঁহাদের বংশের ঘোবতব অমর্যাদা হইবে। কিন্তু তাঁহারা ছিলেন আবার প্রসেনজিতেবই অধীনস্থ, সুতরাং সহসা প্রভুর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া তাঁহাকে বাগান্বিত করিতেও তাঁহাদের সাহস হইল না। শেষকালে তাঁহারা স্থির কবিলেন যে, কপিলবস্ত্র হইতে বাসবকত্রিয়া নামে এক বালিকাকে প্রসেনজিতের নিকট পাঠান হউক। বাসবকত্রিয়ার পিতা মহানাম কত্রিয় হইলেও, বালিকার মাতা এক হীনজাতীয়া ক্রীতদাসী। অতএব বাসবকত্রিয়াকে পাঠাইলে শাক্যবংশের অমর্যাদা হইবার কোনও কারণ নাই, অজ্ঞ রাজাও সম্মত হইবেন। বাসবকত্রিয়া শ্রাবস্তীতে আসিয়া প্রসেনজিতের এক রাণী হইলেন। ক্রীতদাসী কন্যার বুদ্ধিটা যে কিরূপ স্থূল ছিল, সে বিষয়ে একাধিক আখ্যান বৌদ্ধসাহিত্যে আছে। বাসবকত্রিয়ার গর্ভে রাজার এক পুত্র জন্মিল। মল্লিকার পুত্রসন্তান জন্মে নাই, অতএব এই পুত্রের জন্ম সংবাদ শ্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত হর্ষান্বিত হইলেন। রাজার বৃদ্ধা পিতামহী তখনও জীবিতা ছিলেন, এবং রাজা ছিলেন তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়। বৃদ্ধার নিকট রাজা অবিলম্বে এই আনন্দ বাতী প্রেরণ করিয়া, শিশুর নামকরণের জন্ত একটি নাম স্থির করিয়া দিতে তাঁহাকে অনুবোধ করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু যে মন্ত্রী এই সংবাদ বহন করিয়া লইয়া গেলেন, দুর্দৈববশতঃ তিনি কাণে শুনিতেন কম। বৃদ্ধা নাম কহিলেন “বল্লভ”, মন্ত্রী শুনিয়া আসিলেন, “বিড়ুড়ভ” (বা “বিচ্ছক”)। মন্ত্রীর কথায় কুমারের নাম হইল “বিড়ুড়ভ”।

এই বালকের যখন বয়স হইল সাত বৎসর, তখন সে মাতুলালয়ে গিয়া মাতামহ 'উ মাতামহীকে দর্শনেচ্ছু হইল। কিন্তু পাছে বাসবকত্রিয়ার আসল পরিচয়টা প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেই ভয়ে তিনি পুত্রকে নিবৃত্ত হইতে বাধ্য করিলেন। ক্রমে বালকের বয়স যখন যোল বৎসর হইল, তখন সে মাতুলালয়ে দ্বাইবার জন্ত পুনরায় উদ্ভ্রাব হইয়া উঠিল। অগত্যা বাসবকত্রিয়াকে স্বীকৃতি হইতে হইল। অনেক গৈর-সামন্ত সঙ্গে লইয়া

বিড়ুউভ কপিলবস্ত্র অভিযুখে যাত্রা করিলেন। এই সংবাদ-পাইয়াই কপিলবস্ত্র শাক্যগণ তাড়াতাড়ি বিড়ুউভের বয়োকনিষ্ঠ সকল বালক-বালিকাগণকে স্থানান্তরিত করিয়া দিলেন। যাঁহারা রহিলেন তাঁহারা সকলেই তাঁহার বয়োজ্যেষ্ঠ। মৃতরাং কপিলবস্ত্রকে কেহ বিড়ুউভকে প্রণাম করিল না। বিড়ুউভ ত অবাক! ব্যাপার কি? তিনি একে একে অনেককে এবিষয়ে প্রশ্ন করিলেন, এবং সকলেই ঐ এক উত্তর দিলেন, কপিলবস্ত্রকে তাঁহাতে প্রণাম করিবার মত কেহ নাই। তবে এটুকু ব্যতীত শাক্যগণ তাঁহার প্রতি অজ্ঞ কোনও অসদ্ব্যবহার করেন নাই, বরং সকল প্রকার আতিথেয়তা তাঁহাকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বিড়ুউভ দিন কয়েক কপিলবস্ত্রকে বাস করিবার পর, তাঁহার সৈন্তদলের এক ব্যক্তি হঠাৎ একদিন শুনিতে পাইল যে, যে দাসী বিড়ুউভের আসন জল দ্বারা ধোঁত করিতেছিল, সে অবজ্ঞাতরে বলিতেছে, “বাসবক্ষত্রিয়া একটা ক্রীতদাসী, আবার তাহারই ছেলের আসন!” সৈনিক কথাটা শুনিয়া তাহা রাষ্ট্র করিয়া দিতে মোটেই দেৱী করিল না। ক্রমে ক্রমে কথাটা বিড়ুউভের কাণেও গেল। বিড়ুউভ তখন অমুসন্মানে ব্যাপৃত হইলেন, এবং শীঘ্রই সমস্ত রহস্যটা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ক্রোধে ও দুঃখে বিড়ুউভ প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিলেন যে, “এই শাক্যগণ আমার যে আসন জল দিয়া ধুইতেছে, আমি রাজা হইয়া সে আসন উহাদের রক্ত দিয়া ধুইব।” বিড়ুউভ শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং রাজা প্রসেনজিৎ যখন তাঁহার নিকট হইতে শুনিলেন যে বাসবক্ষত্রিয়া জনৈক ক্রীতদাসীর কন্যা, তখন ক্রোধে তিনি অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন, এবং বাসবক্ষত্রিয়া ও বিড়ুউভ উভয়কেই সকল রাজকীয় সম্মান হইতে বঞ্চিত করিয়া তাঁহাদিগকে ক্রীতদাসী ও ক্রীতদাসের পর্যায়ভুক্ত করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরে রাজাকে যখন বুদ্ধ বুঝাইয়া দিলেন যে, পিতার দিক দিয়াই সম্ভানের কুল-মর্যাদা গণনীয়, তখন ক্ষত্রিয় মহানামের আত্মজ্ঞা বাসবক্ষত্রিয়াকে এবং নিজের নন্দন বিড়ুউভকে তিনি পুনরায় তাঁহাদের পুরাতন মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

তক্ষশিলায় বঙ্গুল নামে প্রসেনজিৎের যে সহপাঠী ছিলেন, তিনি তক্ষশিলা হইতে কুশীনগরে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার দ্বেষ-পরায়ণ জ্ঞাতিগণের উপর বিরক্ত হইয়া রাজ্যত্যাগ করিয়া শ্রাবস্তীতে আসিয়া প্রসেনজিৎের আশ্রয় তিক্ষা করেন। প্রসেনজিৎ বঙ্গুলকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “বঙ্গুল! আজ হইতে তুমি কোশলের সেনাপতি।” কর্তব্যনিষ্ঠ বঙ্গুলের ঐকান্তিক যত্নে কোশল-রাজ্যের সেনাবলের প্রভূত উন্নতি হইল। বঙ্গুলের পত্নীর নামও ছিল মল্লিকা। প্রসেনজিৎের রাণী মল্লিকা হইতে তাঁহার পার্শ্বক্য বুঝাইবার জন্ত তাঁহাকে ‘বঙ্গুল-মল্লিকা’ বলা হইয়া থাকে, আর মল্লবংশে জন্ম বলিয়া তিনি ‘মল্লরাজপুত্র’ নামেও খ্যাত। তিনি ছিলেন বঙ্গ্য, কিন্তু বুদ্ধদেবের আশীর্বাদে তাঁহার বঙ্গ্যো হোচন হয়, এবং পরে তিনি ষোলবার পুত্র সন্তান প্রসব করেন, এবং প্রতিবারেই যমজ পুত্র। বত্রিশ পুত্রের জননী মল্লিকা স্বামীর সহিত কোশলে শান্তিতেই দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু একদা জনকরেক রাজকর্মচারীর চক্রান্তে পড়িয়া প্রসেনজিৎ বঙ্গুলের উপর বিষম বিরূপ হইয়া উঠিলেন, এবং

বজ্রলের বজ্রিশ পুত্রসহ রাজ্যেব সীমান্তে এক বিদ্রোহ দমন করিতে পাঠাইয়া তাঁহাদের প্রত্যাভর্তনকালে পথিমধ্যে যেন তাঁহাদের সকলকে হত্যা করা হয়, এই আদেশ প্রদান করিলেন। রাজাজ্ঞায় বজ্রল ও তাঁহার পুত্রগণ সকলেই পথিমধ্যে নিহত হইলেন। এই বাতী যে পূর্বাঙ্কে মল্লিকার নিকট আসিয়া পৌঁছিল, সাধবা সেই সময় সারিপুত্র ও পাঁচশত ত্রিকুলে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বহস্তে ভোজ্য পবিবেশন করিতেছিলেন। বাতী পড়িয়া লিপিকথানি ধীরে ধীরে নিজের বস্ত্রাভ্যন্তবে রাখিয়া বজ্রল মল্লিকা পুনরায় কতব্যে মন দিলেন। নারীর এই অপরিণীত দৈর্ঘ্য দেখিয়া সারিপুত্র বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। অতিথি সেবা শেষ হইলে, মল্লিকা পুত্রবধুদিগকে কাছে ডাকাইয়া আনিয়া নিজেই তাহাদিগকে সংবাদটা জ্ঞাপন কবিলেন, এবং কহিলেন বাজার বিক্রেতে তাহাদের মনে যেন একটুও ক্ষোভ না থাকে, এতটুকু স্বর্ণ বা বাগ না হয়। কিন্তু বেশীদিন নয়, অল্পকালের মধ্যেই প্রসেনজিৎ নিজের ব্রহ্ম বৃত্তিতে পাবিলেন, বজ্রলের কিছুমাত্র দোষ ছিল না। অমৃতাপে দগ্ধ হইতে হইতে অবিস্মৃত্যকাব্য বাজা মল্লিকার নিকট পুনঃ পুনঃ ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং যে কোন প্রকারে তাঁহাদিগকে উপকৃত কবিবাব জ্ঞাত অমুনয়-বিনয় কবিতো লাগিলেন। পাষাণী তখন বাজার দিকে চাহিয়া অকল্পকণ্ঠে কহিলেন, “মহাবাজ! আমাকে আব এই হতভাগিনীগুলিকে দয়া কবিয়া কুণীনগরে ফিবিয়া যাইবাব অমুমতি দিন, এই উপকাব প্রার্থনা করিতেছি।” শুনিয়া প্রসেনজিতেষ হৃদপিণ্ডটা কেমন কবিয়া কাঁপিয়া উঠিয়াছিল কে জানে, তবে বিধবাব প্রার্থনা পূর্ণ করিতে তিনি বিলম্ব কবেন নাই।

কিন্তু বজ্রলের ব্রাত্মপুত্র দীঘকারায়ণ ঐ সঙ্গে গেলেন না, শ্রাবস্তীতেই তিনি রহিয়া গেলেন। অমৃতপ্ত বাজা তাঁহাকে তাঁহাব পিতৃব্যব স্থলাভিষিক্ত কবিলেন। কিন্তু দীঘকারায়ণ রাজার অপবাব বিশ্বত হইলেন না, মনে মনে বাজাকে একটুও ক্ষমা কবিলেন না। তিনি অতিশয় রাজনীতিজ্ঞ এবং চতুর ব্যক্তি ছিলেন। কোটিল্যাব ‘অর্থশাস্ত্রে’ (৫।৫) এক ‘দীঘচারায়ণ’ নামক এক বাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তিব, এবং বাৎসায়নের ‘কামসূত্রে’ ‘চারায়ণ’ নামক কামশাস্ত্র-প্রণেতা এক ব্যক্তিব উল্লেখ আছে। পণ্ডিত নীলমণি চক্রবর্তী মহাশয় অমুমান করিয়াছেন, এই চারায়ণ ও দীর্ঘচারায়ণ এবং দীঘকারায়ণ অভিন্ন ব্যক্তি। এই অমুমান অসঙ্গত নয়। দীঘকারায়ণ প্রতিশোধ গ্রহণের সুযোগ খুঁজিতে লাগিলেন।

একদা বুদ্ধদেব যখন মেদতলুপ বা উলুপ নামক স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন, রাজা প্রসেনজিৎ সেইস্থানে তাঁহাকে দর্শন কবিতো আসিলেন। বুদ্ধদেবের কক্ষে প্রবেশেব পূর্বে রাজা নিজ মুকুট, তববারি প্রভৃতি খুলিয়া সেনাপতি দীঘকারায়ণের হস্তে দিয়া গেলেন। দীঘকারায়ণ এইবার সুযোগ বুঝিয়া রাজার দেহরক্ষীদের সহ স্বরিত পদে শ্রাবস্তীতে গিয়া বিড়ুড়ভক রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন। প্রসেনজিতেষ জ্ঞাত ছিল শুধু ঘায়েব বাহিরে একটি অশ্ব ও একজন দাসী। বাহিরে আসিয়া সেই দাসীর মুখে সমস্ত তথ্য প্রসেনজিৎ উপায়াত্তর না দেখিয়া রাজগৃহের অভিমুখে চলিলেন, অজাতশত্রু সাহায্য

লাভের আশায়। কিন্তু তখন যে বিলম্ব হইয়া গিয়াছে! সন্ধ্যা উত্তীর্ণ। নগরীর দ্বারগুলি তখন রুদ্ধ, খুলিবারও উপায় নাই। নগরীর বহির্ভাগে ছিল এক কুটির, পঞ্চাশত রাজা উদ্বেগে ও শঙ্কায় অগত্যা সেইখানেই আশ্রয় লইলেন, এবং নিশাবসানের পূর্বেই সেই তমসাচ্ছন্ন কুটিরে তাঁহার জীবন-প্রদীপটি নিভিয়া গেল। পরদিন এই সংবাদ গেল অজাতশত্রুর কাণে, তিনি যথাযোগ্য সমারোহের সহিত তাঁহার মাতুল ও স্বস্তরের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। বিড়ুড়ভের বিরুদ্ধে তিনি তৎক্ষণাৎ যুদ্ধ করিতে সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু মস্তিগণের পরামর্শে তাঁহাকে নিরস্ত হইতে হইল। কেহ কেহ অহুমান করেন, পিতৃহন্তা অজাতশত্রুই বিড়ুড়ভকেও পিতৃ-বিদ্বেষী হইতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু এই অহুমান ভ্রমাস্বপ্ন। প্রসেনজিতের বিরুদ্ধে যদি কেহ ষড়যন্ত্র করিয়া থাকে, তবে সে দীষকারায়ণ।

রাজা হইয়া বিড়ুড়ভ তাঁহার পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিয়া কপিলবস্তুর অনেকানেক শাক্যদিগকে জ্ঞী-শিশু নির্বিশেষে হত্যা করিয়াছিলেন। কাহারও কাহারও মতে, পেপিস্ সাহেবের জমিদারী পিপ্ৰাবায় প্রাপ্ত লিপিসংযুক্ত কোঠায় যে ছাই ছিল, উহা বিড়ুড়ভের হত্যাকাণ্ডের শাক্যবহন করিতেছে, অর্থাৎ সেই ছাই ঐ সকল শাক্যদিগের ছাই, বুকের চিতাভস্ম নয়। জানি না একথা কতখানি সত্য, কিন্তু পরে একদা ঘটনাটিকে অচিরাবতী নদীর তীরে শয়ন কালে, বস্তুর জল আসিয়া বিড়ুড়ভকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল, তাঁহার আর কোনও সন্ধানই মিলিল না।

শ্রীনিষার্ক ভাব্যরচনার কাল নিরূপণ

শ্রীবিজ্ঞানকান্ত ঘোষ, বি. এ

ঐতর্য্যেত (ভেদান্ত) সিদ্ধান্ত নামে যে বেদান্তসিদ্ধান্ত প্রচলিত আছে, তাহা প্রচার করিয়া গিয়াছেন শ্রীনিষার্কচার্য—বিনি ছিলেন শ্রীনিষার্ক সম্প্রদায়ের আত্মাচাৰ্য। এই সম্প্রদায় “সনু” সম্প্রদায়, বা “হংস” সম্প্রদায়, বা “ঋষি” সম্প্রদায় অথবা “সনকাদি” সম্প্রদায় নামেও পরিচিত। ঐতির উপদেশসমূহ সংগ্রহ করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস যে বেদান্তদর্শন প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা “ব্রহ্মহত্র” নামে পরিচিত। ব্রহ্মেব নিগুণত্ব ও সগুণত্ব সর্বপ্রতিসিদ্ধ। বেদব্যাস ব্রহ্মহত্রে ব্রহ্মেব যে বিরূপতাই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা শ্রীনিষার্কচার্য “বেদান্ত পারিজাতসৌরভ” নামক বেদান্তভাষ্যে বিবৃত করিয়াছেন।

সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে শ্রীনিষার্ক বা শ্রীনিষার্কচার্যের আরও কয়েকটা নাম দৃষ্ট হয়; যথা—নিষাদিত্য, সুদর্শন, আরুণি, নিয়মানন্দ এবং হরিপ্রিয় (হরিপ্রিয়াচার্য)। নিষভাস্কর নামেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। আচার্য সর্বপ্রথমে নিয়মানন্দ নামেই পরিচিত ছিলেন,—তাঁহার জন্মভূমি তৈলঙ্গদেশে (দাক্ষিণাত্যে)। তিনি নিয়মানন্দচার্য নামেই সুপরিচিত ছিলেন। পরবর্তীকালে, নিম্নলিখিত অলৌকিক ঘটনা হইতে তাঁহার নাম “নিষার্ক” বলিয়া বিখ্যাত হয়। তিনি ছিলেন শ্রীভগবানের সুদর্শন অবতার; পিতার নাম অরুণ ঋষি, মাতার নাম শ্রীজয়ন্তীদেবী, জন্মস্থান তৈলঙ্গদেশের গোদাবরী নদীর তটে বেদূর্ণপত্তন নামক গ্রামে। অরুণ ঋষির পুত্র বলিয়া নিয়মানন্দ আরুণি ঋষি নামেও পরিচিত ছিলেন। নিয়মানন্দের বাল্যকালে এক দিন বেলাবসানে প্রজাপতি ব্রহ্মা এক সন্ন্যাসীর রূপ ধারণ করিয়া, অরুণ ঋষির অমুপস্থিতি সময়ে, তাঁহার আশ্রমে আসিয়া শ্রীজয়ন্তী দেবীর নিকট খাণ্ড প্রার্থনা করেন। সেই সময় গৃহে কোন প্রকার খাণ্ডদ্রব্য না থাকায় শ্রীজয়ন্তী দেবী লজ্জায় মৌনী হইয়া রহিলেন। তখন সন্ন্যাসীরূপী

* মদীয় পরমারাধ্য গুরুদেব শ্রীশ্রীসন্তোষ বাবাজী মহারাজ তাঁহার দার্শনিক ব্রহ্মবিজ্ঞা “গ্রন্থাবলীর তৃতীয় খণ্ড “বেদান্তদর্শনের” (শ্রীনিষার্কচার্য-কৃত ভাষ্যসহ) সর্বপ্রথম হস্তের ব্যাখ্যায় একটি পাদ টাকায় লিখিয়াছেন, “নিষার্ক-ভাষ্যের কাল নিরূপণ করা হয় নাই।” কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক অক্সফোর্ডের শ্রীযুক্ত সারদা প্রসন্ন দাস দ্বারা বাহাদুর মহাপ্রসাদের লিখিত “দক্ষিণ ভারতের তীর্থপ্রসঙ্গ” নামক পুস্তকের এক স্থলে আছে, “দুঃখের বিষয় এযাবৎ কেহই নিষার্কভাষ্যের কাল নির্ণয়ের চেষ্টা করেন নাই। স্বনাম-খ্যাত স্ত্রীর আর, জি, ভাণ্ডারকার একটিমাত্র নিষার্কভাষ্য হইতে সংগৃহীত গুরুপরম্পরা অবলম্বনে বোধ হয় যথোচিত গবেষণা না করিয়াই ভ্রূতপ্রণীত একটি পুস্তকের পাদটীকায় কয়েক পঙ্ক্তির মধ্যে একটা স্বকপোলকল্পিত মত প্রচার করিয়াছেন, কেহ কেহ বিনা বিচারে তাহাই সত্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।” আবার স্ত্রীর অখ্যাত ও অপণ্ডিত ব্যক্তির এই প্রকার প্রবন্ধ লেখা দুইটা মাত্র; কেবল হুইনসলীর দৃষ্টি এই বিষয়ে আকর্ষণ করার উদ্দেশ্যে এই চেষ্টা—যাহাতে নিষার্কের কাল সত্যের একটি স্থান দিতে

ব্রহ্মা, গৃহে খাড়াভাবে বৃষ্টিতে পারিয়া গমনোত্তম হইলে, বালক নিয়মানন্দ মাতৃসমীপে গিয়া বলিলেন, “মা, অতিথিসৎকার না করিয়া সন্ন্যাসীকে বিদায় দিলে আশ্রমধর্মের প্রত্যাবার হইবে।” মাতা বলিলেন, “বৎস, তুমি সত্যই বলিয়াছ, গৃহে ফলমূল কিছুই নাই; যদিও তাড়াতাড়ি করিয়া কিছু সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহাও সূর্যাস্তের পূর্বে অসম্ভব। সন্ন্যাসীর সন্ধ্যার পর আহার করেন না।” এই কথা শুনিয়া নিয়মানন্দ সন্ন্যাসীর নিকটে গিয়া বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, “মহাশয়, কিয়ৎকাল অপেক্ষা করুন, আমি অবিলম্বে আপনার আহ্বারের জন্ত অবগ্য হইতে ফলমূল সংগ্রহ করিয়া আনিতেছি, এবং আমি নিশ্চয়রূপে বলিতেছি যে, আপনার আহার শেষ না হওয়া পর্যন্ত সূর্যাস্ত হইবে না।” এই কথায় প্রীত হইয়া সন্ন্যাসী তথায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। খাওয়াসংগ্রহের জন্ত অবগ্যে যাইবার পূর্বে নিয়মানন্দ স্বীয় স্নদর্শন তেজ আশ্রমস্থ একটি নিষবৃক্ষে স্থাপন করিলেন। এই তেজ সূর্যের প্রভা বিস্তার করিতে লাগিল। যত সম্ভব সম্ভব বালক নিয়মানন্দ ফলমূল সংগ্রহ করিয়া আনিলেন এবং স্বায় জননীকে প্রদান করিলেন। জয়ন্তীদেবী সেই ফলমূল অংহার্যরূপে প্রস্তুত করিয়া বিনয়ের সহিত সন্ন্যাসীকে নিবেদন করিলেন। সন্ন্যাসীর আহ্বার শেষ হইবার অব্যবহিত পরেই নিয়মানন্দ নিষ বৃক্ষ হইতে স্বীয় স্নদর্শন তেজ অপসারিত করিলেন। তখন দেখা গেল যে রাত্রি এক প্রহর অতীত হইয়াছে। এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা দেখিয়া সন্ন্যাসী অতিথি ও মাতা জয়ন্তী দেবী বিস্ময়াভিভূত হইলেন। তখন প্রজাপতি ব্রহ্মা নিয়মানন্দকে “নিষার্ক” (নিষ+অর্ক, অর্থাৎ নিষবৃক্ষের সূর্য) নাম প্রদান করিয়া অভিনন্দিত করিলেন।

এই নিষার্ক নাম হইতেই নিষাদিত্য বা নিষভাস্বর নামেব উৎপত্তি হইয়াছে। ভগবানের স্নদর্শন অবতার বলিয়া তাঁহাকে “স্নদর্শন” নামেও অভিহিত করা হইয়া থাকে।

এই বিষয়ে ভবিষ্য পুরাণে প্রমাণ যথা—

“স্নদর্শনোদ্বাপরাস্তে কৃষ্ণাজ্ঞপ্তোজনিষ্যতি।

নিষাদিত্য ইতি খ্যাতো ধর্মগানিং হরিষ্যতি ॥

ভবিষ্যপুরাণে “নিষার্ক” এবং “নিষাদিত্য” এই উভয় নামই দৃষ্ট হয়। উপরে যে অলৌকিক ঘটনাব উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ভবিষ্যপুরাণে সামান্য পরিবর্তিত আকারে দৃষ্ট হয়।

“কার্ত্তিকশ্রু সিতে পক্ষে পূর্ণিমায়াং বৃষে বৃষো।

কৃত্তিকাভে মহারম্যে উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে ॥

সূর্যাবসানসময়ে মেঘলগ্নে নিশামুখে।

জয়ন্ত্যাং জয়রূপিণ্যাং জজ্ঞান জগদীশ্বরঃ ॥”

ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হইতে দেখা যায় যে, ত্রিনিষার্কচার্যের জন্ম কার্ত্তিক মাসের শুক্ল পক্ষের পূর্ণিমাতে গোধূলি সময়ে হইয়াছিল।

আচার্যের “হরিপ্রিয়” নাম ব্রহ্মদেবত পুরাণে এবং পরবর্তী গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়।

“কপালবেধ” প্রথা মতে একাদশী পালন শ্রীনিহার্কাচার্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের পক্ষে বাধ্যতামূলক। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীশোনক ঋষি বলিতেছেন,—

“কপাল-বেধমিত্যাছরাচার্যা যে হরিপ্রিয়াঃ।” দিগ্-বিজয়ী পণ্ডিত শ্রীকেশব কাম্বীনি ভট্টাচার্য নিহার্কা সম্প্রদায়ের একজন ভাবত-বিখ্যাত আচার্য ছিলেন। তিরি গীতার “তত্ত্ব-প্রকাশিকা” নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। টীকার শেষে তিনি সাতটি শ্লোক লিখিয়া গ্রন্থের উপসংহার করেন। তন্মধ্যে ষষ্ঠ শ্লোকটি যাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, শ্রীনিহার্কাচার্যের অপরা নাম “হরিপ্রিয়” ছিল। শ্লোকটি যথা—

“ব্যাখ্যাতমাদৌ তদদত্তবোধাদাচার্যবর্ষণে হরিপ্রিয়েণ।

নিহার্কান্নাহতিগভীর বোধঃ শ্রীনারদানুগ্রহ ভাজনেন ॥”

শ্রীভগবানের প্রিয় আয়ুধ স্তূদর্শনেব অবতার বলিয়া আচার্যের অন্ততম নাম “হরিপ্রিয়।” একাদশীত্রত পালনে কপালবেধবিধি নিহার্কা বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব অবশ্যপালনীয়,—এই প্রসঙ্গে ভবিষ্য পুরাণে ও শ্রীনিহার্কাচার্যেব নামেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; যথা,—

“নিহার্কো ভগবাচ্ছোবাং বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়কঃ।

উদযথ্যাপিনোগ্রাহ্যা কুলে তিথিরূপোষণে ॥”

শ্রীনিহার্কাচার্যের জীবনের কোন ধাবাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ব্যক্তিগত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা বিষয়ে মহাপুরুষেরা চিরদিনই উদাসীন। তাঁহাদিগের অমব কীৰ্ত্তিই তাঁহাদিগকে যুগে যুগে স্মরণ করাইয়া দিবে। তিনি যে প্রাচীন ঋষি ছিলেন সন্দেহ নাই।

শ্রীনিহার্কার্য নিম্নলিখিত গ্রন্থসকল প্রণয়ন করিয়াছিলেন,—

- ১। বেদান্ত-পারিজাত-সৌরভ (বেদান্ত স্তত্রের ভাষ্য)।
- ২। মঙ্গরহস্যযোড়শী।
- ৩। প্রপন্নকল্পবল্লী।
- ৪। বেদান্তদশশ্লোকী।
- ৫। প্রপত্তিচিন্তামণি।
- ৬। সদাচারপ্রকাশ।
- ৭। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাবাক্যার্থ।
- ৮। প্রাতঃস্মরণাদি স্তোত্র।
- ৯। শ্রীকৃষ্ণস্তবরাজ।
- ১০। শ্রীস্তুদর্শনকল্প।
- ১১। শ্রীরঙ্গদেবীপঞ্চাঙ্গ।
- ১২। বংশীভঙ্গ।

গোবর্ধন হইতে অনতিদূরে নিম্নগ্রামে নিষার্কীচাৰ্যের তপোভূমি অল্প পর্যন্ত বিস্তৃত।
তথায় রীতিমত সেবাপূজার ব্যবস্থা আছে।

শ্রীনিষার্কীচাৰ্য—প্রণীত গ্রন্থাবলীর সবিশেষ পরিচয় দেওয়া বা তদীয় শিষ্যমণ্ডলীর
রচিত গ্রন্থাদির আলোচনা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। এই সকল বিষয়ে অনেকেই
আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, এবং ইহাতে মতবিরোধ দৃষ্ট হয় না। বর্তমান প্রবন্ধ লেখার
মুখ্য উদ্দেশ্য,—নিষার্কীচাৰ্যের আবির্ভাবের সময় নিরূপণ, অথবা নিষার্কভাষ্যরচনার কাল
নিরূপণ। শ্রীনিষার্কীচাৰ্যের আবির্ভাব কাল লইয়া যত মতবিরোধ দৃষ্ট হয়, সম্প্রদায়-প্রবর্তক
অথ কোন মহাপুরুষের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে সেইরূপ দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বিশেষ সতর্কতা
অবলম্বন পূর্বক এবং পক্ষপাতশূন্য হইয়া কেবল সত্যাত্মসন্ধিস্বরূপ দৃষ্টি লইয়া এই বিষয়ের
আলোচনায় অগ্রসর হইতে হইবে।

এক দিকে আমরা দেখিতে পাই যে, মহাভারতের বৃদ্ধের পূর্বে,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
বাল্যকালে শ্রীনিষার্কীচাৰ্য শ্রীকৃষ্ণকে নন্দগৃহে দর্শন করিয়া তাঁহার সুবিখ্যাত “শ্রীকৃষ্ণব্রজ”
রচনা করিয়াছিলেন,—পক্ষান্তরে আমরা দেখিতে পাই যে, ঐতিহাসিক শিক্ষিত পণ্ডিতমণ্ডলীর
মধ্যে বর্তমানে কেহ কেহ তাঁহাকে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া প্রচার করিয়াছেন।
দৃষ্টান্তরূপ আমরা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌগিক বি, এল্, মহাশয়ের “সংস্কৃত সাহিত্যের
ইতিহাস” নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিতে পারি। এই স্থলে একটা কথা বলা বিশেষ প্রয়োজনীয়
বলিয়া মনে করিতেছি। শ্রদ্ধেয় গুরুভ্রাতা স্বামী ধনঞ্জয় দাসজী মহারাজ প্রণীত মদীয় গুরুদেব
১০৮ শ্রী স্বামী সন্তদাস বাবাজী মহারাজের জীবন চরিতের এক স্থলে লিপিবদ্ধ আছে—
“এই (নিষার্ক) সম্প্রদায়ের এক ধারার পরম্পরাক্রমে শ্রীশ্রীবাবাজী মহারাজ শ্রীশ্রীহংসভগবান্
হইতে পঞ্চপঞ্চাশত্তম (৫৫) পুরুষ।” (৩৮৮ পৃষ্ঠা)

উপরিলিখিত গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইবার পরে শিলং হইতে আমার অপর গুরু-
ভ্রাতা শ্রীযুক্ত প্রমোদরঞ্জন শর্মাচৌধুরী মহাশয় ৬।১।৪০ ইং তারিখের পত্রে আমাকে যাহা
লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে মাত্র দুইটা অংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

(১) “বাবাজী মহারাজের জীবনচরিতের এক জায়গায় পড়িয়াছি যে, আমাদের
বাবাজী মহারাজ শ্রীশ্রীহংস ভগবান্ হইতে ৫৫ পুরুষ, ইহার বৎসর সংখ্যার গণনা দেওয়া
হয় নাই। ৫৫ পুরুষে কত বৎসর হইল, অবশ্যই জানিবার বিষয়।”

(২) “শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু মহাশয় “পুরাণ প্রবেশ” গ্রন্থে প্রত্যেক পুরুষের
গড়পড়তা আয়ুষ্কাল নির্ণয় করিবার যে পদ্ধতি দিয়াছেন, সেইমতে এই “সন্” (হংস)
সম্প্রদায়ের আয়ুষ্কাল জন্মেজয় পর্যন্ত পৌছায় না।”

যাহারা এই “সন্” বা “হংস” বা “ঋষি” সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্বের প্রমাণ চাহেন,
তাঁহারা অগ্রহণ পূর্বক শ্রীমদ্ভাগবতে (১) বিত্তীয় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায় (২) দশম স্কন্ধে ৮৭তম
অধ্যায়, এবং (৩) একাদশ স্কন্ধে ১৩শ অধ্যায় পাঠ করিতে পারেন।

শ্রীনিধার্কীচাৰ্য্যেৰ বহুপূৰ্ব হইতে এই প্ৰাচীন ঋষি সম্প্ৰদায় চলিষা আসিতেছে। সুতৰাং শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্য এই সম্প্ৰদায়েৰ আদি প্ৰবৰ্তক নহেন, তিনি মানব সমাজে এই সম্প্ৰদায়েৰ প্ৰচাৰকস্বাৰ বা আচাৰ্য্য। শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰমোদ বাবুৰ পত্ৰে ইহাও তিনি লিখিয়াছিলেন যে, শ্ৰীনিধাৰ্ক ভগবান্ পৰাক্ৰিতেৰ পুল্ল জন্মেজয়েৰ ৰাজত্বকালে আবিৰ্ভূত হইয়াছিলেন এইৰূপ তিনি বাবাজী মহাবাজেৰ কোন গ্ৰন্থে পাঠ কৰিয়াছিলেন।

শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰমোদবাবু যে গ্ৰন্থেৰ উল্লেখ ক'ৰিয়াছেন, তাহা শ্ৰীশ্ৰীবাবাজী মহাৰাজ কৰ্তৃক লিখিত "দৈৱতাবৈত নিক্কাণ্ড" নামক একটা প্ৰবন্ধ। ইহা "শিবপুৰে শ্ৰীশ্ৰীনিধাৰ্ক আশ্ৰম স্থাপন উপলক্ষে লিখিত প্ৰবন্ধ।" এই মুদ্ৰিত প্ৰবন্ধেৰ ৩২ পৃষ্ঠায় এইৰূপ উক্তি আছে,—“আমাদেৰ সম্প্ৰদায়ে এইৰূপ কিস্বদন্তীও পৰম্পৰাৰূপে চলিষা আসিয়াছে যে শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্য জন্মেজয়েৰ ৰাজত্বকালে প্ৰকটিত হইয়াছিলেন।”

শ্ৰীনিধাৰ্ক সম্প্ৰদায়ে প্ৰচলিত ইহাই একমাত্ৰ কিস্বদন্তী নহে। সাম্প্ৰদায়িক পণ্ডিত-দিগেৰ সঙ্কলিত হিন্দী এবং সংস্কৃত গ্ৰন্থাবলী হইতে আবও কতকগুলি কিস্বদন্তী সংগ্ৰহ কৰিয়া নিম্নে প্ৰদৰ্শিত হইল।

(১) দ্বায়ভাষ্য হইতে পণ্ডিত শ্ৰীকৃষ্ণ কিশোৰ দাস বিবচিত “বেদান্ততত্ত্ব-সুখা” নামে “পৰিশেষ নিবিশেষ শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ববাজ্জেব” একখানি ব্যাখ্যা পুস্তক হিন্দীভাষায় প্ৰকাশিত হইয়াছে। এই গ্ৰন্থেৰ ভূমিকাতে দেখিতে পাই যে, শ্ৰীনিৰ্মাণেশ্বৰ (নিধাৰ্কীচাৰ্য্যেৰ) দশ বৎসৰ বয়ঃক্ৰমকালে দেবৰ্ষিপ্ৰবৰ নাবদ হইতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ জন্মবৃত্তান্ত শুনিয়া শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্য ব্ৰজভূমিতে আসিয়াছিলেন এবং নন্দগৃহে সাক্ষাৎ পুৰুষোত্তম শ্ৰীকৃষ্ণকে দৰ্শন কৰিয়া পঞ্চবংশ শ্লোকোক্ত এই শ্ৰীকৃষ্ণস্তবৰাজ ৰচনা কৰিয়াছিলেন।

(২) কাশী সংস্কৃত (সীবিজ.) পুস্তকমালার ৯৯ সংখ্যক গ্ৰন্থে ব্ৰহ্মসূত্ৰেৰ শ্ৰীনিধাৰ্কভাষ্য ও শ্ৰীশ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্য কৃত ভাষ্য প্ৰকাশিত হইয়াছে। বৃন্দাবনেৰ পণ্ডিত শ্ৰীকৃষ্ণ ৰাধিকাদাস কৰ্তৃক সংস্কৃত ভাষায় এই গ্ৰন্থেৰ ভূমিকা লিখিত হইয়াছে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, শ্ৰীমদ্ভাগবতেৰ ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে চিত্ৰকেতুৰ উপাখ্যানে “আক্ৰণি” ঋষিৰ নামেৰ উল্লেখ আছে, এবং শ্ৰীনাৰদ ভগবান্ কৃত ‘ভক্তিহৰেও’ আক্ৰণি ঋষিৰ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ভবিষ্যপুৰাণাঙ্গৰ্ত্তৰ বেদবিষয়ক বিচাৰ প্ৰসঙ্গে বেদব্যাংসেৰ উক্তিতে নিধাৰ্কীচাৰ্য্যেৰ নামেৰ উল্লেখ থাকায় উভয়েৰ সমকালিত্ব প্ৰমাণিত হয়।

শ্ৰীমদ্ভাগবতে প্ৰথমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ে (কৃষ্ণক্ৰেত্ৰ বৃদ্ধেৰ পৰ) শৰণাৰ্থায় পতিত মহাত্মা ‘ভীষ্মকে দৰ্শন কৰিবার মানসে যাহাৰা সমাগত হইয়াছিলেন, তাহাদেৰ মধ্যে স্মদৰ্শনও ছিলেন। “স্মদৰ্শন” শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্যেৰ অন্ততম নাম।

(৩) পূৰ্বোক্ত সংস্কৃতে লিখিত ভূমিকাৰ শেষভাগে শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্যেৰ সময় নিৰূপণ প্ৰসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে, শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্যেৰ পট্টশিষ্য শ্ৰীনিধাৰ্কীচাৰ্য্য যুগিষ্ঠিৰ সন্থ ৮৮৪ বৰ্ষে পৃথিবীতে বিৰাজ কৰিয়াছিলেন।

(৪) বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত এবং শ্রীযুক্ত দানবিহারী লাল শর্মা কর্তৃক লিখিত “ত্রিনিদাদীবতরণ” নাটকে তৃতীয় অঙ্কে চতুর্থ দৃশ্যে রাজা ব্রজনাভ ও ত্রিনিদাদ মুনির কথোপকথন দেখা যায়, রাজা ব্রজনাভ ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র।

(৫) ত্রিনিদাদ মহাসভা হইতে হিন্দীভাষায় প্রকাশিত “শ্রীমদর্শন” নামক ত্রৈমাসিক পত্রের ১৯৯২ সন্থে মাঘ সংখ্যার ৮৯ পৃষ্ঠায় পণ্ডিত শ্রীবালকৃষ্ণজী শর্মাজ্যোতিষমহোপাধ্যায় লিখিত “ত্রিনিদাদ জন্মলগ্ন” নামক এতটী অতি ক্ষুদ্র প্রবন্ধে দেখা যায় যে, যুধিষ্ঠির ৬ শকে ত্রিনিদাদ ভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক সময় হইতে যুধিষ্ঠিরাদ্বয় প্রচলিত। উপরিলিখিত কিঞ্চিদন্তী গুলিব মধ্যে মোটেই সত্য নাই। যদিও আধুনিক পণ্ডিতগণ মহাভারত যুদ্ধের কাল, জয়েজয়ের রাজত্বকাল প্রভৃতি বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া নির্ধারিত করিয়াছেন, স্তবরাং বর্তমান আলোচনা প্রসঙ্গে সেই সকলের বিস্তৃত আলোচনা করা এই স্থলে অনাবশ্যক মনে করি। কারণ, স্বয়ং ত্রিনিদাদীচার্য এবং তদীয় শিষ্য শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য তাঁহাদের রচিত ভাষ্য মধ্যে এমন কতকগুলি কথা বলিয়াছেন যে, তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ত্রিনিদাদীচার্য বুদ্ধদেবের পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। শ্রীশ্রীবাবাজী মহারাজ কর্তৃক বেদান্ত দর্শনের নিদর্শকভাষ্য ও তাহার ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশ সূত্রের ভাষ্যে ত্রিনিদাদীচার্য বলিতেছেন,— “সুগতমতং নিরাকরোতি”। বাবাজী মহারাজের ব্যাখ্যায় আছে, “(সুগত=বুদ্ধ)। বুদ্ধমত হত্রকার খণ্ডন করিতেছেন।” এই দ্বিতীয় পাদের ৩৩ হইতে ৩৭ সূত্রের ভাষ্যে আমরা দেখিতে পাই যে ভাষ্যকার ত্রিনিদাদীচার্য জৈনমত এবং পাণ্ডপত মত খণ্ডন করিতেছেন। জৈন ধর্মের প্রচারক ছিলেন মহাবীর। তিনি বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ছিলেন এবং বুদ্ধদেবের মৃত্যুর করেক বৎসর পরে প্রাণত্যাগ করেন। বুদ্ধদেবের আবির্ভাবকাল খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ এবং পঞ্চম শতাব্দীতে। জন্ম ৫৬৩ খ্রী° পূর্ব অব্দ. এবং মৃত্যু ৪৮৩ খ্রী° পূর্ব অব্দ। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে মহাভারতের যুদ্ধ এবং যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক হইয়াছিল। মহাভারত-আশ্রিত গণনায় গণিত-লব্ধ ভারতযুদ্ধকাল ২৪৪২ খ্রী° পূ° অব্দ অর্থাৎ ঠিক ২৫২৬ শক-পূর্বকাল।

১৯৮৯ বিক্রমসংবতে বৃন্দাবন হইতে পূর্বোক্ত “ত্রিনিদাদীবতরণ” নামক নাটক প্রকাশিত হইয়াছে। এই নাটকের তৃতীয় অঙ্কে তৃতীয়দৃশ্যে ত্রিনিদাদীচার্যের সহিত বুদ্ধশিষ্য যোগাচার্যের কথোপকথন দেখিতে পাই।

বেদান্তদর্শনের ২য় অধ্যায়ের ৩য় পাদের ১২ সংখ্যক সূত্রের ভাষ্যে শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য “ইতি বুদ্ধবচনাৎ” বলিয়া কয়েকটি শব্দ উদ্ধৃত করিয়াছেন।—পরবর্তী ২৮ সংখ্যক সূত্রভাষ্যে “উক্তক বিপ্রতিফুণা” বলিয়া একটী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

যতদূর অমুমান করা যাইতে পারে, তাহাতে বোধ হয় যে উপরিলিখিত কিঞ্চদন্তী-সমূহের মূল কাবণ,—বেদান্তদর্শনের ১ম অধ্যায়ের তৃতীয়পাদের ৮ম সূত্রের ভাষ্যে—শ্রীনিম্বাকোক্তি,—“পরমাচার্যৈঃ শ্রীকুমারৈরন্যদ্বয়ে শ্রীমন্নরদায়োপদিষ্টঃ” ইত্যাদি।—ব্যাখ্যা, “পরমাচার্য শ্রীশ্রীশ্রী কুমারাদি ঋষি আমার গুরুদেব শ্রীমন্নরদ ঋষিকে এইরূপ উপদেশ করিয়া-ছিলেন।”

তবে উপরি উদ্ধৃত অংশ মধ্যে দুইটি পদের (“পরমাচার্যৈঃ” এবং “অন্যদ্বয়ে”) অর্থ আমার নিকট যাহা প্রতিভাত হইয়াছে, তাহা এইরূপ—পরমাচার্যৈঃ—মোক্ষমার্গ প্রদর্শকৈঃ (অর্থাৎ মোক্ষমার্গ প্রদর্শক)

অন্যদ্বয়ে,—অন্যাকং দ্বয়ে (নারদায়) আমাদিগের সম্প্রদায়ের গুরুকে ; নারদ হইলেন মোক্ষমার্গাবলম্বিগণের গুরুস্থানীয়।) এই প্রকাব ব্যাখ্যাও সম্ভবপব।

এই স্থলে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, শ্রীনিবাসাচার্য স্বীয়ভাষ্যে লিখিতেছেন,—“শ্রীমন্নরদেন পৃষ্ঠো নিজগুরুমোক্ষশাস্ত্রাচার্যঃ শ্রীশ্রীশ্রী কুমারঃ”—অর্থাৎ নারদ স্বীয়গুরু মোক্ষশাস্ত্রাচার্য শ্রীশ্রীশ্রী কুমারকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

এইস্থলে একটা কথা আমাদের বিশেষভাবে স্মরণ রাবিত্তে হইবে। নারদেব শিষ্য হইতে হইলেই হে নিম্বাকচার্যকে মহাভারতের বুগে যাইতে হইবে, ইহা বৃত্তিসিদ্ধ নহে। কারণ নারদ চিরজীবী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইবধা বৈদান্তিক অদ্বৈতবাদীরাও অস্বীকার করিতে পারেন না। নারদ চিরজীবী না হইলেও নিম্বাকচার্যকে দীক্ষা দান করা অসম্ভব নহে। বেদান্ত দর্শনের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ পাদের ২২ সংখ্যক সূত্রের টীকা ব্যাখ্যায় বাবাজী মহারাজ বলিয়াছেন যে, “সবতোভাবে মুক্ত সনকাদি আচার্য এবং নারদ প্রভৃতিও ভক্তসাধকগণকে দর্শন দিয়া থাকেন, ইহা সর্বশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে।”—সুতরাং যদি কেহ বলেন যে, নিম্বাকের সাক্ষাৎ নারদশিষ্যত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবসর আছে, তাহা হইলে প্রত্যুত্তরে তাঁহাকে আমাদের বলিবার এই কথাই আছে। এই সম্বন্ধে আর একটা উত্তর পাওয়া যাইবে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের “আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ” গ্রন্থে ১ম সংস্করণের ৩৮—৩৯ পৃষ্ঠায় গোড়পাদাচার্যের সহিত শঙ্করাচার্যের সহিত শঙ্করাচার্যের যে প্রকার সাক্ষাৎকার ও কথাবার্তা হইয়াছিল ইহাও সেই প্রকার। শ্রীনিম্বাকচার্যের গুরুপরম্পরা এইরূপ ;—যথা, বিষ্ণুসামলে,—

“নারায়ণ-মুখাশোভায়াস্ত্রুটাদশাকরঃ।

আবিভূতঃ কুমারৈশ্চ গৃহীত্বা নারদায় চ।

উপদিষ্টঃ শশিষ্যায় নিম্বাকায় তেন তু।”

১। নারায়ণ (হংস ভগবান)

২। কুমার বা চতুঃসন্ (সনক, সনাতন, সনন্দ, সনৎকুমার)

৩। নাবদ

৪। নিষার্ক

আদিগুরু ভগবান নারায়ণ (হংসভগবান) যে কেবল নিষার্ক সম্প্রদায়েই বিশেষত্ব এবং তাঁহাদের গুরু পবম্পবাতেই দেখা যায় তাহা নহে। শঙ্কর সম্প্রদায়ে এবং বামামুজ সম্প্রদায়েও দেখা যায় যে, আদিগুরু ভগবান নারায়ণ। তবে শঙ্কর সম্প্রদায়ের কোন মতে নারায়ণ প্রথম এবং কোন মতে দ্বিতীয়। শঙ্কর সম্প্রদায়ে অষ্টতঃ চাবিটী ভিন্ন ভিন্ন গুরুপবম্পবা প্রচলিত।

(ক) সন্ন্যাস পদ্ধতিমতে

- | | |
|-----------------|----------------|
| ১। ব্রহ্ম | ২। বিষ্ণু |
| ৩। কল্প | ৪। বশিষ্ঠ |
| ৫। শক্তি | ৬। পবাম্ব |
| ৭। ব্যাস | ৮। শুক |
| ৯। গোড়পাদ | ১০। গোবিন্দপাদ |
| ১১। শঙ্করাচার্য | |

(গ) দাক্ষিণাত্য মতে

- | |
|-----------------|
| ১। মহেশ্বর |
| ২। নারায়ণ |
| ৩। ব্রহ্মা |
| ৪। বশিষ্ঠ |
| ৫। শক্তি |
| ৬। পবাম্ব |
| ৭। ব্যাস |
| ৮। শুক |
| ৯। গোড়পাদ |
| ১০। শঙ্করাচার্য |

(খ) কাশীর সন্ন্যাসীগণ মতে

- | | |
|-----------------|------------|
| ১। নারায়ণ | ২। ব্রহ্মা |
| ৩। বশিষ্ঠ | ৪। শক্তি |
| ৫। পবাম্ব | ৬। ব্যাস |
| ৭। শুক | ৮। গোড়পাদ |
| ৯। গোবিন্দপাদ | |
| ১০। শঙ্করাচার্য | |

(ঘ) দক্ষিণমার্গতন্ত্র মতে

- | | |
|-----------------|-----------|
| ১। কপিল | ২। অত্রি |
| ৩। বশিষ্ঠ | ৪। সনক |
| ৫। সনন্দন | ৬। ভৃগু |
| ৭। সনৎকুমার | ৮। বামদেব |
| ৯। নাবদ | ১০। গোতম |
| ১১। শোনক | ১২। শক্তি |
| ১৩। মার্কণ্ডেয় | |
| ১৪। বৌশিক | |
| ১৫। পবাম্ব | |
| ১৬। শুক | |

... ...
... ...

- | |
|-----------------|
| ৭০। গোবিন্দ |
| ৭১। শঙ্করাচার্য |

(ক্রমঃ)

সংহিতা-পরিচয়

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

স্বামী ভুমানন্দ (কালীপুর আশ্রম, কামাখ্যা)

৩৮। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা—এই সংহিতায় তিনটিমাত্র অধ্যায় আছে। ত্রিঞ্জায় মুনিগণ মিথিলায় গমন করিয়া মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে বর্ণাশ্রম-ধর্ম সম্বন্ধে প্রশ্ন কবেন। তদ্বত্তরে তিনি যাহা বর্ণনা কবেন, তাহাই এই ধর্মশাস্ত্রে নিবন্ধ। আলোচিত ২০ খানি সংহিতারই উল্লেখ ইহাতে আছে। সাধাবণ আচাব, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতিব বিধি ইহাতেও আছে। এই সংহিতায় দৈব ও পুরুষকাব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা দেখিতে পাই—

“দৈবে পুরুষকাবে চ বর্মসিদ্ধির্ব্যবস্থিতা।

তত্র দৈবমভিব্যক্তং পৌকষং পৌর্বদেহিকম্ ॥

কেচিদৈবাং স্বভাবাচ্চ কালাং পুরুষকাবতঃ

সংযোগে কেচিদিচ্ছন্তি ফলং কুশলবুদ্ধয়ঃ ॥

যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন বথশ্চ গতির্ভবেৎ

এবং পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিদ্ধ্যতি ॥” ১।২৪৮-৫১

এই সংহিতায় গণেশজননী অম্বিকা দেবীর পূজাব ব্যবস্থা আছে। পূজান্তে “চণ্ডীর” অম্লরূপ প্রার্থনা-বাক্যও দেখিতে পাই—

“রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥” ১।২৯১

ইহাতে যোগ ও আত্মজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশও আছে—

(ক) “অনন্তবিষয়ং কৃত্বা মনোবুদ্ধিস্থতীন্দ্রিয়ম্

ধোয আত্মা স্থিতো যোহসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্রভূঃ ॥” ৩।

(খ) “আকাশমেকং হি যথা ঘটাদিষু পৃথক্ ভবেৎ

তথ্যৈকৈকোহপ্যনেকস্ত জলাধাবেষিবাংস্তমান্ ॥” ৩।১৪৪

সাধন বিষয়ে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিব সুবিধা সম্বন্ধে কিছু বর্ণনা আছে—

“বীণাবাদনতত্ত্বজঃ শ্রুতিজ্ঞাতিবিশাবদঃ

তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন যোক্তমার্গং নিগচ্ছতি ॥”

গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাপ্রোতি পবমং পদম্

কৃত্ত্বাহুচরো ভূষা তেনৈব সহ মোদতে ॥” ৩।১১৫-১৬

৩৯। **উশনঃ-সংহিতা**—উশনা নামের সহিত সংশ্লিষ্ট দুইখানি ধর্মশাস্ত্র আছে, একখানির নাম “উশনস ধর্মশাস্ত্র”, অপর খানির নাম “উশনস স্মৃতি”। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যেরই অপর নাম উশনা। এইজন্য এই শাস্ত্র “শুক্র-সংহিতা” নামেও প্রসিদ্ধ। গ্রন্থখানির প্রারম্ভে কোনও প্রশ্ন নাই। গ্রন্থখানি একটিমাত্র অধ্যায়ে সমাপ্ত। গ্রন্থারম্ভেই আছে—

“অত পরং প্রবক্ষ্যামি জাতিবৃত্তিবিধানকম্

অমুলোমবিধানঞ্চ প্রাতিলোমবিধিং তথা ॥”

এই শাস্ত্রখানিতে অমুলোম বিলোমক্রমে জাত বিবিধ জাতির উপপত্তিমাত্র বর্ণিত আছে। অত্যাশ্চর্য সংহিতার ছায়া ইহাতে কোনও প্রকার বিধিই নাই। দ্বিতীয় খানিতে দেখিতে পাই, শৌনকাদি মুনিগণ, শুক্রাচার্যের নিকট উপস্থিত হইয়া যাবতীয় ধর্মশাস্ত্রের সার-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—

“শৌনকাস্তশ্চ মুনয়ঃ উশনং ভার্গবং মুনিম্

নহা প্রপচ্ছুরখিলং ধর্মশাস্ত্রবিনির্গমম্ ॥”

উত্তরে শুক্রাচার্য যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করেন, তাহারই নাম “উশনস স্মৃতি”। ইহাতে নয়টি অধ্যায় আছে। শুক্লজনিদিগের কি প্রকার ব্যবহার করা উচিত, তাহা বিশেষ-ভাবে ইহাতে উপদিষ্ট আছে। পিতা ও মাতাকে শ্রেষ্ঠ গুরু বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে—

“নাস্তি মাতৃসমং দৈবং নাস্তি পিতৃসমং গুরুঃ

তয়োঃ প্রতু্যপকারোহপি ন হি কশ্চন বিদ্যতে ॥” ১।৩৬

ভিক্ষা, শৌচ, আচমন, অধ্যয়ন, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতির ব্যবস্থা ইহাতে আছে। বেদাধ্যয়নের প্রকরণ সর্বশাস্ত্র বর্ণিত থাকিলেও, শুক্রাচার্যের মতে বেদান্তের বিচারধারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারিলে, সে অধ্যয়ন নিষ্ফল শ্রমমাত্র—

“ন বেদপাঠমাত্রোজ্ঞসম্বলো বৈ দ্বিজোক্তমঃ

পাঠমাত্রাবসানস্ত পক্ষে গৌরিব সৌদতি ॥

যোহধীত্য বিধিবদ্ বেদং বেদান্তং ন বিচারয়েৎ

স সাধয়ঃ শূদ্রকল্পঃ স পাণ্ডং ন প্রপদ্যতে ॥” ৩।৮১-৮২

শ্রাদ্ধাদি বিষয়ের বিধির মধ্যে গয়াক্ষেত্রে পিণ্ডদানের মাহাত্ম্য এই সংহিতায় বর্ণিত আছে—

“গয়াং প্রাপ্যামুযজ্ঞেণ যদি শ্রাদ্ধং সমাচারং

ভারিতাঃ পিতরশ্চেন স যাতি পরমাং গতিম্ ॥” ৩।১৩৬

৪০। **অঙ্গিরঃ-সংহিতা**—এই ধর্মখানি সাধারণতঃ “অঙ্গিরস-স্মৃতি” নামে পরিচিত। ইহাতে একটিমাত্র অধ্যায় আছে। গ্রন্থারম্ভে কোনও প্রশ্নকর্তার নাম নাই। মহর্ষি অঙ্গিরস্বরূপই প্রায়শ্চিত্ত বিধি বর্ণনা করিতেছেন—

“গৃহাপ্রমেষু ধর্মেষু বর্ণনামহুপূর্বশঃ

প্রায়শ্চিত্তং বিধিং দৃষ্ট্বা অঙ্গিরামুনিরব্রবীৎ ॥”

এই সংহিতায় নীলিবৃক্ষ নীলিদারু ও নীলিবস্ত্রের উল্লেখ আছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ভারতবর্ষে সে সময়ও নীলের চাষ হইত।

৪১। যম-সংহিতা—গ্রন্থখানি সাধাবগতঃ যমস্মৃতি নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে একটি মাত্র অধ্যায় আছে। কোনও প্রকার প্রসঙ্গকর্তা বা বক্তাব নাম নাই। সংহিতাখানির শেষ ভাগে কেবলমাত্র দেখিতে পাই—

“অজ্ঞানাত্ম দ্বিজশ্রেষ্ঠ বর্ণানাম হিতকাম্যসা
ময়া প্রোক্তমিদং শাস্ত্রং সাবধানোহবধাবয ॥”

এবং গ্রন্থশেষবাক্যে দেখি—“ইতি যমপ্রোক্তং ধর্মশাস্ত্রং সমাপ্তং”। এই গ্রন্থে প্রায়শ্চিত্তবিধিই বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থাবস্তেও দেখি চতুর্বর্ণের প্রায়শ্চিত্ত-বিধি বর্ণনা কবাই এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য—

“অথাভো হস্ত্র ধর্মশ্রু প্রায়শ্চিত্তাভিধায়কম্
চতুর্গমপি বর্ণানাম ধর্মশাস্ত্রং প্রবর্ততে ॥”

৪২। আপত্ত্বয় সংহিতা—এই ধর্মশাস্ত্রের আদি বক্তা মহর্ষি আপত্ত্বয়। মুনিগণের প্রাণে তিনি যে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন, তাহাই এই সংহিতায় “নিবন্ধ” আছে। গ্রন্থখানির আদিতে দেখিতে পাই, অপব কেহ পুনরায় সেই উপদেশ বর্ণনা করিতেছেন—

“আপত্ত্বয়ং প্রবক্ষ্যামিঃ”...

কিন্তু পববর্তী বক্তাব নাম নাই। সংহিতা খানিতে দশটি অধ্যায় আছে। ইহাতে শুদ্ধি ও প্রায়শ্চিত্ত-বিধিই প্রধানভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শুচি-অশুচি সম্বন্ধে একটি সুন্দর উক্তি দেখিলাম—

“আজ্ঞশয্যা চ বস্ত্রঞ্চ জায়াপত্যং কমণ্ডলুঃ

আজুনঃ শুচিবেতানি পশ্যামগুচীনি তু ॥” ২।৪

ক্রোধের দোষ প্রদর্শন করিয়া মহর্ষি বলিয়াছেন যে, অসি ও সর্প দুবে অবস্থান কবে, কিন্তু ক্রোধ দেহে অবস্থান করিয়াই সেই দেহ বিনাশ কবে, অতএব ক্রোধ, সর্প ও অসি অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ—

“ন তথাসিস্তথা তীক্ষ্ণঃ সপো বা দূবেহধষ্ঠিত

যথা ক্রোধো হি জন্তুনাং শবীবস্থঃ বিমাশকঃ ॥” ১০।৪

কহা গুণের প্রশংসা করিয়া মহর্ষি তাঁহাব একটিমাত্র দোষ দেখাইয়াছেন যে, ক্রমাবান লোককে সাধারণে অশক্ত ও দুর্বল মনে করে—

“একঃ ক্রমাবতাং দোষো দ্বিতীয়ো নোপপত্ততে

যদেনং ক্রময়া বৃদ্ধমশক্তং মত্ততে জনঃ ॥” ১০।৫

যম সম্বন্ধে একটি সুন্দর শ্লোক এই সংহিতায় আছে—

“ন যমং যমমিত্যাহরাঙ্গা বৈ যম উচ্যতে

অঙ্গা সংযমিতো যেন তং যমঃ কিং করিষ্যতি ॥” ১০।৩

৪৩। **সম্বৰ্ত্ত-সংহিতা**—ঋষিগণ মহর্ষি সম্বৰ্ত্তকে বলিয়াছিলেন—

“যথাবদ্ধর্মমাচক্ষুস্তান্তু ভাস্তববিবেচনম্”

তদুত্তরে মহর্ষির উক্তিগুলিই এই সংহিতায় নিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে একটি মাত্র অধ্যায় আছে। সঙ্কোচাপাননা ও গায়ত্রী-জপের বিশেষত্ব ইহাতে বর্ণিত আছে। শুদ্ধি প্রায়শ্চিত্তাদির বিভিন্ন বিধি নির্দেশ করিয়া মহর্ষি বলিয়াছেন যে একমাত্র গায়ত্রী জপ ও সব্যাহুতি প্রাণায়াম দ্বারাই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়—

‘মহাব্যাহুতিসংযুক্তাং প্রাণায়ামেন সংযুতাম্

গায়ত্রীং প্রজপন্ বিপ্রঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” ১।২।১৫

এই সংহিতারও শেষভাগে দেখিতে পাই—

“ধর্মশাস্ত্রমদং পুণ্যং সম্বৰ্ত্তেন ভাষিতম্”

কাজেই অমূল্য হইয়াছে, মহর্ষি সম্বৰ্ত্তের উপদেশ অপর কোনও বক্তা বর্ণনা করিয়াছেন। এই পরবর্তী বক্তার নাম এই গ্রন্থে নাই।

৪৪। **কাত্যায়ন-সংহিতা**—ঋষিগণ “কাত্যায়ন স্মৃতি” নামে প্রচলিত। গ্রন্থারম্ভে কোনও প্রস্তাভূতি বা প্রস্তাব উল্লেখ নাই। মহর্ষি কাত্যায়ন স্বয়ংই গোভিল গৃহ্যত্রাদি সাধারণের বোধগম্য কবিবাব ভক্ত স্পষ্টতঃ কবিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

“অথাতো গোভিলোক্তানামন্তেষাং চৈব কর্মণাম্

অপ্পস্টানাং বিধিং সম্যগ্ দর্শয়িষ্যে প্রদীপবৎ ॥”

সংহিতাখানি তিন ভাগে বিভক্ত; এক এক ভাগকে এক এক “প্রপাঠক” বলা হইয়াছে। ইহার অধ্যায়গুলির নাম খণ্ড। প্রথম প্রপাঠকে ১০ খণ্ড (১-১০), দ্বিতীয় প্রপাঠকে ৯ খণ্ড (১১-১৯) এবং তৃতীয় প্রপাঠকে ১০ খণ্ড (২০-২৯) আছে। এই সংহিতায় আচমন তর্পণ, সঙ্কোচাপাশন, শ্রাদ্ধ, অগ্নি-উৎপাদন ও অধি-সংকাবে বিধি বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে প্রায়শ্চিত্ত, শৌচশুদ্ধি প্রভৃতির বিধি নাই। ইহাতে গোবী, পদ্মা, শচী, মেধা প্রভৃতি মাতৃকাবর্গের শেষে—“ইতি কর্মপ্রদাপপারিশিষ্টে কাত্যায়ন বিরচিতো...” পাঠ এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রপাঠকের শেষে—“ইতি কাত্যায়ন বিরচিতো কর্মপ্রদীপো” পাঠ আছে। গ্রন্থ সমাপ্তি পাঠ—“সমাপ্তা চেয়ং কাত্যায়নসংহিতা”।

(ক্রমশঃ)

তায়প্রবেশ

(পূর্বাত্মবৃত্ত)

পণ্ডিত অমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ

উপমান—উপমিতিব করণ—উপমান। উহা সাদৃশ্যজ্ঞান, হুতরাং গুণবিভাগে অন্তর্ভুক্ত।

শব্দ প্রমাণ—যাহা যথার্থ শব্দবোধেব করণ তাহা শব্দপ্রমাণ। উহা পদজ্ঞান, গুণের অন্তর্গত।

সাংখ্য, পাতঞ্জল এবং বদান্তমতে অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষই প্রমাণ পদার্থ। ঐ বৃত্তি জ্ঞানবিশেষ। জৈন এবং বৌদ্ধমতেও প্রমাণ জ্ঞানস্বরূপ। তায়মতে অহমান উপমান এবং শব্দপ্রমাণ জ্ঞানস্বরূপ। কেবল প্রত্যক্ষ প্রমাণেব স্বরূপ বিষয়ে অন্তঃসম্প্রদায়ের সহিত নৈরায়িকের মত বিরোধ ঘটিয়াছে।

সাধারণতঃ কোন বস্তু প্রত্যক্ষ হইলে কেহ উহা গ্রহণযোগ্য মনে করে, কেহ বা উহা ত্যাগ্য বলিয়া স্থির কবে, যাহা বা উহা হইতে অভীষ্ট অথবা অনিষ্ট কিছুবই সম্ভাবনা করে না তাহারাই প্রকাবে প্রত্যক্ষবস্তুবিষয়ে ঔদাসীন্য় অবলম্বন করে। ত্রিবিধ লোকের জ্ঞাত বিষয়ে উপর উক্ত প্রকার জ্ঞানসমূহ উপাদান অর্থাৎ গ্রহণ বুদ্ধি, হান অর্থাৎ ত্যাগবুদ্ধি, এবং উপেক্ষাবুদ্ধি নামে প্রসিদ্ধ। প্রমাণের ফল বস্তুজ্ঞান ইহাই প্রসিদ্ধ। কিন্তু “এই সকল

১. সাদৃশ্যজ্ঞানের ব্যাপার অতিদেশবাক্যার্থস্বরূপ। প্রাচীনমতে উহাই উপমান প্রমাণ।

২. ‘শব্দ রূপ প্রমাণ এই অর্থেই সাধাবাতঃ “শব্দপ্রমাণ” কথাটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু নব্যসম্প্রদায় শব্দের সাক্ষাৎ করণরূপকে দোষ প্রদর্শন করিয়া “পদ”রূপ শব্দবিশেষের জ্ঞানকেই শব্দবোধে করণ বলিয়াছেন। এই শব্দ প্রমাণতঃ বেদ, কিন্তু ঋষি বা অন্য কোনও যথাথ জ্ঞানী ব্যক্তির উক্তিও হইতে পারে। পদজ্ঞানের প্রতি কারণ হুতরাং পদগুলি শব্দবোধ-প্রমার পরস্পরায় কারণ (অর্থাৎ শব্দবোধের কারণ পদ জ্ঞান তাহার কারণ) হুতরাং নব্যেরা কথঞ্চিৎ প্রচলিত ব্যবহার সমর্থন করিতে পারেন। তবে এই মতে “শব্দপ্রমাণ” কথাটি ব্যবহার করা হইত। বাহার জ্ঞানের বিষয়ীভূত পদকেই শব্দবোধে করণ বলেন তাহাদিগের মতে শব্দপ্রমাণ ও প্রমাণশব্দ এই দুইটি কথার কোনও কষ্টকরনা করিতে হয় না। পদজ্ঞানের ব্যাপার পদার্থজ্ঞান, উহা পদের বৃত্তি অর্থাৎ শক্তি অথবা লক্ষণা জ্ঞান বশতঃ উপর প্রত্যেক পদের অর্থবিষয়ক জ্ঞানস্বরূপ। হুতরাং সকল মতেই শব্দপ্রমাণ গুণবিভাগে অন্তর্ভুক্ত। ভাটসম্প্রদায়মতে শব্দ বোধে পদজ্ঞান অথবা জ্ঞানীর বিষয়তাপর পর করণ নহে কিন্তু ঐ সকল পদার্থই করণ। হুতরাং ভাটমতে শব্দপ্রমাণ বীভূত পদার্থসমূহে অন্তর্ভুক্ত। ৯৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৩. ২১ পৃঃ টিঙ্গনী এবং ২০-২১ পৃঃ জ্ঞান নিরূপণ দ্রষ্টব্য। ‘প্রমাণ বিপর্ক-বিকল্প-বিহা-দ্বন্দ্বঃ’ পাতঞ্জলপত্র, সমাধিপদ।

বুদ্ধি অর্থাৎ উপাদানবুদ্ধি, হানবুদ্ধি বা উপেক্ষাবুদ্ধিই প্রমাণের ফল” এইরূপ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে ঐ সকল বুদ্ধি নিয়মিতরূপে বস্তুজ্ঞানের পরে উৎপন্ন হওয়ার সর্বত্র বস্তুজ্ঞানই প্রমাণ হইয়া দাঁড়ায়। এই প্রকারে প্রমাণ বিষয়ে বহুমতের সামঞ্জস্য সম্ভব হইলেও তাহা সকলের কটিকর হয় নাই। কারণ, তাহাতে ফলবৈচিত্র্য মনোরম হয় না। বিশেষতঃ ঐ সকল হানোপাদনাদি বুদ্ধি নির্দিষ্ট প্রমাণ উৎপত্তির বহুকণ বিলম্বে উৎপন্ন হওয়ার উহাকে প্রমাণের ফলরূপে নির্দেশ করা কতদূর সঙ্গত তাহাও বিচার্য। অরৈনয়ানিক জয়ন্তভট্টের মতে জ্ঞানের সামগ্রী অর্থাৎ কারণ সমুদায়ই প্রমাণ। তদ্রূপে ভাববস্তুর জ্ঞানে জ্ঞানই প্রমাণের স্বরূপ, অভাবজ্ঞানে জ্ঞানোৎপাদক কারণের অভাবই প্রমাণ।

(২) প্রমেন্স

(১) আত্মা, (২) শরীর, (৩) ইন্দ্রিয়, (৪) অর্থ, (৫) মনঃ (৬) বুদ্ধি, (৭) প্রবৃত্তি (৮) দোষ, (৯) ফল, (১০) দুঃখ, (১১) প্রেত্যভাব, এবং (১২) অপবর্গ এই দ্বাদশটি পদার্থ জায়হুত্বের প্রমেন্স।

(১) আত্মা—যাহা চেতন, অর্থাৎ সাক্ষ্যজ্ঞানের আশ্রয় তাহাই আত্মা। আত্মা দ্রব্যের অন্তর্গত*।

(২) শরীর—যাহা ভোগের আয়তন অর্থাৎ আত্মা সর্বব্যাপী হইয়াও যে বস্তুটি অবলম্বন করিয়া সুখ দুঃখের অনুভব করে তাহা শরীর। ইহাই চেষ্টা (ক্রিয়াবিশেষ) ইন্দ্রিয় এবং অর্থের (সুখ ও দুঃখের) আশ্রয়ঃ। শরীর দ্রব্যের অন্তর্গত।

১. প্রমাণভাষ্য সামগ্র্যাত্ত্বজ্ঞানঃ ফলমিষ্যতে। তন্ত্ৰ প্রমাণভাবে তু ফলং হানাদিবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬৬পূঃ ন্যায়মঞ্জরী।
‘বৃত্তিস্ত, সন্নিকর্ষো জ্ঞানং বা। যদা সন্নিকর্ষন্তদজ্ঞানং প্রমিতিঃ যদজ্ঞানং তদাহনোপাদনোপেক্ষা বুদ্ধয়ঃ ফলং’ ১১১।
ন্যায়হুত্রে ভাষ্য।

২. ন্যায়মঞ্জরী।

৩. আত্মশরীরেরিয়ার্থ-মনো-বুদ্ধিপ্রবৃত্তি-দোষ-ফল-দুঃখ-প্রেত্যভাবাপ বর্ণাস্ত প্রমেন্স ১,১১০ ন্যায়হুত্রে প্রমেন্স শব্দটী “পরিভাষ্যত্ব অর্থাৎ এই শাস্ত্রেই ব্যবহারযোগ্য বিশেষ সংজ্ঞারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। হুত্বাঃ উহা উল্লিখিত দ্বাদশটি বস্তুই সংজ্ঞা বৃত্তিতে হইবে। যাহা প্রমার বিষয় তাহাই প্রমেন্স (প্র+মা (কর্মশি) য) এই যোগার্থ গ্রহণ করিলে ব্যবহার্য পদার্থকেই প্রমেন্স বলা যায়। শাস্ত্রেও অনেক স্থলে ঐরূপ বলা হইয়াছে। ন্যায়ভাষ্যে অন্য অনেক প্রমেন্সের অতিবের কথাও পাওয়া যায়।

৪. ইচ্ছা-বোধ-প্রবর-সুখ-দুঃখ-জ্ঞানাত্মকনো লিঙ্গং ১১১১০ জায়হুত্রে। আত্মা কি এবিধে বিস্তর মতভেদ আছে। বেদান্তসার, পঞ্চদশী, সিদ্ধান্তলেশংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে ঐ বিষয়ে বিভিন্ন মতসকল বৃত্তি সহকারে প্রদর্শিত হইয়াছে। ৩১-৩১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৫. “চেটেক্সিয়ার্থাশ্রয়ঃ শরীরবৎ” ১১১১১ ন্যায়হুত্রে। ২২, ২৫, ২৭, ২৮, ৩১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

(৩) ইঞ্জিয়—ইঞ্জিয়গুলি দ্রব্যের অন্তর্গত। ইহাদের লক্ষণ এবং অন্তর্ভাব প্রকার পূর্বে বলা হইয়াছে।

(৪) অর্ধ—বাহ্য পঞ্চবিধ বহিরিঞ্জিয়ের বিষয় উহাদিগকেই “অর্ধ” বলা হইয়াছে। উহাদিগের নাম—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ। এই বস্তুগুলি গুণের অন্তর্গত।

(৫) বুদ্ধি—ইহা জ্ঞানের নামান্তর অতএব গুণে অন্তর্ভূত।

(৬) মন—ইহা দ্রব্যের অন্তর্গত।

(৭) প্রবৃত্তি—বাক্, বুদ্ধি (অর্থাৎ মন) ও শরীরের কার্যকে প্রবৃত্তি বলে।

বাক্প্রবৃত্তি—বাগিঞ্জিয়ের কার্য, উহা শব্দ বিশেষ, অতএব গুণের অন্তর্গত।

বুদ্ধিপ্রবৃত্তি—পরের অপকারেচ্ছা, লোভ, দয়া, শ্রদ্ধা প্রভৃতি বুদ্ধিপ্রবৃত্তি। উহারা গুণের অন্তর্গত।

শরীরপ্রবৃত্তি—হিংসা, চৌর্ষ, সেবা, আর্জত্ৰাণ প্রভৃতি শরীরপ্রবৃত্তি। ইহারা কর্মের অন্তর্গত।

(৮) দোষ—প্রবৃত্তির হেতু। উহা রাগ, দ্বেষ এবং মোহ এই তিন শ্রেণিতে বিভক্ত।

রাগশ্রেণী—কাম, মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, লোভ। ইহারা ইচ্ছাবিশেষ্য স্ততরাং গুণের অন্তর্গত।

দ্বেষশ্রেণী—ক্রোধ, দীর্ঘ্যা, অমুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ ইত্যাদি। ইহারা দ্বেষবিশেষ্য অতএব গুণে অন্তর্ভূত।

মোহশ্রেণী—মিথ্যাজ্ঞান, বিচিকিৎসা (সংশয়) মান (অভিমান) প্রমাদ ইত্যাদি। ইহারা জ্ঞানবিশেষ এতন্ম গুণে অন্তর্ভূত।

১. “জ্ঞানরসনচক্ষুশ্রোত্রানীন্দ্রিয়ানি ভূতেভ্যঃ” ১।১।১২, তায়হৃত। মনের পৃথক্ উল্লেখ থাকায় ১২শ সূত্রের “ইঞ্জিয়” শব্দটি কেবল “বহিরিঞ্জিয়” বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

২. “গন্ধ-রস-রূপ-স্পর্শ-শব্দাঃ পৃথিব্যাদিগুণান্তর্যিঃ” ১।১।১৪ তায়হৃত।

৩. “বুদ্ধিরপলিক্ত্বান্নমিতানর্থাস্তরম্” ১।১।১৫ ন্যায়হৃত। ৪০, ২০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৪. “বৃগশজ্ঞানানুৎপত্তির্মনসোল্লসদ্” ১।১।১৬ ন্যায়হৃত। ৩৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৫. “প্রবৃত্তির্বাগ্‌বুদ্ধিশরীরান্তঃ” ১।১।১৭ তায়হৃত। “প্রবৃত্তি” শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ বৃত্ত (২১তম গুণ)। বিষয়বোধের মতে শব্দপ্রয়োগের অনুকূল বহু বাক্‌প্রবৃত্তি। হত্যা সেবা ইত্যাদি চেষ্টার জনক বহু শরীরপ্রবৃত্তি। এতদ্ভিত্তি বহু বলা লোভ প্রভৃতির হেতু উহা বুদ্ধিপ্রবৃত্তি। এই মতে সমস্ত প্রবৃত্তিই গুণে অন্তর্ভূত।

৬. “প্রবর্তনা লক্ষণদোষাঃ” ১।১।১৮ ন্যায়হৃত।

৭. ৮৩ পৃঃ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। মৎসর—যে বস্তু দান অথবা উপভোগে কমপ্রাপ্ত হয় তা' অন্যকে সেইরূপ বস্তু গ্রহণে বাধ্যনোহে। রাজকীয় জলাশয় হইতে জলপান কালে পিপাসাত' ব্যক্তির প্রতি নিকটস্থ কর্মচারীর এক উত্তম বুদ্ধিমোদনস্বরূপ হাতের প্রতি উহার সহপাঠী হাতদিগের মৎসরের পরিচর পাওরা' বাদ। উল্লিখিত ভিত্তি জৈমিনি বিশেষ পরিচর ব. সা. প. প্রকাশিত ব্যাঙ্গদর্পণে ৪র্থ অধ্যায় ১৮ আধিক্যকরণে সূত্রে দ্রষ্টব্য।

(৯) প্রেত্যভাব—পুনর্জন্ম। আত্মা সর্বব্যাপী তথাপি একের আত্মা অল্প দেহে উৎপন্ন সুখ দুঃখাদি অনুভব করিতে পারে না কিন্তু একটা আত্মা কোন এক দেহেই সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। এজন্ত প্রত্যেক জীবাত্মার নির্দিষ্ট দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত বিশেষ সম্বন্ধ স্বীকার করা আবশ্যিক। উহা সংযোগবিশেষ। অল্প দেহ অথবা ঘট পটাদির সহিত ঐ আত্মার যে সংযোগ হয় তাহা হইতে ঐ সংযোগ বিজাতীয়। উহাকে “অবচ্ছেদকতা” বলে। এই অবচ্ছেদকতা-সংযোগের নাশই মৃত্যু এবং উহারই উৎপত্তিকে আত্মার জন্ম বলা হয়। এই জন্ম-মৃত্যু প্রবাহের প্রথম আবস্ত নাই অর্থাৎ কখন সর্বপ্রথম জন্ম হইল তাহা নিরূপণ করা যায় না এজন্ত ইহা অনাদি—যুগ যুগান্তর পর্যন্ত চলিতেছে। কিন্তু মুক্তি হইলে আর জন্ম মৃত্যু সম্ভব হয় না বলিয়া উহা অপবর্ণান্ত। অতএব প্রেত্যভাব সংযোগ-বিশেষ সূতরাং গুণের অন্তর্গতঃ।

(১০) ফল—সুখ ও দুঃখের সংবেদন অর্থাৎ সাক্ষাৎকারই ফল। সাক্ষাৎকার জ্ঞান বিশেষ সূতরাং ইহা গুণে অন্তর্ভুক্তঃ।

(১১) দুঃখ—গুণের অন্তর্গতঃ।

(১২) অপবর্ণ—দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তি অপবর্ণ বা মুক্তি। দুঃখের কাবণ শরীরাদিও গোণ দুঃখ। গোণ ও মুখ্য সর্ববিধ দুঃখের মূলোচ্ছেদ হইলেই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি সম্ভব হয়। এই অপবর্ণ দুঃখপ্রাগভাগেব অসমকালীন অর্থাৎ যে কালে ভাবি কোনও দুঃখ জন্মিবে না তৎকালীন দুঃখধ্বংস স্বরূপঃ হওয়ায় অভাবের অন্তর্গত।

(৩) সংশয়

সংশয়—ইহা জ্ঞানবিশেষ অতএব গুণে অন্তর্ভুক্তঃ।

১. “প্রবৃত্তিদোষজনিতোহর্থঃ ফলম্” ১।১২০ ন্যায়সূত্র। মুখ্য ও গোণ ভেদে ফল বিবিধ। সুখ ও দুঃখের সংবেদন মুখ্যফল। ক্রিয় শরীরাদি বস্তু গোণফল। সকল প্রকার কার্য বস্তু বুঝাইতে “ফল” শব্দ শাস্ত্রে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

২. “বাধনালক্ষণং দুঃখং” ১।১২১ ন্যায়সূত্র। ৮২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৩. “তদভ্যন্তরিনোক্তোপপত্তিঃ” ১।১২২ ন্যায়সূত্র। শ্রীমদগঙ্গেশোপাধ্যায় তত্ত্বচিন্তামণিগ্রন্থে অনুমান খণ্ডের শেষভাগে অপবর্ণ দুঃখের অত্যাগভাব অথবা দুঃখের প্রাগভাব কিংবা দুঃখের ধ্বংস স্বরূপ এই তিন মতেই উপন্যাস করিয়াছেন। সকল মতেই উহা অভাবস্বরূপ অতএব সমস্ত পদার্থের অন্তর্গত। মুক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে ন্যায় ও বৈশেষিকের এই একই সিদ্ধান্ত। সংক্ষেপশারীরিকগ্রন্থে দেখা যায় ভগবান শঙ্করাচার্য বলিতেছেন “অক্ষপাদমতে দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তির সহিত আনন্দ সংবেদনই মুক্তি। ঐ উক্তির মূল অনুসন্ধান।

৪. “পুনঃপত্তিঃ প্রেত্যভাবঃ” ১।১২৩ ন্যায়সূত্র। আত্মবিরূপণ ৪৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

(৪) প্রয়োজন

প্রয়োজন—যে উদ্দেশ্যে লোক কার্যে প্রবৃত্ত হয় তাহা প্রয়োজন। উক্ত উদ্দেশ্য
বিবিধ—স্বথ ও দুঃখাভাব।

স্বথ গুণের অন্তর্গত। দুঃখাভাব অভাবে অন্তর্ভুক্ত।

(৫) দৃষ্টান্ত

দৃষ্টান্ত—বাদী ও প্রতিবাদী উভয়ে যে ক্ষেত্রবিশেষে একমত উহা দৃষ্টান্ত।

বিচারস্থলে দৃষ্টান্তের আবশ্যকতা দেখা যায়। মনে করা যাউক পর্বতে অগ্নি আছে কি না
এই প্রকার সন্দেহ হইল। তখন বাদী এক পক্ষ গ্রহণ করিয়া বলিলেন—পর্বতঃ বহিমান্
(পর্বতে অগ্নি আছে) প্রতিবাদী আশঙ্ক্য করিয়া বলিল—কূতঃ অর্থাৎ কিসে বুঝিতেছ
পর্বতে অগ্নি আছে? বাদী উত্তর করিলেন—ধূমাৎ (ধূম দেখিয়া উহা বুঝা যায়)।

প্রতিবাদী পুনরায় প্রশ্ন করিল—সতি ধূমে বহিরবশ্তাবী ইত্যপি কূতঃ অর্থাৎ
ধূম থাকিলে বহি থাকিবেই ইহাই বা কেন?

বাদী তদুত্তরে বলিলেন—যো যো ধূমবান্ স বহিমান্ যথা মহানসন্ অর্থাৎ যে যে
স্থানে ধূম আছে সেই সকল স্থানেই অগ্নি আছে, যেমন রজনশালা।

‘ধূম থাকিলে বহি থাকিবেই’ ইহা সমর্থনের জন্য বাদী ‘যো যো ধূমবান্’ ইত্যাদি
বাক্যের শেষে রজনশালাকে দৃষ্টান্তরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ, রজনশালার ধূম ও অগ্নি
উভয়েরই অস্তিত্ব বিষয়ে বাদীর সহিত প্রতিবাদী একমত। অতএব এইস্থলে মহানস
দৃষ্টান্ত হইতে পারিল। মহানস গৃহবিশেষ পার্শ্ববস্তুর স্তূতরাং দ্রব্যের অন্তর্গত। এই
প্রকারে যদি মহানসে বহির সন্দেহ পর্বতে এবং বহি ও ধূমের অস্তিত্ব উভয়ের স্বীকৃত হয় তবে
পর্বত দৃষ্টান্ত হইবে। এ স্থলেও উহা দ্রব্যের অন্তর্গত।

বিচারের বিষয় নানাবিধ। স্তূতরাং উল্লিখিত সপ্ত পদার্থের প্রত্যেকটাই দৃষ্টান্ত হইতে
পারে। অতএব দৃষ্টান্ত সপ্তপদার্থে অন্তর্ভুক্ত।

১. “বসর্গবধিকৃত্য প্রবর্ততে তৎ প্রয়োজনং” ১।১।২৪ ন্যায়হুক্ত। এখানে কেবল মুখ্য প্রয়োজনেরই অন্তর্ভাব
প্রদর্শিত হইল। ঐ বিবিধ মুখ্য প্রয়োজন সিদ্ধির উপায় গৌণ প্রয়োজন। উহা অর্ধোপার্জন, বাগপ্রভৃতি ধর্ম-
কার্যের অনুষ্ঠান ইত্যাদি প্রকারে অসম্ভ্য, কিন্তু প্রত্যেকটাই উল্লিখিত সপ্ত পদার্থের অন্তর্গত।

২. “লৌকিকপরীক্ষকানাং বস্মিরর্থে বুদ্ধিসাম্যং সপ্তদৃষ্টান্তঃ” ১।১।২৫ ন্যায়হুক্ত। নবান্যায়প্রাণ্ডে অবরীদৃষ্টান্ত
ও কল্পিতরীকী দৃষ্টান্ত এইরূপে বিবিধ দৃষ্টান্তের কথা পাওয়া যায়। উদাহরণ বাক্যের প্রয়োগের বৈচিত্র্য বশতই এরূপ ভেদ
পীড়িত হয়, উহাতে বস্তুগত কোনও বৈলক্ষণ্য হয় না বলিয়া উহার বিভাগ করা হয় নাই।

৩. “সামান্যেনেকধর্মোপপত্তের্বিপ্ৰতিপত্তেরূপলক্ষ্যামুপব্যবহৃত্যচ বিশেষোপেক্ষো বিবর্গঃ সপ্তেভ্যঃ ১।১।২৬
দৃষ্টান্তঃ। ১।১ পৃঃ দৃষ্টব্য।

(৬) সিদ্ধান্ত

‘এই বস্তু এই প্রকারই হইবে’ এইরূপে স্বীকৃত ধর্মবিশেষবিশিষ্ট ধর্মকে সিদ্ধান্ত বলে। যথা—স্রাণাদি ইন্দ্রিয়, আত্মা জ্ঞানাদিগুণ সম্পন্ন, ইন্দ্রিয় নানা ও নির্দিষ্ট বিষয়ের গ্রাহক, মন ইন্দ্রিয় ইত্যাদি।

উল্লিখিত উদাহরণে ইন্দ্রিয়ত্ব-ধর্ম বিশিষ্ট স্রাণাদি, জ্ঞানাদি ধর্ম বিশিষ্ট আত্মা, বহুত্ব ও নির্দিষ্ট বিষয়ক জ্ঞানজনকত্বধর্ম বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ত্ব ধর্ম বিশিষ্ট মন দ্রব্যে অন্তর্ভূত।

দৃষ্টান্ত পদার্থের শ্রায় সিদ্ধান্ত ও যথা সম্ভব উক্ত সপ্ত পদার্থে অন্তর্ভূত।

(৭) অবয়ব

প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই পাঁচটি বাক্য অবয়ব। বাক্য শব্দ বিশেষ। অতএব অবয়বগুলি সমস্তই গুণে অন্তর্ভূত।

১. সিদ্ধান্তের এই অন্তর্ভাব ভাষামুসারে বর্ণিত হইল। উদ্যোতকর উদয়ন প্রভৃতি আচার্যগণ “উক্ত প্রকারে বস্তুর স্বীকারই সিদ্ধান্ত” এইরূপে হত্রের বাখ্যা করিয়াছেন। স্বীকার স্থানবিশেষ। সূত্রায় এই মতে সিদ্ধান্ত গুণে অন্তর্ভূত

২. ন্যায়হত্রে সিদ্ধান্তের কোন স্পষ্ট সামান্যসংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয় নাই কিন্তু চতুর্বিধ সিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে। তদনুসারে চারিটি উদাহরণ দেওয়া হইল। সিদ্ধান্তের উদাহরণ বিষয়ে সকলে একমত নহেন। বিশেষজিজ্ঞাসুগণ ১।১।২৬-২৭ ন্যায়হত্রের ভাষ্যে উহার বিস্তৃত বিবরণ জানিতে পারিবেন। বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ প্রকাশিত ন্যায়দর্শন ২য় সংস্করণ ১ম খণ্ড ২৩২—২৩৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য

৩. ‘অবয়ব’ বলিলে সাধারণতঃ অংশই বুঝায়। যেমন হস্ত পদ প্রভৃতি, উহার শরীরের অবয়ব। প্রকৃত হলে (১) পর্বতঃ বহিমান্ (২) ধূমাৎ (৩) যো যো ধূমান্ স বহিমান্ যথা মহানসন্ (৪) বহিষ্যাপ্যধূমবান্ পর্বতঃ (৫) তন্মাৎ বহিমান্ এই পাঁচটি সম্পূর্ণ বাক্যকে ন্যায় বলে। উহার অন্তর্গত প্রত্যেক বাক্য ন্যায়ের অংশ বলিয়াই উহাদিগকে ন্যায়াবয়ব বা সংক্ষেপে অবয়ব বলে। অন্য সকল বাক্য হইতে এই ন্যায়াবয়বের বৈলক্ষণ্য আছে। প্রতিজ্ঞাদি পাঁচটি বাক্য উক্তরূপে যথাক্রমেই প্রয়োগ করিতে হইবে, ক্রম বৈপরিত্যে (অর্থাৎ প্রথমে হেতু বা উদাহরণ পরে প্রতিজ্ঞা এই প্রকারে) প্রয়োগ করা চলিবে না। প্রতিজ্ঞাদি পাঁচটি বাক্য একই ব্যক্তির অবিরলক্রমে প্রয়োগ করিতে হইবে। একজন প্রতিজ্ঞা বাক্য বলিল তৎপরে অন্য একজন হেতুবাক্য বলিলে কিংবা একজন দীর্ঘ প্রতিজ্ঞার পরে দীর্ঘকাল বিলম্বে হেতু বাক্য বলিলে উহা ‘ন্যায়’ হইবে না। এমন কি প্রতিজ্ঞা বাক্য বলিবার পরে নিগমন সমাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত অন্য কথা বলণ্ড ন্যায় সম্ভব নহে। পরন্তু মত বিশেষে প্রতিজ্ঞা বাক্যের দুইবার উচ্চারণ চলিতে পারে কিন্তু অন্য কোন অবয়বের একাধিক উচ্চারণও যোযাযিচার হলে উক্ত পাঁচটি বাক্যই প্রয়োগ করা উচিত। তবে যে সকল স্থানে হেতু সাধের ব্যাপ্য বলিয়া বাণী ও প্রতিবাদী উভয়েরই স্বীকৃত সেখানে উদাহরণ প্রয়োগ অনাবশ্যক। ঐ সকল স্থানে চারিটি অবয়বেই স্তায় সম্পূর্ণ হইবে।

অতি প্রাচীনগণ কেবল উপনয়রূপ একাবয়ব বাদ, বৌদ্ধ সম্প্রদায় বিশেষ উদাহরণ এবং উপনয় এই ত্রি-অবয়ব-বাদ স্বীকারসেকরা কেহ প্রতিবাদি ত্রি-অবয়ববাদ কেহ বা উদাহরণাদি ত্রি-অবয়ববাদ মানিতেন। ন্যায়ভাষ্যে প্রতিজ্ঞাদি

প্রতিজ্ঞা—ইহা সাধ্য-ধর্মবিশিষ্ট ধর্মীর নির্দেশক বাক্যকে প্রতিজ্ঞা বলে। যথা—পর্বতো বহিমান্ (এস্থলে বহি সাধ্য-ধর্ম পর্বত ধর্মী) এই বাক্য প্রতিজ্ঞা^১।

হেতু—পক্ষমী বিভক্ত্যন্ত হেতুবোধক পদকে হেতু বলে। যথা—ধুমাং (বহিঃ অমু-মান ধুম হেতু, “ধুম” শব্দে ধর্মীর একবচন যোগ করিলে “ধুমাং” হয়)।

উদাহরণ—যে বাক্য হইতে পর্যবসানে ‘হেতুঃ সাধ্যব্যাপ্যঃ’ হেতু সাধ্যে ব্যাপ্য এই প্রকারে প্রকৃত হেতু বস্তুতে সাধ্যের ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্মে তাহাকে উদাহরণ বলে। যথা—“যো যো ধুমবান্, স বহিমান্, যথা মহানগম্” এই বাক্য।^২

উক্ত বাক্য হইতে প্রথমে ‘মহানসে ধুম আছে বহিও আছে এবং মহানস ব্যতীত অন্তঃও ধুম আছে বহিও আছে’ এই প্রকারে বুদ্ধি জন্মে তাব পবে “ধুমে বহির ব্যাপ্তি অনুভূত হয়।

উপনয়—যে বাক্য হইতে পক্ষে সাধ্যব্যাপ্য হেতুব অস্তিত্ব বুঝা যায় তাহাকে উপনয় বলে। যথা “বহিব্যাপ্যধুমবান্ পর্বতঃ” এই বাক্য।

নিগমন—যে বাক্য চর্চিতে সাধ্যে ব্যাপ্তি ও পক্ষবৃত্তিত্ব বিশিষ্ট হেতুব জ্ঞাপ্যতা-বিষয়ক বুদ্ধি জন্মে তাহাকে নিগমন বলে। যথা—“তন্মাং বহিমান্” এই বাক্য।

উপনয় বাক্য হইতে ধুমে বহিঃ ব্যাপ্তি এবং পর্বতে (পক্ষে) অস্তিত্ব অবগত হওয়া গিয়াছে। তাছাৎ পবেই নিগমন বাক্য। উহাঃ অন্তর্গত ‘তদ্’ শব্দের অর্থ বহিব্যাপ্য (অথচ) পর্বতবাস্তব ধুমঃ। ধর্মী বিভক্তিব অর্থ জ্ঞাপ্যতা অর্থাৎ “পক্ষ বহিব্যাপ্যহেতু বিশিষ্ট” এই জ্ঞান হইতে উৎপন্ন কোন জ্ঞানেব বিষয়ত্ব। “পর্বত সাধ্যব্যাপ্যধুমবিশিষ্ট” এইরূপ জ্ঞান হইবাব পবেই

পাঁচটা (৬) জিজ্ঞাসা (৭) সংশয় (৮) শব্দপ্রাপ্তি (৯) প্রযোজন (১০) ও সংশয় ব্যাখ্যাস প্রাচীন নৈয়্যিক সম্মত এই দশাবয়ব-বাদ্যয় পরিচর পাণ্ডবা যায়। প্রতিবাদির বরূপ সহজে বুঝাইবার উদ্দেশে বৃত্তের তদুদ্ভরণ করা হয় নাই এবং নির্দোষ লক্ষণের জন্তও চেষ্টা করা হয় নাই।

১ প্রতিজ্ঞা বাক্যে ধর্মিবোধক পদ প্রথমেই প্রয়োগ করিতে হইবে তৎপরে সাধ্যবোধক পদ প্রযুক্ত হইবে এইরূপ নিয়ম নবায়মতে স্বীকৃত হইয়াছে। কলো, ঐকপ স্থলে ‘বহিমান্ পর্বতঃ’ এইভাবে প্রয়োগ করিলে উহাকে প্রতিজ্ঞা বলা যায় না। কিন্তু ভাষ্যাদি প্রাচীনগ্রন্থে সাধ্যবোধক পদেরই প্রথম নির্দেশ অনেক স্থলে দেখা যায়।

‘প্রতিজ্ঞাহেতুদাহরণোপনয়নিগমনাবয়বঃ’ ১ ১ ২২ ন্যায়ভূত।

২. উদাহরণ বাক্যে ‘সঃ’ এইরূপে ‘তদ্’ শব্দের প্রয়োগ একবারই কর্তব্য, “স সঃ” এইরূপে দুইবার প্রয়োগ ‘নিষিদ্ধ’। ন্যায়শাস্ত্রের উদাহরণের লক্ষণে ‘দৃষ্টান্তঃ’ শব্দ দেখা যায়। ইহাতে মনে হয় উদাহরণ বাক্যে সর্বত্র দৃষ্টান্ত (‘যথা মহানগম্’ ইত্যাদি) থাকা আবশ্যিক। কিন্তু নবান্যায়ের গ্রন্থে দৃষ্টান্ত শূন্য উদাহরণ বাক্যও পাওয়া যায়।

৩. নিগমন বাক্যে ‘তদ্’ শব্দের অর্থ সাধ্যব্যাপ্য পক্ষবৃত্তি হেতু কিন্তু সর্বত্র “তন্মাং” এই প্রকারেই নিগমনে প্রয়োগ দেখা যায়। অর্থ সন্ধান হইলেও “তন্মাং” অংশের পরিবর্তে “বহিব্যাপ্য-পর্বতবৃত্তিধুমাং বহিমান্” এইরূপে প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না।

“পর্বতো বহিমান্” এই প্রকার অমুমিতি হওয়ায় উক্তপ্রকার জ্ঞাপ্যস্থ বহিতে থাকে। সুতরাং “তন্মাৎ বহিমান্” ইহা নিগমন বাক্য হইতে পারিল। উপসংহার বাক্য বলিতেও উক্ত প্রকার নিগমন বাক্যই বুঝায়।

(৮) তর্ক

তর্ক, উহ, আপত্তি ইহারা একার্থবোধক বা পর্যায়শব্দ। উহা মানসপ্রত্যক্ষ বিশেষ অতএব গুণে অন্তর্ভূত^১। তর্ক স্বয়ং প্রমাণ নহে কিন্তু বিচার্য বিষয়ে প্রমাণের সাহায্য করে।

অন্ধকার কৃষ্ণবর্ণ বলিয়াই অমুভূত হয় কিন্তু উহার স্পর্শ নাই ইহা নিশ্চিত। এমন অবস্থায় অমুভূত ঐ কৃষ্ণরূপ অন্ধকারের নিজস্ব গুণ অথবা জ্বাপুস্পের সন্নিহিত ক্ষটিকে প্রতীয়মান রক্তবর্ণের জ্বায় অথ কোন বস্তুর কৃষ্ণরূপ উহাতে আরোপিত হইতেছে যাত্র যথার্থতঃ অন্ধকারের কোন রূপই নাই এইরূপ আশঙ্কায় তর্কের অবতারণা হয়—অন্ধকারে যদিই যথার্থ কৃষ্ণবর্ণ থাকিত তবে উহাতে স্পর্শও অবশ্যই থাকিত; কারণ, রূপ স্পর্শের ব্যাপ্য অর্থাৎ স্পর্শশূন্য কোনও দ্রব্যে রূপ থাকে না। এই প্রকার ব্যাপ্য আরোপের ফলে “অন্ধকার স্পর্শবান্” এইরূপ মানস জ্ঞান জন্মে। ইহাই তর্কের স্বরূপ। পূর্বে “অন্ধকার স্পর্শবান্ নহে” এই বিপরীত নিশ্চয় স্থির থাকায় ইহাকে আহার্য বা ‘আরোপ’ বলে। সকল আহার্য জ্ঞানেই পূর্বে বিপরীত নিশ্চয় আবশ্যিক। তর্ক আহার্যই হইয়া থাকে কখনও অনাহার্য হয় না। অতএব স্থূলভাবে ইহাকে জ্ঞাতসারে বিপরীত চিন্তা বলা যাইতে পারে।

এইরূপ তর্কের উদয়ের পরে যেহেতু অন্ধকার স্পর্শ বিশিষ্ট নহে অতএব উহাতে কোন রূপই থাকিতে পারে না সুতরাং যথার্থতঃ উহাতে কৃষ্ণরূপ নাই” এই প্রকারে তর্ক নির্ণয় হয়। এই খানেই তর্কের সাফল্য^২।

১ অধিজ্ঞাততত্ত্বের্ব করণোপপত্তিত স্তম্ভপ্রামাণ্যার্থমুহন্তকঃ ১।১ ন্যায়হৃত্ত। মন্ত্রে পদবিশেষের লিঙ্গ বচনাদি পরিবর্তন করিয়া প্রকৃত কর্মানুসারে পাঠের নামও উহ। উহ পাঠে ন্যায়সম্মত এই তর্কের উপযোগিতা চিন্তনীয়। তর্কবুঝাইতে ‘প্রসঙ্গ’ এবং ‘প্রসক্তি’ শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়। ৯৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

২ অন্ধকার বিষয়ে শীমানসকের সহিত নৈমায়িকের বিবাদ প্রসিদ্ধ। এই প্রসঙ্গে কোনও কবি কোতুকহলে বলিয়াছেন—

তমো দ্রব্যং নৈল্যাদ্ ঘটবদিতি মানে সমুদিতো

যদীদং রূপি স্তাৎ কথমিয নহি স্পর্শগুণবৎ।

ঈতীবাসত্ত্বকং শিখিলয়িতুমপর্ববসিতা

তমোবৃন্দং ধন্তে কচত্তরমিবেণেনুবদনা।

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

শক্তি ও শক্ত এবং ধর্ম ও ধর্মী

ত্রীপূর্ণব্রহ্ম সাংখ্যশ্রমী

শক্তি শব্দের সাধারণ লক্ষণ—যাহা হইতে ক্রিয়া বা অবস্থান্তরতা হয়। অতএব শক্তি অনভিব্যক্ত অবস্থা ও ক্রিয়া অভিব্যক্ত অবস্থা। ক্রিয়া হইলেই যাহার ক্রিয়া একরূপ দ্রব্য আসিয়া পড়ে। যাহা অভিব্যক্ত হয় তাহাকে ব্যক্ত দ্রব্য বলা যায়। সুতরাং বলিতে হইবে, ক্রিয়া=দ্রব্যের অভিব্যক্তির কারণ। আর শক্তি হইবে ক্রিয়াব মূল কারণ। কারণকার্য-দৃষ্টিতে দেখিলে, শক্তি=কার্য-দ্রব্যের অভিব্যক্তির অমুমের কারণ; এইরূপে শক্তির লক্ষণ কুরিতে হইবে। কোনও কার্য-দ্রব্য দেখিলে আমাদের স্বভাবতঃ মনে হয়, ইহা কোথা হইতে হইল? অসৎ হইতে কখনও সৎ হইতে পারে না। অতএব এই কারণের এক সৎ মূল আছে। এইরূপ অমুমানের দ্বারা ই শক্তির সত্তা অমুমিত হয়। “শক্তস্ত শক্যকরণাৎ” (সাংখ্যকারিকা) “নাসতো বিজ্ঞতে ভাবঃ (গীতা, ২য় অধ্যায়) ইত্যাদি যুক্তি এ বিষয়ে প্রসিদ্ধ আছে।

কার্য পদার্থ মূলতঃ ত্রিজাতীয়। যথা—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। প্রকাশ অর্থে যাহা জ্ঞাত হওয়া যায়; যেমন ইন্দ্রিয় ও মনের বিষয়। ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থার যাওয়া। স্থিতি অর্থে জড়তা বা ক্রিয়ার ও প্রকাশের রোধক ভাব। শক্তি হইতে এই তিন প্রকারের কার্য উৎপন্ন হয়।

শক্তি পুনশ্চ বিবিধ। যথা—সচেতন ও অচেতন। প্রাণী যে সমস্ত ক্রিয়া করে, তাহা সচেতন শক্তির ক্রিয়া। যথা—মনের কার্য চিন্তা এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের কার্য। এই সবার মূলে একটা বোধ বা সচেতনতা থাকে বলিয়া ইহার সচেতন শক্তির ক্রিয়া। আর যাহাকে অচেতন বলা যায় তাদৃশ দ্রব্যের ক্রিয়া অচেতন শক্তির ক্রিয়া; যেমন—অগ্নির দহন, বায়ুর গতি ইত্যাদি।

এখন বিচার্য, শক্ত কে বা কি? সচেতন শক্তির মূল বা শক্ত আমিষ পদার্থ। কারণ, ইহা অমুভবসিদ্ধ যে আমি ইচ্ছা করি, আমি দেখি, আমি প্রাণ ধারণ করি ইত্যাদি। অর্থাৎ উহার আমারই ক্রিয়া। আর ইহা প্রায় সর্বত্রই স্বীকৃত যে, অচেতন শক্তির মূলের বা শক্তের আশ্বেষণ করিলে পরমাণুতে বাইয়া উপনীত হইতে হয়। কারণ, পরমাণুবাদে চলনযুক্ত পরমাণুতে বাইয়া উপনীত হইতে হয়। কারণ, পরমাণুবাদে চলনযুক্ত পরমাণুই বাহু জগতের মূল। অচেতন শক্তির মূল পরমাণু বলিলে সেই পরমাণু কি হইবে বা সেই পরমাণু কোন্ জগতের দ্বারা লক্ষিত হইবার যোগ্য হইবে? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হইবে যে, তাহার ক্রিয়া আছে ইহা নিশ্চয়। ক্রিয়া থাকিলে যে জড়তা আছে তাহাও নিশ্চয়। এবং তাহা

ক্রিয়ার দ্বারা শব্দ স্পর্শাদিরূপে প্রকাশিত হয় ইহাও নিশ্চয়। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি যে বাহ্যের মূল শক্তি হইবে, তাহা ছাড়া বাহ্যদৃষ্টিতে যে তন্মূলে কিছু লভ্য হইবে না তাহা নিশ্চয়।

চেতন শক্তি বা আমিষ অমুভবসিদ্ধ বস্তু। সেই আমি কি? ইহা বিচার করিয়া দেখিলে বলিতে হইবে যে, আমি একটা কেন্দ্র যাহাতে জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার নিবদ্ধ আছে; আর জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার ইহারা সব “আমির” শক্তি। অতএব সেই কেন্দ্র যাহাতে এই সব শক্তি নিবদ্ধ তাহাকে কিরূপে লক্ষিত করিতে হইবে তাহা বিচার্য হইয়া পড়ে। যাহার জ্ঞানাদি শক্তি আছে তাহা আমি এরূপ বলিলে সেই “যাহা” কি, তাহার স্বরূপ লক্ষিত হয় না বা অজ্ঞাত থাকে। জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার এই ত্রিবিধ শক্তি যদি তাহা হয় না (কারণ তাহা শক্তির শক্তি) তবে তাহা কি হইবে? আর তাহা যদি ঐ সমস্ত শক্তির সমাহার হয় তবে শক্তি বলিয়া কেহ বা কিছু থাকিবে না—ইহাই বলিতে হইবে।

আমিষের মধ্যে দুই প্রকার ভাব লক্ষিত হয়—এক জ্ঞাতা, আর এক জ্ঞেয়। কারণ, আমি জ্ঞাতা এরূপ বোধ হয় এবং আমি শরীর মন আদি জ্ঞেয় এরূপও বোধ হয়। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বা বিষয়ী ও বিষয় অত্যন্ত পৃথক্ বা বিরুদ্ধ বলিয়া স্বভাবতই আমাদের অমুভূত হয়। জ্ঞেয় সব জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশ্য। সুতরাং জ্ঞাতা জ্ঞেয়ের প্রকাশক। প্রকাশকের আর প্রকাশক বলনীয় নহে বলিয়া তাহা স্বপ্রকাশ। আর অত্র সব প্রকাশ প্রকাশক-প্রকাশ্যযোগে প্রকাশ। এইরূপে আমিষকে বিশ্লেষ করিয়া দেখা যায় যে, আমিষের মধ্যে এক পূর্ণ স্বপ্রকাশ দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা আছে এবং তৎপ্রকাশ্য জ্ঞেয় বা দৃশ্য পদার্থ আছে যাহা জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার এই স্বভূত শক্তিত্রয়রূপে অভিব্যক্ত হয়। পূর্বে সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, কার্যবস্তুর অমুমেয় কারণের নাম শক্তি। নিমিত্ত ও উপাদানভেদে কারণ দুই প্রকার। তন্মধ্যে উপাদান-কারণ বিকৃত হইয়া কার্য হয় এবং নিমিত্ত-কারণ তদ্রূপ নাও হইতে পারে। বিকৃত জ্ঞাতা সর্বদাই জ্ঞাতা বলিয়া—জ্ঞাতা ছাড়া অত্র কিছু নয় বলিয়া উহা কার্য-বস্তুর নির্বিকার কারণ বা হেতু। আর জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার অন্তঃকরণের এই মৌলিক তিন ভাব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব-রজ-তমোগুণের তারতম্যজাত বলিয়া ত্রিগুণ উহাদের মৌলিক উপাদান বা উহার ত্রিগুণেরই বিকারভূত। এখন জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কাররূপ অন্তঃকরণ শক্তির শক্তি কি তাহা বলিতে গেলে বলিতে হইবে প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ যাহাদের তারতম্যে অশেষ প্রকার জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কার হয় সেই ত্রৈগুণ্যই উহাদের মূল উপাদানরূপ শক্তি। (“ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সত্ত্বং প্রকৃতির্জৈয়মুক্তং যদেতিঃ শ্রান্তিভিগুণৈঃ।”—গীতা)। আর জ্ঞানাদিরূপ কার্যের মূল কারণ বলিয়া উহার শক্তি-লক্ষণেও পড়িবে। সুতরাং সেই স্থানে যাইয়া শক্তি ও শক্ত এক হইয়া যায়।

কার্য-বস্তুর অমুমেয় কারণ শক্তি, এই লক্ষণে নির্বিকার জ্ঞাতাও বা চিতিও শক্তি। কারণ, তাহা জ্ঞান-চেষ্টাদি ব্যক্ত দ্রব্যের নিমিত্ত কারণ। এইজন্য নিমিত্ত ও উপাদানরূপ দুই মূল কারণকে চিতিশক্তি বা দৃকশক্তি এবং ত্রিগুণরূপ প্রকৃতিশক্তি বলা যায়। এখানে দ্রষ্টব্য,

যোকদর্শনের পরিভাষায় চৈতন্য, চিত্তি, দৃকশক্তি সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত হয় না। নির্বিকার জন্মান্ন বা দৃশিমান্ন যাহা সর্বজ্ঞানের মূল—যাহার প্রকাশের সহিত সংযুক্ত হইয়া দৃশ্য প্রকাশিত হয়, তাহাই ঐ সকল পদের অর্থ।

অতঃপর ধর্ম ও ধর্মী বা গুণ ও গুণী (গুণ শব্দের অর্থও আছে। রজ্জ্ব অর্থে উহা ব্যবহৃত হয়। সত্ত্ব রজ তমকে যে গুণ বলা যায় তাহা শেবোক্ত অর্থে, ধর্ম অর্থে নহে।) বিবৃত হইতেছে ধর্ম। এক প্রকার শক্তি। যথা—“যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্মিণঃ শক্তিরেব ধর্মঃ” (যোগভাষ্য)। ধর্ম-ধর্মিদৃষ্টিতে শক্তি ও শক্তিজন্য ক্রিয়ার ভেদ করার আবশ্যক হয় না। কারণ ক্রিয়া, ক্রিয়ার মূল ও যে জীবের ক্রিয়া, তাহা সব ধর্ম। বস্তুর বুদ্ধতাব (Aspect) অর্থাৎ যে যে রূপে বস্তুকে আমরা জানিতে পারি বা পারিব তাহা সবই ধর্ম। ধর্ম ত্রিবিধ—শাস্ত্র বা অতীত ধর্ম, উদিত বা বর্তমান ধর্ম এবং অব্যাপদেশ্য বা অনাগত ধর্ম। বর্তমান ধর্মই আমাদের গোচর হয় এবং যাহা গোচর হয় না তাহাই অতীত ও অনাগত ধর্ম। অতীত ও অনাগত ধর্ম বর্তমান নহে বটে, কিন্তু আবার বর্তমানও বটে। তাহার গোচর নহে বলিয়া অতীত, অনাগত বলি। আবার নাইও বলিতে পারি না বলিয়া সে-দৃষ্টিতে বর্তমানও বলিতে হয়। তজ্জন্তু ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন “অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্তি।” অধ্বভেদে বা কালভেদে আমরা ঐরূপ ব্যবহার করি।

শক্তিকে ধর্ম বলিলে অনাগত ধর্মকেই শক্তি বলা যায়। অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার ধর্মকে অস্তি বা আছে এইরূপ ব্যবহার করিতে হয় বলিয়া ত্রৈকালিক ধর্মের পদবোধ্য সমাহারকে বা ঐরূপ অভিকল্পনাকে (Conception) যাহা অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন পদার্থের অমুপাতী মনোভাব বা বিজ্ঞান তাহাকে ধর্মী বলা যায়। পতঞ্জলি বলেন “শাস্তোদিতিব্যাপদেশ্যধর্মামুপাতী ধর্মী।” কার্যও ধর্মের দ্বারা লক্ষিত হয় কারণকেও ধর্মের দ্বারা লক্ষিত করিতে হয়। সুতরাং কারণ-ধর্ম কার্য-ধর্মের ধর্মী। এই প্রকারে কার্য-কারণরূপে বা বিকৃতি-প্রকৃতিরূপে যাইতে যাইতে শেষে যখন মূল উপাদান কারণ ত্রিগুণে যাওয়া যায়, তখন তথায় ধর্ম ও ধর্মীর অভেদ উপচার হয়।

ধর্মসকল দুই প্রকারের—বাস্তব ও বৈকল্পিক। ব্যাকরণের প্রত্যয় বিশেষ যোগ করিয়া ভাবায় আমরা ধর্মবাচি বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ উদ্ভাবিত করিতে পারি। ‘ঐ’, ‘তঃ’, ‘সত্’ আদি প্রত্যয় সকলের যোগে আমরা যে কোনও যথার্থ অথবা অবাস্তব গুণবাচি পদ করিয়া থাকি। তন্মধ্যে যে সমস্ত গুণবাচি পদ সাক্ষাৎ অমুভূত হয় না বা হইবার যোগ্য নহে তাহারাই বৈকল্পিক ধর্ম। অনন্তত্ব, অসংখ্যত্ব, সত্তা (সত্তের বা ভাবের ভাব) প্রভৃতি বৈকল্পিক ধর্মবাচি পদ। ত্রৈগুণ্যের জ্ঞান, নির্বিকার চৈতন্য ধর্ম-ধর্মিদৃষ্টির অতীত। (পুরুষঃ) “নিগুণস্য চৈতন্যম্।” তবে আমরা ব্যবহারে বৈকল্পিক ধর্ম তাহাতে আরোপ করিয়া কল্পিত ভাবেরে বুঝিয়া থাকি।

লব্ধ ধর্মীরই ধর্ম অসংখ্য হইতে পারে; তাই তাহা বিকারী। কারণ বিকার

অর্থে এক ধর্মের লয় ও অন্য ধর্মের উদয়। চিত্তিশক্তি ধর্মধর্মীর অতীত বলিয়া কূটস্থ বা নির্বিকার এবং নিত্য বা অবিনাশী। যাহা একতত্ত্বস্বরূপ অসংযোগজ পদার্থ তাহা কারণহীন হইবে এবং তাহার নাশ কল্পনীয় হইবে না। এই হেতু চিত্তিশক্তি নিত্য বা অবিনাশী।

আর মূল দৃশ্য পদার্থ বা ত্রিগুণও নিত্য পদার্থ (“প্রকৃতিস্পৃকৃষং চৈব বিদ্যনাদী উভাবপি”—গীতা)। প্রকাশশীলতা, ক্রিয়াশীলতা ও স্থিতিশীলতা কতদিন আছে ও থাকিবে? তাহার উত্তরে বলিতে হইবে, তাহারা বরাবরই আছে এবং বরাবরই থাকিবে। উহারা প্রত্যেকে অসংযোগজ একভাবস্বরূপ বলিয়া অবিনাশী বা নিত্য; কিন্তু নিত্যই বিকারশীল। সংযোগজ পদার্থেরই নাশ হয়। চিত্তাদিরা দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগজ পদার্থ বলিয়া নাশ বা স্বকারণে লীন হয়। কিন্তু তাহাদের মূল কারণ অবিনাশী হইবে। প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতি জাতিবাচন বা Generalisation মাত্র নহে, কিন্তু সাধারণ উপাদানবাচক পদ। যেমন ঘটাদি সমস্তই মৃত্তিকা ইহা ব্যাপক সত্যভাষণ (মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্) সেইরূপ।’

(২)

গীতায় “চাতুর্বর্ণ্য” বিচার (ক)

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত

বর্তমান কালের পণ্ডিতগণ গীতোক্ত “চাতুর্বর্ণ্য” বুঝাইতে গিয়া মানবের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারিটী জাতি নির্দেশ করিয়া থাকেন। গীতার ৪র্থ অঃ ১৩শ শ্লোকটী এই :—

“চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।

তস্য কর্তারমপিমাং বিদ্য কর্তারমব্যয়ম্॥”

অর্থাৎ “গুণকর্মের বিভাগানুসারে আমি চারি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি, তাহার কর্তা হইলেও আমাকে অব্যয় অকর্তা বলিয়া জানিবে।”—ইহা অর্জুনের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। এই পদটির ভিতরে যে “চাতুর্বর্ণ্যং” রহিয়াছে, ইহাই তাৎপর্যমূলক। চতুঃ (অথবা চতুর)+বর্ণ=“চতুর্বর্ণ্য,” স্বার্থে ষঞ্ প্রত্যয়মূলে “চাতুর্বর্ণ্য” হইয়াছে। তদ্বারা অর্থ-বিপর্যয় ঘটে নাই। চতুঃ বা চতুর অর্থ চারি। বর্ণ শব্দের বিভিন্ন অর্থ, যথা রং, জাতি, অক্ষর (বর্ণমালা alphabet) এই তিনের কোন অর্থ এইখানে প্রযুক্ত, তাহাই আলোচনার বিষয়। রং অর্থ এস্থলে সামঞ্জস্যহীন। জাতি ও অক্ষর লইয়াই তর্ক। “জাতি” অর্থ গ্রহণের প্রতিকূলে, কারণসমূহ মধ্যে প্রধাণতঃ দৃষ্ট হয় এইগুলি, যথা—

(১) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটী জাতি যদি ভগবান্ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে মানব-কল্পনায় তাহা রূপান্তরিত হয় কিরূপে? জাতি পরিবর্তনশীল বলিয়াই হোক জাত্যন্তর সম্ভব হয়।

(২) এই শ্লোকের পূর্বে গীতার কোন স্থানে ব্রাহ্মণাদি চারিটি জাতি, কি জাতি-বিভাগের কোন উল্লেখ নাই। পূর্বের উল্লেখ ব্যতীত ঐ চারিটি নির্দিষ্ট জাতি বুঝার অসম্ভব কি হেতু আছে ?

(৩) গীতার ৩য় অঃ শেষাংশে আজ্ঞাজ্ঞান প্রসঙ্গের বিচার উত্থাপিত হইলে পর ভগবান্ নিকাম কর্মযোগ বা জ্ঞানযোগের বর্ণনা করেন যে স্থলে তাহাই গীতার ৪র্থ অধ্যায় এবং এই ৪র্থ অধ্যায়ে জ্ঞানের ও সাধনার চর্চা ব্যতীত জাতি, কুল আদি অত্র বিষয়ের আলোচনা হয় নাই। ১২শ শ্লোক পর্যন্ত সকাম কর্মের চর্চা হইয়াছে এবং তৎপরই নিকাম-কর্মের সূত্রপাত হয়। ১২শ, ১৪শ, ১৫শ, ১৬শ শ্লোকগুলিতে কেবলই সাধনার কথা, আর তদন্বয় ১৩শ শ্লোকটিতে অষ্টপাশের অন্তর্গত সাধন-প্রতিকূল অপ্রাসঙ্গিক “জাতি” বিষয়ক বিচারপ্রসঙ্গ সহসা উল্লেখ করার তাৎপর্য কি হইতে পারে ? যদি বলা হয় যে, কত্রিয় অর্জুনকে যুদ্ধে উদ্বুদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যেই ইহার উল্লেখের প্রয়োজন হইয়াছিল, তবে উপস্থিত আলোচ্য বিষয়ের অসম্পর্কিত একটা প্রসঙ্গ এই জ্ঞান আলোচনার মধ্যবর্তী স্থলে হঠাৎ উত্থাপন করাটা সামঞ্জস্যবিহীন নহে কি ? ৪র্থ অধ্যায়ে মানবের জাতি, কি যুদ্ধঘটিত কোন ব্যাপারের উল্লেখ ঘৃণাকরও বর্তমান নাই। ইহার বহুপূর্বে ২য় অধ্যায়ে ৩১৩২ শ্লোকদ্বয় ব্যতীত অত্র কোন স্থানেই “কত্রিয়” শব্দ ব্যতীত অপর তিন জাতির কোন উল্লেখ নাই, অথচ সেইখানেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কত্রিয় জাতির তিনিই সৃষ্টিকর্তা এমন কোন ইঙ্গিতমাত্র করেন নাই। জাতি বিষয়ক প্রসঙ্গের আদি পত্তনই হয় গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৪০শ হইতে ৪৫শ শ্লোকগুলির ভিতর দিয়া। তখন ইহার সঙ্গত কারণও উপজাত হইয়াছিল যে, যেমন সন্তাদি গুণত্রয়ের তারতম্যে সৃষ্টপদার্থগাত্রেরই বৈচিত্র্য ও বিভিন্নতা (অর্থাৎ স্পন্দন-পার্থক্যে পদার্থসমূহের পার্থক্য), তদ্রূপ গুণ-কর্ম-পার্থক্যে মানবের মধ্যেও পার্থক্য পরিলক্ষিত হইলে পর, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণে বিভাগ করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। এই যে বর্ণ বিভাগ (বা নামকরণ) ইহা স্বভাবজ নহে। ইহা মানব-কল্পিত। উপনিষদ বলেন :—“চন্দ্ররক্তবসামাংসমজ্জাশ্চি ধাতুপীতৃস্তানি জাতিরাষ্ট্রানো ব্যবহারোপকল্পিতা”—অর্থাৎ চন্দ্র, রক্ত, বসা, মাংস, মজ্জা, অস্থি, শুক্র, এই সপ্তধাতু-নির্মিত দেহে লৌকিক ব্যবহারের নিমিত্ত জীবাত্মার জাতি কল্পনামাত্র। আর শ্রীকৃষ্ণ যদি জাতি-বিভাগ বা সৃষ্টি করিয়াই থাকিবেন, তবে কোন না কোন পুরাণে ইহার উল্লেখও থাকিত; পরন্তু ১৮শ অধ্যায়েই তিনি “ময়া সৃষ্টং” বলিতেন। পক্ষান্তরে, পুরাণ-সংহিতাদি শাস্ত্রসমূহ, এমন কি, বেদও প্রমাণ করে, শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইবার বহু পূর্ব হইতেই জাতি বিভাগ ছিল। গুহক, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, ঋষাশ্বজ, কাশ্মীরান, মতঙ্গ, জ্রপদ, মাংস্য, জনশ্রুতি, সমাধি প্রভৃতির জাতিগঠন কে করিয়াছিলেন ? শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কি কত্রিয়-কুলোদ্ভব ও গোপ-পালিত ছিলেন না ? শাস্ত্রাদি পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইবার বহুকাল পূর্বে শৌনক-এবি জাতি

সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এমন কি বৈদিক যুগেও জাতি বিভাগ ছিল। বায়ুপুরাণ উত্তরখণ্ড ৩০ অধ্যায় ও ৫৭ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

“পুত্রো গৃৎসমদস্যাপি শুনকো, যস্য শৌনকঃ

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রা শুঐথব চ

এতস্য বংশে সমুত্তাঃ বিচিট্ৰৈঃ কৰ্ম্মাভি দ্বিজ।” (৩০।৫৭-৪)

“বর্ণানাং প্রবিভাগশ্চ ত্রেতায়াং সম্প্রকীর্তিতঃ

সংহিতাশ্চ ততোমন্ত্রা ঋষিভির্ব্রাহ্মণৈস্ততে ॥” (৫৭।৬০)

বিষ্ণুপুরাণ চতুর্থ অংশ, ৮ অধ্যায়, ১ শ্লোক যথা :—

“গৃৎসমদস্য শৌনকশ্চাতুৰ্ণ্য প্রবর্তয়িতাহত্বং।”

এই বাক্যগুলি প্রতিপাদন করে এবং “হরিবংশেও উক্ত হইয়াছে যে শৌনক ঋষি “চাতুৰ্ণ্যের” প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০ সূক্ত—১২শ শ্লোক এই :—

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুগমাসীৎ বাহুরাজতঃ কৃতঃ

উক্ল তদস্ত যদ বৈশ্বঃ পদ্ম্যাংশুদ্রোহজায়ত ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ (উক্তমাত্র) মুগ সদৃশ, ক্ষত্রিয় বাহু সদৃশ, বৈশ্ব উক্ল সদৃশ এবং শূদ্র পদ সদৃশ। ইহাও প্রতিপাদন করে যে, বেদের সময় হইতেই চারিটা জাতি ছিল। এই সমূহ শাস্ত্র বাক্যাদি লঙ্ঘন করিয়া কি প্রকারে স্বীকার করা যাইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ মানবের বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন? বর্ণটা এস্থলে জাত্যর্থ গ্রহণ করিলে ঐ সমূহ শাস্ত্রোক্তি ও ভগবৎ বাক্য পরস্পর বিরোধী হইয়া পড়ে না কি? তদবস্থায় এক পক্ষ ঠিক এবং অল্প বৈঠিক, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। যদি শ্রীকৃষ্ণ জাতিগঠন করিয়াই থাকিবেন, তবে আবার একটা অনির্দিষ্ট, অনিশ্চিত উক্তিই বা করিলেন কেন যে, “তত্ত্বকর্তারমপিমাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্?” তিনিই জাতি গঠনের কৰ্তা, অকৰ্তা নহেন, এক্ষণ স্পষ্ট স্বীকারোক্তিতে কি প্রত্যাবার ঘটিল? তবেই ইহা স্পষ্ট যে, এই “চাতুৰ্ণ্যের” ভিতরে অপর কোন গুঢ়তম লুকায়িত রহিয়াছে এবং উহা ঐ চারিটা জাতি নির্দেশ করে না। শঙ্করাচার্য, শ্রীধরস্বামী, আনন্দগিরি, রামানুজ, মধুসূদন সরস্বতী, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি জ্ঞানিগণ যে ইহা দ্বারা মানবের চারিটা জাতি বুঝিয়াছিলেন ইহা বিশ্বাসের অযোগ্য। এক্ষণ প্রসিদ্ধি যে, মধ্যযুগে রাষ্ট্রীয় নির্ধাতনে হিন্দু-ধর্ম সংক্রান্ত শাস্ত্রাদি বহুলাংশে বিনষ্ট হইয়াছিল। এই সমূহ পণ্ডিতগণের গীতা ভাষ্যাদি যে তখন আংশিকও নিশ্চিহ্ন হয় নাই তাহা কে বলিতে পারে? পরবর্তীকালে পণ্ডিতগণ ঐ সমূহ বিনষ্ট অংশগুলি সম্যক উদ্ধার করিতে না পারিয়া স্মৃতি শাস্ত্রাদির আশ্রয় লইয়া ঐ সমূহ জ্ঞানী ভাষ্যকারদের নামে একটা গোঁজামিল দিয়া রাখিয়াছেন, এইরূপ অসুস্থিত হইতে পারে। ইহা স্বীকার্য যে, স্মৃত্যুক্ত “চাতুৰ্ণ্য চারিটা জাতিই নির্দেশ করে; কিন্তু উহা গীতার “চাতুৰ্ণ্য হইতে পৃথক। গীতার চাতুৰ্ণ্য যে মানবের জাতি-জ্ঞাপক নহে, পরন্তু উহা যে নিকাম কর্মযোগ-প্রতিপাদক অক্ষরবাচক, পরবর্তী প্রবন্ধে তাহা প্রদর্শন করিবার বাসনা রহিল।

(৩)

মৌর্য সাম্রাজ্যে রাজকীয় আয় ব্যয়

ত্রিনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি. এ.

মৌর্য সাম্রাজ্য প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে বিভিন্ন কারণেই বিশেষ স্বরণীয়। এই স্থানে আমরা মৌর্যসাম্রাজ্যের রাজস্ব ও ইহার ব্যয় সম্পর্কে আলোচনা করিব।

(ক) ভূমিকর—সাধারণ ভূমি হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের এক চতুর্থাংশ রাজকর স্বরূপ নির্ধারিত হয়, কোন কোন আত্যাগিক (emergency) কার্যের জন্ত ঐ কর তৃতীয়াংশও হইতে পারে। সাধারণভাবে ভূমির উৎপাদন শক্তির উপরই ভিত্তি করিয়া কর স্থির করা হয়। তাহা ছাড়া যে সমস্ত প্রজা রাজার খাস দখলের সম্পত্তি ভোগ করে, তাহারা ঐ ভূমির কর এবং খাজনা উভয়ই দিয়া থাকে। রাজকীয় কৃষি বিভাগ ও প্রচুর ফসল উৎপাদন করে। খাস সম্পত্তির প্রজাগণ ইচ্ছামত টাকা বা ফসল দিয়া খাজনা পরিশোধ করিতে পারে। এইরূপে রাজভাণ্ডারে প্রচুর শত্যাগম হয়, এবং এই সমৃদ্ধ শস্ত্রের অধেক দুর্ভিক্ষাদি বিবিধ বিপদের সময়ের জন্ত সঞ্চয় করিয়া রাখা হয়। এই সমস্ত আয় ছাড়াও আরো ছোটখাট নানা প্রকারের ভূমি কর পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে নিম্ননির্দিষ্টগুলি প্রসিদ্ধ।

(১) বলি—ইহা অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত। ইহার স্বরূপ সম্পর্কে আমরা অজ্ঞাত। সম্রাট অশোকের লুম্বিনী ফলকে (Lumbini Inscription) ইহার নাম উল্লেখ আছে।

(২) উৎসঙ্গ—কোন প্রজার উত্তরাধিকারী স্বরূপ কোন পুত্রের জন্ম হইলে পর রাজাকে 'নজর' স্বরূপ এই কর দেওয়া হয়।

(৩) সেনাভক্ত্য—রাজার কোন সৈন্যদল কোথাও যাওয়ার সময় পথে প্রজাদের নিকট হইতে তাহাদের খাণ্ড সংস্থানের ব্যবস্থা করা হয়।

এই সমস্ত ছাড়া আরও অনেক রকমের ভূমিকরের ব্যবস্থা আছে; কিন্তু এগুলি ত্বিকভাবে নির্ধারিত করা বড় কঠিন।

(খ) নাগরিক কর—সহরের বাসিন্দাগণ নির্দিষ্ট কর দিয়া থাকে। তাহা ছাড়া শ্রমিক সমিতি, মৎস্যজীবী সমিতি ইহারাও নির্দিষ্ট কর প্রদান করে।

(গ) খাস দখলের কর (Taxes from royal monopoly)—খনির আয়, এবং লবণ প্রস্তুত ও বিক্রয় হইতে আয়। এতদ্ব্যতীত যে সমস্ত ব্যবসায়ী বিদেশের সঙ্গে জিনিষ 'আনা নেওয়া'র ব্যবসায় করে, তাহাদিগকে আমদানী ও রপ্তানী কর দিতে হয়।

(ঘ) বাজারের হাসিল (কর), খেয়াঘাটের কর, পশু বা মানুষে লইয়া চলার জিনিষের কর—এইগুলিও রাজস্বের মধ্যে গণ্য। ইহা ছাড়া পথকর, স্থানান্তরের যাইবার অনুমতি পত্রের (passport) কর, বনকর, মাংসা মোকদমার আসামী প্রদত্ত জরিমানা।

কোন কোন স্থলে আসামীর শান্তি স্বরূপ অঙ্গচ্ছেদ হইয়া থাকে, আসামী এই অবস্থায় প্রচুর অর্থ দিয়াও অনেক সময় মুক্তি লাভ করে, কিন্তু ইহাতে রাজভাণ্ডারের সঞ্চয় বৃদ্ধি পায়।

এই সমস্ত ছাড়া বিশেষ বিশেষ সময় প্রজাগণ হইতে ‘প্রণয়’ ও ‘বদান্ত’ নামক কর আদায় করা হয়। এইগুলি সাধারণতঃ দুর্ভিক্ষাদির সময়ই লওয়া হয়। অনেক সময় শ্রমিকেরা বিনা পয়সায়, কখনো বা মাত্র আহার সংস্থানের পরিবর্তে রাজকীয় ভূমিতে কার্য করিয়া থাকে।

এইরূপ বিভিন্ন প্রকারে আদায়ীকৃত রাজস্ব নিম্ন লিখিত উপায়ে ব্যয়িত হয়।

(ক) রাজ সংসার সংরক্ষণে—রাজ পরিবারে অগণিত অতিথি অভ্যাগত, জীলোক এবং দাসদাসী থাকে। ইহাদের সমুদয় সংরক্ষণের কার্য রাজা স্বয়ং করিয়া থাকেন।

(খ) ধর্ম প্রতিষ্ঠান—পুরোহিত, যাজ্ঞিক, জ্যোতিষী, যাদুকর এবং (ধর্মগ্রন্থাদির) পাঠিকা প্রভৃতি সকলের ব্যয়ভার রাজাকেই বহন করিতে হয়।

(গ) রাজকর্মচারীর মাহিয়ানা—নির্দিষ্টভাবে কর্মচারীগণ তাহাদের মাহিনা রাজকর হইতেই পাইয়া থাকে।

(ঘ) সৈন্ত সংরক্ষণ—যুদ্ধোপযোগী সমুদয় ব্যবস্থাই রাজাকে করিতে হয় এবং এইজন্য প্রচুর সৈন্ত সংখ্যার সঙ্গে সঙ্গে “রসদ পরিবেশক” (Commissariat) এবং যুদ্ধোপকরণ অস্ত্র শস্ত্রের ব্যবস্থা করিতে হয়। এই বিভাগে রাজস্বের অধিকাংশ খরচ হয়; যেহেতু মোর্ঘ সাম্রাটদের সৈন্ত সংখ্যা কয়েক লক্ষের মত আছে। ইহাদের উপর প্রচুর হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র, বাঁড়, নৌবিভাগ ও রথাদি যথেষ্ট খরচের কারণ।

(ঙ) চিকিৎসক এবং স্বাস্থ্য পরিদর্শক বিভাগের প্রচুর ব্যয়।

(চ) জল সেচন বিভাগ, সাধারণ কার্য বিভাগ (P. W. D.) ইত্যাদিও যথেষ্ট ব্যয়ের কারণ। গ্রীক বিবরণ হইতে আমরা এই সংবাদ বিশদভাবে জ্ঞাত হইতে পারি।

(ছ) শিক্ষাবিভাগ—সমুদয় বিদ্যা নিকেতন রাজার সাহায্য পায়; শৌত্রীয়াগণ (বেদ শাস্ত্রে নিপুণ) ভাতা পাইয়া থাকেন; যাহারা বিজ্ঞানের উন্নতির সাধনে সচেষ্ট তাঁহারাও বৃত্তিলাভ করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত যাহারা ব্যবসায়, বাণিজ্য, নৌবিভাগ, কৃষি প্রভৃতির উন্নতিকল্পে চেষ্টা করেন, তাঁহারা রাজভাণ্ডার হইতে সাহায্য লাভ করেন।

(জ) কৃষক এবং অজ্ঞাত শ্রমশীল ব্যক্তি, ও বৈদেশিক বাণিজ্যে রত ব্যক্তিগণ প্রচুর রাজ সাহায্য পাইয়া থাকে।

(ঝ) বিধবা, নিঃস্বহায় শিশু, অসহায় নরনারী, এবং অজ্ঞাত অনেক লোক রাজ ভাণ্ডার হইতে প্রত্যহ ভিক্ষা বা আহার পাইয়া থাকে। দুর্ভিক্ষ এবং মহামারীতে সর্ব সাধারণের কল্যাণার্থ প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া “সাহায্য সমিতি” (relief Committee) খুলিয়া দেওয়া হয়। ইহা হইতে খাণ্ড বিতরণ করা হয়। কখনো বা স্থানান্তর হইতে খাণ্ডদ্রব্য আনিয়া দিবার ব্যবস্থা করা হয়। এই সুবিধা পাওয়ায় অনেক বিদেশী আসিয়া এখানে আশ্রয় পায় এবং ইহাতে রাজার প্রজার সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

উপরে বর্ণিত বিষয় হইতে মোর্ঘ সাম্রাজ্যের রাজস্ব ও ইহার ব্যয় সম্পর্কে বিশদ বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়। একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে ইহা সহজেই অনুমিত হয় যে, প্রাচীন ভারতীয় রাজস্ব নীতি বিংশ শতাব্দীর বিধি ব্যবস্থা হইতে কোন কারণেই ন্যূন ছিল না; পরন্তু সেই সময় যে সাম্রাটগণের চিন্তাধারা এত তীক্ষ্ণ এবং দৃঢ় ছিল—ইহা আধুনিক সভ্যজাতির বিষয়ের উজ্জেক করিয়া তোলে।

আমাদের কথা

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই মর্মে একটি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে, যে ইহা কয়েকটি স্থল কলেজের কার্য নিয়ন্ত্রণ ব্যতীত নিজস্বভাবে কয়েকটি শিক্ষাকেন্দ্র খুলিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিবে। এমন বহু শিক্ষণীয় বিষয় আছে, ভারতীয় কোন বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক যাহাদের জ্ঞান কোন শিক্ষার বা পরীক্ষার ব্যবস্থা নাই, যেমন শিল্পবিজ্ঞা, ব্যবসায়বিজ্ঞা, কৃষিবিজ্ঞা, ধর্মতত্ত্ববিজ্ঞা, সমাজসেবাপ্রশিক্ষা, সাময়িক শিক্ষা ইত্যাদি। ইহাদের জ্ঞান যে Facultyর সৃষ্টি করা প্রত্যেক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রয়োজন আছে, তাহা আমরা পূর্বে অনেকবার বলিয়াছি। আশা করা যায়, বর্তমান যুগে বিভিন্ন বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষরা এই সমস্তার আশু সমাধানের চেষ্টা করিবেন।

* * * *

বর্তমানে মহাযুদ্ধ ভারতের দ্বারদেশে। এই যুদ্ধের ধ্বংসলীলা সকলেরই সুবিদিত। ইহা দ্বারা অগ্রাগ্র দেশে শিক্ষা, কৃষ্টি ও শিল্পের কত অমূল্য সম্পদের ধ্বংস হইতেছে, কত নাগরিক জীবন বিপন্ন হইতেছে এবং এখানেও তাহা হইতে পারে। যাহাতে বিভিন্ন শিক্ষা ও সংস্কৃতি-মূলক প্রতিষ্ঠানের সম্পদগুলি কোন নিরাপদ স্থানে স্থানান্তরিত করিতে পারা যায়, তাহার জ্ঞান এই সব প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষের সম্মিলিত উত্তোষের একান্ত প্রয়োজন এবং ইহার জ্ঞান শীঘ্রই একটি পরামর্শ সভা আহ্বান করা একান্ত আবশ্যক।

* * * *

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস চ্যান্সেলার মহামহোপাধ্যায় ডক্টর গঙ্গানাথ বা মহাশয় সম্প্রতি পরলোকগত হইয়াছেন। ইহার দর্শনশাস্ত্রে ও ভারতীয় অগ্রাগ্র শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য সকলেরই সুবিদিত। তাঁহার অমূল্য গ্রন্থাগার ও দ্রুত শাস্ত্রের ইংরেজী অনুবাদ-সমৃদ্ধ কৃষ্টিজগতের অমূল্য সম্পদ। ইনি ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট ও ভারতী মহাবিদ্যালয়ের অন্তঃস্বামী মাননীয় সভ্য (Hony. fellow) ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক শোক জ্ঞাপন করিতেছি ও তাঁহার আত্মা চিরশান্তি লাভ করুক ইহাই প্রার্থনা করিতেছি।

* * * *

গত ২৬শে ডিসেম্বর হইতে ৪দিন যাবৎ কাশীধামে প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার কর্তৃপক্ষের নিকট হইতে কার্যাবলীর সারাংশ প্রাপ্ত হইলে পরবর্তী সংখ্যায় তাহা প্রকাশিত হইবে।

* * * *

যুদ্ধ নিবন্ধন ভারতে অগ্রাগ্র সঙ্কটের মধ্যে কাগজের ও মোটর তৈলের দুপ্রাপ্যতা নিবন্ধন অনেক কার্যের ক্ষতি হইতেছে। এই সময়ে হাতে তৈয়ারী কাগজ, দেশীবস্ত্র ও মোটর তৈল যদি বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বনে ব্যাপকরূপে তৈয়ারী করিতে পারা যায় তাহা হইলে এই সব কাগজেরও সুবিধা হয় এবং বহু শ্রম-শিল্পীও নিযুক্ত হয়।

পুস্তক সমালোচনা

রবি সভাজন পূর্ব বিজ্ঞাস। শ্রীশ্রীরীষচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ভুবনভবন, খড়দহ হইতে প্রকাশিত। পৃ° ৩১।

শ্রদ্ধাম্পদ লেখকের রচনা ভঙ্গিমা প্রশংসনীয়। ভাবার ব্যঞ্জনা-ভাবের গাঢ়তা এই দুইয়ের অপূর্ব সংমিশ্রণে ‘রবি সভাজন’ একটি উপাদেয় বস্তু হইয়া উঠিয়াছে। ভাবের গাঢ়তার sentimentএর আধিক্য থাকিলেও উহা পীড়াদায়ক হয় নাই। যে প্রকারে রবীন্দ্র বন্দনা এবং তাঁহার স্তুতিগীতি হইয়াছে তাঁহাকে emotional approach বলা বাইতে পারে। যদিও এই প্রকার ক্ষুদ্র প্রবন্ধে criticism বলিতে যাঁহা বুঝায় তাঁহা পাওয়া সম্ভব নয়, তথাপি ভাবার মাধুর্যের মধ্য দিয়া ইহার দেহের ছটা অত্যন্ত উজ্জল হইয়া আমাদের ‘রবি-স্বপ্নকে রঙীন হইতে রঙীন’ করিয়াছে। ইহাই ইহার বৈশিষ্ট্য বলিয়া মনে হয়।

প্রবন্ধটা বেশ শিক্ষাপ্রদ—তাঁহাও আবার অপূর্ব স্বজনী শক্তিবিশিষ্ট ভাবার মধ্য দিয়া, হৃদয়ং আমরাও ইহা পড়িয়া ‘নিরন্তরুহক’।

শ্রীকালীদাস মুখোপাধ্যায়

শ্রীভগবদ্গীতা।—রাজবৈষ্ণৱ জীবরাম কালিদাস শাস্ত্রী। রসশালা ঔষধাশ্রম, গোপাল, কাথিয়াবাড় হইতে প্রকাশিত। মূল্য লেখা নাই। পৃষ্ঠা ৯১+৯৮

গ্রন্থকার কয়েক বৎসর পূর্বে গীতার একখানি অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত করেন। তাহার মুখবন্ধে তিনি বলেন যে তিনি মহাভারতের ভীষ্মপর্বের ৪৩ অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোক অনুসারে গীতার সমগ্র ৭৪৫ শ্লোক আবিষ্কারের জন্য চেষ্টা করিতেছেন। সাধারণ গীতায় শ্লোকসংখ্যা—৭০০ শ্রীকৃষ্ণের উক্ত শ্লোক ৫৭৫, অর্জুনের উক্ত—৮৪ সঞ্জয়ের উক্ত—৪০ ও ধৃতরাষ্ট্রের উক্ত ১। তিনি স্মৃতি কান্দী হইতে প্রাপ্ত ভূর্জপত্র লিখিত একখানি গীতার পাণ্ডুলিপি হইতে ৭৫৫ শ্লোক সংযুক্ত বর্তমান গীতাত্তানি প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ইহাতে দেখাইয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণোক্ত শ্লোকের সংখ্যা—৫২১, অর্জুনোক্ত ৬৫, সঞ্জরোক্ত ৬৮ এবং ধৃতরাষ্ট্র কথিত ১টি। ইহাতে মহাভারতে কথিত গীতার শ্লোকসংখ্যা অপেক্ষা ১০টি শ্লোক অধিক আছে। এই দশটি শ্লোক অধিক হইবার কারণ গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন যে মূলগীতার কতকগুলি শ্লোক ত্রিপদী ছিল, সেইগুলি ভূর্জপত্র লিখিত গীতার বিপদী ধরায় শ্লোক সংখ্যা অধিক হইয়াছে। এই হস্তলিখিত গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে “ইতি শ্রীমদভগবদ্গীতা সমাপ্ত। বিক্রম সংবৎ ১৬৬৫ মাঘ কৃষ্ণ ১ প্রতিপাদী মন্মথাসুরে”।

বর্তমান গ্রন্থের মুখবন্ধে তিনি অনেকগুলি গীতার সংস্করণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। গীতার ঐ সমস্ত সংস্করণের মধ্যে কান্দীয়ে মুদ্রিত অভিনব গুপ্তের ঢাকা সম্বলিত গীতার কথা প্রথমে উল্লেখ করিয়াছেন। পরে তিনি শুদ্ধ ধর্মগুণের গীতা ও পুনঃ আনন্দাশ্রম প্রকাশিত

গীতার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থে তিনি কেবলমাত্র শ্লোকগুলি প্রকাশিত করিয়াছেন। তবে বর্তমান গ্রন্থের মুখবন্ধে গীতা সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। গ্রন্থকার তাঁহার পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থে স্বকৃত ‘চন্দ্র ঘট’ ও ‘সিদ্ধিদাত্রী’ নামক দুইটা টীকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। গীতা বিষয়ে গ্রন্থকারের গবেষণা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

প্রবাহ—শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য প্রণীত। মূল্য ১৮। শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।

‘প্রবাহ’ একখানি ছোটগল্পের বই। ইহাতে মোট সাতটা গল্প আছে। ইহার ভাষা স্বরস্বরে। গল্পগুলির মধ্যে মানুষের শাখত কামনার ছবি নূতন দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে রূপায়িত হইতে উঠেছে। প্রবাহ নিজের শক্তিবলে সাহিত্যের দপবারে যথাযোগ্য আসন লাভ করবে বলে আশা করি।

শ্রীসঞ্জয়

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। উপনিষৎ গ্রন্থাবলী—প্রথম ভাগ—স্বামী গন্তীবানন্দ সম্পাদিত। উদ্বোধন কার্যালয়, কলিকাতা।
- ২। শ্রীচৈতন্যদেব—মহামহোপদেশক—শ্রীমৎ সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ বিরচিত। ঢাকা।
- ৩। গীতা—ডাক্তার এ. গুপ্ত, এম-বি, বি-এস প্রণীত, কলিকাতা।
- ৪। শ্রীভগবদ্গীতা—রাজবৈষ্ণ জীবরাম কালীদাস শাক্তী গোপাল, কাশ্মিরাবাড়
- ৫। শ্রীশ্রীনাথ রসায়ন—শ্রীযুক্ত স্তবোধ দেবশর্মা, হুগলী।
- ৬। শ্রী-স্বাধীনতা—শ্রীযত্ননাথ দে তত্ত্বনিধি।
- ৭। হস্ত নিপাত—ভিক্টর শীলভদ্র কর্তৃক অনূদিত, কলিকাতা।
- ৮। Clash of Three Empires—V. V. Joshi, এলাহাবাদ

সাময়িক সাহিত্য-অগ্রহাণ, ১৩৪৮

সাহিত্য

ভারতবর্ষ—রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প—শ্রীভবানী মুখোপাধ্যায়।

„ —তিনখানি পুস্তক—অধ্যাপক শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী,

এম্. এ., পি. আর. এস., শাস্ত্রী

„ —রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছোটগল্প—শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, এম্. এ।

ধর্ম ও দর্শন

ভারতবর্ষ—আগম ও শ্রীঅরবিন্দ—স্বামী প্রত্যগাস্থানন্দ।

„ —রাসলীলা—শ্রীবসন্তকুমার পাল, এম. এ., বি. এল.

বঙ্গশ্রী—ভারতীয় বেদ, উপনিষদ ও দর্শন—শ্রীসচ্চিদানন্দ ভট্টাচার্য।

„ —ভারতীয় রূপাধারে মানব ও প্রকৃতি—শ্রীযামিনীকান্ত সেন।

উদ্বোধন—ভারতে বেদপ্রতিষ্ঠা—অধ্যাপক শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম. এ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—প্রকৃত ‘যোগ’ কি?—শ্রীহীৰেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ —আত্মমূহুতি—শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী।

„ —মরণের পর—শ্রীমূলগীদাস কর।

ইতিহাস

বঙ্গশ্রী—বাঙ্গালার কথা—নিখিলনাথ রায়।

„ —রাজসিংহের ভূমিকা—ডাঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত।

বিজ্ঞান

উদ্বোধন—ফ্লোজিষ্টন মতবাদ ও তাহার কর্ণধারগণ—অধ্যাপক শ্রীসুবর্ণকমল রায়,

এম. এস. সি.

বিবিধ

ভারতবর্ষ—ভারতের পুণ্যতীর্থ—ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা,

এম্. এ., বি. এল., পি. এইচ. ডি.

„ —কুস্তমেলার সাধুদর্শন—স্বামী ত্যাগীশ্বরানন্দ।

„ —প্যাপ্ ও আর্থ—শ্রীঅমিয়জীবন মুখোপাধ্যায়।

„ —চাক্রবালার রূপ ও অভিব্যক্তি—শ্রীহেমেন্দ্রনাথ মজুমদার।

বঙ্গশ্রী—সোভিয়েট রাশিয়ার কৃষিকর্ম—শ্রীজীতেন্দ্রকুমার নাগ।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪৭শ ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা

বাংলা সাময়িক-পত্র—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞানাগর—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম্. এ।

শব্দ ও অর্থ—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য, এম্. এ., বি. এল।

প্রাচীন বাঙলার ধন-সঞ্চয়—শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, এম. এ., ডি. লিট।

পুরাতন পত্রিকা

শ্রীমলিনবিহারী বেদান্তভীর্থ বি. এ. সংকলিত

সাহিত্য (১৩২৭)

আখিন—প্রাচীন পল্লী সঙ্গীত ও কবিতা—শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত। কয়েকটা প্রাচীন কবিতার সমষ্টি। কবিতাগুলি অধিকাংশই গ্রাম্য সরল জীবনের সুখ দুঃখ লইয়া রচিত। প্রায় সবগুলিই সুখপাঠ্য।

কার্তিক—উড়িষ্যার আদিম অধিবাসী—শ্রীভূপতিভূষণ মুখোপাধ্যায়—উড়িষ্যার মধ্যে ছুরধিগম্য বনের মধ্যে এখনও অনেক আদিমজাতি দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে ভূঞা, খন্দ্র প্রভৃতি জাতি অপেক্ষাকৃত উন্নত। লেখক বর্তমান প্রবন্ধে ভূঞা জাতির একটি নাতিদীর্ঘ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

ফাগুন ও চৈত্র—চৈতন্য ও নিত্যানন্দ—শ্রীযতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—মহাপ্রভুর লীলা ও প্রভুপাদ নিত্যানন্দের শ্রীপাট খড়দহে আগমন সম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ। প্রবন্ধকার নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর খড়দহ আগমন কারণ বিবৃতি করিতে অনেক নূতন কথা বলিয়াছেন।

সাময়িক সংবাদ

কমলা লেকচার—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আগামী ১৯৪৩ সালের কমলা লেকচারার পদে পণ্ডিত জওহরলাল নেহরুকে নির্বাচন করিয়া যোগ্যতার সমাদরই করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতার বিষয়—‘ভারতের আবিষ্কার।’

জগত্তারিণী পদক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় দেশের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদিগকে গুণের মর্যাদা স্বরূপে ‘জগত্তারিণী পদক’ প্রদান করিয়া থাকেন। এ বৎসর প্রসিদ্ধ মহিলা কবি শ্রীযুক্তা মানকুমারী বসু মহাশয়কে এই পদক দেওয়া হইবে।

স্বর আজিজুল হকের পদোন্নতি—বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের প্রেসিডেন্ট ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর স্বর আজিজুল হক সম্প্রতি লণ্ডনস্থ ভারতীয় হাই কমিশনারের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

পরলোকে শিক্ষাবিদ—এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান ভাইস চ্যান্সেলর শ্রীযুক্ত অমরনাথ ঝা মহাশয়ের পিতা ডক্টর স্যার গঙ্গানাথ ঝা মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। ভারতীয় সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে পরলোকগত ঝা মহাশয়ের মত পণ্ডিত বর্তমানে খুব বেশী আছে বলিয়া মনে হয় না। তিনিও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর ছিলেন। গঙ্গানাথ শুধু জ্ঞানার্জন করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন না, নানা জনকল্যানকর অকুষ্ঠানের মধ্য দিয়া তিনি তাঁহার জ্ঞানকে দেশবাসীর গোচরীকৃত করিয়া গিয়াছেন।

পিবান্নতন্ত্ৰ রসিনো এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের দেবতা অন্তরিক।
পবিত্রস্তে বিততং ব্রহ্মণস্পতে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা অগ্নিষ্ট অৰ্ধাৎ
 অবিনাশকর। অভিত্তা পূৰ্বপীতয়ে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম অহরীত।

ইতি আৰ্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের অষ্টম খণ্ড

वरुणस्य देवस्थानं वृहदेवस्थानं मैरयैरिणे द्वे आङ्गिरसे द्वे बाईस्पत्यं च
 भारद्वाजं चाथर्वणं च नारदसवञ्च वृहतीवामदेव्यो द्वे भरद्वाजस्य वृहत् ॥ ৭ ॥

পিবান্নতন্ত্ৰ রসিনঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বক্রণের
 দেবস্থান। বৃহদিত্ত্যায় গায়ত এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বৃহৎশব্দযুক্ত বলিয়া
 ইহার নাম বৃহৎ দেবস্থান।

পুনান সোম ধারয়া এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অভিত্তা বুযভান্নতঃ এই
 ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ঐরয় শব্দযুক্ত বলিয়া এই ঋক দ্বয়াশ্রিত সাম দুইটা ঐরয়ৈরিণ
 নামে প্রসিদ্ধ। পুনানঃ সোমঃ এই ঋকে এবটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। তবেদিত্ত্যাবমং বহুঃ
 এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋকদ্বয়াশ্রিত সাম অঙ্গিরা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট।

তবেদিত্ত্য এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বাইস্পত্য। আজ্ঞা সহস্রমাশতম্
 এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভারদ্বাজ। শনোদেবীরভিষ্টয়ে এই ঋকে একটা
 সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অৰ্ববা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। ইত্থ জোষ্ঠং ন আভর এই ঋকে একটা
 সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা নারদগব।

কয়ানশ্চিত্রমভুবৎ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বৃহৎশব্দযুক্ত বামদেব্য।
ঋষিষিহবামহে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভারদ্বাজের বৃহৎ নামে প্রসিদ্ধ।

ইতি আৰ্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের নবম খণ্ড

वसिष्ठजमदन्यो रक्कौ द्वा वगस्त्यजमदन्योर्वा स्वाशिरा मर्को दीर्घ-
 तमसोज्ज्को मरुता मर्कौ द्वौ समुस्तोभो वोत्तरोऽग्नेरक्कः प्रजापतेश्चार्क इन्द्रस्यार्कौ
 द्वौ त्रिष्टुभां वार्कशिरश्चार्कগ्रीवाश्च वरुणगोतमयोरर्कोऽर्कपुष्पे द्वे ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রমরোনেমধিতাহবস্তে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা বসিষ্ঠ ও
 জমদগ্নির অর্কসংজ্ঞক অথবা অগস্ত্য ও জমদগ্নির অর্কসংজ্ঞক।

বাসিষ্ঠয়া এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বাশির অৰ্ধাৎ প্রাণের

ଅର୍କ ଅର୍ବାଂ ଗାମ । ଧର୍ତ୍ତାଦିବ: ପବତେ କୁଦୋରଗ: ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହା ନ୍ନୀର୍ବତମାଂ ଅର୍କ ଅର୍ବାଂ ଗାମ ।

ପ୍ରବ ଇକ୍ଷାର ବୃହତେ ଏହି ଖକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହାରା ମରୁଦ୍ଗଣେଂ ଅର୍କ ।
ଅଥବା ଦ୍ବିତୀୟଟି ସଂକ୍ଷୋଭୟୁକ୍ତ ।

ଅଗ୍ନିମୂର୍ଦ୍ଧା ଦିବ: କକୁଂ ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହା ଅଗ୍ନିଂ ଅର୍କ ।
ଅଗ୍ନଃ ପୂର୍ବାରଗିର୍ଭଗ: ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହା ପ୍ରଜାପତିଂ ଅର୍କ ।

ଇକ୍ଷୋରାଜା ଜଗତଃଚର୍ଷଣୀନାମ୍ ଏହି ଖକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହାରା ଇକ୍ଷୋଂ ଅର୍କ-
ସଂକ୍ଷକ ଅଥବା ତ୍ରିଷ୍ଟୁଭେଂ ଅର୍କ ସଂକ୍ଷକ ।

ସଞ୍ଜେଦ ମାରଜୋୟୁଜ୍ଜ ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହାର ନାମ ଅର୍କଶିଂ ।
ପାତୀଦିବ ଆ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋଭମାତ୍ର ଗାମ । ଇହାର ନାମ ଅର୍କଗ୍ରୀବା । ଉଦୁତ୍ତମଂ ବରୁଣ ପାଞ୍ଚ ଏହି ଖକେ
ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହା ବରୁଣ ଓ ଗୋତମେଂ ଅର୍କ । ବରୁଣ ଦେବତା ଓ ଗୋତମ ଋଷି ।

ଇକ୍ଷନରେ ନେମଧିତା ହବତ୍ସେ ଏହି ଖକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହାଦେଂ ନାମ ଅର୍କ
ପୁଞ୍ଚ ।

ହିତି ଆର୍ଷେଂ ବ୍ରାହ୍ମଣେଂ ତୃତୀୟ ପ୍ରମାଣକେଂ ଦଶମ ଧଂ

अग्नेर्वैश्वानरस्य त्रीण्याज्यदोहान्याचिदोहान्याच्यादोहानि वा प्रजापतेर्वा
विष्णोर्वा विश्वामित्रस्य वा, रुद्रस्य त्रय ऋषभा रैवतो वैराजः शाक्वर इतीन्द्रस्य
त्रयोऽंतीषङ्गा अथापरम्रौद्रो वासवः पाजन्यो वैश्वदेवो वा प्राजापत्याश्चत्वारः
पदस्तोभा गौतमा वा वैश्वामित्रा वैन्द्राग्रा वा ॥ ११ ॥

ମୁର୍ଦ୍ଧାନନ୍ଦିବୋ ଅରତିଂ ପୃଥିବ୍ୟା: ଏହି ଖକେ ଗାମଦ୍ବୟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଇହାଦେଂ ଦେବତା
ବୈଶ୍ବାନର ନାମକ ଅଗ୍ନି । ଏଥାନେ ପଦ ଓ ଋଷିଭେଦେ ବିକଳ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହଇତେଛେ । ଇହାଦେଂ
ଦେବତା ପ୍ରଜାପତି ବା ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ଋଷି ବିଶ୍ବାମିତ୍ର । ସମସ୍ତ ଗାମହି ଆଜ୍ଞାଦୋହଶକ୍ଯୁକ୍ତ ବଲିଆ
ଆଜ୍ଞାଦୋହସଂକ୍ଷକ । ଅଥବା ଆଚିଦୋହପଦୟୁକ୍ତ ବଲିଆ ଇହାଦେଂ ନାମ ଆଚିଦୋହ । ଅଥବା ପୂର୍ବେ
ଜ୍ଞାନ ଇହାଦେଂ ଦେବତା ପ୍ରଜାପତି ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ଋଷି ବିଶ୍ବାମିତ୍ର ।

ମୁରୁପ କୁକୁସୁତରେ ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ପିବା ସୋମମିଜ୍ଜ୍ୟମନୁତ୍ତ୍ବା ଏହି
ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে । ଆଦୋରିତ୍ୟା ବିଷୁବତ୍ ଏହି ଖକେ ଏକଟି ଗାମ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇয়াছে ।
ଏହି ଖକ୍ ତ୍ରେୟାସ୍ଥିତ ଗାମ ତିନଟି କୁଞ୍ଜେଂ ଋଷତସଂକ୍ଷକ । ଇହାରା କ୍ରମେ ରୈବତ, ବୈରାଜ ଓ ଶାକ୍ବ
ନାମକ ଋଷି ।

পুরোজিহী এবং উচ্চাতেজা এই মিলিত ঋগ্‌ব্দের একটি সাম। অসজি এবং অসাব্যংস্তঃ এই মিলিত ঋগ্‌ব্দের একটি সাম এবং অভীনবস্তে এবং ওরৎসমস্বী এই মিলিত ঋগ্‌ব্দের একটি সাম। এইরূপে এই ঋক্‌বটকাক্রিত সাম তিনটি ইন্দ্রের অভিষেক নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের বিকল্প প্রদর্শিত হইতেছে। অথবা ইহারা ক্রমে রৌদ্র, বাসব ও পার্জিত্র নামে খ্যাত অথবা তৃতীয়টি বৈশ্বদেব নামে বিখ্যাত।

ধর্তাদিবঃ পবতে কৃত্যোরগঃ এই ঋকে পদস্তোভ চারিটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের দেবতা প্রজাপতি। প্রতিপাদে স্তোভ রহিয়াছে বলিয়া ইহারা পাদস্তোভ নামে কথিত। এখানে ঋষাদিভেদে বিকল্প প্রদর্শিত হইতেছে। অথবা ইহারা গৌতম কতৃক দৃষ্ট, বিশ্বামিত্র কতৃক দৃষ্ট কিংবা ইহাদের দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের একাদশ খণ্ড

দশ সংসর্পাণি মহাসর্পাণি সর্পসামানি বাথাপর মগ্নেশ্চ পৃথিব্যাশ্চ
বাযোশ্চান্তরিষস্য চাদিত্যস্য চ দিবশ্চাপাং চ সমুদ্রস্য চ মাণ্ডবে দ্বৈ অথাপর
বান্ধবাণি চস্মারি পাবমানানি চস্মারি দিশ্যাম্ সংসর্পৈ দ্বৈ ॥ ১২ ॥

চর্যণী বৃত্তম্ ইত্যাদি পাঁচটি ঋকে দশটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা সংসর্প পদযুক্ত এবং মহাসর্প বা সর্প সাম নামে খ্যাত। চর্যণীবৃত্তং মাঘবানম্—এই ঋকে তিনটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নিধনে সর্পস্বা, প্রসর্পস্বা ও উৎসর্পস্বা এই পদগুলি আছে। তবেদিজ্জাবমঃ বহুঃ—এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের সংসর্প এই শব্দ আছে। অভিপ্রিয়ানি—এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাতে স্থপায় এই শব্দ রহিয়াছে। ত্বয়া বয়ং পবতেন সোমঃ—এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে স্থপ শব্দ রহিয়াছে। স্বাদোরিথা—এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। যদিও অন্তিম দুটিতে সংসর্প শব্দ নাই তথাপি সংসর্পযুক্ত সামের সংযোগ হেতু ইহারাও সংসর্প নামে পরিচিত।

অথবা ইহাদের সম্বন্ধে মতান্তর প্রদর্শিত হইতেছে। ইহাদের প্রথম আটটির দেবতাক্রমে অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরিক্ষ, আদিত্য, দ্যৌ, আপ এবং সমুদ্র। অন্তিম দুটি মাণ্ডব।

পুনরপি মতান্তর প্রদর্শিত হইতেছে। ইহাদের প্রথম চারিটি বক্র ঋষি কতৃক দৃষ্ট, তৎপরের চারিটি পাবমান এবং অন্তিম দুটি দিকের সংসর্প।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের দ্বাদশখণ্ড

ত্রিষন্ধি চ যজ্ঞসারথি চ বৃষা চৈকবৃষশ্চ বিদ্রথশ্চান্নাতৃব্যং চ বৈষতে দ্বৈ

রৈত্যো বা শাকরবর্ণং চ নিত্যবৎসাশ্চ বসিষ্ঠস্য চ রথন্তরং জমদগ্নেশ্চ সপ্তহং
পঞ্চপবিমন্তি মহাসামানি সর্বস্য প্রথমোত্তমে রুদ্রস্য ত্রীণ্যধাপর মমহেরসী
দ্বৈধুরস্য হরসী দ্বৈমৃত্যৌহরঃ পঞ্চমম্ সামনী বা ত্রিকায়ে লোকানাম্ শান্তি
রুতমং পঞ্চনিধনং বামদেব্য মিন্দ্রস্য মহাবৈরাজং বসিষ্ঠস্য বামশ্চ প্রিয়ম্
সর্পসাম কলমার্শং বা স্বম্যম্ সেতুধাম পুরুষগতির্বা বিশোকং বা ॥ ১৩ ॥

অমিল্ল প্রতুর্ভিযু এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ত্রিষন্ধি অর্থাৎ
সন্ধিত্রয়যুক্ত। বন্ মহামগি সূর্য এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম যজ্ঞগারধি।
ইমং বৃষণং কৃণবর্তেক মিন্মাম এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বৃষ শব্দযুক্ত বলিয়া
ইহার নাম বৃষা। যএক ইন্দিয়তে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এক বৃষ শব্দযুক্ত
বলিয়া ইহার নাম এক বৃষ। যোগ ইদমিদংপুঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে।
ইহার নাম বিদ্রথ। অত্রাত্বেয়োঅনাত্তম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অত্রাত্ত্বশব্দযুক্ত
বলিয়া ইহার নাম অত্রাত্ত্ব্য।

রেবতী র্ন সধমাদ এই ঋকে সামবয় উৎপন্ন হইয়াছে। রেবতী শব্দযুক্ত বলিয়া
ইহাদের নাম রৈবত অথবা ইহাদের নাম রেবত্য।

উচ্চা তে জাতমক্সঃ ; সন ইজ্রায় যজ্যবে ; এণাবিশ্বানর্য্য আ এই ঋকত্রয়ে একটি সাম
উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম শাকরবর্ণ। অয়াকচাহরিণ্যাপুনানঃ এই ঋকে একটি সাম
উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম নিত্যবৎসা। অভিহাশূর নোমুমঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহা বসিষ্ঠের রথন্তর। ত্বামীদ্ধিহ্বামহে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে।
ইহার নাম জমদগ্নির গপ্তহ।

আক্রন্দয় কুরু ঘোষণং মহাস্তম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। প্র যচ্চক্রমরাবুণে
এই ঋকে সামবয় উৎপন্ন হইয়াছে। অভিহা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই
ঋকত্রয়ান্ত্রিত সাম পঞ্চক পবিমন্তি নামে খ্যাত। পবি শব্দের অর্থ আয়ুধ। সাম গুলির মধ্যে
শল্য, চক্র, কুর প্রভৃতি আয়ুধ বাক্যে শব্দ রহিয়াছে। সুতরাং ইহারা পবিমন্তি মহাসাম।
ইহাদের প্রথম ও শেষ সাম সর্বের এবং মধ্যের তিনটি ক্রয়ের সাম। এখানে বিকল্প প্রদর্শিত
হইতেছে। ইহাদের প্রথম দুইটি অগ্নির হরনামক, পরের দুইটি কুরের হর সংজ্ঞক এবং
অষ্টমী মৃত্যুর হর নামধের। বিকল্পান্তর প্রদর্শিত হইতেছে। অথবা ইহাদের প্রথম দুইটি
এবং অষ্টমী লোকসমূহের শক্তি নামক।

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

মার্চ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৬ষ্ঠ সংখ্যা

সন্ন্যাসব্রতচর্যা

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী, এম. এ. স্মৃতিমীমাংসাতীর্থ

আচার্য গৌতমের মতে ভিক্ষু সাধারণতঃ সঙ্কল্পশূন্য, উদ্ধব্রতাঃ ও স্থিরস্থতাব।
ভৈক্ষচর্যার বিধান আছে বলিয়াই বোধ হয় চতুর্থশ্রমীকে ভিক্ষু বলা হয়। কিন্তু ভিক্ষার্থ কোন
গ্রামে একাধিক রাত্রিযাপনের ব্যবস্থা নাই। আপত্তি বলেন—

অনঘিরনিকেতঃ শ্রাদ্ধশর্মাশরণো মুনিঃস্বধ্যায় এবোৎস্রজমানো বাচং গ্রামে প্রাণবৃন্তিং
প্রতিলভ্যানিহোহনমুত্রশ্চরেৎ—আপ. ধ. সূ. ২. ২১. ১০।

—অর্থাৎ ‘নিরঘ্নিক অবস্থায় গৃহহীন হইয়া সুখ ও আশ্রয় বর্জন করিয়া ভিক্ষু বাস
করিবে। তাহাকে মোনী হইয়া থাকিতে হইবে, কেবল দৈনিক বেদপাঠের সময় বাধ্যবহার
করিবে। কেবল প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষা সংগ্রহের নিমিত্ত গ্রামাঞ্চলে গমন করিবে।
ইহলোক ও পরলোক—কোন বিষয়ে চিন্তা না করিয়া বিচরণ করিবে।’ বশিষ্ঠ বিধান
দিয়াছেন—‘অনিত্যাং বগতিং বসেৎ’ (১০. ১২)। পরিত্রাজক সর্বভূতে অভয় প্রদান করিবে—
‘পরিত্রাজকঃ সর্বভূতাভয়দক্ষিণাং দত্তা প্রতিষ্ঠেৎ’ (বশিষ্ঠ ধ. সূ. ১০. ১)। সর্ব কর্ম পরিত্যাগ
করিতে নির্দেশ দিলেও বেদগাঠ বর্জন বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের ঐকমত্য নাই। বশিষ্ঠ স্পষ্ট
বলিয়াছেন—

‘সন্ন্যাসে সর্বকর্মাণি বেদমেকং ন সন্ন্যাসে।

বেদসন্ন্যাসতঃ শূদ্রস্তস্মাদ্বেদং ন সন্ন্যাসেৎ ॥’ (১০. ৪)

তবে কুটীরে সন্ন্যাসীর পক্ষেই এইরূপ বেদসন্ন্যাসের ব্যবস্থাও আছে।^১ সর্বস্পৃহা বর্জন করিয়াঃ

১ যজ্ঞ ৬. ২৪—২৫ দ্রষ্টব্য।

২ গৌতম ধ. সূ. ৩. ১৬.

ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী একাকী বিচরণ করিবেও—ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ। কোটিলীয় অর্থশাস্ত্রেও ইহার বিবরণ দৃষ্ট হয়^৩।

সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণের পূর্বে প্রাজ্ঞাপত্য ইষ্টি ও সর্বস্ব দক্ষিণার ব্যবস্থা শাস্ত্রে উক্ত আছে। মনুস্মৃতির বিধান :—

“প্রাজ্ঞাপত্যং নিরূপ্যেষ্টিং সর্ববেদসদক্ষিণাম্।

আত্মত্বয়ীন্ সমারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ॥”—৬. ৩৮

যাজ্ঞবল্ক্য^৪ ও বিষ্ণুস্মৃতি^৫ ও শঙ্খসংহিতায়^৬ অনুরূপ ব্যবস্থা রহিয়াছে। হারীত সংহিতার মতে বৈশ্বানরী ইষ্টি সম্পন্ন করিয়াই প্রব্রজ্যা গ্রহণ চলিতে পারে।

সন্ন্যাসাশ্রমে অগ্নিহীন, বাসহীন, স্থিরমতি এবং সদা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অরণ্যে কাল যাপন করিতে হয়। কেবল ভিক্ষার জন্ত গ্রামে আশ্রয় লইবার নির্দেশ আছে। মৃন্ময় শরাবাদি ভিক্ষাপাত্র, বাসের জন্ত বৃক্ষের মূল, জীর্ণ কোপীনাদি বসন, বেগুনির্মিত ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু—এই সকল সাধারণতঃ সন্ন্যাসীর চিহ্ন বা উপকরণ।

সাম্যাহে অর্থাৎ অষ্টভাগে বিভক্ত দিবসের পঞ্চম ভাগে ভিক্ষাচরণ করিবার বিধি দৃষ্ট হয়,^৭ শঙ্খসংহিতার মতে যে সময়ে পাকক্রিয়া সম্পন্ন হওয়ায় গৃহ ধূমশৃঙ্গ হইবে, গ্রামমধ্যে অগ্নি কি অন্ধার পর্যন্ত থাকিবে না এবং ভোজনাদি ক্রিয়াসকল সমাপ্ত হইবে, সেই সময় ভিক্ষার্থ গ্রামে গমন করিতে হইবে (শঙ্খসংহিতা ৭. ২)। কোন্ গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ সে বিষয়ে মনু বলেন—যে গৃহস্থের ভবন বানপ্রস্থ, অত্যাচ্ছ ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষার্থীর দ্বারা ব্যাপ্ত—এ প্রকার গৃহে ভিক্ষাকামনায় যতির গমন করিতে নাই।^৮ গণনা, হস্তবিচার ইত্যাদি করিয়া অথবা শাস্ত্রীয় অমুশাসনাদি দেখাইয়া ভিক্ষালাভ করা উচিত নহে।^৯ অপর ভিক্ষুর নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ। বিষ্ণু বলেন—‘ন ভিক্ষুকং ভিক্ষেত’ (৯৬. ৫)। তাঁহার মতে ‘সপ্তাঙ্গারিকং ভৈক্ষ্যমাদত্বাৎ’—অর্থাৎ সাত বাড়ীতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যাইবে। ভিক্ষা না পাইলে ব্যথিত হইতে নাই—‘অলাভে ন ব্যাথেত’ (বিষ্ণুস্মৃতি ৯৬. ৪)। আবার কেহ যদি পূজা পূর্বক ভিক্ষাদান করে তাহা গ্রহণ করিবে না (মনু ৬. ৫৭. ৮; মহাভারত ১২. ২৭৯. ১১)।

৩ বৌধায়ন ধ. স্ম. ২. ১১. ১৬.

৪ অর্থশাস্ত্র, পৃ. ৩০.

৫ যাজ্ঞবল্ক্য, ৩. ৫৬.

৬ বিষ্ণু ৯৬. ১-২.

৭ শঙ্খ সং ৭. ১.

৮ যাজ্ঞবল্ক্য, ৩. ৫৯.

৯ মনু, ৬. ৫১।

১০ মনু, ৫০; বশিষ্ঠ সংহিতা, ১০. ২১.

কারণ সন্ন্যাসী—‘নিরাশীঃ স্ত্রাং, নির্মম্কারঃ’ (বিষ্ণুস্মৃতি ৯৬. ২১—২২)। যে পরিমাণ অল্পে তৃপ্তির সম্ভাবনা, কেবল সেই পরিমাণ ভিক্ষা সংগ্রহ করিবে। সূর্যাদি ভূত দেবগণকে ঐশম্যাজ্ঞ অন্ন প্রদান করিবার উপদেশ হারীত সংহিতায় দেখা যায়।^{১১} আহারের নিয়ম সম্বন্ধে বলা হয়—যতি এক পাত্রেই ভোজনান্ত করিবে না, বোধায়নের মতে আটগ্রাস ভোজন বিধেয় (২. ১৮. ১৩ ত্র°)। বট কিংবা অশ্বখপত্রে অথবা কাংশপাত্রে যতিগণের ভোজন নিষেধ (অপরাক্ষ পৃ° ৯৬৪ শ্বত নৃসিংহপুরাণের বচন ত্র°)। কেবল বারিধৌত করিলেই সেই পাত্রেয় শুদ্ধি হয় উক্ত হয়—

“ভুক্ত্যু পাত্রে যতিনিত্যং কালয়েন্নম্নপূর্বকম্।

ন দৃশ্যতে চ তৎপাত্রং যজ্ঞেষু চমসা ইব ॥”—(হারীত ৬. ১২)

মহু^{১২}, যাজ্ঞবল্ক্য^{১৩}, হারীত^{১৪} ও শঙ্খ^{১৫} প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রাচার্য সকলেই যতিকে সর্বভূতেহিতে রত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কাহারও প্রতি অপমানকর বাক্যপ্রয়োগ বা কটুক্তি করা উচিত নহে। এমন কি অপরে শত্রুতা বা ক্রোধোদ্যাদীশ্রু আচরণ করিলেও তাহার কল্যাণ ও প্রীতি সাধন করিতে হইবে। মহু বলেন—

“অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমগ্নেত কঞ্চন।

ন চেমং দেহমাস্রিত্য বৈরং কুবীত কেনচিৎ ॥

ক্রুধ্যস্তং ন প্রতিদুধ্যেদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ।

সপ্তদ্বারাবকীর্ণাঞ্চ^{১৬} ন বাচনমুতাং বদেৎ ॥” (মহু. ৬. ৪৭-৮)

বাস্তবিক ব্রহ্মভাবের অনুশীলন করিতে হইলে কাহাকেও ভেদবুদ্ধিতে দেখিলে চলে না। নিষিকার ও স্থিরচিত্তে সকলকেই এক ব্রহ্ম মনে করিতে হইবে এবং ব্রহ্মবাণী ব্যতীত অন্য বাক্য উচ্চারণও শাস্ত্রবহির্ভূত। কারণ ‘সমতা চৈব সর্বশ্রিতৈশ্চাক্রুত লক্ষণম্’^{১৭}। বাহাতে কোন ভূত বা প্রাণিবৃন্দের প্রতি হিংসা না হয় তন্নিমিত্ত প্রতি পদক্ষেপের সময় বিশেষ অবহিত হইতে হইবে এবং জল পান কালে বস্ত্রখণ্ডে জল ছাঁকিয়া লওয়া দরকার। তাই বিধি রহিয়াছে—

“দৃষ্টিপূতং ত্রসেৎ পাদম্ বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ।

সত্যপূতাং বদেদ্বাচং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥” (মহু ৬. ৪৬)

১১ হারীত সং° ৬. ১৫ ‘সূর্যাদিভূতদেবেভ্যো দত্ত্বা সম্প্রোক্য বারিণ্য’।

১২ ৬. ৩৯-৪০, ৪৭ ত্র°।

১৩ ‘সর্বভূতেহিতঃ শাস্তঃ’—যাজ্ঞ° ৩. ৫৮.

১৪ ৬. ২২ ত্র°।

১৫ ‘সর্বভূতেহিতো মৈত্রঃ’—শঙ্খ° ৭. ৮.

১৬ চক্ষুরাদি পাঁচটা বুদ্ধীক্রিয় ও মন এবং বুদ্ধি—এই অস্তঃকরণদ্বয়ের দ্বারা গৃহীত অর্থে বাক্যের ব্যবহার হয় বলিয়া উহাকে সপ্তদ্বার বিষয়ক বলা হইল।

১৭ মহু ৬. ৪৪.

সন্ন্যাসীর বস্ত্র ব্যবহার সম্বন্ধে গোতম বলেন—‘কৌপীনাচ্ছাদনার্থং বাসো-বিভূষণং’ (৩. ১৮)। কেহ বলেন—ঐ বস্ত্র অতি নিকৃষ্ট হইবে এবং কখনও উহার মলশোধন হইবে না।^{১৮} বোধায়নের মতে উক্ত কৌপীনবাস কুশুভ বা কষায়রঞ্জিত হইবে (২. ১১. ১২. ২১)। আপত্ত্যের মতে অপরের পরিত্যক্ত বসন ব্যবহার্য (২. ২১. ১১)। মহু^{১৯} ও মহাভারতে^{২০} নিকৃষ্ট বস্ত্রের ব্যবস্থা আছে। বিশিষ্ট এক বস্ত্র, চর্মবাস বা তৃণাচ্ছাদনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। অরণ্যে সর্বস্বপ্ৰাণবর্জিত হইয়া জীবন যাপন করিতে হইলে সন্ন্যাসীর পক্ষে শরীরস্বার্থ পরিচ্ছদ ব্যবহারের যে কোন প্রয়োজন নাই সে বিষয়ে আর বলিবার কি আছে? কেবল নয়তামাত্র আচ্ছাদনের জন্ত জীর্ণ, মলিন, অপরের ত্যক্ত বস্ত্রখণ্ড বা যাহা আরণ্য জীবনে অনায়াসলভ্য—চর্মবাস বা তৃণাচ্ছাদন ইত্যাদি—তাছাই ব্যবহারের উপদেশ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

পরিব্রাজকের মহাব্রত সম্বন্ধে বোধায়ন নিম্নোক্ত কয়েকটির নির্দেশ দিয়াছেন—‘অথেনানি ব্রতানি ভবন্তি। অহিংসা সত্যমন্ত্ৰেণ্ডং গৈথুনশ্চ বর্জনং ত্যাগ’ ইতি (২. ১০. ৪১)। আধান প্রভৃতি অগ্নিসাধ্য ক্রিয়া আত্মস্থ করিবার ব্যবস্থাও বোধায়ন দিয়াছেন। তাহার মতে—‘পঞ্চ বা এতেইয়ম্ আত্মস্থাঃ’ (২. ১০. ৪৭)। ইহারই নাম আত্মযজ্ঞ এবং আত্মযজ্ঞনিষ্ঠ হইলে আত্মার মঙ্গল সাধিত হয়। কারণ উক্ত হয়—

‘স এষ আত্মযজ্ঞ আত্মনিষ্ঠ আত্মপ্রতিষ্ঠ আত্মানং ক্ষেমাং নয়তীতি বিজ্ঞায়তে’

(বোধায়ন ধ. স্থ. ২. ১০. ৪৯)।

মহুও অনুরূপ বিধান দিয়াছেন—‘আত্মতপ্ত্বীন্ সমারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ’ (মহু ৬. ৩৮)। সর্বস্বদ্বর্জিত হইয়া আত্মসিদ্ধির জন্ত নিত্য একাকী বিচরণ করিতে হইবে।^{২১}

যতিধর্ম প্রসঙ্গে মহু^{২২} ও যাজ্ঞবল্ক্য^{২৩} দশ প্রকার সাধারণ ধর্মের উল্লেখ করিয়াছেন। মহুর বচন, যথা—

“যুতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥” (মহু ৬. ৯২)

এই কয়টা সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ সকল আশ্রমেই এই ব্রতচর্যার অন্তর্গত দশকার। তদ্ব্যতীত যতির পক্ষে আরও বিশিষ্ট ব্রতচর্যার ব্যবস্থা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

১৮ গোতম ধ. স্থ. ৩. ১২ ত্র°।

১৯ মহু, ৬. ৪৪.....‘কুচেলমসহায়তা’।

২০ মহাভারত, ১২. ২৪৫. ৭.

২১ মহু, ৬. ৪২.

২২ মহু, ৬. ৯২.

২৩ যাজ্ঞবল্ক্য, ৩. ৬৬.

যতি সর্বদা ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিবে; কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিবে না—সর্ববিষয়ে নিষ্কল হইবে; কেবল আত্ম সহায়েই একাকী মোক্ষার্থী হইয়া ইহ-সংসারে বিচরণ করিবে ২৪ যতি কেবল প্রাণ ধারণের জন্ত একবারমাত্র ভিক্ষাচরণ করিবেন—অধিক ভিক্ষা করিবেন না;—মহু এই নিয়মের কারণ দেখাইয়া বলিয়াছেন—অন্তথায় ভিক্ষাপ্রসক্তি হইতে বিষয়াশক্তি জন্মিতে পারে—‘ঐ-ঐক প্রসক্তো হি যতির্বিষয়েষপি সজ্জতে’ (৬. ৫৫)। যাহাকে সর্বপ্রকার আসক্তি হইতে দূরে থাকিতে হইবে তাহাকে তদমুকূল কঠোর ব্রতচৰ্চা পালন করা দরকার। এই জন্তই ভিক্ষাদ্রব্য ও অপরাপর ব্যবহার্য দ্রব্যের আসক্তি হইতে মুক্ত থাকিবার উপদেশ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। স্নুখ ও দুঃখে সমতা জ্ঞান ব্যতীত ইন্দ্রিয় সংযম সম্ভব নয়। তাই মনুষ্যত্বতে বিশি রহিয়াছে—ভিক্ষাদির অলাভে বিষন্ন হইবে না বা লাভেও আক্লাদিত হইবে না।

“অলাভে ন বিবাদী শ্রান্তাভে চৈব ন হর্ষয়েৎ।

প্রাণযাত্রিকমাত্তঃ স্তান্নাত্রাসঙ্গাধিনির্গতঃ ॥” (৬. ৫৭)

বিশেষতঃ ‘ইন্দ্রিয়গণের নিরোধ, রাগদেবাদির ক্ষয় এবং সর্বভূতে অহিংসা—এই সকল উপায় দ্বারা মনুষ্য মুক্তিলাভের অধিকারী হন’। ২৫

সন্ন্যাসী মুক্তিলাভের নিমিত্ত যোগ অভ্যাস করিবেন। হারীত বলেন—

“যোগাভ্যাসবলে নৈব নষ্টেয়ঃ পাতকানি তু।

ভাস্মাদ যোগপরো ভূত্বা ধ্যায়েরিত্যং ক্রিয়াপরঃ ॥” (হারীত সং ৭. ৩)

যোগাভ্যাস সম্বন্ধে হারীত যে বিবরণ দিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই প্রকার :—অগ্রে দুর্ধ্ব মনকে ধারণা দ্বারা বশ করিয়া প্রাণাধায় ও প্রত্যাহার দ্বারা যথাক্রমে বাক্য ও ইন্দ্রিয়-বর্গকে বশ করিতে হইবে। এইরূপে মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গকে বশীভূত করিয়া জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান করিয়া জ্ঞানস্বরূপ জগদাধার স্মৃৎ হইতে স্মৃৎতর ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হইবে।

“যৎ সর্বপ্রাণিজদয়ং সর্বেষাঞ্চ হৃদি স্থিতম্।

যচ্চ সর্বজ্ঞনৈজ্ঞেয়ং সোহহস্মীতি চিন্তয়েৎ ॥” (হারীত সং ৭. ৭)

অর্থাৎ—‘যিনি সকল প্রাণীর হৃদয়, যিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত, যিনি সকলের জ্ঞেয় সেই পরমাত্মাই “আমি”—এই প্রকার চিন্তা করিবে।’ এবং এই প্রকার চিন্তার অমুকূল বিভা ও তপস্যার একত্র সম্মেলন করিতে হইবে। এইরূপে যোগী ব্রহ্মধ্যানে আসীন হইয়া দেহান্তে অনন্ত সত্য স্নুখস্বরূপ সনাতন পরব্রহ্ম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৬ শাস্ত্রসংহিতার ব্যবহাতেও দেখা যায়—‘ধ্যানযোগরতো নিত্যং ভিক্ষুর্ধ্যান্যং পরাং গতিম্’ (৭. ৮)।

ধ্যান ধারণা প্রাণায়াম প্রত্যাহার দ্বারা যোগ অভ্যাসে যতি মুক্তিলভ্য করিয়া থাকে। তাহার আর পুনর্জন্মরূপ সংসারবন্ধন হয় না। বশিষ্ঠ স্মৃতিতে উক্ত হয়—

“অরণ্যানিত্যন্ত জিতেজ্জিয়ন্ত সর্বেজ্জিয়প্রীতিনিবর্তকন্ত।

অধ্যাত্মচিন্তাগতমানসন্ত ঐবাহনাবৃত্তিরূপেকন্ত ॥” (১০ অধ্যায়)।

অর্থাৎ—“নিম্নত অরণ্যবাসী জিতেজ্জিয়, ইজ্জিয়স্থে বিতৃষ্ণ, অধ্যাত্মচিন্তাপরায়ণ, উপেক্ষাশীল সন্ন্যাসীর পুনর্জন্ম-নিবৃত্তি অবশ্যজ্ঞাবী।” কিন্তু তব্ধচিন্তন ব্যতীত বিষয়তৈরাগ্য আয়ত্ত করা যায় না। অতএব যমু বলেন—

“অবেক্ষ্যেত গতির্নৃণাং কর্মদোষসমুদ্ভবাঃ।

নিরয়ে চৈব পতনং যাতনাশ্চ যমকয়ে ॥

বিপ্রযোগং প্রিঠৈশ্চৈব সংযোগঞ্চ তথাপ্রিঠৈঃ।

জরয়া চাভিভবনং ব্যাধিভিশ্চোপপীড়নম্ ॥” (৬. ৬১-২)

অর্থাৎ—“কর্মদোষ হেতু জীবের নানাপ্রকার গতিপ্রাপ্তি, নবকে পতন এবং যমালয়ের যাতনা—এই সকল সর্বদা পর্যালোচনা করিবে। প্রিয়জনের বিয়োগ, অপ্রিয়গণের সহিত সংযোগ, জরা কতৃক অভিব্য, ব্যাধির উৎপীড়ন ইত্যাদি বিষয়ে চিন্তা করিবে।” যাজ্ঞবল্ক্য ২৭ ও বিষ্ণুস্মৃতি ৩২৮ অঙ্করূপ ব্যবস্থা দিয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—“বিবিধ গর্ভযন্ত্রণা, জন্ম মৃত্যু, নিবিদ্ধ আচরণ-ভ্রান্তি নরকগমনাদি, আধি, ব্যাধি, অবিষ্টা অশ্রিতা, রাগদ্বेष ও অভিনিবেশ—এই পঞ্চবিধ ক্লেশ, জরা, অন্ধত্ব ও পঙ্গুত্বাদি জনিত রূপবিকার—এই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিয়া যাহাতে আর সংসারে আসিতে না হয়, তজ্জ্ঞান নিদিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মেব সহিত অভিন্নভাবে হৃদয় আত্মার সাক্ষাৎকাব করিবে” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩. ৬৩—৬৪ ব্র°)। বিষ্ণু বলেন—“এই সত্যতায়ী সংসারে কিছুই স্থগ্ন নাই। হুঃখাপেক্ষা যাহা কিছু স্থখ নামে এই জগত পরিচিত, তাহাও অনিত্য; সেই অনিত্য স্থখভোগে আসক্তি বা স্থখের অলাভে মহাহুঃখ—এসকলও আলোচনা করিবে (বিষ্ণুস্মৃতি ৯৬. ৪০—৪২)।

যতি কোন প্রাণীর প্রতি হিংসাচরণ করিবে না। যদি অজ্ঞানবশতঃ দিবারাত্রির মধ্যে কোন প্রাণিবিনাশ হয়, তাহা হইলে সেই পাপশুদ্ধির নিমিত্ত ছয়বার প্রাণায়াম করা বিধেয়—ইহাই মমুর নির্দেশ।^{২৭} কারণ প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ু নিগ্রহ করিলে ইজ্জিয়-গণের সমুদয় দোষ দৃঢ় হইয়া যায় (মমু ৬. ৭১)। বশিষ্ঠও বলেন—‘একাকরং পরং ব্রহ্ম প্রাণায়ামঃ পরম্পরঃ’ (১০. ৫)। মমুর উপদেশ এই—প্রাণায়াম দ্বারা ইজ্জিয়বিকারাদি দোষ দৃঢ় করিবে, চিত্তবন্ধনরূপ ধারণা দ্বারা পাপসকল নষ্ট করিবে এবং স্ব-স্ব বিষয় হইতে

২৭ যাজ্ঞবল্ক্য, ৩. ৬৩—৪ ব্র°

২৮ বিষ্ণুস্মৃতি, ৯৬. ২৭. ২৯. ৩৬—৩৮ ব্র°

২৯ মমু, ৬. ৬৯.

ইন্দ্রিয়-আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়সংসর্গরূপ পাপসকল দূর করিতে চেষ্টা করিবে এবং এইরূপে পরব্রহ্মের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া কামক্রোধাদি অনীশ্বর গুণসকলকে জয় করিবে। ৩০

জীবের দেবপঞ্চাদি উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট যোনিতে কি কারণে পুনঃপুনঃ জন্ম পরিগ্রহ হয়, আত্মজ্ঞানহীন জনের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ দুজ্ঞেয়। অতএব ধ্যানপরায়ণ হওয়া উচিত এবং এই ধ্যানযোগেই আত্মদর্শন লাভ হয়। যাহার আত্মদর্শন লাভ হইয়াছে তাহাকে আর সংসারবন্ধনে পতিত হইতে হয় না। সন্ন্যাসী আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া এই জীবদেহ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। মনু বলেন—

“নদীকূলং যথা বৃক্ষো বৃক্ষং বা শকুনির্যথা।

তথা ত্যজন্নিমং দেহং কৃচ্ছাদ্ গ্রাহাদিমুচ্যতে ॥” (৬. ৭৮)

যতির পক্ষে বেদসন্ন্যাস সাধারণতঃ বিহিত না হইলেও কুটীচর নামক যতিবিশেষকে বেদসন্ন্যাসী বলা হয়। কুটীচর, বহুদক, হংস ও পরমহংস ভেদে সংযতাত্মা যতিদিগের চারি-প্রকার শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট হয়। মহাভারতে উক্ত হয়—

“চতুর্ধা ভিক্ষবস্ত্র স্য্যঃ কুটীচরবহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥”

কুটীচর ব্যতীত অত্র যতিগণের বেদত্যাগ উচিত নহে। বশিষ্ঠের মতে সর্বকর্ম ত্যাগ বিহিত হইলেও বেদত্যাগ সন্ন্যাসীর উচিত নয়। কারণ বেদসন্ন্যাস বশতঃ শূদ্র হইতে হয়—‘বেদসন্ন্যাসতঃ শূদ্রস্তস্মাদ্বেদং ন সন্ন্যাসেৎ’ (১০.৪)। আপস্তম্বও বলেন—‘সর্বেষামনুসর্গো বিজ্ঞায়াঃ’ (২. ২১. ৪) মনুর ব্যবস্থায় দৃষ্ট হয়—

“অধিযজ্ঞং ব্রহ্ম জপেদাদিধৈবিকমেব চ।

আধ্যাত্মিকঞ্চ সততং বেদান্তাভিহিতঞ্চ যৎ ॥” (৬. ৮৩)

অর্থাৎ—‘যজ্ঞ সম্বন্ধীয় যে সকল বেদমন্ত্র আছে,—দেবতাসম্বন্ধীয় বেদমন্ত্র পরমাত্মা বিষয়ে বেদমন্ত্র অথবা বেদান্তাদিতে যে সমুদয় শ্রুতি উক্ত হয়—সর্বদা সে সকল জপ করা কর্তব্য।’ ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে হইলে তাহার অঙ্গকর্মরূপে বেদজপের উপদেশ শ্রুতিতেও দৃষ্ট হয়। ‘তমেতমাত্মানং বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিদিশস্তি’ (বৃহদারণ্যক উ° ৪. ৪. ২২)। উপনিষৎপ্রমাণ বেদান্তাদি শাস্ত্রে ‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি যে সকল ব্রহ্ম-প্রতিপাদক ‘শ্রুতি আছে তাহাও সর্বদা জপ করা উচিত। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইবে এবং শ্রুতিবাক্য হইতেই শ্রবণ করা দরকার। কারণ, উক্ত হয়—

‘শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ’

বেদসন্ন্যাসী কুটীচর অগ্নিহোত্রাদি গৃহস্থের অন্তর্গত সমুদয় কর্মত্যাগ করিয়া যমনিয়মাদি

অবলম্বন পূর্বক বেদাভ্যাস করিবার পর ক্রমশঃ বেদসন্ন্যাস গ্রহণ করিবে এবং পুণ্ড্রদণ্ড গ্রাসাচ্ছদনের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিতভাবে অবস্থিত করিবেন। ৩১ কুটীচর সন্ন্যাসী নিজ ইচ্ছায় গ্রামেও বাস করিতে পারে কিন্তু তাহাকে স্থিরমতি ও অগম্যী হইয়া বাস করিতে হইবে। ৩২

সন্ন্যাসীর পক্ষে সর্বতোভাবে বিষয়সঙ্গ পরিত্যাগ বিধেয়। কুটীর, জল, বস্ত্র, আসন ও গৃহাদি প্রভৃতি ব্যবহার্য দ্রব্যের অনাশক্তি হইতে ক্রমশঃ বিষয়সঙ্গ ত্যাগের অভ্যাস আয়ত্ত করিতে হইবে। এই অভিসন্ধি লইয়াই বশিষ্ঠের নিম্নোক্ত স্ততিবাদ—

“ন কুট্যাং নোদকে সঙ্গং ন চৈলে ন ত্রিপুষ্করে ।

নাগাবে নাসনে নাস্তে যশ্চ বৈ মোক্ষবিন্দমঃ ॥” (বশিষ্ঠ ১০. ২০) ।

এইরূপে বিষয়াসক্তি দূর করিয়া সংসারবন্ধকর সকল বিষয়ে নিম্পৃহ হইতে হইবে। তখন জীবন বা মরণ কোন কিছুই তাহার কাম্য থাকিবে না। মহুব বচন, যথা—

“নাভিনন্দেত মবণং নাভিনন্দত জীবিতম্ ।

কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥” (মহু ৬. ৪৫)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে প্রাণায়াম, ধারণা ও প্রত্যাহার ইত্যাদি বিভিন্ন যোগপদ্ধতি যতিগণের পক্ষে নিয়ত অভ্যাস কবা দরকার। পাতঞ্জলকৃত যোগশাস্ত্রে অষ্টাঙ্গযোগেব বিস্তৃত আলোচনা আছে। শঙ্কসংহিতায় এ বিষয়ে প্রাণায়াম, ধারণা ও প্রত্যাহার—এই কয়েকটির নিম্নোক্ত সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে।

সব্যাহুতিং সপ্রণবাং গাযত্রীং শিবসা সহ ।

ত্রিঃ পঠেযায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥৩০

মনসঃ সংযমস্তজ্জৈষ্ঠধারণেতি নিগন্ততে ।

সংহারশ্চেচ্ছিয়াণাঞ্চ প্রত্যাহারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

হৃদয়স্থস্য যোগেন দেবদেবস্ত দর্শনম্ ।

ধ্যানং প্রোক্তং প্রবক্ষ্যামি সর্বস্বাদ্ যোগতঃ শুভম্ ॥৩১ (শঙ্কসং° ১৩.১৪)

ইন্দ্রিয় নিরোধের পক্ষে এ সকল যোগাভ্যাসের বিশেষ প্রয়োজন রহিয়াছে। যোগেব সাধারণ সংজ্ঞাতেই উক্ত হয়—‘যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ’। যতাত্মা বলিয়াই সন্ন্যাসীকে যতি বলা হয় এবং যোগের দ্বারা ই আত্মদর্শন সম্ভব। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

‘অয়মুক্ত পরমো ধর্মো যদ্ যোগেনাত্মদর্শনম্’ (১. ৮) ।

৩১ মহু, ৬. ২৪—২৫ ব্র° ।

৩২ বশিষ্ঠ, ১০. ২৬—২৭ ব্র° ।

৩৩ মহু, ২. ৮১ ও ৮৩ ব্র° ।

৩৪ মহু, ৬. ৭০. স্নোকে উল্লেখ আছে—ধ্যানের দ্বারা জীবের উচ্চনীচ বোধিতে জগৎ পরিগ্রহের কারণ জানিতে পারা যায় ।

এবং যোগের দ্বারাই পরমাত্মার অন্তর্ধামিত্ব, নিয়বয়বত্বাদি স্বল্প স্বরূপের উপলব্ধি হয়। মহুঙ তাই নির্দেশ দিয়াছেন—

“স্বল্পতাক্ষাধবেকৈত যোগেন পরমাত্মনঃ।

দেহেবু চ সমুৎপত্তিমুক্তমেধমেবু চ ॥” (মহু ৬. ৬৫)

আত্মজ্ঞানে পরমনিঃশ্রেয়স মুক্তিপদ লাভ হয়। ধ্যানযোগে সম্যক্ আত্মদর্শন লাভ হইলে পাপপুণ্য কর্মসকলের দ্বারা আর সংসার বন্ধন হয় না। ৩৫ মুক্তকোপনিষদে উক্ত হয়—
‘ক্লিয়ন্তে চাত্ত কর্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে (২. ২. ৮) গীতায়ও এই বাণী ঘোষিত হয়—

“যথৈধাংসি সমিক্কাইয়ির্ভত্তাং কুরুতেহজুর্ন।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥” (গীতা. ৪. ৩৭)

অবশ্য অনাগতভাবে জীবমুক্ত অবস্থায় প্রারম্ভ কর্ম অর্থাৎ শরীরান্তক কর্মাদৃষ্ট ভোগের দ্বারাই ক্রম হয়। বেদান্তসূত্রেও বাদবায়ণ সেইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন—‘ভোগেন স্থিত্রে কপয়িত্বা সমুত্ততে’ (৪. ১. ১৯)। শঙ্করাচার্য এই সূত্রেব ভাষ্যে বলিয়াছেন—‘ইতরে তু আরম্ভকার্বে পুণ্যপাপে উপভোগেন কপয়িত্বা ব্রহ্ম সম্পত্ততে’। কিন্তু যে সকল পুণ্য ও পাপের অদৃষ্ট পরিপক্ব হইয়া ফলারম্ভ সম্পন্ন করে নাই, সেই সকল পাপপুণ্য তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হয়। তাই বাদবায়ণ বলেন—‘অনারম্ভকার্বে এব হু পূর্বে তদবধেঃ’ (৪. ১. ১৮)। মহুও বলেন—

“অনেন বিধিনা সর্বাংস্ত্যক্তা সঙ্গান্ শটনৈঃ শটনৈঃ।

সর্ববন্দ্বিনিমুক্তৌ ব্রহ্মণ্যোবাংতিষ্ঠতে ॥ (মহু ৬. ৮১)

এবং সন্ন্যস্ত কর্ম্মাণি স্বকার্যপরমোহস্পৃহঃ।

সন্ন্যাসেনাপহটৈত্যনঃ প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥” (মহু ৬. ৯৬)

৩৫ সম্যগ্ দর্শনসম্পন্নঃ কর্মভিন্ নিবধ্যতে—মহু ৬. ৭৪.

স্বাধ্বাদ*

ত্রিটক্কষ ঘোষ

জৈন দর্শনের অবিখ্যাত স্বাধ্বাদ বা অনেকাস্তবাদ পূর্বেই একাধিক বার উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং স্বাধ্বাদ কাহাকে বলে তাহা বুঝাইবার কোন চেষ্টার এখানে প্রয়োজন নাই। স্যাধ্বাদের সমর্থন ও খণ্ডন তত্ত্বসংগ্রহে যেরূপ আছে তাহাই নিম্নে দেওয়া হইল; ইহা হইতেই স্যাধ্বাদ সম্বন্ধে শঙ্করাচার্যের অনতিকাল পূর্বে ভারতবর্ষে কি প্রকারের মতামত প্রচলিত ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

স্যাধ্বাদ সমর্থনের জন্ত পূর্বপক্ষী প্রথমেই বলিতেছেন :—

নম্নেনেকাস্তকং বস্ত্ত যথা মেচকং ত্ত্ববৎ ।

প্রকৃত্যেব সদাদীনানং কো বিরোধস্তথা সতি ॥ ১৭০২ ॥

কমলশীলের মতে ইহা হইল আত্মীকাদি জৈনাচার্যের কথা। আত্মীক এখানে যাহা বলিতে চাহিয়াছেন তাহা এই যে প্রত্যেক বস্ত্তই যখন একাধারে সামান্ত এবং বিশেষ তখন স্বীকার করিতে হইবে যে বস্ত্তমাত্রেরই অনেকাস্তক ; হীরকের যেমন বহুবিধ বর্ণচ্ছটা (শবলাভাগং রত্নম্) বস্ত্তর স্বভাবও তদ্রূপ বহুবিধ। বৌদ্ধগণ যে বলেন একের বহুবিধত্ব সম্ভব হয় না সে কথা ভুল। বহুবিধত্বই হইল বস্ত্তর স্ব-ভাব।

বস্ত্ত যে একাধারে সামান্য ও বিশেষ—এবং সেইজন্ত বহুবিধ—তাহা প্রমাণ করিবার জন্ত আত্মীক বলিতেছেন :—

ভাবো ভাবান্তরাতুল্যঃ খপুস্পার বিশিষ্যতে ।

অতুল্যত্ববিহীনশ্চেত্তেভ্যো ভিন্নো ন সিধ্যতি ॥ ১৭১০ ॥

অর্থাৎ, যে-ভাববস্ত্ত অপর সমস্ত ভাববস্ত্তর অতুল্য (unsimilar) তাহা হইতে আকাশকুসুমের কোন পার্থক্য নাই; অপর দিকে কোন বস্ত্ত যদি একরূপ হয় যে তাহা অপর কোন বস্ত্তবই অতুল্য নহে তবে তাহা যে সেই অপর বস্ত্তগুলি হইতে পৃথক্ একটি সত্তা একথা স্বীকার করা যায় না।—এই কথাটি ভাল করিয়া বোঝা দরকার, কারণ ইহাই ছিল স্যাধ্বাদী জৈনদিগের প্রধান যুক্তি। বৌদ্ধগণ বলিতেন অর্থক্রিয়া (effective action) উৎপাদনের শক্তি যে-বস্ত্তর নাই সে-বস্ত্ত অসৎ; জৈনদিগের কিন্তু মত ছিল এই যে জগতে এমন কোন বস্ত্ত নাই যাহা জগতের অপর কোন বস্ত্তর সম্পূর্ণ অতুল্য। বৌদ্ধদিগের মত জৈনগণও স্বীকার করিতেন যে অপরাপর বস্ত্তর সহিত তুলনা করিয়া কোন বিশেষ বস্ত্ত সম্বন্ধে যে-জ্ঞান জন্মে তদতিরিক্ত সেই

বস্তু সঙ্কে জানিবার কোন উপায় নাই। ইহা হইতে বিজ্ঞানবাদে ও বেদান্তে এই সিদ্ধান্ত কণা হইয়াছিল যে বস্তুর প্রকৃত সম্বন্ধ নাই; জৈনগণ কিন্তু বলিতেন যে বস্তু সৎ, তবে তাহা প্রকৃত যে কিরূপ তাহা জানা অসম্ভব। অপরূপ বস্তুর সহিত একটি বিশেষ বস্তুর যে-পরিমাণ সাদৃশ্য বা বৈষম্য পরিলক্ষিত হয়, মাত্র সেই পরিমাণেই আমরা সেই বস্তু সঙ্কে জ্ঞান লাভ করিতে পারি। তুল্যতাই হইল জৈন মতে বস্তুর লক্ষণ। আকাশকুসুম যে অবস্থা তাহার কারণ জৈন মতে এই যে আকাশকুসুমের সহিত অপর কোন বস্তুর তুল্যতা নাই। কমলশীল জৈন মত সঙ্কে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, “নচ বস্তুস্তরাধ্যাবৃত্তান্তা গতিঃ সম্ভবতি ঋপ্পতাং মুক্তা।” বস্তুমাত্রেরই তাহা হইলে অপর বস্তু সহিত তুল্যতা বিশিষ্ট। এই তুল্যতা কিন্তু অনন্যত্ব নহে, কারণ তাহা হইলে কোন বস্তুকেই আব “ভিন্ন” বস্তু বলিয়া মনে করিবার কারণ থাকিবে না। বস্তুই সিদ্ধির জন্ত তুল্যত্ব ও অতুল্যত্ব উভয়ই প্রয়োজন।—ইহা হইতেই বুঝা যাইবে যে বৈশেষিক দর্শনে যাহা সামান্য ও বিশেষ নামে প্রসিদ্ধ তাহাই ছিল জৈনাচার্যগণের মতে তুল্যত্ব ও অতুল্যত্ব। বস্তুর এই তুল্যত্ব ও অতুল্যত্ব প্রতিপাদনের জন্ত পূর্বপক্ষী আরও বলিতেছেন :—

সর্বথাপি হতুল্যত্বের হৃতিপ্রেতেহস্য বস্তুনঃ।

বস্তুস্তরেন নিয়তং বস্তুত্বমবহীয়তে ॥ ১৭১১ ॥

বস্তুনো হি নিবৃত্তস্য কান্তা সম্ভবিনী গতিঃ।

লক্ষ্যতে নাস্তিতাং মুক্তা তরাপথসরোজবৎ ॥ ১৭১২ ॥

তস্মাৎ ঋপ্পাতুল্যত্বমিচ্ছতা তস্য বস্তুনঃ।

বস্তুত্বং নাম সামান্যমেষ্টব্যং তৎসমানতা ॥ ১৭১৩ ॥

অর্থাৎ, অভিপ্রেত বস্তুটি যদি এমন হয় যে কিছুই সহিত তাহার তুল্যত্ব নাই তবে বস্তুটির বস্তুত্বেরই হানি হয়। কারণ বস্তু যদি বস্তুতে বর্তমান না থাকে তবে অবশ্যই আকাশকুসুমাদি অসত্ত্ব মধ্য বস্তুত্বের সন্ধান করিতে হইবে! সুতরাং যাহারা বস্তুকে ঋপ্পের ন্যায় অলীক বলিয়া স্বীকার করেন না তাঁহাদিগকে বস্তুত্বরূপ সামান্য স্বীকার করিতে হইবে।—আরও বক্তব্য এই যে :—

অত্থা হি ন সা বুদ্ধির্বলিভুদশনাদিষু।

বর্ততে নিয়তা ত্বেষা ভাবেষেবেতি কিং কৃতম্ ॥ ১৭১৪ ॥

সাক্ষ্যপ্যগ্নিন্নমোহয়ং চেৎ সামান্যং চ তদেব নঃ।

স্বভাবানুগতা শক্তিরনেনৈবোপবণিতা ॥ ১৭১৫ ॥

অত্যন্তভিন্নতা তস্মাদবটতে নৈব কস্যাচিৎ।

সর্বং হি বস্তুরূপেণ ভিচ্ছতে ন পরম্পরম্ ॥ ১৭১৬ ॥

অর্থাৎ, কোন বস্তু যদি বাস্তবিক কোন বিষয়ে অপর কোন বস্তুর তুল্য না হয় তবে বস্তুবিশয়ক বুদ্ধি কাকদন্ডাদি অলীক পদার্থ সঙ্কে উৎপন্ন না হইয়া কেবল মাত্র ভাববস্তুতেই নিবদ্ধ থাকে কেন? যদি বলা যায় যে সাক্ষ্যই এই নিয়মের ভিত্তি তবে এই কথার দ্বারা আমরা যাহাকে

সামান্ত বলি তাহাই ভিন্ন নামে স্বীকার করিয়া লওয়া হইবে। একথা বলিলেও কোন লাভ হইবে না যে স্বাভাবিক শক্তি অমুযায়ীই ঘটাদিকে বস্তু ও কাকদস্তাদিকে অবস্তু বলিয়া মনে হয়, কারণ এতদ্বারাও প্রকারান্তরে সেই সামান্তই স্বীকার করিয়া লওয়া হইল (“দুইটি বস্তুর শক্তি বিভিন্ন” বলিতে যাহা বুঝায় তাহা একপক্ষে বাস্তবিকই এই যে বস্তুদ্বয় একই সামান্তের অন্তর্গত নহে)। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে কোন বস্তু সর্ব বিষয় হইতে সর্বতোভাবে ভিন্ন হইতে পারে না। সকল বস্তুই বস্তুবিশিষ্ট, সুতরাং সেই দিক্ দিয়া সকল বস্তুর মধ্যেই যে একটা তুল্যতা রহিয়াছে তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।—এই সন্দেহে কিন্তু আরও স্বীকার করিতে হইবে যে প্রত্যেক বস্তুরই আবার ভেদ ও বৈশিষ্ট্যও আছে :—

অবধীকৃতবস্তুভ্যো বৈরূপ্যরহিতং যদি ।

তদ্বস্তু ন ভবেত্তিন্নং তেভ্যো ভেদস্তদাশ্রবৎ ॥ ১৭১৭ ॥

তেভ্যঃ স্বরূপং ভিন্নং হি বৈরূপ্যমভিধীয়তে ।

বৈরূপ্যং ন চ ভিন্নং চেত্যোতদন্তোত্ত্বাশিভম্ ॥ ১৭১৮ ॥

তস্মাত্তিন্নত্বমর্থানাং কথঞ্চিদুপগচ্ছতা ।

বৈরূপ্যমুপগন্তব্যং বিশেষাত্মকতাপ্যতঃ ॥ ১৭১৯ ॥

অর্থাৎ, কোন বিশেষ বস্তুর যদি অপরাপর বস্তু হইতে কোন বৈরূপ্যই না থাকে তবে আর সেটি অপর বস্তু হইতে পৃথক্ হইবে কিরূপে? অপর বস্তু হইতে বিভিন্ন স্বরূপই হইল বৈরূপ্য; সুতরাং বৈরূপ্য আছে অথচ ভিন্নত্ব নাই—এরূপ কথা পরম্পরের বাধক। সুতরাং বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে কিছু মাত্র ভিন্নত্বও যাহারা স্বীকার করেন তাঁহাদিগকে এই বৈরূপ্য ও বিশেষাত্মকত্বও স্বীকার করিতে হইবে।—বস্তুর এই বৈরূপ্য প্রতিপাদনের জন্য ত্রৈলোক্য আরও বলিতেছেন :—

বস্তুকাত্মকমেবেদমনেকাকারমিষ্যতে ।

তে চাহবৃত্তিব্যাবৃত্তিবুদ্ধিগ্রাহ্যতয়া স্থিতাঃ ॥ ১৭২০ ॥

আত্মা এতেহমুবৃত্তত্বাৎ সামান্তমিতি কীর্তিতাঃ ।

বিশেষাত্মভিধীয়েন্তে ব্যাবৃত্তত্বাস্ততোহপরে ॥ ১৭২১ ॥

অর্থাৎ, বস্তু নিশ্চয়ই একাত্মক, কিন্তু বস্তুর আকার অনেক; বস্তুর এই একত্ব অমুবৃত্তিবুদ্ধির দ্বারা এবং অনেকত্ব ব্যাবৃত্তিবুদ্ধির দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে। বস্তুবিষয়ক যে-সকল বুদ্ধি অমুবৃত্ত হইতে থাকে সেইগুলিই সামান্ত নামে পরিচিত, এবং যে-সকল বুদ্ধির দ্বারা কোন বস্তু অপরাপর বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত হয় সেইগুলিই হইল বিশেষ।

বৌদ্ধ এইবার উত্তর দিতেছেন :—

পরম্পরস্বভাবস্বৈর্য্যাৎ সামান্তবিশেষয়োঃ ।

সাংকর্ষং তস্মতো নেদং বৈরূপ্যমুপপত্ততে ॥ ১৭২২ ॥

পরম্পরাস্বভাবস্বৈর্য্যপ্যনয়োরমুখ্যত্বাৎ ।

নাশাস্বমেবজ্ঞানস্বৈপি বৈরূপ্যং নোপপত্ততে ॥ ১৭২৩ ॥

অর্থাৎ সামান্ত্র ও বিশেষ যদি একরূপ হয় যে একের স্বভাব অপরে বর্তমান তবে সাংকর্ষ বশতঃ কোন ক্ষেত্রেই বলা যাইবে না কোনটি সামান্ত্র এবং কোনটি বিশেষ; সুতরাং স্বীকার করা যায় না যে সামান্ত্র বিশেষ ও বিশেষে সামান্ত্র বর্তমান অথবা প্রত্যেক বস্তুরই দুইটি বিভিন্ন রূপ আছে। অপরদিকে, সামান্ত্র ও বিশেষের পরস্পরস্বভাব যদি অস্বীকার করা হয় তবে তদ্বারা এতদ্বয়ের নানাত্বই স্বীকার করা হইবে; সুতরাং এই পক্ষেও বস্তুর বৈরূপ্য সিদ্ধ হইতেছে না।—এই যুক্তির বিরুদ্ধে জৈনাচার্য স্তমতি বলিয়াছেন :—

সত্যপ্যেকস্বভাবস্তে ধর্মভেদোহত্র সিধ্যতি ।

ভেদসংস্থাবিরোধশ্চ যথা কারকশক্তিবু ॥ ১৭২৪ ॥

ন দৃষ্টেহুপপন্নং চ যৎ সামান্ত্রবিশেষয়োঃ ।

একাত্মেহপীক্যতে ভেদলোকযাত্রাহুবর্তনম্ ॥ ১৭২৫ ॥

অর্থাৎ, বস্তু একস্বভাব হইলেও তাহার ধর্ম বিবিধ হইতে পারে, একই বস্তুতে বিবিধ ভেদ স্বীকার করিলে যুক্তিবিরোধী কিছুই করা হইবে না—একই বস্তু যখন বিবিধ কারক শক্তি থাকে ইহাও তজ্জপ। তাহার উপর আরও বিবেচ্য এই যে যাহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে তাহা অহুপপন্ন বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না; এখন সামান্ত্র ও বিশেষ একাত্মক হইলেও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে যে তাহাদের ভেদও উপলব্ধ হয় একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

শাস্ত্ররক্ষিত স্তমতির বিরুদ্ধে বলিতেছেন :—

নহু সত্যেকরূপস্তে ধর্মভেদো ন সিধ্যতি ।

অকল্পিতো বিভেদো হি নানাত্বমভিধীয়তে ॥ ১৭২৬ ॥

অর্থাৎ, বস্তু যদি সান্ত্বিকই একরূপ হয় তবে তাহার ধর্মভেদ সম্ভব হইতে পারে না; যে-ভেদ কল্পনামাত্র নহে তাহা নানাত্বেরই নামান্তর।—দৃষ্টান্তস্বরূপ শক্তির বৈবিধ্য সম্বন্ধে পূর্বপক্ষী (১৭২৪ সংখ্যক কারিকায়) যাহা বলিয়াছেন তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে তাহা যে কেবল সাধ্য-শূন্য তাহাই নহে, বিপরীত সাধ্যোপ পূর্বপক্ষীর হেতুর ব্যাণ্টি রহিয়াছে :—

নানাত্বং চ শক্তীনাং বিবক্ষ্যামাত্রনির্মিতম্ ।

একতত্ত্বাত্মকস্তে হি ন ভেদোহত্রাপি যুক্তিমান্ ॥ ১৭২৭ ॥

অর্থাৎ, শক্তির তথাকথিত নানাত্বের কারণ বক্তার ইচ্ছা ভিন্ন আর কিছুই নহে; শক্তি সম্বন্ধেও বক্তব্য এই যে ইহা একাত্মক এবং ইহাতেও ভেদের কোন অবকাশ নাই।—জৈন যদি এখন বলেন যে ভেদ বলিতে নানাত্ব বুঝাইলেও সেই নানাত্ব একই বস্তুর পক্ষে সম্ভব হইবে না কেন, তবে বক্তব্য :—

একমিত্যুচ্যতে তচ্চি বস্তুদেবেতি গীয়তে ।

নানাত্বকং তু তন্নাম্ ন তদ্ব্যবতি যৎ পুনঃ ॥ ১৭২৮ ॥

তদ্ভাবশ্চাপ্যতদ্ভাবঃ পরস্পরবিরোধতঃ ।

একবস্ত্ত্বনি নৈবায়ং কথঞ্চিদবকল্যতে ॥ ১৭২০ ॥

অর্থাৎ, যে-বস্তু সঙ্কে বলিতে পারা যায় “ইহাই তাহা” সেই বস্তুই হইল একাত্মক, এবং যৎ-সঙ্কে বলা হয় “ইহা তাহা নহে” তাহাই হইল নানাাত্মক ; সুতরাং তদ্ভাব ও অতদ্ভাব যখন পরস্পরের বিরোধী তখন এতদ্বয় কখনই একই বস্তুতে কল্পনা করা যায় না ।

জৈন এখন বলিতেছেন, একই বস্তুতে পরস্পর বিরোধী রূপ যে সমন্বিত হয় না তাহা নহে, নরসিংহাদির অনেকান্ত্র স্প্রসিদ্ধ । ইহার উত্তরে বৌদ্ধের বক্তব্য :—

নরসিংহাদয়ো যে হি দ্বৈরূপ্যেণোপবর্ণিতাঃ ।

তেষামপি দ্বিরূপত্বং ভাবিকং নৈব বিজ্ঞতে ॥ ১৭৩৩ ॥

স হনেকাংসুলোহস্বভাবো নৈকরূপবান্ ।

যচ্চিত্রং ন তদেকং হি নানাজাতীয়রত্নবৎ ॥ ১৭৩৪ ॥

ঐক্যে স্ত্রান দ্বিরূপস্ত্রানানাকারাবভাসনম্ ।

মক্ষিকাপদমাত্রৈহপি পিহিতেহনারুতিশ্চ ন ॥ ১৭৩৫ ॥

অর্থাৎ, নরসিংহ প্রভৃতি যে-সকল বস্তুকে দ্বিরূপ বলিয়া বর্ণনা করা হয় সেগুলিতেও দ্বৈরূপ্য প্রকৃতপক্ষে অবতর্মান । নরসিংহও বহু পরমাণুর সমূহ ভিন্ন আর কিছুই নহে, সুতরাং তাহাকেও একরূপ বলা যায় না । যাহা বৈচিত্র্যপূর্ণ তাহা নানাজাতীয় রত্নের সমূহের স্ত্রায়— তাহা “এক” নহে । বস্তুর ঐক্য যদি যথার্থ হইত তাহা হইলে তাহাতে সামান্ত্রিক ও বিশেষত্ব এই দ্বিরূপত্ব বশতঃ নানাকারত্ব সম্ভব হইত না । যে-বস্তু মাত্র একটি মক্ষিকার পাদদ্বারা আবৃত সেই বস্তুকেও যেমন আর অনাবৃত বলা যায় না, সেইরূপ বস্তু কোন এক দিক হইতে একাত্মক বলিয়া প্রমাণিত হইলে আর তাহার দ্বৈরূপ্য স্বীকার করা যাইবে না ।

বস্তুর অনৈকান্তিকতা সঙ্কে কুমারিল বলিয়াছেন :—

যথা কল্মাষবর্ণস্য যথেষ্টং বর্ণনিগ্রহঃ ।

চিত্রত্বাদিস্তনোহপ্যেবং ভেদাভেদাবধারণে ॥ ১৭৪৫ ॥

যদা তু শবলং বস্তু যুগপৎ প্রতিপত্ততে ।

তদাত্মানন্তভেদাদি সর্বমেব প্রলীয়তে ॥ ১৭৪৬ ॥

অর্থাৎ, বিবিধ বর্ণের বস্তুর যেমন যে-কোন একটি বর্ণ গ্রহণ করা যায়, বস্তুকেও সেইরূপ ইচ্ছানুযায়ী অভেদী বা বিভেদী বলা যাইতে পারে । বিচিত্র বর্ণের কোন বস্তু যখন যুগপৎ গৃহীত হয় তখন বস্তুটি অত্র কি অনত্র—এই প্রকারের ভেদবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে লোপ পাইয়া থাকে ।— যদি কেহ আপত্তি করেন যে তাহা হইলে সর্বত্র শবলত্বের প্রতীতি উৎপন্ন হইবে, ক্রম বা যৌগপদ্য কোথাও দেখা যাইবে না, তবে কুমারিল বলিবেন :—

বস্তুনোহনৈকরূপস্য রূপমিষ্টং বিবক্ষয়া ।

যুগপৎক্রমবৃত্তিত্যাং নদেহ্যন্তি বচসাঃ বিবিধঃ ॥ ১৭৪৭ ॥

অর্থাৎ, যদি কোন বস্তুর একাধিক রূপ থাকে তবে যুগপৎ বা ক্রমানুযায়ী বস্তুটির যে কোন রূপের উল্লেখ করা যাইতে পারে—ইহাই হইল শব্দপ্রয়োগের রীতি।—শাস্ত্ররক্ষিত ইহার উত্তরে বলিয়াছেন যে চিত্রদ্বকে একত্র বলিয়া স্বীকার করা যায় না। বৈচিত্র্যের রূপ এক নহে, অনেক ; একত্বের সহিত বৈচিত্র্যের সহভাব সম্ভব নয়। বস্তুর যতগুলি আকার ততগুলি পৃথক বস্তু স্বীকার করিতে হইবে (কা ১৭৪৮-২)।

স্বমতি নামে এক জৈনাচার্য বলিয়াছেন :—যে-প্রকৃতি (যেনৈবাজ্ঞানা) বশতঃ বস্তু সজাতীয় ও বিজাতীয় বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত ইহয়া থাকে, সেই প্রকৃতি বশতই যদি সেই বস্তু সজাতীয়ের সদৃশ হয় তবে স্বীকার করিতে হইবে যে বস্তুটি বিজাতীয়েরও তুল্য, কারণ বস্তুটির অপর কোন বিশিষ্ট রূপ নাই (যেনাজ্ঞানা সজাতীয়বিজাতীয়াভ্যাং ব্যাবৃত্তং বস্তু তেনৈবাজ্ঞানা তদ্বস্তু যদি সজাতীয়ৈঃ সদৃশং ভবেৎ তদা বিজাতীয়ৈরপি তুল্যতয়া বিজায়েত, তত্ত্বাজ্ঞানোহবিশিষ্টত্বাৎ)। কোন বস্তু কিন্তু বিজাতীয়ের তুল্য বলিয়া প্রতীত হয় না। সুতরাং যে-স্বভাব বশতঃ বস্তু সজাতীয়ের অসমান বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং যে-স্বভাব বশতঃ বস্তু আবার তৎসদৃশও হইয়া থাকে—বস্তুর এই দুইটি বিভিন্ন স্বভাব স্বীকার করা বাঞ্ছনীয়। প্রশ্ন উঠিতে পারে, বস্তু যদি সজাতীয়ই হয় তবে সজাতীয়ের সহিত বস্তুটি অসমান কেন? আর যদি অসমান হয় তবে আর সজাতীয়ত্ব সম্ভব হয় কিরূপে? ইহার উত্তর এই যে, অপর সম্প্রদায়ের (পরেণ) দার্শনিকগণও (নৈয়ায়িক ও বৈশেষিক) যে সর্ব বস্তুর সামান্যত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন তাহা হইতেই বস্তুবাদি সামান্যত্বের দ্বারা সর্ব সজাতীয়ের এবং বিশেষের দ্বারা বিজাতীয়ের গ্রহণ হইয়া যাইতেছে; এবং এই বিজাতীয়ের গ্রহণের ফলেই বস্তুসকল অসমান বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সুতরাং বস্তুর অনেকাত্মত্ব স্বীকার করার মধ্যে দোষাবহ কিছুই নাই (কা ১৭৫৫-৭)।—স্বাধীন সঙ্ক্ষে তত্ত্বসংগ্রহে যত বচন আছে তন্মধ্যে এইটিই হইল সর্বপ্রধান। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে প্রত্যেক বস্তুই যে একাধারে সামান্য এবং বিশেষ—ইহাই ছিল জৈনগণের অনেকাত্মবাদের ভিত্তি। বস্তুর প্রকৃতিগত এই দ্বৈবিধ্য হইতে ক্রমে জৈনাচার্যগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে বস্তুর স্বরূপ বুঝিতে পারা অসম্ভব। বস্তু সঙ্ক্ষে যাহা জানিতে পারা যায় তাহা হইল কেবল বস্তুর বিকাশভঙ্গী। এই বিকাশভঙ্গীও ছিল তাঁহাদের মতে সপ্তবিধ। স্বাধীদের ঋগুণাংশে শাস্ত্ররক্ষিত যাহা বলিয়াছেন তাহা হইল প্রধানতঃ সামান্যবাদ ও বিশেষবাদের বিরুদ্ধে বহুধাচর্চিত গুক্তিগুলিরই পুনরুল্লেখ, সুতরাং তাহার বিশদ আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

এতদ্ব্যতীত বস্তু বৈকল্পিকের আলোচনা করা হইয়াছে। কুমারিল কিন্তু বলিয়াছেন যে বস্তুর ত্রৈক্যপ্যও স্বীকার করিতে হইবে :—

বর্ধমানকভঞ্জন কচকঃ ক্রিয়তে যদা।

তদা পূর্বার্থিনঃ শোকঃ প্রীতিশ্চাপ্যন্তরাধিনঃ ॥ ১৭৭৭ ॥

হেমাধিনস্ত মাধ্যস্ত্যং তদ্ব্যবস্ত্র ত্রয়াশ্চকম্ ।

নোৎপাদস্থিতিভঙ্গানামভাবে শ্রাস্ত্যতিত্রয়ম্ ॥ ১৭৭৮ ॥

অর্থাৎ, যখন বর্ধমানক নামক স্বর্ণপাত্র ভাঙ্গিয়া তাহা হইতে রুচক নামক আর এক প্রকারের স্বর্ণপাত্র প্রস্তুত করা হয়, তখন যাহারা বর্ধমানকের পক্ষপাতী তাহাদের হয় শোক এবং যাহারা রুচকের পক্ষপাতী তাহাদের হয় হর্ষ; যাহারা কেবল স্বর্ণের পক্ষপাতী তাহারা কিন্তু কোন দিকেই বিচলিত না হইয়া মধ্যস্থ থাকে। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে বস্ত্র ত্রয়াশ্চক । বস্ত্রবভাব একই সঙ্গে উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ এই তিন প্রকারের না হইলে উপরোক্ত তিন প্রকারের বুদ্ধির সহোৎপত্তি সম্ভব হইত না।—ইহা হইতে কুমারিলের মতে আরও প্রমাণিত হয় যে সামান্ত্রের অস্তিত্ব ও নিত্যতা স্বীকার করিতেই হইবে :—

ন নাশেন বিনা শোকো নোৎপাদেন বিনা স্তম্ভম্ ।

স্থিত্যা বিনা ন মাধ্যস্ত্যং তেন সামান্ত্রনিত্যতা ॥ ১৭৭৯ ॥

অর্থাৎ, (একটি পাত্র ভাঙ্গিয়া যখন আর একটি পাত্র প্রস্তুত করা হইতেছে তখন) যদি নাশ বাস্তবিকই সংঘটিত না হয়, তবে শোক সম্ভব হইতে পারে না, এবং যদি কিছু উৎপন্ন না হয় তবে আনন্দেরও কোন কারণ ঘটিবে না; কিন্তু সর্বাপেক্ষা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ভাঙ্গা ও গড়া সম্বন্ধে একটা কিছু অপরিবর্তিত থাকিয়া বাইতেছে, কারণ তাহা নহিলে অনেক লোক সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ (indifferent) থাকিবে কেন? অলক্ষিত যে পদার্থ এই ভাঙ্গাগড়া সম্বন্ধে অপরিবর্তিত থাকিয়া যায় তাহাই হইল নিত্যসামান্ত্র ।

কুমারিলের এই মনোজ্ঞ যুক্তির বিরুদ্ধে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত শাস্ত্ররক্ষিতকে পুনরায় সেই ক্ষণিকবাদের শরণ লইতে হইয়াছে :—

ইত্যেদপি নো যুক্তমসামান্ত্রাশ্রয়তঃ ।

উৎপাদস্থিতিভঙ্গানামেকার্থাশ্রয়তা ন হি ॥ ১৭৮০ ॥

সমানকালতাপ্রাপ্তে: পরস্পরবিরোধিনাম্ ।

ইদং তু ক্ষণভঙ্গিভে সতি সর্বমনাকুলম্ ॥ ১৭৮১ ॥

বর্ধমানকভাবস্ত কলধোভাস্তনঃ কথম্ ।

অন্বয়ে বিনাশে হি কস্তচিচ্ছোকসম্ভবঃ ॥ ১৭৮২ ॥

সর্বথাপূর্বরূপস্ত রুচকস্ত তদাত্মনঃ ।

জন্মমুৎপত্ততে প্রীতির্নাবস্থানং তু কস্তচিৎ ॥ ১৭৮৩ ॥

অর্থাৎ, কুমারিল যাহা বলিয়াছেন তাহা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ এতজন্মের সাধারণ কোন আশ্রয়ই নাই; উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গের যে আশ্রয় একই—একথা ঠিক নহে, কারণ তাহা হইলে পরস্পর বিরোধী বিষয়াবলীর একই ক্ষণে প্রাপ্তি ঘটিত। কিন্তু ক্ষণভঙ্গিই স্বীকার করিলে এরূপ কোন বর্ধা আর থাকিবে না। বর্ধমানক রূপ পাত্রাকারে অবস্থিত স্তবর্ণের নিরঞ্জন বিনাশে কেন লোকে শোকগ্রস্ত হইবে, আর কেনই বা লোকে অপূর্ব রুচকাত্ম পাত্রের উৎপত্তিতে হর্ষোৎসুক হইয়া উঠিবে? উৎপত্তি ও বিনাশ উভয়ই যখন নিরঞ্জন, তখন পূর্ববস্তুর কোন অংশ যে অপরিবর্তিত থাকিয়া বাইতেছে—একথা স্বীকার করা যায় না।—শাস্ত্ররক্ষিতের এই সকল কথা যে dogmatic তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

মুসলমান রাজত্বে বৈদেশিক চিকিৎসকগণ

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

ওলন্দাজ- (Dutch) সার্জেনদিগের নামের তালিকা পাওয়া না গেলেও ইতিহাস হইতে জানিতে পারা যায় যে, বাঙলাদেশ হইতে মুগলেরা যখনই যুদ্ধার্থে সেন্ত প্রেরণ করিতেন, তখনই তাহাদের সঙ্গে 'ডচ্'-কোম্পানীর সার্জেনদিগকে পাঠান হইত। মুগলেরা ডচ্-কোম্পানীর নিকট চিকিৎসার জন্ত সাহায্য প্রার্থনা করিত এবং তাহারাও সাহায্য দান করিত। Schonten এই কথা'র সাক্ষ্য দিতেছেন।—'Voyage de wonter Schonten on Indies Orientales' Vol. II. p. 298.

পিত্রে দে লান (Pitre de Lan)

১৬৫২ খ্রী° প্রসিদ্ধ পর্যটক টেভারনিয়ার গোলকুণ্ডায় উপস্থিত হন এবং জনৈক ওলন্দাজ যুবক সার্জেনের বাটীতে বাস করেন। ইহার নাম ছিল পিত্রে দে লান। ইনি গোলকুণ্ডারাজের সার্জেন ছিলেন। জাতাদেশের রাজধানী Batavia হইতে যখন M. Cheteur রাজপ্রতিনিধিস্বরূপে গোলকুণ্ডায় আসেন, তখন তিনি ইঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন এবং স্বদেশে ফিরিয়া যাইবার সময় ইঁহাকে গোলকুণ্ডায় রাখিয়া যান। এই সময় গোলকুণ্ডারাজের বড়ই মাথা ধরিত। রোগ-প্রশনের জন্ত জিহ্বার নিম্নবর্তী শিরা হইতে রক্ত ক্ষরণ করিবার উপদেশ দেওয়া হয়; কিন্তু দেশীয় চিকিৎসকগণ নিবুদ্ধিতার জন্ত এই সামান্ত অস্ত্রোপচার করিতে পারে নাই। দে লান সহজেই অস্ত্রোপচার করিয়া রাজাকে সুস্থ করেন। ইহাতে রাজা তাঁহাকে যথেষ্ট পুরস্কার দেন। ইহা ব্যতীত অল্প কয়েকটি অস্ত্রোপচারে কৃতকার্য হওয়ায় রাজ-সরকারে ইঁহার যশঃ অত্যন্ত বর্ধিত হয় এবং ইনি রাজ-চিকিৎসক নিযুক্ত হন। Valentyn এর মতে ইনি ১৬৫৮ খ্রী° পর্যন্ত গোলকুণ্ডায় ছিলেন।—Tavernier's Travels, Trau. by V. Ball, Vol. I. p. 301.

ফ্রেয়র, জন (John Freyer)

ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একজন সার্জন ছিলেন। ১৬৭৫ খ্রী° ইনি জেনিয়ার (Jeneah) মুগলসেনাধ্যক্ষের পরিবারে চিকিৎসা করিয়া কৃতকার্য হন। ইনি ১৬৭২-১৬৮১ খ্রী° পর্যন্ত পরেস্ত ও ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১৬৯৮ খ্রী° ইঁহার "New Account of the East Indies & Persia" ভ্রমণকাহিনী বাহির হয়। ইহাতে ভারতবর্ষের তৎকালীন অবস্থা, অধিবাসী-দিগের আচার-ব্যবহার, আইন-কানুন ও ধর্ম-সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন।—Cyclopaedia of India, p. 1154.

ডাক্তার ফোর্থ (Dr. Forth)

১৭৪২ খ্রীঃ ইনি কাশিমবাজারের ইংরেজ-কুঠির সার্জেন ছিলেন। পরে অলিবার্দি খাঁ যখন শেখবারে পীড়িত হইয়া পড়েন, তখন ইনি বাঙলার নবাবের চিকিৎসা করিয়াছিলেন।

ডাক্তার ফুলারটন

১৭৬৩ খ্রীঃ রাজমহলের মুসলমানেরা যখন উত্তেজিত হইয়া ইংরেজদিগকে হত্যা করে, তখন তাহারা ইঁহার গাত্রে হস্তক্ষেপ পর্যন্ত করে নাই। কারণ ইঁহার চিকিৎসায় বহু মুসলমান অমীর ওমরাহ্ আরোগ্যলাভ করিয়া ছিলেন।

বার্নার্ড (M. Bernard)

মুসলমান সম্রাটেরা বৈদেশিক চিকিৎসকদিগকে কঠিন পীড়ার সময় ডাকিতেন ও তাঁহাদের সাহায্য গ্রহণ করিতেন। সম্রাট্ জহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ফরাসী দেশীয় বার্নার্ড দিল্লীর প্রথম ইউরোপী-বাসিন্দা চিকিৎসক ছিলেন। তিনি যে কেবলমাত্র উৎকৃষ্ট চিকিৎসক ছিলেন তাহা নয়, তিনি একজন কুশলী শল্য-বিদ্যা-বিশারদ সার্জেন (Surgeon) ছিলেন। সম্রাটের তাঁহার উপর অত্যধিক আসক্তি ছিল এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধুগণের মধ্যে ইনি অন্ততম ছিলেন। ইনি সম্রাটের সহিত টেবিলে বসিয়া এক সঙ্গে আহারাদি করিতেন। বার্নার্ড বলেন তাঁহার প্রাত্যহিক দর্শনী (fee) ছিল ১০ ফ্রাউন বা ৫০ শিলিং (= ৩৭৥০ টাকা)। সম্রাটের বা সম্রাণ ভবনলোকদের পর্দানশীন স্ত্রীলোকদিগকে দেখিতে ইনি আরও অধিক দর্শনী লইতেন। ওমরাহ্দিগকেও ইনি দেখিতেন। ইঁহার ইঁহাকে বেশ বড় রকমের উপহার দিতেন, কেবলমাত্র যে ইনি রোগ আরোগ্য করিবার জন্ত এইরূপ উপহার পাইতেন তাহা নহে, সম্রাটের দরবারে ইঁহার প্রভুত্ব অসীম ছিল বলিয়াও অনেক সময়ে প্রচুর উপহার পাইতেন। ক্রমশঃ পদমর্যাদায় ইনি উন্নতিলাভ করেন।—Bernier, Vol. I. p. 309.

বার্নিয়ার ফ্রান্সোইস্ (Francois Bernier)

ইনি একজন ফরাসী দেশীয় প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও ভ্রমণকারী ছিলেন। খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে চতুর্দশ লুইএর রাজত্বকালে উন্নতির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া ছিলেন। ইঁহার জ্ঞান কাহিনী হইতে মুঘলসম্রাট্-ঔরঙ্গজেবের রাজত্বের নিখুঁত চিত্র পাওয়া যায়।

সম্রাটের প্রিয়পাত্র দৈনিচাদ (Daini Chand) ইঁহাকে একবার কাশ্মীরে লইয়া যান। জীবনের কিয়দংশ ইনি সিরিয়া ও ইজিপ্টে (মিশরে) অতিবাহিত করেন। চিকিৎসা বিজ্ঞান গুণপণার জন্ত ইনি ভৈষজ্যশাস্ত্রে 'Mont fellier'র উপাধি পান (১৬২৪ খ্রীঃ)। প্যারীর পণ্ডিতেরা ইঁহাকে 'মুগল' এই উপনামে অভিহিত করিতেন। ভারতবর্ষে সম্রাট্ ঔরঙ্গজেবের চিকিৎসকরূপে ১৬৫২ খ্রীঃ হইতে ১৬৬৭ খ্রীঃ পর্যন্ত ৮ আট বৎসর কাঁচ করিয়াছেন।

সর্বশেষে ইনি ১২ বৎসর ভারতবর্ষে বাস করিয়াছিলেন। ১৬৮৮ খ্রী° প্যারী নগরে ইনি মৃত্যু-মুখে পতিত হ'ন।—The Imperial Dictionary of Universal Biography, Vol. I. p. 539

বুরজের ক্লড্ মেইল্লিএ (Claude Maille of Bourges)

১৬৬৫ খ্রী° যখন টেভারনিয়ার এলাহাবাদে পৌঁছান, তখন ইনি তদধিষ্ঠিত রাজপ্রতিনিধিকে অসুস্থ অবস্থায় দেখেন, তাঁহার চিকিৎসার ভার কয়েকজন পারস্যদেশের চিকিৎসক ও ক্লড্ মেইল্লিএ'র উপর অর্পিত ছিল। ক্লড্ মেইল্লিএ অস্ত্রোপচার ও চিকিৎসাকার্য দুই-ই করিতেন। ইঁহার সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছুই জানা যায় না।

[Tavernier's Travels—Tran. by V. Ball, Vol. I. p. 116]

বাব্টন, গেরিএল (Gabriel Boughton)

ইনি ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির 'হোপওয়েল' (Hope well) জাহাজের সার্জেন ছিলেন। ১৬৩৯ খ্রী° সম্রাট শাহজহানের দ্বিতীয় কন্যা জাহানারা বেগম যখন ভয়ানক রকম পুড়িয়া যান, তখন তিনি সুরাটে ইংরেজ কুঠীতে এক জন উপযুক্ত চিকিৎসক চাহিয়া পাঠান। সম্রাট হইতে সম্রাটকন্নার চিকিৎসার জ্ঞান ইঁহাকে পাঠান হয়। ইঁহার চিকিৎসা-নৈপুণ্যে সম্রাটনন্দিনী পুনরায় নষ্ট স্বাস্থ্য ফিরিয়া পান। সম্রাট ইঁহাকে পুরস্কার দিতে উদ্যত হইলে এই মহামতি চিকিৎসক আপনার স্বার্থের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া যাহাতে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি সরকার বাহাদুরকে শুদ্ধ না দিয়া বাঙলাদেশে বাণিজ্য করিবার অধিকার পায় তাহাই যাচঞা করেন। সম্রাট বাউটনের অভীষিত প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া 'ফরমান' প্রদান করেন ও অত্যন্ত পুরস্কার দেন। বাউটন দিল্লী হইতে বাঙলাদেশে আগমন করেন। এখানে নবাবের জৈনক প্রিয়তমা জীলোকের রোগ ইনি আরোগ্য করেন। নবাব ইঁহার চিকিৎসা-নৈপুণ্যে এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি ইঁহাকে আপনার চিকিৎসক নিযুক্ত করেন এবং ইংরেজদিগকে বিনা পারমিট্ মাশুলে (Custom duty) ব্যবসায় করিতে আদেশ দেন। এই অমুমতি পাইয়া বাউটন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ১৬৪০ খ্রী° দুইখানি জাহাজ পাঠাইতে বলেন।—Cyclopaedia of India, p. 424

মানুচী (Manouchi)

বার্ণার্ডের কিছুদিন পরে ইনি দিল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি ভিনিসের অধিবাসী ছিলেন। দিল্লীতে ইনি ১৬৪৯ খ্রী° হইতে ১৬৯৬ খ্রী° পর্যন্ত ৪৮ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাট শাহজহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র শিঙ্গ দারাশেকোর শরীর-চিকিৎসক (body physician) ছিলেন। এইভাবে দ্বারার মৃত্যু পর্যন্ত (১৬৫৯ খ্রী°) ইনি কার্য চালাইয়া ছিলেন।

হ্যামিলটন উইলিয়াম (William Hamilton)

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ইনি অস্ত্রোপচার কার্কে (Surgeon) নিযুক্ত ছিলেন। ইনি কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতা জব চার্নকের নিম্নতম কর্মচারী ছিলেন। ইনি দ্বিতীয় চিকিৎসক ছিলেন। কলিকাতা হইতে জন সারম্যান (John Surman) ও এড্‌ওয়ার্ড স্টিকেলনের অধিনায়কত্বে যে সকল রাজদূত সত্ৰাট্‌ ফরাকসিয়ায়ের (Farrakh Siyar) নিকট গমন করেন ইনি তাঁহাদের চিকিৎসক হইয়া গমন করেন। এই সময় সত্ৰাটের পৃষ্ঠব্ধ (Carbuncle) হয় এবং তাঁহাব রাজ-চিকিৎসকেরা কেহই তাঁহাকে নিরাময় করিতে পারেন নাই। অতঃপর ইনি তাঁহার চিকিৎসা করিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ করেন। সত্ৰাট্‌ সন্তুষ্ট হইয়া ইঁহাকে ৫০০০ টাকা, বহু মূল্যের প্রস্তর, হীরক অমুরী, একটা হস্তী ও ঘোটক উপহাব প্রদান করেন। আরোগ্য লাভ করিয়া সত্ৰাট্‌ জয়সিংহ (অজিত সিং) Jye Singh (Ajit Singh)-এর কন্যাকে বিবাহ করেন। হ্যামিলটনের প্রভাবেই ইংরেজ রাজদূতেরা 'ফরমান' লইয়া কলিকাতায় আসিতে পারিয়া ছিলেন ও কলিকাতায় বাস কবিবাব অমুমতি প্রাপ্ত হন। ইহার পরে সত্ৰাট্‌ ইঁহাকে আপনাব অধীনে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত করেন। বহুদিন এদেশে থাকিবার পর সত্ৰাট্‌ ইঁহাকে ইঁহার জীপুত্রদিগকে দেখিবার জন্ত দেশে যাইবার অমুমতি দেন; কিন্তু এই সর্তে অমুমতি দেন যে, তিনি পুনরায় ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসিবেন এবং আসিবার সময় যে সকল ঔষধ এদেশে হুপ্রাপ তাহা ইংলণ্ড হইতে সত্ৰাটের জন্ত লইয়া আসিবেন। দেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া অল্পদিনের মধ্যেই ইনি ১৭১৭ খ্রীঃ দূষিত জ্বরে (futrid fever) মারা যান। ইহার সমাধি-লিপি ঐতিহাসিকদিগের আদরের বস্তু।

[Cyclopaedia of India, p. 10, Cal. past & present, pp. 17-20]

উপনিষদে কর্মের প্রসার

(পূর্বামৃত্তি)

অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম. এ, কাব্যতীর্থ

কৌবীতকিতে উল্লিখিত ছয়টি আহুতি দিবার পরে ধুমগন্ধ আঘ্রাণ, সর্বাঙ্গে আভ্য-
বিলেপন, সংযতবাক্য হইয়া পাদচাবণ (প্রবেশ) করিতে করিতে নিজের কাম্যবিষয়ের
উল্লেখ-করণ বা দ্ব্যতপ্রেরণ,—এই সকল কবণীর উপদেশ আছে। ফলশ্রুতিতে সংক্ষেপে
আছে, “লভতে হৈব”,—নিশ্চয়ই লাভ করিয়া থাকে। যাহা কিছু মনুষ্য-জীবনের কাম্য
হইতে পারে, তৎসমুদায় লাভ করা এবং মহত্বপ্রাপ্তি বস্তুত একই কথা। এই ভ্রূই
মহাকর্মের সহিত একধনাবরোধন আলোচিত হইল।

পূর্বলিখিত মহ বা শ্রীমহ-কর্ম সম্পাদনান্তে বৃহদারণ্যকে (৬. ৪) পুত্রমহের বিধান
বহিয়াছে। শ্রীমহকারীই পুত্রমহে অধিকারী। শঙ্কবাচার্যও এই কথা বলেন—“প্রাণদর্শিনঃ
শ্রীমহ কর্ম কৃতবতঃ পুত্রমহেধিকারঃ।” এই মহ অবশ্য পূর্বোক্ত মহ হইতে বিভিন্ন।
পুত্রমহেব অর্থ সকলের মধ্যে স্থায় পুত্রই যাহাতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হয়, সেই
উদ্দেশ্যে পরম্পরাক্রমে কতকগুলি ক্রিয়া। এই প্রসঙ্গে ‘আধোপহাস’ কথাটি দেখিতে
পাওয়া যায়। ব্যুৎপত্তি-নির্ণয় পূর্বক পুনঃ পুনঃ এই শব্দের প্রয়োগ অমুমিত হয়, ইহা
পারিতোষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। জীপুরুষের মিলন ব্যাপারই ‘অধোপহাস’। তবে বাজপেয়
যজ্ঞের ২৬ সহিত ইহার সাদৃশ্য অমুধাবন করিয়া এতৎকর্ম-সম্পাদনে বাজপেয়ের ফললাভ হয়।
কিন্তু এই বাজপেয়ের জ্ঞানসংবলিত না হইলে আধোপহাস-কার্যে পুণ্যক্ষয়ই হইয়া থাকে।
ইহাতে পত্নীর কর্তব্য সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—পত্নী তিন দিন পর্যন্ত কাংস্য পাত্রে জলপান ও

২৬ জ্যোতিষ্ঠোমের সাতটি সংস্থা বা প্রকারভেদ : যথা, অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম,
উক্ধ্য, বোড়িশ্ন, অতিরাজ, বাজপেয় ও অগ্নোধ্য। রাজা বা ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠতাভিলাষী হইলে
বাজপেয় যজ্ঞ করিবেন। প্রকৃত রাজস্বয় এবং বৃহস্পতি-সব নামক যজ্ঞস্বয় আরম্ভ করিবার
পূর্বে ইহার অমুষ্ঠান বিধেয়। কাশ্যপতপথব্রাহ্মণের ষষ্ঠ অধ্যায় বাজপেয়-সংজ্ঞক। বাজসর্গেয়-
সাহিত্যের নবম অধ্যায়ে বাজপেয়ের মন্তাবলী পাওয়া যায়। স্তুতাদি আহুতির পরে বধ-চালন

অচ্ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিবে। শূত্র শূত্রা তাহাকে স্পর্শ করিবে না। তিন রাত্রির পয় দ্বান করিয়া পত্নী ত্রীহি অবধাত করিবে, অর্থাৎ উদুখলে তুব হইতে তণ্ডুল ভিন্ন করিবে।

তারপর বিভিন্ন কামনার বিভিন্ন আহারের বিধান। যদি দম্পতীর ইচ্ছা হয়, তাহাদের পুত্র শুক্লবর্ণ হইবে, একটি বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং পূর্ণ আয়ুর অধিকারী হইবে, তবে ক্ষীরৌদন (পায়সার) পাক করিয়া স্নাত সহযোগে ভোজন করিবে। দুইটি বেদ-অধ্যয়নকারী, পূর্ণায়ুর অধিকারী পিঙ্গলবর্ণ পুত্রলাভেচ্ছ দম্পতী দধৌদন পাক করিয়া স্নাত-যোগে ভোজন করিবে। তিনটি বেদ অধ্যয়নকারী, পূর্ণায়ুর অধিকারী, শ্যামবর্ণ, লোহিত-নেত্রযুক্ত পুত্র ইচ্ছা করিলে জলৌদন পাক করিয়া স্নাত ভক্ষণ বিহিত। দম্পতী যদি ইচ্ছা করে, সম্পূর্ণ আয়ুর অধিকারিণী, পণ্ডিতা একটি কন্তা হইবে, তবে স্নাত তিলৌদন ভোজন বিধেয়। চারিটি বেদের অধ্যোতা, পূর্ণায়ুর অধিকারী, বিদ্বৎসমিতিতে বিখ্যাত, প্রিয়ভাবী পুত্র ইচ্ছা করিলে বণ্ডমাংসের সহিত অন্ন (মাংসৌদন) পাক করিয়া স্নাতসংযোগে দম্পতী ভোজন করিবে; তাহা হইলেই যথোক্ত গুণসম্পন্ন পুত্রকন্তা উৎপাদনে সমর্থ হইবে২৭।

উপরি-উক্ত ত্রীহি অবধাতের পর প্রাতঃকালে স্থালীপাকের রীতিতে (১৮শ পাদটীকা দ্রষ্টব্য) আজাসংস্কার এবং যথাযোগ্য অন্ন পাক করিয়া বারবার আঘাত করিয়া তিনটি (“অগ্নের স্বাহা, অন্নমতয়ে স্বাহা, দেবায় সবিত্রে সত্যপ্রসবায় স্বাহা”) স্থালীপাকের হোম করিবে। শঙ্করাচার্য লিখিয়াছেন,—“গার্হ্যঃ সৰ্বো বিধিঃ ষ্টবোহত্র,”—গৃহোক্ত গমস্ত বিধিই এখানে পালন করিতে হইবে। তারপর হতাবশেষ হইতে নিজে ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট অংশ পত্নীকে দিবে। ভোজনান্তর হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া জলদ্বারা পাত্র পূর্ণ করিয়া

এই যজ্ঞের একটি প্রধান অঙ্গ। রথ হইতে অবরোহণ করিয়া দ্বাদশটি আহতি দিতে হয়। মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে যজমানকে উপরে উঠিয়া যুগের শীর্ষদেশ স্পর্শ করিতে হয়। তারপর হুৎ, তণ্ডুলাদি একত্র পাক করিয়া বাজ-প্রসবনীয় (শক্তিবর্ধক)-নামক সাতটি আহতি দিতে হয়। অনন্তর আত্মযজ্ঞিক কতকগুলি ক্রিয়ার পর বাজপেয়-শেষ হয়।

বৃহদারণ্যকের কথিত অংশে বাজপেয়ে উদ্দিষ্ট কতকগুলি যজ্ঞসামগ্রীর নাম আছে, যথা,—প্রাবন্ (সোমোতিষের পাষণ) বেদি, বর্হিঃ (কুশ), চর্ম (বৃষচর্ম), সমিদ্ধ অগ্নি, অধিববণ বা লোমপেষণের প্রস্তরখণ্ডদ্বয়।

২৭। বৃ. উ., ৬. ৪. ১৪—১৮; শেষের অন্তর্ভুক্তদের সহিত শতপথ ব্রাহ্মণাংশ (১৪, ৩৫, ৪১, ১৭) তুলনীয়।

“উত্তীষ্ঠাতো বিশ্বাবসোহন্তামিচ্ছ প্রপূর্ব্যাং সং জায়াং পত্যা সহ,” ২৮—অর্থাৎ হে বিশ্বাবসু আমার ভাৰ্ষ্যকে পরিত্যাগ করিয়া পতির সহিত ক্রীড়ারতা অত্যা কোন তরুণী ভাৰ্ষ্যকে কামনা কর,—এই মন্ত্রপাঠ পূৰ্বক পত্নীকে তিনবার অভ্যুক্ষণ করিবে। স্পষ্টতই এইগুলি গৃহস্থত্বের বিধান।

অনন্তর অনায়ত্তা জীর বশীকরণের জন্ত স্বামী কর্তৃক সমস্তক ক্রিয়া সমূহের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। আবার গৰ্ভধারণ করা বা না করা উভয় উদ্দেশ্যেই কিছু কিছু বিধি-নির্দেশ এখানে পাই।

তারপর অথর্ববেদীয় অভিচার-কল্পনাদিতে বিহিত অভিচার বা মারণ-ক্রিয়ার অনুরূপ ব্যবস্থা বৃহদারণ্যকে পাওয়া যায়। যদি জীর কোন উপপতি থাকে, তবে তাহার অনিষ্ট করিবার জন্ত নিম্নলিখিতরূপ কার্য করিবে।

কাঁচা মৃগয় পাত্রে অগ্নি-সংস্থাপন করিয়া, শর-কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া সেই অগ্নিতে (আবসধ্য) ঐ শরগুচ্ছ ঘুতাক্ত করিয়া বিপরীতভাবে মন্ত্রপাঠপূৰ্বক চারিটা হোম করিবে। মন্ত্র এইরূপ :—“মম সমিদ্ধেহহৌষীঃ প্রাণাপাণৌ ত আদদেহসাবিতি ; মম সমিদ্ধেহহৌষীঃ পুত্রপশুংস্ত আদদেহসাবিতি ; মম সমিদ্ধেহহৌষীরিষ্টাস্কৃতে ত আদদেহসাবিতি ; মম সমিদ্ধেহহৌষীরাশাপরাকার্শৌঃ ত আদদেহসাবিতি ১০।”—(ব. উ. ৬. ৪. :২) অর্থাৎ আমার এই সমিদ্ধ অগ্নিতে শত্রুর প্রাণ ও অপান আহুতি দিতেছি ; আমি.....শত্রুর শ্রীত এবং স্মার্ত কর্ম আহুতি দিতেছি ; আমি.....শত্রুর পুত্র ও পশুসমূহ আহুতি দিতেছি ; আমি.....শত্রুর আশা ও প্রতীকা আহুতি দিতেছি। ১১ এই বিপরীতক্রমে কার্য করার উদ্দেশ্য হইতেছে, বিপরীত ফললাভ, অর্থাৎ ইষ্টের স্থানে অনিষ্টের (শত্রু-পক্ষে) প্রাপ্তি।

২৮। সূর্যাস্তে অনুরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়,—

উদীৰ্ষাতো বিশ্বাবসো নমসেলামহে স্বা।

অন্ত্যামিচ্ছ প্রফব্যাং সং জায়াং পত্যা সহ ॥—ঋগ্বেদ, ১০. ৮৫. ২২.

বিশ্বাবসু একজন গন্ধৰ্ব, প্রেমের দেবতারূপে ইহাকে সন্মোহন করা হইয়াছে।

২৯ “আশা প্রার্থনা, বাচা যৎপ্রতিজ্ঞাতং, কর্মণা নোপপাদিতং, তন্ত প্রতীকা পরাকায়ঃ।”—আনন্দগিরি।

৩০ ‘অসাবিতি’ স্থলে মাধ্যম্নিন শাখার বৃহদারণ্যকে পাঠান্তর ‘অসাবিতি নাম গৃহাতি।’ কাহার নাম গ্রহণ করিবে, এই সমস্তার সমাধানে আনন্দগিরি এবং বিবেদগঙ্গ বলেন, নিজের বা শত্রুর নাম।

৩১ এই চারিটা আহুতি দিবার অর্থই হইল চারিটা শাপ দেওয়া। কাষশাখায় এই চারিটা অভিষাপের কথা আছে। কিন্তু মাধ্যম্নিনে তিনটা শাপের উল্লেখ আছে, বধ্যা—শত্রুর আশা ও প্রতীকা নিমূল করা, পুত্র ও পশুগণ বিনষ্ট করা, এবং প্রাণ ও অপান নিঃশেষ করা।

এই অভিচারের ফলশ্রুতিবর্ণনায় উপনিবদ্ বলেন, এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ বাহার প্রীতি অভিধাপ দিবেন (অর্থাৎ অভিচার করিবেন), সে ব্যক্তি ইন্দ্ৰিয়-সামর্থ্যশূন্য হইয়া এবং 'বিশুদ্ধ' বা শ্রোত ও আভিকর্মের ফলভূত পুণ্যরহিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। অতএব এইরূপ শ্রোত্রিয়ের পত্নীর সহিত উপহাস পর্বন্ত করিবে না, করিলে এই প্রকার প্রবল শত্রুরই সৃষ্টি করা হইবে। ৩২

পুত্রমহের অঙ্গীভূত গর্ভাধান-কর্মে দুইটা মন্ত্র দেখা যায়। মন্ত্র দুইটা সম্পূর্ণরূপেই এখানে লিখিত আছে। ৩৩

তারপর সোম্যস্তীকর্ম ৩৪। “সোম্যস্তীমদ্ভিরভ্যাক্তি। যথা বায়ুঃ পুষ্করিণীং সমিনয়তি সর্বতঃ। এবা তে গর্ভ এজতু সহাবৈবতু জরায়ুণা ॥৩৫—“যথা বায়ুঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জীকে অভ্যাক্ত করিবে, অর্থাৎ তাহার শবীরে জলের ছিটা দিবে। গোভিল ও খাদির গৃহ্যে আজ্যহোম এবং পারঙ্করগৃহ্যে সমস্তক অভ্যাক্ত এই উপলক্ষ্যে বিহিত হইয়াছে।

তারপর জাতকর্ম ৩৬। “জাতেহগ্নিমুপসমাধারাক্ষ আধায় কংসে পৃষদাজ্যং সন্নীয় পৃষদাজ্যস্তোপধাতং জুহোতি.....”, অর্থাৎ শিশু জন্মিলে নিকটে অগ্নিস্থাপন করিবে।

৩২ পারঙ্কর গৃহ্যসূত্রে (১. ১১.) পত্নীর উপপতি-মারণের জন্ত অভিচারবিধি রহিয়াছে। এবং বিধি শ্রোত্রিয়ের পত্নীকে সযত্নে পরিহার করিয়া চলিবার কথা উক্ত গৃহ্যসূত্রে (১. ১১. ৬) এবং শতপথব্রাহ্মণে (১. ৬. ১. ১৮) দেখা যায়।

৩৩ গোভিলগৃহ্যসূত্রে সাধারণভাবে গর্ভাধানের প্রয়োজনীভূত মন্ত্র হিসাবে উক্ত মন্ত্রত্রয়ের প্রতীক ধরা হইয়াছে। এইগুলি মন্ত্র ব্রাহ্মণের মন্ত্র (১. ৪. ৬.; ১. ৪. ৭)। বৃহদারণ্যকের ‘পৃথুষ্টকে’ পদের স্থানে মন্ত্রব্রাহ্মণে ‘সরস্বতি’ পদের প্রয়োগ আছে। উক্ত গ্রন্থ দুইটির মধ্যে এইমাত্র প্রভেদ।

৩৪ সোম্যস্তীহোম সংস্কার আসন্নপ্রসবা জীর জন্ত উদ্দিষ্ট। গোভিল গৃহ্য (২. ৭ ১৩—১৭) এবং খাদির গৃহ্য (২. ২) দ্রষ্টব্য।

- ৩৫ মাধ্যম্মিনের মন্ত্রের পাঠ ‘বায়ুঃ’ স্থানে ‘বাতঃ’। ঋগ্বেদের তিনটা ঋক্ (৫. ৭৮. ৭-৯) [“যথা বাতঃ পুষ্করিণীং সমিনয়তি সর্বতঃ। এবা তে গর্ভ এজতু নিরৈতু দশমাতঃ ॥” ইত্যাদি] লারণাচার্যমতে জাতকর্মে প্রয়োগার্থ। পারঙ্করগৃহ্য (১. ১৬. ১), সোম্যস্তীমদ্ভিরভ্যাক্ত্যেজতু বশবাক্ত ইতি (বাজপনেয়ি সংহিতা, ৮. ২৮), প্রাগ্‌যজুঃ ইতি (ঐ, ৮. ২৯), এবং শতপথ ব্রাহ্মণ (১৪. ৯. ৪. ২২) এই প্রসঙ্গে তুলনীয়।

৩৬ সাম্বারনগৃহ্য (১. ২৪. ১-৩), আখিলায়নগৃহ্য (১. ১৫. ১) পারঙ্করগৃহ্য (১. ১৬. ৩), অগ্নিধর্মগৃহ্য (৬. ১৫. ৪) ইত্যাদি স্থল দ্রষ্টব্য। ‘বিষ্ণু’ এবং মন্ত্রসংহিতাক্তেও জাতকর্মের উল্লেখ আছে।

প্রসঙ্গত বলা যায়, ভারতীয় ও ইরানীয় আর্ষগণ বিশ্বাস করিতেন, শিশুর নিকট অগ্নি রক্ষা করিলে অপদেবতারা দূরে সরিয়া যায়। অনন্তর শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া স্থালীতে দধি ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া তাহা হইতে সামান্য সামান্য লইয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক আচাপস্থানে তিনটা আহুতি দিবে। তারপর পিতা পুত্রের দক্ষিণকর্ণে যুথ রাখিয়া ‘বাক্’ এই শব্দটা তিনবার উচ্চারণ করিবে।^{৩৭} তদনন্তর “ভূস্তে দধামি...” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণপাত্রের মিশ্রিত দধি, মধু ও ঘৃত আহার করাইবে।^{৩৮} ৩৬শ পাদটীকায় উল্লিখিত গৃহ্যসূত্রগুলিতেও ভূবর্ণপাত্রে করিয়া সন্তোজাত শিশুকে ব্যাহুতি উচ্চারণ করিয়া মধু প্রভৃতি আহার করাইবার বিধি আছে। জাতকর্মাদি দ্বারা জাতকের বিজ্ঞপ্তি সিদ্ধ হয়, ইহাই ঐতরেয় উপনিষদের মত (‘‘তদন্ত দ্বিতীয়ঃ জন্ম’’, ২. ৩)।

অনন্তর নামকরণ। ‘‘অখাত্ত নাম করোতি বেদোহসীতি, তদন্ত তদগৃহমেব নাম ভবতি।’’ অর্থাৎ ঘৃতাদি ভোজনের পর পিতা জাতকের নাম রাখিবেন ‘বেদ’। ইহাই উহার গোপনীয় নাম হইবে।^{৩৯} প্রকাশ্য নামকরণ বিষয়ে উপনিষদে স্বভাবতই কিছু নাই।

তারপর শিশুকে উহা ব মাতার ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া ‘‘যন্তে স্তনঃ—’’^{৪০} এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তন প্রদান করিবে। বিভিন্ন গৃহ্যসূত্রেও শিশুকে মাতৃস্তন প্রদানের বিবরণ আছে।^{৪১}

৩৭ ইহা মেধাজনন কর্ম। শাঙ্খায়নগৃহ্যে (১. ২৪. ৯) একই কথা রহিয়াছে। ইহাতে মেধাজনন হয়, এইভাবে সেখানে ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে। আশ্বলাষনেও (১. ১৫. ২) মেধাজনন অভিহিত হইয়াছে কিন্তু সেখানে ‘বাক্’ শব্দের কথা নাই।

৩৮ মাধ্যম্নিনে আরও একটি মন্ত্র দেখা যায়। আশ্বলাষনেও (১. ১৫. ৩) উক্ত মন্ত্রটি রহিয়াছে। কাশ্য বৃহদারণ্যকে আয়ুষ্য ও মেধাজনন-বিধান ক্রমরহিত ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে।

৩৯ শাঙ্খায়ন (১. ২৪. ৫), হিরণ্যকেশি (২. ১. ৪. ১৪) আপস্তম্ব (৬. ১৫. ২—৩) গোভিল (২. ৭. ১৭) ও খাদিরগৃহ্য (২. ২. ৩১) অহুসারেও গৃহ্যনামের বিধান পাই। তুলনীয় :—‘‘অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি হৃদয়াদিহিজায়সে। বেদো বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্॥’’ —মন্ত্র ব্রাহ্মণ, ১. ৫. ১৭।

৪০ ঋগ্বেদ, ১. ১৬৪. ৪২। এই ঋক্টীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণ বৃহদারণ্যকে যথাক্রমে তৃতীয় ও দ্বিতীয় চরণরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে।

৪১. পারিক্রমস্তে (১. ১৬. ২০) স্তনপ্রদান অভিমন্ত্রণের পরে করিতে হয়। সেখানকার বহুটা ব্যঙ্গসনেরিসংহিতা (১৭. ৮৭) হইতে উদ্ধৃত।

ইহার পর পতি পত্নীকে (সন্তোজাত শিশুর জননীকে) অভিময়ণ (সন্ধান) করিয়া বলিবে, “ইলাসি মৈত্রাবকণী বীবে বীবমজীজনং, সা তং বীরবতী ভব। যান্মান্ বীরবতোহকরং”।^{৪২}

পুত্রমহু কর্ণের ফলে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, সে পিতা এবং পিতামহকেও শ্রী, যশ এবং ব্রহ্মতেজ দ্বারা অতিক্রম করিয়া থাকে। (“অতিপিতা”, “অতিপিতামহ”)। এইরূপ পুত্রের পিতাও যে প্রশংসাজনন হইয়া থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য। বৃহদারণ্যকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণ এখানেই পরিসমাপ্ত। এই ব্রাহ্মণ পড়িতে আরম্ভ করিলে স্বতই মনে হয়, যেন উপনিষদ্ না পড়িয়া একখানি গৃহসূত্র পড়িতেছি।^{৪৩}

যজ্ঞে ঋত্বিকের প্রয়োজন হয়। ঋত্বিকের সংখ্যা এইরূপ :—

অগ্ন্যাধেয়ং পাকযজ্ঞানগ্নিষ্টোমাদিকান্ মখান্।

যঃ কৰোতি বৃতো যশ্চ স তত্ত্বিগিহোচ্যতে ॥ (মনু, ২. ১৪৩)

অর্থাৎ বিহিতভাবে বৃত হইয়া যে অগ্ন্যাধান, পাকযজ্ঞসমূহ অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ করে, সেই ঋত্বিক। ঋত্বিকের সংখ্যা বিভিন্ন যজ্ঞে ভিন্নরূপ। বড় বড় সোমযজ্ঞে ষোলজন ঋত্বিকের প্রয়োজন। ঋগ্বেদীয় প্রধান ঋত্বিক হোতা, যজুর্বেদের অধ্বরু, সামবেদের উদ্গাতা, ও অথর্ববেদের ব্রহ্মা। শেবোক্তের তিনবেদেই অধিকার আছে^{৪৪}। এই চারিজননের কর্মে সাহায্যের জন্ত আবার কয়েকজন ঋত্বিক থাকে; ইহাদেব প্রত্যেকেব তিনজন করিয়া সর্বসাকল্যে উল্লিখিত ষোলজন। যজ্ঞেব দুইটা পথ (বর্তনী)—মন এবং বাক্য। ব্রহ্মা পথদ্বয়েব একটিকে মন দ্বারা, আর অবশিষ্ট তিনজন বাক্যদ্বারা অপবতীকে শুদ্ধ করেন^{৪৫}। বৃহদারণ্যকের কথায় বলিতে গেলে, যজ্ঞের ব্রহ্মাই হইল মন (৩. ১)। এখানে ব্রহ্মার মনন দ্বারা যজ্ঞ-সংস্কারই বুঝাইতেছে। উপনিষদে ঋত্বিকগণেব অনেকেব নাম পাওয়া যায়; যথা,—হোতা, ব্রহ্মা, অধ্বরু, উদ্গাতা (বৃ. উ., ৩. ১) ; প্রতিহর্তা (ছা. উ., ১. ১০, ১১) ; ব্রহ্মগম্পতি (বৃ. উ.

৪২ পারস্কর গৃহসূত্রেও (১. ১৬. ১৯) এই মন্তব্য দৃষ্ট হয়। নানাভাবে ব্যাখ্যাতগণ ইহার ব্যাখ্যান করিয়াছেন।

৪৩ আখ্যায়ন গৃহসূত্রে (১. ১৩. ১) “উপনিষদের” উল্লেখ আছে। ম্যাক্সমুলারেব মতানুযায়ী তাহাকে বৃহদারণ্যক বলিয়াই অনুমান করিলে ভুল হইবে না। কারণ এখানেও এই সকল সংস্কারের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়। কাম্য কর্ম হিসাবে এই উপনিষদখানি এই সকল আলোচনা করিয়াছেন। Sacred Books of the East ৩০শ খণ্ড, পৃষ্ঠা xxi, ২য় পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

৪৪ আপস্তম্ব যজ্ঞপরিভাষা সূত্র, ১৬—১৯

৪৫ ছা. উ., ১. ১৬। তুলনীয়—“তত্ত্ব (যজ্ঞত) বাক্ চ মনশ্চ বতত্ত্বো বাচা চ হি মনসা চ যজ্ঞো বতত্ত্ব ইয়ং বৈ বাগদো মনস্তদ বাচা ত্রয্যা বিতরৈকং পক্ষং সংস্কৃতি মনগৈব ব্রহ্মা সংস্কৃতি।”—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২৫. ৮।

১. ৩) ; প্রস্তোতা (ছা. উ., ১. ১০. ২ ; বৃ. উ., ১. ৩) । হোতা শংসন বা ঋকপাঠ করেন, অধ্বৰ্যু আশ্রাবণাদি ও উদ্গাতা স্তোত্র (সাম)-গান করেন । ব্রহ্মা মৌন অবলম্বন করিয়া যজ্ঞের তাবৎ ব্যাপার নিবিষ্টমনে দর্শন করেন, এবং অস্ত্রান্ত ঋত্বিককে স্ব স্ব কর্মে অল্পজ্ঞা দেন । কাহারও কার্যে ভুল হইলে তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সংশোধন করিয়া লন । প্রত্যেক ঋত্বিকেরই কার্যারম্ভে ওঙ্কার উচ্চারণ করিতে হয়,—“ওমিতি শংসতি ওমিতি আশ্রাবয়তি”, (তৈ. উ., ১. ৮) । ব্যাহতিহোমের কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মাবিহীন যজ্ঞ কখনই পরিপূর্তিলাভ করিতে পারে না । এবিষয়ে ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদ একমত । একটীমাত্র চরণযুক্ত ব্যক্তি, অথবা একটীমাত্র চক্রযুক্ত রথ যেমন চলিতে অক্ষম, তেমনি ব্রহ্মা না থাকিলে যজ্ঞ বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞমানেরও ক্ষতি হয় ।^{৪৬}

ছান্দোগ্যে তারপর কর্মকাণ্ডে বিধান অনুসারে ব্রহ্মার মৌনাবলম্বন সম্বন্ধে আছে,—“অথ-যত্রোপাক্রতে প্রাতরমুবাচে^{৪৭} ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা ব্যববদত্যাভে এব বর্তনী সংস্কৃবন্তি ন হীয়তেহন্যতরা”^{৪৮} ।—প্রাতরমুবাচেক অবস্থ্য হইতে পরিধানীয়া (সমাপনীয়া) ঋক শংসনের পূর্ব পর্যন্ত যে যজ্ঞে ব্রহ্মা নির্বাক থাকেন, সেই যজ্ঞে দুইটা বর্তনী সংস্কৃত হয়, কোনটী অঙ্গহীন হয় না ।

ছান্দোগ্যে (২. ২৪) যজ্ঞমানের ভূলোক, অন্তরিকলোক ও স্বর্লোক জয়ের উপায় বর্ণনা প্রসঙ্গে সামগানাদি বিহিত হইয়াছে । প্রাতঃসবন (প্রাতঃকালীন সোমোভিষব বা কণ্ডন-পূর্বক নিক্ষেপিত সোমরসের আহুতিদান) বসুগণের, মাধ্যম্নিন সবন রুদ্রগণের, এবং তৃতীয় সবন আদিত্যগণের ও বিশ্বদেবগণের অধিকৃত । অতএব প্রাতরমুবাচ-শংসনের পূর্বে গার্হপত্য অগ্নির পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট হইয়া উত্তরাশ্র হইয়া বসুদেবতার উদ্দেশ্যে বাসব-সাম গান করিবে—“লোকস্বারমপাবু” ইত্যাদি । তারপর অগ্নিদেবতার প্রণামাজ্ঞক মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্থান বিহিত । ইহাতে বসুগণ প্রাতঃসবন ও তৎসম্পৃক্ত লোক (ভূলোক) যজ্ঞ-মানকে দান করেন । মাধ্যম্নিন-সবনকালে যথাবৎ দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরাশ্র হইয়া বসিয়া রৌদ্র-সামগান, সমজ্ঞক হোম ও উত্থান করিবে । ইহাতে মধ্যম বা অন্তরীক্ষ লোক বিজিত

৪৬ ছা. উ., ৪. ১৬ ; ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২৫. ৮ ।

৪৭ প্রাতরমুবাচ সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৭. ৫—৮) বিস্তৃত উপদেশ আছে । পক্ষিরবের পূর্বে মধ্যরাত্রির পরে হোতা বহুসংখ্যক ঋক আবৃত্তি করিবে । বিভিন্ন কামনায় ঋকসংখ্যার পার্থক্য হয় । গায়ত্রী, উষিক্, অহষ্টপ, বৃহতী, পঙ্কজি, ত্রিষ্টপ, জগতী—এই সাতটা ছন্দে রচিত ঋকসমূহ পাঠ করিবার বিধান দেওয়া আছে । দেবতা যথাক্রমে অগ্নি, উষস্ ও অশ্বিন । এই সকল দেবতা-প্রতিপাদক উল্লিখিত ছন্দোযুক্ত ঋকসংখ্যাতের আবৃত্তি হর্ষোদয়ের পূর্বেই শেষ করিতে হয় ।

৪৮ ভুলনীয়—“তস্মাদ ব্রহ্মোপাক্রতে প্রাতরমুবাচে বাচং যমঃ স্মাৎ ।”—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২৫. ৮ ;

হইবে। তৃতীয় সপনে আদিত্যগাম ও বৈশ্বদেব-সামগান, আহুতিদান ও উত্থান করিবে। ফলে যজমান তৃতীয় লোক (স্বর্গ) জয় করিবে, অর্থাৎ যথাক্রমে কথিত লোকত্রেয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।

কৌষীতকি উপনিষদে (১. ১.) ঋষিগব্রণের কথা আছে। ঋষিকের সংজ্ঞায় আমরা 'বৃত' শব্দটি দেখিয়াছি। বরণ একটা অতি প্রয়োজনীয় ব্যাপার। এখানে রাজা চিত্র গান্ধার্যনি (পাঠাস্তর, গার্গ্যায়ণি) আকুণ্ডিকে বরণ করিয়াছেন, দেখা যায়। আবার ছান্দোগ্যেও (১. ১১) উষন্তি চাক্রায়ণ যজমানের সমগ্র আর্হিষ্যকর্মে বৃত হইয়াছেন। এইরূপ বর্ণনা পাই।^{৪২}

এই আর্হিষ্যে বরণের পর ছান্দোগ্যে (১. ১২. ৪) একটা কৌতুকপ্রদ উপাখ্যান আছে। বক বা গ্রাব নামে একজন ঋষি স্বাধ্যায়ের (নিয়মক্রমে বেদ অধ্যয়ন) জন্ত নির্জন স্থানে গমন করিলেন। একটা খেতবর্ণ কুকুর তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল। অপর ক্ষুদ্র কুকুরেরা তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, “আমরা ক্ষুধাত, আপনি সামগান দ্বারা আমাদের জন্ত অন্ন নিষ্পাদন করুন।” খেত কুকুরটি বলিল, “তোমরা এখানেই প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিও।” বক এই কথা শুনিয়া যথানির্দিষ্ট সময়ে সেখানে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক যজ্ঞে উদ্গাতারা যেমন বহিষ্পবমান স্তোত্র গানের অভিপ্রায়ে সন্নিহিত ভাবে পরস্পরের পশ্চাদ্ভাগের বজ্রাংশ মুখে ধারণ করিয়া শ্রেণীবদ্ধ রূপে পরিক্রমণ করে, সেইরূপ ইহারাও পরস্পরের পুচ্ছ মুখে করিয়া পরিক্রমা করিল। অনন্তর উপবেশন করিয়া “ওম্ অদাম ওম্ পিবাম”—ইত্যাদিরূপ হিঙ্কার করিল। হিঙ্কারের প্রার্থনা হইল—“হে অন্নপতি, আমাদের জন্ত অন্ন আহরণ কর।” অন্নলাভার্থক নামের স্মৃতির জন্ত এই প্রকরণের আরম্ভ। এখানে গল্পচ্ছলে উদ্গাতা কর্মের কিছু বিশেষত্ব বর্ণিত হইল।

(ক্রমশঃ)

সংহিতা-পরিচয়

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

স্বামী ভূমানন্দ (কালীপুর আশ্রম, কামাখ্যা)

৪৫। বৃহস্পতি সংহিতা—এই সংহিতায় একটিমাত্র অধ্যায় আছে। দেবরাজ ইন্দ্র, শতান্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করিয়া, সুরগুরু বৃহস্পতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কোন্ দ্রব্য দান করিলে সর্বত্র সুখ লাভ হয়—

“ভগবন্ কেন দানেন সর্বতঃ সুখমেধতে”

উত্তরে বৃহস্পতি, স্রবর্ণ, রজত, গো, ভূমি, অন্ন, তিল, বস্ত্র, মণিরূপ প্রভৃতিকে শ্রেষ্ঠ দানবস্ত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভূমিদান প্রসঙ্গে বৃহস্পতি বলেন, লোকে যে কোনও পাপ করুক না কেন, গোচর্ম-প্রমাণ ভূমি দান করিলে, তাহা হইতে মুক্তি পাওয়া যায়—

“যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে পাপং পুরুষো বৃত্তিকর্ষিতঃ

অপি গোচর্মাত্রেণ ভূমিদানেন শুধ্যতি ॥”

“গোচর্ম” কাছাকে বলে, তাহার সংজ্ঞাও এই শাস্ত্রে আছে। দশ হস্তে এক দণ্ড, এবং বিধ ৩০ দণ্ড দীর্ঘ ও দশ দণ্ড প্রস্থ ভূমির নাম গোচর্ম। এই শাস্ত্রে নীলবৃষোৎসর্গের প্রশংসা আছে। যে বৃষের বর্ণ রক্ত, পুচ্ছাগ্র পাণ্ডুর, খুব ও শৃঙ্গ শ্বেত, তাহার নাম “নীলবৃষ”—

“লোহিতো যন্ত বর্ণেন পুচ্ছাগ্রে যন্ত পাণ্ডবঃ

শ্বেতঃ খুরবিশালাভ্যাং স নীলবৃষ উচ্যতে ॥”

ব্রহ্মসাপহরণের ভয়সী নিন্দা ও ব্রাহ্মণের অভিশাপকে ভয় করিয়া চলিবার উপদেশ এই শাস্ত্রে আছে—

(ক) “ন বিষং বিষমিত্যাহুঃ ব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে
বিষমেকাকিনং হস্তি ব্রহ্মস্বং পুত্রপৌত্রকম্ ॥”

“মহ্যুপ্রহরণা বিপ্রা রাজানঃ শত্ৰুপালয়ঃ

(খ) শত্ৰুমেকাকিনং হস্তি বিপ্রমহ্যঃ কুলক্ষয়ম্ ॥

মহ্যুপ্রহরণা বিপ্রাশত্ৰুপ্রহরণো হরিঃ

চক্রাতিব্রতরো মহ্যুস্তস্মাদ্বিপ্রং ন কোপয়েৎ ॥”

৪৬। পরাশর-সংহিতা—এই শাস্ত্রখানি দ্বিবিধ আকারে দেখিতে পাওয়া যায়—

“পরাশর-সংহিতা” ও “বৃদ্ধপরাশর-সংহিতা।” উভয় সংহিতারই ১২টি করিয়া অধ্যায় আছে। দ্যায়দেব মহর্ষি পরাশরকে বলিয়াছিলেন—“কলিযুগে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর-যুগের ধর্মোচ্চার

প্রচলিত হওয়া সম্ভব নয় ; অতএব আপনি কলিযুগোচিত সাধারণ বর্ণাশ্রমধর্ম উপদেশ করুন—

“ধর্মস্তু ত্রিযুগাচারং ন শক্যতে কলৌ যুগে

বর্ণানামাশ্রমানাঞ্চ কিঞ্চিৎ সাধারণং বদ ॥”

মহর্ষি পরাশর ইহার উত্তরে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই “পরাশর-সংহিতা” নামে প্রচলিত। পরাশরের মতে কলিযুগের পক্ষে এই সংহিতাই উপযুক্ত ধর্মশাস্ত্র—

“কৃতে তু মানবাঃ ধর্মাজ্ঞেতায়ান্ গোতমস্ত চ

দ্বাপরে শঙ্কলিখিতাঃ কলৌ পারাশরঃ স্মৃতাঃ ॥”

কারণ কলিযুগের মানবগণ অন্নগতপ্রাণ ; সেই জন্য পূর্ব যুগাচার প্রতিপালন করা তাহাদিগের পক্ষে সম্ভব নয়—

“কৃতে স্থিগতাঃ প্রাণাজ্ঞেতায়ান্ মাংসমেব চ

দ্বাপরে কৃষিরং যাবৎ কালৌ ত্র্নাশ্তমেব চ ॥”

এই সংহিতায় অষ্টপ্রকার বিবাহের বিষয় বর্ণিত আছে—বেধস্, দেবক, আর্ষ, প্রাজাপত্য, দৈবত্য, গান্ধর্ব, রাক্ষস, ও পৈশাচ। জাতি ও গুণবিশিষ্ট পুরুষে সালঙ্কারা কন্যাদানের নাম “বেধস” বিবাহ। যিনি যজ্ঞে ঋত্বিকের কার্য করেন, তাঁহাকে সালঙ্কারা কন্যাদানের নাম “দেবক” বিবাহ। গুণবিশিষ্ট বিদ্বান্ পাত্রে গোদ্রয় গ্রহণ করিয়া কন্যাদানের নাম আর্ষ বিবাহ। বর ও কন্যা উভয়ে ধর্মচরণোদ্দেশ্যে পরস্পরে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছুক হইলে, কন্যার পিতা যদি ঐ পাত্রকে কন্যা দান করেন, তাহা হইলে ঐ বিবাহের নাম হয় “প্রাজাপত্য” বিবাহ। কন্যার পিতা বা অভিভাবক, পাত্রপক্ষ হইতে পণ গ্রহণ করিয়া কন্যা প্রদান করিলে, সেই বিবাহের নাম “দৈবত্য।” বর ও কন্যা পরস্পরের প্রতি আসক্ত হইয়া বিবাহস্থত্রে বদ্ধ হইলে, উহার নাম হয় “গান্ধর্ব” বিবাহ। বলপূর্বক কন্যাকে গ্রহণ করিয়া বিবাহের নাম “রাক্ষস” বিবাহ। নিদ্রিত বা উন্মত্ত কন্যাকে গ্রহণ অথবা ছদ্মপূর্বক কোনও কন্যাকে গ্রহণ করার নাম “পৈশাচ” বিবাহ। মহুসংহিতায়ও এই অষ্ট প্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে ; কিন্তু পরাশর-সংহিতার নামের সহিত তাহার একটু পার্থক্য লক্ষিত হয়—

“ব্রাহ্মো দৈবস্তথৈবার্ষঃ প্রাজাপত্যস্তথাশ্বরঃ

গান্ধর্বো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমোহধমঃ ॥” মহু ৩২১

পরাশরের মতে যে যে বিবাহের নাম “বেধস্” “দেবক” ও “দৈবত্য,” মহুর মতে তাহাদিগেরই নাম যথাক্রমে “ব্রাহ্ম,” “দৈব” ও “আশ্বর”। বর ও কন্যার গুণ ও দোষের বিষয়ও এই শাস্ত্রে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে—

(ক) “জাতিবিভাবয়ঃশক্তিরারোগ্যং বহুপক্ষতা।

অধিষ্ঠাং বিত্তসম্পত্তিরষ্টাবৈব বরে গুণাঃ ॥”

(খ) “বজ্জয়েদতিরিক্তাঙ্গীং কত্তাং হীনাক্করোগিনীম্
অতিলৌঘীং হীনলৌঘীমবাচামভিবাগবুতাম্ ॥”

এই সংহিতায় বিধবাবিবাহের ও অবস্থা বিশেষে পত্যস্তরগ্রহণের ব্যবস্থা আছে—

“নষ্ট মৃত্তে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ
পঞ্চম্বাপংসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥”

অত্যাশ্র সংহিতার স্থায় ইহাতেও শৌচ, শুদ্ধি, প্রায়শ্চিত্ত, শ্রাদ্ধ, দান প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে। গ্রহ-শাস্তি বিধিও বিশেষভাবে ইহাতে বর্ণিত আছে। সঙ্কোপাসনা ও প্রাণায়ামাদির উপদেশও ইহাতে দেখিতে পাই। দিবা ও রাত্রির সন্ধিক্ষণেই সঙ্কোপাসনা কর্তব্য—

“দিবসস্য চ রাত্রেচ্চ সন্ধ্যাঃ সঙ্কোতি কীর্তিতা।”

প্রাতঃসন্ধ্যা সূর্যোদয়ের পূর্বেই করা কর্তব্য। সূর্যোদয়ে পর সঙ্কোপাসনা করা বালকের ক্রীড়া মাত্র—

“উদিতে সতি যা সন্ধ্যা বালকীড়োপনা চ সা।”

সামং সন্ধ্যা সূর্যাস্তগমন সময়ে করা বিধেয়। সংহিতাবানির প্রত্যেক অধ্যায় শেষে—“সুব্রত-প্রণীতায়ান্ ধর্মসংহিতায়ান্” দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, এই সংহিতার শেষ বক্তা বা প্রণয়ন-কর্তা সুব্রত মুনি। গ্রন্থশেষেও দেখি—

“পরশরোদিতং শাস্ত্রং সুব্রতঃ প্রোক্তবান্ মুনিঃ।”

৪৭। ব্যাস-সংহিতা—এই ধর্মশাস্ত্রখানি দুই আকারে দেখিতে পাওয়া যায়—“লঘুব্যাস-সংহিতা” ও “ব্যাস-সংহিতা”। প্রথমখানিতে শ্রোতা ও বক্তার উল্লেখ নাই। ইহাতে দুইটিমাত্র অধ্যায় আছে। অপর খানিতে চারিটি অধ্যায় আছে। মুনিগণ ব্যাসদেবকে ধর্ম-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন; উত্তরে তিনি যে সমস্ত ব্যবস্থা বিধান করিয়াছেন, তাহাই এই শাস্ত্রে সন্নিবিষ্ট আছে। ইহাতে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মের বিধি, জ্ঞান, আচমন, তর্পণ, সঙ্কোপাসনা, পঞ্চযজ্ঞ, দান প্রভৃতি বিষয় সাধারণভাবে আলোচিত হইয়াছে। শুদ্ধি ও প্রায়শ্চিত্তাদির বিধি ইহাতে নাই। সতীদাহ-বিধি এই শাস্ত্রে দেখিতে পাই—

“মৃতং ভতীরমাদায় ব্রাহ্মণী বহ্নিমা বিশেৎ ॥” ব্যাস ২৫২

৪৮। শঙ্খ-সংহিতা—এই ধর্মশাস্ত্রে কোনও প্রশ্নকর্তার উল্লেখ নাই। গ্রন্থারম্ভেই দেখি, নহর্ষি শঙ্খ স্বয়ংই চতুর্বর্ণের হিভের নিমিত্ত এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন—

“চাতুর্বর্ণ্যহিতার্থায় শঙ্খঃ শাস্ত্রমথাকরোং ॥”

ইহাতে ১৮টি অধ্যায় আছে। অত্যাশ্র সংহিতার স্থায় ইহাতেও জ্ঞান, আচমন, গায়ত্রী, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতির বিধি আছে। চতুর্বর্ণের পুত্রের নামকরণ সম্বন্ধে একটি বিশেষ ব্যবস্থা ইহাতে দেখিতে পাই। ব্রাহ্মণের নাম মঙ্গলবাচক, ক্ষত্রিয়ের নাম বলাস্বিত, বৈশ্যের নাম ধনসংযুক্ত

ও শূদ্রের নাম লঙ্ঘ্যিত (শব্দ) হওয়া বিধেয়। ব্রাহ্মণের নামের শেষে শর্মা, ক্ষত্রিয়ের বর্মা বৈশ্যের ধনবাক, ও শূদ্রের দাস শব্দ ব্যবহার করা উচিত; যথা—

ব্রাহ্মণের নাম শিব শর্মা, কল্যাণ শর্মা, সোম শর্মা, দিবাকর শর্মা প্রভৃতি।

ক্ষত্রিয়ের ,, প্রতাপ বর্মা, বীরেন্দ্র বর্মা প্রভৃতি।

বৈশ্যের ,, ধনপতি বসু, বসুভূতি প্রভৃতি।

শূদ্রের ,, দীন দাস, চরণ দাস প্রভৃতি।

“মাক্ষল্যং ব্রাহ্মণস্যোক্তং ক্ষত্রিয়স্য বলাঘিতম্

বৈশ্যস্ত ধনসংযুক্তং শূদ্রস্য তু জুগুপ্সিতম্ ॥

শর্মাস্তং ব্রাহ্মণস্যোক্তং বর্মাস্তং ক্ষত্রিয়স্য তু

ধনাস্তং চৈব বৈশ্যস্ত দাসাস্তং বাস্ত্যজ্ঞমনঃ ॥”

শব্দের মতে দীর্ঘ সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা দীর্ঘ জীবন লাভ করা যায়—

“শরীরং ধর্মসর্বস্বং রক্ষণীয়ং প্রযত্নতঃ

শরীরাচ্যবতে ধর্মঃ পবর্তাৎ সলিলং যথা ॥”

উপনিষৎ ও মহাভারতের অনেকগুলি শ্লোক এই সংহিতায় আছে, বাহুল্য ভয়ে উদ্ধৃত করিলাম না।

৪৯। লিখিত-সংহিতা—এই ধর্মশাস্ত্রখানির প্রারম্ভে কোনও প্রশ্ন নাই। ইহাতে একটিমাত্র অধ্যায় আছে। প্রথমেই ইষ্টাপূর্ত্ সঙ্ক্ষেপে উপদেশ আরম্ভ—

“ইষ্টাপূর্তে তু কর্তব্যে ব্রাহ্মণেন প্রযত্নতঃ

ইষ্টেন লভতে স্বর্গং পূর্তে মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥”

অগ্নিহোত্র, বেদবিধি-পালন, আতিথ্য, বৈশ্বদেববলি প্রভৃতির নাম ইষ্ট ও সাধারণের জন্ত দেবমন্দির জলাশয়, উদ্যান, অন্নহুতাদি প্রতিষ্ঠার নাম পূর্ত—

“অগ্নিহোত্রং তপঃ সত্যং বেদানাক্ষুপালনম্

আতিথ্যং বৈশ্বদেবশ্চ ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ॥

বাপীকূপতড়াগাদিদেবতায়তনানি চ

অন্নগ্রদানমারামাঃ পূর্তমিত্যভিধীয়তে ॥”

এই সংহিতার বৃক্ষরোপণ-প্রশংসা ও সামান্তভাবে তর্পণ, শ্রাদ্ধ, প্রায়শ্চিত্ত ও দান প্রভৃতির বিধিও আছে।

৫০। দক্ষ-সংহিতা—এই গ্রন্থে প্রশ্নকর্তা ও বক্তার নাম নাই। এই শাস্ত্র প্রজাপতি দক্ষ কর্তৃত্ব প্রণীত হইয়াছে, এই উক্তিমাত্র ইহাতে আছে—

“ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বাণপ্রস্থো যতিস্তথা

এতেষাঞ্চ হিতার্থায় দক্ষঃ শাস্ত্রমকল্পয়ৎ ॥”

ইহাকে লাভ্যী অধ্যায় আছে। অন্ত্যস্ত সংহিতার জ্ঞান ইহাতেও শৌচ, আচার প্রভৃতির ব্যবস্থা

আছে। শুদ্ধি সঙ্কে প্রজ্ঞাপতি দক্ষ বলিয়াছেন যে, কেবলমাত্র মৃত্তিকা ও জল দ্বারাই যখন শুদ্ধিকার্য নিশ্চয় হয়, তখন তাহা উপেক্ষা করা কাহারও উচিত নয় ; বিশেষতঃ ইহাতেও কায়ক্লেশ বা ধনব্যয়েরও প্রয়োজন হয় না—

“মৃদা জলেন শুদ্ধি স্তান্ন ক্লেশো ন ধনব্যয়ঃ ॥”

যোগ সঙ্কে অনেক উপদেশ এই সংহিতায় দেখিতে পাই—

(ক) “অভিযোগান্তথান্নৈব তু নিশ্চয়াৎ

পুনঃ পুনশ্চ নির্বেদাৎ যোগঃ সিদ্ধ্যতি নাতুথা ॥”

(খ) “বৃন্তিহীনং মনঃ কৃৎস্না ক্ষেত্রজং পরমাত্মনি

একীকৃত্য বিমুচ্যেত যোগোহয়ং মুখ্য উচ্যতে ॥”

(গ) “সর্বভাববিনিম্বৃত্তিঃ ক্ষেত্রজং ব্রহ্মণি তুসেৎ

এতদ্ব্যানঞ্চ যোগশ্চ শেবাঃ স্ম্যগ্রহবিস্তরাঃ ॥”

৫১। গৌতম সংহিতা—এই সংহিতাখনি দুই আকারে প্রচলিত আছে—“গৌতম সংহিতা” ও “বৃদ্ধগৌতম-সংহিতা”। প্রথমখনি গল্পে লিপিত। ইহাতে বক্তা বা প্রশ্নকর্তার উল্লেখ নাই। ইহাতে ২২টি অধ্যায় আছে। অত্যাগ সংহিতার জায় ইহাতেও চতুরাশ্রমবিধি, শৌচাশৌচ-নির্ণয়, গুরুর প্রতি ব্যবহার, আত্ম প্রাশস্তিতাদির ব্যবস্থা আছে। অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধা করিয়া যুধিষ্ঠির ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণকে নৈমিষ ধর্ম সঙ্কে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—

“ভগবন্ বৈমিষবা ধর্মঃ বিংসলাঃ কিং পবায়ণাঃ

কিং ধর্মমধিকৃত্যাসীং ভবতোৎপাদিতা পুবা ॥”

এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ যাহা বলেন তাহাই এই সংহিতাকারে প্রচলিত। পরবর্তী বক্তা গৌতম ও তৎপরতী বক্তা বৈশম্পায়ন। এই সংহিতায় অত্যাগ “বহু ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ আছে। কাজেই মনে হয়, ইহাই শেষ ধর্মশাস্ত্র। ইহাতে সাধাবগতাবে স্নান, আচমন, ভোজন, পঞ্চযজ্ঞ ও দানাদির ব্যবস্থা আছে ও বিশেষভাবে বিষ্ণুপূজা, হোম প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে বিষ্ণুর প্রিয় পুষ্পগুলিরও উল্লেখ আছে—

“কুমুদং বরবীরঞ্চ গণবৎস্পকন্তথা

মল্লিকা জাতিপুষ্পঞ্চ নট্যাবর্তঞ্চ মে প্রিয়ম্ ॥”

“সর্বেষামপি পুষ্পানাং সহস্রগণমুৎপলম্

তস্মাৎ পদ্মং তথা রাজন পদ্মাত্ম শতগত্রকম ॥”

বিষ্ণুপূজায় বর্জিত পুষ্পগুলিরও উল্লেখ আছে—

(ক) “কিঙ্কিনীং মূনিপুষ্পঞ্চ ধুন্তুবংপাটলন্তথা ॥”

(খ) “অর্কপুষ্পানি বর্জ্যাণি ॥” ইত্যাদি

সাধারণতঃ স্নগন্ধী গুরুপুষ্পই বিষ্ণুপূজার উপযুক্ত—

“অগ্নৈস্ত গুরুপুষ্পৈস্ত গন্ধবদ্ভিনরাধিপ” —ইত্যাদি

ভূমিদান বিধির মধ্যে দেখি গোকর্ণ পরিমাণ ভূমি দান করিলেই মহাপুণ্য লাভ হয়। যেখানে একশত গো লক্ষ্মণে অবস্থান করিতে পারে তাহার নাম “গোকর্ণ”—

“সর্বেষাং গোশতং যত্র স্মৃৎ তিষ্ঠতি যত্নতঃ

সবৎস নরশাৰ্দূল বৈ তৎ গোকর্ণমুচ্যতে ॥” ৩।১১৪

গোদান বিধির মধ্যে কপিলা-দানের যথেষ্ট প্রশংসা আছে। সহস্র গোদানে যে ফল হয় একটিমাত্র কপিলা গাভী দান করিলে সেই ফলই লাভ করা যায়—

“গোহস্রঞ্চ যো দত্তাদেকাঞ্চ কপিলাং নরঃ

সমং তস্য ফলং গ্রাহ ব্রহ্মলোকে পিতামহঃ ।”

বর্ণভেদে কপিলা দশ প্রকারের—

“প্রথমা সুবর্ণা কপিলা দ্বিতীয়া গৌরপিঙ্গলা

তৃতীয়া রক্তপিঙ্গাকী চতুর্থী বহুপিঙ্গলা ॥

পঞ্চমী ব্রহ্মবর্ণা স্যাৎ ষষ্ঠী শ্রাৎ শ্বেতপিঙ্গলা

সপ্তমী কৃষ্ণপিঙ্গাকী অষ্টমী সুরপিঙ্গলা

নবমী পাটলা জ্যেষ্ঠা দশমী পুচ্ছপিঙ্গলা ॥”

অর্থহীন ব্যক্তিও যাহাতে অনায়াসে পুণ্যসঞ্চয় করিয়া স্বৰ্গস্থ লাভ করিতে পারে, তাহার অল্প বৈষ্ণবের প্রতিমাসে আচরিতব্য ব্রতাদি নির্দেশ এই সংহিতায় আছে। তীর্থবর্ণনা প্রসঙ্গে ভগবান্ বলিয়াছেন, আত্মাই নদী এবং উহাই সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ। যিনি আত্মজ্ঞানরূপ সলিলে স্নান করেন, তাঁহার আর অল্প সলিলে প্রয়োজন নাই—

“জ্ঞানান্বনা স্নাতি চ যো হি নিত্যং

কিন্তুশ্চ ভূয়ঃ সলিলেন কৃত্যম্ ॥”

৫২। শাতাতপ-সংহিতা—এই সংহিতায় কোনও প্রত্নকর্তা নাই। ইহাতে ছয়টি অধ্যায়। প্রায়শ্চিত্তবিহীন মহাপাতকিদিগের জন্মান্তরে বিবিধ রোগভোগের বর্ণনা দিয়াই এই শাস্ত্র আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহাতে নানাবিধ প্রায়শ্চিত্তের বিধিও নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐহিকানির অধ্যায়শেষে একটু নুতন ধরণের বাক্য দেখিলাম—

“ইতি শাতাতপীয়ে কর্মবিপাকে.....”

৫৩। বশিষ্ঠ-সংহিতা—এই শাস্ত্রেও বক্তা ও প্রত্নকর্তার উল্লেখ নাই। ইহাতে ২১টি অধ্যায় আছে। আরম্ভবাক্য—“অথাতঃ পুরুষনিঃশ্রেয়সার্থং ধর্মজিজ্ঞাসা”। ইহাতে বর্ণাশ্রমধর্ম, শুদ্ধি, শৌচ, আচার, ভোজ্যাভোজ্যবিধি, অতিথিসৎকার প্রভৃতি বিষয় সাধারণ ভাবে আছে। এই শাস্ত্রমতে আততায়ীবধে কোনও পাপ নাই। আততায়ী ছয় প্রকারের—

“অগ্নিদো গরদৈশ্চৈব শত্রুপাণিধর্নাগছঃ

কেত্রদ্বারহরদৈশ্চৈব বড়তে আততায়িনঃ ॥

অততায়িনমায়ান্তমপি বেদান্তপারগম

জিবাংসন্তং জিবাংসীয়াং তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥”

বিক্র-সংহিতার জ্ঞান ইহাতেও বাদশ প্রকার পুস্তকের বর্ণনা আছে।

৫৪। “সংহিতা” শব্দটির তাৎপৰ্য লইয়া একটু বিচার আছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সম্বন্ধে প্রাচীন উল্লেখ আমরা পাই পাণিনিতে। ১।৪।১০৯ সূত্রে পাণিনি বলিতেছেন—“পরঃ সনিকৰ্ণঃ সংহিতা”; অর্থাৎ বর্ণের অত্যন্ত সান্নিধ্যই সংহিতা। “অত্যন্ত সান্নিধ্য” বলিতে শাব্দিকেরা বুঝিয়া থাকেন—

“স্বারসিকার্থমাত্রাকালব্যবায়েনৈব উচ্চারণম্”; অর্থাৎ স্বাভাবিক অর্থমাত্রাকাল ব্যবধান রাখিয়া বর্ণের যে উচ্চারণ তাহাই “পরঃ সনিকৰ্ণঃ” বা অত্যন্ত সান্নিধ্য, এবং ইহাই সংহিতা। সহজ ভাষায় বলিতে গেলে, সনিকৰ্ণ শব্দবয়ের যে উচ্চারণ তাহাই সংহিতা। সংহিতার বিধান, তাঁহাদিগের মতে, উচ্চারণেব বিধান, অথবা বৈজ্ঞানিক পরিভাষা অনুযায়ী শিক্ষা বা Phonetics এর বিধান। সংহিতা শব্দের এই অর্থ তৈত্তিরীয় উপনিষদের “শিক্ষোপনিষদ্বলীতেও” আমরা দেখিতে পাই। সেখানে পাঁচটি অধিকরণে সংহিতার যে রহস্য ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহার আসল কাঠামোটি কিন্তু Phonetics এরই, (তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ ১।২১)। তৈত্তিরীয়, ঋতি; পাণিনি, বেদান্ত; স্ততরাং সংহিতার Phonetic ব্যাখ্যা, পাণিনি হইতেও প্রাচীন।

৫৫। এই ব্যাখ্যার প্রতি লক্ষ্য রাখিলে বুঝিতে পারা যায়, কেন বেদভাগকেও সংহিতা বলা হইত। আচার্যপরম্পরায় ঋতিমূলে বেদকে রক্ষা করিয়া আসা হইতেছে, ইহা আমরা সকলেই জানি। এই উপলক্ষ্যেই বৈদিক শিক্ষাবিজ্ঞান বা Phonetics এর উদ্ভব। তাহাতে বেদের শব্দরাশিকে অবিকৃত রাখিবার জন্ত নানাবিধ পাঠের প্রণালীও উদ্ভাবিত হইয়াছিল—যথা সংহিতা-পাঠ, পদ-পাঠ, জটা-পাঠ, ঘন-পাঠ প্রভৃতি। ইহার মধ্যে সংহিতা-পাঠ বলিতে পূর্বোক্ত অর্থমাত্রা ব্যবধানে উচ্চারণকে বুঝাইত। যজ্ঞাদিতে যজ্ঞাদির বিনিয়োগও এই সংহিতা-পাঠ অনুযায়ীই হইত। এইজন্ত সংহিতা-পাঠের মর্যাদা ও গুরুত্ব অধিক ছিল। সমগ্র বেদ চারটি ভাগে বিভক্ত—মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ্। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কেবলমাত্র মন্ত্র-ভাগকেই “সংহিতা” বলা হয়, যেমন “সামবেদ-সংহিতা”, “ঋগ্বেদ-সংহিতা”, ইত্যাদি। কালে, “সংহিতা” শব্দটি কেবলমাত্র নির্দিষ্ট উচ্চারণ পদ্ধতিকে না বুঝাইয়া, উচ্চারণ যে কোনও বিস্তার মূল উৎসকে বুঝাইবার জন্ত চেষ্টা করা হইয়াছে। কলে, অধিকাংশ শাস্ত্রই ক্রমে সংহিতা নামে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে; যেমন—

(ক) ভৃগু-সংহিতা, বৃদ্ধবশিষ্ঠ-সংহিতা

বৃহৎ-সংহিতা প্রভৃতি জ্যোতিষ-শাস্ত্র।

(খ) ঘেরঙ-সংহিতা, গোরক্ষ-সংহিতা

শিব-সংহিতা প্রভৃতি যোগ-শাস্ত্র।

(গ) চরক-সংহিতা, অশ্রুত-সংহিতা প্রভৃতি চিকিৎসা-শাস্ত্র।

(ঘ) শতসাহস্রী সংহিতা (মহাভারত) ইতিহাস শাস্ত্র।

অষ্টাবক্র-সংহিতা জ্ঞানযোগের উপদেশে পরিপূর্ণ। যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণে কেবল-মাত্র কর্মযোগের বিচার থাকিলেও, উহা “সংহিতা” নামে অভিহিত হইয়াছে দেখিতে পাই—

(ক) ইহামুত্র চ সিদ্ধার্থং পুরুষার্থফলপ্রদাম্

মোক্ষোপায়ময়ী বক্ষ্যে সংহিতাং সারনির্মিতাম্ ॥ যোগবাশিষ্ঠ ২।১০।৪

(খ) মোক্ষোপায়ভিধানেষং সংহিতা সারনির্মিতা ॥ “ ২।১৭।৬

কোনও কোনও শাস্ত্রের বিভিন্ন বিভাগ বা অধ্যায়গুলিকেও সংহিতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে দেখিতে পাই। যেমন, স্বন্দ-পুরাণান্তর্গত সূতসংহিতা, শিবপুরাণান্তর্গত জ্ঞান-সংহিতা, বিত্তেশ্বর-সংহিতা, সনৎকুমার-সংহিতা, বায়বীয়-সংহিতা, ধর্ম-সংহিতা, কৈলাস-সংহিতা প্রভৃতি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখিতে পাই সমগ্র পুবাণও ‘সংহিতা’ নামে আখ্যাত হইয়াছে। যেমন বিষ্ণু-পুরাণকে ‘সংহিতা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে—

“সোহহং বদাম্যশেষং তে মৈত্রেয় পরিপূচ্ছতে

পুরাণসংহিতাং সম্যক্ তাং নিবোধ যথাযথম্ ॥ বিষ্ণু-পুরাণ ১।১।৩৪

এবং এই জন্তই বিষ্ণু-পুরাণের গ্রন্থসমাপ্তিবাক্যেও ‘সংহিতা’ শব্দেব প্রয়োগ দেখিতে পাই—

“ইতি শ্রীবিষ্ণুপুবাণে ব্রহ্মাণ্ডবিশ্তাবে পরাশর-সংহিতায়াং.....”

বিষ্ণু-পুরাণে আরও দেখিতে পাই, বেদার্থ সাধাবণেব বোধগম্য করিবার নিমিত্ত, মহর্ষি বেদব্যাস আখ্যায়িকাদি সম্বলিত সমস্ত পুবাণ রচনা কবিষা তাঁহার শিষ্য লোমহর্ষণকে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত পুবাণও সংহিতা নামে আখ্যাত—

“আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈর্গাথাভিঃ কল্পসিদ্ধিভিঃ

পুরাণ-সংহিতাং চক্রে পুবাণার্থবিশাংদঃ ॥

প্রখ্যাতো ব্যাসশিষ্যোহভূৎ সূতো বৈ রোমহর্ষণঃ

পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো যহামুনিঃ ॥” ৩।৬।১৬-১৭

৫৬। হিন্দুধর্মশাস্ত্রের অন্ত নাই। বর্তমানকালে অনেকগুলি শাস্ত্র নামেয়াত্র পরিচিত, তাহাদিগের অস্তিত্বও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অনেকগুলি নানা কারণে ধ্বংস-প্রাপ্ত। কোনও কোনও হস্তলিখিত গ্রন্থ প্রাচীন পুস্তকালয়ে অজ্ঞাপি সযত্নে সুরক্ষিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহা সাধারণের অজ্ঞাত ও দৃশ্যপ্রাপ্য। কতকগুলি একপভাবে কীটদষ্ট অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার উদ্ধার একপ্রকার অসম্ভবই বলিয়াই বোধ হয়। সূতের বিবরণ এক্ষণে উচ্চশিক্ষিত বিশেষতঃ পাশ্চাত্য শিক্ষায় সমুন্নত, অধ্যাপকদিগের দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছে এবং তাহাদিগের চেষ্টায় কয়েকটি প্রাচ্য অমূল্যদান-সমিতি হইতে প্রাচীন গ্রন্থাদির উদ্ধার ও পুনর্মুদ্রণের অত্র বিশেষভাবে চেষ্টা হইতেছে। মনে হয়, যদি কেহ সংহিতা সম্বন্ধে অধিকতর অমূল্যদান করেন, তাহা হইলে তিনি কালে আরও অনেক নূতন তথ্য সংগ্রহ ও প্রকাশিত করিতে পারিবেন।

শ্রীনিষার্ক ভাষ্যরচনার কালনিকূপণ

(পূৰ্বাহ্নবৃত্ত)

শ্রীবিৰজাকান্ত ঘোষ, দি, এ

ৰামানুজ সম্প্রদায়ের গুরুপৰম্পৰা তিৰ তিৰ দুইটা দেখা যায়।

(ক) “গুরুপৰম্পৰা প্রভাব” মতে	(খ) শ্রীনিবাস আয়াক্ষারের পুস্তক মতে
১। বিষ্ণু	১। বিষ্ণু
২। পোইহে	২। লক্ষ্মী
৩। পে আলোয়ার	৩। সেনেশ
...	...
...	...
১৩। শ্রীনাথ মুনি	৮। যামুনাচাৰ্য্য
১৪। ঈশ্বৰ মুনি	৯। মহাপূৰ্ণ
১৫। যামুন মুনি	১০। ৰামানুজাচাৰ্য
১৬। মহাপূৰ্ণ	
১৭। ৰামানুজাচাৰ্য	

মধ্বসম্প্রদায়ের গুরুপৰম্পৰা এই রূপ—

- ১। শ্রীহঃসরুপী বিষ্ণু
- ২। চতুৰ্থ ব্রহ্মা
- ৩। সনকমুনি, সনন্দন, সনৎমুজাত, সনৎকুমার
- ৪। দুৰ্বাসা
- ৫। জ্ঞাননিধিতীৰ্থ, গুরুভবাহনতীৰ্থ, কৈবল্যতীৰ্থ, জ্ঞানেশতীৰ্থ, পরতীৰ্থ
- ৬। সত্যপ্রজ্ঞ
- ৭। প্রোক্ততীৰ্থ
- ৮। অচ্যুতপ্রেক্ষ
- ৯। শ্রীমৎপৰমহংস পৰিব্রাজকচাৰ্য শ্রীমৎ আনন্দতীৰ্থবিধ শ্রীমদ্বৈতচাৰ্যচরণ।

শ্রীমদ্বৈতানন্দ বিত্তাবিনোদ বিৰচিত “বৈষ্ণবাচাৰ্য শ্রীমদ্বৈত” নামক গ্রন্থ হইতে মধ্বসম্প্রদায়ের গুরুপৰম্পৰা গৃহীত হইল। শঙ্কর সম্প্রদায়ের এবং ৰামানুজ সম্প্রদায়ের

গুরুপবঙ্গাঙ্গকল সুপণ্ডিত শ্রীকৃত রাজেন্দ্রনাথ বোষ মহাশয় প্রণীত “আচার্যশরৎ ও রামানুজ” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত কবা গেল।

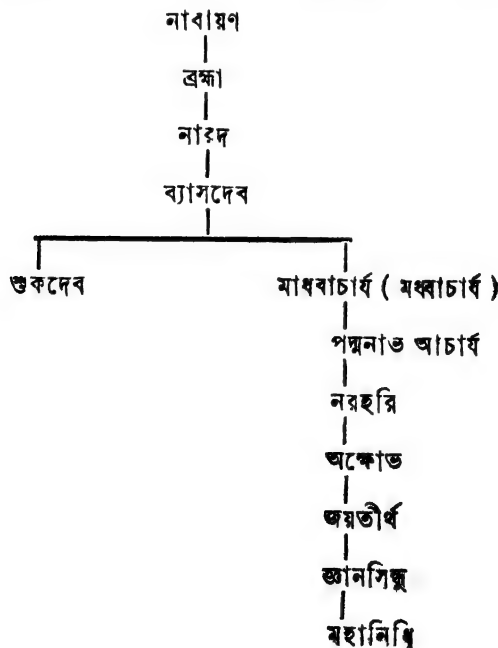
মাধ্বীসম্প্রদায়ের আর একটি গুরুপবঙ্গায় দেখা যায় এইরূপ,—

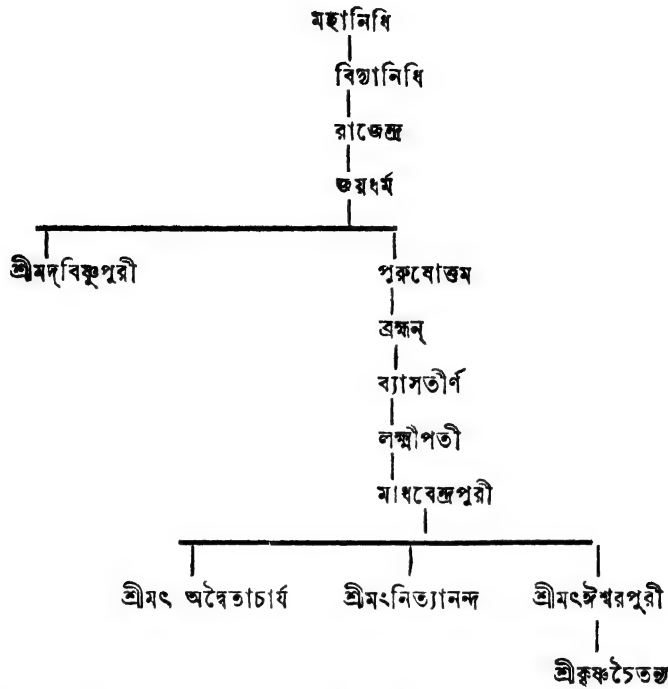
- ১। ব্রহ্মা
- ২। নারদ
- ৩। বেদব্যাস
- ৪। মাধ্বাচার্য

মরুচাচার্যের জন্ম ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে, এবং দেহত্যাগ ১২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে।

যে মহান, যে বলবান্ তাঁচাব গোঁববচ্ছটায় সফলেই আলোকিত হইতে চায়। নিম্বার্কসম্প্রদায়ে, মাধ্বীসম্প্রদায়ে এবং শঙ্করসম্প্রদায়ে গুরুপবঙ্গায় নাবন ঋষির নাম দৃষ্ট হয়। একই গুরু নিম্বার্ককে বৈতািবৈতবাদ, মরুচাচার্যকে বৈত-বাদ, এবং শঙ্করকে অবৈতবাদ উপদেশ দিবেন, ইহা কল্পনাযও আসে না। অবচ, এই সব ক্ষেত্রে শিষ্যের যোগ্যতানুসাবে উপদেশেব তারতম্য হয়, এই কথাও বলা যায় না; কাবণ, ইঁহাবা প্রত্যেকেই ছিলেন অসাধাবণ মনোবী। তবে অনুমান হয়, সমবেদ পবিবর্তনে শাস্ত্রেব ব্যাখ্যারও পবিবর্তন ঋবিদেব অভিপ্রেত, কাবণ লোকেব বাণক্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে।

মাধ্বী সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সম্প্রদায়ী গুরুপবঙ্গা নিম্নে লিখিত হইল।—





শ্রীযুক্ত হরিলাল চট্টোপাধ্যায়-কৃত “বৈষ্ণব ইতিহাস” (১৩৩১, তৃতীয় সংস্করণ) হইতে উপরিলিখিত গুরু-প্রণালীটা গৃহীত হইয়াছে। অত্যান্ত সম্প্রদায়ের জায় এই সম্প্রদায়েও আদিগুরু ভগবান্ নাবায়ণ।

শ্রীনিধার্কচার্য জনমেজয়ের রাজত্বকালে প্রকটিত হইয়াছিলেন,—পূর্বে এই কিম্বদন্তীর উল্লেখ করা হইয়াছে; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন যেহেতু (১) অত্যান্ত কিম্বদন্তীরা বা ইহা সমর্থিত হয় না, এবং (২) স্বয়ং নিধার্ক ও শ্রীনিবাসাচার্য বিপরীতভাবে কথ্য লিখিয়াছেন।

অতরাং ব্রহ্মভূমিতে নন্দগৃহে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীনিধার্কচার্য যে শ্রীকৃষ্ণভবরাজ বচনা করিয়াছিলেন,—তাঁহাও বিশ্বাসযোগ্য নহে। কাবণ নিধার্কের “জন্মলগ্ন” হইতে ইহা দেখা যায় যে, যুগিষ্ঠির ৬ শাকে শ্রীনিধার্ক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রচলিত কোনও পুৰাণে শ্রীনিধার্কচার্যের নন্দগৃহে গমনের উল্লেখ নাই।

শ্রীমদভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে চিত্রকেতুর উপাখ্যানে যে “আকর্ণি” ঋষির নামেব উল্লেখ আছে, এবং শ্রীনারদভগবান্-কৃত “ভক্তিহৃত্তে” যে “আকর্ণি” নাম দৃষ্ট হয়, তাঁহা যে শ্রীনিধার্কচার্যকেই কেবল বুঝায়, তাঁহা বলা যাইতে পারে না। নিধার্কের নাম “আকর্ণি” বলিয়া করন্য করাও নিরাপদ নহে। কারণ, অমুগতনয় হইলেও আকর্ণি নাম রক্ষিত হয় না। আর একজন আকর্ণি ঋষির নাম পাওয়া যায়। তিনিও নগণ্য নহেন। এই ঋষি উদ্বালক আকর্ণির নিধা হইলেন যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি,—যিনি বৃহদারণ্যক উপনিষদে অঙ্কুর

উপদেষ্টা। বিদেহরাজ জনকের সত্যায় যাজ্ঞবল্ক্য ছিলেন। কৌষীতকি উপনিষদে খেতকৈতুর পিতা একজন আরুণি ঋষির নাম পাওয়া যায়।

উপরে কথিত হইয়াছে যে, ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে—“সুদর্শন” ঋষির নাম পাওয়া যায় এবং অত্যাশ্চর্য ঋষিগণের সহিত তিনিও ভীষ্মকে শরশয্যায় দেখিতে গিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসচার্যই যে “সুদর্শন” ঋষি ছিলেন, ইহা কেবল অনুমান মাত্র। নামসাদৃশ্যে সময় নিরূপণ করা যায় না। পুরাকালের বৈদিক সাহিত্যে অন্ততঃ তিনজন কাত্যায়নের নাম পাওয়া যায়। অশ্ব একজন কাত্যায়ন পাণিনির বার্তিক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের ঋষিগণের নাম (যথা, - বিশ্বামিত্র, মেধাতিথি, অঙ্গিরা, কশ্ব, অগস্ত্য ইত্যাদি) রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। সুতরাং নামসাদৃশ্যে সময় নিরূপণ করা অসম্ভব। একনামে বহু ঋষি থাকিতে পারেন। অথবা এই সব নাম পারিবারিক উপাধি (family title) হইতে পারে;—যথা, জনক, চরক, বৈশম্পায়ণ। “চরক ইতি বৈশম্পায়নস্তাখ্যা তৎ-সম্বন্ধেন সৰ্বে তদন্তেবাসিনঃ চরকা ইত্যুচ্যন্তে” ইতি কাশিকা। কপিলনামে একাধিক ব্যক্তি ছিলেন। ইতিপূর্বে যে সকল যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা হইতে ইহাই প্রমাণিত হইবে যে, উপরিলিখিত অত্যাশ্চর্য কিশদন্তীগুলিও ভিত্তিহীন, যথা, (১) শ্রীনিবাসচার্য যুধিষ্ঠির সন্থ ৮৮৪ বর্ষে ধরাধামে বিরাজ করিয়াছিলেন, (২) বাণা বজ্রনাভের সহিত শ্রীনিবাসচার্যের কথোপকথন, (৩) যুধিষ্ঠির ৬ শাকে শ্রীনিবাস ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

পুরাণের আলোচনায় দেখা যায় যে, পরীক্ষিৎ নামে একাধিক ব্যক্তি ছিলেন, এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উভয়েরই পুত্রগণের একই নাম ছিল,—যথা, জন্মেজয়, শ্রুতসেন, উগ্রসেন, ভীমসেন।

ইতঃপূর্বে এই প্রবন্ধে শ্রীনিবাসচার্যের “হরিপ্রিয়” নাম সম্বন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শৌনক ঋষির উক্তি বলিয়া লিখিত আছে—“কপালবেদমিত্যাহরাচার্য্য যে হরিপ্রিয়াঃ।” এই “হরিপ্রিয়” শব্দদ্বারা যে কেবল শ্রীনিবাসচার্যকে বুঝায়,—এইরূপ মনে করা নিতান্ত কষ্টকল্পনা। হরিপ্রিয় ব্যক্তির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে—গীতার ষাটশ অধ্যায়,—১৩ হইতে ২০ শ্লোকে। এই সকল লক্ষণবুজ্ঞ ব্যক্তিরাই ভগবানের প্রিয়। উপরিলিখিত শ্লোকাধের অর্থ হইবে এই, একাদম্পর ভগবৎপরায়ণ বৈষ্ণবভক্তগণের মধ্যে ষাহারা আচার্যশ্রেণীর ব্যক্তি তাঁহারা এই কপালবেদপ্রথা অনুমোদন করেন। এই ব্যাখ্যাই সহজ, সরল এবং স্বাভাবিক। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ যাহা প্রচলিত আছে, তাহা বিশেষ প্রাচীন নহে। শ্রীকেশবকাম্মীরিঃট্ট প্রণীত গীতার “তত্ত্বপ্রকাশিকা” চীকার শেষভাগে “আচার্যবর্ণণে হরিপ্রিয়েণ”—এই পদগুলি শ্রীনিবাসচার্যের বিশেষক বা বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক মাত্র। ভগবদ্ভক্তও একাদম্পর বৈষ্ণবমাত্রেরই “হরিপ্রিয়” অর্থাৎ হরির প্রিয়। এই “হরিপ্রিয়” শব্দদ্বারা শ্রীনিবাসের অন্ত নাম হরিপ্রিয় ছিল ইহা বুঝায় না। অপ্রাচীন ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে অতিপ্রাচীন শৌনক ঋষির নামের উল্লেখ থাকা কেবল বিষয়ের গুরুত্ব

বৃদ্ধির জন্ত। নতুবা, যে নিদ্বার্কীচার্যের নিজের কথায় প্রমাণিত হয় যে, তিনি বৃদ্ধদেবের পরের লোক, সেই নিদ্বার্কীচার্য সঙ্কল্পে শৌনক ঋষির পক্ষে কোনও প্রকার মন্তব্য করা নিতান্ত অসম্ভব। এই শৌনক ঋষিরই আশ্রমে নৈমিষারণ্যে শৌনকের যজ্ঞে বৈশম্পায়নের পুত্র সৌতির দ্বারা (দ্বিতীয়বার) মহাভারত কথিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে সর্ব প্রথমে অম্বেজয়ের নিকট বৈশম্পায়ন দ্বারা মহাভারত কথিত হইয়াছিল।

একণে ভবিষ্যপুরাণ এবং বেদব্যাস সঙ্কল্পে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ইং ১৯৩২ খ্রীসাব্দে কাশী “চৌঃধা সংস্কৃত সীরিজ-এ” প্রকাশিত ব্রহ্মহত্রেয় নিদ্বার্কীভাষ্য ও ত্রিনিদাদ্ ভাষ্যসম্মত একখানি গ্রন্থ কাশীর বিখ্যাত পণ্ডিত জায়াচার্য-কাব্যতীর্থ ত্রীচূড়রাজ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হয়। এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন,—(পানীয়ঘাট) বৃন্দাবন বাস্তুব্য ত্রী ১০৮ পণ্ডিত কল্যাণদাস পাদপদ্মাস্থিত শ্রীরাধিকাদাস। ভূমিকাটি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। লেখক প্রমাণ করিতে চাহিতেছেন যে মহাভারতের বৃক, মহাভারত, গীতা ও ব্রহ্মহত্রেয় রচনা প্রায় সমগাময়িক। নিদ্বার্কীচার্যের সময় নিরূপণ করিতে গিয়া তিনি ভবিষ্য পুরাণের কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকটি এই—

“সুদর্শনো দ্বাপরাস্তে কৃষ্ণাজ্ঞপ্তো জনিযতি।

নিষাদিত্য ইতি খ্যাতো ধর্ম্মগানিং হরিযতি ॥

এই শ্লোকের দ্বারা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, নিদ্বার্কীচার্য দ্বাপরযুগের অন্তে (অর্থাৎ কলিযুগের প্রারম্ভে) আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সর্বশেষ শ্লোকটি এই—

“নিদ্বার্কো ঃগবাত্তেবাং বাঙ্খিতার্থপ্রদায়কঃ।

উদয়ব্যাপিনী গ্রাহা কুলে তিথিকপষণে ॥”

ভূমিকালেখক বলিতেছেন যে, এই বচন চাইতে নিদ্বার্ক এবং বেদব্যাসের সমকালিকত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। তিনি আরও বলেন যে, বিচক্ষণ স্মার্ত পণ্ডিত কমলাকর ভট্ট “নির্ণয়সিদ্ধ” নামক গ্রন্থে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এইস্থলে আমার বক্তব্য এই যে, এই শ্লোকটি “নির্ণয়সিদ্ধ” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়াই যে, ত্রিনিদাদ্ ভাষ্যের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়, এরূপ বলা সম্ভব হয় না। “নির্ণয়সিদ্ধ” গ্রন্থখানি পশ্চিম ভারতের স্মৃতিগ্রন্থ, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে রচিত। ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে হেমাদ্রি রচিত দক্ষিণ ভারতীয় স্মৃতিগ্রন্থ “চতুর্বার্গ চিন্তামণি” নামক পুস্তকেও ভবিষ্যপুরাণের এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, ত্রিনিদাদ্ ভাষ্য-অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বের লোক।

ভবিষ্য পুরাণের যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, সেইগুলি যে “প্রক্ষিপ্ত” তদ্বিষয়ে অসম্মত সন্দেহ নাই। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌমিক, বি. এন্. মহাশয় একজন অসাম্প্রদায়িক গ্রন্থকার; তিনি ১৯২৮ খ্রীঃ অব্দে তাঁহার রচিত “সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস” নামক গ্রন্থে “ভবিষ্যপুরাণ” সঙ্কল্পে লিখিয়াছেন, “ভবিষ্যপুরাণে ১৪,৫০০ শ্লোক

থাকা অবগত হওয়া যায়। মুদ্রিত গ্রন্থে ২৫,০০০ শ্লোক। মৎস্তপুরাণে ভবিষ্যের যে বিবরণ আছে তাহার সহিত ঐক্য নাই। সম্ভবতঃ ইহার অধিকাংশই ভেজাল।”—মৎস্তপুরাণ একখানি অতি প্রামাণ্য পুরাণ। একই গ্রন্থের রচয়িতা একই বিষয়ে যে বিভিন্ন বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবেন, তাহা ধারণার অতীত। পণ্ডিতবর ভৌমিক মহাশয় বলেন, “সাম্প্রদায়িক ঈর্ষাঘেষবশতঃ ও স্ব স্ব সম্প্রদায়ের গৌরব কীর্তনের জন্ত বহু আধুনিক বিষয় ঐ সকল পুরাণের অঙ্গবৃদ্ধি করিয়াছে।” তিনি আরও বলেন যে, “যথাপ্রাপ্ত পুরাণগুলির প্রাচীন অংশে যে অল্পক্রমগিকা ও অজ্ঞাত পুরাণের যে বিষয়স্রষ্টা আছে তদৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, প্রাচীন পুরাণগুলির বহু অংশ বিকৃত, স্থানচ্যুত ও অস্থিহিত হইয়াছে।” প্রচলিত প্রত্যেক পুরাণের প্রত্যেক শ্লোকই মর্হবি কৃষ্ণদৈপায়ণ বেদব্যাস প্রণীত ইহা যেন কেহ মনে না করেন। পূর্বে এই বিষয়ের আলোচনা করা গিয়াছে। লিপিকারগণ কর্তৃক পুরাণগুলি ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভবিষ্যপুরাণে শ্রীনিষার্ক ভগবানের উল্লেখযুক্ত শ্লোকটি যে পশ্চাৎযোজনা করা যাইতে পারে না, তাহার কোন কারণ নাই। সময় সময় পুরাণগুলির যে পরিবর্ধন হইয়াছে, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। বিষ্ণুপুরাণ (চতুর্থাংশ, চতুর্বিংশ অধ্যায়) হইতে দেখা যায় যে, পুরাণগুলি অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত পরিবর্ধিত হইয়াছে। পুরাণের সংরক্ষণ ছিল “স্বতঃ”দিগের বর্ম। সুতরাং সময়ে সময়ে পুরাণগুলির পরিবর্ধন হওয়া স্বাভাবিক। ইতিহাসপাঠে ইহা অবগত হওয়া যায় যে, বৌদ্ধযুগেও বৈষ্ণব এবং শৈবধর্মের প্রভাব নিতান্ত অল্প ছিল না। তাহাব প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে, মায়ামোহোৎপত্তি এবং বৌদ্ধধর্মোৎপত্তি প্রসঙ্গে। এই পুরাণের তৃতীয়াংশে অষ্টাদশ অধ্যায়ে নবম শ্লোকে জৈন ধর্মের দিগম্বর শাখার উল্লেখ আছে, “দিগবাসসামরং ধর্মঃ”। ইহা হইতে আমবা দৃষ্টান্তি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি—এই পুরাণ-রচয়িতার সময় জৈনধর্মমত প্রচলিত ছিল, অথবা সম্পূর্ণ অষ্টাদশ অধ্যায়টিই পশ্চাৎ যোজনা করা।

শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে পশ্চাৎযোজনা বহু পূর্বকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত মহাভারত। মহাভারতের মূল শ্লোকসংখ্যা ৮,৮০০ (যাহা আদিপর্বে উল্লিখিত হইয়াছে) ক্রমেক্রমে ২৪,০০০ (চব্বিশহাজার) হইয়াছিল,—এবং পরে খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে ইহা লক্ষ শ্লোকাত্মক হইয়াছে। প্রচলিত মহাভারতে প্রত্যেকটি শ্লোক বেদব্যাস রচিত নহে, ইহা লহজেই অল্পমের, ভবিষ্যপুরাণ সঙ্ক্ষেও এই মন্তব্য প্রযোজ্য। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের ঐতিহাসিক মূল্য বাহাই হউক, সকল সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণই এই গ্রন্থকে বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার ষাটশ স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে যে সকল ভবিষ্যৎ উক্তি শুকদেব কর্তৃক কথিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে, তাহা দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনায় শুকদেবের পক্ষে ঋণা সম্পূর্ণ অসম্ভব। সুতরাং ইহা পশ্চাৎ যোজনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতীতের ঘটনাবলী ভবিষ্যৎ উক্তি-রূপিয়া লিখিত হইয়াছে মাত্র, এবং তাহার শুকদেব বৃদ্ধির জন্ত বক্তাস্থলে মহাপুরুষের

নাম নির্দেশ করা হইয়াছে। সুতরাং প্রচলিত ভবিষ্যপুরাণে নিদ্বার্ক ভগবান্ সঙ্ক্ষে বাহ্য কথিত হইয়াছে, তাহা পশ্চাৎ যোজনা বলিয়া ধারণা করা স্বাভাবিক। এই সকল উক্তি যে বেদ ব্যাসের নহে তাহার প্রমাণ স্বয়ং ত্রিনিদ্বার্কচার্য, বাহার ভাষ্য হইতে দেখা যায় তিনি বৃহদেবেয় পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সুতরাং ইহা সহজেই বোধগম্য হইবে যে, ত্রিনিদ্বার্কচার্য কোন প্রকারেই বেদব্যাসের সমসাময়িক হইতে পারেন না। ইত্যাদি কারণে নিদ্বার্ক-সম্প্রদায়ে পরম্পরাক্রমে প্রচলিত নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটি কেবল সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণের জন্য লিখিত হইয়াছিল ;—

“ত্রিনিদ্বার্কো ভগবানৈবমৌদুশ্বরাভিধম্।

অনুগৃহ্যথেষরাদৌ জগামবদরীশ্রমম্॥

নিবসন্ তত্র ব্যাসেন সাকং চ কতিচিৎসমাঃ।

চকার ব্রহ্মহুত্রস্ত ব্যাখ্যানং প্রথমং প্রভুঃ॥”

অর্থাৎ, ত্রিনিদ্বার্কচার্য বদরিকাশ্রমে মহর্ষি বেদব্যাসের সহিত কিছুকাল বাস করিয়া ব্রহ্মহুত্রের প্রথম ভাষ্যকার হইলেন।

নিম্নে যে পাঁচটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে প্রচলিত শাস্ত্রাদিগ্রন্থে পশ্চাৎ সংকলনকারীদিগের হস্তচলিত লিখিত হয় ;—

(১) শুক্ল যজুর্বেদের মান্যন্দিনী শাখার শতপথ ব্রাহ্মণে ১৪টি কাণ্ড আছে। বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের মত এই যে ইহার প্রথম ৯টি কাণ্ড অতি প্রাচীন। এই গ্রন্থের ত্রয়োদশকাণ্ডে পরীক্ষিৎ-পুত্র জন্মেজয়, ধৃতরাষ্ট্র, কাশীরাজ প্রভৃতি ঐতিহাসিক নরপতিদের উল্লেখ পাওয়া যায়। শতপথ-ব্রাহ্মণ রচনার কাল প্রায় খৃঃ পূঃ ২৫০০ বৎসর। (শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত প্রণীত “উপনিষদ—ব্রহ্মতত্ত্ব”)

(২) বসিষ্ঠকৃত ধর্মহুত্রে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রাচীন মনুস্মৃতি হইতে কয়েক পংক্তি গণ্ড এবং অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীন মনুস্মৃতি গণ্ড পণ্ডে বিরচিত ছিল, এবং বর্তমান মনু-সংহিতার সংস্কার করা হইয়াছে।

(৩) বর্তমান প্রচলিত মনু-সংহিতায় (১০।৪৪) চীন, শক, যবন প্রভৃতি জাতির উল্লেখ আছে। এমন কি প্রকারান্তরে বৌদ্ধদিগেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় বৌদ্ধদিগের এবং বৌদ্ধ ভিক্ষুগণদিগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং গ্রন্থের ভিতরেই ইহার আধুনিকত্বের প্রমাণ বিদ্যমান। [(১-৪) রমেশ চন্দ্র দত্ত সম্পাদিত “হিন্দুশাস্ত্র” হইতে গৃহীত]।

(৫) মনীষী রমেশ চন্দ্র দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত “হিন্দুশাস্ত্র” প্রথম খণ্ডের চতুর্থ ভাগের নাম “ধর্মশাস্ত্র”। ইহা পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ও পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণপদ বিহারী কর্তৃক সংকলিত। প্রাচীন ধর্ম-সংহিতার বিবরণের মধ্যে “বিষ্ণু সংহিতার” সঙ্ক্ষে তাহার লিখিতেছেন, —“প্রাচীন কাঠকদিগের যে কল্পহুত্র ছিল তাহাই রূপান্তর করিয়া বিষ্ণু-সংহিতা সংকলিত

হইয়াছে। স্মৃতরাং বিষ্ণু-সংহিতার কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন, এবং কোন কোন অংশ অপেক্ষা কৃত আধুনিক। ৬৫ অধ্যায়ে প্রাচীন কাঠক মন্ত্রগুলি উদ্ধৃত আছে। আবার ২০ ও ২৫ অধ্যায়ে সতীদাহের কথা আছে, ৮৪ ও ৮৫ অধ্যায়ে স্নেহদিগের এবং আধুনিক তীর্থস্থান-গুলির উল্লেখ আছে, এবং ৯৭ অধ্যায়ে যোগশাস্ত্রের সহিত বৈষ্ণব ধর্মের সামঞ্জস্য সংস্থাপন করা হইয়াছে। বিস্তর স্থানে গ্রন্থের আধুনিক বৈষ্ণব সংকলনকারীর হস্তচিহ্ন লক্ষিত হয়। * * * মনুসংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা এবং বিষ্ণুসংহিতা ভিন্ন আর আর যে সংহিতা দৃষ্ট হয় সেগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক; তাহার মধ্যে কোন কোনটা বোধ হয় মুসলমান কতৃক ভারত-বিজয়ের পর পুনঃসংকলিত হইয়াছে।”

মহাভারত হইতেও এইরূপ একটা পশ্চাৎ যোজনার উল্লেখ করিতেছি। বিষ্ণুর অবতার সকলের নামের মধ্যে বুদ্ধের নাম মহাভারতে দৃষ্ট হয় না। কিন্তু, মহাভারতের বনপর্বে আমরা দেখিতে পাই—

“এড়ুক হিঁহু পৃথিবী ন দেবগৃহভূষিতা।”

ভবিষ্যৎকালে কলিযুগের বর্ণনায় ইহা উক্ত হইয়াছে। “এড়ুক” শব্দ দ্বারা বুঝায় যে সকল বৌদ্ধ চৈত্য বুদ্ধদেবের দস্তাদি প্রোথিত স্থানে প্রস্তুত হইয়াছে। স্মৃতরাং আমরা দেখিতে পাই যে, এই কথাগুলি মহাভারতে পশ্চাৎ লিখিত হইয়াছে। (দ্রষ্টব্য,—শ্রীযুক্ত জাহ্নবী চরণ ভৌমিক কৃত “সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস”)।

“হরিবংশ” মহাভারতের পরিশিষ্ট (“খিল”) রূপে গৃহীত হইয়া থাকে। মহাভারতের আদিপর্বে দেখা যায় যে, ১২,০০০ শ্লোক হরিবংশে আছে। কিন্তু প্রচলিত হরিবংশে ১৬,০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। স্মৃতরাং ৪,০০০ শ্লোক যে হরিবংশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে তদ্বিষয়ে অসুমাত্র সন্দেহ নাই।

যখন ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ সর্বপ্রথম গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হয়, তখন সমুদয় পুরাণে মোট চারিলক্ষ শ্লোক থাকা দৃষ্ট হয়,—এবং কোন্ কোন্ পুরাণে কি পরিমাণ শ্লোক ছিল, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, ভবিষ্যৎপুরাণে ১৪,৫০০ শ্লোক ছিল। কিন্তু প্রচলিত মুদ্রিত গ্রন্থে ২৫,০০০ শ্লোক দেখা যায়। স্মৃতরাং ভবিষ্যৎ পুরাণে যে, ১০,৫০০ শ্লোক পশ্চাৎ সন্নিবেশিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভবিষ্যৎপুরাণে শ্রীনিবার্কাচার্য সম্বন্ধীয় শ্লোকগুলি যে সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্বের গৌরববৃদ্ধির জন্য সন্নিবিষ্ট হয় নাই, তাহা কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারিবেন না, এবং যথাপ্রাপ্ত ভবিষ্যৎ পুরাণের শ্লোকগুলি যে সত্যবতীনন্দন পরাশরপুত্র কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাস মহর্ষি কতৃক রচিত হইয়াছিল, তাহাও বলিতে পারা যায় না। স্মৃতরাং শ্রীনিবার্কাচার্যের এবং মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাসের সমকালিকত্বের কোনও প্রমাণ নাই।

(ক্রমশঃ)

ক্ৰীষ্ণীগণেশ

শ্ৰীমতীশচন্দ্র শীল, এম্.এ., বি.এল.

আৰ্যদিগেৰে যে সব প্ৰধান দেবগণ ভাৰতে ও বহিৰ্ভাৰতে পূজিত হইয়া আসিতেছেন, গণেশ তাঁহাদের মধ্যে অগ্ৰতম।

নামকৰণ—গণানাম্ ঈশঃ = গণেশঃ, অৰ্থাৎ ইনি গণদিগেৰে অধীশ্বৰ। ‘গণ’ শব্দেৰে অৰ্থ প্ৰমথ বা শিবেৰে সেবক। শিবেৰে এই সব সেবকেৰা যক্ষজাতীয়। গণেশেৰে বহু নাম আছে। ইহাৰে মধ্যে অনেক নামেৰে ভিত্তি বিভিন্ন পৌৰাণিক উপাখ্যানে। নামভেদে মূৰ্তিৰেও বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তন্ত্ৰে ৫০টা নাম দৃষ্ট হয়। এই ৫০টাৰে আবারে ৫০টা শক্তিৰে নামও আছে। ‘পাৰদা তিলক’ তন্ত্ৰেৰে রাঘবভট্টে ঠেকায় (১।১১৬) গণেশেৰে এই ৫০টা নাম ও ৫০টা শক্তিৰে যে উল্লেখ আছে তাহা নিম্নে প্ৰদত্ত হইল —

গণেশ	ও	তাঁহাৰে শক্তি	গণেশ	ও	তাঁহাৰে শক্তি
(১) বিঘ্ৰেশ		হ্ৰী	(১৯) ত্ৰিলোচন		তেজোবতী
(২) বিঘ্ৰৰাজ		শ্ৰী	(২০) লম্বোদর		সত্য।
(৩) বিনায়ক		পুষ্টি	(২১) মহানন্দ		বিঘ্ৰেশানী
(৪) শিবোত্তম		শান্তি	(২২) চতুমূৰ্তি		স্বৰূপিনী
(৫) বিঘ্ৰকৃৎ		স্বস্তি	(২৩) সমাশিব		কাগদা
(৬) বিঘ্ৰহৰ্তা		গয়স্বতী	(২৪) আমোদ		মদজিহ্বা
(৭) গণ		স্বাহা	(২৫) দ্ৰুমুখ		ভূতি
(৮) একমুদন্তক		মেধা	(২৬) স্তম্ভ		ভীতিকা
(৯) দ্বিমুদন্তক		কান্তি	(২৭) প্ৰমোদক		অসিতা
(১০) গজবক্র		কামিনী	(২৮) একরদ		রমা
(১১) নিরঞ্জন		মোহিনী	(২৯) দ্বিজিহ্ব		মহিষী
(১২) কপদী		নটী	(৩০) শূর		ভঞ্জিনী
(১৩) দীৰ্ঘজিহ্বক		পাৰ্বতী	(৩১) বীর		বিকৰ্ণপা
(১৪) শঙ্কুকৰ্ণ		জালিনী	(৩২) সমুখ		ভ্ৰকুটী
(১৫) বৃষভধ্বজ		নন্দা	(৩৩) বরদ		লজ্জা
(১৬) গণনায়ক		সুপাশা	(৩৪) বামদেব		দীৰ্ঘঘোণা
(১৭) গজেন্দ্ৰ		কামৰূপিনী	(৩৫) বক্রতুণ্ড		ধনুধৰা
(১৮) সূৰ্যকৰ্ণ		উমা	(৩৬) দ্বিস্তম্ভ		সামিনী

গণেশ	ও	তঁাহার শক্তি	গণেশ	ও	তঁাহার শক্তি
(৩৭) সেনানীরমণ		রাত্রি	(৪১) বরেন্দ্র		মৃতগা
(৩৮) মন্ত		কামাক্ষা	(৪৫) বৃষকেতন		শিবা
(৩৯) বিমন্ত		শশিপ্রভা	(৪৬) ভক্ষপ্রিয়		ভর্গা
(৪০) মন্তবাহন		লোলাক্ষী	(৪৭) গণেশ		ভগিনী
(৪১) জটী		চঞ্চলা	(৪৮) মেঘনাদক		ভোগিনী
(৪২) মুণ্ডী		দীপ্তি	(৫৯) ব্যাপী		কালরাত্রি
(৪৩) খড়্গা		দুর্ভগা	(৫০) গণেশ্বর		কালিকা

পুরাণাদিতে কিন্তু গণেশ বা তাঁহার শক্তির এত নাম পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ এই ১২টা নাম প্রসিদ্ধ যথা (১) বক্রতুণ্ড (২) একদন্ত (৩) বিনায়ক (৪) গণপতি (৫) বিল্বেশ্বর (৬) অখুরথ (৭) সিদ্ধিদাতা (৮) হেরম্ব (৯) নিদেহক (১০) লম্বোদর (১১) গজানন ও (১২) বালগণপতি। অগ্নিপু্রাণে গণেশের শক্তির এই কয়টি নাম পাওয়া যায় যথা—জালিনী, সূর্যেশা, কামকণা, উদয়া, কামবর্তিনী, সত্যা, বিঘ্ননাশা ও গন্ধমুক্তিকা। তামিল ভাষায় আবার গণেশের নাম ‘পিল্লৈয়র’। ভারতের ৩৩র দেশে গণেশের বহুমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে ঐ সব দেশেও গণেশ-পূজা প্রচলিত ছিল। তবে বিভিন্ন দেশে গণেশের বিভিন্ন নাম যথা—

তিব্বতে—ৎসা’গস্-ব্দগ, ও ব্গেগস্‌মেদ্প’ই ব্দগপো

বর্মাদেশে—মহা-পিত্রনে

মঙ্গলদেশে—তোৎখরু-ও উন্থঘনু

কম্বোজদেশে—গ্রাহ্-কেনেস্

চীনদেশে—কু অন্-শি তি’এন্

জাপানে—শো-তেন্, বিনায়ক্শ, ক্ বন্জন্-শো ও কঙ্গি-তেন্ ।

ইতিহাস—ঋগ্বেদেব ১।২৩।১এ ‘গণপতি’ শব্দের প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু তাহা ব্রহ্মগণপতি বা বৃহস্পতির অত্যন্তম নাম। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।২।১) যে গণপতির উল্লেখ দেখা যায় তাহাও ব্রহ্মা, বনস্পতি বা বৃহস্পতির নামান্তর। তারপর তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ১০।১।৫ এ ‘দন্তী’ নামক এক দেবতার মন্ত হইতে দেখা যায়, এই দেবতা পরবর্তী যুগের হস্তীমুণ্ড বিশিষ্ট গণেশ। এই মন্ত্রটি যথা—‘তৎপুরুষায় বিদ্বাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্ নো দন্তীঃ প্রচোদয়াৎ’। ইহা হইতে দেখা যায় যে বৈদিক যুগেও গণেশ পূজিত হইয়াছেন।

তারপর পৌরাণিকযুগে রামায়ণ ও মহাভারতে যদিও হস্তিমুণ্ডবিশিষ্ট গণেশের উল্লেখ নাই তাহা হইলেও শিব হইতে পৃথক একজন দেবতার উল্লেখ আছে। ইহার নাম ‘গণেশান’। পরবর্তী পুরাণ সমূহে যেমন শিবপুরাণ, হনুপুরাণ প্রভৃতিতে গণেশের বহু উল্লেখ আছে এবং উপাখ্যানও আছে। অগ্নিপু্রাণে (৭।১।৬) গণেশের গায়ত্রী আছে ; (৭।১।৫)

গণেশের পূজাপদ্ধতি আছে। গণেশের নামে একটি উপনিষৎ আছে। ইহার নাম 'গণেশাখর্ব-শীর্ষোপনিষৎ'; এবং একটি উপপুরাণ 'গণেশোপপুরাণ' আছে।

পৌরাণিক আখ্যান—মহাভারতের ১।১ অঃ এ—দেখা যায় যে একদিন হিরণ্য-গর্ভ (ব্রহ্মা) ব্যাসদেবের নিকট আসিলে ব্যাসদেব তাঁহাকে একজন লিপিকারের অভাবের বিষয় জ্ঞাপন করেন। ব্রহ্মা গণেশকে এই কার্যে নিযুক্ত করিতে বলেন এবং পরে গণেশ স্বীকৃত হ'ন। ব্যাসদেব যোগবলে মহাভারতের শ্লোক রচনা করিতেন ও গণেশ তাহা লিখিয়া যাইতেন। তদবধি তিনি প্রসিদ্ধ লিপিকার ও সিদ্ধিদাতা নামে প্রসিদ্ধ। এখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। প্রাচীনকালে ভারতীয় অক্ষরকে 'সিদ্ধম্' বলা হইত। সেজন্ত লিখিবার প্রথমেই 'সিদ্ধি' শব্দ লিখিবার রীতি প্রচলিত। সুতরাং গণেশের সিদ্ধিদাতা নাম কার্যে সাফল্যদানকারী এবং প্রাচীন লিপির 'সিদ্ধম্' হইতে গৃহীত এই উভয়ই বুঝাইতে পারে।

দক্ষ কন্যা সতী দেহ ত্যাগের পর হিমালয় কঙ্কাকূপে জন্মগ্রহণ করেন ও পরে মহাদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিবাহের পরে কোন পুত্রাদি না হওয়ায় পার্বতী বিষ্ণুর আরাধনা করেন ও তাঁহার ববে তিনি এক স্নন্দর পুত্রলাভ করেন। স্বর্গ, মর্ত, পাতালে খুব উৎসব হইতে লাগিল। অনেক দেবতা কৈলাসে এই নবজাত পুত্র দর্শনে আসিল। শনি দেবতাকে তাঁহার স্ত্রী এই অভিসম্পাত দিয়াছিলেন যে যাহার দিকে তিনি তাকাইবেন তাহারই মাথা উড়িয়া যাইবে। শনি এই ভয়ে প্রথমে কৈলাসে আসিতে চাহেন না। শিবের কথায় তিনি পরে আসিলেন। কিন্তু চোখ তুলিলেন না। পার্বতী ইহা কারণ জিজ্ঞাসা করায় শনি সব কথা বলিলেন। পার্বতী ইহা হান্তাস্পদ বলেন ও শনিকে নির্ভয়ে তাকাইতে বলেন। কিন্তু যেইমাত্র শনি চাহিলেন অমনি মাথা উড়িয়া গেল। পার্বতী কাঁদিয়া আকুল। বিষ্ণুকে ডাকিতে পাঠান হ'ল। বিষ্ণু আসিবার সময় রাস্তায় একটা হাতী শুইয়া থাকিতে দেখেন। ঐ হাতীর মাথাটা তিনি আনিয়া বালকের মাথায় দিয়া দিলেন। হস্তিমুণ্ড বলিয়া যাহাতে ভবিষ্যতে কেহ এই বালক দেবতাকে অনাদর না করে সেজন্ত সকল দেবতা মিলিয়া এই বিধান করিলেন যে সর্বাগ্রে এই দেবতার পূজা না করিলে অতীকোন দেবতার পূজাই সিদ্ধ হইবে না। স্কন্দ পুরাণে গণেশ খণ্ডে কিন্তু আবার এই আখ্যানটা অল্প রকমের। তাহাতে আছে যে সিন্দুর নামক একটা দৈত্য পার্বতীর গর্ভে অষ্টম মাসে প্রবেশ করিয়া গর্ভস্থ সন্তানের মস্তক কাটিয়া ফেলে। পরে মস্তকহীন সন্তান জন্ম গ্রহণ করিলে নারদের অনুরোধে সেই সন্তানই গজাকারের মাথা কাটিয়া মস্তকযুক্ত হইলেন। তদবধি ইহার নাম গজানন।

গজের দুইটা দন্ত। কিন্তু গণেশ কেন একদন্ত হইলেন তাহারও একটা পৌরাণিক আখ্যান আছে। যখন পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে নিধন করিয়া কৈলাসে হরপার্বতীকে প্রণাম করিতে আসেন তখন তাঁহার নিদ্রিত ছিলেন। গণেশ পরশুরামকে অপেক্ষা করিতে বলেন। কিন্তু পরশুরাম তাহা না শুনায় গণেশ দুই হাতে তাঁহাকে ত্রিভুবন ঘুরাইয়া দেন। পরশুরাম

ইহাতে লজ্জিত হইয়া তাঁহার অমোঘ অস্ত্র পরশু নিক্ষেপ করেন। গণেশের তাহাতে একটী দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়। (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ গণেশ-খণ্ড দেখুন)।

বৃহৎদত্তে গণেশ শক্রকুলকে ধ্বংস করিলে তাহাদের রক্তে তিনি সিন্দূর বর্ণ হইরাছিলেন। এই প্রকার অনেক আখ্যান আছে।

ঐতিহাসিক ও গবেষকগণ কিন্তু এই প্রকার আখ্যানে সন্দেহ বা বিশ্বাসবান নহেন। তাঁহারা গণেশের এবস্ত্রকার মূর্তির কারণানুসন্ধানে অনেক তথ্য আবিষ্কৃত করিয়াছেন। ‘কুশে, গেটি প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে গণেশ প্রথমে দ্রবিড়জাতির দেবতা ছিলেন। ভারতের সূর্যোপাসক আদিম অবিবাসী-কর্তৃক তিনি পূজিত হইতেন। বাহন মূষিকের উপর উপদিষ্ট গণেশ সূর্যদেবতারই প্রতীকরূপে পূজিত হইতেন। আদিম জাতির দেবমূর্তিসমূহ অনেকস্থলে পশুমুণ্ড বিশিষ্ট। আর হস্তী ভারতের সর্ববৃহৎ জন্তু; সেজন্তু প্রধান দেবতারূপে গণেশের হস্তিমুণ্ড কল্পিত হইয়াছে। মনুস্মৃতিতেও আছে যে ব্রাহ্মণদিগের দেবতা শিব ও শূদ্রদিগের দেবতা ‘গণেশ’। এখানে শূদ্র শব্দের অর্থ ভারতের আদিম অবিবাসী। এবিষয়ে মনিয়র উইলিয়াম্ (M. Williams) কৃত Brahmanism and Hinduism গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। যাহা হউক এইসব তথ্য বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

পূজা পদ্ধতি—হৃদপুবাণমতে ভাস্কর্যাসের গুরুা চতুর্থী তিথিতে গণেশ পার্বতীনন্দনরূপে কৈলাসে জন্মপরিগ্রহ করেন। কিন্তু অগ্ন্যমতে তিনি মাঘমাসের গুরুাচতুর্থী তিথিতে আবির্ভূত হন। সেজন্তু গণেশ-পূজা ও ব্রতাদি সাধারণতঃ দাক্ষিণাত্য ও বোম্বাই প্রদেশে ভাস্কর্যাসের ঐ তিথিতে অমুষ্ঠিত হয় আবার বাঙ্গলাদেশে মাঘমাসের এই চতুর্থী তিথিতে অমুষ্ঠিত হয়। বোম্বাই প্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যে এই পূজায় বিশেষ আড়ম্বর ও উৎসবাদি অমুষ্ঠিত হয়, গৃহাদি আলোক মালায় সজ্জিত হয়; কিন্তু বাংলাদেশে বিশেষ আড়ম্বর লক্ষিত হয় না এবং অল্পসংখ্যক ব্যক্তিই মূর্তি আনয়ন করিয়া পূজা করে। গণেশের দুই প্রকার ধ্যানমন্ত্র আছে—একটি পৌরাণিক যথা স্বর্ঘং স্থলতম্...কর্মম্। আর একটি তান্ত্রিক মন্ত্র যথা—সিন্দূরাভং.....রাগম্ (তন্ত্রসার)। গণেশের বীজমন্ত্র গোঁ। গাং হ্রদয়ান নমঃ, গীং শীরসে স্বাহা এই প্রকারে অঙ্গভাঙ্গ, করভাঙ্গাদি করিতে হয়। আর গণেশের পৌরাণিক মন্ত্র ‘ওঁ নমো গণেশায়’। গণেশের গায়ত্রী যথা—

‘একদংষ্ট্রায় বিদ্যহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি

তন্নো বিদ্য প্রচোদয়াৎ’

(প্রাগতোষিনী দ্রষ্টব্য)।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণমতে—‘ওঁ শ্রীং হ্রীং হ্রীং গণেশায় ব্রহ্মরূপায় সর্বসিদ্ধি প্রদেয়ায় বিদ্যেশায় নমোনমঃ’ মন্ত্রে গণেশ পূজা করিতে হয়। গণেশ পূজায় তুলসীপত্র প্রদান নিষিদ্ধ। প্রত্যেক পূজার প্রথমেই গণেশ পূজা বিধেয়।

গণেশের পত্নী—বুদ্ধি ও সিদ্ধি, এবং তাঁহার শক্তি লক্ষ্মী (এই লক্ষ্মী নারায়ণ পত্নী নহে)। গণেশ যুগ্মা—বিতর্ক, তর্জনী। প্রতীক—ডগ হস্তিদন্ত, যোদক, বতর্সের সন্মূঠক, জলপাত্র, আকাশবল্লী, বিগোর ফল, খড়্গা, অকমালা, হস্তিতাড়নের অঙ্গুণ, ডালিম ফল, লোহিতাভা,

জম্বুফল ইত্যাদি। গণেশের বর্ণ—লোহিত, পীতলোহিত, পীত, শ্বেত। ইঁহার বাহন মূষিক, অনেক স্থলে সিংহ।

মূর্তি পরিচয়—গণেশের বহুপ্রকার মূর্তি বিভিন্ন নামে ভারতে ও অন্তর্গত দেশে আছে। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে চুণ্টরাজ ও বরুতুও এই নামে গণেশের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েকটি প্রধান গণেশমূর্তির পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে—

(ক) মহাগণপতি—মুগলপুরাণে মহাগণপতির যে ধ্যান আছে তাহাতে দেখা যায়— ইঁহার ত্রিনেত্র, ললাটে চন্দ্রকলা, দশহাত ও তাহাতে বিভিন্ন প্রহরণ, অঙ্গে ইঁহার পত্নী আসীনা। মাহুরায় ও তিনেভেলি জেলায় বিখ্যাত মন্দিরে মহাগণপতির মূর্তি আছে। (খ) লক্ষ্মীগণপতি— যে মূর্তিতে মহাগণপতির সঙ্গে তাঁহার দুই দেবী থাকেন তাহার নাম লক্ষ্মীগণপতি। (গ) বালগণপতি—ইঁহার মূর্তি বালকবৎ, চারহাতে আশ্র, কলা, কাঁঠাল, ও ইক্ষু এই ফলগুলি আছে। এই প্রকারে (ঘ) ভক্তি বিয়েশ্বর (ঙ) বীর বিয়েশ্বর (চ) শক্তি গণেশ (ছ) উচ্ছিষ্ট গণপতি (জ) উর্ধ্বগণপতি (ঝ) পিঙ্গলগণপতি (ঞ) হেরষ (ট) প্রসন্নগণপতি (ঠ) ধ্বজগণপতি (ড) উন্নত উচ্ছিষ্ট গণপতি (ঢ) বিররাজ গণপতি (ণ) ভুবনেশ গণপতি (ত) নৃত্ত-গণপতি (থ) হরিদ্রাগণপতি বা রাত্রি-গণপতি (দ) ভালচন্দ্র (ধ) সুরপকর্ণ (ন) একদন্ত, ইত্যাদি আছে। ইঁহাদের মূর্তিতে কাহারও দশহাত, কাহারও আটহাত, কাহারও চারহাত এবং অন্তর্গত বৈষম্যও আছে। এ বিষয়ের বিশেষ বিবরণ ও মূর্তি পরিচয় গোপীনাথরাও-কৃত Elements of Hindu Iconography Vol. I. pt. I. গ্রন্থে দ্রব্য।

মন্দিরাঙ্গি—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণানগরের নিকটে একটি পাহাড় আছে ইঁহার মধ্যে প্রায় ২৪টা গুহা মন্দির আছে, এই সব মন্দিরে বহু দেবদেবীর মূর্তি আছে। সর্বা-পেক্ষা বৃহত্তম গুহার ভিতরে (তাহার নাম গণেশলেনা) গণেশের মন্দির আছে। উড়িষ্যার উদয়গিরি পাহাড়েও একটি গণেশ গুহা আছে। নর্মদা নদীর তীরে একটা কুণ্ড আছে উঁহার নাম গণেশ কুণ্ড। রাজগীরের মধ্যেও একটা পবিত্র উষ্ণ প্রস্রবণ গণেশকুণ্ড নামে খ্যাত।

ভারতে বহুস্থানে গণেশ মন্দির আছে ও পূর্বোল্লিখিত বিভিন্ন প্রকারের গণেশ বিভিন্ন মন্দিরে আছে। বোম্বাই ও দক্ষিণ ভারতেই এই সব মন্দিরের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। এই সব মন্দিরের বিস্তারিত বিবরণ এই প্রবন্ধে সম্ভবপর নহে।

তত্ত্ব—‘গণপতি তত্ত্ব’ নামক গ্রন্থে গণেশকেই পরব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং প্রমাণ স্বরূপ ইহাতে একটি শ্রুতির বচন ও অন্তর্গত বহুপ্রমাণ উদ্ধৃত আছে। এই প্রকার যতবাদীদিগকে গাণপত্য সম্প্রদায় বলা হয়। ইঁহার আবার ৬টা দলে বিভক্ত। এক একদল এক প্রকার গণপতির পূজা করেন—যথা, মহাগণপতি, হরিদ্রাগণপতি, উচ্ছিষ্টগণপতি, হেরষ-গণপতি, স্বর্ণগণপতি ও সন্তানগণপতি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের গণেশ-অধ্যায়ে দেখা যায় যে বিষ্ণু গণেশের ৮টা নামকরণ করিয়াছেন এবং এই আটটা নামের আট প্রকার আধ্যাত্মিক তত্ত্বমূলক ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—(১) গণেশ ; গ—জ্ঞান, গ—মুক্তি। ‘গণেশ’ অর্থ

যিনি জ্ঞান ও মুক্তিদান করেন। (২) একদন্ত, এক=প্রধান; দন্ত=বল অর্থাৎ যিনি প্রধান বলসম্পন্ন। (৩) হেরষ; হে=দীন, রষ=পালক অর্থাৎ যিনি দীনপালক (৪) লম্বোদর অর্থাৎ পূর্বে বিষ্ণু প্রদত্ত নৈবেদ্য ও পিতৃদত্ত ভোগে বাহার উদর লম্বমান ইত্যাদি। গণেশকে এইরূপে পরব্রহ্ম কল্পনা করিয়া তাঁহার অনেক অবতারের কথাও—যেমন বক্রতুণ্ড, কপিল, চিন্তামণি, বিনায়ক ইত্যাদি স্বরূপরাণের গণেশখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

উপসংহার—ইহাই সংক্ষেপে সর্বসিদ্ধি প্রদাতা, অখণ্ডাচ্ছন্দ্যবিধায়ক, বিঘ্নবিনাশক গণেশের সংক্ষিপ্ত কথা। গণেশ সঙ্ক্ষেপে বিস্তারিত বিবরণ ও কি প্রকারে ও পদ্ধতিতে গণেশের পূজা তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি সুদূর দেশে প্রচারিত হইল তৎসঙ্ক্ষেপে স্বর্ণগত পণ্ডিত অমূল্য-চরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় একটা পুস্তক রচনা করিতেছিলেন। উহার কতকাংশ শ্রীভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার অবশিষ্টাংশ আমরা সংগ্রহ করিতেছি এবং শীঘ্রই পুনরায় উহা শ্রীভারতীতে ও শ্রীভারতী গ্রন্থমালায় পৃথকভাবে প্রকাশিত হইবে।

বিবিধ প্রসঙ্গ

১)

বাংলার ঐতিহ্য

শ্রীযুক্তকিশোর পাল বি.এল.

সত্যতা বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে যখন আদিম মানুষ তাহাদের জীবনযাত্রা-প্রণালীর পরিবর্তন করিতে থাকে, তখন লজ্জা নিবারণের জন্য বৃক্ষের বন্ধলের পরিবর্তে বস্ত্র পরিধান করতে আরম্ভ করে। কাজেই সভ্যতার প্রথম অরুণালোককালে যে বস্ত্রশিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, একথা অবিসংবাদী।

মহেঞ্জোদারোয় প্রাপ্ত শিলা ও মৃৎয় লেখা হইতে জানা যায় যে, বেদের পূর্বেও আর্থেরা বস্ত্রবয়ন, পশুপালন ও হস্ত্যনির্মাণাদি জানিতেন। সিদ্ধু তীরবর্তী আর্থেরাই হিন্দু আখ্যা পাইলেন এবং তাঁহারই দক্ষিণপথগামী বৃহত্তম শাখা এই বাঙ্গালী জাতি। কাজেই উপরি-উক্ত চারুকারশিল্পসহ বয়নবিদ্যা এদেশে সংক্রামিত হওয়া স্বাভাবিক।

অতি পুরাতন কাল হইতে এদেশে তুলার চাষ হইত। তখন দিদিমারা সন্ধ্যাবেলায় নাতিনাতনীদেবী সঙ্গ গল্প করিতে করিতে চরকার সূতা কাটিতেন। প্রত্যেক বাড়িতে এইরূপ সূতাকাটা হইত এবং প্রত্যেক মেয়েই প্রায় বস্ত্রবয়ন জানিতেন। সাংসারিক সর্ববিধ কাজের মধ্যে বস্ত্রবয়নশিক্ষা মেয়েদেব পক্ষে অবশ্য শিক্ষণীয় ছিল। এইরূপে প্রত্যেক গৃহস্থের যাবতীয় বস্ত্র তাঁহারাই নিজেদেরই প্রস্তুত করিয়া লইতেন, পরমুখাপেক্ষী হইতেন না।

মুগলমান রাজত্বের শেষভাগ হইতে আরম্ভ ক'রে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভারতে আগমনের সময় পর্যন্ত ঐতিহ্য উন্নতির চরম সীমায় পৌঁছেছিল। ঢাকার মসলীন বস্ত্র পৃথিবীর মধ্যে বিখ্যাত ছিল। ঢাকার মসলীন, আমদানী, বুটাদার, প্রভৃতি বস্ত্র জাপান, চীন, গ্রীস, সিরিয়া, মেসোপটেমিয়া, ইংলও প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হইত। মিঃ টেলারের টোপোগ্রাফিতে দেখা যায় যে, ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকার লোকেরা মসলীন বস্ত্রের দ্বারা বিদেশ হ'তে ২৮৫০০০ টাকা আমদানী করিয়াছিলেন। ঢাকার মসলীন কম্বলসভায় সূক্ষ্মতায় ও পাড়ের পারিপাট্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐতিহাসিক টেভেনিয়ার লিখিয়াছেন যে ৬০ হাত একখানা মসলীন বস্ত্র নাবিকেলের খোলার ভিতর ভ'রে তদানীন্তন পারস্যসম্রাটকে উপহার দেওয়া হইয়াছিল এবং সম্রাটনন্দিনী উপস্থাপরি সাতখানা মসলীন বস্ত্র দ্বারা দেহাবরণ ক'রে পিতার সামনে উপস্থিত হইলে, পিতা উলঙ্গ ভাবিয়া কত্নাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়াছিলেন। বস্ত্রের সূক্ষ্মতা ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক হইতে পারে।

আজ বাংলার ঐতিহ্য যে কিরূপ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে তাহা স্মৃতি পণ্ডিতগণ উপলব্ধি করেন কিনা জানি না। কিন্তু স্থানীয় ঐতিহ্য যে আজ জীবনমরণ সমস্তায় উপনীত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেই খবর রাখেন। বিদেশী কল-ওষালাদের প্রতিযোগিতা সত্ত্বেও ঐতিহ্য অজ্ঞাপি টিকিয়া থাকিলেও, আজ ইহা এরূপ অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে যে, এরূপ অবস্থা আরও কিছুকাল স্থায়ী হইলে, বাংলার ঐতিকুলের অধিকাংশই অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবে এবং তাহাদের বৃত্তান্তর গ্রহণের সুবিধা আছে, তাহারা কোন রকমে টিকিয়া থাকিতে পারে বটে, কিন্তু বাংলা হইতে ঐতিহ্য যে বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই। এখনও এই শিল্পের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া আছে, বাংলার নৃত্যাধিক দশ লক্ষ ব্যক্তি। তাঁদের সহিত তাহাদের জীবন ঘনিষ্ঠরূপে বিজড়িত। বর্তমানে তাহাদের অবস্থা যে কি হইয়াছে, তাহা বর্ণনা করিবার শক্তি আমাদের লেখনীর নাই। পূর্বে যে ঐতিহ্য একজোড়া কাপড়ে ছয় টাকা পারিশ্রমিক পাইয়াছে, আজ সেই কাপড়ের মজুরী এক টাকার অধিক নহে।

আবার ৪০ বা ৫০ নম্বরের স্ততার প্রস্তুত কাপড়ের পারিশ্রমিক জোড়া প্রতি ছয় আনা মাত্র। স্ততরায় যে তাঁতী এত জোড়া কাপড় বয়ন করিয়া ছয় টাকা উপার্জন করিয়াছে, আজ সে তদনুরূপ পরিশ্রম করিয়া মাত্র ছয় আনার অধিকারী। এখন পশ্চিমবঙ্গে যে তাঁত ব্যবহৃত হয় তদ্বারা জীপুরুষে পরিশ্রম করিয়াও তাঁতীর দৈনিক চারি আনা উপার্জন করা অতীব আয়াসসাধ্য। এই চারি আনার দ্বারা কয়েক বৎসর যাবৎ তাহারা সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়া, জী পুত্র প্রতিপালন করিয়া, কুটুম্বিকতা রক্ষা করিয়া, রোগের চিকিৎসা করিয়া কোন রকমে জীবনমৃতক্লপে কালযাপন করিয়াছে, কিন্তু আজ আবার সেই দৈনিক চারি আনা উপার্জনের আশাও ত্যাগ করিতে হইয়াছে। ভারতের দুয়ারে আজ সমরানল প্রজ্বলিত। বাংলার ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল কলিকাতা মহানগরী আজ গুরু ভীতিতে আতঙ্কগ্রস্ত। বড় বড় মহাজনেরা কলিকাতা নগরী ত্যাগ করিতেছে, দোকান পাট বন্ধ হইতেছে। কাজেই কয়েক মাস যাবৎ দেশী কাপড় আর বিক্রয় হইতেছে না। তাহাতে দেশীয় মহাজনগণ বাহাদের উপর দেশীয় তাঁতিকুল আজীবন নির্ভর করিয়া থাকে এবং বাহারা তাঁতিদের লভ্যাংশের শতকরা ৮০ ভাগ বঞ্চনা করিয়া এতদিন বেশ উদরপূতি করিয়া আসিয়াছেন এবং দেশ মধ্যে ‘ধনী’ আখ্যা পাইয়াছেন তাঁহারাও দুই এক মাসের এই বিপর্যয়ে একেবারে হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন এবং ভবিষ্যতের বাজারের সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়া দুর্গত তাঁতিকুলের বিরুদ্ধে দুয়ার একেবারে অর্গলবদ্ধ করিতেছেন। দুই একজন সহদর ‘পাইকার’ কিছু কিছু দান করিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁতিদের অভাবের অনুপাতে সে দান কিছুই নয়—সমুদ্রে পাখ্যার্থের মত। যে দুর্গত তাঁতিকুলের বলেই আজ দেশীয় মহাজনগণ সোভাগ্যবান, তাঁহারা এইদুর্ভাগাগণকে এতসময়ে না দেখিলে আর কে দেখিবে? লিখিতে বড়ই কষ্ট হয় যে, কোন কোন তাঁতিগৃহস্থ উপায়ান্তর না দেখিয়া জীপুত্র এবং নিজের উদরারের জন্য ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে। এখন এই তাঁতশিল্পের একদল হৃদশার কারণ কি এবং ইহার প্রতিকারই বা কি?

তাঁতশিল্পের অবনতির মোটামুটি কারণ এইগুলি—

- (১) মিলের সংখ্যা বৃদ্ধি।
- (২) বিদেশাগত স্ততার মূল্যবৃদ্ধি।
- (৩) তাঁতের কাপড় বাজারে উচিত মূল্যে বিক্রয় করিবার অভাব।
- (৪) তত্ত্বাবগণের দারিদ্র্য, অশিক্ষা ও সহযোগিতার অভাব।

ইহার প্রতিকার:—(১) ক্রেতাগণের স্বজাতি ও স্বদেশ-প্রীতির উন্নয়ন। বস্ত্র ভাল হউক, কি মূল্য হউক উহা আমরা কিনিবই এইরূপ দৃঢ় মনোবৃত্তি।

- (২) তাঁতিদের যথেষ্ট মূলধন পাইবার ব্যবস্থা।
- (৩) তাঁতের ক্রমোন্নয়ন।
- (৪) অল্প সময়ে অধিক বস্ত্র বয়নের ব্যবস্থা।

(৫) মিল হইতে বাহাতে তাঁত বুনিবার জন্য যথেষ্ট পরিমাণ স্ততা সুবিধাদরে পাওয়ার ব্যবস্থা।

(৬) তাঁতিদের শিক্ষা ও সংস্কৃতির দিকে লক্ষ্য রাখা।

(৭) কম মূল্যে তাঁতিদের টাকা দাননের ব্যবস্থা।

(৮) গ্রামে গ্রামে কাপড়ের স্ততার উপযোগী উৎকৃষ্ট তুলা জন্মাইবার ব্যবস্থা।

এইরূপে অনেক পতিত জমির সধ্যাহার হবে। তুলায় চাষ পাট চাষ অপেক্ষা লাভজনক। একবার গাছ পুঁতিলে ৪৫ বৎসর কল দিবে।

(২) জাতীয় বোধ কারবার সংঘটনে তাঁতিদের মূলধন ও বস্ত্রবিক্রয় নিয়ন্ত্রণ।

তাঁতিদের বর্তমান দুর্গতির প্রতিকারের অল্প স্থানীয় গভর্নমেন্টের যে অনেকখানি দায়িত্ব আছে, সে কথা কেহ অস্বীকার করিবে না, কিন্তু দেশের লোকেরও যে এবিষয়ে বিশেষ কতব্য আছে, তাহাও সকলেই বলিবে। ইহার একমাত্র স্থিতিশীল প্রতিকার, সমবায় প্রতিষ্ঠান গঠন। একটা জাতীয় বা প্রতিষ্ঠানমূলক মূলধন থাকিবে। ইহার সু-নিয়ন্ত্রণ থাকিবে। কম খরচে সুতা আনিবার বন্দোবস্ত করিতে হইবে এবং নামমাত্র (অথবা কিছু না রাখিয়াও) লভ্যাংশ রাখিয়া তাঁতিদের মধ্যে সুতা বণ্টন করিতে হইবে। প্রস্তুত বস্ত্র বাহাতে যথার্থ বা অধিকমূল্যে বিক্রয় হয় তার চেষ্টা করিতে হইবে। দেশের ত্যাগী, উন্নতমনা যুবক ব্যবসায়ীগণের দ্বারা ইহার প্রতিকার সম্ভব। স্বদেশ মাতৃকার অল্প উৎসর্গাকৃত মহাহুত্তর প্রত্নবস্ত্রের আমি এবিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

(২)

স্বর্গের ধারণা

খ্রীসতীশচন্দ্র শীল, এম্.এ., বি.এল্.

প্রাচীন যবদ্বীপবাসীদের মতে ভেভোনস্টো নামক এক মনোরম পর্বতে মৃত্যুর পর পুণ্যাত্মারা গমন করেন; ইহাই স্বর্গ। বোণিওবাসিদের মতে স্বর্গের এক দেবতা প্রতিদিন এক লৌহ নির্মিত জাহাজে আরোহণ করিয়া মৃতব্যক্তিদিগকে শোকের পরপারে লেভাম-লিয়াউ নামক রমণীয় স্থানে লইয়া যান; ইহাই তাঁহাদের স্বর্গ। প্রাচীন জার্মান জাতির ধারণা ছিল, মৃত সৈন্তেরা 'অস্গার্দ' নামে দেবতাদের এক সুরম্য উপবনে গমন করে। পারশ্বজাতিদের স্বর্গ তাহাদের প্রাচীন বাসস্থানের উত্তরে—ইহা কোন্ স্থানে তাহার স্থিরতা নাই। ইহুদীদিগের স্বর্গ ইডেন্ গার্ডেন, ইহা দামাস্কাসের উত্তরে এরু-রুহেবে মরুস্থানের মধ্যে।

সনাতন ধর্মাবলম্বী ঋষিরা দিবাদৃষ্টিতে অনন্তব্রহ্মাণ্ডের যে স্বরূপ দেখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডকে চতুর্দশটা ভুবনে ভাগ করিয়াছেন—তন্মধ্যে ভূঃ (পৃথিবী) ও ভুবঃ (সমস্ত গ্রন্থ-নক্ষত্র-মণ্ডল) দেখিতে পাওয়া যায়; বাকী স্বর্গ, তপঃ, জন, মহ, সত্য প্রভৃতি ঊর্ধ্বলোক-গুলি—যাহা জ্যোতির্ময় দেহধারী দেবতা বা সিদ্ধপুরুষদের বাসস্থান—স্থূল চক্ষু গম্য নহে। ইহারই মধ্যে একটা লোক আছে, যাহা আবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবলোকে বিভক্ত। এইসব দেবতাদের মুক্ত ভক্তেরা ভগবানের সহিত তথায় চিরকাল বিরাজ করেন। এবিষয় ভবিষ্যতে আলোচিত হইবে।

(৩)

পারসীক জাতি

পূর্বে খ্রীষ্টাব্দে বর্ণিত হইয়াছে যে, পারসীক জাতির আদিম বাসস্থান তদানীন্তন ভারতেরই উত্তরে এবং ইহাদের ধর্ম-গ্রন্থ আবেস্তা ও বেদ একই—উচ্চারণের তারতম্যে সামান্য বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই পারসীক জাতির ক্রিয়াকলাপ, যেমন উপনয়ন প্রভৃতি অনেকাংশে বৈদিক ক্রিয়াকলাপেরই মত। ভবিষ্যতে এ বিষয়ের কয়েকটি তথ্য আলোচিত হইবে।

আমাদের কথা

আবার বৎসর পরে ভারতে ভারতী দেবীর পূজা-আয়োজন হইতেছে। দেবী জ্ঞান-বিজ্ঞানায়িনী। ভারতের আবাল বৃদ্ধ বণিতা সকলেই তাঁহার অর্চনায় আনন্দিত। কিন্তু দুঃখের বিষয় বিজ্ঞা-দেবীর এত পূজার প্রাচুর্য সত্ত্বেও ভারতেই অজ্ঞাত অনেক দেশের তুলনায় শিক্ষিতের সংখ্যা খুব কম। ইহার কারণ দেবীর আশীর্বাদের অভাব নহে, তাঁহার ভক্তদের আশীর্বাদ গ্রহণের অল্পসম্মততা। ভারতের উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তি ও প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি বিরল নহে, কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাপ্রচাররত্নী জন্মসংখ্যার তুলনায় খুবই অল্প। আর বর্তমানে শিক্ষা অর্থোপার্জনের একটি উপায় মাত্র হইয়াছে। ইহা বিশেষ দুঃখের বিষয়।

প্রত্যেক গ্রামে অন্ততঃ তিনজন করিয়া সামান্য শিক্ষিত ব্যক্তি বা যুবক আছেন। তাঁহারা যদি তাঁহাদের দৈনন্দিন অল্প কালের সঙ্গে সেই গ্রামস্থ নরনারীকে শিক্ষা দানের জন্য মাত্র কিছুকণ সময়ক্ষেপ করেন তাহা হইলে মাত্র দুই বৎসরের মধ্যে ভারতে শতকরা ৭৫ জন সামান্য শিক্ষিত হইতে পারে। আশা করি, ভারতী দেবীর পূজাতিথি দিবসে তাঁহার পূজা বেদীর সমুখে গ্রামস্থ শিক্ষিত ব্যক্তি দলবদ্ধ ভাবে এই শুভ সংকল্প কবিবেন যে, দ্বাদশ মাসে প্রত্যেক গ্রামবাসী বিজ্ঞার শুভ আলোকে আলোকিত হইবে। এই শুভ সংকল্প কার্যে পরিণত করিতে অবশ্যই দেবী তাঁহার আশীর্বাদী ও কৃপা বিতরণ করিবেন।

* * * *

দেবীর এই পূজা-তিথি বাসরে আমরাও প্রার্থনা করি যেন সাধনার মহাপুণ্যতীর্থ এই ভারতভূমিতে যাচা একসময়ে ধর্মে, কর্মে, প্রতিভায় বিশ্বের গুণীদের মুগ্ধ করিয়া জগৎ সভায় মণিরূপে অবস্থিতা ছিল, আবার দেবীর কৃপায় নবীন ভারতের নব-রচিত শাস্ত্র তপোবনে স্নিগ্ধ অরুণালোকে অজ্ঞানজনিত হিংসাদেবাদের অন্ধকাব অপসারিত হইয়া জ্ঞানের হোমানি প্রজ্জ্বলিত হয়, দেবীর শুভ আসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

* * * *

ভারতের ৪টি প্রধান তীর্থস্থানে—হরিদ্বার, প্রয়াগ, নাগিক, ও উজ্জয়িনী তিন বৎসর অন্তর কুস্তমেলা নামক সাধুদের এক মহা সমাগম হয়। স্মরণ্য প্রতি স্থানে ১২ বৎসর অন্তর এই মেলা অমুষ্ঠিত হয়। এই বৎসরে প্রয়াগে কুস্তমেলা হইবে। ধর্মপিপাসু বহু নরনারী এই মেলার যোগদান করিতে ইচ্ছুক। কিন্তু বর্তমান যুদ্ধ-শিবন্ধন প্রয়াগের জন্য রেলের টিকিট বিক্রী বন্ধ হইয়াছে। অথচ গভর্নমেন্ট মরাতীর্থ যাত্রীদের জন্য সুবিধা করে দিতেছেন এবং তার জন্য যাত্রীর সংখ্যা দ্বিগুণিত। গভর্নমেন্টের এই প্রকার বিভিন্ন ব্যবস্থার কারণ বুঝিতেছি না। হিন্দুরা বাহাতে ঐক্য বন্ধ না হয় তাহাই কি? তার জন্যই কি ভাগলপুরে হিন্দু মহাসভার অমুষ্ঠানে বাধা দেওয়া হইল? বাই হোক আমাদের বক্তব্য ১২ বৎসর অন্তর যে ধর্ম মেলা হয়, যেখানে রাজনীতি চর্চার কোন সম্ভাব্য নাই, সেই প্রকার স্থানে গম্যকরণে টিকিট বন্ধ করার হিন্দু বাজেই বন্ধ।

পুস্তক সমালোচনা

Ancient Races and Myths—শ্রীযুক্ত চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত। বিজয়কৃষ্ণ ব্রাদার্স কলিকাতা, বিবেকানন্দ রোড হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা—১৩২। মূল্য—১ টাকা।

চন্দ্রবাবু একজন পুরাতন লেখক। ইতিপূর্বে আমরা তাঁহার দুই একখানি পুস্তকের আলোচনা করিয়াছি। তাঁহার গ্রন্থসকলে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি বিষয়ে লেখকের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। আলোচ্য পুস্তকখানিতেও লেখক প্রাচীন ঐতিহাসিক সাহিত্যে ও ethnology বিষয়ে বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্রাচীন ইতিহাস ও সাহিত্যে অম্লসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণকে পুস্তকখানি পাঠ করিতে অমরোশ করি।

শ্রীযুক্তকিশোর পাল

Villages and Towns as Social Patterns—অধ্যাপক ডক্টর বিনয়কুমার সরকার এম. এ., বিজ্ঞানবৈজ্ঞানিক-কৃত। চক্রবর্তী, চ্যাটার্জী এণ্ড কোং লিঃ কলিকাতা, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। পৃঃ ১৬+৬৮৫, মূল্য ১৫/-

অধ্যাপক ডক্টর বিনয়কুমার সরকার-কৃত ধন-বিজ্ঞান, সমাজ-বিজ্ঞান, ও কৃষ্টি-মূলক বহু গ্রন্থ বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থখানি তাঁহার অল্পতম সমাজ বিজ্ঞান-মূলক গবেষণালব্ধ অবদান। ইহা ৫টা ভাগে বিভক্ত এবং প্রত্যেক ভাগ কয়েকটি অধ্যায়যুক্ত। এই গ্রন্থের বিষয়-বস্তু অনেক স্থলেই সংখ্যার (Statistics) দ্বারা দেখান হইয়াছে। গ্রন্থখানি অর্থনীতি ও সমাজনীতির গবেষকদিগের জন্য বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ এবং ইহা সাধারণ ছাত্রদের বোধগম্য নহে। ঐহারা সমাজ-সেবা-শিক্ষা বিষয়ে গবেষণা করিতে চান তাঁহাদের এই প্রকার গ্রন্থ অত্যাৱশ্যকীয়। ইহাতে তাঁহারা তুলনামূলক বহু বিষয় জানিতে পারিবেন। এই গ্রন্থ ডক্টর সরকারের গভীর পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচায়ক। এই প্রকার গ্রন্থ বাহাতে বাঙলা ভাষায় প্রকাশিত হইয়া ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয় তাহা একান্ত বাঞ্ছনীয়। বিশিষ্ট পুস্তকাগার ও চিন্তাশীল পাঠকবর্গের মধ্যে এই পুস্তকের প্রচার কামনা করি। ইহার কাগজ ও মুদ্রণ সুন্দর।

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। কাব্য জিজ্ঞাসা—দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত। বিশ্বভারতী, মূল্য ১৥০
- ২। কৃষিভারতের নগররূপ—সুধীর প্রধান। সমবায় পাবলিশিং কোং কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, কলিকাতা মূল্য ১৮/-
- ৩। জ্ঞানবিজ্ঞানের মধুভাণ্ড। দ্বিতীয় খণ্ড—মধুচন্দ্র কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, কলিকাতা মূল্য ৬০/-
- ৪। কবিপ্রণাম—বাণীচন্দ্রভবন কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। সীলট, মূল্য ১৥০
- ৫। শিক্ষার সাম্প্রদায়িকতা—শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বঙ্গীয় শিক্ষা পরিষদ কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। কলিকাতা, মূল্য ১৮/-
- ৬। ভারতের দেব-দেউল—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।
- ৭। প্রাণতত্ত্ব—শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শান্তিনিকেতন হইতে প্রকাশিত 'লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা'র পঞ্চম পুস্তিকা—

সাময়িক সাহিত্য-পৌষ, ১৩৪৮

সাহিত্য

বঙ্গশ্রী—সপাৰ্শদ গৌরান্দেব ও নাট্যকলা—ডাঃ শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত।

„ —বিজ্ঞেয়-সাহিত্যে “মা”—শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত।

„ —দীনবন্ধু ও নীলদর্পণ—অধ্যাপক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

„ —কৃত্তিবাস—শ্রীকালিদাস রায়।

ধর্ম ও দর্শন

ভারতবর্ষ—দুঃখ-জয় ও অমৃতত্ব—শ্রীঅনিলবরণ রায়।

„ —আগম ও শ্রীঅবিন্দ—স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ।

উদ্বোধন—খ্রীষ্টধর্মের সহিত খ্রীষ্টপূর্বধর্মের সাদৃশ্য—স্বামী সুলবানন্দ।

„ —ডারুইন ও লামার্ক সম্বন্ধে ইতঃস্তুতঃ—স্বামী বাহুদেবানন্দ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—আত্মাত্মভূতি—শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী।

„ —সাধন পথের অন্তরায়—শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায়।

প্রত্নতত্ত্ব

ভারতবর্ষ—গাঙ্কারশিল্পে বুদ্ধের জীবনী—শ্রীগুরুদাস সরকার।

„ —ভারতীয় শিল্পে অবৈত, বৈত ও ত্রিভবাদীদের রূপবাতী—শ্রীযামিনীকান্ত
সেন তত্ত্ববাসিধি।

ইতিহাস

ভারতবর্ষ—দরবেশ শাহজালাল—শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টাশালী এম. এ., পি. এইচ. ডি।

বঙ্গশ্রী—বাঙ্গালীর ইঙ্গ্রপ্রস্থে রাজ্য-স্থাপন—শ্রীতারানাথ রায়চৌধুরী।

বিবিধ

ভারতবর্ষ—ভারতের পুণ্যতীর্থ—ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম. এ., বি. এল.,

পি. এইচ-ডি., ডি. লিট।

„ —ভারতীয় নৃত্যের ক্রমপরিণতি—নৃত্যবিদ শ্রীমণিবর্ধন।

বঙ্গশ্রী—রামকৃষ্ণ ও গিরিশচন্দ্র—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত এম. আর., এ. এস।

সাময়িক সংবাদ

হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে রজত-জয়ন্তী—কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের রজত-জয়ন্তী উৎসবের উদ্বোধন আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়াছে। রজত-জয়ন্তী কমিটির পাঁচ দিবসব্যাপী কার্যসূচী অঙ্গুসারে ১৮ই জানুয়ারী বৈদিক পদ্ধতিতে প্রাথমিক উৎসব সম্পন্ন করা হইয়াছে।

‘হরিক্ষণ’ পত্রিকার পুনরায় আত্মপ্রকাশ—শ্রীমহাদেব দেশাইএর সম্পাদনায় মহাত্মা গান্ধীর ‘হরিক্ষণ পত্রিকা’ পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে।

‘সরকারী ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুল কলেজে ধর্মীয়ভিত্তিক শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টরের নির্দেশ অনুসারে এখন হইতে সরকারী ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুল কলেজে ধর্মীয়ভিত্তিক বন্ধ রাখিবে, বলিয়া হুকুমজারী হইয়াছে।

করান ন শিত্র আভুবৎ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা পাঁচটা নিধনযুক্ত এবং বামদেব কর্তৃক দৃষ্ট।

পিবাসোমিম্রমন্দতুহা এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ইন্দ্রের বা বসিষ্ঠের মহাবৈরাজ্য।

অথ আরহিবীতয়ে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম অগ্নির প্রিয়। করানশিত্র আভুবৎ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। নিধনে সর্প শব্দ রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম সর্প সাম অথবা ইহার নাম কন্ধ্যাষ।

অহমন্নি প্রথমজা ঋতন্ত এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা স্বর্গের সাধক সেতু সাম অথবা ইহার নাম পুরুষগতি। অথবা ইহার নাম বিশোক।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের ত্রয়োদশ খণ্ড

বসিষ্ঠস্য প্রাণাপানৌ দ্বা বিন্দ্রস্মৈন্যৌ দ্বৌ প্রজাপতেত্রৈতপক্ষৌ দ্বা বহোরাত্রয়ো-
বন্দ্রাণ্যা উলবজরায়ুণী দ্বৈ বৃহস্পতেবেলমিদি দ্বৈ ইন্দ্রস্য বোদ্রিহ বৈনয়ো-
পূর্বম্ ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্ররো এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম বসিষ্ঠের প্রাণ ও অপান।

ইন্দ্ররো এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এতদপদ যুক্ত বলিয়া ইহাদের নাম ইন্দ্রের এত।

ইন্দ্রবো এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম প্রজাপতির ব্রতপক্ষ অথবা অহোরাাত্রের ব্রতপক্ষ।

ইন্দ্ররো এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম ইন্দ্রাণীর উল্ল ও জরায়ু।

উপভাজা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম বৃহস্পতির বলভিৎ। অথবা ইহাদের নাম ইন্দ্রের বলভিৎ। অথবা ইহাদের প্রথমটির নাম উদ্ভিৎ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের চতুর্দশ খণ্ড

ভর্গয়শসী দ্বৈ যামে দ্বৈ ঘর্মতনু দ্বৈ প্রজাপতেল্লীণি চধুঁষি ত্রীণি বার্ঘা-
হরাণি ॥ ১৫ ॥

বৃহদিল্ল্যাম এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। তবেদিল্ল্যবমং বহুঃ এই ঋকে

একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগদ্ব্যশ্রিত সাম দুটির নাম ভর্গযশঃ। প্রথমটির নাম ভর্গ এবং দ্বিতীয়টির নাম যশঃ।

কায়মানোবনাম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুইটির দেবতা যম।

প্র সোমদেববীতয়ে এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। এ দুইটির নাম ধর্মতনু যেহেতু ইহাদের নিধয়ে ক্রমে ধর্ম ও তনু শব্দ বর্তমান রহিয়াছে।

অয়ং পূবাহ্নির্ভগ এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। চক্ষু শব্দযুক্ত বলিয়া ইহাদের নাম প্রজাপতির চক্ষু। স্বমেতদধারয় এই ঋকে সামত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা বার্ষাহর।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের পঞ্চদশ খণ্ড

ঘ্যৈতৈ দ্বৈ দ্বৈগতে বা তাস্বিন্দ্রে দ্বৈ তাস্বিন্দ্রে বা তৌরশ্রবসে দ্বৈ ধেনুপয়সী দ্বৈ
স্বজ্যোতিষী দ্বৈ ॥ ১৬ ॥

য়চ্চক্রাসি পরাপতি এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম দ্বৌত অথবা দ্বৈগত। দ্বিগৎ ভৃগু গোত্রোৎপন্ন একজন ঋষিব নাম।

অভীনবন্ত অক্রহঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম তান্ত্রজ অথবা তান্ত্রিজ।

যদিত্তশাসো অব্রতম্ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তুরশ্রবা নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট।

যাদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নেবুড্ধক্কা হিষেতবা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ধেনু ও পয় শব্দযুক্ত বলিয়া এই ঋগদ্ব্যশ্রিত সাম দুইটি ধেনু ও পয় নামে প্রসিদ্ধ। অরুচচদুষলঃ পুন্নিবগ্রিয়ঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা স্বঃ ও জ্যোতিঃ সংজ্ঞক।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের ষোড়শ খণ্ড

যণ্বাপত্যে দ্বৈ আয়ুর্নবস্তোমে দ্বৈ রায়োবাজীযবাহ্নিঃ দ্বৈ মংকৃতিপার্থুরস্মে দ্বৈ
হয়েনবৃষকে দ্বৈ ॥ ১৭ ॥

ইজ্রমিদ্গাধিনোরুহৎ ইত্যাদি তৃচে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। উচ্চা তে জাতয়ক্ষঃ ইত্যাদি তৃচে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ বট্কাশ্রিত সাম দুইটি যম ও অপত্য নামে খ্যাত।

বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আভর এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম স্বাহুর্বিজ্ঞোভ। ইহাদের প্রথমটির নাম আয়ু এবং নয়টি ষোড়শ যুক্ত বলিয়া দ্বিতীয়টির নাম নবজ্ঞোভ।

স্বাদোরিখাবিবুতঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইজ্জোমনাম বাবুধে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত সাম দুইটীৰ নাম ক্ৰমে রায়োবাজীয় ও বাহিদগির। স্বাদোরিখা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের প্রথমটীৰ নাম সংকৃতি এবং দ্বিতীয়টীৰ নাম পাথু২শ অৰ্থাৎ পৃথুরশি কতৃক দৃষ্ট।

উভে যদিঙ্গরোগ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। স্বাদোরিখা বিবুতঃ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম শ্বেনবৃষক। প্রথমটীৰ নাম শ্বেন এবং দ্বিতীয়টীৰ নাম বৃষক।

ইতি আৰ্য্যেয় ব্রাহ্মণেৰ তৃতীয় প্রপাঠকেৰ সপ্তদশ খণ্ড

**মদ্রশ্ৰেয়সী দ্বে তন্ত্বোতুনী দ্বে সহোমহসী দ্বে বার্কজম্বে দ্বে ইষিবিষ্ব-
জ্যোতিষী দ্বে ॥ ১৮ ॥**

ইমাম্বকং ভুবনাগীবধেম এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম ভজ্জশ্ৰেয়ঃ অতিক্রদংবৃষাচরিঃ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তল্প ও ভতু নামক।

পিবাসোমামিন্দ্র মন্দতুহা এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম সহা ও মহা।

প্রব ইজ্জায় এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম বার্কজম্ভ। অসাবিদেবং গোঋজীকমন্ধ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম ইষি ও বিষ্বজ্যোতিঃ।

ইতি আৰ্য্যেয় ব্রাহ্মণেৰ তৃতীয় প্রপাঠকেৰ অষ্টাদশ খণ্ড

**দ্রবিণবিষ্পর্দসী দ্বে যামমাধুচ্ছসে দ্বে বসিষ্টসফৌ দ্বৌ শুক্ৰচন্দ্রে দ্বে বাযোঃ ষট্-
স্বরাণি পরাণি বা স্পরাণি বা পারণানি বানন্ত্যানি বাদিত্যানি বা স্বর্যাণি
বা স্বগেস্য লোকস্য গমনানি বা বিণ্ণোস্বীণি স্বরীয়াंसি পশ্চানুগানং
দ্রনুগানশ্চতুশ্চনুগানম্ ॥ ১৯ ॥**

মহিত্রীণামবরন্ত এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম দ্রবিণ ও বিষ্পর্কঃ। নাকৈ হ্রপর্ণমুপযৎ পতন্তম্ এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। জুৰূপ কুংচ্চমুতয়ে এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত সাম দুইটীৰ নাম ক্ৰমে যাম ও মাধুচ্ছনঃ। প্রথশ্চয়ন্ত সপ্রথ এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম বশিষ্ঠশক। নিযুত্ভাৱাবাগছি এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। অত্রাহগোরমন্ত এই ঋকে একটা সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম শুক্ৰচন্দ্র।

যজ্ঞীয়থা অপূর্ব্যা এই ঋকে পাঁচটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। বোরয়িং বোরয়িস্তম এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌যজুর্গায়িত্রিত সাম ছয়টি বায়ুর স্বরসংজ্ঞক। অথবা ইহাদের নাম পর অর্থাৎ স্বর্গলোকের পারগ সাধক। পুনরায় ইহাদের সূর্য্যগম্বন্ধি ও স্বর্গলোক সাধনস্থ দেখাইবার জন্ত বিবল প্রদর্শিত হইতেছে। অথবা ইহা বা স্পর অর্থাৎ ওজোযুক্ত, অথবা পারগ অর্থাৎ লোকপারগ সাধন, অথবা সূর্য্যগম্বন্ধী অথবা অগন্ত্য অর্থাৎ বহুফলপ্রদ, অথবা আদিত্য অর্থাৎ স্বর্গ্য অর্থাৎ স্বর্গলোকের হিতকারক বা প্রাপক।

যজ্ঞীয়থা অপূর্ব্যা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। হাউহোবা হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যোতি দেখু: এই পর্যন্ত একটি সাম। যজ্ঞীয়থা অপূর্ব্যা এই ঋকে আর একটি সাম। এই তিনটি সাম বিষ্ণুর স্ত্রীর নামে প্রসিদ্ধ।

হাউ বাক্ প্রভৃতি পাঁচটি সাম অমুগানের সহিত যুক্ত। পুনশ্চ ঐরূপ দুইটি সাম অমুগানের সহিত যুক্ত। পুনরপি একটি সাম চারিটি অমুগানের সহিত যুক্ত।

ইতি আর্যের ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের উনবিংশ খণ্ড

वाचोव्रते द्वे शशस्य कर्षूशयस्य व्रतम् सत्रस्यर्द्धिः प्रजापतेः प्रतिष्ठा
व्याहृतीश्च परमेष्ठिनः प्राजायत्यस्य व्रतं कृण्वस्य चान्निरसस्य व्रतं सोमव्रते
द्वे ॥ ২০ ॥

হবে বাচং বাক্ শৃণোতু এই ঋকে সামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম বাচোব্রত।

আতুন ইন্ ব্রতহন্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম শশকর্ষুশয়ের ব্রত।

অগ্নয় জ্যোতিরমৃত্য অভূম এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সত্রোব ঋদ্ধি নামে খ্যাত। ইম যুযুত্ স্যাকম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম প্রজাপতির প্রতিষ্ঠা। হাউ এবাহি ইত্যাদি সাম প্রজাপতির ব্যাহতি নামক।

ময়ির্বর্চো অধোবশঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম প্রজাপত্য পরমেষ্ঠীর ব্রত। সোমাসোমা যত্র চক্ষুঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অঙ্গিরস-পুত্র অঙ্গিরস কৃষ্ণের ব্রত। সন্তেপয়াংসি সমুদ্রজ বাজাঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। স্মিমা ওষধীঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌যজুর্গায়িত্রিত সাম দুইটির নাম সোমব্রত।

ইতি আর্যের ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের বিংশ খণ্ড

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

ফাল্গুন, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৭ম সংখ্যা

ত্রৈকাল্য*

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

ব্যাবহারিক জীবনে আমরা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ কালের পার্থক্য বলিতে এতই অভ্যস্ত যে একথা সাধারণতঃ আমাদের মনেই আসে না যে আমাদের এই কাণ আদৌ স্ব-তন্ত্র নহে। বস্তু-জগৎ পূর্বে যে-রূপ ছিল এখন আর সেরূপ নাই, এই জ্ঞান হইতেই আমরা অতীত ও বর্তমানের ভেদ করিয়া থাকি, এবং বর্তমান ও ভবিষ্যতের ভেদের ভিত্তি হইল এই বিশ্বাস যে, বস্তুজগৎ এখন যে-রূপ আছে পরে আর সেরূপ থাকিবে না। বস্তুজগতে কোথাও যদি কোন পরিবর্তন সংঘটিত না হইত তাহা হইলে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের মধ্যে পার্থক্য করা মানুষের পক্ষে সম্ভব হইত না। বাহ্য পরিবর্তনের উপর যাহা নির্ভর করিতেছে তাহাকে স্বস্থ ও সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না—ইহাই ছিল বৌদ্ধদিগের কথা। ত্রৈকাল্য অস্বীকার করিলে কিন্তু আর একথা বলা চলে না যে বস্তুজগতে কোন পরিবর্তন ঘটিতেছে; ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ সেইজন্ত আরও বলিতেন যে, জগতে পরিবর্তন বলিয়া কিছু নাই; সাধারণে যাহা change বলিয়া পরিচিত, বিজ্ঞান-বাদীরা মতে তাহা replacement—ইহা ক্ষণিকবাদের আলোচনায় দেখান হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের মধ্যেও কোন কোন সম্প্রদায় কিন্তু ক্ষণিকবাদ অপেক্ষা সাংখ্য সংস্কারবাদের প্রতিই অধিক আস্থা সম্পন্ন ছিলেন; কাশ্মীরদেশীয় বৈভাষিকগণ বস্তুর ক্ষণবিধ্বংসিতায় বিশ্বাস করিতেন না। শাস্ত্ররক্ষিতের পূর্বপক্ষী এইজন্ত বলিতেছেন, “নমু কথমিদমুচ্যতে নাবস্থানং তু বস্তুচিদিতি, যাবতা কৈশচক্ষর্যত্রাতপ্রভৃতিভিবৌদ্ধৈরপি কালত্রয়াবস্থিতো ভাব ইষ্টোহবস্থা-ভেদাৎ, হেমাঙ্গমসাধর্মেণ ?” অর্থাৎ, ধর্মত্ৰাত প্রভৃতি কোন কোন বৌদ্ধও যখন স্বীকার করেন যে, একই স্বর্ণ ঘেমন বিবিধ অলংকারের মধ্য দিয়াও অপরিবর্তিত থাকিয়া যায়, ভাববস্তুও

* Prabodh Basu Mullick Fellowship Lecture, Second Series, No. 15.

‘সেইরূপ অবস্থাজেদে ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের’ মধ্য দিয়া অমূল্য হইতে থাকে—তখন বৌদ্ধ কল্পে বলেন যে কোন বস্তুই স্থিতিশীল নহে—পূর্বপক্ষী এই উক্তির ব্যাখ্যাচ্ছলে কমলশীল কতকগুলি মতের আলোচনা করিয়াছেন। এই সকল মত বাহা বা গোষণ করিতেন তাঁহারা সকলেই ছিলেন খুব সম্ভব সর্বাঙ্গবাদী বৌদ্ধ। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল এই যে, সম্পূর্ণ বিশ্বাস ব্যতিরেকেও বস্তু অত্যাধিক সম্ভব :—

ভাবগতবাদী ভদন্ত ধর্মজ্ঞাত বলিয়াছেন, “ধর্মজ্ঞানম্ বর্তমানম্ ভাবগতম্ কেবলং নতু দ্রব্যম্ভূতি” ; অর্থাৎ, অস্তিত্বাপন্ন বস্তুর ধর্মাবলীই কেবল অত্যাধিক প্রাপ্ত হয়, দ্রব্যটি স্বয়ং অপরিবর্তিত থাকে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে এই বৌদ্ধাচার্য static existence এ বিশ্বাস করিতেন না ; কিন্তু কণিকবাদিদেব মতে status-কে সম্পূর্ণ অস্বীকারও তিনি করেন নাই। ধর্মজ্ঞাতের মত তাহা হইলে সাংখ্যমতেই অনুরূপ ছিল। তিনি আবও বলিয়াছেন, সূর্য্যদ্রব্য য কটক, কেয়ুর, কুণ্ডল প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কারে পরিবর্তিত হয় তাহা হইতে সূর্য্যদ্রব্যের পরিবর্তনই প্রমাণিত হয়, দ্রব্যটি সর্বদাই অব্যভিচারী থাকে। এখন কাল সম্বন্ধে ধর্মজ্ঞাতের বক্তব্য এই যে, কটকাদি যেমন সূর্য্যদ্রব্যের বিকার, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানও সেইরূপ কালের বিকার ; অতীত, অনাগত প্রভৃতি বলিতে যাহা বুঝায় তাহা কাল নহে, কালের ধর্ম। কালের ধর্মটি অনাগতভাবে পবিত্র্যাগ করিয়া বর্তমানভাবে, এবং বর্তমানভাবে পবিত্র্যাগ করিয়া অতীতভাবে লাভ করিয়া থাকে ; কালকণ দ্রব্যটি কিন্তু অত্যাধিকবিহীন।

লক্ষণগতবাদী ভদন্ত ঘোষকেব মত এই যে, পুরুষ যেমন একটি জীতে অনুরক্ত হইয়াও অত্যাধিক জীতে অবিবর্তিত থাকিতে পারে, বস্তুও সেইরূপ অস্তিত্বমার্গে অবলম্বন করতঃ অতীতের লক্ষণদ্বারা আক্রান্ত হইলেও অনাগত ও প্রত্যাগত লক্ষণাবলী হইতে অবিবর্তিত থাকি সম্ভব। এই মতে স্বীকার করা হয় যে বাল স্বয়ং অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা আক্রান্ত হয়, এবং এইখানেই ধর্মজ্ঞাতের মত হইতে এই মতের প্রভেদ।

ভদন্ত বস্তুমিত্র হইলেন অবস্থাগতবাদী। তিনি বলেন যে অস্তিত্বাপন্ন দ্রব্য নানা অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়াই অবস্থার পার্থক্য অনুযায়ী বিভিন্ন নামে নির্দিষ্ট হয় ; দ্রব্যটি কিন্তু একই থাকে, “দ্রব্যস্ত ত্রিষু কালেষাভিন্নম্ভূতম্”। একই মাটির ঘুঁটি (মৃদাংগুড়িকা) যেমন একেবারে রাখিলে “এক” বুঝায়, শতের ঘবে “শত” বুঝায়, সহস্রের ঘবে “সহস্র” বুঝায়, — সেইরূপ একই বস্তু কার্যাবস্থার (কারিত্রেহবস্থিতঃ) “বর্তমান”, প্রচ্যুতাবস্থায় “অতীত”, এবং “অপ্রাপ্তাবস্থায় “অনাগত” বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। মৃদাংগুড়িকার জ্ঞান এই কালেবও নিজের স্বাক্ষরের কোন পরিবর্তন হয় না ; কিন্তু অবস্থাজেদে এই একই কালের বিভিন্ন সংজ্ঞা সম্ভব।

আচার্য বুদ্ধদেব (ইনি অবশ্যই গৌতম বুদ্ধ নহেন) হইলেন অত্যাধিক। তাঁহার মত এই যে, যাহা পূর্বে গিয়াছে অথবা পূর্বে আসিবে একমূল ভদ্রমুদ্রারই বস্তু বিবিধ নামে কথিত হইয়া থাকে (পূর্বাণমপেক্ষ্যাত্মক উচ্যতে)। একই মাটির ঘুঁটি যেমন কখনও মৃত্যু কখনও

দুহিতা নামে পৰিচিত, বস্তুও তদ্রূপ। যে-বস্তুৰ পূৰ্বে কিছু ছিল কিন্তু পৰে কিছু নাই, সেই বস্তু হ'ল অনাগত; যে-বস্তুৰ পূৰ্ব এবং পৰ দুইই আছে সেই বস্তু হ'ল বৰ্তমান; এবং যে-বস্তুৰ গৰাই কেবল আছে, পূৰ্ব নাই,—তাহাই হ'ল অতীত।

ধৰ্মত্ৰাত প্রভৃতি যে চাৰিজন বৌদ্ধাচাৰ্যেৰ মতেৰ উল্লেখ কৰা হ'ল, তাঁহারা হ'লেন কমলশীলেৰ মতে অস্তিবাদী। প্রথম মতটিৰ বিৰুদ্ধে কমলশীল বলিতেছেন যে ইহা পৰিণামবাদ ভিন্ন আৰু কিছুই নহে,—সুতবাং সাংখ্যমত হ'লে অস্তি। সাংখ্য সংকাৰবাদেৰ খণ্ডন যখন পূৰ্বেই কৰা হ'লৈছে তখন তদ্বাৰা ধৰ্মত্ৰাতেৰ মতেৰও খণ্ডন হ'লৈয়া গিয়াছে বুঝিতে হ'লৈবে। সংকাৰবাদী ধৰ্মত্ৰাতকে এই একটা প্রশ্ন কৰাই যথেষ্ট :—বস্তু পূৰ্বস্বভাব পৰিত্যাগ কৰিয়া পৰিবৰ্তিত হয় অথবা পূৰ্বস্বভাব পৰিত্যাগ না কৰিয়া পৰিবৰ্তিত হয়? ধৰ্মত্ৰাত যদি বলেন যে, বস্তু পূৰ্বাবস্থা পৰিত্যাগ না কৰিয়াই পৰিবৰ্তিত হয় তৰে তাঁহাব স্বীকাৰ কৰা হ'লৈবে যে অস্তিত্বাপন্ন বস্তু একই সঙ্গে দুই প্রকাৰেৰ অস্তিত্ব অবলম্বন কৰিয়াছে (অবগম্যবপ্ৰসঙ্গঃ)—যাহা অবশ্যই অসম্ভব; আৰু যদি তিনি বলেন যে পূৰ্বাবস্থা পৰিত্যাগ কৰিয়াই বস্তু পৰিবৰ্তিত হ'লে তৰে তদ্বাৰা বস্তুটিৰ সদাস্তিত্ব (continued eternal existence) স্বীকাৰ কৰা হ'লৈবে।

দ্বিতীয় বাদী ঘোষকেৰ বিৰুদ্ধে বম শীল বলিতেছেন যে, তাঁহাব মতেও অধ্বসম্বদ দোষ অপরিহার্য, কাৰণ সৰ্ব বস্তুই সৰ লক্ষণ সম্বদ (সবস্তু সৰ্বলক্ষণযোগাৎ)। একই বস্তুৰ যে বিবিধ লক্ষণ হ'লে পাবে একথা বিজ্ঞানবাদী স্বীকাৰ কৰেন না। ঘোষক যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন (এক স্নাতে অমুবক্ত এবং অশাণ্ড নীতে অবিনক্ত) তাহাব বিৰুদ্ধে কমলশীল বলিতেছেন যে, অমুবক্ত কণ পূৰ্ণাৰ্থেৰ দ্বাৰা আক্রান্ত হয় বলিয়াই মাম্বাক অমুবক্ত বলা হ'লৈয়া থাকে (অৰ্ণাস্তবভূতবাগ-মুদাচাবান্ত্রুক্ত উচ্যতে), এবং পূৰ্ণাৰ্থৰ সহিত মাম্বাবেৰ যেখানে সমাগমেৰ অতিবিক্ত আৰু বিচ্ছটে না সেইখানে বলা হয় যে মাম্বট অবিনক্ত (অবিবক্তচ সমাগমমাত্ৰেণ); সুতবাং অস্তিত্ব বা অবিবক্তিত্ব স্থলে যে বস্তু (পুৰুষ) বিভিন্ন “লক্ষণেৰ” দ্বাৰা আক্রান্ত হ'লে তৰে একথা বলা যায় না।

চতুৰ্থ বাদী বুদ্ধদেব সম্বন্ধে কমলশীল বলিয়া ছন যে তাঁহাব মত গ্রহণ কৰিলে অস্তিত্বাপন্ন বস্তুতে একসঙ্গে তিনি প্রকাৰেৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিতে হয় (একস্মিনেবাধ্বনি ত্ৰয়োহধ্বনঃ প্রাপ্তবন্তি), সুতবাং তাহা অপ্রাচ্য।

তৃতীয় বাদী বসুমিত্ৰেৰ মতেৰ আলোচনাতেই কমলশীল সৰ্বাপেক্ষা অধিক যত্ন স্বীকাৰ কৰিয়াছেন। শাস্ত্রসংকিত নিজে এখানে কেবল বসুমিত্ৰেৰ মতেৰ উল্লেখ কৰিয়া গিয়াছেন, তাঁহাব মতেৰ খণ্ডন কৰিয়াছেন পড়ে (কা ১৮৪৭ দ্রষ্টব্য)। বসুমিত্ৰ বলিয়াছেন, অতীত ও অনাগত যদি না থাকে তাহা হ'লে “অভুত্বাসম্মতঃ” “ভবিষ্যতি শঙ্কশ্চক্ৰবতী” প্রভৃতি বাক্য হ'লে যে অতীত ও অজাত বিষয়েৰ জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাব কোন আলম্বন (basis) থাকিবে না, এবং আলম্বন না থাকিলে বিজ্ঞানও সম্ভব হ'লৈবে না (বিজ্ঞানমেব ন স্যাৎসাধনাত ভাবাৎ)। যে যে বস্তু গৃহীত হ'লৈবে সেই সেই বস্তু অধ্বাৰী বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় (প্রতিবস্তু

বিজ্ঞান্যাত্মকং বিজ্ঞানম্), স্মৃতদ্বাং জ্ঞেয় বস্তু কিছু না থাকিলে বিজ্ঞানও কিছু সম্ভব হইবে না। জগদ্বান্ বুদ্ধদেবই বলিয়াছেন “দ্বয়ং প্রতীত্য বিজ্ঞানমুৎপত্ততে ; কতমদ্বয়ং ? চক্ষুরূপাণি বাবগ্নানোধর্ম ইতি” । অর্থাৎ “দুইটি বস্তু থাকিলে তবে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় (প্রতীত্যসমুৎপাদ) ; কোন্ দুইটি বস্তু ? চক্ষুরিন্দ্রিয় ও চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত রূপ এবং অজ্ঞাত মনোধর্ম (nonsensuous elements of existence)” ।—কমলশীলের ভাষা এখানে অত্যন্ত অস্পষ্ট হইলেও বুঝা যায় যে বহুমিত্র ছিলেন পূর্ণ সর্বাঙ্গিবাদী। সর্ব বস্তুই অস্তিত্বশীল - ইহাই ছিল সর্বাঙ্গিবাদিগণের মূলমন্ত্র। তাহাদেব মতে বস্তুজগৎ ছয়টি অধ্যাত্মায়তন ও ছয়টি বাহ্যায়তনে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যাত্মায়তনের প্রতিযোগী একটি বাহ্যায়তন। দৃষ্টিশক্তি প্রয়োগেব কলে যে-সকল জ্ঞান উৎপন্ন হয় সেইগুলির কারণ (প্রতীত্যসমুৎপাদ অমুযায়ী বাবণ ; “তন্মিন্ সতি ইদং ভবতি” এই সূত্রামুযায়ী যাহা “তৎ” তাহাই বৌদ্ধমতে কাবণ এবং যাহা “ইদম্” তাহাই কার্য) হইল অধ্যাত্ম চক্ষুবাযতন এবং কার্য হইল বাহ্য রূপায়তন। শ্রবণ সঙ্কেতও সেইরূপ অধ্যাত্ম শ্রোত্রায়তন ও বাহ্য শব্দায়তন, ইত্যাদি। সর্বশুদ্ধ চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ জিহ্বা, কায় ও মন এই ছয়টি হইল অধ্যাত্মায়তন এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, বল, স্প্রষ্টব্য ও ধর্মাবলী তাহাদের প্রতিযোগী বাহ্যায়তন। ইহাই হইল সর্বাঙ্গিবাদিগণের দ্বাদশায়তন (see Stecherbatsky, the Central Conception of Buddhism, pp. 7-9)। বিজ্ঞানবাদ ও সর্বাঙ্গিবাদের পার্থক্য ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়। বিজ্ঞানবাদ অমুযায়ী গ্রাহ্যও নাই গ্রাহকও নাই, আছে কেবল গ্রহণ (cognition) ; সর্বাঙ্গিবাদে কিন্তু গ্রাহ্যও আছে গ্রাহকও আছে, নাই কেবল গ্রহণ। সর্বাঙ্গিবাদী বলেন দৃষ্টিও অস্তি এবং রূপও অস্তি, দৃষ্টিও রূপের কোনটি অপারটির উপর নির্ভব কবিতেছে না, এবং দৃষ্টিব দ্বারা রূপেব অথবা রূপেব দ্বাৰা যে দৃষ্টিব গ্রহণ হইতেছে তাহাও নহে ; প্রতীত্যসমুৎপাদামুযায়ী দৃষ্টিজ্ঞানের উৎপত্তির একমাত্র কাবণ চক্ষুরায়তন ও রূপায়তনের পবম্পব সংযোগ।—দৃষ্টি এবং রূপ উভয়ই হইল আযতন, প্রথমটি অধ্যাত্ম এবং দ্বিতীয়টি বাহ্য। মনে বাখিতে হইবে যে, নামে সর্বাঙ্গিবাদী হইলেও সর্বাঙ্গি-স্বাদিগণ নৈয়ামিকদের মত realist ছিলেন না। জ্ঞানদর্শনে যাহা জব্যাতি পদার্থ বলিয়া পুন্নিচিত তাহার সহিত সর্বাঙ্গিবাদীর “আযতনের” কোন সাদৃশ্যই নাই। “আযতন” কথাটির অর্থ হইল basis of cognition, কিন্তু এই basis আদৌ material basis নহে। জগদ্বান্ বুদ্ধদেবের যে-বচনটি কমলশীল উদ্ধৃত করিয়াছেন তদন্থস্ব “মনোধর্ম” কথাটির দ্বাৰা বোধ হয় সর্ব অধ্যাত্মায়তন মন ও তাহার প্রতিযোগী বাহ্যায়তন ধর্মাবলী বুঝাইতেছে।

বহুমিত্র এখন এই বুদ্ধবচনটি (“দ্বয়ং প্রতীত্য বিজ্ঞানমুৎপত্ততে”) আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন যে, অতীত ও অনাগত যদি না থাকে তবে “তদালম্বন”* বিজ্ঞানটি আর দ্যাশ্রয়ী হইবে না (অসতি চাতীতানাংগতে তদালম্বনং বিজ্ঞানং দ্বয়ং প্রতীত্য ন স্তাদিত্যাগমবিরোধঃ),

* “তদালম্বন” কথাটি খুব সস্তব বহুত্রীহি, কিন্তু কথাটির একত অর্থ বুঝা গেল না।

এবং তাহাতে আগমবচনের সহিত বিরোধ ঘটিবে। আরও বিবেচ্য এই যে, পূর্ব কর্ম যদি সম্পূর্ণ সম্ভাশ্রু হয় তবে পূর্ব কর্মের ফলোৎপত্তিও সম্ভব হইবে না, কারণ যাহা অসৎ তাহার ফলোৎপাদন করিবার শক্তি থাকিতে পারে না। ত্রৈকাল্য অস্বীকার করিলে আরও বলিতে হয় যে যোগিগণের বচনও বার্থ, কারণ যোগিগণ বলিয়াছেন “আসীন্মাকানো ব্রহ্মদত্তঃ” (অতীত কাল), “ভবিষ্যতি শঙ্খচক্রবর্তী” (ভবিষ্যৎ কাল) ইত্যাদি; ত্রৈকাল্য যদি অসৎ হইত তাহা হইলে কাল সম্বন্ধে এই প্রকারের ভূত ও ভবিষ্যৎ জ্ঞান সম্ভব হইত না, কারণ যাহা অসৎ তাহার কোন বিভাগ থাকিতে পারে না। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে ঐশ্বর্য, আনন্দ প্রভৃতি অতীত ও অনাগত ভাবাবলী যে দ্রব্যের প্রতিষেধাজ্ঞক তাহা নহে; বর্তমানের রূপাদির দ্বারা অতীত ও অনাগতেরও রূপাদি হইল অধঃসংগৃহীত (অর্থাৎ, অতীত ও অনাগত রূপাদিও অস্তিত্বাপন্ন)—ইহাই হইল ভগবান্ বুদ্ধদেবের উপদেশ*। ভগবান্ বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, “হে ভিক্ষুগণ অতীত রূপ যদি না থাকিত তাহা হইলে অর্থশ্রাবক অতীত রূপের কথা শ্রবণ করিয়া তৎসম্বন্ধে নিরপেক্ষ হইতে পারিত না (অতীতং চেদ্ভিকনো রূপং নাভবিয়স্শ্রতবানার্শ্রাবকোহতীতরূপেহনপেক্ষোহভবিষ্যৎ)। সুতরাং যেহেতু অতীত রূপ আছে (অন্ত্যতীতং রূপম্) সেই হেতুই অর্থ শ্রাবক তৎসম্বন্ধে উপদেশ লাভ কবিয়া তদ্বিসয়ে নিবপেক্ষ হইতে পাবে। অতীত, অনাগত প্রভৃতি যাহা কিছু রূপ আছে তাহার সমস্ত সংক্ষেপে “রূপস্কন্ধ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে।”—সর্বান্তিবাদী বহুমিত্র এইরূপে বুদ্ধবচন হইতেই প্রমাণ করিয়া দিলেন যে ত্রৈকাল্য স্বীকার না করিলে বুদ্ধবচনই অগ্রাহ্য করা হইবে। বহুমিত্রের মত খণ্ডনের জন্য শাস্ত্রবাক্তি ও কমলশীলকে বুদ্ধবচনের ক্লিপক ক্লিপার্শ্ব কবিত্তে হইয়াছিল তাহা পরে (কা ১৮৪৭) দেখা যাইবে।

সর্বান্তিবাদীর বিরুদ্ধে আপত্তি কবা যাইতে পারে যে, বস্তুসকল আকাশের দ্বারা সদাবস্থিত, সুতরাং বস্তুসম্বন্ধে অতীতাদি ব্যবস্থা সম্ভব নহে। (এই আপত্তি অবশ্রুই বিজ্ঞানবাদীর নহে, কাবণ বিজ্ঞানবাদীর মতে আকাশ অসৎ)। ইহার উত্তরে সর্বান্তিবাদী বলিতেছেন :—

ন চৈবমিহ যন্তব্যমধ্বভেদঃ কুতো ঘষম্।

কারিত্রেণ বিভাগোহয়মধ্বনাং যৎ প্রকল্যাতে ॥ ১৭৯১ ॥

কারিত্রে বর্ততে যো হি বর্তমানঃ স উচ্যতে।

কারিত্রাৎ প্রচ্যুতোহতীতস্তদপ্রাপ্তশ্বনাগতঃ ॥ ১৭৯২ ॥

ফলাক্ষেপশ্চ কারিত্রে ধর্মাণাং জনকং ন তু।

ন বাক্ষ্যেপোহন্ত্যতীতানাং নাভঃ কারিত্রে সম্ভবঃ ॥ ১৭৯৩ ॥

অর্থাৎ, অস্তিত্বাপন্ন বস্তুর এই অবস্থাবৈচিত্র্য (অধ্বভেদঃ) কিরূপে সম্ভব হইল এরূপ প্রশ্ন এক্ষেত্রে অবাস্তব, কারণ অর্থক্রিয়া উৎপাদনের শক্তি অমুযায়ীই (কারিত্রেণ) অস্তিত্বাপন্ন বস্তুর বিভাগ কল্পনা করা হইয়া থাকে। যাহা কারিত্রে বর্তনশীল (অর্থাৎ যাহা অর্থক্রিয়া উৎপাদন

* এখানেও কমলশীলের কথার প্রকৃত তাৎপৰ্য বুঝা দুষ্কর :—তদ্বাদতীতানাংগতা ভাবাঃ জীর্ঘাধমো ন ত্র্যপ্রতিষেধরূপাঃ, অধঃসংগৃহীতরূপাদিহেনোপদিষ্টদ্ব্যবর্তমানবৎ।

করিতেছে) তাহাই বর্তমান; বাহ্য কারিত্র হইতে প্রচ্যুত তাহা অতীত, এবং বাহ্য কারিত্রাবস্থা এখনও প্রাপ্ত হয় নাই তাহাই অনাগত। ধর্মাবলীর জনন কারিত্র নহে, ধর্মাবলীরূপ যে ফল তাহার আক্ষেপই (উৎপাদন নহে; projection, not production) হইল কাবিত্র। কিন্তু অতীত ধর্মাবলীর আক্ষেপ সম্ভব নহে, স্মৃতবাং অতীত ধর্মাবলীর কাবিত্রও অসম্ভব।—আচার্য সহস্রগ্রন্থে এই সম্বন্ধে অতুল্য মত প্রকাশ কবিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ধর্মাবলীর কাবিত্র বলিতে বুঝায় ফলাক্ষেপের শক্তি, ফল জননেব শক্তি নহে; কিন্তু অতীতাদি হইল আংশিক হেতু মাত্র (সভাগহেতু)—তাহাদেখি ফলাক্ষেপের শক্তি নাই, যেহেতু আক্ষেপ কেবল বর্তমানেরই ঘটনা থাকে; বাহ্য আক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহাব পুনরাক্ষেপও সম্ভব নহে, কাবণ তাহা হইলে অনবস্থা দোষ অপবিহার্য হইয়া পড়িবে; স্মৃতবাং বাহ্য অতীত তাহার যখন কারিত্র সম্ভব নয় তখন অতীত ও বর্তমানের সম্ভব ঘটবে এই আশঙ্কাও অমূলক।

এই দুই সর্বাঙ্গবাদী বোদ্ধাচার্যের মত খণ্ডনের জন্ত শাস্ত্রবক্তিত লগ্নিকবাদেব সম্পর্কে আলোচিত কতকগুলি যুক্তিই পুনরাবৃত্ত। কবিয়াছেন, স্মৃতবাং শেঙলি পুনর্বার আলোচনা কবাব প্রয়োজন নাই। তাঁহাব উত্তবেব সাবমর্ম এই যে, কাবিত্র বলিয়া কিছু সম্ভবই নয়, কারণ তাহা বস্তু (= ধর্ম) হইতে পৃথকও হইতে পাবে না এবং অপৃথকও হইতে পাবে না (কা ১৮০২)। বিজ্ঞানবাদীরা নিকট কাবিত্রই অস্তিত্ব। সর্বাঙ্গবাদী কিন্তু বলেন যে, সর্বক্ষেপেই ক্রিয়াশীল না হইলেও বস্তুব বস্তুত্ব হানি হয় না। শাস্ত্রবক্তিত একথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন; কাবণ একই বস্তুব যে ভেদ সম্ভব নহে তাহা তিনি পূর্বেও একাধিক বার দেখাইয়াছেন এবং এখানেও পুনর্বার দেখাইয়াছেন। ত্রৈকাল্যই তাঁহাব মুখ্য আলোচ্য বিষয় হইলেও শাস্ত্রবক্তিত এখানে কেবল ইহাই দেখাইবাব চেষ্টা কবিয়াছেন যে, বস্তুব ভেদ বা পরিবর্তন সম্ভব নহে, কাবণ একই বস্তু কালভেদে বিভিন্নাবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে ইহা মনে করিয়াই যখন লোকে ত্রৈকাল্য স্বীকার কবিয়া থাকে তখন কোন বস্তুই যে অবস্থাস্থাব সম্ভব নহে তাহা প্রমাণ কবিয়া দেওয়া নিশ্চয়ই ত্রৈকাল্য খণ্ডনের উৎকৃষ্ট পন্থা। জিজ্ঞাস্য পাঠক ইহাতে নিবাস হইবেন, কিন্তু শাস্ত্রবক্তিত যথাবীতি তাঁহাব উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবিয়াছেন। অতীত ও অনাগতের অলীকত্ব প্রতিপাদনেব জন্ত শাস্ত্রবক্তিত যে-সমস্ত যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন তন্মধ্যে এইটিই সর্বপ্রধান :—

অর্থক্রিয়াসমর্থা: স্ম্যবতীতানাগতা ইমে।

ন বা সামর্থ্যসম্ভাবে বর্তমানাস্তদন্তবৎ ॥ ১৮৩৫ ॥

অবর্তমানতাযাং তু সর্বশক্তিবিষোগিনঃ।

নষ্টাভ্যাতা: প্রসজ্যন্তে ব্যোমতামরাদিবৎ ॥ ১৮৩৬ ॥

অর্থাৎ, এই অতীত ও অনাগত অর্থক্রিয়া উৎপাদনে সমর্থ কি না। অতীত ও অনাগতেরও যদি অর্থক্রিয়া উৎপাদনের সামর্থ্য থাকে তবে এতদ্বারা বর্তমানের মতই বর্তমান রূপে পরিগণিত হইবে। অতীত ও অনাগত যদি বর্তমান বলিয়া পরিগণিত না হয়

তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, এতদ্ব্যেব কোনই শক্তি নাই—নষ্ট ও অজ্ঞাত বস্তুর জ্ঞান এই অতীত এবং অনাগতও আকাশকুসুমের মতই অলীক।—অতীত ও ভবিষ্যৎ স্বীকার করিলে অল্প দিক হইতেও বিপত্তির সম্ভাবনা :—

স্বর্গাপবর্গসংসর্গযত্নোহযমফলস্তুতঃ ।

ঈহাসাধ্যং ন কিঞ্চিদ্ধি ফলমত্রোপলক্ষ্যতে ॥ ১৮৪১ ॥

অর্থাৎ, ভবিষ্যৎ যদি বর্তমান হইতে বাস্তবিকই পৃথক্ হয় তবে স্বর্গ ও মুক্তির জ্ঞান যত শ্রমই করা হউক সমস্তই ব্যর্থ হইবে; কারণ ফল যদি বাস্তবিকই “ভবিষ্যৎ” হয় তবে “বর্তমানের” সাধনার দ্বারা কখনই তাহা লাভ করা যাইবে না।—পূর্বপক্ষী যদি এখন বলেন যে অতীত ও অনাগত অর্থক্রিয়া উৎপাদনে সমর্থ নহে তবে তদ্বাচ্য স্বীকার করা হইবে যে এতদ্ব্যেব অস্তিত্বই নাই।

এইরূপে ভূত ও ভবিষ্যতেব অসম্ভব প্রমাণিত হইল। শাস্ত্রবাক্তি এখন এতদ্ব্যেব সম্ভাসাধক প্রমাণগুলি খণ্ডনের মানসে বলিতেছেন :—

হেতবো ভাবধর্মাস্তু নাসিদ্ধে সিদ্ধিভাগিনঃ ।

বর্তমানত্বসিদ্ধেৰ্হা বিকল্পা ধর্মিবাধনাৎ ॥ ১৮৪২ ॥

অর্থাৎ, ত্রৈকাল্য সাধনের জ্ঞান যে-সমস্ত হেতু উপস্থিত করা হইয়াছে সেগুলিই আশ্রয় হইল ভাববস্তুর। পূর্বপক্ষী ধর্মীরা লইয়াছেন যে ভাববস্তুর অঙ্গিক; কিন্তু তাহা যখন ঠিক নয় তখন তাঁহার যুক্তিও যে সিদ্ধ হইয়াছে তাহা বলা যায় না। উপবস্তুর বলা যাইতে পারে যে অতীত ও অনাগতেবও বর্তমানত্ব যখন প্রমাণিত হইয়াছে তখন তদ্বাচ্য পূর্বপক্ষীর মতের বাহা বিরুদ্ধ তাহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে।

পূর্বপক্ষী এখন প্রশ্ন করিতেছেন, অতীত ও অনাগত যদি বাস্তবিকই না থাকে তবে ভগবান্ বুদ্ধদেব কেন বলিয়াছেন যে অতীত ও অনাগত রূপাদিও অস্তিত্বাপন্ন রূপাবলীর মধ্যে পবিগণিত হইবে (অধ্বসংগৃহীতত্বমতীতানাগতানাং রূপাদীনাং নির্দিষ্টম)? আবশ্যক বিবেচ্য এই যে, শব্দশূন্যাদি অলোক পদার্থেব অতীত বা অনাগত রূপ নির্ধারণেব কোন চেষ্টাই কেহ করে না। ইহার উত্তরে শাস্ত্রবাক্তি বলিতেছেন :—

ভূত্বা যদ্বিগতং রূপং তদতীতং প্রকাশিতম্ ।

সতি প্রত্যয়সাকল্যে ভাবি যত্তদনাগতম্ ॥ ১৮৪৪ ॥

সত্বে তু বর্তমানত্বমাসজ্যেতেতি সাধিতম্ ॥

বিজ্ঞমানত্বমাত্রং হি বর্তমানত্ব লক্ষণম্ ॥ ১৮৪৫ ॥

অর্থাৎ, যে-রূপ অস্তিত্ব লাভ করিয়া পুনরায় বিগত হইয়াছে তাহাই অতীত বলিয়া কথিত হইয়াছে; বাহ্য এখনও অস্তিত্ব লাভ করে নাই (ভাবি) অথচ প্রতীত্যসমুৎপাদ অনুযায়ী যে-সমস্ত কারণ প্রয়োজন সেগুলি বাহার আছে (সতি প্রত্যয়সাকল্যে)—তাহাই হইল অনাগত। এই অনাগতের সম্ভা যদি স্বীকার করা হয় তবে তদ্বাচ্য অনাগতের বর্তমানত্বই

স্বীকার করা হইবে, কারণ একমাত্র বিজ্ঞানই হইল বর্তমানের লক্ষণ।—তৎসংগ্রেহে বৌদ্ধ পক্ষ হইতে ত্রৈকাল্য সম্বন্ধে ষত কারিকা আছে তন্মধ্যে এই দুইটিই বোধ হয় সর্বপ্রধান, কিন্তু কমলশীল এ-দুটির উপর কোন মন্তব্যই করেন নাই, “স্ববোধম” বলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন। কমলশীল কেবল তর্কই ভালবাসিতেন, প্রকৃত যাহাকে দর্শন বলে তৎপ্রতি তাঁহার আকর্ষণ ছিল না।

পূর্বপক্ষী এখন প্রশ্ন করিতেছেন, রূপ, বেদনা প্রভৃতি ভাববস্তু তাহা হইলে ভগবান্ বুদ্ধদেবের দ্বারা অতীত ও অনাগতেও স্বাকৃত হইয়াছে কেন? ইহার উত্তরে শাস্ত্ররক্ষিঃ বলিতেছেন :—

রূপাদিস্বভীতাদেভূতাং তাং ভাবিনীং তথা ।

অধ্যারোপ্য দশামস্ত কথ্যতে ন তু ভাবতঃ ॥ ১৮৪৬ ॥

এখানেও কমলশীল কোন মন্তব্য না করায় কারিকাটির প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া দুষ্কর। তবে সাধারণ অর্থ নিশ্চয়ই এই যে, রূপাদিকে ভ্রান্তি বশতঃ অতীত বা অনাগত বস্তুর উপর আরোপ করিয়াই লোকে ভূত বা ভবিষ্যৎ অবস্থার কথা বলিতে থাকে; প্রকৃত ভূত বা ভবিষ্যতের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই।

সর্বাভিবাদী বহুমিত্র বুদ্ধবচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চাহিয়াছিলেন যে বিজ্ঞান দ্ব্যপ্রসী। তাঁহার বিক্ষেপে এখন শাস্ত্রবাক্তি বলিতেছেন :—

দ্বয়ং প্রতীত্য বিজ্ঞানং যদুক্তং তদ্বদর্শিনা ।

সেষ্ঠা সবিসয়ং চিত্তমভিসন্ধায় দেশনা ॥ ১৮৪৭ ॥

তর্কের দ্বারা যে রাত্রিকে দিনে ও দিনকে রাত্রিতে পরিণত করা সম্ভব তাহা শাস্ত্ররক্ষিতের এই কারিকা হইতে বুঝা যায়। বহুমিত্র যে-বুদ্ধবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে যে কেবল ব্যাবহারিক জ্ঞানেই কথাই আছে ইহা মনে করিবার কোনই কারণ নাই; কিন্তু “ব্যাক্যানতো বিশেষপ্রতিপত্তির্ন হি সন্দেহাদলক্ষণম্”—এই নীতি অবলম্বন করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত এখন বলিতেছেন, ভগবান্ বুদ্ধদেব যে দ্ব্যপ্রসী বিজ্ঞানের কথা বলিয়াছেন তাহা সবিসয় ব্যাবহারিক জ্ঞান, নির্বিষয় তাত্ত্বিক জ্ঞান (বিশুদ্ধ বিজ্ঞান) সম্বন্ধে বুদ্ধদেব ঐ কথা বলেন নাই।—পূর্বপক্ষী এখানে প্রশ্ন করিতেছেন, যে-বিজ্ঞান নির্বিষয় তাহা জ্ঞান বলিয়া স্বীকার করার সার্থকতা নাই, কারণ যাহা জ্ঞানিতে সমর্থ তাহাই কেবল বিজ্ঞান বলিয়া প্রসিদ্ধ—বিজ্ঞেয়ই যখন নাই তখন বিজ্ঞান সম্ভব হইবে কিরূপে? ইহার উত্তর :—

বোধাজুগতিমাত্রেন বিজ্ঞানমিতি চোচ্যতে ।

স। চাত্তালজড়রূপতং প্রাকাশাত্মং পরিকল্পিতম্ ॥ ১৮৪৮ ॥

অর্থাৎ, নির্বিষয় জ্ঞানও বোধশূন্য নহে—সেইজন্তই ইহা বিজ্ঞান বলিয়া কথিত হয়। নির্বিষয় জ্ঞানও যে বোধশূন্য তাহার প্রমাণ এই যে ইহা জড়প্রকৃতি নহে, এবং ইহা যে জড়প্রকৃতি নহে তাহা আবার এই জ্ঞানের স্বপ্রকাশতা হইতে প্রমাণিত হয়।

পূর্বপক্ষী এখন প্রশ্ন করিতেছেন, অতীত যদি না থাকে তবে অতীত কর্মের ফল কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তর :—

বিপাকহেতুঃ ফলদো নাতীতোহভ্যুপগম্যতে ।

স্বাভাসিতান্তু * বিজ্ঞানপ্রবন্ধাৎ ফলমিবাতে ॥ ১৮৫০ ॥

অর্থাৎ, কর্মের বিপাকের (maturation) যাহা হেতু তাহাই হইল প্রকৃত পক্ষে ফলদাতা, অতীতের সহিত ফলের কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই; সমস্ত বিজ্ঞানধারায় যে বাসনা (impression) রাখিয়া যায় তাহাই ফলোৎপত্তির কারণ ।

পূর্বপক্ষীর শেষ প্রশ্ন, যোগিগণ যে অতীত ও অনাগত পৃথক্ রূপে উপলব্ধি করিয়া থাকেন তাহাও কি মিথ্যা? ইহার উত্তর :—

পারম্পর্যেণ সাক্ষাৎ কার্যকারণতাং গতম্ ।

যজ্ঞাৎ বর্তমানস্ত তদ্বিজ্ঞানস্তি যোগিনঃ ॥ ১৮৫৩ ॥

অনুগচ্ছন্তি পশ্চাচ্চ বিকল্পানুগতান্ভিতঃ ।

শুদ্ধলৌকিকবিজ্ঞানৈনস্তত্ত্বতোহবিষয়েরপি ॥ ১৮৫৪ ॥

তদ্বৈতফলয়োভূতাং ভাবিনীং চৈব সন্ততিম্ ।

তামাপ্রিত্য প্রবর্তন্তেহতীতানাগতদেশনাঃ ॥ ১৮৫৫ ॥

সমস্তকল্পনাঞ্চালয়হিতজ্ঞানসম্বতেঃ ।

তথাগতস্ত বর্তন্তেহনাভোগেদৈব দেশনাঃ ॥ ১৮৫৬ ॥

অর্থাৎ, বর্তমানের যে রূপ পারম্পর্যক্রমে অথবা সাক্ষাৎ ভাবে কার্য বা কারণে পরিণত হইয়াছে কেবল তাহাই যোগিগণ জানিতে পারেন; তাহার পর তাঁহার শুদ্ধ অথবা লৌকিক অথচ বিকল্পানুগ বিজ্ঞানের সাহায্যে (যে-বিজ্ঞান প্রকৃতপক্ষে নির্বিষয়) ঐ কার্য বা কারণ অনুধাবন করিবার চেষ্টা করেন; এইরূপেই ভূত হেতু ও ভাবী ফলের বিজ্ঞানসম্বন্ধি আশ্রয় করিয়া অতীত ও অনাগত সম্বন্ধে যোগিগণ উপদেশ দিয়া থাকেন । কিন্তু তথাগতের বিজ্ঞানসম্বন্ধি হইল সম্পূর্ণরূপে কল্পনামুক্ত; তাঁহার উপদেশও সেইজন্ত আভোগশূন্য, অর্থাৎ ভ্রংশরহিত ।—এই কারিকাগুলির উপরেও কমলশীল প্রায় কোন মন্তব্য করেন নাই, সেইজন্ত এ-গুলির প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না । কিন্তু সাধারণ অর্থ যাহা উপরে দেওয়া হইল তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এখানে যোগিগণের জ্ঞান সম্বন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত যাহা বলিয়াছেন তাহা অতীব কৃত্রিম, এবং তথাগতের জ্ঞান সম্বন্ধেও তাঁহার উক্তি পূর্ণমাত্রায় dogmatic ।

উপনিষদে কর্মের প্রসার

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম. এ, কাব্যতীর্থ

ছান্দোগ্যে (২.১২.২) গৃহবিধানের সহিত সাদৃশ্য রাখিয়া একটা বিধান দেওয়া হইয়াছে। “ন প্রত্যঙ্‌গ্‌মিমাচামেন নিষ্ঠীবৎ, তদ্ ব্রতম্”। অর্থাৎ “অগ্নির অভিমুখে ভক্ষণ বা নিষ্ঠীবন করিবে না”, ইহাই তাহার (যথোপদিষ্ট সাংগোপাসকের) ব্রত বা অবশ্য পালনীয় নিয়ম। অত্র (ছা. উ., ২.২১.৪.) আছে,—“সর্বা দিশো বলিমস্মৈ হরন্তি,”—উপাসক সর্বাস্থক ভাব প্রাপ্ত হইলে চতুর্দিকের লোকে তাহার জন্ত বলি বা উপহাব আনয়ন করে। প্রম্পোপ-নিষদেও (২. ৭) “বলিং হরন্তি”, এই বাক্য পাই। ‘বলি’ অর্থ ‘ভূত-বলি’। এই কথায় গৃহোক্ত ‘বলিহরণ’ বুঝাইতেছে। ৫০ ইন্দ্রাদি দেবতা, গৃহদেবতাগণ, নানা প্রকার তির্যক প্রাণী, উদ্ভিদ, রাক্ষস, পিতৃগণ—সকলের উদ্দেশ্যেই অন্ন নিবেদন করাকে বৈশ্বদেব-বলি (পঞ্চযজ্ঞের অন্ততম ভূতযজ্ঞ) বলা হয়। ইহা নিত্যকর্ম, গৃহস্থেব অবশ্য কবণীয়। ৫১ অন্ন যদি না থাকে, তবে গৃহস্থ এমনকি কাষ্ঠখণ্ডও সকলের উদ্দেশ্যে নিবেদন করিবে। তাবই মুখ্য। আদর্শের দিক হইতে বিচার করিলে দেখা যায়, হিন্দুধর্মের সর্বজনীন ভাব কত উন্নত। এই বলিকর্ম নৈমিত্তিক না হইয়া নিত্য কর্মে কত সহজে পর্যবসিত হইয়াছে। ইহা জাতিগত উদারতার একটা বিশিষ্ট পরিচয়। গৃহস্থ সকলকে দিবার পর অবশিষ্ট অন্ন গ্রহণ করিবে, ইহা ঋগ্বেদেও (১০.১১৭.৬) পাওয়া যায়,—“কেবলাঘো ভবতি কেবলাদী,”—অপরকে না দিয়া কেবল নিজে ভক্ষণ করিলে শুধু পাপই হয়। গীতাতেও অমরূপ উক্তি আছে। মুণ্ডক উপনিষদে (১.২.৩) বৈশ্বদেবের উল্লেখ আছে। বৃহদারণ্যকে (১.৪) পঞ্চ মহাযজ্ঞে২ নামত উল্লিখিত না থাকিলেও ইহাদের বর্ণনা আছে :—

৫০. আশ্বলায়ন ১. ২ ; গোভিল গৃহ, ১. ৫ ; খাদির গৃহ, ২. ১ ; শাঙ্খায়ন গৃহ, ২. ১৪ ; পারশ্বর গৃহ, ২. ৯ ; ইত্যাদি।

৫১. সাংগ প্রাতর্বৈশ্বদেবঃ কতব্যা বলিকর্ম চ।

অনন্ততাপি সততমগ্নথা কিম্বী ভবেৎ ॥ —আহ্নিকতত্ত্ব।

৫২. অধ্যায়নং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥ —মহু, ৩. ৭০।

মতান্তরে—অহ্নতঞ্চ হতকৈব তথা প্রহ্নতমেব চ।

ব্রাহ্ম্যং হতং প্রাশিতঞ্চ পঞ্চ যজ্ঞান্ প্রচকতে ॥—ঈ, ৩. ৭৩।

আশ্বলায়ন গৃহ, ৩. ১ ; পারশ্বর গৃহ, ২. ৯ দ্রষ্টব্য।

“অথ যদ্বদ্ব্যন্যান্ বাসয়তে যদেভ্যোহশনং দদাতি তেন মনুষ্যাণামথ যৎ পশুভ্যঃ পুণ্যদকং
বিন্ধতি তেন পশূনাং যদন্ত গৃহেবু খাপদা বয়াংগ্যাপিপীলিকাভ্য উপজীবন্তি তেন তেবাং লোকঃ
...তদ্বা এতদ্ বিদিতং মীমাংসিতম্।”—সে যে (আগন্তুক) মনুষ্যগণকে বাস করায় এবং অন্নদান
করে, তদ্বারা মনুষ্যগণের লোক লাভ করে; পশুগণকে যে তৃণজল দান করে; তদ্বারা
পশুগণের; এবং গৃহে যে পিপীলিকা হইতে আরম্ভ করিয়া খাপদ ও পক্ষিগণ উপজীবিকা লাভ
করে, তাহা দ্বারা তাহাদের লোক লাভ হয়, অর্থাৎ এইরূপে সর্বত্র তাহার দৃঢ় প্রতিষ্ঠা হয়।
এই বিষয়টী পঞ্চযজ্ঞপ্রকরণ হইতে জানিবে, এবং ইহা (অবদান প্রকরণে) বিচারিতও
হইয়াছে। তৈত্তিরীয়ে (১. ১১) “দেবপিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্”—দেবকার্য (দেবযজ্ঞ)
এবং পিতৃকার্য (পিতৃযজ্ঞ) হইতে বিচ্যুত হইবে না, এই বলিয়া সমাবর্তনকালে ব্রহ্মচারীকে
উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এখানে পঞ্চমহাযজ্ঞের দুইটির উল্লেখ পাওয়া গেল। মুণ্ডকের
উক্তি—

যস্তাগ্নিহোত্রমদর্শমপোর্ণমাসমচাতুর্মাসমগ্রগ্রন্থমতিথিবর্জিতং চ।

অহতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হুতমাসপ্তমাংস্তস্ত লোকান্ হিনস্তি ॥ (১. ২. ৩)

ইহা . হইতে অনেকগুলি কর্মের নাম পাওয়া যায়। ‘অতিথিবর্জিত’ বলিতে
মহু-প্রোক্ত নৃ-যজ্ঞের অভাব বুঝায়। ব্রহ্মযজ্ঞ হইল অধ্যয়ন বা স্বাধ্যায়। ইহার উল্লেখ
ছান্দোগ্যে (১. ১২. ১) আছে। বৃহদাবণ্যকের (১. ৪.) কথা,—“স যজ্ঞহোতি
যদযজ্ঞতে তেন দেবানাং লোকোহথ যদমুক্ততে তেন ঋষিণামথ যৎ পিতৃভ্যো নিপুণাতি
যৎ প্রজামিচ্ছতে তেন পিতৃণাম্।”—সে যে হোম এবং যজ্ঞ করে, তাহা দ্বারা দেবলোক; যে
স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করে, তাহা দ্বারা ঋষিলোক; এবং যে পিতৃভোদকাদি দান এবং বংশ তন্তু-
সংরক্ষণ চেষ্টা, তাহা দ্বারা পিতৃলোক লাভ করে। “জায়মানো বৈ নরন্তিস্থিতিঋণবী জায়তে,
যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্যঃ”—জন্ম মুহূর্তে মাতৃষ ত্রিবিধ ঋণে আবদ্ধ
হয়, (দেবঋণ, পিতৃঋণ, ঋষিঋণ)। যজ্ঞদ্বারা দেবঋণ, সন্তানোৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ এবং অধ্যয়ন
দ্বারা ঋষিঋণ পরিশোধ করা হয়। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের এই উক্তির সহিত বৃহদারণ্যকাংশের সাদৃশ্য
রহিয়াছে। উপরিকথিত ‘অমুক্ততে’ কথার অর্থ ‘স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করে’। ইহাই ব্রহ্মযজ্ঞ।

উক্ত মুণ্ডক-খণ্ডে অগ্নিহোত্র, দর্শপোর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, আগ্রয়ণ ও বৈশ্বদেবের কথা
আছে। বৈশ্বদেব পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অগ্নিহোত্র (মু. উ., ১. ২. ৩; বৃ. উ., ৪. ৩;
ছা. উ., ৫. ২৪) প্রাতঃকালে ও সাংকালে দুইবার আহুতি। ইহা আমরণ সম্পাদ্য। দর্শ ও
পূর্ণমাস যথাক্রমে অমান্তা ও পূর্ণিমায় বিহিত শ্রোত ও গৃহ কর্ম।^{১৩} বাজসনেয়ি-শাখালঙ্ক

১৩. কৌষীতকি ব্রাহ্মণ, ৩. ১; ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭. ১১; শাখ্যায়ন গৃহ, ১. ৩
গোভিল গৃহ, ১. ৫; হিরণ্যকেশি গৃহ, ১. ২৩. ৭; ইত্যাদি।

চাতুর্ধাতু^{৫৫} ঋতুতে বিহিত চারিটী শ্রোত যজ্ঞ, যথা বৈশ্বদেব, শাকমেধ, বরুণপ্রদাস, হুনাগীর্ষ। শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত আগ্রয়ণ-ইষ্টিতে^{৫৬} প্রতি ঋতুতে বৃক্ষের প্রথম ফল পাক করিয়া ইষ্ট, অগ্নিষ্টিক্তং, জ্বাপুথিবী প্রভৃতির উদ্দেশে আহুতি দিতে হয়। ইহা শ্রোত ও গৃহ্যকর্ম। ‘অগ্র’ শব্দ হইতে ‘আগ্রয়ণ’ নূতন ফলের অগ্রভাগ দেবতাদিগকে দিবার পর ভোজন করিতে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল।

ছানোগ্যে (৩. ১৭) উপাসনার কথা বলিতে গিয়া যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় কথা আসিয়া পড়িয়াছে, যথা—দীক্ষা, উপসদ ইষ্টি, স্তোত্র, শস্ত্র, দক্ষিণা (ক. উ., ১. ২), অবত্থ বা যজ্ঞান্ত্রান (ছা. উ., ২. ২২. ২)। এইভাবে স্বাহা, বযট্, হস্ত, অথা (প্র. উ., ২. ৮),—এই সকল পারিভাষিক কথাও পাওয়া যায়।

ঋতাস্থতর (১. ১২-৩) আত্মার সম্বন্ধে বলিতে গিয়া রূপকচ্ছলে যজ্ঞ-ব্যাপারের অবতারণা করিয়াছেন। এখানে অরণি, উত্তরারণি ও অগ্নিমহুনের (যে. উ., ২. ৬) উল্লেখ রহিয়াছে। দুইখনি কাষ্ঠখণ্ডে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি-মহুন বা অগ্নি উৎপাদন করিতে হয়। সেই অগ্নিতে যজ্ঞকাষ্ঠ সমাধা হয়। উপরের কাষ্ঠখণ্ডকে উত্তরারণি, এবং নীচেরটিকে অরণি বলে। এই উপনিষদে (২. ১) অগ্নিচয়নও উল্লিখিত হইয়াছে। কঠ উপনিষদে (১. ১৫) অগ্নিচয়ন-কর্মকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। “যা ইষ্টকা যাবতীর্বা যথা বা।”—এই স্থলে যজ্ঞবেদীর ইষ্টকসংখ্যা (১০৮০০) এবং সে সকল স্থাপনের বিধিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ইহা অগ্নি-চিতি বা অগ্নি-চিত্যা নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। বাজসনেয়ি সংহিতায় (১৩), এবং ব্রাহ্মণ ও শ্রোত সূত্রাদিতে অগ্নিচয়নের কথা ভুরি ভুরি পাওয়া যায়। ইহাই সোম-যাগের প্রারম্ভ-কর্ম। নানাপ্রকার পঞ্চাদি এই উপলক্ষ্যে হত্যা করা হয় এবং বিভিন্ন গুরে বিভিন্ন উপায়ে ইষ্টক স্থাপন করা হইয়া থাকে।

ঈশোপনিষদ্ (১. ২) ও কেনোপনিষদ্ (৪. ৮) কর্ম বা যজ্ঞাদির কথা তুলিয়াছেন। যাজুয যতদিন পর্যন্ত নির্মলাস্তঃকরণ হইতে না পারে, ততদিন পর্যন্ত উচ্চতমের ধারণা করিতে পারেনা। সুতরাং তাহাকে ইষ্ট (শ্রোতকর্ম) ও পূত (স্মাতকর্ম)^{৫৭}—এই উভয়বিধ কর্মে নির্ভার সহিত ব্যাপৃত থাকিতে হইবে (ক. উ., ১. ৮; যু. উ., ১. ২. ১০; ছা. উ., ৫. ১০)। ইষ্টকর্মের আরম্ভ-কাল সম্বন্ধে ঐশোপনিষদ (১. ১২) বলেন, “গুরু ইষ্টং কুব্জি,”—গুরুপক্ষে ইষ্টকর্ম করিতে হয়।

৫৪. বাসিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র (বোধাই সংস্কৃত-প্রাকৃত গ্রন্থমালা ১. ৩৭; শতপথ ব্রাহ্মণ, ১. ৬. ৩৬. ১; ২. ৫, ৬; ৫. ২. ৪; ১. ৩৭)। আপস্তম্ব ধর্মসূত্র, ১. ৩. ১০. ১; মনু, ৪. ২. ৬।

৫৫. গোভিলগৃহ্য, ৩. ৮. ২—২৪; আপস্তম্ব গৃহ্য, ৭. ১২; আশ্বলায়ন গৃহ্য, ২. ২. ৪—৫; পারশ্বর গৃহ্য, ৩. ১; খাদির গৃহ্য, ৩. ৩; ৪. ২; শতপথ ব্রাহ্মণ ৫. ২. ৩. ৯; মনু, ৪. ২৬-৭।

৫৬ “স্মাতং পূতং শ্রোতমিষ্টমিতি কেচিদিহোচিরে।”—গায়ত্র-ভাষ্য, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ,

সোমযজ্ঞে আহুতি দিবার পরও যদি সোমরস অতিরিক্ত থাকে, তবে পুনরায় নজ শংসন করিয়া তাহা দ্বারা আহুতি দিতে হয়। এইরূপ শ্রোতৃহোক্ত “সোমাতিরেকের” কথা দেখিতে পাই খেতাস্থতরে—“সোমো যজ্ঞাতিস্মিত্যতে” (২. ৬)।

মুণ্ডকে (৩. ২. ১০) একর্ষি-অগ্নিতে হোম করার কথা আছে,—“বসং জুহ্বত একর্ষিঃ শ্রদ্ধয়ন্তঃ।” প্রত্নোপনিষদেও (২. ১১) একর্ষি-অগ্নি উল্লিখিত হইয়াছে।

কঠোপনিষদে নচিকেতার উপাখ্যানটী তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ হইতে লওয়া হইয়াছে। উপাখ্যানের অবতারণা নাচিকেত যজ্ঞ আলোচনার মুখবন্ধরূপে। ইহা যজ্ঞমানের স্বর্ণ-প্রাপক। নাচিকেত অগ্নিচয়নের ফলশ্রুতিতে সংক্ষেপে যাহা কিছু কামনার বস্তু হইতে পারে, তৎসমুদয় লাভ হয়, এইরূপ কথিত হইয়াছে। বাজপ্রবস যে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিলেন, ইহাতে শতপথোক্ত সর্বযজ্ঞের শ্রেষ্ঠ ‘সর্বমেধ’ যজ্ঞের ইঙ্গিত পাই।

ফলকামনার অভিয়ারোহ-নামক একটী জপকর্মের বিধান পাওয়া যায় বৃহদারণ্যকে (১. ৩)। ইহারই অন্তর্ভুক্ত (৩. ৯) আছে—“যাবন্তো বৈষদেবন্ত নিবিদ্”,—অর্থাৎ বৈষদেব শব্দের নিবিৎ-সংখ্যা যত। সোমযাগের তৃতীয় সবনে পঠিত ঋকসমূহ-বিশেষের নাম বৈষদেব শব্দ। নিবিৎ বলিতে যজ্ঞে প্রযুক্ত গজ্ঞাত্মক সংক্ষিপ্ত বাক্য। ইহা যজুর্বেদে বিহিত। আর একটী স্থলে (৩. ১.) যাজ্ঞা, পুরোহম্বাক্যা ও শস্তা—এই তিনটী শব্দ দেখা যায়। প্রথম দুইটির সংজ্ঞানির্দেশে বলা হয়—“যাজ্ঞ্যা জুহোতি, পুরোহম্বাক্যা গৃহ্ণাতি।” আহুতির অংশ তুলিয়া লইবার সময় যে সকল ঋক শংসন (পাঠ) করা হয়, তাহাদিগকে পুরোহম্বাক্যা (পূর্বে অনুবচনীয়) বলে; এবং হোমকালে যে ঋক-সমুদয় পাঠ করা হয়, তাহাদিগকে যাজ্ঞ্যা (<√যজ্) বলে। অর্থাৎ আহুতির পূর্বে (পূরস্) এবং সমকালে বিহিত পঠনীয় ঋকসমূহ যথাক্রমে পুরোহম্বাক্যা ও যাজ্ঞ্যা সংজ্ঞায় অভিহিত। শস্তার্থ যে সমস্ত ঋক প্রযুক্ত হয় তাহাদের নাম শস্তা।

প্রত্নোপনিষদে (২. ১১) ও চূলিকোপনিষদে (১১) ‘ব্রাত্য’ শব্দটী আছে। ব্রাহ্মণ কুমারের ১৬ বৎসর, কত্রিয়ের ২২ বৎসর, এবং বৈশ্যের ২৪ বৎসর বয়সের মধ্যে উপনয়ন না হইলে তাহাদিগকে পতিত-সাবিত্রীক বা ব্রাত্য^{৭৭} বলে। ইহাদিগকে সমাজে অপাঙক্ত্যের হইয়া থাকিতে হইবে, ইহাই বিধি ছিল। এইরূপ অসংস্কৃত ব্যক্তির পুত্রাদিও ব্রাত্য আখ্যা পাইবে। ধর্মসূত্রের মতে বর্ণগত হইতে উৎপত্তি হইলেও ব্রাত্য হইতে হইবে। ইহাদিগকে পুনরায় সমাজের একজন করিয়া লইতে হইলে ব্রাত্যস্তোম^{৭৮} নামক কর্ম করিতে হইত।

৭৭ গোভিল গৃহ, ২. ১০. ৫—৬; মনু, ২. ৩৯—৪০।

৭৮ পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, ১৭. ১; লাটায়ান শ্রোতৃসূত্র, ৮. ৬; আশ্বলায়ন শ্রোতৃসূত্র, ৯. ৮. ২৫; কাত্যায়ন শ্রোতৃসূত্র, ২২. ৪. ২৮; ১২. ১. ২; পারশ্বর গৃহ, ২. ৫. ৪৩; বাসিষ্ঠি ধর্মসূত্র, ১১. ৭৯; বাজবল্ক্য, ১. ৩৪।

বৃহদারণ্যকে (১. ৪) আছে,—“তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়মধস্তাদ্ উপান্তে রাজহুয়ে,”—সেইজন্ত রাজহুয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণ কত্রিয়ের অপেক্ষা নিম্ন আসনে উপবেশন করেন। রাজাদের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষ্যে রাজহুয় নামক বহু ইষ্ট, পশু এবং সোমসংযুক্ত ক্রতু সম্পাদন করিতে হয়। ব্রাহ্মণগণের রাজহুয়ে অধিকার নাই। রাজহুয়-সম্পাদন রাজগণের শক্তির উৎকর্ষের পরিচয় দেয়।^{৬০} রাজা যজ্ঞে সোমপান না করিয়া ফলচমস (ভ্রূগোধ, প্লক, অম্বাখাদির ফল একত্র করিয়া প্রস্তুত ভক্ষ্য বিশেষ) ভক্ষণ করিবেন।^{৬১} অভিষেকের দিন বিধিপূর্বক অভিষিক্ত রাজা আসন্যীতে বসিয়া হোতার মুখ হইতে ঙ্গনঃশেপের উপাখ্যান শ্রবণ করিবেন। পুত্র-কামনাতেও এই উপাখ্যান-শ্রবণ বিহিত।^{৬২} রাজহুয় যজ্ঞে কত্রিয়ের ব্রাহ্মণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্বাধিক্যের কারণ বিশ্লেষণ করিয়া শঙ্করাচার্য বলেন,—“যস্মাদ্ ব্রাহ্মণা অতিশয়েন সৃষ্টং কত্রম্, তস্মাৎ কত্রাৎ পরং নাস্তি, ব্রাহ্মণজাতেরপি নিয়ন্তু।”^{৬৩}—অর্থাৎ কত্রিয়গণকে ব্রহ্মা অতিশয়িত ঙ্গনদ্বারা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কাজেই কত্রিয় ব্রাহ্মণজাতিরও নিয়ন্তা; এই অর্থে কত্রিয়ের উপরে আর কেহ নাই।

বৃহদারণ্যকের প্রথমই উপাসনাচ্ছলে কত্রিয়নিপ্পাত্ত অম্বমেধ যজ্ঞের অবতারণ করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে শতপথ-অনুযায়ী মেধ্য অম্বেব অগ্নে ও পশ্চাতে যথাক্রমে ‘মহিমা’ নামক স্তব্ধ ও রজতময় ‘গ্রহ’ (সোমপানের পাত্র-বিশেষ) স্থাপনের কথা পাই (১. ১)। তারপর—“তস্মাৎ সর্বদেবত্যাং প্রোক্ষিতং প্রাজাপত্যমালভন্তে (১. ২),” অর্থাৎ সর্বদেবতাত্মক মন্ত্রপুত জল দ্বারা প্রোক্ষিত পশুকে প্রজাপতির ঈদ্রেশে উৎসর্গ করা হয়, এই উক্তি রহিয়াছে। অম্বমেধ-যজ্ঞীর গতি সম্বন্ধে আলোচনা পাই বৃহদারণ্যকে (৩. ৪)। ছান্দোগ্যে (৩. ৪. ১) “ইতিহাস-পুরাণং” কথাটি আছে। ইহা অম্বমেধের একটি প্রয়োজনীয় ব্যাপার। বহুদিনস্থায়ী অম্বমেধ যজ্ঞে ‘পারিপ্লব’-সংজ্ঞক রাত্রিসমূহে ইতিহাস ও পুরাণ-লব্ধ উপাখ্যানাবলী (পরিপ্লব) শ্রবণ করিবার সুস্পষ্ট বিধি রহিয়াছে।^{৬২}

৫৯

যেনেই রাজহুয়েন মণ্ডলশ্রেণীস্বরূপ যঃ।

শান্তি যশ্চাজ্জয়া রাজঃ স সম্রাট্ ॥—অমরকোষ।

দ্বাদশ রাজমণ্ডলের অধীশ্বর ও রাজগণের শাসনকারী যে রাজা রাজহুয় যজ্ঞ করিয়াছেন, তিনিই ‘সম্রাট্’ আখ্যা পাইয়া থাকেন।

৬০ “তে সর্ব এব মহজ্জগ্মুরেতং ভক্ষং ভক্ষয়িত্বা,” (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৩৫. ৮)—এই ভক্ষ্যভ্রব্য ভোজনের ফলে তাঁহারা সকলেই মহত্ব লাভ করিয়াছেন। মহ (ভক্ষ্য-বিশেষ) ভক্ষণের ফলেও মহত্ব প্রাপ্তি হয়, ইহা আমরা পূর্বেই পাইয়াছি।

৬১ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ; অধ্যায় ৩৩. -৩৬।

৬২ শতপথ-ব্রাহ্মণ. ১৩. ৪. ৩. ২-১৫ ; আশ্বলীয়ন শ্রৌতসূত্র, ১০. ৬. ১০—; শাখ্যায়ন শ্রৌতসূত্র, ১৬. ১. ২২—; লাট্যায়ন শ্রৌতসূত্র, ২. ২, ১০—।

ছান্দোগ্যে (৩. ১৩. ৬) আছে, প্রাণাদি পাঁচটা ব্রহ্মপুরুষকে স্বর্গের (হৃদয়ের) দ্বারপাল বলিয়া উপাসনাকারীর বংশে বীর পুত্র জন্মিয়া থাকে। এখন এইরূপ পুত্রের দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ উক্ত উপনিষদ ভুবনকোশ-বিজ্ঞানের অবতারণা করিয়াছেন (৩. ১৫)। ব্রহ্মাণ্ডকে একটি কোশ বা ধনাগার রূপে কল্পনা করিতে হইবে, ইহাই তাৎপৰ্য। পুত্রের নাম তিনবার গ্রহণ করিয়া এই উপাসনার অঙ্গীভূত জপ বিহিত হইয়াছে। জপের মন্ত্র—“অরিষ্টং কোশং প্রপঠে” ইত্যাদি। এই উপাসনা-সংবলিত জপের ফলে পুত্রের আয়ু বাড়বে ১৬৩ ইহার পরের খণ্ডে ছান্দোগ্যে নিজের আয়ু বৃদ্ধি এবং রোগমুক্তির জন্ত উপাসনা ও জপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। জীবনকে তিনভাগে ভাগ করিয়া যথাক্রমে প্রাতঃসবন (গায়ত্রী-ছন্দঃ), মাধ্যাহ্নিক-সবন (ত্রিষ্টুপ-ছন্দঃ) ও তৃতীয় সবন (জগতী-ছন্দঃ)-রূপে কল্পনা করা হইয়াছে। জীবনের প্রথমার্ধে রোগ হইলে বহুগণের উদ্দেশ্যে মন্ত্রজপ করিতে হইবে; দ্বিতীয়ার্ধে হইলে বহুগণের ও তৃতীয়ার্ধে আদিত্যগণের উদ্দেশ্যে মন্ত্রজপ ও প্রার্থনা করিলে “অগদো হ ভবতি”—নিশ্চয়ই রোগমুক্ত হইয়া পূর্ণ ১১৬ বৎসর পরমায়ু লাভ করিয়া থাকে।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে (১. ৪.) মেধা-কামনায় এবং শ্রী-কামনায় যথাক্রমে জপ ও হোমের নির্দেশ আছে। জপ্য-মন্ত্রের অর্থ :—“বেদরূপ অমৃত হইতে গম্ভীত, ছন্দোবৃষভ (বেদ-প্রধান), বিশ্বরূপ ইন্দ্র মেধা বা প্রজ্ঞাবারা আমাকে শ্রীত করুন। ব্রহ্মজ্ঞান-রূপ অমৃতের যেন আধার হইতে পারি। শরীর যেন সমর্থ থাকে। জিহ্বা যেন মধুর ভাষিণী হয়। কর্ণ দ্বারা যেন বহু বিষয় শুনিতে পাই। আপনি ব্রহ্মের প্রতীক ও লৌকিক প্রজ্ঞা দ্বারা অজ্ঞাতব্য। আমার আত্মজ্ঞানাদি রক্ষা করুন। অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের উপদেশ শ্রবণ করিবার পর যেন বিশ্বস্ত না হই।” শ্রী কামনা করিলে সমস্ত দ্বাদশটি আহুতি দিতে হইবে। বহু, অন্নপান, শ্রী, পশু, যশ, ধন—এই সকল প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কৌষীতকি উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে কয়েকটি ক্রিয়ার কথা পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্যের মত আলোচনায় কৌষীতকির একধনাবরোধনের উল্লেখ করা হইয়াছে। নিম্নে অত্রত্য অত্যাশ্র কর্মের বর্ণনা দেওয়া যাইতেছে।

যে কোনও জীলোক এবং পুরুষ পরম্পরের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিলে দৈবশ্রম কর্ম (২. ৪) করিবে। একধনাবরোধনের জন্ত নির্দিষ্ট কালসমূহের মধ্যে যে কোনও কালে পূর্ব-কথিত রূপে এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া ছয়টি আজ্যাহুতি দিবে—“বাচং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা,” ইত্যাদি। অর্থাৎ আমি (প্রশ্ন-ভাজনকে লক্ষ্য করিয়া) তোমার বাক্য (এবং যথাক্রমে প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন ও প্রজ্ঞান) আমাতে আহুতি দিতেছি। একধনাবরোধনেও এই মন্ত্রগুলি

৬৩ ইহা পড়িলে গৃহোক্ত আয়ুষ্ কর্মের কথা মনে পড়ে। বৃহদারণ্যকে (৬. ৪) পুত্রমহ-কর্ম আয়ুষ্-বিধান মেধাজননের সঙ্গেই পাওয়া যায়; উপরে ৩৮শ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

আছে; কেবল ‘প্রজ্ঞান’ স্থলে ‘প্রজা’ বলা হইয়াছে। আহতি সমাপ্ত হইলে ধুমগন্ধ-আত্মাণাদি পূর্বক অভিলষিত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে অথবা (অনুকূল) বাতাসে দাঁড়াইয়া সজ্জাবণ করিবে। ফলে “প্রিয়ে হৈব ভবতি মরতি হৈবাত্ত,”—তাহার প্রিয়পাত্র হইবে এবং তাহাকে মরণ করিবে। দেবতাদের কৃপায় এইরূপে মৃত হইবে বলিয়াই ইহার নাম দৈবমর।

সর্বজিৎ কৌবীতিক ঋষি কতৃক দৃষ্ট বিভিন্ন ফললাভের অস্ত্র তিনটি উপাসনা আছে (২. ৭৯)। প্রথম উপাসনা যজ্ঞোপবীত^{৬৪} পরিধান করিয়া আচমন এবং জলপাত্রকে তিনবার অভ্যাসিত করিয়া উদীয়মান, আকাশ-মধ্যগত এবং অন্তারমান স্বর্ষকে লক্ষ্য করিয়া “আমার পাপ সংবৃত কর” এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে। তাহা হইলে দিবা এবং রাত্রিতে অনুষ্ঠিত সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি হয়; পিতৃবধ, মাতৃবধ, চৌর্য, ভ্রূণহত্যা ইত্যাদির পাপ স্পর্শ করিতে পারিবে না। দ্বিতীয় উপাসনার বিধান:—প্রতিমাগে অমাবস্তায় চন্দ্রের নিকট পূর্বোক্ত রূপে প্রার্থনা করিবে বা দুইখণ্ড হরিষর্গ তৃণ উদ্বেগ্ন নিক্ষেপ করিয়া প্রার্থনা করিবে, যেন পুত্রগণ-সংক্রান্ত কোনও বিপৎপাতের অস্ত্র আমাকে ক্রন্দন করিতে না হয়—“মাং পৌত্রমঘং রুদম্।” এইরূপ করিলে জাত-পুত্র ব্যক্তির পুত্রগণ তাহার পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে না। অজাতপুত্র ব্যক্তি তিনটি ঋক (১. ৯১. ১৬; ৯. ৩১. ৪; ১. ৯১. ১৮) জপ করিয়া প্রার্থনা করিবে, “আমাদের প্রাণ, প্রজা (পুত্রাদি), এবং পশু দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইও না”।^{৬৫} তারপর চন্দ্রের দিকে দক্ষিণ বাহ উত্তোলন করিতে হইবে। তৃতীয় উপাসনায় পূর্ণিমা তিথিতে উল্লিখিতক্রমে চন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করিবে,—“হে রাজন্ সোম! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র, অগ্নি এবং সর্বভূত—ইহারাই তোমার পক্ষমুখ। এই সকল মুখ দ্বারা তুমি আমাকে অন্তোজী কর। আমাদের প্রাণ, প্রজা, পশুদ্বারা ক্ষমপ্রাপ্ত হইও না। আমরা যাহাকে ঘৃণা করি, তাহার প্রাণ, প্রজা, পশুদ্বারা ক্ষমপ্রাপ্ত হও।” অনন্তর চন্দ্রের দিকে দক্ষিণ বাহ বাড়াইয়া দিবে। প্রার্থনার পর (২. ১০) রাত্রিতে জ্বর জ্বর স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে, “যন্তে...মাং পৌত্রমঘং রুদম্।” ফলশ্রুতি পূর্ববৎ।

তারপর বহু গৃহস্থে আলোচিত প্রোষিতাগত কার্যটি কৌবীতিকিতে (২. ১১) পাওয়া যায়।^{৬৬} বিদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া পিতা পুত্রের মন্তক স্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিবে,—

৬৪ যজ্ঞোপবীতের প্রাচীনতম উল্লেখ পাঈ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ১০. ১৯ ১২)। ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। অভিন-ধারণই পূর্বে প্রচলিত ছিল।

৬৫ আখ্যায়িক গৃহস্থে (১. ১০. ৭) অপরূপ মন্ত্র উক্তব্য।

৬৬ আপস্তম্ব, ৬. ১৫. ১২; শেতিল, ২. ৮. ২১; খাদির, ২. ৩. ১০; আখ্যায়িক, ১. ১৫. ৯; পায়সর, ১. ১৮। শেবোক্তগুলোর সহিত কৌবীতিকের বর্ণনার বহুল সাদৃশ্য আছে।

অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি হৃদয়াদধিজায়সে।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

অশ্মা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমন্তৃতং ভব।

তেজো বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

দ্বিতীয় শ্লোকের সহিত পূর্বশ্লোকের (মন্ত্রব্রাহ্মণোক্ত) কিছু পার্থক্য দেখা যাইতেছে। পুত্রের নাম উচ্চারণ করিবে; তারপর “যেমন প্রস্রাপতি তৎসৃষ্ট প্রাণিগণের মঙ্গলের জন্ত তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছি,” এই বলিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিবে। দুইটি ঋগ্‌মন্ত্র^{৬৭} পাঠ করিয়া ক্রমশ তাহার উভয় কর্ণে জপ করিবে। তারপর সমস্তক বারত্রেয় পুত্রের মন্তক আব্রাণ এবং মূর্ধা-হিস্কার (মন্তকের উপরিভাগে মুখ রাখিয়া ‘হিং’ এই শব্দ উচ্চারণ করা) করিবার বিধান দেওয়া হইয়াছে।

অনন্তর (২. ১২-৩) দৈব পরিমর।^{৬৮} এখানে অগ্নি, আদিত্য, চন্দ্রমস্ এবং বিদ্যুৎ, এই চারিটির কথা বলা হইয়াছে। শঙ্করাচার্য ‘বৃষ্টির’ অধ্যাহার করিয়াছেন। এই পাঁচটি দেবতার ব্রহ্মন্, প্রাণ বা বায়ুতে নিলয়নই ইহাদের পরিমর (‘পরিভো মরণম্’ অর্থাৎ বায়ুর চারিদিকে মরণ)। “তা বা এতাঃ সর্বা দেবতাঃ বায়ুমেব প্রবিষ্টা বায়ো নৃশ্চা ন মূর্ছন্তে তন্মাদেব পুনরুদীরত।”—এই সকল দেবতা বায়ুতেই প্রবেশ করে এবং ইহাতেই বিলীন হইয়া যায়, কিন্তু বিধ্বস্ত হয় না, তাহা হইতে পুনরায় সমুৎপন্ন হয়। এই পর্যন্ত উপনিষদ্ অধিদৈবতরূপে

৬৭ ঋগ্বেদ, ৩. ৩৬. ১০; ২. ২১. ৬। প্রথম ঋকের সহিত এখানকার মন্ত্রের কিছু পার্থক্য আছে।

৬৮ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৪০. ৫.) এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদের (৩. ১০. ৪) ‘ব্রহ্মণঃ পরিমরঃ’ বলিতে যাহা বুঝায় ‘দৈব পরিমরের’ ধারণাও প্রায় তদ্রূপ। উক্ত ব্রাহ্মণাংশের সংক্ষিপ্তার্থ এই :—রাজা শক্রকয়ের জন্ত পুরোহিতের সহিত ধ্যান এবং জপ করিবেন। ব্রহ্মন্ বা বায়ুর চতুর্দিকে বিদ্যুৎ, বৃষ্টি, চন্দ্রমস্, আদিত্য ও অগ্নি—এই পাঁচটি দেবতা মরিয়া যাইতেছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে। স্তোতৱনর পরে বিদ্যুৎ বৃষ্টিতে প্রবেশ করে; বৃষ্টি বর্ষণের পর চন্দ্রে প্রবেশ করে; চন্দ্র অমাবস্তায় আদিত্যে প্রবেশ করে; আদিত্য অস্তগমনের পরে অগ্নিতে প্রবেশ করে; এবং অগ্নি নির্বাপিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করে। এই প্রবেশ করা বা অন্তর্হিত হওয়াই ইহাদের মৃত্যু। এই সকল সময়ে জপ করিতে হইবে, “বিদ্যুৎ, বৃষ্টি প্রভৃতির মরণে আমার শত্রু মরিয়া যাউক।” জপের ফলে শীঘ্রই শক্রনাশ হয়। আবার বায়ু হইতেই অগ্নির পুনরুৎপাদন হয়; অগ্নি হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে বিদ্যুৎ—এইরূপে প্রতিলোমক্রমে উৎপন্ন হয়। এই সকল সময়ে জপ করিতে হয়, “ইহাদিগের জন্ম হউক, কিন্তু শত্রুর উৎপত্তি যেন না হয়। শত্রু যেন আমার সমুখ হইতে পরাঙমুখ হইয়া প্রস্থান করে।” জপের ফলে শত্রুর অহুৎপত্তি এবং বিমুখতা—

‘পরিমরের’ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তারপর অধ্যাত্ম বা ইন্দ্রিয় পক্ষে ব্যাখ্যা দিয়াছেন। ইহাতে উপনিষদের ব্রাহ্মণাতিরিক্ত স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।* উল্লিখিত চারিটা দেবতার অমূৰূপ বাক্, চক্ষু, শ্রোত্র এবং মন এই চারিটা ইন্দ্রিয়ের প্রাণেই বিলয় হয়, এইরূপে অধ্যাত্ম-পক্ষে ‘পরিমর’ বুঝানো হইয়াছে।

তদনন্তর (২. ১৫) ‘পিতাপুত্রীয় সম্প্রদান, ৬০’ নামক কর্মবিশেষ উক্ত হইয়াছে। গৃহে নূতন তৃণ বিছাইয়া, নিকটে অগ্নি, জলপূর্ণ কুম্ভ এবং (শস্ত্রপূর্ণ) পাত্র রাখিয়া, নববস্ত্র এবং শুভ্র পরিচ্ছদে সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া পুত্রোপেক্ষা উচ্চতর আসনে উপবিষ্ট পিতা (অরিষ্ট লক্ষণাদি দ্বারা মৃত্যু আসন্ন বলিয়া বুঝিতে পারিলে) নিজের ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা পুত্রের ইন্দ্রিয়সকল স্পর্শ করিয়া, অথবা পরস্পর মুখামুখি বসিয়া এইরূপে সম্প্রদান করিবে :— (পিতার উক্তি)—“বাচং মে হুয়ি দধানি”—আমার বাক্য তোমাতে আহিত করিতেছি। (লঙ্কাস্থশাসন পুত্রের উক্তি)—“বাচং তে ময়ি দধে”—আপনাব বাক্য আমাতে ধারণ করিতেছি। ক্রমে ক্রমে পিতা—প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, অঙ্গবস, কর্ম, সুখ দুঃখ, আনন্দ, রতি

উভয়ই সিদ্ধ হয়। ইহাই ব্রহ্মন্ বা বায়ু সঞ্চরীয় পরিমব নামক কর্ম। ইহার অনুষ্ঠানে ‘অশ্মমুখী’ (পাবাণের মত কঠিন মস্তকযুক্ত, অর্থাৎ অতি প্রবল) শত্রুও বিনষ্ট হয়,—“পর্ষেনং দ্বিষন্তো ভ্রাতৃব্যঃ পরি সপত্না ত্রিষন্তে।”

এ বিষয়ে তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ সংক্ষেপে বলিয়াছেন,—“তদ্ ব্রহ্মণঃ পরিমর ইতু্যপাসীত। পর্ষেনং ত্রিষন্তে দ্বিষন্তঃ সপত্নাঃ। পবি য়েহপ্রিয়া ভ্রাতৃব্যঃ।”—আকাশকে ব্রহ্মের পরিমর বলিয়া উপাসনা করিবে, ঋতির এইরূপ নির্দেশ। শঙ্করাচার্য ভাষ্যে বলিতেছেন, “স এব এবাং বায়ুরাকাশেন অনন্ত ইত্যাকাশো ব্রহ্মণঃ পরিমবঃ, তস্মাৎ আকাশং বায়ুত্মানং ব্রহ্মণঃ পরিমর ইতু্যপাসীত।” বায়ু এবং আকাশ একই। এইজন্ত ঐতরেয়-বিহিত বায়ুকে আকাশ বলিয়া ধরা যায়। সুতরাং ‘ব্রহ্মন্’ বলিতে এখানে ‘আকাশ’ বুঝাইতেছে।

ব্রাহ্মণোক্ত ক্রিয়াটা অথর্ববেদীয় শত্রুজয়কর্মের কথা মনে করাইয়া দেয়। অথর্ববেদ, ৩. ১২; ঋগ্বেদ, ৪. ৫০. ৭-৯; এই সংহিতাভাগদ্বয় উক্ত ভাবমূলক। কৌশিকসূত্র, ১৪. ২২-২৩ দ্রষ্টব্য। পৌরোহিত্য এবং অথর্ববেদের সম্বন্ধনির্ণায়ক Bloomfield-এর প্রবন্ধ (Atharva Veda and Gopatha Brahmana, page 32) দেখুন।

৬৯ বৃহদারণ্যকে (১. ৫. ১৭) ইহা ‘সম্প্রতিকর্ম’ বলিয়া অভিহিত। পিতা বলিবে, “হং ব্রহ্ম হং যজ্ঞ হং লোকঃ।” পুত্রও স্বীকার করিয়া লইবে। এখানে কৌষীতকির মত কোনও কর্মের আড়ম্বর-বাহুল্য নাই। ঐতরেয় উপনিষদেও (২. ৪) সম্প্রতি-কর্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

প্রজ্ঞাতি (পুত্র), ধাং, ধী, বিজ্ঞাতবা ও কাম (জ্ঞানের বিষয় এবং কামনার বিষয়)—এই সকল তোমাকে অর্পণ করিতেছি, এইরূপ বলিবে। পুত্রও স্বীকার করিবে। পীড়িত অবস্থায় থাকিলে পিতা কেবল অল্প কথায় বলিবে, “আমার প্রাণ তোমাকে সম্ভ্রদান করিতেছি।” অনন্তর পুত্র পিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিবে। তখন পিতা বলিবে, “যশ, ব্রহ্মতেজ, অন্নাদি ও কীর্তি^{১০} তোমার সহিত যুক্ত থাকুক।” ইহা শুনিয়া পুত্র করন্তল বা বজ্রাঞ্চল দ্বারা আবরণ সৃষ্টি করিয়া, বামদিকে মস্তক ঘুরাইয়া, পিতার দিকে চোখ রাখিয়া বলিবে, “স্বর্গালোকান্ কামানবাশুহি,”—আপনি স্বর্গলোক এবং সমস্ত কাম্য পদার্থ প্রাপ্ত হউন।” আরোগ্য লাভ করিলে পুত্রের অধীন হইয়া বাস করা, অথবা প্রব্রজ্যাগ্রহণ, এই দুই প্রকার আচরণের মধ্যে পিতাকে একটা বাছিয়া লইতে হইবে।

সংক্ষেপে উপনিষদাবলীর (১৩ খানি) অন্তর্নিহিত আনুষ্ঠানিক বিধানসমূহের এই পর্যন্তই বর্ণনা পাওয়া যায়। কর্মকাণ্ডেব অঙ্গীভূত তাবৎ ব্যাপারের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে উল্লেখ বা ইঙ্গিত প্রধানতন উপনিষৎসমূহে এইরূপ পাইতেছি। এই বিষয়ে আরও আলোচনা কবিবার ইচ্ছা রহিল।

১০. কীর্তি ও যশের মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে,—“খড় গাদি-প্রভবা কীর্তির্দানাদি-প্রভবং যশঃ”—সায়ণ বলেন, যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা যে খ্যাতি, তাহা কীর্তি, এবং দানাদি জনহিতকর কার্য দ্বারা যশ হয়। প্রথমটি ঐহিক, দ্বিতীয়টি আনুগমিক। প্রথমটি প্রত্যক্ষ, দ্বিতীয়টি পরোক্ষ।

শিবরাত্রি

স্বামী ভুমানন্দ, কালীপুর আশ্রম, কামাখ্যা

ভারতবর্ষে হিন্দুদিগের যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ পর্ব, ব্রত ও উৎসবাদি প্রচলিত আছে, “শিবরাত্রি” তাহাদিগের অগ্রতম। প্রতিবৎসরই মাঘ মাসের শেষভাগে অথবা ফাল্গুন মাসের প্রথমে কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত অমুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম “শিবচতুর্দশী ব্রত”—

“মাঘমাসস্ত শেষে যা প্রথমে ফাল্গুনস্ত চ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্তিতা ॥”

এই পর্বদিবসে প্রধান প্রধান শিবক্ষেত্রে, যথা কাশী, বৈষ্ণনাথ, তারকেশ্বর, চম্পনাথ প্রভৃতি স্থানে, বিশেষ পূজার ব্যবস্থা হয় ও সমস্ত রাত্রি উৎসব, গীত, বাজ্য প্রভৃতি চলিতে থাকে। বহুদূর হইতে যাত্রীগণ এই উপলক্ষ্যে ঐ সমস্ত তীর্থে আগমন করে। এই সময় পশুপতিনাথ দর্শন কামনার অনেক সাধু সন্ন্যাসী নেপালে গমন করেন। পল্লীগ্রামে ও সহর অঞ্চলেও এই পর্বের প্রচার যথেষ্ট আছে; এমন কি, বিড়ালয়ের ছাত্র ছাত্রীগণও সমবেত হইয়া অনেক ক্ষেত্রে এই ব্রত উদ্‌যাপন করে।

২। এই ব্রতের প্রধান অঙ্গ উপবাস। মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছেন যে, ধূপ ও পুষাদি দ্বারা পূজিত হইয়া তিনি যেরূপ প্রীত হন, এই তিথিতে উপবাসপরায়ণ ব্যক্তির প্রতি তিনি তাহা অপেক্ষা সন্তুষ্ট হন—

“ন ন্নানেন ন বজ্জেন ন ধূপেন ন চার্চয়া।

তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ঘথা তজ্জোপবাসতঃ ॥”

রাত্রিভাগরণ ও শিবপূজাও এই ব্রতের অগ্র দুইটি মুখ্য কর্তব্য। এক বৎসর যাবৎ নিত্য শিবপূজা করিলে যে ফললাভ হয়, একদিনমাত্র শিবরাত্রিতে শিবপূজায় সেই ফললাভ হয়—

শিবরাত্রাবহোরাত্রং নিরাহারো জিতেজ্জিহ্বঃ।

অর্চয়েদ্বা যথাত্মায়ং যথাবলমবঞ্চকঃ ॥

যৎ ফলং মম পূজায়াং বর্ষমেকং নিরন্তরম্।

তৎ ফলং লভতে সত্ত্বঃ শিবরাত্রৌ মদর্চনাৎ ॥ শিবপুরাণ-বিভেখর,

সংহিতা ৭।১২-১৩

শাস্ত্রানুসারে রাত্রির প্রহরে প্রহরে শিবপূজা করিতে হয়। কিন্তু বর্তমানকালে দেখিতে পাই, কেহ কেহ দ্বিবারাত্রি উপবাস করেন, কিন্তু রাত্রি ভাগরণ করেন না, কেহ

বা রাত্রিভাগরণ করেন কিন্তু উপবাস করেন না, কেহ বা দিবসে উপবাসী থাকিয়া রাত্রে প্রথম প্রহরের শিবপূজার পর দুগ্ধ, ফল, মূল, জল প্রভৃতি আহার করেন। শিবপূজা সকলে করেন না, কেহ একবারমাত্র সন্ধ্যার সময় পূজা করেন, কেহ শিবমন্দিরে দীপদান করেন, কেহ পূজাস্থানে নৈবেদ্যাদি পাঠাইয়া দেন, কেহ বা গুরোহিত দ্বারা পূজা করান। যাহারা উপবাস করেন, তাঁহারা পরদিন সকালে “কথা” শুনিয়া, ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া আহার (পারণ) করেন।

৩। এক ব্যাধ কিভাবে শিবানুগ্রহ লাভ করিয়াছিল তাহারই বর্ণনা শিবরাত্রি-ব্রতকথার মধ্যে সংক্ষেপে ও আংশিক ভাবে আছে। বিভিন্ন পুরাণে এই ব্যাধ-বৃন্তাস্তরের প্রভেদও দেখিতে পাওয়া যায়। এই পর্বের উৎপত্তি কি ভাবে হইয়াছিল ও কি কল্প এই দিবসটি বিশিষ্ট পুণ্যতিথিতে পরিণত হয়, তাহার পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ব্রতকথার মধ্যে নাই। শিবরাত্রির আশুপূর্বিক বৃত্তান্তটী নিয়ে বিবৃত করিলাম।

৪। ভগবান্ বিষ্ণু অনন্তশয্যায় শয়ান আছেন, এমন সময় ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বিষ্ণু তাঁহার কোনও প্রকার অভ্যর্থনা না করায় ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি কে হে? আমাকে সম্মুখে দেখিয়াও শয়ন করিয়া রহিয়াছ? বৎস, তুমি গাত্রোত্থান পূর্বক আমাকে অবলোকন কর; আমি তোমার গুরু। যে ব্যক্তি পূজনীয় গুরুকে সমাগত দেখিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা না করিয়া উদ্ধতের স্তায় আচরণ করে, সেই গুরুদ্রোহী মূঢ়চেতার প্রায়শ্চিত্ত কণা উচিত।” ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্যে অন্তরে ক্রুদ্ধ হইলেও, বাহিরে শাস্ত্যভাব প্রদর্শন করিয়া বলিলেন—“বৎস, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি নির্বিঘ্নে আগমন করিয়াছ ত? এক্ষণে এই আসনে উপবেশন কর। তোমাকে এত উদ্বিগ্ন দেখিতেছি কেন? তোমার নেত্রনিচয়েরই বা এবস্থি অস্থি অবস্থা কেন?” বিষ্ণুও এবস্থি উপেক্ষাসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন—“বৎস বিষ্ণো, আমি কালবেগেই অস্ত্র তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি; আমি এই ত্রিজগতের পিতামহ, তোমার প্রভু”। উত্তরে বিষ্ণু মৃদু হাস্য করিয়া বলিলেন—“এই সমস্ত জগৎ আমাতেই অবস্থিত; তুমি কেবল তঙ্কের স্তায় অপরের সম্পত্তিকে নিজের বলিয়া মনে করিতেছ। দেখ, তুমি আমার নাভিকমল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব তুমি আমার পুত্র। বৎস! তুমি এ পর্যন্ত যে সমস্ত কথা বলিলে সমস্তই মিথ্যা”।

৫। উভয়ের মধ্যে এইরূপে প্রভুত্ব লইয়া বাদ প্রতিবাদ চলিতে লাগিল, এবং ক্রমে উভয়েই পরস্পরকে হত্যা করিবার নিমিত্ত সময়ে উত্তত হইলেন। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দেবতাগণ এই অদ্ভুত সংগ্রাম দর্শন করিবার নিমিত্ত বিমানে আরোহণ করিয়া অধরতলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। উভয়েই জিঘাংসা-পরায়ণ হইয়া পরস্পরের প্রতি নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই কাহাকে পরাভূত করিতে পারিলেন না। অনন্তর বিষ্ণু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার প্রতি অমোঘ মাহেশ্বরাস্ত্র সঙ্কল্প করিলেন এবং ব্রহ্মাও বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া দুর্জয় পাণ্ডুপতাস্র ত্যাগ করিলেন।

অমৃত স্তম্ভগ্নিত উজ্জ্বল অভ্যাগ্ন সেই অজ্ঞদয় আকাশমার্গে উখিত হইল এবং তাহা হইতে প্রচণ্ড বায়ু নির্গত হইতে লাগিল। মনে হইল যেন প্রলয়কাল উপস্থিত। দেবগণ এই অবস্থা দর্শনে ভীত হইয়া কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন এবং মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাগণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার স্বকীয় অমৃতচর-বর্গকে সমরাজ্ঞানে যাইবার জ্ঞাত আদেশ দিয়া স্বয়ং রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণও তাঁহার অনুগমন করিলেন।

৬। ভগবান মহেশ্বর স্বয়ং গুপ্তভাবে আকাশমার্গে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে অকালপ্রলয় দর্শন করিয়া তিনি ভীষণাকার অনলগুপ্তরূপে উভয় বোন্ধার মধ্যস্থলে আবির্ভূত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উভয় শৈব অস্ত্রই সেই অনলগুপ্তে পতিত হইয়া প্রশান্ত হইয়া গেল। সকলেই এই অত্যদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই বুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া বলিলেন—এই অদ্ভুত অগ্নিস্তম্ভ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? তখন ভগবান্ বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া ঐ স্তম্ভেণ মূল অন্বেষণ করিবার জ্ঞাত পাতাল ভেদ করিয়া অগ্রসর হইলেন, কিন্তু বহুদূর গমন করিয়াও অগ্নিস্তম্ভেণ মূলদেশ না পাওয়ায় ক্লান্ত হইয়া পুনরায় সমরাজ্ঞানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৭। ইতিমধ্যে ব্রহ্মাও হংসরূপ ধারণ করিয়া স্তম্ভের শীর্ষদেশ অনুসন্ধান করিবার জ্ঞাত আকাশমার্গে উদ্ভীন হইলেন। ব্রহ্মা এইভাবে আকাশমার্গে গমন করিতে করিতে একটি পতনশীল অগ্নিকি কৈতকপুষ্প দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মা কৈতককে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে পুষ্পরাজ, তুমি কোন স্থান হইতে পতিত হইতেছ ও কোন ব্যক্তিই বা তোমাকে ধারণ করিয়াছিলেন?” কৈতক বলিলেন—“ব্রাহ্মণ, আমি এই স্তম্ভ হইতে বহুকাল হইল পতিত হইয়াছি, কিন্তু এপর্যন্ত ইহার মূলদেশে উপস্থিত হইতে পারি নাই। তুমিও এই স্তম্ভের অন্ত দর্শন করিবার আশা পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যাগমন কর”। তখন ব্রহ্মা কৈতককে বলিলেন—“সগে, আমি তোমার মতামুসারেই প্রত্যাগমন করিব, কিন্তু তোমাকে আমার একটি উপকার করিতে হইবে। তোমাকে বিষ্ণুর সমক্ষে বলিতে হইবে যে, আমি এই অনলগুপ্তের অন্ত দর্শন করিয়াছি, তুমিই তাহার সাক্ষী। কৈতক ব্রহ্মার বাক্য স্বীকার করিলে, ব্রহ্মা কৈতককে সঙ্গে লইয়া সমরাজ্ঞানে প্রত্যাবর্তন করিলেন ও তথায় নিরানন্দ ও ক্লান্ত বিষ্ণুকে দেখিয়া বলিলেন—“আমি এই স্তম্ভের অন্ত দর্শন করিয়াছি, এই কৈতকই তাহার সাক্ষী”। কৈতকও তদনুরূপ সাক্ষ্য দিলেন। তখন বিষ্ণু, ব্রহ্মার এই উক্তিকে সত্য মনে করিয়া, ব্রহ্মাকে প্রণামপূর্বক তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। ভগবান শঙ্কর, ব্রহ্মার এই মিথ্যা আচরণ দর্শন করিয়া, তাঁহাকে শাসন করিবার অভিপ্রায়ে, স্বমূর্তি ধারণ করতঃ সেই অগ্নিস্তম্ভ হইতে নির্গত হইলেন। ব্রহ্মা তদর্শনে ভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া মহাদেবের চরণযুগল ধারণ করিলেন এবং স্বকীয় দোষ স্বীকার পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ মহাদেব তখন বিষ্ণুকে সন্তোষন করিয়া বলিলেন—“হে বিষ্ণো, এই ব্যাপারে যখন তুমি

সত্যকে অতিক্রম কর নাই, তখন অশ্রু হইতে পবিত্র প্রদেশে তোমারও পৃথক মূর্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজাদি হইবে।

৭। অনন্তর ব্রহ্মার দর্পনাশের নিমিত্ত, মহাদেব স্বকীয় ভ্রমধ্য হইতে ভৈরব নামে এক অদ্ভুত প্রচণ্ড পুরুষ সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাকে আদেশ দিলেন—“শাণিত খড়্গদ্বারা এই ব্রহ্মাকে স্বকর্মোচিত ফল প্রদান কর”। তখন ভৈরব মহাদেবের আদেশক্রমে ব্রহ্মার মিথ্যাভাবী পঞ্চম মস্তক ছেদন করিয়া পাতিত করিল এবং অপর শিঃশচতুষ্টয়ের ছেদনার্থ অগ্নি ঘূর্ণিত করিতে লাগিল। তখন ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া বিনয়নম্র বাক্যে মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন—“হে প্রভো, আপনিই এই ব্রহ্মাকে দৈবচিহ্ন পঞ্চবদন প্রদান করিয়াছেন; এক্ষণে অন্তর্গত পূর্বক তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহার অপরাধ ক্ষমা করুন এবং তাহাকে এই ভৈরবের হস্ত হইতে রক্ষা করুন”। মহাদেব বিষ্ণুর প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া ভৈরবকে নিবারণ করিলেন এবং ব্রহ্মাকে অভিশাপ দিলেন—যখন তুমি পূজাকাজী হইয়া শঠতা অবলম্বন করিয়াছ, তখন অতঃপর বিশ্বমধ্যে তোমার কোনও পূজা বা উৎসব হইবে না।” এই সময় হইতে ব্রহ্মা চতুরানন হইয়া রহিলেন। শঙ্করের কঠোর অভিশাপ শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা বহু প্রকারে শিবের স্তুতি করিলেন, তাহাতে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিলেন—“অতঃপর তুমি অগ্নিহোত্রাদি কার্য ও সমুদ্র যজ্ঞের গুরু হইবে”। পরে কেতককে এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন যে, কেতকপুষ্পে কখনও শিবপূজা হইবে না।

৮। যুদ্ধ নিবৃত্ত হওয়ায় সমগ্র জগৎ পুনরায় শান্ত ও স্থির হইল এবং দেবগণও আনন্দিত হইলেন। তখন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই নানাবিধ দিব্য উপহার দ্বারা মহাদেবের পূজা করিলেন এবং ভগবান্ সেই সমস্ত উপহৃত বস্তু সমবেত দেবগণ ও অস্ত্রাস্ত্র সভ্যগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন। অনন্তর মহাদেব সেই স্থানে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“অশ্রু এই মহৎ দিনে, তোমাদিগের পূজায় আমি পরিতুষ্ট হইলাম, অতএব অশ্রু হইতে চিরকালই এই পবিত্র দিবস শ্রেষ্ঠ ও পুণ্যতম বলিয়া সমাদৃত হইবে এবং মৎপ্রিয় এই তিথি “শিবরাত্রি” নামে জগতে খ্যাতি লাভ করিবে—

“তুষ্টিহং অশ্রু বাৎ বৎসৌ পূজয়াশ্বিন্ মহাদিনে।

দিনমেতৎ ততঃ পুণ্যং ভবিষ্যতি মহত্তরম্।

শিবরাত্রিরিতি খ্যাতা তিথিরেবা মম প্রিয়া॥” শিবপুরাণ-বিদ্যেশ্বর

সংহিতা ৭।১০

এইভাবে “শিবরাত্রি” একটি বিশেষ পর্বে পরিণত হয়। এক্ষণে, যে ভাবে ইহার মাহাত্ম্য মর্ত্যলোকে সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিব।

৯। পুরাকালে এক বনে ঋকুদ্রহ নামে এক ক্রুরকর্মনিরত ভীল বাস করিত এবং ব্যাধ-বৃত্তি ও চৌর্যবৃত্তি দ্বারাই সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিত। একদিন তাহার গৃহে কোন খাণ্ডজব্য

ছিল না; ক্ষুধার ক্রিষ্ট হইয়া তাহার পিতা, মাতা ও স্ত্রী তাহাকে বলিল—“তুমি যে কোনও উপায়ে পার, আমাদিগকে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দাও।” ব্যাধ তাহাদিগের কথায় ধনুর্বাণ গ্রহণ করিয়া মৃগশিকারের নিমিত্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইল, কিন্তু সূর্যাস্ত পর্যন্ত বনে বনে মৃগের অঙ্গুলকানে ভ্রমণ করিয়াও একটিও মৃগ দেখিতে পাইল না। এদিকে সূর্যাস্ত দেখিয়া দুঃখিত মনে চিন্তা করিতে লাগিল—“আমার পিতা, মাতা ও পুত্রাদি এতক্ষণ ক্ষুধার কাতর হইয়া পড়িয়াছে, অথচ আমি এখন পর্যন্ত তাহাদিগের জন্য মাংস সংগ্রহ করিতে পারিলাম না; আমি এখন কি করি।” এইভাবে নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে ব্যাধ এক জলাশয়ের নিকট আগমন করিল ও সন্ধ্যার পর নিশ্চয়ই কোনও মৃগ জলপানের নিমিত্ত এখানে আগমন করিবে ও তখন আমি তাহাকে বধ করিব, এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া সে তীরবর্তী একটি বিশ্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া শিকারের জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিল। পাছে বৃক্ষে অবস্থানকালে তুষার কাতর হইয়া পড়ে এই আশঙ্কায় সে কিছু জলও পূর্বেই সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিল। দৈবযোগে সেই রাত্রি পরম পবিত্র শিবরাত্রি ছিল।

১০। রাত্রির প্রথম প্রহরে একটি মৃগী জলপান করিবার নিমিত্ত ঐ জলাশয়ের নিকট আগমন করিল। ব্যাধও তাহাকে হনন করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া ধনুকে বাণ যোজনা করিল। তাহার অঙ্গসঞ্চালনায় বিশ্ববৃক্ষের পত্র পতিত হইল ও তাহার সংগৃহীত জলেরও কিয়দংশ নিম্নে পতিত হইল। বৃক্ষমূলে একটি শিবলিঙ্গ ছিলেন। বৃক্ষচ্যুত ঐ বিশ্বপত্র ও জল ঠাহারই মন্তকে পতিত হইল। ব্যাধের অজ্ঞাতসারে শিবরাত্রির প্রথম প্রহরের পূজা সমাধা হইল। বিশ্বপত্রদ্বারা পূজিত হইয়া মহাদেব ব্যাধের উপর পরম সন্তুষ্ট হইলেন; কারণ বিশ্বপত্রে পূজিত হইলে শঙ্কর যেরূপ তুষ্টলাভ করেন অথচ কোনও পূজোপকরণদ্বারা সেরূপ তুষ্টলাভ করেন না—

“বিশ্বপত্রাং পরং নান্তি যেন তুষ্যতি শঙ্করঃ”। শিবপুরাণ—সনৎকুমার সংহিতা ১৯।২৩
এদিকে মৃগী ব্যাধকে দর্শন করিয়া ৩য়ে জিজ্ঞাসা করিল—“হে ব্যাধ, তুমি কি করিতে ইচ্ছা কর?” ব্যাধ উত্তরে বলিল—তোমাকে হত্যা করিয়া তোমার মাংসদ্বারা আমার ক্ষুধার্ত পরিবারবর্গকে ভোজন করাইব।” মৃগী তখন অনন্তোপায় হইয়া প্রাণরক্ষার্থ কপটতাপূর্বক বলিল—“হে ব্যাধ, আমার এই বৃথা দেহের মাংসদ্বারা যদি কাহারও তৃপ্তি হয়, আমি ধন্ত হইব। ইহলোকে পরোপকারদ্বারা যে পুণ্য জন্মে, তাহা শত বর্ষেও বর্ণনা করা যায় না—

“মহামাংসেন স্তব্ধং স্ত্রীষু দেহস্তানবর্জকারণঃ।

উপকারকরস্যৈব যৎ পুণ্যং জায়তে স্দিহ ॥

তৎ পুণ্যং শক্যতে নৈব বক্তুং বর্ষশতৈবপি।

অসারস্ত শরীরস্ত সাকল্যং মে ভবিষ্যতি ॥” শিবপুরাণ—জ্ঞানসংহিতা ৭৪।২৬-২৭
আহা, আজ আমার এই অসার জীবন সফল হইবে। কিন্তু আমার কতকগুলি শিশুসন্তান

রহিয়াছে, আমি তাহাদিগের ব্যবস্থা করিয়া ফিরিয়া আসিব, তখন তুমি আমার মাংসঘাড়া স্বয়ং পরিভৃষ্টি লাভ করিও ও তোমার পরিবারবর্গেরও আহারের ব্যবস্থা করিও।” কিন্তু ব্যাধ তাহার কথা বিশ্বাস করিল না এবং উত্তরে বলিল—“তুমি নিশ্চয়ই স্বকীয় প্রাণরক্ষার্থ মিথ্যা কথা বলিতেছ, কারণ বিপদে পড়িলে সকলেই মিথ্যা-বাক্য প্রয়োগ করে—

“সঙ্কটে সমুদ্রপ্রাপ্তে সর্বে মিথ্যাশংসিনঃ।”

মৃগী নানাবিধ শপথ করিয়া বলিল সে নিশ্চয়ই প্রত্যাবর্তন করিবে। তখন ব্যাধ তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া তাহাকে গৃহে গমন করিতে অনুমতি দিল। মৃগী জলপান করিয়া আনন্দে প্রস্থান করিল। ব্যাধ মৃগীর অপেক্ষায় রাত্রি জাগরণ করিয়া ঐ বৃক্ষেই অবস্থান করিতে লাগিল। এইভাবে রাত্রির প্রথম প্রহর অতীত হইয়া গেল।

১১। এদিকে মৃগীর কনিষ্ঠা ভগিনী মৃগীকে যথাকালে গৃহে প্রত্যাগত না দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইয়া তাহার সন্ধানে বহির্গত হইল এবং জ্যেষ্ঠার অনুসন্ধান করিতে করিতে ঐ জলাশয়ের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। ব্যাধ তাহাকে হত্যা করিতে উদ্ধত হইলে তাহার অঙ্গসঞ্চালনায় পুনরায় পূর্ববৎ বৃক্ষ হইতে পত্র ঝলিত হইল এবং কিয়ৎপরিমাণ জলও ঐ পত্রের সহিত নিম্নস্থ শিবলিঙ্গের উপরে পতিত হইল। চৈত্রা দ্বারা দ্বিতীয় প্রহরের পূজা নিষ্পন্ন হইল। এই মৃগীও প্রাণভয়ে পূর্ববৎ বাক্য বলিয়া ও শপথদ্বারা ব্যাধের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া তাহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইল। ব্যাধ তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া জাগরিত অবস্থায় তাহার প্রত্যাগমনের অপেক্ষা করিতে লাগিল। এইভাবে দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইল।

১২। এই দুই মৃগীর স্বামি-মৃগও পত্নীদ্বয়কে অপ্রত্যাগত দেখিয়া, তাহাদিগের অন্বেষণে বহির্গত হইল এবং জলপানার্থ সেই জলাশয়ের নিকট আগমন করিল। ব্যাধ তাহাকে হত্যা কনিবার উপক্রম করিতেই পুনরায় বিশ্বপত্র ও জল শিবলিঙ্গের উপর পড়িল এবং ইহাতে তৃতীয় প্রহরের পূজা সমাধা হইল। মৃগটিও মৃগীদ্বয়ের জায় ব্যাধকে বঞ্চনা করিয়া প্রস্থান করিল। ব্যাধ জাগ্রত থাকিয়াই তাহাদিগের প্রত্যাগমন আশায় বিজ্ঞবৃক্ষেই অবস্থান করিতে লাগিল।

১৩। গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মৃগ ও তাহার পত্নীদ্বয় পরস্পরে স্ব স্ব বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল এবং তাহারা স্থির করিল যে, যখন তাহারা ব্যাধের নিকট প্রতিজ্ঞাদ্বারা সত্যবদ্ধ হইয়াছে, তখন তাহাদিগকে পুনরায় ব্যাধের নিকট বাইতেই হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা গমনে উদ্ধত হইলে, জ্যেষ্ঠা মৃগী বলিল—আমরা তিনজনেই গমন করিলে বালক বালিকাগণ পিতৃমাতৃহীন হইয়া এই বনে জীবন ধারণ করিতে সক্ষম হইবে না। অতএব আমি যখন প্রথমে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তখন আমি একাকীই গমন করি, তোমরা উভয়ে সন্তানগণকে লইয়া এখানে থাক।” তখন কনিষ্ঠা মৃগী বলিল—“আমি তোমাদিগের দাসী; অতএব তোমারা থাক, আমিই যাই”। মৃগ উভয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল—“তোমরা থাক, আমিই যাই”। মৃগ এই বলিয়া গমনে উদ্যত হইলে মৃগীদ্বয় বলিল—

“তোমার অভাবে আমরা বিধবা হইব; বিধবার জীবনে ধিক্। অতএব আমরাও বাইব”। তখন তাহারা সন্তানদিগকে আশ্বাস দিয়া তিনজনে ব্যাধের নিকটে বাইবার জন্ত ব্যাক্তা করিল। মৃগশাবকেরাও, “পিতামাতার যে গতি হইবে, আমাদেরও সেই গতি হইবে” বলিয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল।

১৪। ব্যাধ তাহাদিগকে দর্শন করিয়া প্রচুঃ মাংসপ্রাপ্তি-সন্তানবনায় আনন্দিত হইয়া সর্হর্ষে ধনুকে বাণ যোজনা করিল ও তাহার শরীরচালনায় পুনরায় চতুর্থবার শিবলিঙ্গের উপর বিশ্বপত্র ও জল পতিত হইল। প্রকারান্তরে ব্যাধের অজ্ঞাতসারে চতুর্থপ্রহরের শিবপূজাও সমাধা হইল। তৎকালে, শিবপূজার ফলে ব্যাধের সমস্ত পাপ ভস্মীভূত হইয়া গেল ও তাহার জ্ঞান নির্মলভাব ধারণ করিয়া হিংসাবৃন্তিরহিত হইল। এই অবস্থায় মৃগীঘন ও মৃগ বিশ্ববৃক্ষের নিকটবর্তী হইয়া ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া বলিল—“হে ব্যাধ, তুমি শীঘ্র আমাদের মাংস ভক্ষণ করিয়া আমাদের দেহের সার্থকতা সম্পাদন কর”।

১৫। তাহাদিগের এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া ব্যাধ বিস্ময়াপন্ন হইল এবং শিবাঙ্গুগ্রহে তাহার জ্ঞানে বিবেকের উদয় হওয়ায় সে চিন্তা করিতে লাগিল—“এই জ্ঞানহীন মৃগগণই ধন্ত; কারণ তাহারা স্বকীয় শরীরদ্বারা পরের উপকার করিতে প্রস্তুত! হায়, হায়, আমি মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া কি করিলাম? আমি আজীবন পরের পীড়ন করিয়া ও নানাবিধ জীব হত্যা করিয়া কেবল নিজের ও কুটুম্ববর্গেরই শরীর পোষণ করিয়াছি! হায়, আমার কি গতি হইবে? আমার এই পাপময় জীবনে ধিক্—

“ধন্তা এতে মৃগাশ্চিব জ্ঞানহীনাঃ স্তসম্মতাঃ।

স্বীয়েনৈব শরীরেণ পরোপকরণে রতাঃ ॥

মানুষ্যং জন্ম সংপ্রাপ্য সাধিতং কিং ময়া ধুনা।

পরকায়ঞ্চ সংপীড়্য শরীরং পোষিতং ময়া ॥

কুটুম্বং পোষিতং মেহুগ্ধ পূর্বঞ্চ বহুপীড়িতম্।

কৃত্বা চ পোষিতং সর্বং কা গতিশ্চ ভবিষ্যতি ॥

কাং কাং গতিং গমিষ্যামি পাতকং জন্মনঃ কৃতম্।

ইদানীং চিন্তয়াম্যেব ধিক্কারো জীবনে মম ॥” শিবপুরাণ-জ্ঞানসংহিতা

৭৪৮০-৮৫

এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্যাধ বাণসম্বরণ করিল ও মধুর বচনে মৃগগণকে বলিল—“তোমরাই ধন্ত; এক্ষণে তোমরা নির্ভয়ে গৃহে প্রত্যাগমন কর”।

১৬। ব্যাধের এই অভাবনীয় উদার ব্যবহারে এবং উপবাসপরায়ণ হইয়া সে যে সমস্তরাত্রি আগরণ করিয়া চারি প্রহরে বিশ্বপত্র দিয়া শিবপূজা করিয়াছে তাহার ফলে, ভগবান্ আশুতোষব্যাধের উপর স্তম্ভন হইলেন ও ব্যাধকে তাহার স্বকীয় মনোহর মূর্তি প্রদর্শন করিয়া তাহাকে অভিমত বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। শিবসম্বন্ধে ব্যাধ জীবনমুক্ততা লাভ

করিয়া মহাদেবের চরণতলে পতিত হইল এবং করজোড়ে নিবেদন করিল—“হে ভগবন্, আপনার দর্শনেই আমার সমস্ত প্রাপ্তব্য আমি প্রাপ্ত হইয়াছি; আর অত্ন বরের প্রয়োজন নাই”। মহাদেব ব্যাধের এই উক্তিতে অধিকতর প্রসন্ন হইলেন এবং ব্যাধকে “গৃহ” নামে অভিহিত করিয়া, তাহাকে বর প্রদান করিলেন—“তুমি এক্ষণে ইচ্ছামুরূপ স্তম্ভ ও রাজত্ব উপভোগ কর; দশরথপুত্র শ্রীরামচন্দ্র যখন তোমার গৃহে আগমন করিবেন, তখন তাঁহার পূজা ও তাঁহাতে ভক্তি করিয়া তুমি মুক্তি লাভ করিবে”—

“শিবোহপি তং গৃহং নাম স্থাপয়িত্বা বরং হৃদাৎ

শুণু ব্যাধ ইদানীস্থং ভুক্তিং ভুঙ্কু মনেপ্সিতম্ ॥

বাজধানীঞ্চ সমুজ্জ্বলং বংশবৃদ্ধিস্থখা শুভা।

অনপাযিনী ভবেন্নিত্যং শ্লাঘনী দৈববৈতবপি ॥

গৃহে রামস্তব ব্যাধ সমায়ান্ত্যাসংশয়ঃ।

তৎপূজা তস্য ভক্তিঞ্চ কৃত্বা যাস্যস্যসংশয়ম্।

মুক্তিং সর্বজনৈঃ গচ্ছিতুজ্জ্বলা মুনিসত্তমৈঃ ॥” শিবপুরাণ-জ্ঞানসংহিতা

৭৪/২১-২৪

এই ব্যাধ বৃত্তান্ত ক্রমে সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইতে লাগিল এবং অনেকে শিবরাত্রি মাহাত্ম্য অবগত হইয়া ভক্তিভাবে শিবরাত্রিব্রত গ্রহণ করিয়া যথাকালে যথানিয়মে শিবপূজায় তৎপর হইলেন এবং তাঁহারা শিবামুগ্রহ লাভ করিয়া জীবনান্তে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিলেন। ব্যাধ আহারান্তে উপবাসী থাকিয়া, শিবের অপেক্ষায় শিবরাত্রিতে জাগরণ পূর্বক নিজের অজ্ঞাতসারে স্বয়ং পতিত বিষ্ণুপদ্রবী শিবপূজা করিয়া উত্তম পদ লাভ করিয়াছিল; যাহারা ভক্তিপূর্বক বিধি অনুসারে শিবচতুর্দশীতে শিবপূজা করিবেন, তাঁহাদের যে সদ্গতি হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি?

“অজ্ঞানাস্ত ব্রতং হেতুং কৃত্বা সাযুজ্যতাং গতঃ।

কিং পুনর্ভুক্তিসম্পন্ন্য যান্তি তন্নয়তাং শুভাম্”। শিবপুরাণ-জ্ঞানসংহিতা ৭৪/২৮

ও নমঃ শিবায়।

সন্ন্যাস-পদ্ধতি

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী, এম্. এ., স্মৃতিমীমাংসাতীর্থ

প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে ‘বোধায়নধর্মসূত্র’ (২. ১০. ১১-৩০), ‘বোধায়ন গৃহশেষসূত্র’ (৪. ১৬) ও ‘বৈখানসসূত্র’ (৯. ৬-৮)—এই ত্রিভুজিত সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ সঙ্ঘর্ষে পদ্ধতির বিস্তৃত বিবরণ ও নানাপ্রকার বিধি দৃষ্ট হয়। বোধায়নের মতে সন্ন্যাসেচ্ছু ব্যক্তি বেশ, শ্মশ্রু, লোম ও নখ ছেদন করিয়া ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু ও পাত্রে গ্রহণ করিয়া গ্রামান্তে বা গ্রামসীমান্তে অথবা কোন অগ্ন্যাগারে গমন করিবে। তথায় ঘৃত, দুগ্ধ ও দধি প্রভৃতি গব্য মিশ্রিত করিয়া উহা পান করিবে এবং তৎপরে উপবাসে রহিবে অথবা কেবল জল পান করিয়া থাকিবে। তৎকালে প্রণবমন্ত্র-সহিত ব্যাহতি পাদক্রমে উচ্চারণ করিবে এবং গায়ত্রীর প্রতিপাদ উচ্চারণের পর ‘সাবিত্রীং প্রবিশামি’ এইরূপ সঙ্কল্প মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। পরিশেষে সম্পূর্ণ গায়ত্রী উচ্চারণ করিবে। ইহাকে সাবিত্রীপ্রবেশে বলা হয়। ব্রহ্ম-প্রবেশের নিমিত্ত সায়িক ব্রাহ্মণ সূর্যাস্তকালে ব্রহ্মাধান নামক হোমের অমুষ্ঠান করিবে। উক্ত অমুষ্ঠানের পর রাত্রিকালে অগ্নিহোত্র সম্পন্ন করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণের পর ব্রাহ্মসূত্রে উঠিয়া পুনরায় প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র সম্পাদন করিবে। অনন্তর বৈখানস অগ্নির উদ্দেশ্যে দ্বাদশকপাল সংস্কৃত পুরোডাশ নির্বপন করিবার বিধি আছে। এই প্রসিদ্ধ ইষ্টিই তাহার শেষ অমুষ্ঠান। ইহার পর অগ্নিসকল আত্মায় আরোপ করিয়া গার্হপত্যাদি ত্রিবিধ অগ্নির ধূম্রনেষ্টিত বেদির মধ্যে দাঁড়াইয়া “ও ভূবঃ স্বঃ সন্ন্যস্তং ময়া সন্ন্যস্তং ময়া সন্ন্যস্তং ময়া”—(বোধায়ন ২. ১০. ২৭) এই মন্ত্র তিনবার মনে মনে বলিয়া ও তিনবার উচ্চারণ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে। অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া নিম্নোক্ত ব্রত সঙ্কল্প করিবে— “অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মতঃ” (বোধায়ন ২. ১০. ২৯)। ইহার পর বাকুসংযমের আরম্ভ। তৎকালে দণ্ড, পাত্র ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসী কোন জলাশয়ে গমন করিয়া স্নান ও আচমন অন্তে জলমধ্যে ১৬ বার প্রাণায়াম জপ করিবে ও তীরে উঠিয়া সপ্তব্যাহতি মন্ত্রে দেব ও পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিয়া অবশেষে “ওমিতি ব্রহ্ম, ব্রহ্ম বা এষ জ্যোতিঃ”—(বোধায়ন ২. ১০. ৩৪) এই মন্ত্রে ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে তর্পণ করিবে। ইহার পর, শত বা সহস্রবার সাবিত্রী জপ করিতে হয়। এবং ইহার পর সন্ন্যাসব্রতচর্যার আরম্ভ।

ব্রত দ্বিবিধ মহাব্রত ও উপব্রত। পঞ্চ মহাব্রত যথা—

‘অহিংসা সত্যব্রতেন্যং মৈথুনস্য চ বর্জনং ত্যাগ ইতি’ (বোধায়ন ২. ১০. ৪১)

অর্থাৎ অহিংসা, সত্যবাদিতা, অচৌর্ষ, ইন্দ্রিয়সংযম ও দান। পাঁচটা উপব্রত বলিতে অকোষ

গুরুশ্রাব্য, অগ্রমাদ অর্থাৎ ভ্রান্তি পরিহারে সতর্কতা, শৌচ ও আহারশুদ্ধি। তৈজসর্বাশ্রমে উল্লেখ হয়—ভিক্ষাসংগ্রহ করিবার পর কোন বিশুদ্ধ স্থানে উহা রাখিয়া হস্তপাদাদি প্রক্ষালন করিয় “উহু স্বম্” (ঋগ্বেদ ১. ৫০. ১) “চিত্রং” (ঋগ্বেদ ১. ১১৫. ১) মন্ত্রে আদিত্যকে কিছু নিবেদন করিবে, পর “ব্রহ্ম জ্ঞানম্” (তৈ. সং ৪. ২. ৮. ২ = অথর্ববেদ ৪. ১. ১)—এই মন্ত্রে ব্রহ্মকে নিবেদন করিবে। ব্রহ্মাধান করিবার পর গার্হপত্য, দক্ষিণায়ি (অম্বাহার্য পচনায়ি) আহবনীয়, সত্য ও আবসথ্য—এই পঞ্চ অগ্নি প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান—এই পঞ্চ প্রাণবায়ুতে আরোপিত হয়। তাই উক্ত হয়—“পঞ্চ বা এতেহগ্নয় আত্মস্থাঃ” (বোধায়ন ২. ১০. ৪৭), এবং ত্রিকাসামগ্রী ব্রহ্মকে নিবেদন করিতে গিয়া ত্রিঙ্গু আত্মাতেই আহুতি দিয়া থাকে—“আত্মগ্বেষ জুহোতি” (বোধায়ন ২. ১০. ৪৮)। তৈজ্যভোজনের পর আচমনান্তে ‘উদ্বয়ং তমসঃ পরি’ এই জ্যোতিষ্মতী ঋকে (ঋগ্বেদ ১. ৫০. ১০) ২ আদিত্যের উপাসনা করিতে হয়।

ভিক্ষার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে উল্লিখিত হয়—

অযাচিতমসংক্রিপ্তমুপপন্নং যদচ্ছয়া।

আহারমাত্রং ভুক্তীত বেবলং প্রাণযাত্রিবম্ ॥ (বোধায়ন ২. ১০. ৫২)

অর্থাৎ ভিক্ষায় মাত্র সেই আহাব গ্রহণ করিবে যাহা প্রার্থনা বরা হয় নাই, যাহার সম্বন্ধে পূর্বে কোন চিন্তা কবা হয় নাই, যাহা হঠাৎ আগত। কোনরূপে প্রাণধাবণ উপযোগী আহার গ্রহণ করিতে হইবে। এসম্বন্ধে উল্লেখ আছে—‘অষ্টৌ গ্রাসা মুনৈর্ভক্ষ্যাঃ’ ৩

চিন্তাপ্রাণধান উদ্দেশ্যে যে ক্ষেত্রে আচার্য উপনিষদ্ বহস্যেব ব্যাখ্যা করেন সেক্ষেত্রে সন্ন্যাসীর কতকগুলি বিশেষ বিশেষ বিধি পালন করিবার আবশ্যকতা আছে। উপনিষদ্ব্যাখ্যা শ্রবণকালে বাক্-সংযত অবস্থায় দিবাভাগে দণ্ডায়মান থাকিতে হইবে এবং রাত্রিকালে বীরাসনেঃ উপবিষ্ট থাকিতে হইবে। অবশ্য অশক্ত হইলে বাক্-সংযম, দণ্ডায়মান থাকা বীরাসন—ইত্যাদি তিনটির যে কোন একটীও করা যাইতে পারে। তৎকালে দিনে তিনবার স্নান এবং তণ্ডুলকণা, তিলপিষ্টক, যবের ক্ষুদ ইত্যাদি ভোজন করিতে হইবে। যৌনব্রত অবলম্বনে সমাহিত মনে শাস্ত্রার্থ শ্রবণ করিবে—ইহাই তাহার ব্রত। তবে তাহার পক্ষে নিম্নোক্ত আটটিতে ব্রত হানি হইবে না : যথা—

২ মন্ত্রবর্ণ :—‘উদ্বয়ং তমসঃ পরিজ্যোতিষ্মতস্ত উত্তরম্’। P. V. Kane তাঁহার History Dharmasastra, Vol II Pt II. ৯৫৬ পৃষ্ঠায় এই ঋকেই জ্যোতিষ্মতী বলিয়াছেন ও Buhler এর মত (S. B. E Vol. 14, পৃ ২৮১) খণ্ডন করিয়াছেন। ‘বুহ্লর’ (Buhler) ‘উদ্বয়ম্’ মন্ত্রকে জ্যোতিষ্মতী ঋক্ হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে করেন।

৩ বোধায়ন, ২. ১০. ৫৩

৪ বীরাসনের সংজ্ঞা :—

একং পাদমধৈকমিন্ বিজ্ঞোহরৌ তু সংস্থিতম্।

ইতরমিঃক্ৰৈবোক্ষং বীরাসনমুদাহৃতম্ ॥

অষ্টৌ তাক্তব্রতয়ানি আপো মূলং দ্বতং পন্নঃ ।

হবিত্রাক্ষণকাম্য্যঃ চ ঞ্জরোর্বচনমৌষধম্ ॥ (বৌধায়ন ২. ১০. ৬০)

সন্ধ্যা ও প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র মন্ত্র জপ করা চলিবে। বারুণ মন্ত্রে (তৈ. সং. ৩. ৪. ১১. ৬) সায়াং সন্ধ্যা এবং মিত্রদেবতা সঙ্ঘন্ধী মন্ত্রে (তৈ. সং. ৩. ৪. ১১. ৫) প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয়। মৌনী হইলেও প্রণব উচ্চারণে জপ করা দরকার এবং তাহাতেই স্বাধ্যায় বা বেদ অধ্যয়ন হইবে। ইহাতে বেদসন্ন্যাস বা বেদের প্রণব ব্যতীত অপর অংশ বর্জন হইবে, কিন্তু বেদমূল যে প্রণব—তাহা কখনই ত্যাগ করা চলিবে না। কারণ ‘প্রণবাজ্ঞকো বেদঃ, প্রণবো ব্রহ্ম’ (বৌধায়ন ২. ১০. ৬. ৮-৯) এবং পরমাজ্ঞরূপী ব্রহ্মধ্যানে যোগসাধনাৎ-কারই সন্ন্যাস আশ্রমের লক্ষ্য। তাই উক্ত হয় :—‘এবং ব্রতো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি হোবাচ প্রজাপতি’ :—(বৌধায়ন ২. ১০. ৭১)

জাবাল উপনিষদে (৪) ও মহাশ্বতীতে (৬. ৫৮) বিধান আছে—প্রাজাপত্য ইষ্টি করিবার পবে সর্ব দক্ষিণা দিয়া আত্মাতে অগ্নি আবোপ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে হয়। মহু বলেন—

প্রাজাপত্যং নিরূপ্যেষ্টিং সর্ববেদসদক্ষিণাম্ ।

আজ্ঞভগ্নীন্ সমাবোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদগৃহাৎ ॥ (৬. ৩৮)

শঙ্খমন্ত্র ও যাজ্ঞবল্ক্য শ্বতীতেও (৩. ৫৬) অনুরূপ বিধি দৃষ্ট হয়। কুর্মপুবাণ প্রাজাপত্য অথবা আগ্নেয়ী ইষ্টির কথা উল্লেখ করিয়াছেন—‘প্রাজাপত্যং নিরূপ্যেষ্টিমাগ্নেয়ীমথবা পুনঃ’—(কুর্মপুরাণ ১. ২. ২৮. ৪)। মাধবাচার্য পবাস্ব-স্বতির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে কুর্মপুবাণের উক্ত বিধি উল্লেখ বলেন—প্রাজাপত্য ইষ্টি আহিতাগ্নি ব্যক্তিব পক্ষে করণীয়, কারণ ইহাতে বহু প্রকার অগ্নির উল্লেখ আছে। অপর পক্ষে যিনি আহিতাগ্নিক নন তিনি একাগ্নি-সাধ্য আগ্নেয়ীষ্টি করিবেন। কিন্তু ইষ্টি অমুষ্ঠান কবিবাব পূর্বে দেব ও পিতৃাদি উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করিবার উপদেশ আছে। নৃসিংহ পুরাণেব নিম্নোক্ত অমুশাসনে ঐরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—

দেয়ং পিতৃভ্যো দেবভ্যঃ স্বপিতৃভ্যোহপি যত্নতঃ ।

দত্ত্বা শ্রাদ্ধমৃষিভ্যশ্চ মহুজেভ্যস্তথাস্থনে ॥

(কালিদাস তাঁহার রঘুবংশ কাব্যে (১৩. ৫২) এই যোগাসনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন) ।

৫ ‘ব্রাহ্মণকাম্য্য’ অর্থে ব্রাহ্মণের অভির্থনা ।

৬ অকারং চাপ্যকারঞ্চ মন্ত্রারঞ্চ প্রাজাপতিঃ ।

বেদজ্ঞান্নিরজ্জ্বদ্ ভূত্বঃ স্বরিতীতি চ ॥—মহু. ২. ৭৬ ব্র° ।

ইষ্টিং বৈশ্বানরীং কৃষ্ণা প্রাজ্ঞাপত্যামথাপি বা ।

অগ্নিং স্বান্ননি সংস্থাপ্য মন্ত্রবৎ প্রব্রজেৎ পুনঃ ॥ নৃসিংহপুরাণ ৬০. ৩-৪

সন্ন্যাসগ্রহণের ইতিকত ব্যতী। সন্থকে 'স্বতীর্থসার' (পৃ° ৯৬—৯৭) 'স্বতিমুক্তাফল' ৭ 'স্বতিধর্মসংগ্রহ' ৮ 'নির্ণয়সিদ্ধ' (উত্তরাধ' ৩য় অধ্যায়) ৯ ও 'ধর্মসিদ্ধ' ১০ প্রভৃতি মধ্যযুগের গ্রন্থে বিতস্ত বিবরণ দৃষ্ট হয় । ধর্মসিদ্ধুর মতে স্নর্বের উত্তরাগণ গতির সময় সন্ন্যাস গ্রহণ বিধেয় । তবে মুমূর্ষুর পক্ষে দক্ষিণায়ন গতির সময়েও সন্ন্যাস গ্রহণ করা যাইতে পারে । সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশকামী ব্যক্তি শমদমাদি-গুণসম্পন্ন আচার্যের সহিত তিন মাস কাল বাস করিয়া সন্ন্যাসীর ব্রতচর্যা সন্থকে সম্যক অভিজ্ঞতা অর্জন করিবে । গায়ত্রী, ও রুদ্রমন্ত্র জপে এবং কুয়াণ্ড হোম অমুষ্ঠানে^{১১} নিজের গুণ্ডি সম্পাদন করিতে হয় । তাহার পর রিক্তা তিথিতে সঙ্কল্পমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া চতুঃকৃচ্ছ্রাজ্ঞক প্রায়শ্চিত্ত অমুষ্ঠান করিবে । পরে একাদশী অথবা দ্বাদশী তিথিতে নিজের ষোড়শ শ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডকরণ সম্পন্ন করিবে । ইহার পর অষ্ট শ্রাদ্ধ ও তর্পণ করিয়া সেইদিন বা তৎপর দিন শিখা ধারণ পূর্বক কেশ মূগুন ও নখ বাপন করিবে । স্নানান্তে ব্রাহ্মণদিগকে ও পুত্রদিগকে বস্ত্র ব্যতীত সর্বস্ব দান করিয়া দণ্ড, কমণ্ডলু ও পাচুকা ধারণ পূর্বক প্রব্রজ্যা করিবে । দণ্ড সন্থকে উল্লেখ হয়—উহা উর্দ্ধে মন্তক পর্যন্ত হইবে এবং অঙ্গুলির মত স্থূল হইবে । বস্ত্র গৌরিক রঙে রঞ্জিত করিতে হইবে । পারমহংস গ্রহণেব সঙ্কল্প উচ্চারণ করিয়া পরে পুণ্যাহবান, গণেশপূজা, মাতৃদেবতার পূজা ও নারী শ্রাদ্ধ অমুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ইত্যাদির নাম জপ করিবে, প্রণব উচ্চারণ করিয়া সমস্তক যব ও দধিমিশ্র দুগ্ধ প্রাশন করিবে । ইহার পর বোধায়নোক্ত পদ্ধতিতে সাবিত্রী-প্রবেশ করিতে হইবে । পরে সাংস্কৃত্য ও বৈশ্বদেব হোম ও সাংসংহোম করিবার পর রাত্রিজাগরণ করিবে, পর দিবস প্রাতঃকালে বৈশ্বানর অগ্নিকে অন্নাহুতি দিয়া, প্রাণ ইত্যাদি পঞ্চ অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং তৎপর বিরাজহোম অমুষ্ঠান করিবে । পরিশেষে আত্মাতে অগ্নি আহুতি দিয়া কৃষ্ণসার চর্ম গ্রহণ করিয়া গৃহ হইতে প্রব্রজ্যা করিবে । গৃহ হইতে বাহির হইয়া জলাশয়ে গমন করিয়া পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে ব্রতসঙ্কল্প করিবে । আদিত্য ও সকল দেবতাকে সাক্ষী রাখিয়া সাবিত্রী প্রবেশ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ব্রত সঙ্কল্প করিবে । প্রৈষমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শিখা ও উপবীত হস্তে ধরিয়া জলমধ্যে উহা বর্জন

৭ পৃ° ১৭৭—৮২ ।

৮ পৃ° ১০—২২ ।

৯ পৃ° ৬২৮—৩২ ।

১০ ৩য় অধ্যায়, উত্তরাধ' দ্রষ্টব্য ।

১১ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (২. ৭) ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

করিবে। গুরু তাহাকে এই সময় বেদান্তবাক্য শোনাইবেন এবং প্রণব ও পক্ষীকরণের ১২ তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিবেন। সন্ন্যাসীর তখন যে নামকরণ হইবে তাহার শেষে তীর্থ বা আশ্রমী— এইরূপ উপসংজ্ঞা দেওয়া হইবে। তৎকালে পর্য্যাক্ষাশৌচ অনুষ্ঠানের পর গুরু তাহার শিষ্যকে যোগপট্ট প্রদান করিবেন। যোগপট্ট দিবার সময় গুরু শিষ্যের মস্তকের উপর একটা বস্ত্র আবৃত করিয়া অস্ত্রাস্ত্র যতিগণের সহিত ভাগবদঙ্গীতার বিশ্বরূপ অধ্যায় (১১. ১৫—৩৩) উচ্চারণ করিবেন। তৎপর উক্ত শিষ্যকে গৃহী ও অস্ত্রাস্ত্র সন্ন্যাসী প্রণাম করিবে। শিষ্য প্রত্যভিষাদন প্রসঙ্গে ‘নারায়ণ’—এই শব্দ প্রয়োগ করিবে। গুরুকে উচ্চ আসনে উপবেশন করাইয়া শিষ্যও তখন গুরু ও অস্ত্রাস্ত্র সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিবে। ১৩

মুমূর্ষু ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ বিস্তারিত অনুষ্ঠান সম্ভব নয়। আতুর ও মুমূর্ষু ব্যক্তি কেবল মনঃসঙ্কল্পমাত্র সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিতে পারে। তৎসম্বন্ধে ‘জাবালোপনিষদে’ উক্ত হয়—

‘যত্তাতুরঃ স্যান্মনসা বাচা সন্ন্যাসেৎ’ (৫)

‘স্বতিমুক্তাফল ধৃত’ স্রমস্তর বচনে উল্লিখিত হয়—

আতুরাণাঞ্চ সন্ন্যাসে ন বিধির্নৈব চ ক্রিয়া ।

তৈপ্রথমাত্রেং সমুচ্চার্য সন্ন্যাসং তত্র পূরয়েৎ ॥

সন্ন্যস্তোহহমিতি ক্রমাৎ সবনেষু ত্রিষু ক্রমাৎ ।

ত্রিঘারাংস্ত্র ত্রিলোকাস্ত্রা শুভাশুভবিভক্তয়ে ॥ (স্বতিমুক্তাফল—পৃ° ১৭৪)

‘স্বতিধর্ম সংগ্রহ গ্রন্থে’ ‘অঙ্গিরস’ কৃত অমুরূপ বিধি উদ্ধৃত হইরাছে। ধর্মসিদ্ধুর (৩, উত্তরার্ধ) মতেও মুমূর্ষু সন্ন্যাসগ্রহণে অত্র কোন অনুষ্ঠান নাই। সত্বর, তৈপ্রথমাত্রেং উচ্চারণ, সর্বভূতে অভয় ও অহিংসা ব্রতের স্বীকার—ইহাই যথেষ্ট।

শিখা ও উপবীত বর্জন সম্বন্ধে প্রাচীনকাল হইতে শাস্ত্রে মতবৈধ আছে। সন্ন্যাসাশ্রমীকে সাধারণতঃ চারিশ্রেণীতে ভাগ করা হয়:—কুটীচক বহুদক, হংস ও পরমহংস (মহাভারত অনুশাসনপর্ব, ১৪১. ৮৯ দ্রষ্টব্য)। ইহাদের ব্রতচর্যা সম্বন্ধে অস্ত্রত্রে আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে পরমহংসের পক্ষে শিখা ও উপবীত বর্জন শাস্ত্রে সন্নিহিত। পরাশরমাধব-ধৃত স্বন্দপুরাণের বচন যথা—

১২ পক্ষীকরণ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উ. ৫. ৩. ৪ ও বেদান্তসূত্র ৩. ৪. ২০ এবং শঙ্করাচার্য কৃত ‘পক্ষীকরণ’ গ্রন্থ (Bengal Sanskrit Series) দ্রষ্টব্য।

১৩ ধর্মসিদ্ধি ৩ অধ্যায় (উত্তরটি) দ্রষ্টব্য।

১৪ পৃ° ২।

পরহংসজিন্দগুণ রজ্জ্বং গোবালনির্মিতায় ।

শিখাং যজ্ঞোপবীতক নিত্যং কুর্ষ পরিত্যজেৎ ॥^{১৫}

‘জাবলোপনিষদ্’ বলেন—

‘তত্র পরমহংসানাম্ ত্রিদণ্ডং কমণ্ডলুং শিক্যং পাত্রং জলপবিত্রং শিখাং যজ্ঞোপবীতক ইত্যেৎ সৰ্বং তুঃ স্বাহেত্যপু পরিত্যজ্যাম্বানমমিজেৎ’—(৬)

উক্ত উপনিষদে অত্রি যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করেন—যে ব্যক্তি যজ্ঞোপবীত বর্জন করে সে কিরূপে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইতে পারে? তদুত্তরে ঋষি বলেন—‘ইদমেবাত তদ্ যজ্ঞোপবীতং য আত্মা’ (৫)—অর্থাৎ আত্মাই তাহার যজ্ঞোপবীত ।

‘আরুণিকোপনিষদে’^{১৬} উক্ত হয়—যজ্ঞোপবীত ভূমিতে অথবা জলে পরিত্যাগ করিলে । ‘বৃহদারণ্যক’ উপনিষদের (৩. ৫. ১) ব্যাখ্যাগ্রন্থে শঙ্করাচার্য পূর্বপক্ষ উপাসন করিয়া বিশদভাবে আলোচনা পূর্বক যে সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিয়াছেন তাহাতেও শিখা ও উপবীত ত্যাগের উপদেশ আছে । যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির (৩. ৬৬ শ্লোকের) টীকার বিষয়লক্ষণে ইহার আলোচনা করিয়া পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তই স্থাপিত করিয়াছেন ।

অপর পক্ষে হারীতস্মৃতির বচনে ইহার দোষ দেখান হইয়াছে—

চত্বারোহপ্যাশ্রমা ছেতে সঙ্ঘাবন্দনবর্জিতাঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়ন্তে যজ্ঞপ্যগ্রতপোধরাঃ ॥ (হারীত স্মৃ. ১৪. ১৮)

বৃদ্ধ হারীতও ইহার নিন্দা করিয়াছেন ।^{১৭} অত্রিস্মৃতির (৩) মতে যজ্ঞোপবীতই দ্বিজগণের মুক্তিসাধন ; অতএব যে ব্যক্তি মোহবশতঃ উহা বর্জন করে সে নরকগামী ।

আবার কেহ কেহ বলেন—উপবীত ত্যাগের অমূল্য বচনগুলি পুরাতন উপবীত ত্যাগ অর্থে প্রযোজ্য । তাই পরাশরমাতব্য বৃত্ত বচনে দৃষ্ট হয়—

‘নখানি নিকৃত্য পুরাণং যত্রঃ যজ্ঞোপবীতং কমণ্ডলুং ত্যক্ত্বা সৰ্বং গৃহীত্বা প্রোক্ষং প্রমিশেৎ’ ।^{১৮}

মিতাকরাকার বিজ্ঞানেশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের ৩. ৫৮ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শিখা ও যজ্ঞোপবীত বর্জন লব্ধকে বৈকল্পিক বিধান দিয়াছেন । কিন্তু ‘জীবমুক্তিবিবেক’^{১৯} গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের সিদ্ধান্তই

১৫ পরাশর মাতব্য, ২য় খণ্ড পৃ° ১৬৪ স্র° ।

১৬ ‘আরুণিকোপনিষদ্’ (১-২) স্র° ।

১৭ শিখাযজ্ঞোপবীতাদি ব্রহ্মকর্ম্যমুত্তমমিজেৎ ।

স জীবনেন চণ্ডালো মৃতঃ খানোহভিজায়তে ॥—বৃদ্ধহারীত ৮. ৫৭

১৮ পরাশরমাতব্য, ২য় খণ্ড পৃ° ১৭১ স্র° ।

১৯ ‘জীবমুক্তিবিবেক’—৬ পৃষ্ঠা হইতে স্র° ।

গ্রহণ করা হইয়াছে। যাদ্বাচার্য পরাশর স্মৃতির ব্যাখ্যায় উভয় মত আলোচনা করিয়া সীমাংসা করিয়াছেন :—একমাত্র পরমহংস সন্ন্যাসীই শিখা ও যজ্ঞোপবীত বর্জন করিতে পারিবে এবং শ্রুতিতেও তদমুকুল অনুশাসন আছে। পূর্বপক্ষখণ্ডন এসঙ্গে বিরোধিবচন সন্ধক্ষে তাঁহার উক্তি—

‘এতেষাং বচনানাং পরমহংস-ব্যতিরিক্ত-বিষয়কেনাপ্যুপভোগঃ। পারমহংস্যং তু বহু প্রত্যক্ষশ্রুতিবুপলভ্যমানং কেন প্রবেষ্টুং শক্যম্’—(পরাশরমাহব, ২য় খণ্ড, পৃ° ১৬৫)

সন্ন্যাসীর প্রাত্যহিক আচরণ সম্বন্ধে ‘যতিধর্মসংগ্রহ’ গ্রন্থে বিশেষ বিধি দৃষ্ট হয়। দস্তধাবন, ও শৌচাদি বিষয়ে তাঁহাদিগকে গৃহীর ত্রায় নিয়ম পালন করিতে হইবে—ইহা মম্ব (৫. ১৩৭), বশিষ্ঠ (৬. ১২) ও বিষ্ণু (৬০. ২৬) প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণের মত। পুরুষোত্তম, ব্যাস ও ভাস্কর শঙ্করের উপাসনাবিধিও দৃষ্ট হয়। অভিবাদন ও প্রত্যভিবাদনের বিশিষ্ট নিয়ম পালন করিতে হইত। হারীতের মতে সন্ন্যাসী দেবতা ও অপর যতিকে নমস্কার করিবে, কিন্তু গৃহস্থকে কখনও নমস্কার করিবে না। ২১ যদি কেহ যতিকে প্রণাম করে তাহা হইলে তাহাকে কোন আশিষ প্রদান করিবে না, কেবল ‘নাবায়ণ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে। ২২

মুম্ব অবস্থায়ও যদি কেহ সন্ন্যাসসঙ্কল্প কবে তাহা হইলে তাহার মৃত্যুতে দাহ করা উচিত নহে। তাহার দেহ মৃত্তিকায় সমাধিস্থ করাই শাস্ত্রের বিধান। যতিদিগের মৃত্যুতে মরণাশৌচের বিধান নাই। অত্রি বলেন—

ব্রহ্মচারী যতিশ্চৈবং মন্ত্রে পূর্বকৃত্যে তথা।

যজ্ঞে বিবাহকালে চ সন্তঃশৌচং বিধীয়তে ॥ (৯৭)।

মৃত্যুর পর একাদশ দিবসে কেবল পাবণ শ্রাদ্ধ করিতে হয় কিন্তু যতির মৃত্যুতে অত্র কোন প্রকার শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই (অপবার্ক পৃ° ৫৩৮ দ্র°)। পুত্র অথবা সপিণ্ডাদির মৃত্যু বশতঃ সন্ন্যাসীর কোন অশৌচ স্বীকার করিবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় না, তবে মাতা বা পিতার মৃত্যু হইলে মহাশুক্রনিপাত বশতঃ সন্তঃশৌচ পালন করিতে হয় এবং সে স্থলে স্নানমাত্র শুদ্ধি (‘সন্ন্যাসপদ্ধতি’ পৃ°—Deccan College Catalogue, No 119 of 1882-83) ২০।

২০ ‘যতিধর্মসংগ্রহ’—পৃ° ৯৫ হইতে দ্র°।

২১ স্বধর্মস্থান্ যতীন্ বৃদ্ধান্ দেবাংশ্চ প্রণমেদ্ যতিঃ.....সাদ্বৃত্তং গৃহস্থান্তং ন নমস্তেৎ কচিদ্ যতিঃ।—‘স্মৃতিমুক্তাফল’ ধৃত (পৃ° ২০৬) হারীতবচন।

২২ প্রণতং ন যতির্কুরাদাশিষ্যং ব্যাসশাসনাৎ।

নারায়ণেতি ক্রবাৎ প্রণতায় বিবুদ্ধয়ে ॥—অত্রি (স্মৃতিমুক্তাফলধৃত পৃ° ২০৬)।

২৩ Folio 51 a : ন স্নানমাচরেন্ডিকুঃ পুত্রাদিনিধনে শ্রুতে।

পিতৃমাতৃকরণ শ্রদ্ধা স্নানাত্ শুধ্যতি সাধরম্ ॥

শব্দসংহিতা (১৫. ২১) দ্র°।

প্রাচীন সাহিত্যে ভারতবর্ষের আকৃতি ও আয়তন

শ্রীমলিনাক্ষ সেনগুপ্ত, এম. এ.

আজকাল আমরা একখানি মানচিত্র খুলিলেই পৃথিবীর এবং তাহার অন্তর্ভুক্ত মহাদেশ ও দেশসমূহের আয়তন ও আকৃতি জানিতে পারি। আমাদের এই সহজলভ্য জ্ঞানের মূলে যে কত শতাব্দীর অক্লান্ত পরিশ্রম ও বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার নিহিত আছে তাহা আমরা একটু ভাবিলেই বুঝিতে পারি। পুরাকালে যখন যানবাহনের সুবিধা ছিল না, তখন মানুষের পক্ষে স্বীয় বাসস্থানের দূরবর্তী অঞ্চলেব বৃত্তান্ত জানা যে কত দুষ্কর ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। ইহা সত্ত্বেও প্রাচীন মনীষীবা লোকপরম্পরায় যতটুকু বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিতেন তাহার সহিত স্ব স্ব কল্পনামুসারে যৎকিঞ্চিৎ যোগ করিয়া একটা অখণ্ড বিবরণ গড়িয়া তুলিতে প্রয়াস পাইতেন। ইহা ভিন্ন তাঁহাদের গত্যন্তর ছিল না। তাই তাঁহাদের সিদ্ধান্তগুলি অনেকস্থলে কাল্পনিক মনে হইলেও একেবারে অগ্রাহ্য করা যায় না। কারণ এইসব কল্পনামিশ্রিত তথ্যগুলিই ভাবতেন প্রাচীন মনীষীদের জ্ঞান-সাধনার প্রকৃষ্ট নিদান এবং তাঁহাদের ভাবধারা ও সিদ্ধান্তের যথার্থতা বিচার করিবার শ্রেষ্ঠ উপাদান। ভারতবর্ষের আকৃতি ও আয়তন সম্বন্ধে তাঁহাদের কিরূপ ধারণা ছিল তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। এই বিষয়ে পুরাণগুলিই আমাদের প্রধান উপাদান।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের বর্ণনামুসারে ভারতবর্ষ “চতুঃসংস্থানসংস্থিত”। ইহার পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে সমুদ্র এবং উত্তরে হিমালয় পর্বতশ্রেণী ধর্মকের গুণের দ্বায়া অবস্থিত। আবার সেই পুরাণেরই এবং বৃহৎসংহিতার কূর্মবিভাগ অধ্যায়ে ভাবতবর্ষ কূর্মরূপী বসিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের এই কূর্মসদৃশী আকৃতি যথার্থ না হইলেও, বৃহৎসংহিতায় নির্দিষ্ট, ভারতবর্ষের নয়টি রাষ্ট্রীয় বিভাগ যে অনেকাংশে অবিকল সত্য তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের স্থলান্তরে ভারতবর্ষকে নয়টি পরম্পর অগম্য দ্বীপের সমষ্টিক্রমে বর্ণিত করা হইয়াছে। এই দ্বীপগুলির নাম যথাক্রমে, ইন্দ্র, কশেকমান, তান্ত্রপর্ণ বা তান্ত্রবর্ণ,

-
- | | |
|---|--|
| ১ | এতত্তু ভারতং বর্ষং চতুঃসংস্থানসংস্থিতম্।
দক্ষিণাপরতোহস্ত পূর্বেণ চ মহোদধিঃ।
হিমবাহুত্তরেণাস্ত কামূকস্য যথা গুণাঃ ॥ মার্কণ্ডেয় ৫৭. ৫৯. |
| ২ | প্রাণ্ডয়ুখো ভগবান্ দেবঃ কূর্মরূপী ব্যবস্থিতঃ
আক্রম্য ভারতং বর্ষং নবভেদমিদং দ্বিজ ॥ মার্কণ্ডেয় ৫৮. ৪ |
| ৩ | সমুদ্রান্তরিতা জ্যোতিস্তে ভগম্যাঃ পরম্পরম ॥ মার্কণ্ডেয়, ৫৭. ৫, |

গভস্তিমান, নাগ, সৌম্য (পুরাণান্তরে কটাহ), গান্ধর্ব (পুরাণান্তরে সিংহল), বারুণ এবং কুমারী বা কুমারিকা। এই দ্বীপগুলির কয়েকটিকে নির্দিষ্ট করিতে পারা গিয়াছে এবং কয়েকটির অবস্থিতি এখনও রহস্যময়। ইহাদের বিশদ আলোচনা আমাদের প্রতিপাদ্য নয়। ইহাদিগকে যে দ্বীপ বলা হইয়াছে ভারতবর্ষের আকৃতি বিচারে তাহাই আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয়। এই বর্ণনাকে অনেকেরই নিছক করিয়া বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু সর্বাঙ্গালোচকের দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত নয় তাহাই প্রতিপন্ন হইবে। এখানে দুইটি বিষয়ের প্রতি আমাদের অবহিত থাকা দরকার। প্রথমটি দ্বীপশব্দের ঐক্যভিত্তিক অর্থ এবং দ্বিতীয়টি পরস্পর “অগম্য” এই শব্দের লাক্ষণিক অর্থ। “দ্বিরাপভ্যাং নৃতো দ্বীপঃ”—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত দ্বীপ শব্দের এই মৌলিক অর্থ হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে, পুরাকালে যে-ভূখণ্ডের দুইপার্শ্বে জল তাহাকেই দ্বীপ বলা হইত। এই প্রচলিত অর্থে উক্ত ভূভাগগুলির অনেকগুলিকেই দ্বীপ বলা চলে। উহাদের মধ্যে যেটা নবম, রাজশেখরের কাব্যমীমাংসা হইতে জানা যায় যে তাহার নাম কুমারিকাদ্বীপ। তাহাই হইল প্রকৃত ভারতবর্ষ। এই কুমারীদ্বীপ মার্কণ্ডেয় পুরাণে “সাগরসংবৃত” অর্থাৎ সমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত বলিয়া বর্ণিত আছে। “সমস্ত কুলপর্বতই কুমারিকা দ্বীপে অবস্থিত”—রাজশেখরের এই উক্তি যদি আমরা ইহার সহিত একত্র করিয়া পাঠ করি এবং মলয়পর্বতশ্রেণীকে যদি কাবেরী নদীর দক্ষিণে কুমারিকা অন্তরীপ পর্বত পশ্চিম ঘাটের দক্ষিণাংশের সহিত সমীকৃত করি (যাহা সকলেই মানিয়া লইয়াছেন), তাহা হইলে কুমারিকা অন্তরীপ তিনদিকে যে সাগরদ্বারা বেষ্টিত তাহা স্পষ্ট। ইন্দ্রদ্বীপকে মহামহোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার শাস্ত্রী ব্রহ্মদেশের সহিত সমীকৃত করিয়াছেন। কুমারিকা দ্বীপের জায় ব্রহ্মদেশেরও প্রায় তিনদিকেই জল। নাগ-দ্বীপকে বর্তমান জাফনা অন্তরীপের সহিত অনেকে সমীকৃত করেন।

সিংহল যে একটি দ্বীপ তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। সুতরাং দেখা গেল যে ইহাদের অনেককেই দ্বীপ বলা চলে। তাহার কী বাস্তবিকই পরস্পরের অগম্য ছিল? যখনকার কথা বলা হইতেছে তখন একস্থান হইতে অত্র বিশেষতঃ জলপথে গমনাগমন হুঙ্কর ছিল। কুমারিকা দ্বীপ যেরূপ ‘সাগরসংবৃত’, অজ্ঞাত বিভাগগুলিকেও তাহার উপমিত্তি দ্বারা কুমারিকার মত দ্বীপ বলিয়াই মনে করিতেন। যাহাই হউক মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত ভারতের এই

- ৪ ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেকমাংস্তাত্রপর্ণো গভস্তিমান্।
নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধর্বো বারুণস্তথা।
অমল নবমস্তেভ্যাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ॥ মার্কণ্ডেয়, ৫৭. ৬
- ৫ কুমারীদ্বীপশ্চায়ং নবর্ষঃ...অত্র চ কুমারীদ্বীপে
বিদ্যন্ত পারিপাশ্রবন্ত গভস্তিমান্ ঋকপর্বতঃ
মহেন্দ্রসঙ্গমলভাঃ সৈন্ততে কুলপর্বতাঃ ॥ কাব্যমীমাংসা, দেশবিভাগ।

সংস্থান বোটেই উপেক্ষীয় নহে এবং ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি জন্মে যে ভারতবর্ষ বলিতে শুধু প্রকৃত ভারতবর্ষ নয়, ক্রমদেশ, মলয় অস্বরীপ, সিংহল এবং ছোট বড় আরও অনেক দ্বীপকে বুঝাইত।

মৎস্যপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ এবং মহাভারতে অম্বুদীপের উত্তরতম বর্ষ (উত্তরকুরু) ও দক্ষিণতম বর্ষ (ভারতবর্ষ) বহুবাকের আকারের ভ্রাম—এইরূপ বর্ণনা আছে।^৬ মহাভারতের চীকাকার নীলকণ্ঠ তাহাই সমর্থন করিয়াছেন।^৭ ভারতবর্ষের আকৃতি বিষয়ে তাঁহাদের এই জ্ঞান স্রমাস্ক। চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙও অম্বুরূপ ভুল করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভারতবর্ষকে উত্তরদিকে ব্যাসযুক্ত একটি অর্ধচন্দ্রের সহিত তুলনা করিয়াছেন।^৮ মহাভারতের চীকাকার নীলকণ্ঠ একস্থলে ভারতবর্ষকে ত্রিকোণাকার বলিয়া গিয়াছেন^৯। চীনদেশীয় ফা-কাই-লিগংটোর বর্ণানুসারে ভারতবর্ষ উত্তরদিকে ক্রমশঃ প্রশস্ত এবং দক্ষিণদিকে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে।^{১০} টলেমির বিবরণানুযায়ী যদি ভারতবর্ষের মানচিত্র অঙ্কন করা যায় তাহা আমাদের কাছে হাস্যকর বলিয়া বোধ হইবে। তাঁহাব গণনায়, অম্বরীপের কুলদ্বয়টি মিলিয়া কুমারিকায় যে একটি হ্রস্ব কোণ উৎপন্ন করিয়াছে তাহার কোন চিহ্নই নাই। তাহার পরিবর্তে তিনি লিঙ্গুনদীর মোহানা হইতে গঙ্গানদীর মোহানা পর্যন্ত একটি সরলরেখাকে ভারতের দক্ষিণের সীমানারূপে কল্পনা করিয়াছেন।

নীলকণ্ঠের চীকায় এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে অম্বুদীপ ‘চতুর্দলকমলাকার’ বলিয়া বর্ণিত আছে।^{১১} পদ্মের কলিকাটি মেরু এবং পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণের পত্রচতুষ্টয় যথাক্রমে ভদ্রাখ, কেতুমাল, উত্তরকুরু ও ভারতবর্ষ এই বর্ষচতুষ্টয়ের উপমান। তাহা হইলে ভারতবর্ষের আকৃতি পদ্মপত্র সদৃশ হইল। এবং ইহা অনেকাংশে ঠিক। প্রথমেই মার্কণ্ডের পুরাণের যে চতুঃসংস্থান সংস্থিত বর্ণনাদীর উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাও উপেক্ষণীয় নহে।

মহুর ধর্মশাস্ত্রে শুধু আর্গাবতের অবস্থান ও চতুঃসীমার উল্লেখ আছে।^{১২} তাহাতে

৬ ধর্মসংস্থে চ বিজ্ঞেয়ে ধ্ব বর্ষে দক্ষিণোত্তরে। মৎস্যপুরাণ, ১১৩. ৩২.

৭ ভারতবর্ষস্ত ধনুকাকাকারত্বম্।—চীক। (মহাভারত ৬. ৬. ৩-৫)

৮ Watters Yuan Chwang, Vol. 1, P, 140.

৯ ভারতবর্ষত্রিকোণঃ—চীক। মহাভারতে ৬. ৬. ৩-৫

১০ “This country in shape is narrow towards the south and broad towards north.” (Cunn, Geogrophy P. 12).

১১ অম্বুদীপশচতুর্দলকমলাকারঃ—নীলকণ্ঠ (মহাভারত ৬. ৬. ৩-৫)

১২ আশ্বমুদ্রান্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং
তদ্যোরেবাস্তরং গির্যোরাধাবর্তং বিহুবুধাঃ ॥ মহু. ২, ২২.

বিজ্ঞান দক্ষিণস্থ ভারতের কোন স্থান নাই। কুমার সম্ভবের ১. ১ শ্লোক হইতে এইটুকু জানা যায় যে উক্তরে হিমালয় পর্বতরাজি এবং তাহা পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্রের তোরণাশি কর্তৃক ধৌত হইতেছে।^{১০} রঘুবংশের চতুর্থসর্গের রঘুর দিগ্বিজয় কাহিনী পাঠ করিলে ভারতবর্ষের অবস্থান সঙ্ক্ষে কালিদাসের অভিমত জানা যায়। রঘুর সৈন্তগণ দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া প্রথমে বঙ্গদেশ জয় করিল। তাহার পর কপিলা (মেদিনীপুরাস্তর্গত কাঁসাই) অতিক্রম করিয়া কলিঙ্গদেশ জয়ের পর সমুদ্রের উপকূলভাগ দিয়া দক্ষিণে যাইতে লাগিল। কাবেরী নদী অতিক্রম করিয়া তাহারা ক্রমান্বয়ে পাণ্ডু ও কেরলদেশ জয় করিল। তৎপরে পশ্চিমসমুদ্রোপকূলস্থ পাশ্চাত্য রাজগণকে পরাভূত করিয়া পারসীকদের রাজ্যে উপনীত হইল। পারসীক ও যবনেরা রঘুর বশ্ততা স্বীকার করিল। তাহার পরে বংস্কুনদীর (oxus) উপকূলে হুণদের সঙ্গে তুঘল সংগ্রামে হুণেরা পরাজিত হইল। অনন্তর কষোজ জয় করিয়া রঘুর সৈন্তগণ হিমালয়ের পার্বত্যরাজগণকে পরাজিত করিয়া প্রাগজ্যোতিষ্ ও কামরূপ স্বীয় বশে আনিলেন। রঘুর এই দিগ্বিজয়ের বিবরণ পাঠ করিলে মনে হয় যেন কেহ আমাদের সম্মুখে ভারতবর্ষের মানচিত্রটি তুলিয়া ধরিয়াছেন। স্মরণ্যঃ রঘুর দিগ্বিজয়কে কল্পনামূলক মনে করিলেও কালিদাসের যুগে^{১১} ভারতবর্ষের অবস্থান ও তাহার আভ্যন্তরীণ বিভাগ সমূহের সংস্থান সঙ্ক্ষে যে লেখকের একটা স্পষ্ট ধারণা ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কোন দেশের আকৃতি নির্দেশ করিতে গেলে নিভুল জরিপের প্রয়োজন। বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদিব্যতিরেকে তাহা সম্ভব হয় না। তাই ভারতবর্ষের প্রকৃতরূপ তৎকালীন জনসাধারণের অজ্ঞাত থাকা মোটেই বিস্ময়কর নহে। এবং তদবস্থায় আকৃতি বর্ণনায় অনৈক্য থাকাও আশ্চর্য্যজনক নহে। সম্ভ্যতার প্রথমাবস্থায় সর্বদেশেই এইরূপ দেখা যায়। এই বিচিত্র মতগুলির মধ্যে একগুণে যেগুলিকে অধিক বলিয়া বুঝিতে পারি সেগুলিরও অনেক মূল্য আছে; কারণ জ্ঞানের সাধনায় মানুষ অজ্ঞাত বিষয় হইতেই জ্ঞানের সন্ধান পায়।

১০ অন্ত্যস্তরস্তাং দিশি দেবতাস্তা হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ।

পূর্বাপর্যো তোরণনিধী বগাছ স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥ কুমারসম্ভব ১. ১.

১১ আনুমানিক খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী।

ন্যায়প্রবেশ

(পূর্বাভ্যুত)

পণ্ডিত শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ

(৯) নির্ণয়

নির্ণয়—(কোনও ধর্মোতে) অর্ধের—কোন ধর্মের অবধারণ নির্ণয় । যেমন—বহিঃ উক্ত (বহিঃ উক্তঃ) এইরূপ অবধারণ নির্ণয় । ইহা নিশ্চয়ানুকল্পানবিশেষ সূতরাং গুণে অন্তর্ভুক্ত ।

(১০—১২) বাদ, জল্প, বিতণ্ডা

তত্ত্বনিশ্চয় কিংবা জয় পবাজয় উদ্দেশ্যে বাদী ও প্রতিবাদী বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া যে-সমুদায় বাক্য প্রয়োগ করেন উহাকে কথা বলে । বাদ, জল্প এবং বিতণ্ডা কথারই বিভাগ-মাত্র । কথা শব্দবিশেষ অতএব এই তিনটি পদার্থ গুণে অন্তর্ভুক্ত ।

বাদ—বীতরাগ অর্থাৎ জয় পবাজয়ের অভিপ্রায় শূন্য হইয়া কেবল তত্ত্ব নির্ধারণের জন্ত যে বিচার হয় তাহার নাম বাদ । ইহার উদাহরণ—গুরু ও শিষ্যের শাস্তালাপ ।

জল্প—যে বিচারে জয় পরাজয় উদ্দেশ্যে বাদী ও প্রতিবাদী স্বমতের সমর্থন ও পরমত খণ্ডন করিতে প্রবৃত্ত হন তাহার নাম জল্প ।

বিতণ্ডা—যে বিচারে প্রতিবাদী বিজিগীষু হইয়া কেবল পরমতে দোষ প্রদর্শনই করেন স্বপক্ষ সমর্থন করেন-না, ঐ প্রকার বিচারের নাম বিতণ্ডা ।

১. ১০২ পৃঃ দ্রষ্টব্য । 'নিবৃত্ত্য পক্ষপ্রতিপক্ষাত্মমর্থাবধারণং নির্ণয়ঃ' ১।১।৪১ ন্যায়শূত্র । এই লক্ষণে 'নিবৃত্ত্য' শব্দ আছে । উহার অর্থ—সংশয়ের পরে । মহাবির উক্ত পদ প্রয়োগের দ্বারা মনে হয় যে, সকল প্রকার নির্ণয়েরই পূর্বে সংশয় আবশ্যিক । কিন্তু তাহা নহে । বাদী ও প্রতিবাদী জয় পরাজয় উদ্দেশ্যে বিচারে প্রবৃত্ত হইলে কথার আরম্ভে মধ্যস্থ বিপ্রতিপত্তি-বাক্য উচ্চারণ করিয়া সংশয় প্রদর্শন করিবেন । তদ্বারা কোন ধর্মোতে কোন পক্ষ কিরূপ ধর্ম সাধন করিবেন তাহা স্পষ্ট হইবে । পরে বাদী ও প্রতিবাদী স্ব স্ব অভিমত সংশয়কোটি অবলম্বন করিয়া ন্যায়প্রয়োগ করিলে একতর কোটির নিশ্চয় হইবে । এইভাবে নির্ণয়ে সংশয়ের উপযোগিতা প্রদর্শন করাই এখানে মহাবির অভিপ্রায় । অতএব প্রত্যক্ষ কিংবা স্বাধীনমানের হলে নির্ণয়ের জন্য সংশয় নিষ্পন্নোক্ত । এমন কি শাস্ত্র এবং বাদ বিচারেও সংশয়ের আবশ্যিকতা নাই ।

২. ৩৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য । অতিদীর্ঘ এজন্য বাদ প্রভৃতির পুনরাবলম্বন সঙ্গত হইল না । বিচারে উচ্ছৃঙ্খলতা বারণের জন্য প্রাচীনকাল বহুবিধ নিয়ম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । উহার দ্বারা প্রাচীনকালের সামাজিক অবস্থা জানা যায় । কোতুহলী পাঠক অবশ্যই বাদ জল্প বিতণ্ডা প্রভৃতির বিবরণে উহার অনুসন্ধান পাইবেন । ন্যায়দর্শন (৫য় সংস্করণ প্রকাশিত) ২য় সংস্করণ ১ম খণ্ড ৩০৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

(১০) হেত্বাভাস

হেত্বাভাস—‘হেত্বাভাস’ শব্দ “হুই হেতু” এবং “হেতুর দোষ” এই দুই অর্থে প্রসিদ্ধ।
সূত্রকার ‘হুই হেতু’ অর্থেই হেত্বাভাস শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

হুই হেতু—বাহ্য ‘হেতু’রূপে প্রতীত হয় অর্থাৎ জ্ঞান প্রয়োগকালে যথার্থ হেতুর জ্ঞান উল্লিখিত হওয়ায় বাহ্য পঞ্চবিধ রূপও বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হয় কিন্তু সত্যই পঞ্চরূপ বিশিষ্ট নহে তাহা হুই হেতু। উক্ত সপ্ত পদার্থের প্রত্যেকটি অসুমিতি বিশেষে হেতু হইতে পারে।
অতএব হেত্বাভাস যথাসম্ভব সপ্তপদার্থের অন্তর্গতঃ।

‘হেতুর দোষ’ এই অর্থেও হেত্বাভাস উল্লিখিত সপ্তবিধ পদার্থের অন্তর্গত। বিশেষ এই যে—এই হেত্বাভাস সপ্তবিধপদার্থের অন্তর্গত কোনও একটা অথবা পদার্থস্বরূপ নহে কিন্তু উহাতে অন্তর্ভুক্ত একাধিক পদার্থবিশেষ্য-বিশেষণভাবাপন্ন হইলে সেই প্রকার বিশিষ্টপদার্থই হেত্বাভাস বা হেতুদোষ বলিয়া গণ্য হয়।

হুই হেতু পঞ্চবিধঃ—ব্যভিচার, বিরোধ, অসিদ্ধি, বাধ এবং সংপ্রতিপক্ষ। তদনুসারে
হুই হেতুও সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধি, বাধিত এবং সংপ্রতিপক্ষ এইরূপে পাঁচ প্রকার।

জগহদঃ ধূমবান্ বহুঃ—(অর্থাৎ জগহদে ধূম আছে যেহেতু উহাতে বহি আছে)
এইরূপে জ্ঞানপ্রয়োগ করিলে ‘বহি’রূপ হেতু ব্যভিচার, অসিদ্ধি, বাধ ও সংপ্রতিপক্ষ এই
চতুর্বিধ দোষে হুই হয়।

এইস্থলে ব্যভিচার—ধূমাতাববদ্বৃন্তি-বহি (ধূমাতাবের অধিকরণে—ধূমশূন্যস্থানে =
উক্তপ্ত অরণিগুণে অবস্থিত বহি) অথবা বহিমদ্বৃন্তি-ধূমাতাব।

এই ত্রিবিধ ব্যভিচারের প্রথমটি—ধূমাতাববদ্বৃন্তি বহি। ইহার বিশেষ্য—বহি তেজঃ-
পদার্থবিশেষ অতএব স্রব্য। ইহার বিশেষণভাগে ধূম, অতাব, অধিকরণ (‘অতাববৎ’ এই বচুপ্-
প্রত্যয়ের অর্থ) এবং বৃন্তি এই চতুর্বিধ পদার্থের সমাবেশ লেখা যায়। উহার মধ্যে ধূম

১. “সব্যভিচার-বিরুদ্ধ-প্রকরণসম-সাধ্যসম-কালোত্তীর্ণ হেত্বাভাসাঃ” ১২।৪ ন্যায়সূত্র।

২. ১৪২ পৃঃ অবরব নিরূপণ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

৩. এইস্থানে ‘রূপ’ শব্দের অর্থ ধর্ম বা আধার, ৮৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য। পঞ্চরূপ—পক্ষসদ্ব, সপক্ষসদ্ব, বিপক্ষসদ্ব
অব্যভিচার ও অসংপ্রতিপক্ষিত্ব। ইহাদিগের বিবরণ পরবর্তী অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে।

৪. ১০৭ পৃঃ অনুবানের অন্তর্ভাব টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

৫. ৩।১।৫ বৈপেদিকহুয়ে ত্রিবিধ হেত্বাভাসের উল্লেখ দেখা যায়—অপ্রসিদ্ধ বা অসিদ্ধি, অসন্ অর্থাৎ
বিরুদ্ধ, ও সম্বন্ধ-সব্যভিচার। প্রশস্তপাদার্থের ন্যে হেত্বাভাস চতুর্বিধ উক্ত ত্রিবিধ এবং অব্যবসিত। সপ্তপদার্থীয়তে
হেত্বাভাস হয় প্রকার—দৌতমোক্ত পঞ্চবিধ এবং অব্যবসিত। প্রাচীন যতবিশেষে অপ্রযোজক এবং সিদ্ধসাধন
সাধনে আরও ত্রিবিধ হেত্বাভাস বীকৃত হইয়াছে।

৬. হুই হেতু হেত্বাভাস এইমতেও এই হেতু—বহি তেজঃস্বরূপ অতএব স্রব্যে অন্তর্ভুক্ত।

পার্শ্বিক জ্যেষ্ঠ, অর্থাৎ সপ্তম পদার্থে, উহার (ধূমাতাবের) অধিকরণ—বস্তুতঃ উক্ত গৌহনিক পার্শ্বিক জ্যেষ্ঠ, এবং উক্ত অধিকরণের বৃত্তি—সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন আধেয়তা স্থলদৃষ্টিতে সংযোগ-স্বরূপ হওয়ার গুণে অন্তর্ভূত হইতেছে। এই স্থলে শেষে নির্দিষ্ট ব্যতিচারেও কোন নূতন পদার্থ স্বীকৃত হয় নাই। অতএব এই স্থানের সকল পদার্থই পূর্ব স্বীকৃত সপ্তবিধ পদার্থের অন্তর্গত থাকায় ব্যতিচার স্বরূপ হেতুভাগও সপ্ত পদার্থের সীমা লঙ্ঘন করে নাই। চূষ্ট—দোষবিশিষ্ট। সুতরাং উক্ত স্থলে ধূমাতাববদ্বৃষ্টি-বহি এবং বহিমদ্বৃষ্টিধূমাতাববিশিষ্ট-বহি সব্যতিচার।

ঐ স্থলের তৃতীয় হেতুভাগ অসিদ্ধি। উহা “বহ্যভাববিশিষ্ট জলহ্রদ” অথবা “জল-হ্রদস্থ বহ্যভাব”। সুতরাং বহ্যভাবাশ্রয়জলহ্রদবিশিষ্ট-বহি এবং জলহ্রদস্থ-বহ্যভাববিশিষ্ট বহি অসিদ্ধি। এই ক্ষেত্রে বাধ—ধূমাতাববিশিষ্ট জলহ্রদ ও জলহ্রদস্থ-বহ্যভাববিশিষ্ট ধূমাতাব। অতএব ‘ধূমাতাবাশ্রয় জলহ্রদবিশিষ্ট বহি’ এবং ‘জলহ্রদস্থ ধূমাতাববিশিষ্ট বহি’ বাধিত।

এই সমস্ত হেতুভাগের মধ্যেও কোন নূতন পদার্থ নাই; বহি, বহ্যভাব, ধূম, ধূমাতাব জলহ্রদ সমস্তই সপ্ত পদার্থের অন্তর্গত।

উক্ত প্রকারে সকল হেতুদোষই স্বীকৃত পদার্থসমূহে অন্তর্ভূত হয় বলিয়া কোনরূপ হেতুভাগ দ্বারা সপ্তপদার্থের মর্যাদা লঙ্ঘিত হয় নাই।

ছল ও জাতি

পূর্বোক্ত কথাক্রমে অর্থাৎ বাদ, জল্প এবং বিতণ্ডায় ছল এবং জাতির অবতারণা হয়। বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া বাদী ও প্রতিবাদী পরস্পরের বাক্যে দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, উহারই প্রকারবিশেষ ছল ও জাতি নামে অভিহিত হয়। ফলতঃ, উল্লিখিত দোষোদ্ভাবন উহাদিগের বাক্যেরই অংশ সুতরাং শব্দ স্বরূপ। অতএব ছল ও জাতি গুণে অন্তর্ভূত।

(১৪) ছল

ছল—বিপক্ষীয় বাক্যের অমুচিত অর্থ কল্পনাপূর্বক দোষোদ্ভাবনের নাম ছল। যথা—বাদী বলিল—নেপাল হইতে আগত এই ব্যক্তির নব কঞ্চল আছে। (“নব” শব্দে “নূতন” অর্থ বুঝান অভিপ্রেত)

প্রতিবাদী উক্ত বাক্যের প্রতিবাদ করিয়া বলিল—

এই ব্যক্তির নয়খানা কঞ্চল কোথা হইতে আসিবে? দ্বিতীয় পক্ষের এই উত্তর ছল।

প্রথম পক্ষ “নব” শব্দের স্থানে “নবনু” শব্দই প্রয়োগ করিয়াছেন এইরূপ মনে করিয়া

১. দ্বিতীয় হেতুদোষ—বিরোধের তুলনায় অসিদ্ধি বুঝা সহজ একজ্ঞ বিরোধ উপেক্ষিত হইল।

২. হেতুভাগ অতিরিক্ত পদার্থ নহে ইহা দেখাইবার জন্ত এইস্থানে সংক্ষেপে কিছু বলা হইল। অষ্টম অধ্যায়ে এই বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইবে।

দ্বিতীয় পক্ষ উক্ত প্ৰকাৰে প্ৰতিবাদ কৰিয়াছেন। প্ৰকৃতপক্ষে বাদীৰ কথায় কোনও অসঙ্গতি নাই তথাপি প্ৰতিবাদী অবরুদ্ধি পূৰ্বক প্ৰথম পক্ষের স্বক্কে দোষ চাপাইতেছেন এজন্ত ছল অসৎ অৰ্থাৎ অসাধু উত্তর।

(১৫) জাতি

জাতি—ছলের জ্ঞায় জাতি ও অসত্ত্বব। ব্যাপ্তির অপেক্ষা না রাখিয়া কেবলমাত্ৰ সাধৰ্ম্য কিংবা বৈধৰ্ম্য অবলম্বনে যে দোমোদ্ভাবন হয় তাহা জাতিঃ। ‘প্ৰতিবেধ’ জাতির নামান্তর।

জাতি চক্ষিণ প্ৰকাৰ—(১) সাধৰ্ম্যসমা (২) বৈধৰ্ম্যসমা (৩) উৎকৰ্ষসমা (৪) অপকৰ্ষসমা (৫) বৰ্ণসমা (৬) অবৰ্ণসমা (৭) বিকল্পসমা (৮) সাধ্যসমা (৯) প্ৰাপ্তিসমা (১০) অপ্ৰাপ্তিসমা (১১) প্ৰসঙ্গসমা (১২) প্ৰতিদৃষ্টান্তসমা (১৩) অমুৎপত্তিসমা (১৪) সংশয়সমা (১৫) প্ৰকরণসমা (১৬) অহেতুসমা (১৭) অৰ্থাপত্তিসমা (১৮) অবিশেষসমা (১৯) উপপত্তিসমা (২০) উপলক্ষিসমা (২১) অমুপলক্ষিসমা (২২) অনিত্যসমা (২৩) নিত্যসমা (২৪) কাৰ্যসমা।

সাধৰ্ম্যসমা জাতিৰ উদাহৰণ—

কোন ব্যক্তি বলিলেন—শব্দঃ অনিত্যঃ কাৰ্যত্বাৎ ঘটবৎ (শব্দ অনিত্য যে-হেতু উহাতে ‘কাৰ্যত্ব’ অৰ্থাৎ উৎপন্নত্ব-ধৰ্ম আছে, যেমন ঘট)। যে যে পদাৰ্থ উৎপন্ন তাহা সকলই অনিত্য স্ততবাং কাৰ্যত্ব-হেতু অনিত্যত্ব রূপ সাধ্যেব ব্যাপ্য। বাদী ও প্ৰতিবাদী উভয়েই মতে ঘটে কাৰ্যত্ব (হেতু) এবং অনিত্যত্ব (সাধ্য) আছে স্ততবাং বাদী ব্যাপ্তি অবলম্বন কৰিয়াই ‘ঘট’কে দৃষ্টান্তৰূপে উল্লেখ কৰিয়াছেন।

এই মত স্থলে যদি প্ৰতিবাদী বলেন—শব্দে যেমন ঘটের সাধৰ্ম্য কাৰ্যত্ব আছে তদ্রূপ আকাশের সাধৰ্ম্য অমৃতত্ব (ক্ষুদ্ৰ পৰিমাণ শূণ্যত্ব, পৰিমাণ দ্ৰব্যেবই ধৰ্ম, শব্দ গুণেব অন্তৰ্গত এজন্ত উহাতে কোন পৰিমাণই নাই) থাকায় শব্দ আকাশেব জ্ঞায় নিত্য (শব্দঃ নিত্যঃ অমৃতত্বাৎ আকাশবৎ) হউক। ঘটের রূপ অমৃত কিন্তু উহা নিত্য নহে অতএব অমৃতত্ব (হেতু) নিত্যত্বের (সাধ্যের) ব্যাপ্য নহে, তথাপি প্ৰতিবাদী কেবলমাত্ৰ আকাশেব সাধৰ্ম্য অবলম্বনে দোষ উদ্ভাবন কৰিতেছেন। অতএব প্ৰতিবাদীৰ এই উত্তর সাধৰ্ম্যসমা জাতি।

বৈধৰ্ম্য সমা জাতি—

বাদী পূৰ্ববৎ “শব্দঃ অনিত্যঃ কাৰ্যত্বাৎ ঘটবৎ” এইরূপ প্ৰয়োগের দ্বাৰা শব্দে অনিত্যত্ব স্থাপন কৰিলে যদি প্ৰতিবাদী বলেন—শব্দে যেমন অনিত্য ঘটের সাধৰ্ম্য “কাৰ্যত্ব” আছে তদ্রূপ

১. ‘বচনবিধাতোহৰ্থবিকল্পোপপত্তা ছলঃ’ ১২১০ ন্যায়সূত্ৰ। জ্ঞায়সূত্ৰে বলা হইয়াছে ছল ‘ত্ৰিবিধ—বাক্যছল, নামান্তৰছল এবং উপচাৰছল। উল্লিখিত উদাহৰণটি বাক্যছলের। অস্ত দুইটির উদাহৰণ ভাষ্যে দ্ৰষ্টব্য।

২. “সাধৰ্ম্য-বৈধৰ্ম্যভাৱ্য প্ৰত্যবস্থানং জাতিঃ” ১২১৮ জ্ঞায়সূত্ৰ। সপ্ত পৰ্যাবের মধ্যে নামান্ত-নিৰূপণে যে ‘জাতি’ আছে তাহা এই ১৫শ পৰ্যাব জাতি হইতে সম্পূৰ্ণ ভিন্ন। ব্যাপ্তি অষ্টম অধ্যায়ে দ্ৰষ্টব্য।

উহার (ঘটের) বৈধর্ম্য অমৃতত্বও আছে। সুতরাং শব্দে মৃত (অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পরিমাণ যুক্ত) ঘটের বিরুদ্ধ ধর্ম—অমৃতত্ব যদি সম্ভবপর হয় তবে অনিত্যত্বের বিপরীত ধর্ম—নিত্যত্বই বা থাকিবে না কেন? অর্থাৎ শব্দ নিত্য হউক। (এই স্থানের প্রয়োগ—শব্দঃ নিত্যঃ অমৃতত্বাৎ, যন্নৈবং তন্নৈবং যথা ঘটঃ)

প্রতিবাদীর এই উক্তি বৈধর্ম্যসমা জাতি। এই জাতি অতিদুরূহ। জিজ্ঞাসুগণ ভাষ্য বার্তিকাদি গ্রন্থে এবং তार्কিক রক্ষায় ইহার বিবরণ পাইবেন।

(১৬) নিগ্রহস্থান

নিগ্রহস্থান—যে সকল উপায় দ্বারা বিচার্য বিষয়ে বাদী অথবা প্রতিবাদীর অজ্ঞতা অর্থাৎ সন্দেহ কিংবা বিপরীত নিশ্চয় প্রকাশ পায় তাহা নিগ্রহস্থানঃ।

নিগ্রহ স্থান দ্বাবিংশ প্রকার—(১) প্রতিজ্ঞাহানি (২) প্রতিজ্ঞাস্তব (৩) প্রতিজ্ঞাবিরোধ (৪) প্রতিজ্ঞাসন্ন্যাস (৫) হেত্বাস্তব (৬) অর্থাস্তব (৭) নিরর্থক (৮) অবিজ্ঞাতার্থ (৯) অপার্থক (১০) অপ্রাপ্তকাল (১১) নুন (১২) অধিক (১৩) পুনরুক্ত (১৪) অনমুভাষণ (১৫) অজ্ঞান (১৬) অপ্রতিজ্ঞা (১৭) বিক্ষেপ (১৮) মতানুজ্ঞা (১৯) পর্যমুযোজ্যোপেক্ষণ (২০) নিরমুযোজ্যামুযোগ (২১) অপসিদ্ধান্ত (২২) হেত্বাভাস।

ইহাদের মধ্যে অনমুভাষণ, অজ্ঞান, অপ্রতিভা, বিক্ষেপ, মতানুজ্ঞা ও পর্যমুযোজ্যোপেক্ষণ এই ছয়টি প্রতিবাদীর অজ্ঞতা সূচনা করে এবং ইহাবা অভাব পদার্থের অন্তর্গত; অবশিষ্ট পনেরটি নিগ্রহ স্থান প্রতিবাদীর বিপরীত জ্ঞানের পরিচায়ক এবং প্রায়শঃ বাক্যস্বরূপ হওয়ায় গুণে অন্তর্ভুক্ত। হেত্বাভাসের অন্তর্ভাব পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

উদাহরণ—কেহ বলিল—শব্দঃ অনিত্যঃ ইন্দ্রিয়কত্বাৎ ঘটবৎ (শব্দ অনিত্য, কারণ উহাতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্ব আছে, যথা ঘট)।

ইহার উত্তরে প্রতিপক্ষ বলিল—জাতি (গোত্র প্রভৃতি) ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য অথচ নিত্য, সেইরূপ শব্দও কেন নিত্য হইবে না?

ইহার উত্তরে যদি প্রথমব্যক্তি প্রতিবাদ করিয়া বলেন—যদি সামান্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অথচ নিত্য হয় তবে অবশ্যই ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হওয়ায় ঘটও নিত্য হইবে।

এইস্থানে প্রথম বক্তা স্বীয় দৃষ্টান্ত ঘটের নিত্যত্ব স্বীকার করায় প্রতিজ্ঞাদি নিগমন পর্যন্ত সম্পূর্ণ স্বপক্ষ ত্যাগ করিলেন এজন্য “প্রতিজ্ঞা হানি” হইল।

১. সামান্য প্রকরণের জাতি—মহুত্ব যেমন সকল মহুতকে ও গোত্র-জাতি যেমন সকল গকে “সমান” ভাবে নির্দেশ করে তদ্রূপ অসদুত্তরবিশেষ এই জাতিও বাদী এবং প্রতিবাদীর হেতুদ্বয়কে তুল্য বলিয়া ভ্রম জন্মায়। এই সাদৃশ্য বশতই প্রথমোক্ত জাতি অমুসারে এই অসাধু উত্তরের ‘জাতি’ নাম হইয়াছে কি না তাহা হৃদয়গণ বিচার করিবেন।

২. “বিপ্রতিপত্তিরপ্রতিপত্তি নিগ্রহস্থানঃ” ১:২:১৬ ন্যায়মতঃ। নিগ্রহস্থান বাদী অথবা প্রতিবাদীরই নিগ্রহের কারণ নহে স্থলবিশেষে উহা মধ্যস্থেরও নিগ্রহের হেতু হয়।

কলে বক্তা স্বপক্ষ পরিত্যাগ করায় পরাজিত হইলেন। কথা সমাপ্ত হইল।

পূর্বে বলা হইয়াছে—কথায় ছল, জ্ঞাতি ও নিগ্রহস্থানের অবতারণা হয়, কিন্তু সকল কথাতেই উহাদের সকলের প্রয়োগ সম্ভব হয় না। বাদ-বিচারে ছল, জ্ঞাতি এবং কতকগুলি নিগ্রহস্থানের প্রয়োগ নিষিদ্ধ। জল্প ও বিতণ্ডায় সম্ভবমত ঐ সকলেরই ব্যবহার করা যায়। নিগ্রহস্থান গুলির প্রত্যেকের লক্ষণ ও দৃষ্টান্ত বিস্তৃতিভয়ে প্রদর্শিত হইল না। অমুসন্ধিৎসু পাঠক উহা ত্রায়দর্শনে পাইবেন।

হেতুভাসের উল্লেখ পূর্বে একবার করা হইয়াছে, পুনরায় এখানে তাহার উল্লেখ কেন এই প্রশ্নে বুদ্ধিকার বিশ্বনাথ উত্তর দিয়াছেন যে—হেতুভাস স্বয়ংই নিগ্রহস্থান নহে কিন্তু উহার উদ্ভাবনই নিগ্রহস্থান ইহাই মহর্ষির অতিপ্রায়।

অষ্টম অধ্যায়

অন্যান্য পদার্থের অন্তর্ভাব

ত্রায়স্বত্রোক্ত বোডশ পদার্থের বৈশেষিক সম্মত সপ্তপদার্থে অন্তর্ভাব কিরূপে সম্ভবে তাহা বলা হইয়াছে। ত্রায়শাস্ত্রে এমন আরও অনেক শব্দের ব্যবহাব দেখা যায় যাহার দ্বারা উক্ত সপ্তবিধ পদার্থের সীমা উল্লঙ্ঘিত হইয়াছে এইরূপ মনে হয়। এই অধ্যায়ে ঐরূপ কতিপয় শব্দের অর্থ আলোচিত হইবে।

ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শন অমুমান প্রধান। তদমুসারে ত্রায়শাস্ত্রে অমুমানের উপযোগী পদার্থ সমূহের আলোচনা অধিক দেখা যায়। উহার মধ্যে ব্যাপ্তি, ব্যাপ্য ও ব্যাপক ইহা বা প্রথমে উল্লেখযোগ্য।

ব্যাপ্তি

ব্যাপ্তি পদার্থ বুঝাইতে প্রাচীনেরা—নিয়ম, অবিনাভাবসম্বন্ধ অনৌপাধিক সম্বন্ধ, প্রতিবন্ধ, অবিনাভাবনিয়ম, সম্বন্ধ ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন কিন্তু নব্য নৈয়ামিক সম্প্রদায়ে “ব্যাপ্তি” কথাটির প্রচলনই বেশী।

ব্যাপ্তি সম্বন্ধবিশেষ ইহা উক্ত নামান্তর হইতে বুঝা যায়। সমস্ত সম্বন্ধই প্রতিযোগী ও অমুযোগী এই উভয়সাপেক্ষ। ব্যাপ্তি সম্বন্ধের বাহা প্রতিযোগী তাহা ব্যাপক এবং বাহা অমুযোগী তাহা ব্যাপ্য। অমুমান ক্ষেত্রে সাধ্য ‘ব্যাপক’ ও হেতু ‘ব্যাপ্য’ বলিয়া ব্যবহৃত হয়। জ্ঞতরং ব্যাপ্যতা বা ব্যাপ্তি হেতুর ধর্ম এবং ব্যাপকতা সাধ্যের ধর্ম।

সাধ্য—অমুমিতির বিধেয়। বাবতীর পদার্থই অমুমিতি বিশেষে বিধেয় অর্থাৎ সাধ্য হইতে পারে। ‘পর্বতো বহিমান্ ধূমাৎ’ এই প্রয়োগে সাধ্য—বহি; হেতু ধূম। অন্নং রূপবান্ গন্ধবদ্ব্যং’ এইস্থলে সাধ্য রূপ, হেতু গন্ধ। এই প্রকারে ইদং দ্রব্যং রূপবদ্ব্যং (ইহা দ্রব্য, যেহেতু ইহাতে রূপ আছে) এই প্রয়োগে দ্রব্য সাধ্য, রূপ হেতু।

ব্যাপ্তি বৃত্তিতে সাধ্য ও হেতুর জ্ঞান অত্যাৱশ্যক। সাধ্য বৃত্তিবার জন্য প্রাচীনেরা একটি সংক্ষিপ্ত সরল সঙ্কেত বাহির করিয়াছেন—

মান্ বান্ ত্যজিষা সাধ্য লও বৃত্তিষা।

যদি না থাকে মান্ বান্। ‘ত্’ চডা’য়ে সাধ্য আন ॥

অর্থাৎ প্রতিজ্ঞা বাক্যের দ্বিতীয় পদে প্রাথমিক ‘মান্’ অথবা ‘বান্’ থাকে; যথা—বহি-মান্ রূপবান্ ইত্যাদি; উহা বাদ দিলে অবশিষ্ট অংশের যাচা অর্থ তাহাই সেই ক্ষেত্রে সাধ্য। যেমন—উক্ত দুই স্থানে যথাক্রমে বহিও রূপ সাধ্য। প্রতিজ্ঞাবাক্যে ‘মান্’ কিংবা ‘বান্’ না থাকিলে দ্বিতীয় পদে ‘ত্’ যোগ করিলে যাচা পাওয়া যায় তাহাই সাধ্য। যেমন ‘ইদং দ্রব্যং’ এই স্থানে দ্রব্য সাধ্য।

হেতু—হেতু-বাব্যে যে-পদে পঞ্চমী বিভক্তি থাকে তাহা হেতু। পূর্বোক্ত প্রয়োগত্রয়ে যথাক্রমে ধূম, গন্ধ ও রূপ হেতু।

ব্যাপ্তি—সাধ্যাভাববদবৃত্তি। সাধ্যাভাববৎ—সাধ্যের অভাব বিশিষ্ট বা সাধ্যশূন্য (কোন ও বস্তু) বৃত্তি—বিগ্ৰহমানতা, আধেয়তা, অবস্থান করা। ন+বৃত্তি—অবৃত্তি—অবিগ্ৰহমানতা, অবস্থান না করা অর্থাৎ না থাকা। সুতরাং “সাধ্যাভাববতি ন বৃত্তিৎ” এইরূপ সমাস বাক্যের অর্থ—সাধ্যশূন্য কোনও পদার্থে অবস্থানবৎ (আধেয়তার) অভাব। অতএব উক্ত লক্ষণ অনুসারে বুঝা—যায়ব্যাপ্তি অভাববিশেষঃ।

‘ইদং দ্রব্যং রূপাৎ’ এই প্রয়োগে হেতু রূপপদার্থ দ্রব্য শূন্য—গুণ প্রভৃতি বদ্ভিধ পদার্থের কোন একটিতেও থাকে না; কারণ, রূপ পৃথিবী, জল এবং তেজঃ এই ত্রিবিধ দ্রব্যেরই গুণ ইহা স্থিৎ হইয়াছে। সাধ্যাভাববদবৃত্তি প্রকৃতস্থলে দ্রব্যভাববদবৃত্তি।

সাধ্য—দ্রব্য। সাধ্যাভাব—দ্রব্যভাব। সাধ্যাভাববৎ—দ্রব্যভাববৎ—গুণ কর্ম ইত্যাদি। সাধ্যাভাববদবৃত্তি—দ্রব্যভাববদবৃত্তি গুণ কর্ম ইত্যাদি। সুতরাং সাধ্যাভাববদবৃত্তি—দ্রব্যভাববদবৃত্তি; ইহা গুণ কর্ম প্রভৃতিতে থাকে, কোন প্রকারেই রূপে (হেতুতে) থাকে না। অতএব সাধ্যাভাববদবৃত্তিভাব—দ্রব্যভাববদবৃত্তিভাব স্বরূপ ব্যাপ্তির লক্ষণ রূপে সঙ্গত হইল। ফলে, রূপ (হেতু) দ্রব্যের ব্যাপ্য এবং দ্রব্য (সাধ্যের) রূপের ব্যাপক হইল।

যে সকল হেতু যথার্থতঃ যে-সমস্ত সাধ্যের ব্যাপ্য হইবে তাহারাই এই লক্ষণের লক্ষ্য সুতরাং সেই সকলেই উল্লিখিত লক্ষণের সমন্বয় আবশ্যক। নতুবা, হেতুমাাত্রই এই লক্ষণের লক্ষ্য নহে। উক্ত প্রয়োগের হেতু ও সাধ্য উন্টাইয়া লইলে অর্থাৎ ‘অন্নং রূপবান্

দ্রব্যত্বাৎ' এইরূপ প্রয়োগে সাধ্য রূপ এবং হেতু দ্রব্যত্ব। ইহা ব্যাপ্তিলক্ষণের লক্ষ্য নহে। দ্রব্যত্ব (হেতু) রূপশূন্য বায়ু আকাশ প্রভৃতি দ্রব্যেও বিদ্যমান; একান্ত উহাতে সাধ্যাভাববদবৃত্তি (প্রকৃতস্থলে রূপাভাববদবৃত্তি) থাকিতে পারে না। অতএব দ্রব্যত্ব রূপের ব্যাপ্য নহে এবং রূপও দ্রব্যত্বের ব্যাপক নহে।

হেতু ও সাধ্যের ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব অল্পপ্রকারেও নির্দেশ করা যায়। ইহাতে ব্যাপকত্বের লক্ষণ হয়—হেতুসমানাধিকরণাভাবাপ্রতিযোগিত্ব।

পূৰ্বোক্ত লক্ষণ হইতে স্পষ্টভাবে বুঝা গিয়াছে—যেক্ষেত্রে হেতু ও সাধ্যের ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব বৰ্ণ্য, সে ক্ষেত্রে হেতুর কোন অধিকরণই সাধ্যশূন্য হইতে পারে না। 'অভাব' পদার্থ কেবলমাত্র অৰ্ধাৎ সার্বত্রিক হওয়ায় হেতুর অধিকরণে কোন অভাব অবশ্য থাকিবে ইহাও সত্য। তবে উহা সাধ্যের অভাব নহে ইহা অবশ্য স্বীকার্য। সুতরাং সৰ্বত্র লক্ষ্যস্থলে হেতুসমানাধিকরণ (হেতুর অধিকরণে বর্তমান) অভাব যাহাই হউক উহার প্রতিযোগী সাধ্য নহে। ফলে, হেতুসমানাধিকরণ অভাবের প্রতিযোগিত্ব না থাকায় সাধ্যে হেতুসমানাধিকরণ অভাবীয় প্রতিযোগিত্বের অভাব (হেতুসমানাধিকরণাভাবাপ্রতিযোগিত্ব)-স্বরূপ ব্যাপকত্ব সম্ভব হয়।

'ইদং দ্রব্যং রূপাৎ' এই প্রয়োগে দ্রব্যত্ব সাধ্য, রূপ হেতু। রূপের অধিকরণ—পৃথিবী, জল ও তেজঃ। উহার কোনটিতে জ্ঞান নাই, যেহেতু জ্ঞান কেবল আত্মার গুণ। সুতরাং রূপ সমানাধিকরণ অভাব—জ্ঞানাভাব (সুখাভাব বা দুঃখাভাব ইত্যাদিও হইতে পারে কিন্তু দ্রব্যত্বাভাব কখনই নহে) অতএব রূপসমানাধিকরণাভাবের প্রতিযোগিত্ব জ্ঞানে সম্ভবে, দ্রব্যত্বে নহে। ফলে "রূপসমানাধিকরণাভাবাপ্রতিযোগিত্ব"স্বরূপ রূপের ব্যাপকত্ব "দ্রব্যত্ব দ্রব্যত্বে থাকিল।

"অয়ং রূপবান্ দ্রব্যত্বাৎ" ইহা লক্ষ্যস্থল নহে। এখানে ঐ লক্ষণও সঙ্গত হয় না। কারণ, দ্রব্যত্ব-হেতুর অধিকরণ আকাশ, উহা রূপ-(সাধ্য)শূন্য। সুতরাং দ্রব্যত্বসমানাধিকরণ অভাব—রূপাভাবও বটে। উহার প্রতিযোগিত্ব থাকায় রূপে "দ্রব্যত্ব করণাভাবপ্রতিযোগিত্ব"ই থাকিল, "দ্রব্যত্বসমানাধিকরণাভাবাপ্রতিযোগিত্ব" থাকিল না। অতএব রূপ দ্রব্যত্বের ব্যাপক নহে।

এই ব্যাপকত্বও অভাববিশেষ। এই প্রকার ব্যাপকসমানাধিকরণ্য ও (অৰ্ধাৎ হেতু-সমানাধিকরণাভাবাপ্রতিযোগি-সাধ্যসমানাধিকরণ্যও) ব্যাপ্তি। দ্রব্যত্বের এইরূপ ব্যাপ্তি থাকায় রূপ দ্রব্যত্বের ব্যাপ্য। এই প্রকার ব্যাপ্তি সামানাধিকরণ্য অৰ্ধাৎ আধেয়তা বিশেষ, ভাবপদার্থ।

উক্ত দুই প্রকার ব্যাপ্তি অময়ব্যাপ্তি নামে প্রসিদ্ধ। ব্যতিরেকব্যাপ্তির লক্ষণ ইহা হইতে পৃথক্, তবে দ্বিবিধ ব্যাপ্তিরই লক্ষ্যস্থল সমান।

১. ব্যাপ্তির লক্ষণে 'সাধ্যসমানাধিকরণ্য' এই অংশও থাকা আবশ্যিক। যদি উহা বিশেষ্য হয় তবে অৰ্ধাৎ সাধ্যাভাববদবৃত্তিবিষয়ী সাধ্যসমানাধিকরণ্যই ব্যাপ্তি হইলে উহা আধেয়তা বিশেষ-ভাবপদার্থ। যেহেতু আধেয়তা আধেয় বা আধেয়তাবচ্ছেদক স্বরূপ। এতদ্বারা প্ৰতিপত্তি।

২. পূঃ ব্ৰহ্মত্বাৎ দ্রব্যত্ব।

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

কাব্য-বন্দনা

ত্রিভিত্তিক মল্লিক

কবিতা কুসুম আছে যে গন্ধ ।
তারি মোহে সদা আমি গো অন্ধ ॥
ক্ষুধার বেদনা দূরে চলে যায় ।
শোকের আগুন নিমেষে নিভায় ॥
কোন্ সে কাননে আছে তব স্থান ।
ব'লে দাও মোরে তাহার সন্ধান ॥
বাকুল হ'য়েছি করিতে চরন ।
গাঁথিবারে মালা অতি সযতন ॥
কথায় কথায় করিয়া যোজন ।
নেহারিব আমি তাহার মিলন ॥
সুমধুর ধারা হৃদয়ে ঢালিয়া ।
অশ্রুদিন আমি রহিব মাতিয়া ॥
সাগর গর্ভে থাকিলে লুকায়ে ।
আনিব তাহারে বলেতে ছিনায়ে ॥
ঋষিগণ মিলি' করিয়া সাধনা ।
যুগে যুগে তব গাহে বন্দনা ॥
কবিতা কুসুম করিয়া অর্পণ ।
অমুরাগী করে ভারতী পূজন ॥
কাব্য-রস মুগ্ধ করিল আমারে ।
বীণার ঝঙ্কার ধ্বনিছে অন্তরে ॥

[আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকের ইচ্ছা যে ত্রিভারতীতে মধ্যে মধ্যে শিক্ষা ও কৃষ্টিমূলক ছোট ছোট কবিতা প্রকাশিত হয় । এজন্য আমরা বর্তমান সংখ্যায় কাব্যামুরাগী ত্রিভুক্ত ত্রিভিত্তিক মল্লিক মহাশয়ের এক ছোট কবিতা প্রকাশ করিতেছি ।—সম্পাদক]

(২)

বেদব্রত

অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী শাস্ত্রী এম. এ., স্মৃতিমীমাংসাতীর্থ

গৃহ্যসূত্রে বেদব্রত সম্বন্ধে নানাবিধ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। কালক্রমে এইগুলি অনেকাংশে অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যের বিধিতেও দেখা যায়—‘বেদং ব্রতানি বা পারং নীত্বা’ (১. ৫২) অর্থাৎ বেদ বা ব্রতগুলি সমাপন করিয়া সমাবর্তন সংস্কারের পর গৃহী হইতে হয়। উপনয়নের পর বেদপাঠ ও ব্রতচর্চা পালনের রীতি ছিল, এবং সেইজন্তই ত্রিবিধ স্নাতকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় :—বিদ্যাস্নাতক, ব্রতস্নাতক ও বিদ্যাব্রতস্নাতক। ব্রতশব্দ যে তৎকালে গৃহ্যসূত্রে নির্দিষ্ট কয়েকটা ব্রতবিশেষকে বুঝাইত তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু পরবর্তী ব্যাখ্যাকারের সময় উহা অপ্রচলিত হইয়া পড়ে বলিয়া মিতাক্ষরাকার বিজ্ঞানেশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের উপরিলিখিত বিধির ব্যাখ্যায় বলেন—ব্রত অর্থে ব্রহ্মচারী ব্রতব্য বুদ্ধিতে চাইবে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে গৃহ্যসূত্রের যুগে উহা বিশেষ অর্থে প্রযোজ্য হইত।

গৃহ্যসূত্রের মতে প্রত্যেক ব্রতচর্চা বৎসরকাল যাবৎ পালন করিতে হইত। উপনয়ন সংস্কারে যেরূপ ক্রিয়াকলাপ অন্তর্ভুক্ত হইত প্রত্যেক ব্রতানুষ্ঠানে তাহার আবৃত্তি করিতে হইত। আশ্বলায়ন বলেন—‘এতেন বাপনাদি-পরিদানান্তং ব্রতাদেশনং ব্যাখ্যাতম্’ (১. ২২. ২০)।

আশ্বলায়ন স্মৃতির মতে ব্রত চারিপ্রকার :—মহানায়ী, মহাব্রত,^১ উপনিষদ্ ব্রত ও গোদান। শাঙ্খায়ন গৃহ্যসূত্রে এইরূপ উল্লেখ আছে :—‘শুক্রিয়, শ্বকরী, ব্রাতিক ও উপনিষদব্রত (২. ১১-১২)। শুক্রিয় ব্যতীত অত্র কোনব্রত পালন করিতে হইলে প্রত্যেক বারে পঞ্চভাবে উপনয়ন করিতে হয় এবং পরিশেষে উল্লীক্ষণিকা নামক প্রাথমিক আরোহনের সমাপ্তিসূচক এক অনুষ্ঠান করিয়া এক বৎসর কাল যাবৎ প্রত্যেকটি ব্রত পালন করিতে হয়। মনুও বিধি দিয়াছেন—ব্রতগুলির প্রারম্ভে নূতন যজ্ঞোপবীত, মেঘল^২, দণ্ড ও কৃষ্ণসার চর্ম ইত্যাদি ধারণ করিতে হয় (২. ১৭৪)। গোভিলগৃহ্যসূত্রে (৩১. ২৬-৩১) বর্ষকালসাধ্য পাঁচটা ব্রতের উল্লেখ আছে—গোদানিক, ব্রাতিক, আদিত্য, উপনিষদ ও জ্যেষ্ঠসামিক। বেদের বিভিন্ন প্রকরণ পাঠের পূর্বে ঐগুলি পালন করিতে হইত। সামবেদের পূর্বার্চিক^৩ নামক প্রকরণ পাঠের পূর্বে গোদানিক ব্রত, আরণ্যক পাঠের (শুক্রিয় অধ্যায় ব্যতীত) পূর্বে ব্রাতিকব্রত, শুক্রিয় অধ্যায়

১ ঐতরেয় আরণ্যক ১ ও ৫ দ্র°।

২ অগ্নি, ইন্দ্র ও সোম পবমানের উদ্দেশ্যে সংগৃহীত সাময়িকগুলিকে পূর্বার্চিক বলা হয়।

পাঠের পূর্বে আদিত্যব্রত, উপনিষদ্ ব্রাহ্মণ পাঠের পূর্বে ঔপনিষদব্রত এবং আজ্যদোহ পাঠের পূর্বে জ্যেষ্ঠসামিক ব্রত কবিত্তে হইত।

আদিত্যব্রতে কেবল একবস্ত্র হইয়া থাকিত্তে হইত। ব্রতচারী ও সূর্যের মধ্যে গৃহচূড়া ও বৃক্ষাদি ব্যতীত অস্ত্র কোন আড়াল বা ব্যবধান সাহায্যে না থাকে সেইদিকে বিশেষ যত্ন লইতে হইত। এই সময়ে কোন জলাশয়ে জাহ্নব অধিক গভীর স্থানে যাওয়া নিষেধ ছিল।

শকুণী অথবা মহানাম্নী ব্রতে তিনবাব স্নান, কৃষ্ণবাস ধারণ, ও কৃষ্ণবর্ণের আহার গ্রহণ কবিত্তে হইত। তৎকালে দিবাতাগে দাঁড়াইয়া ও বাত্রিকাশে বসিয়া থাকিত্তে হইত। বৃষ্টি সময় আশ্রয়গ্রহণ ও নদী উত্তরণ—এইগুলি নিষিদ্ধ ছিল। বৎসবের এক তৃতীয়াংশ কাল এইরূপ ব্রত পালনের পব মহানাম্নী প্রথম স্তোত্রীয় মন্ত্র তিনটীও শুক শিষ্যকে গান করিয়া শোনাইতেন।

জ্যেষ্ঠসামিক ব্রতেও বিভিন্ন ক্রিয়া কলাপের উল্লেখ আছে। এখানেও পূর্বের মত আজ্যদোহ পাঠের প্রাথমিক অঙ্কুষ্ঠানরূপে তিনটী মন্ত্র শিষ্যকে গান করিয়া শোনাইতে হইত। এই ব্রত যে পালন কবিত্ত তাঁহাব পক্ষে আজীবন ক'বকটী বিধিনিষেধ মানিতে হইত। সে শূদ্র, বিবাহ কবিত্তে পারিবে না বা পাক্ষীয় মাংস খাইতে পারিবে না; কোন মুগ্ধ পাত্রে পানীয় বা আহার্য গ্রহণ নিষেধ। তাহাকে দুই বস্ত্র পরিধান কবিত্তে হইত—ইত্যাদি।

গৌতমসূত্রে (৮. ১৫) প্রদান চাবি ব্রতকে সংস্কারের তালিকায় ধরা হইয়াছে। পানিনিব ৫. ১. ২৪ সূত্রের ব্যক্তিকে উল্লেখ আছে—‘তদগ্র ব্রহ্মচর্যমিতি মহানাম্নাদিত্য উপসংখ্যানম্ চ’ (১-২)। পতঞ্জলি তাঁহাব মহাভাষ্যে (২য়, পৃ° ৩৬০) ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মাহানাম্নিক, আদিত্যব্রতিক প্রভৃতি পদ উদাহরণ স্বরূপ দেখাইয়াছেন। ‘সংস্কারকৌস্ত’ গ্রন্থে ব্রতগুলি বিস্তৃত বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইহাব মতে একাদশ ও ষোড়শবৎস বয়সে মহানাম্নী ও গোদান ব্রত কবিত্তে হইত। ফলতঃ কালক্রমে বেদ অব্যয়নের অঙ্কুষ্ঠান যখন হ্রাস পাটতে লাগিল তখনই এই সকল ব্রতচর্য্য অপ্রচলিত হইয়া পড়িল। বর্তমানে ব্রহ্মচর্য্য তো চন্দ্রম হ্রাস পাইয়াছে—বেদাব্যয়ন আজ কেবল সাবিত্রী মন্তোক্তাবে পর্য্যবসিত। অতএব তাব বেদব্রত বহুপূর্বেই লোপ পাইয়াছে। ষাঙ্কবঙ্ক্যে ‘বেদং ব্রতানি বা পাবং নীত্ব’—এই বচনের নিতাক্ষবা ব্যাখ্যা (ব্রত=ব্রহ্মচর্য্যব্রত) হটতে বোঝা যায় তাঁহাব সময়েই প্রাচীন বেদব্রত অনেকটা অপ্রচলিত হইয়াছে।

৩ ‘বিদা মববন্ বিদা’, ‘আভিষ্টম্’, ‘এবাহিশক্রো’—সামবেদের জৈমিনীষ সংহিতা ২. ৭ ভ্র°।

৪ ‘মুখানিং দিবঃ’ (সাম বে. ১. ৬৭), ‘তাং বিধে’ (সাম বে. ২. ৪২১) ‘নাভিং যজ্ঞানাম্’ (সাম বে. ২. ৪২২)।

আমাদের কথা

আগামী সোমবার, ১৮ই ফাল্গুন তারিখে ভগবান্দ্রীকৃষ্ণের দোললীলার উৎসব ভারতের সর্বত্র অনুষ্ঠিত হইবে। ঐ দিবসেই বর্তমান যুগের বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক ও প্রতীক শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব প্রায় ৪৫০ শত বৎসর পূর্বে এই পৃণ্যভূমিতে আবির্ভূত হ'ন। দোললীলার কাহিনী ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের জীবনী ইতিপূর্বেই গত বৎসরের ফাল্গুন সংখ্যা শ্রীভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ঐ শুভদিনে পাঠকবর্গকে এই পুত জীবনী ও দোললীলা কাহিনীর বিষয় অনুধ্যান করিতে অনুরোধ করি।

* * * *

বর্তমান বৎসরের ঐ দিবসে আবার চন্দ্রগ্রহণ ও চূড়ামণি যোগ। শ্রীচৈতন্যের জন্ম-দিবসেও চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল। সোমবার দিন যদি চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবার দিন যদি সূর্যগ্রহণ হয় তাহাকে চূড়ামণি যোগ বলে। সুতরাং ঐ দিবস হিন্দু মাত্রেই বিশেষ পুণ্যাহ।

* * * *

কিছুকাল পূর্বে বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের রজত-জয়ন্তী-উৎসব বিশেষ সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিশ্ববিদ্যালয় সমগ্র ভারতের একটি মহাগৌরবের বিষয়। শ্রদ্ধেয় পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যজী তাঁহার আজীবন সাধনায় এই প্রতিষ্ঠানকে পূর্ণতার পথে চালিত করিতেছেন। এই উপলক্ষে দ্বারভাঙ্গার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রথমনাথ তর্কভূষণ, ডক্টর শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গকে বিশিষ্ট উপাধিদানে ভূষিত করা হইয়াছে।

আমরা এই মহা-প্রতিষ্ঠানের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি ও পণ্ডিতজীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

* * * *

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণীভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের হঠাৎ পরলোক গমনে আমরা বিশেষ ব্যথিত হইয়াছি। গত ১৩ই মাঘ, মঙ্গলবার রাত্রি ৮।২০ মিনিট সময়ে ৬৬ বৎসর বয়সে কাশীধামে তিনি দেহত্যাগ করেন। কিছুকাল ধাবৎ তিনি অসুস্থ ছিলেন। কিন্তু তাঁহার হঠাৎ প্রয়াণ আশা করি নাই। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের, বিশেষতঃ জ্ঞান-দর্শনের একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ভারত হইতে অন্তর্হিত হইলেন। বর্তমান যুগে এই প্রকার বিশিষ্ট বিষয়ে গভীরতাপূর্ণ পণ্ডিতের ক্রমশঃই অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে। আমরা তাঁহার পরিবারবর্গকে আমাদের শোকজ্ঞাপন করিতেছি।

* * * *

যুদ্ধের বর্তমান পরিস্থিতি নিবন্ধন কলিকাতার বিভিন্ন স্কুল, কলেজ ও অন্যান্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের কার্যক্রমঃ হ্রাস পাইতেছে। বহু প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের বর্তমানে এই প্রকার অবস্থা দাঁড়াইতেছে যে ভবিষ্যতে আবার তাহাদিগকে নতুন কবিতা গড়িয়া তুলিতে হইবে। যে সময় এই সব স্কুল-কলেজকে বন্ধ করিবার জন্ত হঠাৎ আদেশ দেওয়া হয়, তখন কলিকাতার অবস্থা তত গুরুত্বপূর্ণ হয় নাই। এই ভাবে বন্ধ না করিয়া যদি এই সব বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের অভিভাবকদিগকে লইয়া একটি সভা করা হইত এবং তাহাদের সম্মতিক্রমে ঐ সব ছাত্রদিগকে কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে সাময়িকভাবে স্থানান্তরিত করিয়া তথায় বিদ্যালয়গুলিকে পরিচালনা করা হইত, তাহা হইলে স্কুলগুলিও একেবারে বন্ধ হইবার উপক্রম হইত না, ছাত্রদিগেরও অধ্যয়ন নষ্ট হইত না এবং স্বাস্থ্যকর স্থানেও থাকিবার সুবিধা হইত।

* * * *

কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের রক্ততজ্জয়ন্তী পবেই পুণাব মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের রক্ততজ্জয়ন্তী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অল্প নাম নাথীবাঈ দামোদর্ষ থ্যাকারুসে মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়। বোম্বাই-এর এক বিশিষ্ট ধনী বিঠল্ দামোদব থ্যাকারুসে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত ১৫ লক্ষ টাকা দান করেন এবং ঐ দানের সত্যস্বয়ী তাহার মাতাব নামে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের নামকরণ হয়। কি ভাবে ও প্রেরণায় এই বিশ্ববিদ্যালয়টি গড়িয়া উঠিল তাহা ভাবিবার বিষয়। পুণাব অধ্যাপক টোণ্ডে কেশব কার্ভে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের পবিকল্পনা করেন। ইহার উদ্দেশ্য জাপান যেমন নারীদের পৃথক বিশ্ববিদ্যালয় আছে, ভাবতে সেই প্রকার একটি প্রতিষ্ঠান তৈয়ারী করা—মাতৃভাষায় জ্ঞানের বহুগুলি শিক্ষা দেওয়া এক গার্হস্থ্য বিজ্ঞান ও মহিলাদের উপযোগী অন্যান্য বিষয় শিক্ষা দেওয়া। তিনি এখনও এই প্রতিষ্ঠানের প্রাণস্বরূপ এবং বিনা অর্থেই তিনি এই কাজ আরম্ভ করেন। বহুবাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া তিনি এই মহাবিদ্যালয়কে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এপর্যন্ত ৫১৭টি মহিলা এই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রাজুয়েট হইয়াছেন এবং ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পবে পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয় হইতেও ডক্টর উপাধি লাভ করিয়াছেন। এইভাবেই জাতীয় অর্জুন গড়িয়া উঠে। আমবা অধ্যাপক কার্ভেকে আমাদের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি। চুংখের বিষয় এই বিশ্ববিদ্যালয় এখনও সবকারী অমুমোদন (charter) প্রাপ্ত হয় নাই।

শুভক সমালোচনা

কালসিদ্ধান্তদর্শিনী—কলিকাতা গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র ভট্টাচার্য শাস্ত্রি মহাশয়ের কতৃক সংকলিত এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এম্. এ. মহাশয় রচিত ইংরাজভূমিকা সহ গ্রন্থকার কতৃক কলিকাতা ৬৫৫ বি বাগবাজার স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ২৮ টাকা। পৃ° ১১০।

অধ্যাপক হারাণচন্দ্র ভট্টাচার্য শাস্ত্রি মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, প্রতিভা ও বৈদ্যুত ভারতের পণ্ডিত সমাজে সুপরিচিত। তর্ক দর্শন ইত্যাদি বিভিন্ন শাস্ত্রে, বিশেষতঃ পাণিনিয় শাস্ত্রে ইঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ। কালীর সংস্কৃত মহাবিশ্বালায় হইতে যখন ইঁহাকে কলিকাতা রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিশ্বালায়ের পাণিনিয় অধ্যাপকপদে নিযোগ করা হয় তখন কতৃপক্ষ সর্বাঙ্গভাবে ইঁহাকেই মনোনীত করেন। দ্বিতীয় কোন প্রার্থীর মনোনয়নের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় নাই। ইহাতেই বোঝা যায় তাঁহার পাণিনিয় শাস্ত্রের পণ্ডিত্যে কিরূপ অদ্বিতীয় প্রতিষ্ঠা।

শাস্ত্রি মহাশয় সম্প্রতি কালভঙ্গের নানাবিধ শাস্ত্রীয় মত সংকলিত করিয়া প্রাঞ্জল সংস্কৃতে ‘কালসিদ্ধান্তদর্শিনী’ নামে যে গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার সুগভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে সংস্কৃত পাঠার্থী, গবেষণামুরাগী শিশিক্ষু সমাজ ও পণ্ডিতবৃন্দ—সকলেই তাঁহার নিকটে চিরকৃতজ্ঞ রহিবেন সন্দেহ নাই। ভারতের সুপ্রাচীন কাল হইতে কালভঙ্গ লইয়া বহু মতবাদ ও বিতর্ক চলিয়া আসিতেছে। সেই সকল বিভিন্ন চিন্তাধারার গভীর কন্ডর হইতে রত্নখাজি আহরণ করিয়া শাস্ত্রি মহাশয় একাধারে গ্রথিত যে-মণিমাণ্ডল্য সুধীবৃন্দের হস্তে উপহার দিলেন তাহার যথার্থ মূল্য নিরূপণ অসম্ভব।

প্রথমতঃ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় যখন কালসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় তখন হইতেই উহা পণ্ডিত সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। আজ এই গ্রন্থখানিকে পূর্ণাঙ্গভাবে প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা সকলেই বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি। গ্রন্থখানিতে ন্যূনাধিক ভারতীয় পঞ্চাশটি মত লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং ভাষ্য, ব্যাখ্যা ও কারিকা ইত্যাদি সমেত প্রায় ১৭২খানি বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থের মত সংগৃহীত হইয়াছে। ইহা হইতেই প্রতীতি হয় শাস্ত্রি মহাশয়ের অমূল্যমানের ক্ষেত্র কত ব্যাপক অথচ কত গভীর। ইহাতে মূল গ্রন্থাদির অমূল্যমান সূত্রেরও (reference) পরিচয় আছে এবং অক্ষরানুক্রমিক বিষয়সূচী ও গ্রন্থনামসূচী যোজিত হওয়ার ইহার সর্বাঙ্গীন উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয়ের অগাধ পাণ্ডিত্য সকলেরই সুপরিচিত। অল্পগ্রন্থে করিয়া তিনি গ্রন্থের যে ভূমিকাটি যোজনা করিয়াছেন তাহাতে বহু মৌলিক তথ্যের অমূল্যমান রহিয়াছে। ভূমিকাতে তিনি ডক্টর শ্রেডার (Dr. Schrader) এর নাম উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে তাঁহার মতে প্রাগ্-বৌদ্ধযুগে ‘কালবাদ’ নামে একটি বিশিষ্ট মতবাদের প্রচলন ছিল।

তাঁহার সারমর্ম এই যে—কাল নামক পদার্থ সবক্রিয়াশক্তির মূল এবং উহাই বিশ্বনিয়ামক। তিনি ইহাও বলিয়াছেন—পাশ্চাত্য ‘অদৃষ্টবাদের’ সহিত ইহার কতক অংশে মিল আছে। অথর্ববেদের কালসূক্তেও এই ইঙ্গিত পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয় এবং মহাভারতেও এই প্রাচীন মতের অভিব্যক্তি আছে।

শাক্তি মহাশয় তাঁহার গ্রন্থে ঋক্ষ ও অথর্ববেদের কালসূক্ত প্রসঙ্গে দেখাইয়াছেন—কাল বিশ্বের আধার, নিত্য এবং সকল উৎপত্তি ও স্থিতির মূল। সায়ণাচার্যের ব্যাখ্যা অনুসারে কালসূক্তে কালকে পরমেশ্বররূপে স্তুতি করা হইয়াছে এবং এই সূক্তই যে ভর্তুহরির ব্যাখ্যার উপজীব্য—ইহাও শাক্তিমহাশয় প্রদর্শন করিয়াছেন। তবে মূল সূক্ত উদ্ধৃত করিলে ভাল হইত বলিয়া মনে করি। কারণ তাহাতে ব্যাখ্যা ছাড়াও মূলসূক্ত অর্থের আভাস মেলে।

গ্রন্থপানিতে যে সকল মতবাদের সমাবেশ আছে তাহার বিস্তৃত আলোচনা অসম্ভব। তবে মাত্র কয়েকটা বিষয়ের সূচনা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে গ্রন্থখানি কিরূপ উপযোগী। যেকোনো মত যথা—উপনিষদ মতে ব্রহ্ম হইতে কালের উৎপত্তি এবং কাল ঈশ্বরাদীন। ‘কালকারণিক’ মতে পরমেশ্বর অস্বীকৃত, কেবল কাল হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি। মনুসংহিতার মতে কালের উৎপত্তি আছে, অতএব কাল অনিত্য। জ্যৈষ্ঠ, বৈশেষিক ও মীমাংসা দর্শনের মতে কাল বিত্ত, নিত্য, জগদাধার, সর্বোপত্তিনিদান পদার্থ বিশেষ; কেবল উপাধিবশে ক্ষণ, দিন মাসাদির ব্যবহার। অদ্বৈত বেদান্তমতে ব্রহ্মাতিবিক্ত কোন পদার্থের পারমাণবিক সত্তা নাই। তবে ইহাদের বেহ কেহ কালের ব্যবহারিক সত্তা ও প্রত্যক্ষবিষয়তা স্বীকার করেন। ব্যাখ্যাত্বভেদে কেহ বলেন—কাল অবিদ্য, কেহ বলেন ব্রহ্ম ও অবিচার সঙ্কলনই কাল, আবার কেহ বলেন কাল ব্রহ্মবৎ ক্রিয়াশক্তি অথবা বুদ্ধি সঙ্কলনরূপেই কালশব্দের ব্যবহার। সেশ্ব সাংখ্যমতে ক্ষণাতিরিক্ত কাল নাই, তবে উক্ত ক্ষণাত্মক কাল যোগজ প্রত্যক্ষের বিষয়। নিরীশ্ব সাংখ্যমতে মূলতঃ কাল অস্বীকৃত, তবে ব্যাখ্যাত্বভেদে উহা পরিণামাত্মক বা উহাই প্রকৃতি অথবা ক্রিয়াই কালের সংজ্ঞা। ‘মানসোল্লাস’ বর্ণিত পৌরাণিক মতে পরমেশ চেষ্টাই কাল। ফলতঃ এই সকল বিভিন্ন দার্শনিক মতের সম্প্রদায় ও ব্যাখ্যাত্বভেদে যাবতীয় আলোচনা শাক্তিমহাশয় তাঁহার গ্রন্থে স্থান দিয়াছেন।

ইহা ছাড়া আগম ব্যাকরণ, বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, পাণ্ডপত, বৌদ্ধ ও জৈনমত; এমন কি লোকায়ত, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ ও কামশাস্ত্র প্রভৃতিরও মত শাখা, সম্প্রদায় ও ভাষ্যকারাদি ভেদে সবিস্তারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা হইতেই বোঝা যায় শাক্তি মহাশয় কিরূপ শ্রম স্বীকার করিয়াছেন ও তাঁহার অজুসন্ধান দৃষ্টি কিরূপ ব্যাপক ও হৃদয়। এইরূপ পুস্তকের বহুল প্রচার কামনা করি।

১ বঙ্গীয়মহাকাব্যের ‘অদৃষ্ট’ প্রবন্ধে বর্তমান সমালোচক এই বিষয়ের কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত করিতে চেষ্টা করিয়াছে।

এরূপ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ হওয়া বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে করি। এবং শাস্ত্রমহাশয় পতঞ্জল মহাভাষ্যের সত্যি অমুবাদে যেরূপ দক্ষতা প্রকাশ করিতেছেন, আশা করি তাঁহার সুনিপুণ হস্তে বর্তমান গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইলে বঙ্গভাষায় দার্শনিক সম্পদ বৃদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী

Clash of Three Empires—ভি. ভি. যোশী এম. এ (অক্সন) প্রণীত। এলাহাবাদ কেতাবীজ্ঞান কতৃক প্রকাশিত। পৃষ্ঠাসংখ্যা—২০৭। মূল্য টাকা ৪।।০।

পুস্তকের প্রথমে স্তর সাক্ষাৎ আহাম্মদ খাঁ একটা মুখবন্ধ লিখিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতে তিনটি শক্তির সংঘর্ষ আরম্ভ হয়। তখন মুঘল ও মহারাষ্ট্র শক্তির সংঘর্ষ হইতেছে। সে সময় আবার কতকগুলি বৈদেশিক শক্তি, বিশেষতঃ ব্রিটিশশক্তি বাণিজ্য ব্যপদেশে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইল—এই তিনশক্তির সংঘর্ষ লইয়া আলোচ্য পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। ইহাতে মাণ্ডার ইতিহাস বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। ভারতের ইতিহাস পাঠার্থীগণের নিকট পুস্তকখানি বিশেষ কাজে লাগিবে। পুস্তকের ভাষা খুব প্রাজ্ঞল। ইহার ছাপা ও প্রচ্ছদগট মনোরম।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

১। সূত্রধার মণ্ডলকৃত দেবতামূর্তি প্রকরণম্—কলিকাতা।

২। The Devolopment of Hindu Iconography—by Mr. Jitendra Nath Benerjee, M.A. কলিকাতা।

৩। Adam's Reports on Education, 1835-38 edited—by Mr. A. N. Basu, M.A., T.D (Lond) কলিকাতা।

৪। Kamala Lectures—by Mr. Hirendra Nath Datta, M. A. B. L.

৫। গীতার বাণী—অনিলবরণ রায়। কলিকাতা।

৬। শারীরিক নীমাংসা ভাষ্যবার্তিক, প্রথমভাগ (আশুতোষ সংস্কৃত গ্রন্থশ্রিঞ্জের প্রথম সংখ্যা)—বেদান্তবিশারদ মহামহোপাধ্যায় অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী ও পণ্ডিত অশোকনাথ ভট্টাচার্য, বেদান্ততীর্থ, শাস্ত্রী, এম.এ কতৃক সম্পাদিত। কলিকাতা।

৭। হেগেলের দার্শনিক মতবাদ—শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম. এ.

৮। The Din-i-Ilahis—Prof. Makham Lal Roy Choudhury,

৯। বিদ্যাপতি—২য় সংস্করণ। স্বর্গীয় পণ্ডিত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ও রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম. এ কতৃক সম্পাদিত। কলিকাতা।

সাময়িক সাহিত্য—মাঘ, ১৩৪৮

ধর্ম ও দর্শন

প্রবাসী—বৈদিক ক্রিয়া কলাপে জননী—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী,
পি. এইচ. ডি।

ভারতবর্ষ—মহামন্ত্র—শ্রীজনরঞ্জন রায়।

ব্রহ্মবিত্তা—মানবতা—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ —আত্মভূতি—শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী।

সাহিত্য

প্রবাসী—বিজ্ঞাপতিব পদাবলীৰ অনুবাদ—ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

„ —ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও বাংলা গদ্য—শ্রীমনোমোহন ঘোষ, এম. এ.,
পি. এইচ. ডি।

„ —রবীন্দ্রকাব্যে প্রেমের অভিব্যক্তি—শ্রীমুহুরেন্দ্রনাথ মৈত্র।

বঙ্গশ্রী—দ্বিজেন্দ্র-সাহিত্যে “মা”—শ্রীমেঘেন্দ্রলাল রায়।

„ —রবীন্দ্রনাথের শেষ কবিতা—শ্রীভবানীশঙ্কর চৌধুরী, এম. এ।

„ —রাশিয়ার সাহিত্য—শ্রীজিতেন্দ্র নাগ চৌধুরী।

ইতিহাস

প্রবাসী—ইতিহাসের খুঁটিনাটি—শ্রীসমর ঘোষ, এম. এ।

„ প্রাচীন ভারতে নগবরক্ষা—ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, এম. এ., বি. এল.,
পি. এইচ. ডি., ডি. লিট।

ভারতবর্ষ—ওহাবিরা ধর্ম ও আবাব জাতীয়তা—শ্রীনগেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ —চিদম্বরম—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত।

বঙ্গশ্রী—বাঙ্গালার প্রাচীন কীর্তি—শ্রীঅরবিন্দ দত্ত।

বিবিধ

প্রবাসী—মথ প্রজাপতি ও রেশম কীট—শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য।

বঙ্গশ্রী—পল্লী-সংস্কার—শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৮শ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা

ইতিহাস ও ঐতিহ্য—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

গুণানন্দ বিদ্যাভাগীশ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম. এ।

বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা—ডক্টর মুহম্মদ সাহীদুল্লাহ, এম. এ., বি. এল।

ভারতচন্দ্রের অনন্যদামকল—শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম. এ।

পুরাতন পত্রিকা

সাহিত্য (১৩২৮)

ত্রীনলিনবিহারী বেদান্তভীষা বি. এ. সংকলিত

বৈশাখ—স্বর্গীয় বড়াল কবি—ত্রীনবরুক্ষ ঘোষ। স্বর্গীয় কবির অক্ষয়কুমার বড়ালের স্মৃতি সভায় পঠিত। স্বর্গীয় কবির কবিতাগুলি প্রকৃতই মনোরম। লেখক অতি অল্প কথায় স্মরণ সমালোচনা করিয়াছেন। প্রবন্ধটি সুস্পষ্ট।

আষাঢ়—বিবর্তনবাদ—ত্রীশশীভূষণ মুখোপাধ্যায়—Darwin-এর Evolution খিওরিব সমালোচনা। Darwin-এর মতবাদ যথেষ্ট প্রতিষ্ঠিত হইলেও উহার মধ্যে যে অনেক স্থানে গলদ আছে তাহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণে মত উদ্ধাব করিয়া লেখক নিপুণভাবে সমালোচনা করিয়াছেন।

ভাদ্র—শেখ মসলে উদ্দিন সাদী—ত্রীষবেশচন্দ্র নন্দী—শেখ সাদী গুলিস্তা। জগৎবিখ্যাত। লেখক অতি স্মরণভাবে এই উন্নতমনা পুস্তকচিত্র কবির জীবনী লিখিয়াছেন ও পরের কয়েকটি মাগে উহার পুস্তকের কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। প্রবন্ধটি অতি স্মরণীয়।

অগ্রহায়ণ—ভাবসাধক দ্বিজেন্দ্রলাল—ত্রীবিজয়রুক্ষ ঘোষ—দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁহার নাটকের মধ্য দিয়ে যে স্বদেশ প্রীতির পরিচয় দিয়াছেন তাহা সুবিদিত। কিন্তু ধর্মসম্বন্ধে তাঁহার কি মত বা ব্যক্তিগত কি মত তিনি পোষণ করিতেন তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় কোথাও পাওয়া যায় না। লেখক নানাস্থান হইতে সেইগুলি একত্র কবিয়া দ্বিজেন্দ্রলালের মনের পরিচয় দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। লেখকের মতে দ্বিজেন্দ্রলাল পূর্ণ আশাবাদী।

সাময়িক সংবাদ

মার্শাল চিয়াং কাইসেকের ভারত পরিদর্শন—মার্শাল চিয়াং কাইসেক ও মাদাম কাইসেক ভারতে আসিয়াছেন। বর্তমানে যখন সিন্ধাপুরের ভাগ্যপরীক্ষা চলিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে ভাংতে চীনের রাষ্ট্রনায়কের আগমন বিভিন্ন মহলে নানাবিধ জল্পনা-কল্পনাব সৃষ্টি করিয়াছে। চীন ও ভারতের সম্মিলিত অস্ত্রবলে জাপানী বিভীষিকা দূরীভূত হইলে সমগ্র এশিয়াখণ্ডের উপর হয়তো আবার শান্তি বহুতচ্ছায়া নামিয়া আসিবে।

শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র মুজিয়ম—শান্তিনিকেতনে একটি রবীন্দ্র মুজিয়ম স্থাপিত হইবার ব্যবস্থা হইতেছে। তাতে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কীয় নানা দ্রব্যের মধ্যে তাঁর ফটোগ্রাফ, হস্তলিপি, চিঠি তাঁর সম্বন্ধে খবরের কাগজ কতিপয় অংশ, বহি, সাময়িক পত্র রাখা হইবে। তাঁর সম্বন্ধে যত রকম রচনা প্রকাশিত হয়েছে ও সংগৃহীত হবে, সমস্তই বিষয় অনুসারে সাজিয়ে রাখা হবে।

শোক সংবাদ

পরলোকে স্ত্রীর আকবর হায়দারী—গত ৮ই জানুয়ারী সার আকবর হায়দারীর অর্ধ শতাব্দীর কর্মময় জীবনের অবসান হইয়াছে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৭২ বৎসর হইয়াছিল। শেষ বয়সে তিনি নিজের বার্ষিক্য সম্বন্ধে ভারত সরকারের প্রচার বিভাগের ভার গ্রহণ করিয়া ভারতের সবত্র সংবাদিগণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন।

লব্ধপ্রাপ্তি এবং সকল সম্প্রদায়েরই তিনি শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। তাঁহার আত্মার চিরশান্তি কামনা করি।

ভূমিকা

আৰ্ষেয়ব্রাহ্মণ বা অমুব্রাহ্মণ সামবেদের অষ্ট ব্রাহ্মণের অগ্রতম। বেদচার্য মহামতি সায়ণ ইহাকে সামবেদের ব্রাহ্মণসমূহের মধ্যে চতুর্থ স্থান প্রদান করিয়াছেন। পূজ্যপাদ সত্যব্রত সামশ্রমী মহোদয়ের মতে চল্লিশ প্রপাঠকযুক্ত প্রোট ষড়্‌বিংশমস্তোপনিষৎ ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণেরই নামান্তর এবং সামবিধি, আৰ্ষেয়, দৈবত, সংহিতোপনিষৎ এবং বংশ সামবেদের এই পাঁচটি ব্রাহ্মণই অমুব্রাহ্মণ নামে প্রসিদ্ধ।

এই আৰ্ষেয় ব্রাহ্মণ অতিশয় প্রাচীন এবং প্রামাণ্য গ্রন্থ। সামশ্রমী মহোদয় সত্যই বলিয়াছেন যে তৃণশুল্কাদির সহিত অপরিচিত ভিষকের দ্বারা আৰ্ষেয় ব্রাহ্মণের জ্ঞানবর্জিত সমুদয় সামবেদাধ্যাতারা উক্ত বেদ সঙ্কলিত জ্ঞানও নিক্ষেপ।

আৰ্ষেয় ব্রাহ্মণের অধ্যয়নের দ্বারা যথাক্রমে গাযত্র, গেয়, আরণ্য ও মহানাম সামের নাম অবগত হওয়া যায়। ইহা হইতে ঋষি ও দেবতার নাম এবং উহ, উহ প্রভৃতি সামের ঋষি সঙ্কলিতদেশ বিধি হইতে জানিতে পারা যায়। সামবেদের উৎপত্তি ও মন্তসংখ্যা নির্দেশে ইহাব উপকারিতা অসামান্য।

যতদূর সম্ভব আমরা সায়ণ ভাষ্যের মর্মামুবাদ করিয়াছি। ইহা সামবেদাধ্যায়িগণের সামান্য উপকারে আসিলেও শ্রম সফল মনে করিব। আলমতিপল্লবিতেন। ইতি—

সম্পাদক

ভরদ্বাজস্য ব্রতং ভরদ্বাজিনাং ব্রতং যমব্রতে দ্বৈ অগ্নিরসাং বোত্তরমশ্বিনোব্রতে
দ্বৈ গবাং ব্রতে দ্বৈ কশ্যপব্রতে দ্বৈ ॥ ২১ ॥

ইজোরাজা এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ভরদ্বাজের ব্রত —
অভীনবন্তে অক্রহঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ভরদ্বাজিগণের ব্রত। অগ্নি
মীড়ে পুরোহিতম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্ররো এই ঋকে একটি গাম
উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত গাম দুইটির নাম যমব্রত। অথবা ইহাদের অশ্বিনী
অগ্নিরসের ব্রত।

ই মা উ বাং দিবীর্ষ্যঃ এই ঋকে গামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার অশ্বিনী কুমার
দ্বয়ের ব্রত। তে মন্বত প্রথম নাম গোনাম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নিমীড়ে
এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত গাম দুইটি গবাং নামে প্রসিদ্ধ।
কশ্যপশ্চ সূবর্বিদঃ এই ঋকে গামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেব নাম কশ্যপব্রত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের একবিংশ খণ্ড

অগ্নিরসাং ব্রতে দ্বৈ অপাং ব্রতে দ্বৈ অহোরাত্রয়োব্রতে দ্বৈ অহ্নঃ পূর্ব রাত্রেরুতরং
বিষ্ণোব্রতং বিশ্বেষান্দেবানাং ব্রতং বসিষ্টব্রতে দ্বৈ ॥ ২২ ॥

ইন্দ্ররোনেমধিতাহবন্তে এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। অভিষুবনোভুমঃ
এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত গাম দুইটি অগ্নিরসের ব্রত।
সমভ্রায়ম্ এই ঋকে গামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেব নাম অপাং ব্রত। উহুত্যাং জাতবেদগম্
এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। আগ্রাগাত্তদ্র'-যুবতিঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন
হইয়াছে। এই ঋগ্‌ব্রাহ্মণিত গাম দুইটি অহোরাত্রিব ব্রত। প্রথম গামটি অহের এবং
দ্বিতীয় গামটি রাত্রির।

প্রকশ্চ বৃকো অরুণশ্চনমহঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম
বিষ্ণুর ব্রত। বিশ্বেদেবামম শূষন্ত নজম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বিশ্বেদেবের
ব্রত। উহু ব্রহ্মাণ্যরয়তশ্রবন্তা এই ঋকে গামদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার বসিষ্ঠের ব্রত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের ষাণ্টিশ খণ্ড

ইন্দ্রস্য সজ্জয় মগস্যস্য যশঃ প্রজাপতেস্বয়স্মিংশতসম্মিতশ্চতুস্মি-
শতসম্মিতে দ্বৈ জমদগ্নেব্রতং যুগ্মশ্চ দশস্তোম মিন্দ্রস্য চ বাত্র'প্র' প্রজাপতেশ্চাষ্টা-
নিধন মিন্দ্রস্য রাজনরৌহিণে দ্বৈ রৌহিণে বৈকর্ণবা রাজনন্যাতুরৌহিণম্ ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্ররোনেমধিতাহবন্তে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ইন্দ্রের সজ্জা অর্থাৎ অস্ত্রের কারণ। যশোমাত্তাবাপৃথিবী এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। যশঃ-শব্দযুক্ত বলিয়া ইহার নাম অগস্ত্যের যশ।

প্রবোমহে বহেবুধেভরধ্বম্ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্ররোনেমধিতাহবন্তে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্‌যজুঃসাম দুইটি ক্রমে প্রজাপতির জ্যৈষ্ঠিংশ ও চতুর্জিংশ সন্নিহিত নামে খ্যাত।

অভিষানুরংনোহুমঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম জমদগ্নির ব্রত। ইন্দ্ররোনেমধিতাহবন্তে এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। দশটি শোভযুক্ত বলিয়া ইহাদেব নাম দশশোভ।

ইন্দ্রভুবীর্ধাণি প্রবোচম এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ইন্দ্রের ষাঁড় অর্থাৎ ব্রহ্মহননেব যোগ্য। সত্যমিথাবুবাদসি এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। আটটি নিধনেব সহিত যুক্ত বলিয়া ইহার নাম প্রজাপতির অষ্টনিধন।

ইন্দ্ররো নেমধিতাহবন্তে এই ঋকে সামবয় উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদেব নাম ইন্দ্রের রাজনরোহিণ। অথবা ইহারা রোহিণ সংজ্ঞক। অথবা পূর্বী এক ঋষি সঙ্কী রাজন ও অন্তিমটি ধাতার রোহিণ।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের ত্রয়োবিংশ খণ্ড

অগ্নিরিলান্দং পশ্চানুগান মিরান্নং বা ত্রোণি দেবানাং ব্রতানি দেবস্য বা
রৌদ্রে পূর্ব বৈশ্বদেবং তৃতীয়ং বৈশ্বদেবে বা পূর্বে রৌদ্রং তৃতীয় মৃত্যুষ্ठा यज्ञायत्रीय मजितस्य
जितिः सोमव्रतं दीर्घतमसश्च व्रतम् ॥ ২৪ ॥

অগ্নিবশ্মি জন্ননা জাতবেদা এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম অগ্নির ইলান্দ। ইহা পাঁচটি অহুগানেব সহিত যুক্ত। অথবা ইহাব নাম ইরান্ন।

অধিপত্যরি ইত্যাদি ঋকে সামব্রত উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম দেবতাদিগের অথবা দেবতার ব্রত। অথবা প্রথম দুইটি বৈশ্বদেব ও তৃতীয়টি রৌদ্র।

বসন্ত ইন্দুরন্তো এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের নাম ঋতুটা বজ্রাযজ্ঞীয়। অভিষানুরংনোহুমঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম অভিতেব জিতি। সম্প্রপাংসি সমরন্তবাজাঃ এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম সোমব্রত। আক্রাংসমুদ্রঃ প্রথমে বিশ্বর্ষন এই ঋকে একটি সাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম দীর্ঘতমার ব্রত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের চতুর্বিংশ খণ্ড

ଦ୍ଵି ପୁରୁଷବ୍ରତେ ପଞ୍ଚାନୁଗାନଂ ଚୈକାନୁଗାନଂ ଚ ତ୍ରିଣି ଲୋକାନାଂ ବ୍ରତାନି ଦିବ୍ୟନ୍ତ-
ରିକ୍ଷସ୍ୟ ପୃଥିବ୍ୟା ଇତ୍ୟଥାପରଂ ଧାବାପୃଥିବ୍ୟୋର୍ବିପରୀତେ ଋତ୍ୟସ୍ୟ ସାମ ବ୍ରତଂ ବା ॥୨୫॥

ସହସ୍ରଶିର୍ଷା ପୁରୁଷଃ ଇତ୍ୟାଦି ଛଅଟି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହା ଦିଗ ହେଉଛି
ଆମ୍ଭ ଓ କତକଶ୍ଚାଳି ଅଛୁଗାନ ରୂପ ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାଦେବ ନାମ ଦୁଇଟି ପୁରୁଷ ବ୍ରତ ।
ପ୍ରଥମଟି ପାଞ୍ଚଟି ଅଛୁଗାନେର ସହିତ ସ୍ତୁତ ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟଟି ଏକଟି ଅଛୁଗାନେର ସହିତ ସ୍ତୁତ ।

ମତ୍ତେ ବାଂ ଧାବାପୃଥିବୀ ଋତୁଜ୍ଞୋ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏବଂ ଚୈକାନୁଗାନ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । କରାନନ୍ତିଚ୍ଛା
ଆତୁବ୍ୟ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ମତ୍ତେ ବାଂ ଧାବାପୃଥିବୀ ଋତୁଜ୍ଞୋ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ
ଏକଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଧାବାପୃଥିବୀ ଋତୁଜ୍ଞୋ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏକଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି ।
ଇହାରା କ୍ରମେ ଦିବ୍ୟେ ବ୍ରତ, ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ ବ୍ରତ ଓ ପୃଥିବୀ ବ୍ରତ । ଏହାରେ ବିବରଣୀ ଦର୍ଶାନ୍ତ ହେଉଅଛି ।
ଅଥବା ଇହାରା ଧାବାପୃଥିବୀର ବିପରୀତକ୍ରମେ ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଥମେ ପୃଥିବୀର ବ୍ରତ, ପରେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ ବ୍ରତ ଏବଂ
ଦ୍ଵିତୀୟେ ବ୍ରତ ।

ହରିତ ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀକ୍ଷଣ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ଏବଂ ଚୈକାନୁଗାନ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଇହାର ନାମ ଶସ୍ତ୍ରର ସାମ
ଅଥବା ଶସ୍ତ୍ରର ବ୍ରତ ।

ଇତି ଆର୍ଷେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ତୃତୀୟ ପ୍ରାଧିକାରେର ପଞ୍ଚବିଂଶ ଖଣ୍ଡ

ଦିଶାବ୍ରତଂ ଦଶାନୁଗାନମ୍ ॥ ୨୬ ॥

ସଦ୍ ବର୍ଚ୍ଚୋହିଦ୍ୟାନ୍ତ ଏହି ଏକଟି ଶ୍ଳୋକେ ଶ୍ଵେତବିଶେଷ ସହ ଦଶଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି ।
ଏହି ଦଶାନୁଗାନସ୍ତୁତ ସାମେର ଦିଶାଂ ବ୍ରତ ଏହି ନାମ ।

ଇତି ଆର୍ଷେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ତୃତୀୟ ପ୍ରାଧିକାରେର ସପ୍ତବିଂଶ ଖଣ୍ଡ

କନ୍ୟପବ୍ରତଂ ଦଶାନୁଗାନଂ କନ୍ୟପଗ୍ରୀବା ଦ୍ଵିତୀୟଂ ମଜାପତେହ୍ନିଦ୍ୟଂ ପଞ୍ଚମ
ମିଢାନାମ୍ ସଂକ୍ଷାରଃ ଷଷ୍ଠଃ କନ୍ୟପପୁଞ୍ଚଂ ଦଶମଂ ମାଗ୍ ଦଶମାଦ୍ଵ ଗର୍ବାବ୍ରତେ ନିହବାମିନିହବା
ଦ୍ଵା ବନଦୁହବ୍ରତେ ବା ॥ ୨୭ ॥

ସଞ୍ଜେଦସାରଜୋଷୁ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକେ ଦଶଟି ସାମ ଉତ୍ତମ୍ନ ହେଉଅଛି । ଏହି ସାମରୂପ ଅଛୁଗାନ
ସଞ୍ଜେଦ ନାମ କନ୍ୟପବ୍ରତ । ହାଉ ଓହୋ ଇତି ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଛୁଗାନ କନ୍ୟପ ଗ୍ରୀବାନାମକ । ପଞ୍ଚମ ଅଛୁ-
ଗାନେର ନାମ ମାଗ୍ ପତ୍ତିର ଛନ୍ଦଃ । ଦଶମ ଅଛୁଗାନେର ନାମ ଇଡ଼ାର ଗଂକାର ।

তে মন্বন্ত প্রথমম্রামগোনাম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। সহর্ষং ভাঃ সহ বৎসা উদেত এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই গাম দুইটি অষ্টম ও নবম অমুগানের সহিত গবাং ব্রত নামে প্রসিদ্ধ। অগ্নিরশ্মিজ্জগ্ননা জাতবেদাঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। দশম অমুগানের সহিত ইহার নাম কশ্যপ পুচ্ছ।

ইতি ইতি ই-য়াদি স্তোভোৎপন্ন একটি গাম। স্বয়ং স্তুভাশ্মি ইত্যাদি স্তোভযুক্ত অপন্ন একটি গামের সহিত নিহুব ও অভিহুব নামে প্রসিদ্ধ অথবা ইহার অনভূৎ ব্রত নামে পরিচিত।

ইতি আর্ষের ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের সপ্তবিংশ খণ্ড

অগ্নেব্রতং বায়োশ্চ ব্রতং মহাবৈশ্বানরব্রতে দ্বৈ সূর্যস্য ভ্রাজাভ্রাজে দ্বৈ বায়ো-
বিকর্ণভাসে দ্বৈ মৃত্যুবৈন্দ্র মহাদিবা কীর্ত্যম্ সৌর্যং বা দশানুগানং তস্য শিরশ্চ
গ্রীবাশ্চ স্বন্দ্যকীকসৌ চ পুরুষাণি চ পক্ষৌ চাত্মা চোরু চ পুচ্ছং চৈত্সাম সুপণে
মিত্যাচক্সতে ॥ ২৮ ॥

অগ্নিমূর্দ্ধা এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম ব্রত। অগ্না কৃচা হিরণ্যা পুনানঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বায়ুব ব্রত।

প্রকশ্ত বৃষেতা অকষত্তুমহঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। কাষমানো বণাঙ্কম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঋগ্ভয়প্রিত গাম দুইটি মহাবৈশ্বানর ব্রত সংজ্ঞক। অগ্ন আয়ুংসি পবসে এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম সূর্যের ভ্রাজ। অগ্নিমূর্দ্ধাদিবঃ ক্ষকুং এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম সূর্যের আভ্রাজ।

বিভ্রাতব্রহ্ম পিবতুসোমাম্ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বায়ুব বিকর্ণ। প্রকশ্ত বৃষো অকষত্তুমহঃ এই ঋকে একটি গাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার নাম বায়ুব ভ্রাজ অথবা এই গামদ্বয় মৃত্যুর বিকর্ণ ও ভ্রাজ নামক।

মহাদিবা কীর্ত্য নামক গামের দেবতা ইন্দ্র বা সূর্য। তাহার দশটি অমুগান আছে। পূর্বোক্ত গামে গীর্জমান সপ্তম অমুগান ইহার আভ্রা। ছয়টি অমুগানের সহিত শির, গ্রীবা, কক্ষ, কীকস, পুরীষ ও পক্ষ তন্ত্বে নামে পরিচিত। অষ্টম, নবম ও দশম অমুগান যুক্ত গাম উরুধর ও পুচ্ছসংজ্ঞক। এই মহাকীর্ত্য নামক গাম সুপর্ণ বলিয়া কথিত।

। ইতি আর্ষের ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের অষ্টবিংশ খণ্ড

আদিত্যব্রত মেকবিংশত্যনুগানং শাণ্ডিলীপুত্রো দ্বাবিংশতি রিতি বাণ্ডী-
যণীপুত্রো বৈশ্বদেবাঃ সমৈরয়াঃ সংশানানি ভূতবদিত্যেকং চিত্রং দেবানা মন্তরিতি
দ্বয়োরপরং গন্ধর্বাণসরসা মানন্দপ্রতিনন্দৌ পক্ষৌ, সৌর্য্যোজীষঙ্গ ইন্দ্রস্য চ সঘস্থ-
মহুতাং ভূতিঃ, প্রজাপতেস্তিস্রঃ সাপেরাষ্ট্রঃ সর্পাণাং চার্ব্বদস্য বা সপেষ্য ধমেরোচন
মিन्द्रস্য বা ষড়ৈन्द्रাঃ পরিধয় ঋতুনাং বাগাদি পিত্রা মন্ত্যং বৈকল্যিকং তন্মিত্রাবরু-
ণয়োশ্চক্ষু রিত্যাচক্ষতে শ্রোত্রং চ তদেবৈকে দ্বিতীয়োজীষঙ্গস্তন্মিত্রাবরুণয়োঃ শ্রোত্র
মিত্যাচক্ষতে চক্ষুশ্চ তদেবৈকে তৃতীয়োজীষঙ্গস্তদিन्द्रস্য শির ইত্যাচক্ষত আদি-
ত্যস্যোন্নয়ন্তদাদিত্যাতেত্যাচক্ষত । এন্দ্রো মহানাম্ন্রাঃ প্রজাপতের্বা বিপ্ণোর্বা
বিশ্বামিত্রস্য বা সিমা বা মহরা বা শকর্য্যৌ বা ॥ ২৭ ॥

॥ ইতি তৃতীয়ঃ প্রগাঠকঃ ॥

ইত্যাশ্যেয়ং নাম সামবেদীয়ং তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্
অনুব্রাহ্মণং বা সমাপ্তম্ ॥

এখন আদিত্যব্রত নামক গায় কথিত হইতেছে । শাণ্ডিলী পুত্রের মতে মহাব্রত গায়
একবিংশতি অমুগানযুক্ত কিঙ্ক বাধীশ্বনী পুত্রের মতে ইহা দ্বাবিংশতি অমুগানযুক্ত ।

বৈশ্বদেবাঃ সমৈরয়াঃ সংশানানি ভূতবৎ—ইহা দ্বাবা প্রথম অমুগানেব স্বরূপ প্রদর্শিত
হইয়াছে । চিত্রং দেবানামণ্ড ইত্যাদি ঋগ্বেদগীষমান দ্বিতীয় অমুগান । গন্ধর্বাণসরসাং
আনন্দপ্রতিনন্দপক্ষে ইহা দ্বাবা তৃতীয় ও চতুর্থ অমুগান প্রদর্শিত হইয়াছে ।

সৌর্য্যোজীষঙ্গ ইন্দ্রস্ত চ সপেষ্যং মরুতাং ভূতিঃ—ইহা দ্বাবা প্রজাপতেস্তিস্রঃ সার্পরাষ্ট্রঃ—
ইহাদ্বারা অষ্টম, নবম ও দশম অমুগান প্রদর্শিত হইয়াছে । ঘর্ম্মরোচনমিত্রস্ত—ইহা দ্বারা
একাদশের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ষড়ৈन्द्रাঃ পরিধয়ঃ—ইহা দ্বারা দ্বাদশ হইতে সপ্তদশ পর্যন্ত অমুগানের স্বরূপ প্রদর্শিত
হইয়াছে । ঋতুনাং বাগাদি পিত্র্যম্—ইহা দ্বারা অষ্টাদশ অমুগান প্রদর্শিত হইয়াছে । এক-
বিংশতি অমুগানপক্ষে উনবিংশ অমুগান গীত হয় না । কিঙ্ক দ্বাবিংশতি অমুগান পক্ষে ইহা গীত
হয় । কোন কোন ঋষি ইহাকে যিত্রাবরণের চক্ষু বলেন আবার কেহবা ইহাকে যিত্রাবরণের
শ্রোত্র বলেন ।

দ্বিতীয়োজীষঙ্গমিত্রাবরণয়োঃ শ্রোত্রমিত্র্যাচক্ষতে চক্ষুশ্চতদেবৈকে—ইহা দ্বারা বিংশ
অমুগানের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

তৃতীয়োহতিবন্ধুদ্বিস্ত শির ইত্যচকতে—ইহা দ্বারা একবিংশতি অঙ্গুগানের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

আদিত্যস্তোত্রয়ং তদাদিত্যাক্তোত্যাচকতে—ইহা দ্বারা ষাটবিংশ অঙ্গুগানের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। অনন্তর মহানারীয়া ঋষিসম্বন্ধ ও যোগরূটি দ্বারা সংজ্ঞা চতুর্দশ প্রদর্শিত হইতেছে। ইন্দ্র-বৃক্রের যুদ্ধে এই সকল সায়ের দ্বারা মহাশব্দ উথিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাদের নাম মহানারী। অথবা ইহারা প্রজাপতির সম্বন্ধীয়। অথবা ইহাদের দ্বারা ইন্দ্র বৃত্রাস্ত্রের সিংহ অর্থাৎ শিরো-মধ্যদেশ ভেদ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহারা সিংহাসংক্রক। অথবা ইহা অমুকরণশব্দ। ইন্দ্র এইরূপ মহাশব্দ করিয়াছিলেন। অথবা ইহাদের নাম শাকর্য। এ সম্বন্ধে পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা আছে—ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়া ছিলেন আমি বৃত্রকে বধ করিব। প্রজাপতি এই সকল ছন্দ হইতে ইন্দ্রিষ, বর্ষ প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া ইন্দ্রকে দিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহা দ্বারা বৃত্র বধ ক্রিতে সমর্থ হইবে।” এই জন্ত ইহাদের নাম শকরী হইয়াছে। বিষ্ণু ও বিখামিরের সম্বন্ধ শাখাস্তবেব জন্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। শকরীর ছুইবার উচ্চারণ অধ্যায় সমাপ্তি প্রদর্শনের জন্ত।

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকের উনত্রিংশ খণ্ড

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণের ষষ্ঠাধ্যায় সমাপ্ত

ইতি আর্ষেয় ব্রাহ্মণ সমাপ্ত

এখানে তৃতীয় প্রপাঠক শেষ

ও শম্

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

চৈত্র, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ

৮ম সংখ্যা

লোকায়ত

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

লোকায়ত বা চার্বাক দর্শনের কথা উঠিলে আমাদের সাধারণতঃ মনে হয় “যাবজ্জীবং
স্বং জীবৎ ধনং কুত্বা যুতং পিবেৎ” ইত্যাদি। প্রকৃত পক্ষে কিন্তু চার্বাকপন্থীগণও একটি
সুগঠিত ও সুবিশিষ্ট দর্শনপ্রস্থান প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, এবং প্রাচীন ভারতীয় সমাজে যে
তাঁহাদের প্রভাব আদৌ নগণ্য ছিল না তাহা বিপক্ষবাদী বহু দার্শনিকের বিবিধ উক্তি হইতে
স্পষ্টই বুঝা যায়। চার্বাক দর্শন সাধারণে নাস্তিক দর্শন বলিয়া পরিচিত। কিন্তু “নাস্তিক”
কথাটির অর্থ “nihilist” নহে। স্বয়ং পাণিনি (স্থ ৪।৪।৬০) নাস্তিক কথাটির ব্যুৎপত্তি
বিধান করিয়া গিয়াছেন, এবং তাঁহার ব্যাখ্যাভূষণের মতে যে-ব্যক্তি পরলোকে বিশ্বাস
করে না সেই নাস্তিক। কিন্তু পরলোকে যিনি বিশ্বাস করেন না তিনি আত্মার অস্তিত্বেই বা
বিশ্বাস করিবেন কেন? হিন্দু ও বৌদ্ধ সকল সম্প্রদায়ই কোন না কোন রূপে আত্মবাদ স্বীকার
করিয়া গিয়াছেন। নৈরাশ্র্য বৌদ্ধগণের একটি প্রধান মন্ত্র হইলেও তাঁহারা যে ভিন্ন নামে এই
আত্মাই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন তাহা অনায়াসেই বলা যায়, কারণ পূর্বেই একাধিক বার
দেখান হইয়াছে যে বৌদ্ধের অভিসম্মত আলয়বিজ্ঞান ও কণিকবিজ্ঞানসম্বন্ধে কার্বতঃ
আত্মারই নামান্তর। পরস্পর বিরুদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে আত্মা সম্বন্ধে এই ঐক্যমত্যের প্রধান
কারণ পরলোকে সকলের সমবিশ্বাস। নাস্তিকগণ এই পরলোকই স্বীকার করেন নাই,
সুতরাং দেহাতিরিক্ত কোন আত্মা স্বীকার করারও কোন প্রয়োজন তাঁহাদের ছিল না।
এইজন্য নাস্তিক দর্শন “দেহাত্মবাদ” নামেও পরিচিত।—তৎসংগ্রহে চার্বাক দর্শনের যেরূপ দীর্ঘ
আলোচনা আছে সেরূপ আর কোথাও নাই। এই দর্শনের স্বত্র ও বুদ্ধিও তৎসংগ্রহে বহুবার
উদ্ধৃত হইয়াছে।

নাস্তিক প্রথমে কপিকবিজ্ঞানবাদীর নিজের কথা হইতেই প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিতেছেন যে পরলোকে বিশ্বাস করা যুক্তিসঙ্গত নহে :—

যদি মানুষগতো ভাবঃ কশ্চিদপ্যত্র বিদ্যতে ।

পরলোকগতদা ন জ্ঞাদভাবাৎ পরলোকিনঃ ॥ ১৮৫৭ ॥

অর্থাৎ স্থিতিশীল কোন ভাববস্তুই যদি না থাকে তবে পরলোকের অস্তিত্বও অসম্ভব, কারণ পরলোকী জীব ও বস্তু স্বীকার করিলে পরলোক স্বীকার করার কোন কারণ থাকে না ।— বৌদ্ধ বলিতে পারেন না যে দেহ বিনষ্ট হইলেও আত্মা হইবে পরলোকী, বাহা আশ্রয় করিয়া পরলোক করনা করা সম্ভব হইবে, কারণ বৌদ্ধ তো আত্মাই স্বীকার করেন না । বৌদ্ধের অভিসম্মত বিজ্ঞানও পরলোকী হইতে পারে না, কারণ সে-বিজ্ঞান হইল ক্ষণবিশ্বংসী ।

এ-কথাও বৌদ্ধ বলিতে পারেন না যে ইহলোকের দেহাদিই পরলোকে অনুবৃত্ত হইয়া পরলোকীর কার্য করিবে, কারণ

দেহবুদ্ধীজ্জিয়াদীনাং প্রতিকল্পবিনাশেন ।

ন যুক্তং পরলোকিত্বং নাশ্চাভ্যুপগম্যতে ॥ ১৮৫৮ ॥

তস্মাদ্ভূতবিশেষেভ্যো যথা শুভস্মরাদিকম্ ।

তেভ্য এব তথা জ্ঞানং জায়তে ব্যজ্যতেহংখবা ॥ ১৮৫৯ ॥

অর্থাৎ, বৌদ্ধ নিজেই যখন বলেন যে দেহ, বুদ্ধি ও ইজ্জিয়াদি প্রতিকল্পে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে তখন দেহাদির পরলোকিত্ব তিনি সমর্থন কবিতে পাবেন না, এবং দেহাদি ব্যতিরিক্ত কোন আত্মা যে বৌদ্ধ স্বীকার করেন তাহাও নহে ; সুতরাং বলিতে হইবে যে স্মৃতিদির জ্ঞান ও ভূতবস্তু (material substance) হইতেই উৎপন্ন (জায়তে) বা অভিব্যক্ত (ব্যজ্যতে) হয় ।— কমলশীল “পঞ্জিকার” যাহা বলিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এই কারিকায়ের লোকায়তসূত্রের কথাই ছন্দোবদ্ধরূপে উপস্থিত করা হইয়াছে । কমলশীলের উদ্ধৃতি অনুযায়ী সূত্রটি এই :—“পরলোকিনোহভাবাৎ পরলোকাভাবঃ” । লোকায়ত সম্প্রদায়ের সূত্রে আরও আছে :—“পৃথিব্যাপত্তেজোবায়ুরিতি চত্বারি তৎতানি, তেভ্যশ্চৈতজ্জমিতি ।” এই বচনটির ব্যাখ্যাচ্ছলে কোন কোন বৃত্তিকার বলিয়াছেন “উৎপত্তিতে তেভ্যশ্চৈতজ্জম্”, আবার অপরাপর বৃত্তিকার বলিয়াছেন “অভিব্যজ্যতে (তেভ্যশ্চৈতজ্জম্) ।” লোকায়তসূত্রের বৃত্তিকারদিগের মধ্যে এই মতভেদ আছে দেখিয়াই শাস্ত্ররক্ষিত কারিকায় বলিয়াছেন “জায়তে ব্যজ্যতেহংখবা ।”

নাস্তিবাদীর এই কথার বিরুদ্ধে বৌদ্ধপক্ষ চাইতে আপত্তি করা যাইতে পারে, চক্ষুরাদি ইজ্জি ও রূপাদি বিষয়াবলীর পরস্পর সংযোগের (প্রত্যয়, প্রতীত্যসমুৎপাদ) ফলেই যে জ্ঞানের উৎপত্তি একথা “অতিপ্রতীত” ; সুতরাং নাস্তিবাদী কিরূপে বলিতে পারেন যে পৃথিব্যাদি তৎ-
বস্তুই হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি বা অভিব্যক্তি ? লোকায়তপক্ষ হইতে ইহার উত্তর :—

সন্নিবেশবিশেষে চ কিত্যাদীনাং নিবেদ্যতে ।

দেহেজ্জিয়াদিসংজ্ঞেরং তৎসং নাস্তি বিদ্যতে ॥ ১৮৬০ ॥

অর্থাৎ, কিত্যাদিরই বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশের প্রতি দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সংজ্ঞা আরোপিত হইয়া থাকে, কিত্যাদি ভিন্ন অপর কোন তত্ত্বের অস্তিত্বই নাই।—এই কারিকার ব্যাখ্যায় কমলশীল পুনরায় লোকায়ত সূত্র (তথা চ তেষাং সূত্রম্) হইতে একটি দীর্ঘ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন :—
“কিত্যাদির সমুদায়কেই বিষয় ও ইন্দ্রিয় বলা হয়; ইন্দ্রিয়াদি মহাভূতাবলী হইতে পৃথক্ কিছু নহে, ভূতাবলীর বিবিধ সংস্থানই ইন্দ্রিয়াদি নামে পরিচিত, কারণ সংস্থান কখনও সংস্থানী হইতে পৃথক্ হইতে পারে না। কিত্যাদি মহাভূতচতুষ্টয় প্রত্যক্ষগিত, এবং এই চতুষ্টয়ের অতিরিক্ত অপর কোন প্রত্যক্ষগিত মহাভূতও নাই; প্রত্যক্ষ ভিন্ন অপর কোন প্রমাণও নাই যদ্বারা (মহাভূতচতুষ্টয়ের অতিরিক্ত) পরলোকাদি প্রমাণিত হইবে।”

অনুবর্তী কারিকাধ্বয়ের ব্যাখ্যাক্রমেও কমলশীল লোকায়ত মতের অনেক মূল্যবান কথার অবতারণা করিয়াছেন, কিন্তু এই অংশও লোকায়তসূত্র হইতে ছবছ উদ্ধৃত কিনা তাহা বলা যায় না :—অতীতদেহবর্তী চৈতন্ত যদি সত্ত্বোজাত দেহস্থ চৈতন্যের কারণস্বরূপ এবং অধুনামৃত চৈতন্য যদি আগামী চৈতন্যের কারণস্বরূপ হয় তাহা হইলে চিত্তধারার অবিচ্ছিন্নত্ব-বশতঃ পরলোক কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু বিবাদের বিষয়ীভূত চৈতন্যধ্বয়ের মধ্যে বাস্তবিক কার্যকারণ সম্বন্ধ থাকিতে পারে না, যেহেতু চৈতন্যদ্বয় দুইটি বিভিন্ন দেহে অবস্থিত—অস্থস্থ জ্ঞান যেমন গুরুতে অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না ইহাও তজ্জপ (গবাংবর্তিনোদ্বি জ্ঞানয়োঃ)।—এইরূপে পূর্বজন্ম খণ্ডন করিয়া নাস্তিবাদী এইবার পরজন্ম খণ্ডনের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন :—

সরাগমরগং চিত্তং ন চিত্তান্তরসন্ধিকৃৎ ।

মরণজ্ঞানভাবেন বীতক্লেশস্ত তদাখা ॥ ১৮৬৩ ॥

অর্থাৎ, রাগমুক্ত (influenced by affection) যে চৈতন্য মৃত্যুর কবলে পতিত হইতেছে তাহা অপর কোন চৈতন্যের সহিত সংযুক্ত হইতে পারে না, কারণ ক্লেশমুক্ত পুরুষের ন্যায় এই চৈতন্যও মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে পরিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।—লোকায়ত মতে তাহা হইলে চৈতন্ত পূর্বজন্মলব্ধও নহে এবং পরজন্মবিস্তারীও নহে। চৈতন্তের উৎপত্তি তাহা হইলে কোথা হইতে হয়? ইহার উত্তরে লোকায়ত সম্প্রদায়ের সূত্রকার কল্যাণতর দ্বিধাশূন্য ভাষায় বলিয়াছেন “কারাদেব”, অর্থাৎ দেহ হইতেই চৈতন্তের উৎপত্তি। ইহাতে কিন্তু আপত্তি করা যাইতে পারে, কল্যাণতর যখন দেহ সম্পূর্ণরূপে গঠিতই হয় নাই তখনই এক প্রকারের চৈতন্ত পরিলক্ষিত হয়। এই চৈতন্ত মুছিত, সম্পূর্ণ জাগ্রত নহে; কিন্তু তথাপি ইহা যে চৈতন্ত তাহা অস্বীকার করা যায় না। সূত্রেরাং শরীর সম্পূর্ণ আকারে উপস্থিত না থাকিতেই যখন বিজ্ঞানের উদ্ভব হইতেছে তখন চৈতন্তকে দেহস্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় কিরূপে?

ইহার উত্তরে নাস্তিবাদী বলিতেছেন, কল্যাণতর কোন চৈতন্ত নাই। ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত বস্তুই (ইন্দ্রিয়ার্ঘ্যঃ) হইল বিজ্ঞানোৎপত্তির কারণ, কারণ জ্ঞান সর্বদা অধিগত স্বর্গের আকারেই দেখা দেয় (অর্থাধিগমরূপত্বাক্ জ্ঞানস্ত)। কল্যাণতর ইন্দ্রিয়াবলী

এ তরঙ্গ বিবরাবলীরই যখন অভাব তখন এই ইন্দ্রিয় ও বিবরের সংযোগের ফল যে জ্ঞান তাহাই বা কিরূপে সম্ভব হইবে? সুতরাং বলিতে হইবে যে কললাদির সূচীতাবস্থায় প্রকৃত কোন চৈতন্যই সম্ভব হয় না। একথাও বলা যাইবে না যে কললাদিতে বিজ্ঞান শক্তিরূপে অবস্থিত থাকে, কারণ কললাবস্থায় নৈরায়িকপরিকল্পিত জ্ঞানাত্মক আত্মা এবং বুদ্ধপরিকল্পিত বিজ্ঞানসত্ত্বান এই দুইয়েরই অভাব। শক্তি যখন একটা কিছু আশ্রয় না করিয়া অবস্থান করিতে পারে না, এবং কললাদিতে যখন আত্মা, বিজ্ঞানসত্ত্বান বা তৃতীয় কোন জ্ঞানাত্মকের প্রমাণ নাই, তখন এ-কথাও বলা যাইবে না যে কললাদিতে চৈতন্য শক্তিরূপে অবস্থিত থাকে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে দেহই হইল জ্ঞানের আশ্রয়, কারণ দেহ ভিন্ন অপর কোন জ্ঞানাত্মকের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। এখন এই দেহই যখন জ্ঞানাত্মক তখন দেহান্তে জ্ঞান নিরাত্মক হইয়া পড়িবে। কিন্তু তাহা হইলে এই আশ্রয়হীন জ্ঞান কিরূপে তৎপরেও অবস্থান করিতে থাকিবে? সুতরাং বলিতে হইবে যে পরজন্ম নাই।

লোকায়ত মতের বিরুদ্ধে যদি এখন বলা হয় যে মরণের অব্যবহিত কাল পরে পূর্ব-চৈতন্য একটি অন্তরাভাবী (intermediate) দেহ আশ্রয় করিয়া অমরবৃত্ত হইতে থাকে তবে তাহার উত্তর, একই চৈতন্য যদি পূর্বদেহ এবং অন্তরাভাবী দেহ এই দুইটি বিভিন্ন দেহে প্রবাহিত হইতে পারে তবে গজ অথ প্রভৃতি বিভিন্ন জন্তুতেও একই চৈতন্যধারা প্রবাহিত হইতেছে এ-কথা মনে করা যাইবে না কেন? সুতরাং

একো জ্ঞানাত্মকস্বাদনাদিনিধনো নরঃ।

সংসারী কশিদেষ্টব্যো যবা নাস্তিকতা পরা ॥ ১৮৭১ ॥

অর্থাৎ, পরজন্মে পূর্বচৈতন্যের অমরবৃত্তি স্বীকার করিলে সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানাত্মক রূপ অনাদিনিধন একটি সংসারী (= দুইটি প্রলয়ের অন্তর্বর্তী সমস্ত কাল নিরবচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত) পুরুষও স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু তাহা যখন বুদ্ধ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন তখন তাঁহাকে নাস্তিকতাই সমর্থন করিতে হইবে (অর্থাৎ, বলিতে হইবে যে পরজন্ম নাই এবং দেহ হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি)।—২ হাই গেল নাস্তিবাদীর পূর্বপক্ষ। শাস্ত্রবিশিষ্ট এইবার দীর্ঘচ্ছন্দে চাবীকদম্বনের খণ্ডন আরম্ভ করিলেন।

নাস্তিবাদীকে বুদ্ধ প্রথমেই প্রশ্ন করিতেছেন তিনি যে পরলোক স্বীকার করিতে চাহেন তাহা প্রকৃত পক্ষে কি? বিজ্ঞানাদির ক্ষণসত্ত্বিত্বলব্ধ যে স্বচ্ছচতুষ্টয় উপাদান ও উপাদেয় রূপে কারণ ও কার্যে পরিণত হয়—এই পরলোক কি তাহা হইতে পৃথক আর কিছু না তাহাই? এখানে প্রশ্ন পক্ষটি স্বীকার করা যায় না, কারণ উপাদান ও উপাদেয়ে পরিণত বিজ্ঞানসত্ত্বি ভিন্ন অপর কোন প্রকারের “পরলোকই” বোঝের অভিসম্মত নহে। অনাত্মনস্ত বিজ্ঞানসত্ত্বানের কয়েকটি বর্ষণতাদিব্যাপী বিভিন্ন খণ্ডকে বিশিষ্টার্থে পরলোক, পূর্বলোক বা ইহলোক বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে (জ্ঞানাদিসত্ত্বতেমনাত্মনস্তারা: কাচিদেব বর্ষণতাত্ত্ববিকল্পমবধাদা-ব্যবদেহ পরলোক: পূর্ব ইহেতি বা ব্যবস্থাপ্যতে), কিন্তু ইহা পূর্বপক্ষীর অভিপ্রায় নহে।

নাস্তিবাদী বলেন, “পুরুষ কেবল ততখানি যতখানি ইঞ্জিয়গোচর হয়, এবং পরলোক হইল ভিন্ন দেশ ভিন্ন কাল এবং ভিন্ন অবস্থা” ; দৃষ্ট স্মৃথ অপেক্ষা মহত্তর কিছু নাস্তিবাদী কল্পনা করিতে পারেন না বলিয়াই তিনি এইরূপ মনে করিয়া থাকেন যে পরলোকও ইঞ্জিয়ভোগ্য হওয়া চাই।—অপর দিকে, নাস্তিবাদীর “পরলোক” যদি কার্যকারণে পরিণত বিজ্ঞানাদি সন্ততি হইতে পৃথক্ আর কিছু হয়, এবং নাস্তিবাদী যদি এই পরলোক অস্বীকার করিতে চাহেন, তবে বৌদ্ধের সহিত তাঁহার কোন মতবৈকর্য্যই নাই, কারণ বৌদ্ধও এই প্রকারের পরলোক অস্বীকার করিয়া থাকেন। পূর্বপক্ষী আপত্তি করিতে পারেন যে বিজ্ঞানসন্ততি যখন অবস্ত তখন সেই সন্ততির অন্তর্গত যে অবস্থাবিশেষকে বৌদ্ধ পরলোক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে প্রস্তুত তাহাও অবস্ত, পারমার্থিক নহে। এই আপত্তি কিন্তু গ্রাহ্য নহে, কারণ “সন্ততি” বলিতে বস্তুভূত বিভিন্ন কণাবলীই (সন্তানিনঃ) বুঝায়, ধ্বংসাদি বিভিন্ন বস্তুকে যেমন যুগ্মে “বন” শব্দের দ্বারা অভিহিত করা হয়। কিন্তু সন্ততি যদি বস্তুভূত কণাবলীই হয় তবে আর তাহাকে অবস্ত বলা যায় কিরূপে? ইহাব উত্তবে বৌদ্ধ বলিতেছেন, যে-সন্ততিকে একাত্মক বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহা কণাবলী হইতে পৃথক্ এবং অপৃথক্ দুইই হওয়ায় (তদ্ব্যন্যত্বাভ্যাম্) অবাচ্য বলিয়া পরিগণিত, স্মৃতবাং তাহা আকাশ কুশ্মেব ন্যায় অবস্ত; এই সন্ততিরূপ অবস্তব অবস্থাবিশেষকেই যে বৌদ্ধ পরলোক বলিয়া মনে করেন তাহা নহে (ন তস্তা অবস্থা-বিশেষে পরলোকব্যবস্থাস্মাভিঃ ক্রিয়তে)। এখন পূর্বপক্ষী এই বিজ্ঞানসন্ততিকেই পরলোক বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছুক নহেন বলিয়া তিনি এই সন্ততির স্বরূপ পর্যন্ত অস্বীকার করিয়া সেই অস্বীকৃতির বলে পরলোক খণ্ডনের চেষ্টা করিতে পারেন না, কারণ বিজ্ঞানসন্ততি অস্বীকার কবিলে প্রত্যক্ষদৃষ্ট সত্যেরই অপলাপ করা হইবে। পরলোকনিষেধই যদি পূর্বপক্ষীর উদ্দেশ্য হয় তবে তিনি বড়জোর বলিতে পারেন যে বিজ্ঞানসন্ততি অনাদ্যনন্ত নহে।

কিন্তু বিজ্ঞানসন্ততি অনাদি এবং অনন্ত নয়ই বা কেন? যদি বলা হয় যে জন্মের সময়ে জীবের মধ্যে যে-চৈতন্য দেখা যায় তাহাই হইল আদিচৈতন্য তাহা হইলে এই পাঁচটি পক্ষের একটি না একটি অস্বীকার করিতে হইবে:—(১) চৈতন্য নির্হেতুক, (২) চৈতন্য বিজ্ঞান, জৈব প্রভৃতি কোন না কোন নিত্য হেতু হইতে উদ্ভূত, (৩) চৈতন্য স্বতঃই নিত্য, (৪) চৈতন্য যেকোন ভূতবস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, (৫) অথবা চৈতন্যের হেতু অপর কোন সত্তানে অবস্থিত। অপর দিকে, যদি দেখান যায় যে বিজ্ঞানসন্ততির প্রতিক্রমের হেতু হইল পূর্বক্ষেণে বর্তমান তাহা হইলে প্রমাণিত হইবে যে বিজ্ঞানসন্ততি অনাদি।

এখন জন্মচৈতন্যকেই আদিচৈতন্য রূপে গ্রহণ করিলে যে পাঁচটি পক্ষ পাওয়া যায় তাহার কোনটিই যুক্তিসহ নহে। প্রথম পক্ষানুযায়ী একথা বলা যায় না যে চৈতন্য নির্হেতুক, কারণ তাহা হইলে চৈতন্য নিত্য হইয়া পড়িবে যাহা বৌদ্ধ বা নাস্তিক কেহই বিখাল করেন না। যে বস্তুর উৎপত্তিতে কোন হেতুর অপেক্ষা নাই সেই বস্তুর বিনাশও কোন কারণেই ঘটিতে পারে না—এইজন্ত চৈতন্যকে নির্হেতুক বলার অর্থ চৈতন্যের নিত্যত্ব

অঙ্গীকার করা। এই কারণেই দ্বিতীয় পক্ষও অসম্ভব, কারণ যে বস্তুর হেতু নিত্য সেই বস্তুটি স্বয়ং নিত্য না হইয়া পারে না। চৈতন্য যে আপনা হইতেই নিত্য হইতে পারে না (তৃতীয় পক্ষ) তাহা বলাই বাহুল্য, কারণ চৈতন্যের কণিকাত্ম পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। চতুর্থ পক্ষ ষণ্ডনের জ্ঞাত কমলশীল দীর্ঘ বুদ্ধির অবতারণা করিয়াছেন। এখানে পূর্বপক্ষী বলিতে চাহেন যে ভূতবস্তু (matter) হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি। চার্বাকগণ চারিটি মহাভূত স্বীকার করিতেন (বোধ হয় ক্ষিতি, অপ, তেজ ও মরুত)। এখন ভূতাবলীর কণিকাত্ম স্বীকার করিয়া যদি চার্বাক বলেন যে মহাভূত হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি তাহা হইলেও কি বৌদ্ধ আপত্তি করিবেন? উত্তরে শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল দেখাইতেছেন যে কণিকবাদ ও নাস্তিকতা অঙ্গাদীভাবে অঙ্গীকার করা যায় না।

প্রথমেই বিবেচ্য, দেহ ও বুদ্ধির মধ্যে যে কারণকার্য লব্ধক বিদ্যমান তাহার কোনই প্রমাণ নাই। দেহ ও চৈতন্য একত্র অবস্থিত বলিয়া দেহকে চৈতন্যের হেতু বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই; যে-দেশে মাতার বিবাহ হইয়াছে সেই দেশে খজুর পাওয়া যায় বলিয়া কি মনে কবিত হইবে যে যে-দেশে খজুর আছে সেই দেশেই পিতা বর্তমান? দেহ যে চৈতন্যের কারণ হইতে পারে না তাহা পবে দেখান হইবে। কিন্তু তর্কের অমুরোধে যদি ধরিয়াও লওয়া যায় যে দেহই চৈতন্যের কারণ তাহা হইলেও প্রশ্ন উঠিবে অবয়বীকরণ সমগ্র দেহটিই কারণ, অথবা দেহ যদ্বারা গঠিত সেই পরমাণুসমষ্টিই প্রকৃত কারণ। আরও প্রশ্ন করা যাইতে পারে, সেই কারণস্বরূপ দেহটি সেন্সিয় না অনিসিয়? কারণ হইলেও দেহটি কোন কারণ, উপাদান কারণ না সহকারী কারণ? পূর্বপক্ষীকে এইরূপে প্রশ্নজালে আচ্ছন্ন করিয়া কমলশীল বলিতেছেন অবয়বীকরণ দেহটিকে চৈতন্যের হেতু বলিয়া স্বীকার করা যায় না, কারণ অবয়ব হইতে পৃথক কোন অবয়বীর যে অস্তিত্বই নাই তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। আরও বিবেচ্য এই যে, এই উক্তি পূর্বপক্ষীর নিজের মতেরই বিরুদ্ধে যাইবে, কারণ দেহ যখন তাঁহার মতে 'একটি' অবয়বী তখন আর তিনি কিরূপে বলিতে পারেন যে সেই দেহ চতুর্থাভূতের সমবায়ে উৎপন্ন? চতুর্বিধ বস্তু সমবায়ে যাহা গঠিত তাহা কখনই একস্বভাব হইতে পারে না। বহু পরমাণুব একত্র সঞ্চয়ের ফলে যে চৈতন্যের হেতুস্বরূপ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাও নহে, কারণ সেক্ষেত্রে প্রশ্ন উঠিবে প্রত্যেক পরমাণুই চৈতন্যের একটি হেতু না পরমাণুসমষ্টি চৈতন্যের অধিতীয় হেতু। প্রত্যেকটি পরমাণু পৃথকভাবে চৈতন্যের হেতু হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে প্রতি বীজ হইতে যেমন এক একটি অঙ্কুর উৎপন্ন হয় প্রতি দেহপরমাণু হইতেও সেইরূপ এক একটি পৃথক চৈতন্য উৎপন্ন হইবে। আবার দেহের অধাবলী যে সমগ্রভাবে চৈতন্যের অধিতীয় কারণ তাহাও নহে, কারণ তাহা হইলে নাসিকাদি ছিন্ন হইলেও চৈতন্য অক্ষুণ্ণ থাকে কিরূপে? পূর্বপক্ষী যদি এখন বলেন যে সেন্সিয় দেহই চৈতন্যের হেতু, নিরিসিয় দেহ নহে,—তবে জিজ্ঞাস্য প্রশ্নগুলিকাদি রোগবশত: কার্বেসিয়াদি উপহত হইলেও চৈতন্য অক্ষুণ্ণ থাকে কেন? আবার নিরিসিয় দেহও এই হেতু হইতে পারে না

কারণ তাহা হইলে কলেবরচ্যুত হস্তাদিরও হেতু নিবারণ করা যাইবে না।—অনুর। আরও বহু যুক্তির অবতারণা করিয়া কমলশীল দেখাইলেন যে দেহ চৈতন্ত্যেব উপাদান কারণ বা সহকারী কাবণও হইতে পারে না, এবং দেহনিরপেক্ষ এই চৈতন্ত্য হইল অনাদি। সুতরাং চার্বাক যে বলিবেন ক্ষণভঙ্গী দেহই চৈতন্ত্যের হেতু—তাহাও সম্ভব নহে। শাস্ত্ররক্ষিত এখানে চার্বাককে বিজ্ঞপ করিয়া বলিতেছেন :—

যদি জ্ঞানানুরাগাৎ স্বপক্ষেহপ্যনপেক্ষতা ।

ভূতান্ত্যেব ন সন্তীতি ন্যায়েহয়ং পর ইয্যতাম ॥ ১৮৮৮ ॥

অর্থাৎ, চার্বাক যদি ন্যায়ের প্রতি অনুরাগবশতঃ স্বপক্ষীয় মত পরিত্যাগ করিয়া অঙ্গীকার করেন যে সর্ববস্তু ক্ষণিক তবে আর তাঁহার এইটুকু স্বীকার করিতেই যা বাকি থাকে বেন যে ভূতাবলীর প্রকৃত অস্তিত্ব নাই?—এইরূপে আদি চৈতন্ত্যবিশয়ক পাঁচটি পক্ষের মধ্যে প্রথম চারিটি খণ্ডিত হইল। পঞ্চম পক্ষটির বিরুদ্ধে (চৈতন্ত্যের হেতু পৃথক্ চিন্ত্যস্তানে অবস্থিত) এইবার শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

সন্তানাস্তরবিজ্ঞানং তন্তু কাবণমিচ্ছতে ।

যদি তৎ কিমুপাদানং সহকার্যথবাস্তু কিম্ ॥ ১৮৯৩ ॥

উপাদানমভীষ্টং চেত্তনয়জ্ঞানসম্বৃতৌ ।

পিত্রোঃ স্রুতাদিসংস্কারবিশেষানুরগমো ভবেৎ ॥ ১৮৯৪ ॥

উপাদানতদাদেবধর্মোহয়ং যদ্যবস্থিতঃ ।

অদ্বয়ব্যতিরেকাত্যং নিশ্চিতশ্চ স্বসম্বৃতৌ ॥ ১৮৯৫ ॥

স্বোপাদানবলোদ্ধূতে সহকারিত্বকল্পনে ।

সন্তানাস্তরচিন্তস্ত ন কাচিদ্ভ্যাহতির্ভবেৎ ॥ ১৮৯৬ ॥

অর্থাৎ, আদিচৈতন্ত্যের হেতু যদি পৃথক্ কোন চিন্ত্যস্তানে অবস্থিত হয় তাহা হইলে প্রথমেই জিজ্ঞাস্য, সেই হেতুটি উৎপাদ্যমান আদিচৈতন্ত্যের উপাদান কারণ না সহকারী কাবণ? পূর্বপক্ষী যদি বলেন উপাদানকারণ, তাহা হইলে পিতামাতার বিদ্যাদি বিষয়ক বিশেষ সংস্কারও তনয়ের জ্ঞানসম্বৃতিতে অনুরক্ত হওয়া উচিত। স্বীয় জ্ঞানসম্বৃত্তির উপাদান কারণের যে ইচ্ছাই নিয়ম তাহা যখন অদ্বয় ও ব্যতিরেকের সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তখন সে-নিয়মের এ ক্ষেত্রেই বা ব্যতিক্রম হইবে কেন? কিন্তু যদি মনে করা হয় যে সন্তানাস্তরহু চৈতন্ত্য স্বীয় উপাদান হইতে উদ্ভূত হইয়া পৃথক্ একটি আদিচৈতন্ত্যের সহকারী কারণ স্বরূপ কার্য কবিতোছে তবে তাহাতে আপত্তির কিছু নাই।—শাস্ত্ররক্ষিত এখানে বিচার করিতেছেন, পিতামাতার জ্ঞানসম্বন্ধের সহিত পুত্রের জ্ঞানসম্বন্ধের কি সম্বন্ধ। পিতামাতার জ্ঞানসম্বন্ধ সত্ত্বোজাত শিশুর জ্ঞানসম্বন্ধের উপাদান কারণ হইতে পারে না, কারণ পিতামাতার জ্ঞানসম্বন্ধ পুত্রের জ্ঞানসম্বন্ধের উপাদান হইলে পিতামাতার জ্ঞান পূর্ণমাত্রায় পুত্রেও অর্পণ উচিত—যাহা অবশ্যই কখনও ঘটে না। তবে যদি চার্বাক এইমাত্র বলিতে চাহেন যে পিতামাতার জ্ঞান

পুত্রের জ্ঞানের সহকারী কারণ—তাহা বোদ্ধও স্বীকার করিতে প্রস্তুত।—কমলশীল এই সম্পর্কে আরও অনেক প্রশ্নের উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু বাহুল্যভয়ে সেগুলির আলোচনা হইতে আমরা গকে বিরত থাকিতে হইবে।—অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে,

তন্মাত্রাদিবিজ্ঞানং স্বোপাদানবলোদ্ভবম্।

বিজ্ঞানাদিহেতুত্ব ইদানীন্তনচিন্তবৎ ॥ ১৮৯৭ ॥

অর্থাৎ, এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে আদি বিজ্ঞান অপর কোন বিজ্ঞানদ্বারা হইতে উৎপন্ন না হইয়া স্বীয় উপাদান হইতেই উদ্ভূত হয়, (পিতামাতার বিজ্ঞান যে পুত্রে সংক্রামিত হয় তাহা নহে)। কারিকাটির দ্বিতীয়ার্ধ কমলশীলের সংক্ষিপ্ত টিপ্পনী সশ্বেও দুর্বোধ্য।

পূর্বজন্ম এইরূপে প্রমাণিত করিয়া শাস্ত্ররক্ষিত এইবার পরজন্ম সাধনের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন :—

মরণক্ষণবিজ্ঞানং স্বোপাদেয়োদয়ক্ষমম্।

রাগিণো হীনসঙ্গস্যৎ পূর্ববিজ্ঞানবন্তথা ॥ ১৮৯৮ ॥

অর্থাৎ, মরণক্ষণের বিজ্ঞান স্বীয় উপাদান হইতে যাহা উৎপন্ন হইবে তাহা উপাদান করিতে সমর্থ; এই বিজ্ঞান যে কেন কিছু না কিছু উপাদান করিতে বাধ্য তাহাই দেখাইবার জন্য শাস্ত্ররক্ষিত কারিকাটির দ্বিতীয়ার্ধে বলিতেছেন যে পূর্বজন্মের চৈতন্তের জ্ঞান ইহজন্মের চৈতন্তও শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত রাগাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া পরজন্ম পরিহার কবিত্তে পারে না।

চার্বাক স্বীকার করেন না যে কললাদিতেও (foetus) চৈতন্ত আছে। ইহার বিবন্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

কললাদিবু বিজ্ঞানমন্তীত্যেতন্ন সাহসম্।

অসজ্জাতেন্দ্রিয়ভেদেপি জ্ঞানং তত্র ন কিং ভবেৎ ॥ ১৯২০ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থবলোদ্ভূতং সর্বং বিজ্ঞানমিত্যদঃ।

সাহসং বেত্ততে যন্মাৎ স্বপ্নাদাবত্তথাপি তৎ ॥ ১৯২১ ॥

রূপমর্থগতেরজ্জদপ্যস্ত ব্যবসীয়তে।

মূর্ছাদাবপি তেনাস্ত সত্তাব উপপত্ততে ॥ ১৯২২ ॥

অর্থাৎ, কললাদিতেও যে বিজ্ঞান আছে ইহা হঠকারিতার কথা নহে, ইন্দ্রিয়সজ্জাত না হইলে যে জ্ঞান সম্ভব নয় ইহা মনে করিবার কি কারণ আছে? প্রকৃতপক্ষে হঠকারিতার কথা যদি কিছু থাকে তবে তাহা এই যে সর্ববিজ্ঞান ইন্দ্রিয় ও অর্থাবলী হইতে উৎপন্ন, কারণ এতদ্ব্যতিরেকেও যে বিজ্ঞান উদ্ভূত হইতে পারে তাহা স্বপ্নাদি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। আরও বিবেচ্য এই যে বিজ্ঞান বস্তুর যে-রূপটি বাস্তবিক ব্যবসিত (apprehended) হয় সেই রূপটি অনেক সময় প্রকৃত অর্থগত রূপ হইতে বিভিন্ন,—মূর্ছাদির সময় যাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। এই সকল কারণে আমরা সন্দেহই বলা যাইতে পারে যে কললাদিতে বিজ্ঞানের অস্তিত্ব আদৌ অসম্ভব নহে। শাস্ত্ররক্ষিতের এই কারিকাজয় মরণ, জন্মগত এখানে কোন টিপ্পনীয় প্রয়োজন নাই।

জন্মান্তরবাদের সপক্ষে বিজ্ঞানবাদীর প্রধান যুক্তি এইখানে দেওয়া হইয়াছে, সুতরাং সমগ্র বৌদ্ধ দর্শনের দিক হইতেও এই কারিকাত্মক অতিশয় মূল্যবান।—পূর্বপক্ষী কিন্তু ইহাতেও নিরস্ত না হইয়া আপত্তি করিতেছিলেন যে কললাদির বিজ্ঞান প্রকৃত বিজ্ঞান নহে, বিজ্ঞানের শক্তি মাত্র (potential consciousness)। সাধারণ বুদ্ধিতে লোকে এই কথাই বলিবে, কিন্তু শাস্ত্ররক্ষিত একথা স্বীকার করিতে আদৌ প্রস্তুত নহেন :—

ন চাপি শক্তিরূপেণ তথা ধীরবতিষ্ঠতে ।

স্বরূপেণৈব বুদ্ধীনাং ব্যবস্থানং তথা মতম্ ॥ ১২২৩ ॥

অপ্তমূর্ত্যন্তবস্থাসু চেতো নৈতি চ তে কূতঃ ।

নিশ্চয়ো বেদনাভাবাদিতি চেৎ স কূতো গতঃ ॥ ১২২৪ ॥

যদীখং ভবতস্তাসু নিশ্চয়ঃ সংপ্রবর্ততে ।

ন বেদ্যি চিত্তমিত্যেবং সতি সিদ্ধা সচিন্ততা ॥ ১২২৫ ॥

জ্ঞান্যতং যদি বিজ্ঞানং দশাস্বাস্বস্তি তৎ বথম্ ।

ন স্মৃতিঃ প্রতিবুদ্ধাদেঃ তদাকারা ভবেদিতি ॥ ১২২৬ ॥

তদকারণমত্যর্থং পাটবাদেবসম্ভবাৎ ।

অরণ্যং ন প্রবতে ত সন্তোজাতাদিচিন্তবৎ ॥ ১২২৭ ॥

পূর্ববর্তী কারিকারয়ের আয় এই কাবিকাকথটিতেও কেবল যে বিজ্ঞানবাদ সম্বন্ধীয় অনেক কথা আছে তাহাই নহে; এখানে যাহা বলা হইয়াছে তাহা বেদান্তাদি দর্শনের পক্ষেও সম্পূর্ণরূপে গ্রহণযোগ্য; বিশেষ করিয়া বেদান্ত দর্শনের পক্ষে, কাবণ ক্ষণিকত্ব ব্যতিরেকে বিজ্ঞানবাদ ও বেদান্তে বাস্তবিকই বিশেষ কোন পার্থক্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।—শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন, কললাদির চৈতন্য কেবল মাত্র চৈতন্যশক্তি নহে, তাহাও পূর্ণ চৈতন্য। বৌদ্ধের মত হইল এই যে কললাদিতে বুদ্ধি পূর্ণ স্বরূপে বর্তমান থাকে। সুপ্তি, মূর্ত্তা প্রভৃতির অবস্থায় যে চৈতন্য লোপ পায়—এই অদ্ভুত কথা পূর্বপক্ষী কোথা হইতে শিখিলেন? পূর্বপক্ষী যদি বলেন যে এই সকল অবস্থায় অহুভূতির (বেদনা) অভাব ঘটে দেখিয়াই মনে করা হয় যে চৈতন্য লোপ পাইয়াছে, তবে জিজ্ঞাস্য অহুভূতির যে বাস্তবিকই লোপ ঘটয়াছে তাহা বুঝিতে পারা গেল কিরূপে? পূর্বপক্ষী যদি ইহার উত্তরে বলেন “মূর্ত্তাদির অবস্থায় চৈতন্য উপলব্ধি করিতে পারি না” (“ন বেদ্যি চিন্তং”) তবে তাঁহার এই কথা হইতেই প্রমাণিত হইবে যে ঐ অবস্থাতেও তাঁহার চৈতন্য বিজ্ঞমান ছিল। (কারণ চৈতন্য না থাকিলে কেহ বিদ্‌ধাতুব প্রয়োগ করিতে পারে না।) পূর্বপক্ষী এখন আপত্তি করিতে পারেন, মূর্ত্তাভঙ্গের পর ভবিষ্যক কোন স্মৃতি থাকে না কেন? শাস্ত্ররক্ষিত ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এই যুক্তি এমন কোন সম্যক কারণ নহে যদ্বারা বৌদ্ধ পক্ষ খণ্ডিত হইবে। মূর্ত্তাবস্থার স্মৃতি যে বিজ্ঞমান থাকে না তাহার কারণ তখন চৈতন্যের তীক্ষ্ণতা (পাটব) লোপ পায়; সন্তোজাত শিশুর চৈতন্যও এইরূপ।

এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে মূর্ত্তাদির অবস্থায় অথবা সন্তোজাত শিশুর চৈতন্যে যে একেবারেই

চৈতন্য থাকেনা তাহা বলা যায় না। কিন্তু এই সকল অবস্থায় চৈতন্য যে বিত্তমান থাকেই তাহারই বা প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে শাস্ত্ররক্ষিত বাহা বলিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রাণধানযোগ্য। তিনি বলিতেছেন, স্বপ্নমূর্ছাদির অবস্থায় চৈতন্য একেবারেই থাকেনা বলার অর্থ স্বপ্নাদিকে মৃত্যুর সমান জ্ঞান করা, এবং স্বপ্নাদির পর যে-চৈতন্য উদ্ধৃত হয় তাহাকে পৃথক্ চৈতন্য মনে করিলে মৃত্যুর সম্ভাবনা অস্বীকার করা হয়। (কমলশীল এই কথাটি বুঝাইয়া দিয়াছেন :—মূর্ছার পর “নব” চৈতন্যের অভ্যুদয়েই যদি মাহুষের বুদ্ধি আগ্রত হয় তবে এই “নব” চৈতন্য পুনর্জন্মের নবচৈতন্য হইতে পৃথক্ করার উপায় থাকিবে না, এবং মৃত্যু ও মূর্ছার মধ্যে ভেদও লোপ পাইবে, কারণ মৃত্যুর পর পুনর্জন্মের চৈতন্যও যে এই অর্থে “নব” চৈতন্য তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এক্ষেত্রে মৃত্যুকেও মূর্ছা মনে করিতে কোন আপত্তি থাকিতে পারে না)। সূতরাং স্বতন্ত্রা মানসী বুদ্ধিচ্ছকুরাওনপেক্ষণাৎ।

স্বোপাদানবলেনৈব স্বপ্নাদাবিব বর্ততে ॥ ১৯৩০ ॥

অর্থাৎ, মানসী বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অধীন নহে; আগ্রত অবস্থাতেও ইহা স্বপ্নাদির অবস্থার মত স্বীয় উপাদানের বলেই উদ্ভূত হয়।—ইহা প্রায় বেদান্তের কথা। তৎসংগ্ৰহে ইহার পর লোকায়ত সঙ্ঘ আর যে-সমস্ত কথা আছে সেগুলিতে কেবল বিস্তৃত বিজ্ঞান-বাণের উৎকর্ষ প্রমাণ করিবার চেষ্টা, সূতরাং তাহার আর আলোচনা করার প্রয়োজন নাই। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে কমলশীল ১৯৩৮ সংখ্যক কারিকার উপর টিপ্পনীতে সাংখ্যপরিক্রিত আতিবাহিক শরীর (= লিঙ্গশরীর) স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। ইহা ইহতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বৌদ্ধমতে সাংখ্যের লিঙ্গশরীর চৈতন্যধারা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ

(পূৰ্ণাঙ্গবৃত্ত)

শ্রীসতীশচন্দ্র দেব

জপ—বিধিবৎ মন্ত্ৰোচ্চারণের নাম জপ। জপ কেবল মন্ত্ৰ আৱৃতি করা নহে; জপে মন্ত্ৰ-প্রতিপাদ্য দেবতার ভাবনা করিতে হয়। এইজন্ত পাতঞ্জল দর্শনে জপের সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে “তজ্জপস্তদৰ্থভাবনম্”। জপের নিয়ম ষট্‌কর্ম দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে। জপ তিনপ্রকার—(১) বাচিক (২) উপাংশু (৩) মানসিক। বাচিক জপে মন্ত্ৰ শ্রুতি-গোচর হয়। উপাংশুজপে কেবল একটা অক্ষর ওষ্ঠ সঞ্চালনেব শব্দ হয় মাত্র। মানসজপে শুধু মনে মনে মন্ত্ৰ উচ্চারিত হয়। তিনপ্রকার জপের মধ্যে মানস জপই সর্বোৎকৃষ্ট, তন্নিম্নে উপাংশুজপ, এবং সর্বনিম্নে বাচিক জপ। মঙ্গলার্থের প্রতি চিন্তাধাৰা যতবেশী নিবিষ্ট হয় জপ ততই বেশী কার্যকরী হয়। জপ নির্দিষ্ট সংখ্যায় করিতে হয়। সাধারণতঃ ১০৮ বাব জপ করিতে হয়। জপ হস্তাঙ্গুলে এবং সম্প্রদায় ভেদে কুদ্রাগ ও ক্ষটিক মালায়ও করা হয়।

পুৰুষচরণ—নির্দিষ্ট সংখ্যায় মন্ত্ৰজপকবাক্যকে পুৰুষচরণ বলে। মন্ত্ৰসিদ্ধি কামনায় পুৰুষচরণে প্রত্যহ সম সংখ্যক জপ করিতে হয়, নানাদিক কবিলে ব্রতভঙ্গ হব। স্বগৃহ, বিজয়ল, বা তীর্থস্থান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পুৰুষচরণ কবা যায় বটে, কিন্তু স্থানভেদে ফলের তারতম্য হয়। স্বয়ং কিংবা উপযুক্ত গুরুদ্বারা পুৰুষচরণ করিবার বিধি। যদি তেমন গুরু না থাকেন, তবে নানা গুণ-বিশিষ্ট অস্ত্র সংব্রাজণ দ্বারা পুৰুষচরণ করিতে হয়। পুৰুষচরণের প্রণালী তন্ত্ৰসাবে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

মনের স্থিরতা সাধনের জন্ত মুদ্রাসাধন করিতে হয়। মুদ্রা অসংখ্য, তন্মধ্যে কতকগুলি কেবল যোগসাধনায় করা হয়।

পূজায় সাধারণতঃ পঞ্চমুদ্রা (আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সংবোধিনী, সম্মুখীকরণী), ধেমুমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, সংহারমুদ্রা, কূর্মমুদ্রা প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। এইগুলির বিবরণ মূলগ্রন্থের স্থানে স্থানে বিবৃত হইল। যোনীমুদ্রা পূজায় ও যোগসাধনায় বেশ উভয়বিধ যোনীমুদ্রামধ্যে উভয়ত্র ব্যবহৃত হয়। তবে পার্থক্য আছে। পূজার যোনীমুদ্রা যথা—

মধ্যমে কুটিলে কুঙ্গা তজ্জম্যুপরি সংস্থিতে।

অনামিকা মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে ॥

সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠ পরিপীড়িতাঃ।

এবা তু প্রথমা মুদ্রা যোনীমুদ্রেয়মীৱিতা ॥ (মুদ্রানির্ঘণ্ট)

অর্থাৎ মধ্যমা বক্র করিয়া তর্জনির উপরে রাখিবে এবং কনিষ্ঠাকে অনামিকার মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া সকলগুলি একত্রে সংযোজিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বারা চাপিয়া ধরিবে। এইরূপ করিলে যে মুদ্রা হয় তাহাই যোনীমুদ্রা। যোগসাধনায় যে যোনীমুদ্রা ব্যবহৃত হয় ঘেরঙসংহিতায় বর্ণিত তাহার বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইতেছে “সিদ্ধাসনে সমাসীন হইয়া কর্ণমূল অঙ্গুষ্ঠদ্বারা, নেত্রমূল তর্জনীদ্বয় দ্বারা, নাসিকাদ্বয় মধ্যমাঙ্গ দ্বারা এবং মুখ অনামিকাদ্বয় দ্বারা নিরুদ্ধ করিবে। কাকীমুদ্রা^১ দ্বারা প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া অপান বায়ুর সহিত সংযুক্ত করিবে এবং শরীরস্থ ষট্চক্রকে তাহাদের ক্রম অনুসারে মনে মনে চিন্তা করতঃ ‘হং’ ও ‘হংস’ মন্ত্রদ্বয় দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিবে ও জীবাশ্মার সহিত মিলিত করিয়া তাহাকে সহস্রারে উত্থাপিত করতঃ চিন্তা করিবে—“শক্তিময় আমি শিব সহ সঙ্গমাসক্ত হইয়া পরম আনন্দ ভোগ করিতেছি এবং শিব শক্তির সংযোগে আমিই আনন্দময় ব্রহ্ম।”

তন্ত্রে যোগের কথা—তন্ত্র প্রকৃতপক্ষে একটি কঠিন যোগশাস্ত্র। যে শাস্ত্রে পরমাশ্মার সহিত জীবাশ্মার সংযোগ বা তন্ত্রের ভাষায় সহস্রারস্থিত পরম শিবের সহিত কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সংযোগ বিবৃত হইয়াছে তাহাকেই যোগশাস্ত্র বলা হয়। পাতঞ্জলদর্শন মতে চিত্তবৃত্তি নিরোধই যোগ। যোগ দ্বিবিধ—হঠযোগ ও রাজযোগ। হঠযোগী ঘেরঙ ঋষি বলেন যে হঠযোগ রাজযোগের সোপান মাত্র। কিন্তু হঠযোগের সমস্ত প্রক্রিয়া রাজযোগের সোপান গণ্য হইতে পারে না; অনেকগুলি প্রক্রিয়া শারীরিক শক্তি সঞ্চয়ের ও ঐশ্বর্য্যলাভের উপায়মাত্র।

রাজযোগ অষ্টাঙ্গে বিভক্ত। তন্মধ্যে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার বহিরঙ্গ, এবং ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অন্তরঙ্গ। যম ও নিয়ম^২ প্রত্যেকটি আবার দশটি করিয়া। যম দশটি যথা—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, অর্জর (প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির সমভাব) ক্ষমা, ধৃতি (চিত্তের স্থৈর্য্য) আহার ও শৌচ (বাহ্য ও অভ্যন্তর)। নিয়ম দশটি যথা—তপ, সন্তোষ, অজিক্যা, দান, ঈশ্বরার্চনা, শ্রবণ (বেদান্ত দর্শনে শ্রবণকে সিদ্ধান্তশ্রবণ বলা হইয়াছে), লজ্জা, মতি, জপ এবং ব্রত বা যজ্ঞ।

(১) আসন—আসন অসংখ্য, তন্মধ্যে বত্রিশটি আসনই কল্যাণকর বলিয়া ঘেরঙ ঋষি বলেন। এই বত্রিশটি আসনের মধ্যে, সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, মুক্তাসন, স্বস্তিকাসন ও বীরাসন এই কয়টিই সাধারণতঃ সাধন ভঞ্জে ব্যবহৃত হয়।

(ক) সিদ্ধাসন—বামপায়ের গোড়ালিদ্বারা যোনীদেশ সংপীড়ন করিয়া অস্ত্র গোড়ালি উপস্থের উপরে রাখিবে এবং চিবুক হৃদয়ের উপর স্থাপিত করিয়া স্থির দৃষ্টিতে হৃদয়ের মধ্যভাগে দৃষ্টি রাখিবে। (খ) পদ্মাসন—দুই রকমের—মুক্ত পদ্মাসন ও বদ্ধ পদ্মাসন। বাম উরুর উপরে দক্ষিণ পদ এবং দক্ষিণ উরুর উপরে বামপদ রাখিয়া হস্ততলদ্বয় উরুদ্বয় মধ্যে স্থাপন করতঃ নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিবে। ইতাই মুক্ত পদ্মাসন। এইরূপভাবে

(১) ঘেরঙ-সংহিতা ট্রটব্য।

(২) যম ও নিয়ম সপক্ষে বিস্তৃত বিবরণ ঘেরঙ-সংহিতায় ট্রটব্য।

পদ ও উরুদ্বয় রাখিয়া হস্তদ্বয়দ্বারা পৃষ্ঠদেশ হইতে পদদ্বয়ের বৃদ্ধাজুলী দৃঢ়রূপে ধারণ করিলে বহু পদ্মাসন হয়। (গ) মুক্তাসন—পায়ু মূলে বাম গুল্ফ বিভাগ পূর্বক দক্ষিণ গুল্ফ তদুপরি স্থাপন করিবে এবং শির ও গ্রীবা সমভাবে রাখিয়া সবলদেহে উপবিষ্ট হইবে। (ঘ) স্তম্ভিকাসন—জাহ্নবী ও উরুদ্বয়ের মধ্যে পদতলদ্বয় বিভাগ পূর্বক ত্রিকোণাকার আসন বন্ধন করতঃ ঋজুভাবে উপবিষ্ট হইলে স্তম্ভিকাসন হয়। (ঙ) বীরাসন—একটি পদ একটি উরুর উপর স্থাপনপূর্বক অগ্রপদ পশ্চাৎ দিকে রাখিলেই বীরাসন হয়। এইসব আসনের মধ্যে যেটি যাহার পক্ষে সুখকর বা আরামদায়ক হয় তাহাকে সুখাসন কহে। সাধক তাহার নিজের আরামদায়ক আসনেই বসিবেন।

প্রাণায়াম—প্রাণায়াম অর্থ প্রাণ ও অপান বায়ুর পরস্পর সম্মিলন। কেহ কেহ প্রাণের আয়ান বা বিস্তারকে প্রাণায়াম বলেন। প্রাণায়ামে উপযুক্ত স্থান ও কাল নির্বাচন, মিতাহার, ও নাতিশুদ্ধি এই কয়টি নিয়ম পালন করার বিধি রহিয়াছে। উহা ঘেরণ্ডসংহিতায় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত। প্রাণায়ামে পূরক কুস্তক ও রেচক এই তিনটি ক্রিয়া করিতে হয়। পূর্ণমাত্রায় করিতে হইলে বাম নাসিকা দ্বারা ঘোলবার প্রণব কিম্বা ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ (পূর্বক) করিবে। পরে উভয় নাসিকা বন্ধকরতঃ চতুঃষষ্টিবার জপ করিতে করিতে পূরিত বায়ুকে ধারণ (কুস্তক) করিবে। পরে দ্বাত্রিংশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা এই বায়ুকে নিঃসারিত (রেচক) করিবে। উপরেব নিয়মে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ, উভয় নাসিকা দ্বারা বায়ুবন্ধ করতঃ কুস্তক এবং বাম নাসিকা দ্বারা রেচন এবং পুনরায় বাম নাসিকায় পূরক আরম্ভ করিয়া তৎপর উভয় নাসিকা বন্ধ করতঃ কুস্তক এবং দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা রেচন করিবে। উপরের নিয়মে তিনবার করিলে এক প্রাণায়াম হয়। ইহার অর্ধেক মাত্রায়ও অর্থাৎ ৮ : ৩২ : ১৬ মাত্রায়ও প্রাণায়াম হয়। এইরূপ প্রাণায়ামকে অর্ধমাত্রা প্রাণায়াম বলে এবং ইহার অর্ধেক মাত্রায়ও প্রাণায়াম হয়। প্রথম সাধকের পক্ষে নিম্ন মাত্রা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে পূর্ণমাত্রার প্রাণায়াম অভ্যাস করা কতব্য মাত্রাভাসারে প্রাণায়াম যে তিন প্রকার তাহা যোগিবর ঘেরণ্ড ও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তিনি ষোড়শমাত্রার প্রাণায়ামকে মধ্যম বলিয়া ২০ মাত্রায় প্রাণায়ামকে উত্তম এবং দ্বাদশ মাত্রার প্রাণায়ামকে অধম বলিয়াছেন। সকল প্রাণায়ামেই পূরক, কুস্তক ও রেচকের অল্পপাত ১ : ৪ : ২। প্রাণায়ামে নানা বিভূতি লাভ হয়। উক্ত যোগিবরের মতে প্রাণায়ামে সিদ্ধ হওয়া গেল কি না বুঝিবার কতকগুলি উপায় আছে। অধম মাত্রায় শ্বেদ নির্গমন হইলে, মধ্যম মাত্রায় মেরুকম্পন হইলে এবং উত্তম মাত্রায় শূন্যে উৎখিত হইবার ক্ষমতা জন্মিলে বুঝিতে হইবে যে প্রাণায়ামে সিদ্ধি হইয়াছে।

(১) বোগী যাজ্ঞবল্ক্যের মতে এক উরুর উপরে অঙ্গ বরণ এবং অঙ্গ উরুর উপরে অন্য চরণ রাখিয়া বসিলে সেই আসনকে বীরাসন বলে। যথা—একং পাদমধৈকশ্বিন্ বিন্যস্যোরণি সংস্থিতঃ।

প্রত্যাহার—প্রকৃতিগত বিষয়ে বিচরণশীল ইন্দ্রিয়গণকে তাহা হইতে নিবৃত্ত করার নাম প্রত্যাহার ; প্রত্যাহারের ইহাই সাধারণ সংজ্ঞা। যোগী যাজ্ঞবল্ক্য ইহার ভিন্ন সংজ্ঞা দিয়াছেন। যথা—যৎ যৎ পশ্যতি তৎসর্বং পশ্বেদাত্মানমাত্মনি। প্রত্যাহারঃ স চ প্রোক্তো যোগবিত্তি-
র্মহাত্মভিঃ ॥^১ অর্থাৎ বাহিরে বাহা বাহা দর্শন করা যায় তৎসমুদয়কে শরীরের অভ্যন্তরে বা আত্মায় দর্শন করাকে যোগবিৎ পণ্ডিতগণ প্রত্যাহার বলিয়া থাকেন। তিনি আবার ভিন্ন স্থানে বলিতেছেন—“কর্মাণি যানি নিত্যানি বিহিতানি শরীরিণাম্। তেবাং আত্মহুষ্ঠানং মনসা যদ্বহির্বিনা ॥^২ অর্থাৎ সন্ধ্যা বন্ধনাদি যে সকল নিত্যাহুষ্ঠান আছে এইগুলির বাহ্যাহুষ্ঠান ত্যাগ করতঃ মনে মনে অহুষ্ঠান করাকে প্রত্যাহার বলা হয়।

ধারণা—দ্যেয় বস্তুতে চিত্ত স্থির করিয়া রাখা বা মনের স্বৈর্য্য সম্পাদন করাকে ধারণা বলা হয়। বেদান্তসারেও প্রায় এই কথাই বলা হইয়াছে। যথা—“অদ্বিতীয় বস্তু-
ভূতয়েন্দ্রিয় ধারণম্” অর্থাৎ অদ্বিতীয় বস্তুতে বা পরব্রহ্মে অন্তরেন্দ্রিয়কে ধারণ করিয়া রাখাই ধারণা। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

যমাদিগুণযুক্তস্ত মনসঃ স্থিতিরাত্মনি।

ধারণেত্যাচ্যতে সত্তিঃ শাস্ত্র তাৎপর্যবেদিতিঃ ॥

অর্থাৎ, মন যৎকালে যম নিয়মাদি গুণযুক্ত হইয়া আত্মাতে অবস্থান করে তখন তাহাকেই ধারণা বলা হয়। তাঁহাব মতে শরীরেব মধ্যে ভূমি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই যে পঞ্চ তত্ত্ব আছে, সেই পঞ্চতত্ত্বের পঞ্চদেবতাকে ধারণ করিতে হয় বলিয়া ধারণা পাঁচ প্রকার। পঞ্চ দেবতা যথা—পৃথ্বীতত্ত্ব ব্রহ্মা ; জলতত্ত্ব বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্ব কদ্ভ, বায়ুতত্ত্ব ঈশ্বর এবং আকাশ তত্ত্ব সদাশিব। এই তত্ত্বগুলির আপন আপন বীজ জপ করিয়া সেই সেই তত্ত্বস্থিত দেবতাকে ধ্যান করিলে ধারণার অর্থাৎ হয়।

ধ্যান—ধারণা বিষয়ে যে এক প্রত্যয়ভাব বা একাবচ্ছিন্ন অবস্থিতি তাহাই ধ্যান—
(তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্)। ধ্যান তিন প্রকার—স্থূলধ্যান, জ্যোতির্ধ্যান ও সূক্ষ্মধ্যান।
বাহাতে মূর্ত্তিমান ইষ্ট দেবতাকে কিম্বা পরম শূন্যকে চিন্তা কবা যায় তাহাই স্থূল ধ্যান।
তেজোময় ব্রহ্মকে একাগ্রমনে চিন্তা করা জ্যোতির্ধ্যান এবং যে ধ্যানের দ্বারা বিন্দুময় ব্রহ্ম
ও কুণ্ডলিনী শক্তির সাক্ষাৎ লাভ হয় তাহার নাম সূক্ষ্ম ধ্যান। স্থূলধ্যানে চিন্তা করিতে

(১) গরুড় পুরাণেও প্রায় এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। যথা—

ইন্দ্রিয়গীজ্জিয়ার্থেভ্যঃ সমাহৃতস্থিতো হি সঃ।

মনসা সহ বুদ্ধ্যা চ প্রত্যাহারেষু সংস্থিতঃ ॥

(২) বিষ্ণু পুরাণেও এইরূপ সংজ্ঞা নির্দেশিত হইয়াছে। যথা—

শব্দাদিষদ্ব্যবস্থানি দিগ্‌হাঙ্কানি যোগবিৎ।

কূর্ধ্যাক্তিস্তান্ত কারিণ প্রত্যাহার পরায়ণঃ।

হয় যে, স্বীয় হৃদয়ে একটা স্থা সাগর আছে এবং সেই স্থা সাগরে কদম্ব ইত্যাদি সুরভিষ্ময় নানা বৃক্ষ সমন্বিত একটা রত্নময় দ্বীপ আছে। ঐ দ্বীপে কল্পতরু বৃক্ষ বিরাজ করিতেছে এবং তাহার চতুর্বেদময় চারিটা শাখা আছে। এই কল্পতরুমূলে মহামাণিক্য বিনির্মিত একটা মণ্ডল আছে এবং তাহাতে মণিময় এক পর্যঙ্কের উপরে নিজ অভীষ্টদেব বিরাজ করিতেছেন, স্বীয় অতীষ্টদেবের কল্পিতরূপ অমুসারে তাঁহার ধ্যান করাই স্থূলধ্যান। স্থূলধ্যানের আরোও নানা প্রকার অবাস্তব ভেদ আছে।

জ্যোতির্ধ্যান—মুলাধারের যেস্থান কুণ্ডলিনী শক্তি সর্পাকারে বিরাজিতা আছেন সেই স্থানে দীপ কলিকার ত্রায় জ্যোতিরূপী বৃক্ষের চিন্তা করা জ্যোতির্ধ্যান।

সূক্ষ্মধ্যান—কুণ্ডলিনী শক্তি উৎখিত হইয়া সুষুম্না নাভীর মধ্য দিয়া উর্দ্ধে গমন করিতেছেন। শাস্ত্রবীমূঢ়া অবলম্বনে এইরূপ চিন্তা করাকে সূক্ষ্ম ধ্যান কহে। যোগী যাজ্ঞবল্ক্য চিন্তামধ্যে আত্মার স্বরূপ চিন্তা করাকে ধ্যানের সংজ্ঞা দিয়া (ধ্যানমাজ্ঞস্বরূপস্ত বেদনং মনসা খলু) সপ্ত ও নিপুণ ভেদে ধ্যানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ধ্যান সম্বন্ধে অনেক কথাই বলিবার আছে। যাহারা বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চাহেন তাহারা ঘেরণ্ড সংহিতা ও যোগী যাজ্ঞবল্ক্য পাঠ করিবেন।

সমাধি—জীবাঙ্গার সহিত পরমাঙ্গার মিলন বা প্রজ্ঞার সহিত মনের মিলনকে সমাধি কহে (সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবস্বপ্নপরমস্বপ্নোঃ)। বেদে প্রজ্ঞানকেই ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। জীবাঙ্গার মন যখন প্রজ্ঞানাকারে আকারিত হয় অথবা প্রজ্ঞায় বিলীন হইয়া যায় তখনই সমাধি হয়। ধ্যানের ভিতর দিয়াই ইহা নিষ্পন্ন হয়। সমাধি দুই প্রকার, সবিকল্প ও নিবিকল্প। সবিকল্প সমাধি জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই ত্রিপুটীযুক্ত হইবা, আবির্ভূত হয় এবং নিবিকল্প সমাধি ত্রিপুটী শূন্য হইয়া কেবল বোধরূপে প্রকাশিত হয়। ইহাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও বলা হয়। এই অবস্থায় চক্ষু জগতের রূপ দেখে না, কর্ণ শব্দ শুনে না, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল হইয়া পড়ে এবং জ্বপিণ্ডের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয় এমন কি শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ পরমাত্ম এক অচিন্ত্যগীর্ষ আনন্দরসে নাচিয়া; এই পরমানন্দই নির্বাণ বা মুক্তি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনিশ্বার্ক ভাষ্যরচনার কালনিরূপণ

(পূর্বাশ্রবৃত্ত)

শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ, বি, এ

যিনি ব্যাস সঙ্কে বিশেষরূপে অবগত হইতে চাহেন, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণের প্রথমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়, এবং বিষ্ণুপুবাণেব তৃতীয়াংশেব তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায় পাঠ করিতে পারেন। ব্যাসরূপী বিষ্ণু প্রতি স্বাপনযুগে এক বেদ বহুভাগে বিভাগ করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম বেদব্যাস। বিষ্ণুপুরাণ পাঠে আমবা অবগত হই যে, ব্রহ্মার আদেশে যখন কুরুদৈবপায়ণ বেদ-বিভাগ আবস্ত করেন, তখন তিনি পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি এবং হুমন্ত—এই চাবিজন শিষ্যের সাহায্য গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়েব স্ব বচিত “উপনিষদ্—ব্রহ্মতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে তিনি বলেন,—“বেদেব সঙ্কলন কাল যে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধেব সমসাময়িক, বিষ্ণুপুবাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এবিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেবাও ভিন্ন প্রণালীতে আলোচনা কবিয়া ঐ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। তাঁহাবা সকলেই এসম্বন্ধে একমত যে, কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধ ও বেদসঙ্কলন সমসাময়িক ঘটনা।” তিনি আরও বলেন, “কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেব অল্পদিন পরেই পবীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হন। তিনি ৮০ বৎসব বয়সে ভবলীলা সংবরণ কবেন। তখনও জনমেজয় কিশোব বয়স্ক। জনমেজয়েব অন্তর্ধানের পব যখন শতপথ ব্রাহ্মণ সংকলিত হইয়াছিল, তখন শতপথ ও ভারতযুদ্ধের মধ্যে ১৫০ বৎসর ব্যবধান ধরিলে অসঙ্গত হইবে না। * * * আমবা দেখিয়াছি যে, বেদসংকলন ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সমসাময়িক ঘটনা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও তাঁহাদের এদেশীয় শিষ্যেরা কতকগুলি অপরিাপ্ত প্রমাণের উপর নির্ভব করিয়া স্থির কবিয়াছেন যে, খ্রীষ্টপূর্ব ১৩০ শতাব্দীতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। কেহ কেহ আবার দৃঢ়তা সহকারে খ্রীষ্টপূর্ব ১১২৫ বৎসবকেই ঐ যুদ্ধের কালরূপে নির্ণয় কবিয়াছেন। অনির্ণয় সঠিক কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। × × শতপথ ব্রাহ্মণে স্পষ্ট দেখা যায় যে ঐ ব্রাহ্মণের সময় কৃত্তিকা ঠিক পূর্বদিকে উদিত হইত। × × ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, শতপথ ব্রাহ্মণের সংকলন সময়ে কৃত্তিকা তাবাপুঞ্জ বিষুববৃত্তে অবস্থিত ছিল। অর্থাৎ তখন কৃত্তিকা নক্ষত্র পূর্বে বিষুবন্ থাকিত। সে কত দিনের কথা? এগণনা কঠিন নহে। এখন বিষুবন্ উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে রহিয়াছে। কৃত্তিকানক্ষত্র পুঞ্জ হইতে উত্তরভাদ্রপদের দূরত্ব প্রায় ৬০ অংশ। অর্থাৎ তখন হইতে এখন পর্যন্ত বিষুবন্ প্রায় ৬০ অংশ (degree) সরিয়া আসিয়াছে। ৬০ অংশে ৬০ × ৬০ × ৬০ = ২১৬০০ বিকলা। বিষুবন্ যখন প্রতি বৎসরে ৫০ বিকলা সরিয়া

যায়, তখন মোটামুটি ধরিতে গেলে ইতিমধ্যে ৪৪০০ বৎসর কাল অতীত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে, শতপথ ভ্রাজ্জণ রচনার সময় প্রায় খ্রী° পূ° ২৫০০ বৎসর।

শতপথ ভ্রাজ্জণ রচনাকাল যদি খ্রী° পূ° ২৫০০ বৎসর অর্থাৎ এখন হইতে ৪৪০০ বৎসর হয়, তাহা হইলে বেদের সংকলন যে ৫০০০ বৎসরের সমীপবর্তী, তাহা মনে করা অসম্ভব নহে। বেদের সংকলন কাল যখন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সমসাময়িক, তখন কিরূপে আমরা পাশ্চাত্য মতের প্রতিধ্বনি করিয়া তাহাকে খ্রীষ্টের ১০০০ বৎসরের পূর্ববর্তী ঘটনা বলি? বরঞ্চ জ্যোতিষিক প্রমাণে আমরা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তদ্বারা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ প্রায় ৫০০০ বৎসরের প্রাচীন ব্যাপার দাঁড়াইতেছে। এদেশের প্রচলিত মতও তাহাই।”

সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু মহাশয়, তাঁহার রচিত “পুরাণ প্রবেশ” নামক গ্রন্থে বিশেষ আলোচনা করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, নন্দাতিষেক কাল অর্থাৎ মহাপন্ন নন্দ্রের রাজ্যারোহণকাল ৪০১ খ্রী° পূ° অব্দ। তিনি লিখিতেছেন, “নন্দাঙ্ক ৪০১ খ্রী° পূ° ধরিত্ত পরীক্ষিতের জন্ম ও ভাবতযুদ্ধ কাল ৪০১ + ১০১৫ = ১৪১৬ খ্রী° পূ° অব্দ। কলি আরম্ভ ১৪১৬ + ৪২ = ১৪৫৮ খ্রী° পূ°।” কিন্তু, পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, জ্যোতিষ-গণনা-লব্ধ ফল দ্বারা এই পৌৰাণিক কাল-নির্দেশ সমর্থিত হয় না। প্রাচীন পণ্ডিত বরাহমিহিব গণনা কবিষা হিব কবিয়াছিলেন যে, মহাভারতের যুদ্ধ খ্রী° পূ° ২৪৪৯ অব্দে হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন গণিতবিদ ‘অলবেক্লী’ স্বাধীনভাবে গণনা করিয়া ভাবতযুদ্ধে যে তাবিখ নির্দেশ করেন, তাহা বরাহমিহিবের প্রদত্ত তারিখের সহিত আশ্চর্যভাবে মিলিয়া যায়।

১৩৪৬ সনের বৈশাখ হইতে ভাদ্রসংখ্যা “ত্রিভারতী” নামক মাসিক পত্রিকার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়... “ভাবতযুদ্ধ কাল নির্ণয়” শীর্ষক একটি সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত কবিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে, মহাভাবত আশ্রিত গণনায় গণিতলব্ধ ভাবতযুদ্ধ কাল ২৪৪৯ খ্রী° পূ° অব্দ অর্থাৎ ঠিক ২৫২৬ শক পূর্বকাল। এই প্রবন্ধটি হইতে নিম্নে বয়েকটি অংশ উদ্ধৃত হইল,—

“ * * * মহাভাবতকে ত্যাগ করিয়া ভারতযুদ্ধ কাল নিরূপণের প্রয়াস যুক্তিসঙ্গত মনে করা যায় না, কারণ ভারতযুদ্ধের বর্ণনা কেবলমাত্র মহাভাবতেই আছে। * * * মহাভারত, পুরাণ বা জ্যোতিষীদের উক্তি যাহা যুক্তিযুক্ত দৃঢ়ীকৃত হয় তাহাই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার কবিত্তে হইবে। আলোচনা কার্বে আমাদেরকে নিজমত রক্ষা করিবার জন্ত অথবা প্রয়াস বর্জন কবিত্তে হইবে। * * * ”

বৃহৎসংহিতা হইতে দেখা যায় যে, যুধিষ্ঠির রাজার পৃথিবী শাসনকালে সপ্তর্ষিপুঞ্জ মণ্ডা নক্ষত্র পুঞ্জ ছিলেন। শককালের সহিত ২৫২৬ যোগ কবিলে সেই রাজ্যরও কাল হয় ২৫২৬ = ২৪৪৯ খ্রী° পূ° অব্দ; সুতরাং এই অব্দ প্রচলন বর্ষই ভারতযুদ্ধ বর্ষ—এইরূপ সিদ্ধান্ত বৃহৎসংহিতার বাক্য হইতে আইসে।—”

আসন্ মদাস্থ মণয়ঃ শাসতি পৃথ্বীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতে ।

যড়্ধিকপঞ্চবিম্বতঃ শককালস্তত্ত্ব রাজশচ ॥”

“যাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম”—এই পুবাণোক্ত শ্লোকের শেষ চরণে ভিন্ন ভিন্ন পাঠযুক্তও দেখা যায়, তাহাতে পরীক্ষিতের জন্ম হইতে নন্দাভিষেক কাল ১৫০০, ১১১৫, ১০৫০ বা ১০১৫ বৎসর। বিষ্ণু ও ভাগবত পুরাণ মতে পরীক্ষিত ও নন্দের ব্যবধান ১০১৫ বা ১০৫০ বৎসর; কিন্তু এই পুরাণদ্বয়ের ঐতিহাসিক বিবরণ মোটেই বিশ্বাসযোগ্য নহে। প্রত্যেক ঐতিহাসিকই জানেন যে প্রত্নোত্তবংশীয় রাজগণ অবস্খীতে রাজত্ব করিতেন, কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন প্রত্নোত্ত-রাজগণ মগধেরই রাজা ছিলেন। আমবা পরে প্রদর্শন করিব যে পুবাণের রাজবংশাবলী এবং রাজগণের রাজত্ব কাল ইত্যাদি সেরূপ বিশ্বাসযোগ্য নহে। * * * মহাভারত এবং পুরাণ সকলের মধ্যে মহাভারতই প্রাচীনতম। সুতরাং মহাভারত আশ্রয় করিয়াই পাণ্ডবকাল নির্ণয়ের চেষ্টা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। * * * মহাভারতের যুদ্ধাবস্খের দিন,—অগ্রহায়ণ শুক্লা চতুর্দশী তিথি এবং বোহিণীনক্ষত্র। যুদ্ধ শেষ শ্রবণানক্ষত্রে হইয়াছিল। যুদ্ধ ১৮ দিন স্থায়ী হইয়াছিল। * * *

তায়প্রবেশ

(পূর্বানুবৃত্তি)

পণ্ডিত শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ

ব্যতিরেকব্যাপ্তি—ইহা ‘সাধ্যাভাবব্যাপক-অভাব- (ইহা বস্তুতঃ হেতুভাব) প্রতিযোগিত্ব’ ।

হেতু সাধ্যের ব্যাপ্য হইলে ঐ হেতুর অভাব অবশ্যই সাধ্যাভাবের ব্যাপক হইয়া থাকে । রূপ দ্রব্যত্বের ব্যাপ্য, সূত্ররাং রূপাভাব দ্রব্যত্বাভাবের ব্যাপক হইবেই । ফলে, রূপে ‘দ্রব্যত্বাভাব ব্যাপক—অভাবীয় (রূপাভাবীয়) প্রতিযোগিত্ব’ স্বরূপ দ্রব্যত্বের ব্যতিরেক-ব্যাপ্তির লক্ষণও সঙ্গত হয় ।

পক্ষ—সাধ্য ও হেতুর তায় পক্ষও অমুমিতির অঙ্গ । সাধারণতঃ প্রতিজ্ঞাব্যাক্যের প্রথম পদের অর্থই পক্ষ । “পর্বতো বহিমান্” “ঘটঃ রূপবান্” এই দুই প্রতিজ্ঞায় যথাক্রমে পর্বত ও ঘট পক্ষ । ইহারা পার্থিব দ্রব্য । সকল পদার্থই অমুমিতিবিশেষে পক্ষ হইতে পারে ।

পক্ষতা—ইহা সিদ্ধি অর্থাৎ পক্ষে সাধ্যনিশ্চয়ের অভাব । যে সময়ে যে পদার্থে যে ব্যক্তির যে প্রকার সাধ্যের নিশ্চয় থাকে না, কেবল সেই সময়ে সেই পদার্থ ঐ ব্যক্তির নিকটে ঐ প্রকার সাধ্যের অমুমানে পক্ষ হইয়া থাকে । পক্ষের সহিত পক্ষতার সঙ্গ এই পর্যন্ত । বস্তুতঃ জ্ঞানবিশেষের অভাবস্বরূপ হওয়ায় পক্ষতা অমুমানতা পুরুষের আত্মার ধর্ম এবং সেই ভাবেই উহা অমুমানের কারণ হইয়া থাকে । ফলতঃ যখন যে ব্যক্তির ‘পর্বত বহিমান্’ এই প্রকার নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান থাকে না তখনই ঐ ব্যক্তির নিকটে বহির অমুমানে পর্বত পক্ষ হইতে পারে এবং ঐ প্রকার নিশ্চয়তাভাব স্বরূপ পক্ষতা পর্বতে বহিব অমুমিতি জন্মাইতে সমর্থ হয় ।

পক্ষে সাধ্যনিশ্চয় বিত্তমান থাকিলে সাধ্যের অমুমান হয় না এইরূপ সিদ্ধান্ত পূর্বোক্ত কথায় পরিষ্কৃত হইলেও ক্ষেত্রবিশেষে ঐ অবস্থায় অমুমিতি হয় ইহাও শাস্ত্রসম্মত । ঐকপ ক্ষেত্র নির্ধারিত হয় অমুমানতা পুরুষের ইচ্ছা দ্বারা অর্থাৎ সাধ্যের নিশ্চয় বর্তমান থাকিলেও যদি কেহ ইচ্ছা করে যে—এই পক্ষে আমি সাধ্যের অমুমান করিব তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির অমুমিতি হয় ইহা স্বীকার্য । অতএব উক্তরূপে সিদ্ধান্তবিষয়—সাধ্যসাধনেচ্ছার অর্থাৎ অমুমিতি বিষয়ে ইচ্ছার অসমানকালীন সিদ্ধি বা সাধ্যনিশ্চয়ই অমুমিতির বিরোধী ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত । তায়ের

১. সমান কালীন—বাহ্যরা একই সময়ে বর্তমান—Contemporary । বাহ্যর সমানকালীন নহে তাহার।
পরিণয় অসমানকালীন । ইহা পরিভাষাগত ‘বিশিষ্ট’ শব্দের অর্থ । বিরহ—অভাব ।

ভাবায় এই প্রকার নিশ্চয়ের পরিচয়—সিদ্ধান্তসিদ্ধি-বিরহ-বিশিষ্ট সিদ্ধি। এই প্রকার সিদ্ধির অভাবই অর্থাৎ ‘সিদ্ধান্তসিদ্ধিবিরহবিশিষ্টসিদ্ধ্যভাব’ই নব্যসম্প্রদায়মতে পক্ষতা। ফলে অল্পমাত্রা পূর্বের সিদ্ধান্তসিদ্ধি থাকিলে সিদ্ধি বা সাধ্যনিশ্চয় থাকুক বা না থাকুক, কোন অবস্থাতেই অল্পমাত্রা হইতে বাধা নাই; এবং সিদ্ধান্তসিদ্ধি না থাকিলেও যদি সাধ্যনিশ্চয় না থাকে তাহা হইলেও অল্পমাত্রা স্বীকার্য কিন্তু যদি সিদ্ধি বর্তমান থাকে অথচ সিদ্ধান্তসিদ্ধি না থাকে এমত অবস্থায় অল্পমাত্রা স্বীকার্য নহে।

প্রতিবন্ধক ও প্রতিবন্ধ্য—যে কার্যে কোন অভাব কারণ হয়, উক্ত অভাবের প্রতিযোগী সেই কার্যে প্রতিবন্ধক এবং কার্য বস্তু স্বয়ং উহার প্রতিবন্ধ্য।

উল্লিখিত প্রকারে অভাব অল্পমাত্রা-কার্যে কারণ হওয়ায় সিদ্ধি অল্পমাত্রার প্রতিবন্ধক এবং অল্পমাত্রা সিদ্ধির প্রতিবন্ধ্য। প্রতিবন্ধকের ধর্ম—প্রতিবন্ধকতা; উহা কারণস্বরূপ অভাবের প্রতিযোগিতা। প্রতিবন্ধ্যের ধর্ম প্রতিবন্ধ্যতা—ইহা কারণস্বরূপ অভাবদ্বারা বিনাশ-যোগ্য প্রাপ্ত্যভাবের প্রতিযোগিতা।

উত্তেজকতা—যে-অভাব প্রতিবন্ধকের বিশেষণ তাহার প্রতিযোগী উত্তেজক। সিদ্ধি অল্পমাত্রার প্রতিবন্ধক, সিদ্ধান্তসিদ্ধির অভাব সিদ্ধির বিশেষণ হওয়ায় এক্ষেত্রে সিদ্ধান্তসিদ্ধি উত্তেজক। উত্তেজকের ধর্ম—উত্তেজকতা; উহাও অভাববিশেষের প্রতিযোগিতা।

সপক্ষ—যে অধিকরণে অল্পমাত্রা পূর্বে সাধ্যের অস্তিত্ব নিশ্চয় করিয়াছেন তাহা সপক্ষ। পর্বত-পক্ষে বহিঃসাধ্যের অল্পমাত্রা মহানগ (রন্ধনগৃহ) সপক্ষ।

সাধ্য ও হেতুর সামান্যিকরণ্য অর্থাৎ একত্র অবস্থান বিষয়ে নিশ্চয় ব্যতীত ব্যাপ্তিজ্ঞান সম্ভবে না। প্রায়শঃ অল্পমাত্রার পূর্বে পক্ষে সাধ্যজ্ঞান সম্ভাবিত নহে। অতএব পক্ষ ব্যতীত অন্য কোন স্থান ঐকান্ত আবশ্যক। রন্ধনগৃহে বহিঃ ও ধূমের অস্তিত্ব নিশ্চিত। অতএব উহা সপক্ষ।

বিপক্ষ—যাহা ‘সাধ্যশূন্য’ এইরূপে নিশ্চিত তাহা বিপক্ষ। পর্বতে বহির অল্পমাত্রা জলাশয় বিপক্ষ; যে-হেতু উহা বহিশূন্য বলিয়াই প্রসিদ্ধ।

পক্ষসম—সপক্ষ ও বিপক্ষ ব্যতীত অন্য যে সকল স্থানে সাধ্যের অস্তিত্ব সন্দেহ অর্থাৎ সন্দেহযোগ্য সাধারণতঃ সেই সমস্ত পদার্থ পক্ষসম বলিয়া ব্যবহৃত হয়।

গমক হেতু—যে সমস্ত হেতু পক্ষে ও সপক্ষে বিজ্ঞান এবং বিপক্ষে থাকে না, অথচ বাধ কিংবা সংপ্রতিপক্ষ স্বরূপ দোষে দুষ্ট নহে; পক্ষসম সপক্ষসম বিপক্ষসম অবাধিতত্ত্ব এবং অসংপ্রতিপক্ষিতত্ত্ব এই পক্ষরূপ থাকায় তাহারা গমক অর্থাৎ পক্ষে সাধ্যের যথার্থ অল্পমাত্রা

১. প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে কোনমতে সাধ্যসংশয়, অন্যমতে কেবল সিদ্ধান্তসিদ্ধি এবং মতান্তরে কেবল সিদ্ধ্যভাব পক্ষতাবশেষে স্বীকৃত হইত।

২. প্রাপ্ত্যভাব সামগ্রীভাৱে এই মতে অল্পমাত্রার প্রাপ্ত্যভাব পক্ষতাবশেষে অভাবদ্বারা বিপক্ষযোগ্য।
১৩১-১৩২ ১. টীকা দ্বারা এই মত ব্যক্ত হইয়াছে।

উপযোগী। কারণ, ঐরূপ স্থলের পরামর্শ প্রমাজক অর্থাৎ যথার্থ। পরামর্শ অত্রান্ত হইলে তদ্বারা অমুমিতির প্রমাত্ত্বের দাবী করা যায়।

হেতুভাগ—পূর্বে বলা হইয়াছে^১ পরামর্শ অমুমিতির অব্যবহিত পূর্ববর্তী নিশ্চয়-বিশেষ। তদ্বারা পরামর্শ অমুমিতির কারণ এবং অমুমিতি উহার কার্য ইহা ব্যক্ত হইয়াছে। কোন ভাবপদার্থ এবং উহার অত্যন্তাভাব একত্র থাকিতে না পারায় উহার পরস্পর বিরুদ্ধ। যে-ধর্মোতে যখন বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের একটির নিশ্চয় থাকে তখন সেই ধর্মোতে অপরটির জ্ঞান উৎপন্ন হয় না^২। যেমন ‘শব্দ শ্বেত’ এইরূপ নিশ্চয় বাহ্যাব বিদ্যমান “শব্দ শ্বেত নহে” এইরূপে শব্দ শ্বেতভূতের অভাব জ্ঞান তাহার পক্ষে সম্ভবে না^৩।

এইরূপে স্থির করা যায় বিপরীত কোটির দ্বয়ের একটির নিশ্চয়ের অভাব অত্র বিপরীত কোটির জ্ঞানে কারণ। ইহাতে সিদ্ধ হয়—এক বিরুদ্ধ কোটির নিশ্চয় অপর কোটির জ্ঞানে প্রতিবন্ধক^৪। অতএব একধর্মোতে বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয়ের নিশ্চয় পরস্পরের প্রতিবধ্য এবং প্রতিবন্ধক।

উল্লিখিত বিপরীত ধর্ম নিশ্চয়ের একটি যথার্থ এবং অত্রটি অযথার্থ বা ভ্রমাজুক হইবে। উহার উভয়েই যথার্থ কিংবা উভয়েই ভ্রম ইহা কখনই হইতে পারে না। কিন্তু নিশ্চয়ের যথার্থতা কিংবা ভ্রম স্বরূপতঃ^৫ উহার প্রতিবন্ধকতার পক্ষে অক্ষিপ্তকর অর্থাৎ বিপরীত একতর কোটির নিশ্চয় ভ্রম হউক বা প্রমা হউক অত্র কোটির জ্ঞানে বাধা দিবেই।

বিপরীত জ্ঞানদ্বয়ের এই প্রকার প্রতিবধ্য প্রতিবন্ধকভাব প্রত্যক্ষ অমুমিতি ইত্যাদি সমস্ত বিশিষ্টজ্ঞান সম্বন্ধে প্রযোজ্য হয় কিন্তু হেতুভাগ জ্ঞানে কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে।

যে পরামর্শ ও উহার কার্য অমুমিতি এই উভয়ের কোন অংশে ভ্রম হয় কেবল সেই ক্ষেত্রেই হেতুভাগ স্বীকৃত হয়, কিন্তু ভ্রমাজুক বিপরীত নিশ্চয় বশতঃ প্রমাজুক ভাবী পরামর্শ এবং অমুমিতির উৎপত্তি না ঘটিলেও ঐ ক্ষেত্রে হেতুভাগ স্বীকৃত হয় না। হেতুভাগ স্থলে উক্ত প্রকারে প্রতিবধ্য বিপরীত জ্ঞানের অর্থাৎ পরামর্শ বা অমুমিতির ভ্রমই নিয়মিত থাকায় উহাদিগের বিপরীত নিশ্চয়স্বরূপ হেতুভাগের নিশ্চয়ও প্রমাজুকই হইবে এই সিদ্ধান্তে কোন বাধা নাই। অতএব বলা যায়—

১. ৯৬ পৃঃ ত্রুট্য।

২. দোষবিশেষ অথবা লৌকিক সন্নিবর্তনস্থলে এই নিয়মের বাতায় হয়।

৩. বিপরীত ভাবেও দৃষ্টান্ত সম্ভবে। কামলারোগী দেখে—শব্দ শ্বেত নহে (পীত)। তখন ‘শব্দ শ্বেত’ এই জ্ঞান তাহার পক্ষে সম্ভবে না।

৪. ১০৪ পৃঃ ত্রুট্য।

৫. প্রতিবন্ধক নিশ্চয় প্রমা বা ভ্রম বাহাই হউক নিশ্চয়কারী “উহা (আমার এই জ্ঞান) ভ্রম” এইরূপে বুঝিলেই উহার প্রতিবন্ধতা লুপ্ত হয়; তদনুসারে বলা হইয়াছে—“ধরুপতঃ” অর্থাৎ অজ্ঞাত অবস্থায় জ্ঞানের ভ্রমায় ইহা ‘অপ্রামাণ্যজ্ঞানান্বলিত’ অবস্থা।

যে প্রকার যথার্থ নিশ্চয় অমুমিতির অথবা উহার কারণ পরামর্শের প্রতিবন্ধক সেই নিশ্চয়ের বিষয় হেত্বাভাস বা হেতুদোষ।

হেত্বাভাস নিশ্চয় কল্পে অমুমিতি এবং পরামর্শের প্রতিবন্ধক হয় তাহা উদাহরণ ব্যতীত বুঝা সম্ভব নহে। ক্রমশঃ উহাদের প্রত্যেকতঃ উদাহরণ দেওয়া হইবে। তদ্বারা বিভিন্ন হেত্বাভাস সমূহের কোনটি পরামর্শ বা অমুমিতির কোন অংশে বিপরীত তাহা ব্যক্ত হইবে।

হেত্বাভাস পঞ্চবিধঃ—অনৈকান্ত, বিরোধ, অসিদ্ধি, বাধ ও সং প্রতিপক্ষ।

অনৈকান্ত—ব্যভিচার ইহাব নামান্তর। তদনুসারে অনৈকান্ত-দোষে দুই হেতু অনৈকান্ত^১, অনৈকান্তিক, ব্যভিচারী এবং সব্যভিচার নামে উল্লিখিত হয়।

অনৈকান্ত ত্রিবিধঃ—সাধাবণ, অসাধারণ ও অমূল্যসংহারী।

সাধারণ—সাধ্যাতাবদবৃত্তিহেতু। “বটো দ্রব্যং সত্বাৎ” এই স্থলে উহা দ্রব্যত্বাভাব-বদবৃত্তিসম্ব। সত্ব (হেতু) দ্রব্যত্ব (সাধ্য) শূন্য গুণ ও কর্মপদার্থে বিद्यমান। অতএব “দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তি সত্ব” এইরূপ জ্ঞান যথার্থ। এই স্থলীয় অমুমিতিব কাবণ—পরামর্শ “দ্রব্যত্ব-ব্যাপ্যসম্ববান্—দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তি সম্ববান্ (অর্থাৎ দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তিত্বাভাববৎ সম্ববান্) ঘটঃ” এইরূপ। ‘দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তিত্ব’ এবং ‘দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তিত্বাভাব’ ইহাবা পরস্পর বিকল্প। “সত্ব” রূপ ধর্মীতে উহাদিগের একতব কোটির নিশ্চয় অত্র কোটির জ্ঞানে প্রতিবন্ধকও বটে। সুতবাং পরামর্শের অন্তর্গত ব্যাপ্তিব বিপরীত কোটি থাকায় উহা পরামর্শের প্রতিবন্ধক জ্ঞানব বিষয় হওয়ায় সাধাবণ হেত্বাভাস হইল^২।

অসাধারণ—ইহা ‘সাধ্যব্যাপকীভূতাবপ্রতিযোগিহেতু’। পূর্বে বলা হইবাচে^৩ অভাবের অভাব প্রতিযোগিস্বরূপ। সুতবাং সাধ্য—সাধ্যাতাবাভাব। ফলে—‘সাধ্যব্যাপকীভূতাবপ্রতিযোগিহেতু’ এবং ‘সাধ্যাতাবাভাবব্যাপকীভূতাবপ্রতিযোগিহেতু’ (ইহাই সাধ্যাভাবের ব্যতিরেকব্যাপ্তি বিশিষ্ট হেতু) একই কথা। “পক্ষঃ হেতুমান্” এইরূপ জ্ঞানকালে উল্লিখিত

১. জৈন, বৌদ্ধ এবং অন্য প্রাচীন সম্প্রদায়ে আরও বহুবিধ হেত্বাভাসের কথা প্রচলিত ছিল। তাহা সংক্ষেপে প্রকাশ করা অসম্ভব। পৃঃ ১৪১ উষ্টব্য।

২. কচিং ‘অনৈকান্ত’ নামও দেখা যায়।

৩. হেতুর বিশেষরূপেই ‘সাধারণ’ ইত্যাদি শব্দত্রয়ের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। সুতরাং ‘সাধারণ্য, অসাধারণ্য ও অমূল্যসংহারিত্ব’ ইহারাই হেতুদোষ। কেশব মিশ্রের মতে অনৈকান্ত ত্রিবিধ—সাধারণ ও অসাধারণ। তর্কভাষা ২৫ পৃঃ।

৪. প্রাচীন মতে সপক্ষ ও বিপক্ষবৃত্তি হেতু সাধারণ।

বটটুকু বিষয়ের জ্ঞান প্রতিবন্ধকতার পক্ষে উপযোগী কেবল তটটুকু বিষয়ই হেত্বাভাস, উহা হইতে মূল বা অধিক বিষয় হেত্বাভাস বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। ফলে কেবল ‘দ্রব্যত্বাভাব’ ইত্যাদি কিংবা ‘প্রময়েত্ববিশিষ্ট দ্রব্যত্বাভাবদবৃত্তিসম্ব’ হেত্বাভাস নহে।

৫. ১১৭ পৃঃ উষ্টব্য।

অসাধারণ জ্ঞান বিপরীতকোটির অমুমিতিজনক সামগ্রী হওয়ায় উহা সাক্ষাৎ অমুমিতির প্রতিবন্ধক। ইহা সংগতিপক্ষস্থলে ব্যক্ত হইবে।

‘শব্দঃ নিত্যঃ শব্দত্বাৎ’ এই স্থলে ‘নিত্যত্বব্যাপকীভূতাব্যপ্রতিযোগি-শব্দত্ব’ অসাধারণ।

অনুপসংহারী—ইহা ‘অভাবপ্রতিযোগি-হেতু’। ইহার জ্ঞান ব্যতিরেকব্যাপ্তির অন্তর্গত ‘অভাবপ্রতিযোগিহেতু’ এই অংশের বিরোধী। ফলে পরামর্শের প্রতিবন্ধক। কারণ হেতু-ধর্মোতে কোন অভাবীয় প্রতিযোগিত্ব এবং অভাবপ্রতিযোগিত্ব—অভাবীয় প্রতিযোগিত্বাভাব পরস্পর বিপরীত। হেতু ব্যাপ্যবৃত্তি কেবলান্বয়ী হইলে এই দোষ ঘটে। ‘ঘটঃ বাচ্যঃ প্রমেয়ত্বাৎ’ এই স্থলে ‘অভাবপ্রতিযোগি প্রমেয়ত্ব’ অনুপসংহারী।

বিরোধ—ইহা ‘সাধ্যসামান্যাদিকরণ-(সাধ্যসামান্যাদিকরণ্যভাববিশিষ্ট) হেতু’। ইহার জ্ঞান অধ্বন্যব্যাপ্তির অন্তর্গত ‘সাধ্যসামান্যাদিকরণহেতু’ এই অংশের বিরোধী। সুতরাং পরামর্শের প্রতিবন্ধক। বিরোধ-হেতুভাসযুক্ত হেতু-বিরুদ্ধ।

‘অয়ং গোত্ববান্ অশ্বত্বাৎ’ এইস্থলে গোত্বাসামান্যাদিকরণ-অশ্বত্ব বিরোধী। ইহাও ব্যাপ্তি অংশে পরামর্শের প্রতিবন্ধক।

অসিদ্ধি—ইহা তিন প্রকার—আশ্রয়সিদ্ধি বা পক্ষাসিদ্ধি, স্বরূপসিদ্ধি ও ব্যাপ্যত্ব-সিদ্ধি। অসিদ্ধিদোষ যুক্ত হেতু—অসিদ্ধ।

আশ্রয়সিদ্ধি—যে অমুমান ‘পক্ষ’পদার্থ পক্ষতাবচ্ছেদক-ধর্ম-শূন্য হয় সে স্থলে আশ্রয়সিদ্ধি-দোষ ঘটে। ইহা ‘পক্ষতাবচ্ছেদকশূন্য পক্ষ’ স্বরূপ।

‘সুবর্ণময়ঃ পর্বতঃ (পক্ষ) বহিমান ধূমাৎ’ এইস্থলে ‘সুবর্ণময়ত্বাভাববৎপর্বত’ আশ্রয়সিদ্ধি। ইহা পরামর্শ এবং অমুমিতি উভয়েরই বিরোধী। কারণ, ‘সুবর্ণময়ত্বাভাববান্ পর্বতঃ’ এইরূপ নিশ্চয় থাকিলে ‘বহিব্যাপ্যধূমবান্ সুবর্ণময়পর্বতঃ’ এইরূপে পরামর্শ এবং সুবর্ণময়-পর্বতঃ বহিমান্ এইরূপে অমুমিতি সম্ভবে না।

১. হেতুভাস বিষয়ক নিশ্চয় সমূহ কিরূপে প্রমা হয় প্রত্যেক উদাহরণে তাহা বলা হইবে না। পক্ষমাত্র-বৃত্তি অর্থাৎ সমুদায় সপক্ষ এবং বিপক্ষে অবিভাজন হেতু অসাধারণ; এবং অবৃত্তি অর্থাৎ নিরাধার গগনাদি হেতুই অসাধারণ এইরূপ মতান্তর প্রাচীন সম্প্রদায়ের অনুমোদিত।

২. ব্যাপ্যবৃত্তি ৬০ পৃঃ এবং কেবলান্বয়ী ১২৭ পৃঃ টিঙ্গনী দ্রষ্টব্য।

৩. প্রাচীন মতে পক্ষতাবচ্ছেদক ধর্ম কিংবা সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম কেবলান্বয়ী হইলে হেতু অনুপসংহারী হয়

৪. উভয়বিধ অধ্বন্যব্যাপ্তির মধ্যে সাধ্যান্যাসামান্যাদিকরণ্য অবগত বক্তব্য। ১৫৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৫. আকাণক্ষুব্ধ প্রভৃতির ন্যায় অলীক বিষয় পক্ষরূপে নির্দিষ্ট হইলে আশ্রয়সিদ্ধি দোষ হয় এই প্রকার মতও গ্রহাভ্যন্তরে দৃষ্ট হয়।

অৰূপাসিদ্ধি—পক্ষ হেতুশূন্য হইলে অৰূপাসিদ্ধি হয়। ইহা ‘হেতুভাববৎপক্ষ’ অৰূপ।

“জলাশয়ঃ দ্রব্যং ধূমাৎ” এই স্থলে ‘ধূমশূন্য’-(ধূমাতাবৎ) জলাশয়’ অৰূপাসিদ্ধি। ইহা পরামর্শের অন্তর্গত “হেতুমান্ পক্ষঃ” এই অংশের বিরোধী।

ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি—ইহা আশ্রয়সিদ্ধিব অমূৰূপ। পক্ষ ব্যতীত পরামর্শ কিংবা অহুমিতিব কোনও বিষয়—সাধ্য, হেতু, সাধ্যতাবচ্ছেদক সন্ধ, সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, হেতুতাবচ্ছেদক সন্ধ হেতুতাবচ্ছেদক ধর্ম ইত্যাদি; যদ উহাদের স্ব স্ব অবচ্ছেদকধর্মশূন্য হয় তবে ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি দোষ হয়।

প্রয়োগস্থল	অবাস্তব প্রকার	দোষস্বরূপ
পর্বতঃ স্বর্ণময়বহ্নিমান্ ধূমাৎ	সাধ্যাপ্রসিদ্ধি	স্বর্ণময়ত্বশূন্য বহ্নি
গুণীয় সংযোগেন বহ্নিমান্ ..	সাধ্যসন্ধাপ্রসিদ্ধি	গুণীয়ত্বশূন্য সংযোগ
.....বহ্নিমান্ বজ্রতময়ধূমাৎ	হেতুপ্রসিদ্ধি	বজ্রতময়ত্বশূন্য ধূম
.....জলময় দণ্ডিমান্...	সাধ্যতাবচ্ছেদকপ্রসিদ্ধি	জলময়ত্বশূন্য দণ্ড ইত্যাদি।

(দণ্ড সাধ্যতাবচ্ছেদক)

উল্লিখিত হেতুভাষ্যসমূহ প্রায়শঃ পৰামর্শের অন্তর্গত ব্যাপ্তিজ্ঞানের এবং কচিং অহুমিতিবও বিরোধী।

বাধ—ইহাব প্রাচীন নামান্তর কালাত্যাপদেশ। এই দোষযুক্ত হেতু বাধিত, বা কালাত্যাপদিষ্ট ও কালাতীত। পক্ষ সাধ্যশূন্য হইলে এই দোষ ঘটে। ইহা ‘সাধ্যাতাবৎ পক্ষ’।

“জলাশয়ঃ বহ্নিমান্ ধূমাৎ” এইস্থলে ‘বহ্নিশূন্য জলাশয়’ বাধ। ইহা অহুমিতিব প্রতিবন্ধক। কাবণ, ‘জলাশয় বহ্নিশূন্য’ এইরূপ নিশ্চয় থাকিলে “জলাশয়ঃ বহ্নিমান্” এইপ্রকার অহুমিতি সম্ভবে না।

সংপ্রতিপক্ষ—বিবোধী কোটিদ্বয়ের মধ্যে একতর কোটির নিশ্চয়জনক সামগ্রীও অত্র কোটির জ্ঞানে প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।

“পর্বত বহ্নিশূন্য” এইপ্রকার নিশ্চয় থাকিলে যেমন ‘পর্বত বহ্নিমান্’ এইরূপ জ্ঞান সম্ভবে না তদ্রূপ ‘পর্বত বহ্ন্যভাবব্যাপ্যবান্’ (ইহা “পর্বতঃ বহ্ন্যভাববান্” এই অহুমিতির জনক পরামর্শ স্বরূপ) এইরূপ নিশ্চয় থাকিলেও “পর্বতঃ বহ্নিমান্” এই অহুমিতি জন্মে না। এই সিদ্ধান্ত অনুসারে উক্ত সমুদায় দোষস্থলে ঐরূপে ব্যাপ্যবিশিষ্ট বিশেষজ্ঞভাগ দোষ হইবে এবং উহারও সেই সংজ্ঞা হইবে। যেমন—

১. হেতু নিশ্চয়জনক বিশেষণে ভাষ্যকৃত হইলেও ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি দোষ হয়। উদাহরণ স্থল—“বহ্নিমান্ গ্রহে ধূমাৎ” ইত্যাদি।

২. বাধ আশ্রয়সিদ্ধি ইত্যাদি কতিপয় দোষ প্রায়শঃ হেতুঘটিত হয় না তথাপি শাস্ত্রে উহার হেতুভাষ্য বা হেতুদোষ নামেই চিরপ্রসিদ্ধ। নতাত্তরে পক্ষভাষ্য সাধ্যভাষ্য ইত্যাদি পরিভাষার কথাও জানা যায়।

‘দ্রব্যস্বাভাববদ্বৃত্তিবিশিষ্ট সত্ত্ব’ এবং ‘দ্রব্যস্বাভাববদ্বৃত্তিব্যাপ্যবিশিষ্ট সত্ত্ব’ উভয়ই সাধারণ ব্যাচিৎ; ‘স্ববর্ণময়স্বাভাববিশিষ্ট পৰ্বত’ এবং ‘স্ববর্ণময়স্বাভাবব্যাপ্যবিশিষ্ট পৰ্বত’ উভয়ই আশ্চর্যসিদ্ধি। বাধস্থলের সংজ্ঞা অন্তরূপ। ‘সাধ্যাভাববিশিষ্ট পক্ষ’ বাধ কিন্তু ‘সাধ্যাভাবব্যাপ্য-বিশিষ্ট পক্ষ’ সংপ্রতিপক্ষ। এই দোষে দুই হেতুও সংপ্রতিপক্ষ এবং সংপ্রতিপক্ষিত নামে প্রসিদ্ধ। তবে বিশেষ এই যে অন্তত্ব যথার্থতঃ দোষ না থাকিলে হেতু “দুই” নামে ব্যবহৃত হয় না কিন্তু দোষ না থাকিলেও অর্থাৎ পক্ষ সাধ্যাভাবব্যাপ্যবিশিষ্ট না হইলেও বিপরীত কোটিবন্দের সাধক হেতুরয়ের পরামর্শ হইলে উভয় হেতুই সংপ্রতিপক্ষিত বলিয়া ব্যবহৃত হয়।

অসাধারণ্যাদোষ সংপ্রতিপক্ষেবই কার্য কবে। কাবণ, “সাধ্যব্যাপকীভূতাতাব-প্রতিযোগিহেতু” এবং “হেতুমান্ পক্ষ” এই উভয়জ্ঞান মিলিত হইলে উহা “সাধ্যাভাবাতাব-ব্যাপকীভূতাতাবপ্রতিযোগিহেতুমান্ পক্ষ” এই প্রকাবে পবিণত হওয়ায় পক্ষে সাধ্যাভাবের অনুমিতির জনক সাধ্যাভাবের ব্যতিবেক ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতু পরামর্শ স্বরূপ।

প্রথম হেত্বাভাস অর্থাৎ ব্যাচিৎ যথার্থই হইয়াছে কিনা তাহা “উপাধি” দ্বারা বুঝা যায়।

উপাধি। উপ—সমীপ। অ(ঙ) + ধা + কি—উপাধি। সমীপবর্তী পদার্থে যাহা স্বীয় ধর্ম আধান অর্থাৎ আবেশিত করিতে সমর্থ তাহা উপাধি। ক্ষটিক স্বচ্ছ ঋতবর্ণ, বস্তুবর্ণ অবাকুলেব সান্নিধ্যবশতঃ ক্ষটিক বস্তুবর্ণ বলিয়া প্রতীত হয়। অতএব ক্ষটিকের লৌহিত্যেব আরোপে অবাকুলুম উপাধি। আত্মা সর্বব্যাপী নিষ্ক্রিয়; দেহ ক্ষুদ্র ও সক্রিয়। এই দেহেব সঙ্কল্প বশতই ব্যবহৃত হয়—আমি সাড়ে তিন হাত লম্বা এবং যথেষ্ট গমন করিতেছি। এখানেও দেহ আত্মাব উপাধি।

ব্যপ্তিসংক্রেত্রেব এই উপাধিও একপ। যাহা সাধ্যেব ব্যাপক অথচ হেতুর অব্যাপক—ব্যাপক নহে, তাহা উপাধি।

যেমন—“ধূমবান্ বহুঃ” এই প্রযোগে আত্ম ইন্দ্র (ভিজা কাঠ) উপাধি। কারণ, কাঠ ভিজা না হইলে ধূম হয় না। এজন্য বলিতে হইবে—যে যে স্থানে ধূম, সেই সেই স্থানেই আত্ম ইন্দ্র অবশ্য আছে; অতএব আত্ম ইন্দ্র ধূমের (সাধ্যের) ব্যাপক। (অন্তবান্ ধূম আত্ম ইন্দ্রের ব্যাপ্য) আত্ম ইন্দ্র বহিব (হেতু) ব্যাপক নহে। কারণ, তত্ত্ব লৌহপিণ্ডে

১. ‘সাধ্যানামাধিকরণ্য’রূপ বিরোধের স্থলেও এইকপ কথা বলা যায়। মতান্তরে বিরোধ এবং অসাধারণ্যের পরস্পর সংজ্ঞা ব্যত্যয়ও দৃষ্ট হয়। প্রাচীনমতে দুইয়ের অন্তর্গত দোষ সর্বপ্রকার অনুমিতি বা পরামর্শের প্রতিবন্ধক যথার্থ নিশ্চয়ের বিষয় হয় না। এজন্য হেত্বাভাস বিষয়ে প্রাচীন ও নব্যমতে বহুস্থলে অনেকা ঘটনাছে। হেত্বাভাস অতি কঠিন। মৌখিক উপদেশ ব্যতীত ইহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ হয় না। এই বিষয়ে মতান্তরও বিদ্যমান। কাঠিন্য ও বিহৃতি ভয়ে বিপ্লবের মাত্র করা হইল।

বহিঃদৃষ্ট হয় কিন্তু তথায় আত্ম-ইচ্ছান দৃষ্ট হয় না। অতএব এইক্ষেত্রে আত্মেচ্ছনে উপাধির লক্ষণ সঙ্গত হইল।

উপাধিরূপতঃ আরোপ প্রতীপভাবে অর্থাৎ উন্টা রকমেও হইয়া থাকে। দর্পণাদি উপাধি, উহাতে শরীরের দক্ষিণ ও বামভাগ উন্টা দেখা যায়, ইহা সর্বজনসিদ্ধ। অধিকন্তু উপাধি স্বয়ং অজ্ঞাত থাকিয়া ভ্রম জন্মায় ইহাও স্ফটিক এবং জবাকুহুমের দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায়। তদনুসারে ধূম এবং আত্মেচ্ছনের উক্ত অবিনাভাবসম্বন্ধ বহিতেও আরোপিত হইতে পারে। কারণ, যতক্ষণ পর্যন্ত উপাধিরূপে আত্মেচ্ছনের স্বরূপ অজ্ঞাত থাকে ততক্ষণ ঐরূপ প্রয়োগে “বহিঃধূমের ব্যাপ্য” এইরূপে বহিতে ধূমের ব্যাপ্তি আরোপিত হওয়া অসম্ভাবিত নহে। উপাধিরূপে অর্থাৎ সাধারণ ব্যাপকত্ব এবং হেতুর অব্যাপকত্ব উভয় প্রকারে আত্মেচ্ছনাদি উপাধি-পদার্থের জ্ঞান হইলে আর উহার (উপাধির) ঐপ্রকারে ব্যাপ্য-ব্যাপকভাবে আরোপে সামর্থ্য থাকে না। সম্ভবতঃ এই অভিপ্রায়ে প্রাচীনেরা বলিয়াছেন—অনৌপাধিকত্ব বা উপাধির অভাবই ব্যাপ্তি। প্রকৃত স্থলে উপাধি—আত্মেচ্ছন, ভ্রম্যপদার্থ।

অনুমিতি স্থলে হেতুভাসের স্থায় অযথার্থ প্রত্যক্ষ, উপমিতি এবং শাস্ত্রবোধের ক্ষেত্রেও কোন কোন পদার্থের ‘দোষ’সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

চাক্ষুষ ভ্রমপ্রত্যক্ষে পিত্ত ও দূরত্ব প্রসিদ্ধ দোষ। ‘পিত্ত’দোষ বশতঃ কামলারোগী শব্দাদি ষ্ঠত্বর্ণ বস্তুকে পীতত্বর্ণ দেখে। অতিদূরত্ব বশতঃ সূর্য চন্দ্রাদি আমাদের দৃষ্টিতে ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতীত হয়। মিথ্যাজ্ঞানজনিত বাসনা অর্থাৎ ‘ভাবনা’ নামক সংস্কারও দোষ। কারণ, উহাই ‘দেহাত্মবোধ’স্বরূপ ভ্রমের মূল। প্রত্যক্ষস্থলে প্রয়োজনানুসারে এইপ্রকারে নানা পদার্থ দোষ হয়।

ঐরূপে উপমিতি এবং শাস্ত্রবোধ স্থলেও উহাদিগের কারণ জ্ঞানবিশেষ ‘দোষ’ বলিয়া গণ্য হয়। যেমন—অশক্য (যাহা শক্য অর্থাৎ শক্তির বিষয় নহে, ঐরূপ) পদার্থে সাদৃশ্যজ্ঞান উপমিতিভ্রমে দোষ। মহিষ গোসদৃশ কিন্তু ‘গবয়’পদের বাচ্য নহে। সুতরাং ‘মহিষ গবয়-পদবাচ্য’ ঐরূপ উপমিতি ভ্রমে মহিষে গো-সাদৃশ্যজ্ঞান দোষ।

সাদৃশ্য—ইহাও সপ্ত পদার্থের বহিঃস্থ নহে। দুষ্কফেন ও শয্যার সাদৃশ্য প্রচলিত। ঐ দুইটি বস্তু পরস্পর ভিন্ন এবং উভয়ের গুণবর্ণ প্রসিদ্ধ। সুতরাং এই স্থানের সাদৃশ্য—শয্যাস্থিত দুষ্কফেনের ভেদগহকৃত গুণবর্ণ, সুতরাং গুণপদার্থঃ।

ঐরূপ অশক্য পদার্থে শক্তিজ্ঞান এবং অবাস্তব বাক্যের ভ্রমাত্মক শাস্ত্রবোধ ইত্যাদি অযথার্থ শাস্ত্রবোধ স্থলে দোষ।

১. ৫ পৃঃ ত্রুটিয়া।

২. বিশেষ-বিশেষণ ভাব উন্টাইয়া লইলে অর্থাৎ ‘তদগত ভ্রমোদ্যম বিশিষ্ট তদভেদ’ এইরূপ লক্ষণ করিলে সাদৃশ্য অভাবে অতর্কিত হয়। ১৫২ পৃঃ টিপসী ত্রুটিয়া

যেমন—‘পঙ্কজ’ শব্দ হইতে কুমুদ বিষয়ক শাস্ত্রবোধ হইলে কুমুদে পঙ্কজপদের শক্তিজ্ঞান দোষ।

অতএব অত্যাশ্রয় দোষসমূহও উল্লিখিত সপ্তবিধ পদার্থের অন্তর্গত।

শক্তি—ইহা পদ ও পদার্থের সম্বন্ধবিশেষ^১।

কোন পদ শুনিলে কোন বিশেষ বস্তুর জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, সকল পদ হইতে সকল পদার্থ বুঝা যায় না ইহা অমুভব সিদ্ধ। এজন্য পদবিশেষের সহিত বস্তুবিশেষের একটি অসাধারণ সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হয়। উহারই নাম শক্তি। ইহার অশ্রু নাম বৃত্তি।

শক্তি দ্বিবিধ—অভিধা ও লক্ষণ।

অভিধা—ইহার অশ্রু নাম সংকেত। “এই শব্দ হইতে এইরূপ বস্তু বুঝিতে হইবে” এই প্রকার ইচ্ছা^২ অভিধা। সাধারণতঃ ‘শক্তি’শব্দে উক্তরূপ অভিধাই বুঝায়। যেমন—‘বৃক্ষ’ শব্দের শক্তি উদ্ভিদ বিশেষে। এইস্থলে উহা “বৃক্ষ-শব্দ এই বস্তুকে (শাখাপল্লবাদি বিশিষ্ট বস্তুকে) বুঝাউক” এই প্রকার ইচ্ছা। শক্তির বিষয়—শক্য। সূত্রাং, ‘বৃক্ষ’পদের শক্য বৃক্ষ (উদ্ভিদ)। ‘পদ’ স্বরূপ বৃক্ষ শ্রাবণ প্রত্যক্ষযোগ্য, পদার্থস্বরূপ বৃক্ষ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয়^৩। অতএব শক্তি গুণবিশেষ।

লক্ষণা—ইহা শব্দপদার্থের সম্বন্ধবিশেষ। “গঙ্গায়াং ঘোষঃ” (অর্থাৎ গঙ্গার মধ্যে ঘোষ-গোপালদিগের গ্রাম) এইরূপ বলিলে শ্রোতা ভাবেন—গঙ্গা ত জলপ্রবাহ, উহার উপরে একটি পল্লীর অবস্থান কিরূপে সম্ভবে? পরে তিনি স্থির করেন—এইস্থানে ‘গঙ্গা’ শব্দটি প্রসিদ্ধ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই, কিন্তু উহার অতিনিকটবর্তী তীর রূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য বক্তা উহা প্রয়োগ করিয়াছেন। অতএব এইস্থলে ‘গঙ্গা’ শব্দের শক্য জলপ্রবাহ, উহার নৈকট্য স্বরূপ সম্বন্ধ লক্ষণা। লক্ষণার বিষয়—লক্ষ্য; সূত্রাং তীর ‘গঙ্গা’পদের লক্ষ্য।

শক্তির ত্রায় আকাঙ্ক্ষা জ্ঞানও শাস্ত্রবোধে উপযোগী।

আকাঙ্ক্ষার নামান্তর আনুপূর্বী। যেমন—‘রাম’ শব্দের আকাঙ্ক্ষা ‘র্’ আ + ম্ + অ = রাম। ইহা বর্ণস্বরূপ, অতএব শব্দগুণ^৪।

এ পর্যন্ত বহুক্ষেত্রে ‘কারণ’ কথাটি ব্যবহৃত হইয়াছে। সূত্রাং উহার অর্থও বুঝা আবশ্যক।

১. রীমাংসক মতে ইহা পৃথক পদার্থ। এমতে সকল পদার্থেরই এক এক প্রকার শক্তি স্বীকৃত। যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি ইত্যাদি।

২. মতান্তরে ব্যঞ্জনা নামে আর একটি শক্তি স্বীকৃত হয়। ব্যঞ্জনা জ্ঞানবিশেষ। কেহ কেহ ‘তাৎপর্য’ নামে আরও একটি বৃত্তি মানিতেন। সাহিত্যতর্পণ ২য় পরিচ্ছেদ।

৩. উক্ত প্রকারে ঈশ্বরীয় ইচ্ছাই অভিধা ইহাই প্রসিদ্ধ মত। মতান্তরে উক্তরূপ মনুষ্যাদির ইচ্ছাও অভিধা।

৪. ১০ পৃঃ ত্রুট্য।

৫. আকাঙ্ক্ষা ইচ্ছাবিশেষ, ইহাও প্রসিদ্ধ মতান্তর।

কারণ—যে পদার্থ ব্যতীত যাহার উৎপত্তি সম্ভবে না সেই পদার্থ তাহার কারণ।
 যেমন—দণ্ড কুণ্ডকার ইত্যাদি ঘটের এবং সূত্র, তুবী বেমা (তাঁত) ভঙ্কর ইত্যাদি বস্ত্রের কারণ।
 ভাবার্থের কারণ ত্রিবিধঃ—সমবায়িকারণ বা উপাদানকারণ^১, অসমবায়িকারণ
 ও নিমিত্তকারণ। যাহার সহিত যে কার্যের সম্বন্ধ সমবায়, তাহা সেই কার্যের সমবায়িকারণ।
 সূত্র বস্ত্রের সমবায়িকারণ। কেবল স্রব্যই সমবায়িকারণ হইয়া থাকে। সমবায়িকারণে
 সমবেত গুণ ও কর্মবিশেষ অসমবায়িকারণ। যেমন সূত্রগুলির পরস্পর সংযোগ বস্ত্রের
 অসমবায়িকারণ। কার্য-স্বরূপ অভাবের অর্থাৎ ধ্বংসের কোন সমবায়িকারণ এবং অসমবায়িকারণ
 সম্ভবে না, উহার কেবল নিমিত্তকারণই সম্ভবে, অতএব এক্ষেত্রে কারণের বিভাগ করা হয়
 নাই। কারণের ধর্ম—কারণতা।

কারণতা—ইহা কার্যের অব্যবহিত পূর্বকণাবচ্ছিন্নব্যাপকতা। অতএব উহা অভাবের
 অন্তর্গত^২।

কার্য—যাহার উৎপত্তি বিষয়ে যে পদার্থ অবশ্যই পূর্ববর্তী হয় অথচ অন্ত্যধাসিদ্ধ নহে,
 তাহা সেই পদার্থের কার্য। যেমন—ঘট মৃত্তিকা, দণ্ড, কুণ্ডকার ইত্যাদির কার্য। কার্যের ধর্ম—
 কার্যতা। উহা প্রাগভাববিশেষের প্রতিযোগিত্ব^৩।

বস্তুদ্বয়ের পরস্পর কার্যকারণতাব অদ্বয়-ব্যতিরেক দ্বারা বুঝা যায়।

অদ্বয়—তৎসঙ্গে তৎসত্তা অর্থাৎ কোনও স্থানে একের অস্তিত্বে অপরের অস্তিত্ব।
 যেমন—সূত্রের অস্তিত্বে বস্ত্রের অস্তিত্ব। ইহা সূত্র ও বস্ত্রের অদ্বয়।

ব্যতিরেক—তদসঙ্গে তদসত্তা অর্থাৎ একের অভাবে অন্যের অভাব। যেমন—সূত্রের
 অভাবে বস্ত্রের অভাব। ইহা সূত্র ও বস্ত্রের ব্যতিরেক।

অনেক ক্ষেত্রে দেখা যায়—প্রকৃত কারণের সহিত এরূপ অনেক পদার্থ সংশ্লিষ্ট
 যাহাদের অদ্বয় ও ব্যতিরেক প্রকৃত কার্যের সহিত সম্ভবে। যেমন—সূত্রের রূপ (শুক্রাদিরও)
 সূত্রের জাতি (সূত্রই) ইত্যাদিও বস্ত্রের সহিত অদ্বয়-ব্যতিরেক যুক্ত। তথাপি উহার বস্ত্র-কার্যে
 কারণ বলিয়া স্বীকৃত নহে। ফলতঃ অদ্বয় এবং ব্যতিরেক থাকিলেই কোন পদার্থ কারণ হইবে
 ইহা সিদ্ধান্ত নহে কিন্তু উহা (অদ্বয়-ব্যতিরেকযুক্ত বস্তু) অন্যথাপি সিদ্ধ কি না তাহাও বিচার
 করিতে হইবে। যদি অন্যথাপি সিদ্ধ হয় তবে উহার কারণত্ব স্বীকৃত হইবে না।

১. অন্যদ্বার্মনিকেরা 'অসমবায়ি কারণরূপে বিভাগ স্বীকার করেন নাই।

২. হুচিং 'উপাদান' শব্দে নিমিত্তকারণও বুঝায়।

৩. ১৭৩ পৃঃ ব্যাপকতা হইবে। কারণতা উক্তরূপে কাল ঘটত হইলে উহার প্রত্যক্ষ সম্ভবে না। দীর্ঘতিকা-
 যুক্ত কারণতা ও কার্যতা সম্বন্ধে পদার্থের বহির্ভূত। ১৩ পৃঃ টিলনী হইবে।

৪. ১৭২ পৃঃ হইবে।

অন্যথাসিদ্ধ—যাহা অন্যথা অন্যপ্রকারে অর্থাৎ প্রস্তাবিত কার্যের উৎপত্তি ব্যতীতও, সিদ্ধ—প্রমাণসিদ্ধ বা প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অস্তিত্বলাভ করিয়াছে, তাহা **অন্যথাসিদ্ধ**। যেমন—বস্তুর কার্যে সূত্রের রূপ, তাঁতের রূপ, তক্তবায়ের মাতামহ ইত্যাদি অন্যথাসিদ্ধ। সুতরাং উহার বস্তুর কারণ নহে। কিন্তু সূত্রের বণ্ড বস্তুর বর্ণে অন্যথাসিদ্ধ নহে বলিয়া উহার কারণ। অন্যথাসিদ্ধের ধর্ম—**অন্যথাসিদ্ধি** বা অন্যথাসিদ্ধত্ব। ইহা নিপ্রয়োজনত্ব কিংবা প্রকারান্তরে প্রমাণবিষয়ত্ব। সুতরাং নির্বাচন অনুসারে ইহাকে অভাব কিংবা ভাবপদার্থের অন্তর্গত বলা যায়।

এপৰ্যন্ত অনেক পদার্থ প্রতিযোগিতা, বিষয়তা ইত্যাদি স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। মত-বিশেষে ঐ সকল স্বীকৃত পদার্থসমূহ অন্তর্ভুক্ত। যেমন—ঘটাতাবীর প্রতিযোগিত্ব ঘট অথবা ঘট স্বরূপ ইত্যাদি। মতান্তরে উহার সপ্তপদার্থ বহির্ভূত অতিরিক্ত পদার্থ।

সমাপ্ত

গুণ্টিপাড়ার প্রসিদ্ধ কবি বাণেশ্বর-বিজ্ঞানকার-রচিত

দেবীস্তোত্র

(পূর্বাহ্নবৃত্ত ৪র্থ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা হইতে)

শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী, এম. এ.,

দরাস্তোজরাজমহাপঞ্জরস্থং ২১

শুকং বেদসিদ্ধান্তমধ্যাপয়ন্তীম্ । ২২

মহারত্নপীঠে নিমগ্নাং প্রসন্নাং

বিমগ্নান্তিহস্তীং পরাং ভাবয়ামি ॥ ১৫

নিধাত্মৈকমন্তোৰুহে পাদপদে

রুহং সন্নিমগ্নাং মহারত্নপীঠে ।

করাজস্থিতাং বল্লকীং নাদয়ন্তীং

শুকব্যাঙ্কতিং শৃংখলীং ভাবয়ামি ২৩ ॥ ১৬

২১। পুনাকু বঃ সরস্বত্যা বিলাসশিশুক : শুকঃ ।

করাংশুময়মাণিক্যপঞ্জিরাস্তরগোচরঃ ॥

—মঙ্গলাচরণ শ্লোক, বাঘবপাণ্ডবীয় ।

২২। আশ্রয়বাগ্ভিঃ প্রতিপাদিতার্থং প্রবোধয়ন্তীং শুকমাদয়েণ ।

—শারদাতিলক, ১২শ পটল, ১৫৮ শ্লোক ।

২৩। মাতঙ্গীর ধ্যান (শাঃ তিঃ, ১২শ পটল, ১২৮ শ্লোক)—

ধ্যায়েরং রত্নপীঠে শুককলপঠিতং শৃংখলীং শ্রামলাঙ্গীং

স্তম্ভৈকাক্ষিণ্যং সরোজৈঃ শশিশকলধরাং বল্লকীং বাদয়ন্তীম্ ।

কঙ্কলারাবতমালাং নিয়মিতবিলসচ্চুলিকাং রক্তবস্ত্রাং

মাতঙ্গীং শঙ্খপত্রাং মধুমদবিবশাং চিত্রকোডাসিভালাম্ ॥

তদ্ব্যবহারঃ—

ভামলাঙ্গীং বল্লকীং সৌভাগ্যং বাদয়ন্তীং সুভূষণাম্ ।

কঙ্কলারবস্ত্রাং বিবিধৈর্গায়ত্রৈর্নৈর্যোহন্তীং জগৎ ॥

ভজে শঙ্খপত্রধরীশোভিকর্ণাং ২৪

বিলোলালকা-লঙ্ঘি-কঙ্কারমালাম্ ২৫

কদম্বগ্রন্থনোল্লসৎকেশপাশাং ২৬

ত্রিলোকেশ্বরীং শঙ্করীমদ্রিকৃতাম্ ২৭

দরকমলস্থিত শোভমান মহাপঙ্কজের অভ্যন্তরবর্তী শুকপক্ষীকে বেদসিদ্ধান্ত পাঠননিরতা, রত্ননির্মিত মহা আসনে উপবিষ্টা, প্রফুল্লা, খিরজনের দুঃখনাশিনী, পরা দেবীকে ভাবনা করি । ১৫

কমলের উপর একটি চরণপদ্ম স্থাপন করিয়া মহারত্নপীঠে উপবিষ্টা হস্তস্থিত বীণা বাদনশীলা, শুকমুখোচ্চারিত মন্ত্র বিশেষ শ্রবণনিবতা (দেবীকে) ধ্যান করি । ১৬

শঙ্খতাটক (কর্ণভূষণবিশেষ) দ্বারা শোভিতকর্ণা, চঞ্চল কেশভার হইতে লম্বিত কঙ্কারমালাধারিণী, কদম্ব কুশ্মের দ্বারা শোভিত কেশপাশযুক্তা, ত্রিলোকেশ্বরী, শৈলকর্ণা শঙ্করীকে ভজনা করি । ১৭

ভবাস্তোমিমেধ্য পতন্তুঃ নিতান্তং

ভজন্তুঃ মহাদৈত্তমেকান্ত গীতম ।

শরণ্যে গিরীশানকন্তে বরণ্যে

পরিত্রাছি নান্যা গতিবিশ্বতে মে ॥ ১৮

ন যাগো ন যোগো ন পূজাপ্রয়োগো

মহাপাপরার্শে চ ধ্যানযোগঃ ।

নতিৰ্বা হুতিৰ্বা ন মে কিঞ্চিদস্তি ২৭

অমেকা গতিঃ পৰ্বতাধীশকন্যে ॥ ১৯

নৃণাং ঘোরদারিদ্র্যবিজ্ঞাবিতানাং ২৮

মহাপাতকন্তোমবিজ্ঞাসিতানাম্ ।

মহোগ্রাধিভিৰ্ব্যাদিভিৰ্ব্যাদিতানাং

শরণ্যে অমেকা গতিনাপি বাস্তি ॥ ২০

২৪ । 'ক'—শঙ্খপত্রং অর্থাৎ বাণেশ্বর দ্বারা শোভিতকর্ণা ।

'ধ'—ধ্যানোষোরবাণাবতংসে—কর্পূর স্তবঃ 'শুকপক্ষসংযুক্ত বাণকর্ণ বিভূষিতাম্'

২৫ । 'তালীদলেনার্পিত কর্ণভূষাম্।'—স্তোত্রে ।

কদম্বমালাভরণাং—ধ্যানে । অলোলালীলালকমায়তাকং—স্তোত্রে ।

২৬ । 'কদম্বমালাকিতকেশপাশাং'—স্তোত্রে ।

২৭ । 'ধ'—নতিৰ্বা হুতিৰ্বা কৃতং মেহস্তি কিঞ্চিৎ ।

২৮ । 'ক'—বিজ্ঞাপিতানাম্ ।

বিপদঘোর [পা] বো নিধো মজ্জমানৈঃ

স্বভা যৈঃ কপং কাতরৈঃ কপাঙ্কে ।

সমাস্ত সদ্যোহতিদুঃখান্ধিপারং

লভন্তে মনোহভীষিতার্থাদিকং তে ॥ ২১

গিরা তে গিরামীর্ষং দিব্যকাট্যৈ-২২

স্তথা কাব্যমব্যাক্ষমুচ্চৈর্জয়ন্তি ।

মহাবীর্ষসৌন্দর্যগান্ধীর্ষধৈর্গ

রবিং শম্বরারিং সমুদ্রান্ [মহা-] জীন্ ॥ ২২

হে শরণ্যে, বরণ্যে, পর্বতাধীশকন্যে, ভবগাগবে স্তমজ্জমান, মহাদৈন্যগ্রস্ত, একান্তভীত (আমাকে) পরিত্রাণ কর। আমার অন্য কোন গতি নাই। ১৮

বাগ, যোগ, পূজাপ্রয়োগ, ধ্যানযোগ, স্তব, প্রণাম—মহাপাপী আমার এ সব কিছুই নাই। হে শৈলরাজপুত্রি, তুমিই আমার একমাত্র গতি। ১৯

হে শরণ্যে, ভীষণ দারিদ্র্যের দ্বারা উপদ্রুত, মহাপাতক সমূহের দ্বারা বিত্রাণিত, অতি ভীষণ আদি ব্যাধি দ্বারা বাধিত জনগণেব তুমিই একমাত্র গতি, আর কেহ নাই। ২০

হে কপাঙ্কে, ঘোর বিপত্তিরূপ সমুদ্রে নিমজ্জমান হইয়া যাহারা কাতরভাবে তোমাকে অরুণ করে, তাহারা তৎকণাৎ ভীষণ দুঃখরূপ সাগর পাব হইয়া বাহ্যিত বস্তুসকল প্রাপ্ত হয়। ২১

তাহারা বাক্যের দ্বারা বৃহস্পতিকে, দিব্য কাব্যেব দ্বারা শুক্রাচার্যকে, মহাবীর্ষের দ্বারা রবিকে, সৌন্দর্যের দ্বারা মদনকে, গান্ধীর্ষের দ্বারা সাগবকে এবং ধৈর্ষের দ্বারা মহাজিকে বিশেষরূপে জয় করে। ২২

প্রভূতাপরাধাবলীজাতবাধা-

শতৈর্জর্জরং নির্জরাধীশপূজ্যে ।

মহাপাপসম্পাদি[তা]শেষতাপং

প্রপন্নং বিপন্নার্তিভঙ্গে পুনীহি ॥ ২৩

সহস্রা[ব-]পঙ্কজহাস্তচরন্তীঃ

পরং তীত্রযোগং ভজন্তোহ২০ তিধীরাঃ ।

সমালোক্য যাং নিবৃত্তিস্তাং ভজন্তে

প্রসাদং তদীয়ং কদা সাদয়ামি ॥ ২৪

নবীনার্ককোটিপ্রকামপ্রকাশঃ

বিচিত্রাধরং ভান্বরং সন্দধানাম্ ।

প্রনৃত্যস্তমীশানমালোক্য হৃষ্টাং ৩১
 প্রপত্তেহন্নদামন্নদানাবধানাম্ ৩২ ॥ ২৫
 নবার্কপ্রকাশাং যুগেজ্জাধিবাং
 চতুর্ভিভূজৈঃ শোভিতাং চাক্রহাসাম্ ।
 মুনীলৈহুতাং নারদাঈঃ সমস্তা-
 ন্নাহার্জুগতিধ্বংসিনীং নোমি দুর্গাম্ ॥ ২৬
 প্রসীদাধিকে চণ্ডিকে চক্ষুচূড়ে
 ত্রিলোকেশ্বরি ত্রাসবিধবংসদক্ষে ।
 বিধায়ামুকম্পাং পরাং দীনমেনং
 প্রপন্নং পরিত্রাহি মাতর্ভবানি ॥ ২৭

হে দেবেজ্ঞ পূজিতে, হে বিপন্নার্তিনাশিনি, অপরিমিত অপরাধ সমূহ হইতে উৎপন্ন
 গীড়াশতের দ্বারা জর্জরিত, মহাপাপজাত অশেষ তাপ দ্বারা যুক্ত, শরণাগত (আমাকে)
 পবিত্র কর । ২৩

শ্রেষ্ঠ ও উৎকট যোগের অমুশীলনকারী অতি ধীর ব্যক্তিগণ যে সহস্রারপন্নবিহারিণীকে
 দর্শন করিয়া প্রসিদ্ধ পরমানন্দ প্রাপ্ত হ'ন, কবে তাঁহার কৃপা লাভ করিব । ২৪

কোটি বালহর্ষের অতিশয় প্রকাশযুক্ত, দীপ্তিময় ও বিচিত্র বস্ত্র পরিহিতা, নৃত্যশীল
 মহাদেবকে দর্শন করিয়া আনন্দিতা অন্নদার শরণ লই । ২৫

বালহর্ষের দীপ্তিযুক্তা, সিংহচর্মপরিহিতা, চতুর্ভূজের দ্বারা শোভিতা চাক্রহাসিনী, চতুর্দিক্
 হইতে নারদাদি মুনিগণের দ্বারা স্ততা, মহার্জুগতিনাশিনী দুর্গাকে প্রণাম করি । ২৬

হে অধিকে, হে চণ্ডীকে, হে চক্ষুচূড়ে, হে ভাবনাশকার্যে নিপুণা ত্রিলোকেশ্বরি
 প্রসন্ন হও । পরম কৃপা প্রদর্শন করিয়া এই দীন শরণাগতকে, মা ভবানি, পরিত্রাণ কর । ২৭

স্বয়ং মাতরুৎপাদ্য শুভাদিদৈত্যান্
 প্রমত্তানথাক্রীড়সে তৈ রণেন । ৩০
 ততস্তজ্জয়ে কা স্ততিস্তাবকীনা
 জগন্মাতরিত্যেব পর্যাপ্তমাস্তাম্ ॥ ২৮

৩১। 'নৃত্যস্তমীশমনিশং দৃষ্ট্বাহনন্দময়ীং পরাম্।—তজ্জে ।

'নৃত্যস্তমিল্লশকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্টাং'—ধ্যানে ।

৩২। 'ব'—সদৈবান্নদানাবধানাং প্রপদ্যে ।

৩৩। 'ধ'—প্রমত্তানথ ক্রীড়াশতৈ রণেন ।

[নমস্তারিণি ত্রাণকারিণ্যনন্তে
 নমন্তে ভবাস্তোষিনিস্তারকত্রি ।]
 নমো রাজরাজেশ্বরী রূপবতৈ
 ভবতৈ রমাখ্যস্ববীজাবগতৈঃ ॥ ২৯
 নমামঃ ৩৫ সদা ভৈরবীং ৩৬ ভীতিহস্তীং
 তথা ছিন্নমস্তাং ৩৭ সমস্তার্তিহস্তীম্ ।
 নমো মেহদ্য ৩৮ ধুমাবতীকুপিণীং স্বাং
 মকারাদিত[স্ব]প্রদারপ্রচারাম্ ॥ ৩০
 অচিন্ত্যামচিন্ত্যপ্রভাবপ্রকাশাং ৩৯
 নিরীহাং স্বতন্ত্র[স্ব]কাং স্বপ্রকাশাম্ ।
 সমাধৌ মহাযোগিভিশ্চিন্ত্যমানাং
 চিদানন্দরূপামরূপাং ৪০ নমামি ॥ ৩১
 মদোক্তদ্ব্যাতঙ্গলীলাভিযানাং
 সদাপীতমাক্ষরীমদাঘুর্ণিতাক্ষীম্ ॥ ৪১
 প্রমত্তাং নমস্তা[প]হস্তীং [স্বতন্ত্রীং]
 মহাবজ্রকীং বাদয়ন্তীং নমামি ॥ ৩২

মা, প্রমত্ত শুভাদি দৈত্যগণকে স্বয়ং উৎপাদন করিয়া তুমি তাহাদের সহিত রণক্ষেত্রে
 ক্রীড়া কর। 'সুতরাং জগন্মাত', তাহাদিগকে জয় কবায তোমার আর কি প্রশংসা কবিব ?
 আমরা এইখানেই বিবাম করিতে চাহি । ২৮

হে তারিণি, ত্রাণকারিণি, অনন্তে, তোমাকে নমস্কার, হে ভবসাগর পারকত্রি, তোমাকে
 নমস্কার। রমা নামক তোমার নিজবীজেব অবগতিব জন্ত রাজরাজেশ্বরী রূপ ধারিণী তোমাকে
 নমস্কার । ২৯

ভয়নাশিনী ভৈরবীকে এবং সমস্ত দুঃখনাশিনী ছিন্নমস্তাকে সর্বদা নমস্কার করি। মকারাদি
 তত্ত্বের ধারাপ্রচারকারিণী ধুমাবতী কুপিণী তোমাকে অদ্য নমস্কার করি । ৩০

তুমি অচিন্ত্য, তোমার প্রভাবের প্রকাশ অচিন্ত্য, তুমি নিজ্জিয়া, স্বাধীন তোমার আত্মা,
 তুমি স্বপ্রকাশ, মহাযোগিগণের দ্বারা সমাধিতে চিন্ত্যমানা চিদানন্দরূপা অরূপা তোমাকে
 নমস্কার । ৩১

৩৪। 'খ'—ভবতৈ চ মাখ্য বীজাবগতৈ । রমাখ্যবীজং যথা—শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং
 (তন্ত্রলক্ষ্য দ্রষ্টব্য) ৩৫। 'খ'—নমামি । ৩৬। 'খ'—ভৈরবী । ৩৭। 'খ'—ছিন্নমস্তা ।

৩৮। 'খ'—নমাম্যদ্য । ৩৯। 'খ'—আচিন্ত্যামচিন্ত্য

৪০। 'খ'—চিদানন্দরূপাং স্বরূপাং । ৪১—মাক্ষরীমদাঘুর্ণিতনেত্রপদ্মাং—স্তোত্রে ।

মদোন্মত্ত হস্তির জায় গমনকারিণী, সদা সুরাপান জনিত মত্ততার দ্বারা ঘৃণিতনয়না,
প্রমত্তা, প্রগতজনের দুঃখনাশিনী স্নহরতন্ত্রীযুক্ত বীণাবাদননিরতা (তোমাকে) নমস্কার । ৩২

প্রধানাভিধানা গুণানাং বিভানৈ-
গুণোহমিপ্রপঞ্চং সমগ্রং ত্রয়েব ।
তমা পুরুষেণ সাক্ষীং সর্বং
নিরীক্ষ্যাসি তুষীং দ্বিধাভূমিকাসিঃ ২ ॥ ৩৩
পরে শঙ্করপামরূপাং ৪৩ ভৈমতৎ
ত্বনাদ্যন্তধারা[-বহং] ব্যাহরন্তি ।
পরে যোগগম্যামগম্যামবোধৈঃ
শিবাকারভাজং মহাস্তো বদন্তি ॥ ৩৪
অনন্তাকৃতিং বিষ্ণুমায়াভিধানাং ৪৪
পূবাণাদ্যভিজ্ঞাঃ সদা জ্ঞাপয়ন্তি ৪৫
পরাং শক্তিমায়াং পবানন্দরূপা-
মচিস্ত্যাং বিদুস্তাত্ত্বিকা বুদ্ধিঃ মন্তুঃ ৪৬ ॥ ৩৫
চলে নিশ্চলে বাবি ভানোর্যথা স্তাদ্
গতিতৈর্হৃষ্যোর্ভানমেবং ভবত্যাঃ ।
অবিদ্যাবিলে মানসে ভুবিভাবঃ
প্রকাশাববোধশ্চিদানন্দরূপে ॥ ৩৬
অনির্বচ্যয়া স্বীযশক্ত্যা ত্রয়েকা-
প্যনেকা নিরাকারগাকারতা তে ।
নবাশ্চর্যরূপামচিস্ত্যপ্রভা[বা-]
মতস্তাং ক্রতিঃ প্রাহ শৈলেন্দ্রকণ্ঠে ॥ ৩৭

‘প্রধানা’ সংজ্ঞায় তুমি অভিহিত’, গুণের বিস্তারের দ্বারা তুমি সমস্ত প্রপঞ্চের সৃষ্টি কর ।

৪২ । স্বামামনন্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্ ।

তদর্শনমূদাসীনং ত্রয়েব পুরুষং বিদুঃ ॥ কুমারগন্তব ২।১৩

৪৩ । শক্তাত্ত্বিকা স্ত্রীবিমলগ্ন্যজুঃবাং নিধান-

মুদগীধ রম্যপদপাঠবতাং চ সান্নাম্ । চণ্ডী ৪।১০

৪৪ । দুর্গা নারায়ণীশানা বিষ্ণুমায়া শিবা সতী । ব্রহ্মবৈবর্তপূবাণ, প্রকৃতি খণ্ড,

৫৪ অধ্যায় ।

৪৫ । ‘খ’—পূবাণাভি বিজ্ঞাপয়ন্তি ।

৪৬ । ‘খ’—বুদ্ধিমাভুঃ ।

[নমস্তারিণি ত্রাণকারিণ্যনন্তে
 নমন্তে ভবান্তোষিনিস্তারকত্রি ।]
 নমো রাজরাজেশ্বরী রূপবতৈ
 ভবতৈ রমাখ্যাবীজাবগতৈঃ ॥ ২৯
 নমামঃ ৩৫ সদা ভৈরবীং ৩৬ তীতিহস্ত্রীং
 তথা ছিন্নমস্তাং ৩৭ সমস্তার্তিহস্ত্রীম্ ।
 নমো মেহদ্য ৩৮ ধুমাবতীকপিণীং ত্বাং
 মকারাদিত [স্ব] প্রদাবপ্রচারাম্ ॥ ৩০
 অচিন্ত্যামচিন্ত্যপ্রভাবপ্রকাশাং ৩৯
 নিরীহাং স্বতন্ত্র [স্ব] কাং স্বপ্রকাশাম্ ।
 সমাধৌ মহাযোগিভিশ্চিন্ত্যমানাং
 চিদানন্দরূপামরূপাং ৪০ নমামি ॥ ৩১
 মদোক্তুজ্জমাতঙ্গলীলাভিযানাং
 সদাপীতমাধবীমদাঘূর্ণিতাক্ষীম্ ৪১
 প্রমত্তাং নমস্তা [প] ত্ত্রীং [স্ব ত্ত্রীং]
 মহাবল্লকীং বাদযন্তীং নমামি ॥ ৩২

মা, প্রমত্ত শুভাদি দৈত্যগণকে স্বয়ং উৎপাদন কবিয়া তুমি তাহাদের সহিত রণক্ষেত্রে
 ক্রীড়া কর। সুতরাং জগন্মাতা, তাহাদিগকে জয় কবায় তোমাব আর কি প্রশংসা করিব ?
 আমরা এইখানেই বিবাম করিতে চাহি । ২৮

হে তারিণি, ত্রাণকারিণি, অনন্তে, তোমাকে নমস্কাব, হে ভবগাগর পারকত্রি, তোমাকে
 নমস্কার। রমা নামক তোমার নিজবীজেব অবগতির জন্ত রাজরাজেশ্বরী রূপ ধারিণী তোমাকে
 নমস্কার । ২৯

ভয়নাশিনী ভৈরবীকে এবং সমস্ত দুঃখনাশিনী ছিন্নমস্তাকে সর্বদা নমস্কার করি। মকারাদি
 তত্ত্বের ধারা প্রচারকারিণী ধুমাবতী কপিণী তোমাকে অদ্য নমস্কার করি । ৩০

তুমি অচিন্ত্য, তোমার প্রভাবের প্রকাশ অচিন্ত্য, তুমি নিষ্ক্রিয়া, স্বাধীন তোমার আত্মা,
 তুমি স্বপ্রকাশ, মহাযোগিগণের দ্বারা সমাধিতে চিন্ত্যমানা চিদানন্দরূপা অরূপা তোমাকে
 নমস্কার । ৩১

৩৪। 'ধ'—ভবতৈ চ মামখ্য বীজাবগতৈ । রমাখ্যাবীজং যথা—শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং
 (তন্ত্রসার দ্রষ্টব্য) ৩৫। 'থ'—নমামি । ৩৬। 'ধ'—ভৈরবী । ৩৭। 'ধ'—ছিন্নমস্তা ।

৩৮। 'থ'—নমাম্যদ্য । ৩৯। 'থ'—আচিন্ত্যামচিন্ত্য

৪০। 'ধ'—চিদানন্দরূপাং স্বরূপাং । ৪১—মাধবীমদাঘূর্ণিতনেত্রপদ্মাং—স্বোত্ত্রে ।

মদোন্মত্ত হস্তির স্তায় গমনকারিণী, সদা সুরাপান জনিত মত্ততার দ্বারা ঘৃণিতনয়না,
প্রমত্তা, প্রণতজনের দুঃখনাশিনী স্তম্ভরতন্ত্রীযুক্ত বীণাবাদননিরতা (তোমাকে) নমস্কার। ৩২

প্রধানাভিধানা গুণানাং বিতানৈ-

গুণোহ্মিপ্রপঞ্চং সমগ্রং স্মেমব।

তমা পুরুষেন সাক্ষীব সর্বং

নিবীক্ষ্যাসি তুক্ষীং দ্বিধাতুমিকাসিঃ ২ ॥ ৩৩

পরে শব্দরূপামরূপাং ৪৩ তমৈতৎ

অনাদ্যস্তপারা[-বহং] ব্যাহরন্তি।

পরে যোগগম্যামগম্যামবোধৈঃ

শিবাকারভাজং মহাস্তো বদন্তি ॥ ৩৪

অনস্তাকৃতিং বিষ্ণুমায়াভিধানাং ৪৪

পুনাগাদ্যভিজ্ঞাঃ সদা জ্ঞাপয়ন্তি ৪৫

পরাং শক্তিমাদ্যাং পরানন্দরূপা-

মচিস্ত্যাং বিদুস্ত্যগ্নিকা বুদ্ধিঃ মন্তঃ ৪৬ ॥ ৩৫

চলে নিশ্চলে বাবি ভানোর্থা স্তাদ্

গতিতৈহুর্য়য়োর্ভানমেবং ভবভ্যঃ।

অবিদ্যাবিলে মানসে ভুবিভাবঃ

প্রকাশাববোধশ্চিদানন্দরূপে ॥ ৩৬

অনির্বচ্যয়া স্বীয়শক্ত্যা স্মেকা-

প্যনেকা নিবাকারগাকারতা তে।

নবাস্চর্যরূপামচিস্ত্যপ্রভা[বা-]

মতস্তাং শ্রুতিঃ প্রাহ শৈলেন্দ্রকন্তে ॥ ৩৭

‘প্রধানা’ সংজ্ঞায় তুমি অভিহিতা, গুণের বিস্তারের দ্বারা তুমি সমস্ত প্রপঞ্চের সৃষ্টি কর।

৪২। আমিঅমস্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্।

তদর্শনমুদাসীনং স্মামেব পুরুষং বিদুঃ ॥ কুমারসম্ভব ২।১৩

৪৩। শব্দাত্মিকা স্তবিসমলগ্নযজুর্বাং নিধান-

মুদগীষ রম্যপদপাঠবর্তাং চ সাম্যাম্। চণ্ডী ৪।১০

৪৪। দুর্গা নারায়ণীশানা বিষ্ণুমায়্যা শিবা সতী। ব্রহ্মবৈবর্তপুংগ, প্রকৃতি ঋগ্,

৫৪ অধ্যায়।

৪৫। ‘খ’—পুনাগাভি বিজ্ঞাপয়ন্তি।

৩৬। ‘খ’—বুদ্ধিমাভুঃ।

আবার ‘পুরুষ’রূপে সাক্ষীর জায় তুমি সমস্ত দর্শন করিয়া উদাসীন থাক। তোমার ভূমিকা হই প্রকার ৷৩৩

পণ্ডিতগণ তোমাকে নিরাকারা শব্দরূপা এবং জগৎকে আদি ও অন্তহীন ধারাবহ বলিয়া বোষণা করিয়া থাকেন। অপরে তোমাকে যোগগম্যা এবং অজ্ঞান ব্যক্তিগণ তোমাকে অগম্যা कहিয়া থাকেন। মহৎ ব্যক্তিসকল তোমাকে শিবাকারা कहিয়া থাকেন ৷৩৪

পুরাণবেত্তাসকল তোমাকে অনন্তাকৃতি বিষ্ণুমায়ী (অর্থাৎ ভগবতী) নামে খ্যাপন করিয়া থাকেন। বুদ্ধিমান্ তাস্ত্রিকগণ তোমাকে অচিন্ত্যা, পরানন্দরূপা, শ্রেষ্ঠা আদ্যাশক্তি বলিয়াই জানেন ৷৩৫

চঞ্চল ও নিশ্চল জলে সূর্য্যের যে রূপ গতি ও স্থিরতার জ্ঞান হয়, সেইরূপ তোমারও প্রকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অবিদ্যা দ্বারা পঙ্কিল মানসে তোমার বহু প্রকাশ দৃষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানময় হৃদয়ে তুমি জ্যোতির্ময়ীকূপে দৃষ্ট হও ৷৩৬

তোমার অনির্বাচ্য নিজ শক্তির দ্বারা তুমি একা হইয়াও অনেকা—অতএব তোমাব সাকারতা ও নিরাকারতা। হে শৈলপুত্রি, এই জন্মই বেদ তোমাকে নবাস্তর্চরূপা ও অচিন্ত্য-প্রভাবা বলিয়াছেন ৷৩৭

ও নৈনর্ভাবনাভিবিভিন্নারীশে
প্রসিদ্ধাভিক্রান্তাভিক্রষ্টেচ্ছয়ীভিঃ ।
বিভিন্নৈব সংবীক্ষ্যসে ৪৬ বিশ্বমূর্তে
বিভিন্নঃ ৪৭ ন কিঞ্চিদ্বয়ীতি প্রতীমঃ ॥ ৩৮
যতো মানসানাং মুনীনাং প্রসূর্তে
ন রেতো ন বা শোণিতং হেতুরাসীৎ ।
অতঃ সর্বতঃ সর্বসম্ভাবনং ত্রা[দ্]
যদীচ্ছা ৪৮ তদীয়া তদঙ্গীকরোতি ॥৩৯
মহাপাতকধ্বাস্তকোটীন্দুরূপাং
মহামোহবিস্তারনিস্তারহেতুম্ ।
বিপদঘোরবারাং নিধেঃ পারদাত্রীং
ধরিত্রীধরেস্ত্রাজ্জামাশ্রয়ামি ॥৪০
দিনেশানবিষাস্তরে ৪৯ দীপ্যমানাং
চতুর্বর্গদাং ভাবয়ে ভগরূপাম্ ।
অগৎসর্গসংহাররক্ষাতিদক্যাং
মহাহুর্গতিধ্বংসিনীং দক্ষকর্ত্তাম্ ॥৪১

৪৬। ‘খ’—সম্বীক্ষ্যসে ।

৪৭। ‘খ’—বিকৃতং ।

৪৮। ‘খ’—যদীচ্ছা

৪৯। ‘খ’—বিদ্যাস্তরে ।

বিচিন্ত্যাস্তদুর্বারঘোরাপরামান্
 নিরুক্তাঞ্চ বেদৈস্তবোদাবশক্তিম ।
 ভয়াশ্বাসধীহৃদ্বসন্দোহদোলা-
 সমান্দোলনৈমন্দতামাগতোহস্মি ॥৪২

হে ঈশ্বর, তুমি জনগণ কর্তৃক বিভিন্ন দৃষ্ট হও, যেহেতু বেদত্রয়ে বিভিন্নভাবে ষারার
 আরাধনা করার কথা উক্ত আছে। হে বিশ্বমূর্তে, আমি কিন্তু তোমাতে বিভিন্নতা কিছুই
 অনুভব করি না। ৩৮

যেহেতু মানস মূনিগণ বেতঃ-শোণিত-সংযোগে উৎপন্ন হ'ন নাই, অতএব চতুর্দিকে
 সবই সম্ভব হইতে পারে যদি সে সকল তোমাব ইচ্ছাব বিষয় হয়। ৩৯

মহাপাপরূপ অন্ধকাব নাশেব কোটিশশধারুপা, মহামোহজ্বালেব নিস্তারকর্ত্রী, বিপত্তিরূপ
 ঘোর সমুদ্রের পাবদাত্রী, ভূধবেজ্র বজ্রাকে আশ্রয় কবি। ৪০

স্বর্ঘ্যমণ্ডলমধ্যে প্রকাশমানা, স্বর্ঘ্য অর্থ-কাম-মোক্ষ-দায়িনী, তেজঃস্বরূপা, জগতের সৃষ্টি
 স্থিতিলয় নিপুণা, মহাভূগুণাশিনী, দক্ষকত্রাকে ভাবনা কবি। ৪১

নিজেব অপ্রতিকাৰ্য ঘোব অপরাধ এবং বেদোচিত তোমাব উদার শক্তিব কথা চিন্তা
 করিয়া, ভয় ও আশ্বাস এই উভয়ের দোলায় দোহুলামান হওয়ায় মন্দতাপ্রাপ্ত হইয়াছি (অর্থাৎ
 ভাবিয়া স্থিব করিতে পারিতেছি না কি কবির)। ৪২

পুৰাণেতিহাসাদিতো নিবিবাদং ৫১
 ক্রতেঃ ৫২ শ্রীযতে নাগসাং বাশিবীদৃক্ ।
 অমুদঘাটোহুৎপ্যদ্বতো যামদৃষ্টে-
 র্তবেৎ ৫৪ তন্নহত্যদ্য শঙ্কাভ্যদেতি ॥ ৪৩
 তথা দুর্ঘটানাম্বিধানেন্হতিশক্তাং
 স্বদায়োকশক্তিং শ্রুতিঃ প্রব্রবীতি ।
 অতঃ সাহসান্নাতবাস্বাসিতান্মা ৫৫
 পরিত্রাণসঙ্কল্পতন্ন ভজ্যামি ॥ ৪৪

৫০। 'খ'—ভয়াশ্বাসধী° ।

৫১। 'খ'—নোবদা। ৫২। 'খ'—কৃতি ।

৫৩। 'খ'—অমুপদিতো। ৫৪। 'খ'—রভাবৎ ।

৫৫। 'খ'—°রাশ্বাসিতানো ।

অগদৈবজয়ন্তীং বিপক্ষাজয়ন্তীং
 জয়ন্তীং ত্র[জেহুস্ব-]মুৎপাদয়ন্তীম্ । ৫৬
 ভজ্যে সর্বদা সর্বদাং সর্বদ[ারা-] ৫৭
 বতারাং সদারাধিতাং সর্বদেবৈঃ ॥ ৪৫
 নমাম্যুগ্রতারামনস্তাবতারাং ৫৮
 নতাং৫৯রাধনৈস্তোষিতাং দেববৃন্দৈঃ ।
 [পুনর্জন্মবিধ্বংসনায়াতিপিনো
 বিপন্নশচ বাণেশ্বরো নশ্বরোহহম্ ॥] ৪৬

পুরাণ ও ইতিহাস আদিগ্রন্থ হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে পাঁচমুঠান লোকচক্ষুর
 অন্তরালে করিলেও যমের দৃষ্টির কাছে উহা গোপন থাকে না । আমার পাঁচ এত অধিক যে
 তজ্জন্ম অদ্য আমার মনে শঙ্কার উদয় হইতেছে । ৪৩

এদিকে বেদ তোমার অঘটনঘটনপটায়গী মহতী শক্তির কথা বলিয়া থাকেন । তজ্জন্ম
 মা, মনে সাহস হয় যে পবিত্রাণ লাভ করিতে পারিব । ৪৪

সংসারের পতাকাশ্বরূপা, বিপক্ষনাশিনী, ব্রজধামে জয়ন্তীযোগে অবতীর্ণা, শিবদারা-
 বতারা, দেবগণ কর্তৃক সদা আরাধিতা সর্বদাকে সর্বদা ভজনা করি । ৪৫

আমি নশ্বর বাণেশ্বর, অতি বিপন্ন ও খিন্ন । পুনর্জন্ম নাশের জন্ম দেবগণ কর্তৃক প্রণাম
 ও আরাধনার দ্বারা তোষিতা, অসংখ্য অবতারে অবতীর্ণা, উগ্রতারাকে প্রণাম করি । ৪৬

৫৬ । গোণভাদ্রস্ত কৃষ্ণপক্ষে১৪২রাত্রে রোহিণীযুক্তাষ্টমী জয়ন্তীতু্যচ্যতে তত্শ্রামেব
 শ্রীকৃষ্ণযোগমায়য়োক্ংপত্তিরাসীং অতন্তত জয়ন্তীব্রতং ভবিষ্যপুরাণাদৌ বিহিতম্ ।

৫৭ । শবঃ সর্বঃ ইতি দ্বয়মেব শিবনাম ।

৫৮ । তারকহাং সদা তারা নুখমোক্ংপ্রদায়িনী ।

উগ্রাপত্তারিণী যস্মাদুগ্রতারা প্রকীৰ্তিতা ॥—তন্ত্রসার ।

তামুগ্রতারামুযয়ো বদন্তীহ মণীষিণঃ ।

উগ্রাদপি ভয়ান্ধ্রাতি যস্মাৎ ভক্তান্ সদাষিকা ॥

—কালিকাপুরাণ, ৬১ অধ্যায় ।

৫৯ । নম্+ভাবে ক্তঃ=নতম (নতিঃ) ।

আসামের বৈষ্ণবধর্মে ভক্তির স্বরূপ

অধ্যাপক শ্রীতীর্থনাথ শৰ্মা, এম্. এ. (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

শঙ্করদেবের পূর্ব হইতে আসামে বৈষ্ণবধর্ম প্রসার লাভ করিয়াছিল। মাধব কন্দলি, হরিশ্বর বিপ্র, হেম সুরস্বতী প্রভৃতি প্রাকশঙ্করযুগের কবিগণের রচনায় ইহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। মাধবকন্দলিকেই প্রকৃতপক্ষে আসামের বৈষ্ণব ধর্মের অগ্রদূত বলা যায়। শঙ্করদেবের প্রচারিত বিষ্ণুভক্তির প্রায় সমস্ত তত্ত্ব মাধবকন্দলিই রামায়ণের “উপদেশ পাঠের”^১ মধ্যে পাওয়া যায়। তথাপি শঙ্করদেবকেই আসামের বৈষ্ণবধর্মপ্রবর্তক বলা অসঙ্গত নহে। কারণ বিষ্ণুভক্তির যে সুধাভাণ্ড একদিন মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণকায়স্থের গুপ্তধন ছিল, শঙ্করদেবের চেষ্টায় তাহাই আদ্বিজিচণ্ডালের আশ্বাদনীয় হইয়া উঠিল। মাধবদেব ‘নামঘোষার’ একস্থলে এইরূপ গাহিয়াছেন :—

হরিনামরসে বৈকুণ্ঠ প্রকাশে

‘ প্রেম অমৃত নদী ।

শ্রীমন্ত শঙ্করে পার ভাঙ্গি দিলা

বহে ব্রহ্মাণ্ডক ভেদি ॥ নামঘোষা-৩৭১.

শঙ্করদেবের অসমাপ্ত কার্য হাতে লইয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য মাধবদেব অগ্রসর হইলেন। তাঁহার কার্যক্ষমতা ছিল অসাধারণ। প্রচাবের গোডামিও হযত তাঁহার ছিলনা এমন নহে। ফলতঃ তাঁহার নিদেশেই আসামের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত শুদ্ধিসংগঠনের কাজ আরম্ভ হইল, এবং তাঁহার তিরোধানের পূর্বেই সমস্ত বৈষ্ণবসমাজ এবং বৈষ্ণবধর্ম সুশৃঙ্খল ও সুসংবদ্ধ হইয়া পড়িল।

শঙ্করদেব মাধবদেবকেই তাঁহার ধর্মাসনের উত্তরাধিকারী করিয়া গিয়াছিলেন। অসমীয়া বৈষ্ণবেরা ইহাকে “গাঁর বদল”^২ আখ্যা দিয়া থাকেন। মাধবদেব শঙ্করদেবের ‘গাঁর-বদল’ পাইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তল্লিবন্ধন শঙ্করদেবের প্রচারিত সমস্ত তত্ত্বই যে মাধবদেবের সময়ে অপরিবর্তিত রহিয়াছিল ইহা আমবা মনে করি না। শরণভঞ্জন আদি ষাবতীয় সাধন-প্রণালীতে বিশেষ পরিবর্তন না আসিলেও তত্ত্বের দিক দিয়া যে পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল সে বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যায়। সেই বিষয়ে আমরা কিছু আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

১ অধ্যায়ের শেষের দিকে বিষ্ণুভক্তি নাম ধর্ম আদির মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া যে উপদেশ দেওয়া হয় তাহাকে ‘উপদেশ পাঠ’ বলা হয়।

২ গাঁর বদল—আপনার সমস্ত শক্তির ও ধর্মের শিথো অর্পণ করার নাম গাঁর বদল।

অসমীয়া বৈষ্ণবদিগের চারিখানি প্রধান গ্রন্থ,—কীৰ্তন, দশম, নামঘোষা ও রত্নাবলী। ইহা ছাড়াও শঙ্করদেবের ‘ভক্তিরত্নাকর’ নামে একখানি ভক্তিতত্ত্বসম্পর্কীয় গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত আছে। এই গ্রন্থ এখনো মুদ্রিত হয় নাই। ইহা হস্তলিখিত ‘সাঁচিপতীয়া পুঁথি’ রূপে পাওয়া যায় (সাঁচি-পতীয়া অগুরু গাছের বন্ধলে লিখিত পুঁথি)। উক্ত সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণ্য সম্বন্ধে অনেকেই একমত। নামঘোষা ও রত্নাবলী গ্রন্থ দুইটা মাধবদেবের রচিত।

রত্নাবলী গ্রন্থ বিষ্ণুপুরী সরাসীর ভক্তিরত্নাবলীর টীকাসহ পঞ্চানুবাদ। চরিত পুঁথির বিষয়ণে দৃষ্ট হয় শঙ্করদেবের আদেশেই মাধবদেব অসমীয়া ভাষায় উক্ত গ্রন্থের অনুবাদ করেন। ‘নামঘোষা’ অবশ্য শঙ্করদেবের তিরোধানের পরে রচিত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরীর সংগ্রহ এবং টীকার মাধবদেব যে কিছু প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন নামঘোষাতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ ‘নামঘোষার প্রথম ঘোষাটিই বিষ্ণুপুরীর ‘কান্তিমালা’ টীকার মঙ্গলাচরণের পঞ্চানুবাদ— যদিও মূলের সামান্য পরিবর্তন তিনি করিয়াছেন।

শঙ্করদেব পরম ভক্ত ছিলেন, কিন্তু ভক্তিকে পরম বা পঞ্চম পুরুষাৰ্থ বলিয়া তিনি কোথাও দৃঢ়ভাবে স্বীকার করেন নাই। ভক্তিমার্গেই প্রধাত্ত তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন সত্য কিন্তু ভক্তিই যে একমাত্র চরম সাধ্য বস্তু—এই কথা এত স্পষ্ট করিয়া তিনি বলিয়া যান নাই। অনেক স্থলে ভক্তিই যে ভক্তের নিত্য প্রিয় বস্তু তাহা তিনি বলিয়াছেন বটে কিন্তু তুলনায় সেগুলি প্রশংসাপর মাত্র বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মোক্ষের সাধ্য্য তিনি মানিয়া লইয়াছেন এবং ভক্তিকে স্পষ্টই মোক্ষের বীজ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

ভকতি সে চিত্ত ভকতি সে বিত্ত

ভকতি মোক্ষর বীজ। দশম ২২১

ভক্তির পরে যে বিষ্ণু-জ্ঞান মহাতত্ত্বের উদয় হয় তিনি ইহাও দশমের একস্থলে বলিয়াছেন।

শুনি লোক অভিপ্রায় অতিপরে পুণ্য নাই

হোরে শুদ্ধ মহা অন্ত্যজ্ঞাতি।

পরম বান্ধব নাম মিটো লয় অবিশ্রাম

তার সাত কার্য্য সিজো অতি ॥

দহয় পাতকগণ পুণ্য করে উপার্জন

বিরকতি মিলে বিষয়ত।

কৃষ্ণর চরণ প্রেম ভকতিক উপজায়

পায় বিষ্ণুজ্ঞান মহাতত্ত্ব ॥ দশম ৬৬-৬৭

ইহাতে বোঝা যায় ভক্তির পরেও এক মহাতত্ত্ব আছে এবং তাহা প্রয়োজনীয়ও বটে। ‘কীৰ্ত্তন’ গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদের উপদেশপাঠেও মোক্ষপদকে অরণ্যকীৰ্তনের ফল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

কৃষ্ণর রহস্যকথা শুনা সর্বজনে ।

মোক্ষপদ সাধে যার স্মরণ কীতনে ॥ কীতন ৩৩.

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ তাঁহার প্রোট বয়সের রচনা । ভক্তিরত্নাকরের মঙ্গলাচরণ শ্লোকটিই তাঁহার মত সম্পর্কে একটি ধারণা আনিয়া দেয় । সেই শ্লোকটি এই—

যন্নামধেয়েন ভবাক্সিমঞ্জলা ।

তর্ঘ্যামুতীর্থ নরঃ পরং পদম্ ॥

প্রাপ্নোতি পাতক্যপি তং সনাতনম্ ।

সদা সদানন্দমুপাস্মতে হৃদি ॥

শঙ্কবদেব তাহার ভক্তিতত্ত্ব সম্পর্কীয় গ্রন্থেব প্রারম্ভেই সদানন্দ সনাতনকে হৃদয়ে উপাসনা করিতেছেন । কেননা সেই সদানন্দের নাম করিষা পাতকী নরও অতিশীঘ্রই ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়া পরম পদ লাভ করিষা থাকে । এইস্থলে নামেব আনন্দকে চরমসাধ্য না বলিয়া পরম পদেরই প্রাধান্য দেওয়া হইতেছে । অধিকন্তু নামমাত্র সাধনত্বে পর্যবসিত হইতেছে ।

ইহার সঙ্গে মাধবদেবের নাম ঘোষাব মঙ্গলাচরণ তুলনা করা দরকার । নামঘোষাগ্রন্থের প্রথম ঘোষাটি এই—

মুক্তিত নিস্পৃহ মিটে।

সেহি ভকতক নমো

বসময়ী মাগোহোঁ ভকতি

সমস্ত মস্তকমণি

নিহ ভকতর বশ্য

ভজোঁ হেন দেব যত্নপতি ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে এই ঘোষাটি ভক্তিরত্নাবলীৰ কাস্তিমালা টীকার মঙ্গলাচরণের অনুবাদ । শ্লোকটি উদ্ধৃত করিতেছি—

যে মুক্তাবপি নিস্পৃহাঃ প্রতিপদপ্রোক্ষীলদানন্দদাম ।

মামাস্থায় সমস্তমস্তকমণিং কুর্বন্তি যং স্বে বশে ॥

তান্ ভক্তানপি তাক্ষ ভক্তিমপি তং ভক্তপ্রিয়ং ত্রীহরিম্ ।

বন্দে সন্ততমর্ঘযেহুদিবসং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥

অনুবাদের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলে ধরা পড়িবে যে মাধবদেবমূলের ‘প্রোক্ষীলদানন্দদাম’ অংশের তর্জমা করিতেছেন রসময়ী মাগোহোঁ ভকতি । মূলে ভক্তির দুইটি বিশেষণ আছে প্রোক্ষীলদা ও আনন্দদা । মাধবদেব দুইটির স্থলে একটি বিশেষণ ব্যবহার করিতেছেন ‘বসময়ী’ । উন্নীল শব্দের অর্থ জাগরণ প্রবোধ, কাজেই জ্ঞান ; আর প্রোক্ষীল অর্থে প্রকৃষ্ট জ্ঞান । প্রোক্ষীলদা প্রকৃষ্টজ্ঞানদায়িনী । ভক্তিকে যখন জ্ঞানদা বলা হইল সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের সাধ্যস্থ আনিয়া লওয়া হইল । মাধবদেব এই কথা স্বীকার করিতে চাননা এবং সেই জন্যই তিনি এই কথাটা একেবারে বাদ দিয়াই অনুবাদ করিয়াছেন । তাঁহার কাছে ভক্তি আনন্দদা

নহে, আনন্দময়ী। সেইজন্ত তিনি লিখিয়াছেন ‘রসময়ী মাগোহৌ ভকতি’। যেখানে পার্থক্য লক্ষিত হয় সেইখানেই আপন মতটিও ধরা পড়ে। এই ঘোষাতেও তাহাই হইয়াছে। এই গেল নাম-ঘোষার উপক্রমের কথা। উপসংহারেও মাধবদেব স্পষ্টভাবে ভক্তির পরম পুরুষার্থতা ঘোষণা করিতেছেন,—শেষের এই পরম পুরুষার্থশীর্ষক ঘোষাটি এই—

পরম পুরুষার্থ

একান্ত ভকত যারা হয় অর্থ কিছু ন বাঞ্ছয়।

মহা অদভূত হরিগুণ নামময়।

পরম মঙ্গল বৃক্ষ যশ যাত পরে আন নাহি রস

পরম সমুদ্রে মজ্জি রহয় ॥ নামঘোষা ৬৮৪

ভক্তি পরমপুরুষার্থই শুধু নহে, পঞ্চম পুরুষার্থও বটে। মাধবদেব ভক্তিকে মূলধারা আর চারি পুরুষার্থকে তাঁহার নিঝর বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন—

গোবিন্দর প্রেম অমৃতর নদী

বহে বৈকুণ্ঠর পরা (বৈকুণ্ঠের পরা = বৈকুণ্ঠ হইতে)

চারি পুরুষার্থ তাহার নিঝরা

হরিনাম মূলধারা।—নামঘোষা ৩৭২

শঙ্করদেবের পবে নামঘোষা রচিত হইয়াছিল এবং ভক্তিতত্ত্বের এই দিকটা নাম-ঘোষাতে অত্যন্ত সুন্দরভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। শঙ্করদেব ভক্তিকে পরমপুরুষার্থ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই। মোক্ষকেই ভক্তির চরম বলিয়া তিনি ধরিয়া লইয়াছেন। মোক্ষকে ভক্তির প্রাসঙ্গিক ও অনায়াসলভ্য ফল বলিয়া কোথাও কিছু লিখেন নাই। মাধবদেব কিন্তু ভক্তির পবে আর কিছু প্রার্থনীয় আছে বলিয়া মনে করেন না। আসামের বৈষ্ণবধর্মতত্ত্বে মাধবদেবের সময়ে এই পরিবর্তন আমরা দেখিতে পাই।

অসমীয়া বৈষ্ণবধর্মের ক্রমবিবর্তন একটি আলোচনীয় বিষয়। এই পর্যন্ত তাহা সম্যক আলোচিত হয় নাই। প্রাচীন বৈষ্ণবশাস্ত্রে ভক্তির সাধন বিষয়েই বেশী আলোচনা পাওয়া যায় কিন্তু তত্ত্বের দিকটা তত বিশদ এবং স্পষ্টভাবে আলোচিত হয় নাই। এইজন্ত শঙ্কর মাধবাদি প্রথম গুরুগণের গ্রন্থ হইতে অনেকটা উদ্ধার করিয়া লইতে হয়। মাধবদেবের পরেও কিছু কিছু মূতনত্ব আসিয়া পরিয়াছে।

* বস্তুতঃ নামঘোষা এই খানেই শেষ হয় নাই, কিন্তু নামঘোষা গ্রন্থের প্রধান বস্তু বিষয় এইখানেই শেষ হইয়াছে। ইহার পরে নিত্য চারিগ্রন্থে নামকীর্তন করার উপযোগী নাম গ্রন্থাদি মাত্র আছে।

মহাকবি কালিদাসের কালনির্ণয়

(আলোচনা)

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

গত বৎসর চৈত্র ও বৈশাখ সংখ্যার ‘শ্রীভারতী’তে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্. এ. মহোদয় ‘মহাকবি কালিদাসের কালনির্ণয়’ শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিয়া মহাকবির সময় মোটামুটি ৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। আজ প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে Ferguson সাহেব কালিদাসের কাল মোটামুটি ৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ—এরূপ এক অদ্বুত মত প্রচার করেন। আচার্য ম্যাক্সমুলার সাহেবও ইহা ঠিক মনে কবিষা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবোধ বাবু আবাব জ্যোতিষিক গণনার সাহায্যে উহাই মহাকবির ঠিক সময় ঠকা প্রমাণ কবিত্তে চেষ্টা কবিষাছেন। মহাকবির সময় যে এত পরবর্তী কালে হইতে পারে না, তাহাব স্বপক্ষে বহুপ্রমাণ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রবোধ বাবু এ সব না জানিয়া মহাকবির সময় সম্বন্ধে যে অত্যন্ত অবিচার করিয়াছেন তাহা নিম্নে দেখাইতেছি।

প্রবোধ বাবু প্রথমেই লিখিতেছেন যে যাহাবা জ্যোতির্বিদাভবণ-গ্রন্থকাব কালিদাস ও মহাকবি কালিদাস অভির বলিয়া মানেন। তাঁহাদের মতে কালিদাসের কাল খ্রীঃ পূঃ ৩৪ অব্দ। কিন্তু ইহা মোটেই সত্য নহে। জ্যোতির্বিদাভবণকাব কালিদাস অপর কেহ, স্বীকার করিলেও ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ প্রভৃতির গ্রন্থকাব যে প্রথম খ্রীঃ পূর্বাব্দে ছিলেন তাহার প্রমাণ যথেষ্ট আছে। মহাকবি কালিদাস যে খ্রীষ্টপূর্বাব্দে রাজত্বকাবী বিখ্যাত বিক্রমাদিত্যেব সভাসদ ছিলেন ইহাই সর্বভাবতীয় অবিসংবাদিত কিম্বদন্তী। কালিদাসেব সময় সম্বন্ধে নানা মত ডাঃ ফ্লোট্, কতৃক গোপ্তাব্দেব আরম্ভকাল নির্ণয়ের পবই উদ্ভব হইয়াছে। এক্ষণে কালিদাস যে ৫৫০ খ্রীষ্টাব্দেব অনেক পূর্বে ছিলেন তাহার কয়েকটি প্রমাণ দিতেছি:—

কালিদাসের ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ নাটক পাঠে পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়াছেন যে শুঙ্গরাজবাটীসহিত ঘনিষ্ঠভাবে পবিচিত ব্যক্তি ব্যতীত অপর কাহাবও পক্ষে এরূপ সূক্ষ্মভাবে ঘটনাবলী বর্ণনা সম্ভব নহে। কালিদাস শুঙ্গরাজগণের পতনের (খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতক) প্রায় ৪০০ বৎসর পরের লোক হইলে তাহার পক্ষে ওরূপ হুবহু বর্ণনা দেওয়া অসম্ভব। বস্তুতঃ কালিদাস শুঙ্গরাজ প্রথম চন্দ্রগুপ্তেব সভাসদ হন ও তাঁহাব রাজত্বকাল ৫৮ খ্রীঃ পূঃ হইতে আরম্ভ অর্থাৎ শুঙ্গদের পতনের অল্প পরেই। ইহাব সমর্থনে স্বন্দগুপ্তেব ভিটারি লিপির প্রমাণ উল্লেখ করা যাইতে পারে। শুঙ্গদের পতনের অল্প পরে স্বন্দগুপ্তেব রাজত্বকালে (সং ১০৬ = ৭৮ খ্রীঃ অবঃ) পুষ্যমিত্রের বংশধরেব পুনরায় বলশালী হইয়া বিনষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধারেব চেষ্টা করেন। কিন্তু স্বন্দগুপ্তেব নিকট তাঁহারা পরাজিত হন। ইহা ভিটারি লিপিতে স্পষ্ট লেখা

আছে—‘সমুদিত-বল-কোপান্ পুষ্যমিচ্ছাংস্ত জিত্বা’। ফ্লীটের গোষ্ঠাঙ্গ ঠিক হইলে শুদ্ধদের পতনের প্রায় ৫০০ বৎসর পর (সং ১৩৬ = খ্রী:) এই ঘটনা স্বীকার করিতে হয় ও ইহা অসম্ভব বলিয়া বুঝা যাইবে। শুদ্ধদের সময় ব্রাহ্মণ্যধর্মের অভ্যুত্থান ও গুপ্তদের সময় তাহার চরম পরিণতি পরপরই হইয়াছে। ফ্লীটের গোষ্ঠাঙ্গ ঠিক ধরিলে শুদ্ধদের পতনের প্রায় ৪০০ বৎসর পর ইচ্ছা পুনরভ্যুত্থান স্বীকার করিতে হয় ও ইহাও অসম্ভব বলিয়া বুঝা যাইবে।

কালিদাস যথাক্রমে প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত ও কিছুকাল পর্যন্ত দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। অমুমান ৭০ গুপ্ত বিক্রমাদিত্য অন্ধে কুমারগুপ্তের জন্ম হইলে তিনি কুমারসম্ভব কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। বার্কক্যবশতঃ তিনি এই কাব্য সমাপ্ত করিতে পারেন নাই। এই কাব্যের ভাষাপাঠে পণ্ডিতগণ বলেন এই কাব্যের প্রথম হইতে অষ্টম সর্গ পর্যন্ত কালিদাসের লেখা। অবশিষ্ট সর্গগুলি কালিদাসের লেখা নহে। ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে টীকাকারগণ সকলেই প্রথম হইতে অষ্টম সর্গ পর্যন্তেরই টীকা লিখিয়াছেন। অরণ্য রাখিবার বিষয়, প্রাপ্তবয়স্ক কুমারগুপ্ত ৯১ গুপ্তবিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে পিতৃসিংহাসন লাভ করেন।

কালিদাস বিখ্যাত বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন ও এই বিক্রমাদিত্য গুপ্তবংশীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য—এই অনুমান করিয়া কালিদাসের গ্রন্থাবলীতে গুপ্তরাজগণের নামের ইঙ্গিত আছে কিনা ইহা অনুসন্ধান করিয়া পণ্ডিতগণ সমুদ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত প্রভৃতির নামের ইঙ্গিত পাইয়াছেন। ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের পর কালিদাস ছিলেন ইহা স্বীকার করিলে ফ্লীট সাহেবের মতামতান্বিতী বুধগুপ্তের পরও কালিদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। তাই কালিদাসের কাব্যে ‘...বুধে ন বুধোপমঃ’ পাইয়াই ইহা বুধগুপ্তের ইঙ্গিত এরূপ ধারণা বাস্তবিকই পরিতাপেব বিষয়। ঈদৃশ অনুমানের সাহায্যে ‘সমুদ্রাধর্মির্ধুমো উদারঃ’ ‘ন তত্র স্থর্ঘো ভাতি ন চন্দ্র-তারকঃ’ ‘স্বং স্ত্রী স্বং পুমানসি স্বং কুমার উত বা কুমারী’ প্রভৃতি মন্ত্রগুলি গুপ্তবংশের পরে রচিত এরূপ অদ্ভুত অনুমান কেহ করিতে পারেন। বস্তুতঃ অল্প প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত না হইলে এসব অনুমানের কোনও মূল্য নাই। কালিদাস যে সম্রাট কুমারগুপ্তের পরে ছিলেন না তাহার প্রমাণ দিতেছি। অধ্যাপক কীলহর্ন ও বুলার (‘Indian Inscriptions and the antiquity of Indian artificial poetry’ প্রবন্ধে) উভয়েই পৃথকভাবে অতি সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন যে প্রথম কুমারগুপ্তের রাজত্বকালের ৫২৯ ‘মালবগণ’ অন্ধের মন্দাশোর লিপির রচয়িতা বৎসভট্ট মহাকবি কালিদাসের মেঘদূত, ঋতুসংহার, রঘুবংশ প্রভৃতি কাব্য হইতে অনেক কিছু গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম কুমারগুপ্তের ভ্রাতা বৈশালীর শাসনকর্তা গোবিন্দগুপ্তের ৫২৪ ‘মালবগণ’ অন্ধের লিপি পাওয়া গিয়াছে। ফ্লীট সাহেবের গোষ্ঠাঙ্গের আরম্ভকাল বাহারা মানেন তাঁহাদের মতে এই ৫২৯ ‘মালবগণ’ অন্ধ = ৪৭২ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং প্রথম কুমারগুপ্তের রাজত্বের পূর্বে ও প্রবোধ বাবুর নির্ণীত ৫৪১ খ্রীষ্টাব্দের অনেক পূর্বে যে মহাকবি জীবিত ছিলেন তাহা বেশ বুঝা যায়।

হরেন্দ্র নাথের শিষ্য প্রমথ হুই-লি লিখিত হরেন্দ্র নাথের জীবনীতে নালন্দা বিহারের

স্থাপয়িতা কুমারগুপ্ত ও পরবর্তী অত্রাত্র গুপ্তরাজগণের উল্লেখ আছে। এই বিহারের স্থাপন হই-লির সময়ের (৬৮৭ খ্রীঃ) প্রায় ৭০০ বৎসর পূর্বে ইহাও তিনি ছয়েন্ সাঙের নিকট যেরূপ গুনিয়াছেন তদনুযায়ী লিখিয়াছেন। এই উক্তি হইতেও গুপ্ত রাজগণ যে খ্রীঃপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে রাজত্ব করিয়াছেন তাহা বুঝা যাইবে।

অল্পদিন পূর্বে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূট দেজ্জ মহারাজের সময়ের লিপির তারিখ ‘যখন আণ্ডপ্তায়িক রাজদিগের ৮৪৫ বৎসর গত হইয়াছে’ (‘আণ্ডপ্তায়িকানাম রাজ্যাম্ অষ্টম্ব বর্ষশতেষু পঞ্চচত্বারিংশদ অগ্রেষু গতেষু’) তখন মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময়ের ৮৪৫ বৎসব পব গ্রহণ করিলে লিপির প্রমাণে ইহা অনেক পূর্ববর্তী (৮৪৫-৩২৫-৫২০ খ্রীঃ) হইয়া পড়ে। ফ্লিটের গোপ্তাঙ্গ অনুসারে লিপির কাল খ্রীষ্টাব্দ দ্বাদশ শতাব্দীতে (৮৪৫+৩২০=১১৬৫ খ্রীঃ) আসিয়া পড়ে। লিপির প্রমাণে ইহা অসম্ভব পরবর্তী কাল। গুপ্ত বিক্রমাদিত্য অন্ধই বিক্রমান্দ হইলে এই লিপির কাল (৮৪৫-৫৭, বা) ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায় ও এই সময় লিপির প্রমাণের সমর্থক। বাইকুটরাজ পববলেব (ধর্মপালের ঋগ্ভব) ৯২৭ বিক্রমান্দের (=৮৬১ খ্রীঃ) লিপি হইতে জানিতে পারি। পরবলেব পিতামহেব নাম ‘জেজ্জ’। অধ্যাপক কীলহর্ণ সাহেব এই জেজ্জেব কাল ৭৫৭ হইতে ৮১২ খ্রীষ্টাব্দেব (=৮১৪ হইতে ৮৬৯ বিক্রমান্দেব) মধ্য নির্ণয় করেন। এই ‘জেজ্জ’ ও গোকক লিপিব ‘দেজ্জ’ মহাবাজ যে অভিন্ন তাহা উভয়েব সময় ও নাম সাম্যেও বুঝা যাইবে। উত্তর ভাবে ‘দশরথ’ শব্দটি ‘জশরথ’ এভাবে উচ্চারিত হয়। দ্রাবিড়ী ভাষায় ‘দুববাজ’ ‘দুববাজ’ এবই নামান্তর। বস্তুতঃ ‘আণ্ডপ্তায়িকানাম্, রাজ্যাম্’ শব্দটির প্রকৃত অর্থ আ (আরভ্য), গুপ্ত+অধিক=গুপ্ত+অনুময়িক অর্থাৎ (আরভ্য গুপ্তায়িকানাম্ রাজ্যাম্) গুপ্তবংশীয় রাজগণের আবন্ত কাল হইতে ৮৪৫ বৎসর গত হইলে এই লিপিটি প্রদত্ত হইয়াছে। এই ‘আণ্ডপ্তায়িকানাম্ রাজ্যাম্’ (=আণ্ডপ্তায়িকানাম্ বাজ্যাম্) বাকটি ১০৬ (গুপ্ত) সম্বতের উদযগিরি গুহালিপি ‘খ্রীঃবৃত্তানাং গুপ্তায়মানাম্ নৃপসম্মানাং রাজ্যো’ বাক্যের সমতুল্য। উপরোক্ত গোকক লিপির প্রমাণ হইতে গুপ্ত বিক্রমাদিত্য বাজগণের অন্ধই যে বিখ্যাত বিক্রমান্দ তাহাতে আর সন্দেহের অবকাশ থাকে না।

গুণাঢ্যের ‘বৃহৎকথা’ অবলম্বনে সোমদেব ‘কথাসবিন্দুসাগর’ লিখেন। এই বৃহৎ কথায় উজ্জয়িনীর মহেন্দ্রাদিত্য ও তৎপুত্র বিক্রমাদিত্যেব কাহিনী বর্ণিত আছে। Allan প্রভৃতি সকলেই স্বীকার করিয়াছেন এই মহেন্দ্রাদিত্য ও বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্ত মহেন্দ্রাদিত্য ও তদীয় পুত্র স্বল্পগুপ্ত বিক্রমাদিত্য। সুতরাং স্পষ্ট দেখা যাইতেছে গুণাঢ্যেব পূর্বে ইহাদের রাজত্বকাল। গুণাঢ্যের কাল সকলেই খ্রীঃ দ্বিতীয় শতক স্বীকার করেন। সুতরাং গুপ্ত রাজগণের কাল যে খ্রীঃ দ্বিতীয় শতকেরও পূর্বে তাহা বুঝা যায়। কালিদাসের রঘুবংশে অতি প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী পাণ্ডুরাজধানী উরগপুরের (প্রাচীন ত্রিচিনপলীর) উল্লেখ আছে। (পাণ্ডাদের প্রাগ্ ঐতিহাসিক রাজধানীর নাম ছিল ‘সনালুব’)। খ্রীঃ প্রথম শতকের শেষে কারিকল (চোল কর্তৃক উরগপুর পরিত্যক্ত হয় ও কারিকল) ‘কবিরী জদীনম্’ এর প্রতিষ্ঠা

করিয়া সেখানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। এই প্রমাণ হইতেও কালিদাস যে খ্রীঃ বিত্তীয় শতকের পূর্বে জীবিত ছিলেন তাহা বুঝা যায়।

কালিদাস বৌদ্ধ আচার্য দিগ্‌নাগকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্লেষ করিয়াছেন ‘দিগ্‌নাগানাম্ পথি পরিহরন্ হুলহস্তাবলপান্’—ইহা পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন। এমতাবস্থায় কালিদাসও দিগ্‌নাগ সমসাময়িক। তিব্বতীয় প্রমাণের অনুবাদে দিগ্‌নাগকে বসুবজুর শিষ্য বলা হইয়াছে। কিন্তু আমার মনে হয় এটি ভুল। তিব্বতীয় শব্দটির অনুবাদ ‘বসুবজু’ না হইয়া ‘বসুমিত্র’ হইবে। বসুমিত্র কণিষ্কের সমসাময়িক ছিলেন। বসুবজু ১২৯ গুপ্তসম্বতের পরবর্তী হওয়ায় কালিদাসের পক্ষে বসুবজুর শিষ্যের উল্লেখ অসম্ভব। কাব্য প্রথম চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময় হইতে ১২৯ গুপ্তসম্বতেব পৰ্য্যন্ত কালিদাসের জীবিত থাকি অসম্ভব। Dr. F. W. Thomas তিব্বতীয় Tanjur সংগ্রহ হইতে ‘হস্তাবল’ নামক একখানি গ্রন্থের অনুবাদ আবিষ্কার করেন। এই গ্রন্থের গ্রন্থকার কোনও কোনও সময় দিগ্‌নাগ বা আর্যদেব বলিয়া উল্লিখিত থাকায় ডাঃ টমাস মনে করেন আর্যদেব চমত গ্রন্থকর্তা ও ইহার টীকাকার দিগ্‌নাগ (J. R. A. S. 1918, p. 118)। আমার মনে হয় দিগ্‌নাগই গ্রন্থকর্তা ও আর্যদেব ইহার টীকাকার। সম্ভবতঃ এই ‘হস্তাবল’ (Hand Treatise) সম্বন্ধেই কালিদাস ‘হুলহস্তাবলপান্’ বলিয়া শ্লেষ করিয়াছেন—ডাঃ টমাসের এই অনুমান সত্য বলিয়া মনে হইবে। ‘হস্তাবল’ গ্রন্থে বিজ্ঞানবাদের উল্লেখ আছে। কিন্তু নাগার্জুনের ‘শূন্যতা’বাদের উল্লেখ না থাকায় এই গ্রন্থখানি নাগার্জুনের কিছু পূর্বেব, স্ততবাং ইহা বসুমিত্রের শিষ্য দিগ্‌নাগের রচিত (নাগার্জুনের পরবর্তী আর্যদেবের নহে), ইহা সমর্থিত হইবে।

অতি সংক্ষেপে কয়েকটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যেই যে বিখ্যাত বিক্রমাদিত্য ও তাঁহার সম্বৎ আবিস্কৃত কাল ৫৮ খ্রীঃ পূঃ—তাহার স্বপক্ষে আরও বহু প্রমাণ দেওয়া যায়। কিন্তু আলোচনা দীর্ঘ হইয়া পড়িবে এজন্য এ সম্বন্ধে আর অধিক না লিখিয়া প্রবোধ বাবু কথিত জ্যোতিষিক প্রমাণের সাহায্যে কালিদাসের সময় কি পাওয়া যায় তাহা আলোচনা করা যাউতেছে।

মহাকবি কালিদাসের কাব্যগ্রন্থের জ্যোতিষিক সময়-জ্ঞাপক বাক্যাবলী হইতে তাঁহার কাল নির্ণয় করিতে গিয়া অধুনিক সংস্কৃত রামায়ণের মেঘাগম কালবিষয়ক কয়েকটি শ্লোক প্রবোধ বাবু উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই শ্লোকগুলির অনুবাদ দিয়া তিনি মন্তব্য করিতেছেন ‘স্ততবাং বর্তমান রামায়ণের কবির মতে সূর্যের দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইলেই মেঘাগম হইয়া থাকে। এই সময়ই সায়ন সৌর শ্রাবণ মাস আরম্ভ হইয়া থাকে।’ তাঁহার এই মন্তব্যের অর্থ বুঝিলাম না। দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইলেই যে মেঘাগম হয় ইহা বর্তমান রামায়ণের কবির মতে নহে পরন্তু সর্বকালের সমস্ত লোকের মতেই ইহা সত্য। ‘এই সময় সায়ন সৌর শ্রাবণ আরম্ভ হইয়া থাকে’ ইহার অর্থ কি? দক্ষিণায়নের সহিত কিছু পূর্বে সৌর শ্রাবণের সন্ধ ছিল। বর্তমানে সৌর আবারের সহিত সন্ধ আছে। আবার অনেক

পূর্বে সৌরভাদ্র, সৌর আশ্বিন প্রভৃতিব সহিত দক্ষিণায়নের সম্বন্ধ ছিল। প্রবোধ বাবুর উপবোধ উক্তি ভ্রমপূর্ণ, উহা হইতে বামাষণেব কাল সম্বন্ধে কিছুই নির্ণীত হয় না। পরে তিনি বামাষণের কিক্কিয়া কাণ্ড হইতে অপব একটি শ্লোক উদ্ধাব কবিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় বর্ষাকালের প্রথম মাস শ্রাবণ। তৎপবেব অংশের অমুবাদ কবিতেছেন ‘এক্কেণে বার্ষিক মাস চতুর্থেব প্রবৃতি হইল।’ অমুবাদটি ‘এক্কেণে চাবিমাসবিশিষ্ট বর্ষা ঋতুব আসন্তু হইল’—একপ কবিলে সাধাবণেব বুঝিবাব পক্ষে স্তুবিধা হইত। ইহাব সবল অর্থ, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চাবি মাসে বর্ষাঋতু। পববর্তী চাবিমাসে শীতঋতু ও চৈত্র, নৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই চাবি মাসে গ্রীষ্মঋতু। প্রবোধ বাবু ভাবতীষ ঐতিহাসিকদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেই জানিতে পাবিবেন বংসবেব তিনটী ঋতুবিভাগ খ্রীষ্টাব্দেব আবন্তকালে ও তৎপূর্বে প্রচলিত ছিল। তাঁহাব অমুমিত বামাষণেব কাল ৪৩৮ খ্রীষ্টাব্দে একপ ঋতুবিভাগ প্রচলিত ছিল না। সুতরাং তাঁহাব অমুমিত বামাষণেব কাল যে বিশেষ ভ্রমাত্মক তাহা সহজেই বুঝা যায়। আব বামাষণেব সেট বচনটি হইতে (‘পূর্বোহয়ং বার্ষিকো মাসঃ শ্রাবণঃ সলিলাগমঃ’) তিনি সৌব শ্রাবণ মাস কোথা হইতে পাইলেন? ইহা যে চান্দ্র শ্রাবণ মাস নহে তাহা বুঝা যায় কি? প্রবোধ বাবু স্বীকাব কবিবেন তাঁহাব নির্ণীত ভাবতযুদ্ধ বর্ষাকালে (২৪৪৯ খ্রী° পূ°তে) মাঘমাসে উত্তবায়ণ ও শ্রাবণ মাসে দক্ষিণায়ণ। বেদাঙ্গ জ্যোতিষেব বালেও (অমুমান ১৮০০ খ্রী° পূ°) যে উত্তবায়ণ ও দক্ষিণায়ন ‘মাঘশ্রাবণযোঃ সদা’, ইহা তাঁহাব হয়ও মনে নাই। যাহা হউক, বামাষণেব ঐ উক্তি হইতে বামাষণ বচণাব কাল ৪০০ খ্রী° পূর্বে নহে, তাহাব স্বপক্ষে কোনও প্রমাণই হয় না, ইহা স্তুবিগণ চিন্তা কবিয়া দেখিবেন।

তাবপব ‘কালিদাসেব গ্রন্থ কালজ্ঞাপক বাক্যাবলা’ আলোচনা কবিতে গিয়া ‘আষাঢ়ন্তু প্রথমদিবসে’ বা ‘প্রথমদিবসে’ পাঠ লইবা প্রবোধ বাবু মল্লিনাথেব এক ভ্রম দেখাইতে চেষ্টা ববিয়াছেন। বস্তুতঃ মল্লিনাথেব যুক্তি ধীবভাবে আলোচনা কবিলে ‘প্রথমদিবসেই যে ঠিক পাঠ ও মাসটি চান্দ্র তাহা বুঝা যাইবে অর্থাৎ চান্দ্র আষাঢ়েব প্রথমদিবসেই যেক্বেব মনে চাইল অন্নদিন পবেই নভোমাস প্রত্যাসন্ন বা দক্ষিণায়নাবন্ত অর্থাৎ বর্ষাঋতু আসিতেছে। প্রবোধ বাবুব মনে বাখা উচিত তাঁহাব নির্ণীত ভাবতযুদ্ধ কালে (২৪৪৯ খ্রী° পূ°তে) ও মাঘ অতএব তপোমাসে উত্তবায়ণ, বেদাঙ্গ জ্যোতিষেব কালেও (১৮০০ খ্রী° পূ°) ‘মাঘস্তপঃ শুক্লাহয়নং-হাদক্’। সুতবাং ঐ ঐ কালেও শ্রাবণ বা নভোমাসে দক্ষিণায়ন। কালিদাসেব সময়ও শ্রাবণ ও নভোমাসে দক্ষিণায়ন বলিলে কালিদাসেব সময় নিকপণে কোনও সাহায্যই হয় না। স্ববণ রাখিতে হইবে নভঃ ৬ তপঃ মাস যথাক্রমে সূর্যেব সাযন দক্ষিণ ও উত্তবাক্ষাবন্ত কাল হইতে গণিত। ঐ ঐ মাসগুলিব আরম্ভেব সহিত সৌব শ্রাবণ বা মাঘ মাসেব প্রথমদিবসেব কোনও সম্বন্ধ নাই। কাল বিশেষে সম্বন্ধ থাকিতে পাবে মাত্র। প্রবোধ বাবু যেক্কেপ অমুমান কবিয়াছেন অর্থাৎ আষাঢ় শুক্লা একাদশীতে দক্ষিণায়নাবন্ত ইহা স্বীকার কবিলেও কালিদাসেব কাল খ্রী° পূ° প্রথম শতকেব কোনও বংসর হইতে পারে আশা কবি প্রবোধ

ବାବୁ ତାହା ଜାଣେନ । ସେମନ ଛୁଇଁଟିମାତ୍ର ଦୃଢ଼ାନ୍ତ ଦିର୍ତ୍ତେଛି । କାଳିଦାସେର ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦାତ୍ତରଣେ ଉକ୍ତ କାଳ ୩୦୬୮ କଳାବ୍ଦ = ୩୫ ଖ୍ରୀ° ପୂ° । ଇହାର ପର ବଂଶର ୩୩ ଖ୍ରୀ° ପୂ° (= ୨୫ ବିକ୍ରମାବ୍ଦ) ୨୫୧ ଜୁନ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳା ଏକାଦଶୀ ଓ ଐଦିନ ଦକ୍ଷିଣାୟନାରମ୍ଭ । ଅପର, ୩୩ ଖ୍ରୀ° ପୂ°ର ୧୯ ବଂଶର ପର ଅର୍ଥାତ୍ ୧୫ ଖ୍ରୀ° ପୂ° (= ୫୫ ବିକ୍ରମାବ୍ଦ) ଶୁକ୍ଳା ଏକାଦଶୀ ଦିନେ ଦକ୍ଷିଣାୟନାରମ୍ଭ । ଅର୍ଥାତ୍ ଚାନ୍ଦ୍ରଆଷାଢ଼େର ପ୍ରଥମ ଦିବସେର ଦଶଦିନ ପରହି ନବୋଦୟ ବା ଦକ୍ଷିଣାୟନାରମ୍ଭ । ପ୍ରବୋଧ ବାବୁ କାଳିଦାସେର ସମସାମୟିକ ବରାହମିହିରକେ ୫୫୦ ଇହିତେ ୫୬୦ ଖ୍ରୀ° ମଧ୍ୟେ ସ୍ଥାପନ କରିয়া ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ୫୫୧ ଖ୍ରୀ° ଅବ୍ଦେ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳା ଏକାଦଶୀତେ ଦକ୍ଷିଣାୟନ ପାହିয়া ଉହାହି କାଳିଦାସେର ସମୟ ସ୍ଥିର କରିয়াଛେନ । ତାହାର ଏହି କାଳ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସେ ଅସତ୍ୟ ତାହା ଏହି ଆଲୋଚନାୟ ଉକ୍ତ ପ୍ରମାଣାଦି ଇହିତେ ଯଥେଷ୍ଟ ବୁଝା ଯାହିବେ ।

‘ଅଗନ୍ତ୍ୟାଚିହ୍ନାଦୟନାଂ ସମୀପଂ ଦିଗୁତ୍ତରା ଭାସ୍ବତି ସନ୍ନିବୃତ୍ତେ ।...’ ଏହି ଶ୍ଳୋକଟିର ଓ ଅର୍ଥ କରିତେ ଗିୟା ପ୍ରବୋଧ ବାବୁ ମଞ୍ଜିନାଥେର ସହକ୍ଷେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅବିଚାର କରିୟାଛେନ । ବସ୍ତୁତଃ, ‘ଅଗନ୍ତ୍ୟାଚିହ୍ନାଦୟନାଂ,’ ଏର ଅର୍ଥ ମଞ୍ଜିନାଥ ସେରୂପ କରିୟାଛେନ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଦକ୍ଷିଣାୟନାଂ’ହି ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ । ବରାହମିହିବଓ ଲିଖିୟାଛେନ ‘ସାମ୍ୟାଶାସନିତାମୁଖବିଶେଷତିଳକୋ ମୁନିରଗନ୍ତ୍ୟଃ,’ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗନ୍ତ୍ୟାତାରା ଦକ୍ଷିଣାଦିକ୍ରମ ବନିତାର ମୁଖେର ତିଳକ ସ୍ବରୂପ । ଅଗନ୍ତ୍ୟ ସେ ଦକ୍ଷିଣାକାଶସ୍ବ ଉଜ୍ଜ୍ବଳତାରକା ତାହା ସକଳେହି ଜାଣେନ । ମଞ୍ଜିନାଥ ଏହି ଶ୍ଳୋକେର ଟୀକାର ଶେଷେ ବଳିତେଛେନ ‘ଅତ୍ର ପ୍ରୋଷିତପ୍ରିୟାସମାଗମ-ସମାଧିର୍ଗମ୍ୟାତେ ।’ ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ପ୍ରବାସାଗତ ନାୟକେର ସହିତ ନାୟିକାର ମିଳନ-ଜନିତ ଆନନ୍ଦ ବ୍ୟାପାର ବୁଝାହିତେଛେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଏখানে ହର୍ଷ ହଇଲେନ ନାୟକ ଆର ଉତ୍ତରାଦିକ୍ ହଇଲେନ ନାୟିକା । ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣ ଦିକେ ଗିୟା ଆର ଫିରିୟା ଆସେନ ନାହି । ତାହି ନାୟିକା ଉତ୍ତରା ଦିକେର ଆଶଙ୍କା ଥିଲ ସେ ତାହାର ନାୟକ ହର୍ଷ ଦକ୍ଷିଣାଦିକେ ଗିୟାଛେନ, ତିନି କି ଆର ଫିରିବେନ ନା ? ନାୟିକା ଉତ୍ତରାଦିକେର ଏହି ନୈବାଞ୍ଚ ଦୂର ହଇଲ, ନାୟକ ହର୍ଷକେ ଦକ୍ଷିଣାୟନ ହଇତେ ପୁନରାୟ ତାହାବ (ନାୟିକା ଉତ୍ତରାଦିକେର) ସମାପେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ଦେଖିୟା ଓ ତଜ୍ଜ୍ବ ନାୟିକା ଉତ୍ତରାଦିକେର ଅତିଶୟ ଆନନ୍ଦେ ହିମାଳୟେର ହିମସ୍ରାବରୂପ ଆନନ୍ଦାଞ୍ଚ ବହିତେ ଲାଗିଲ । ଇହାହି ସେ ମହାକବିର ଅଭିପ୍ରାୟ ତାହା ତାହାର ରଚିତ କୁମାରସମ୍ଭବେର ଅପର ଏକଟି ଶ୍ଳୋକ (୩୨୫) ଇହିତେଓ ବୁଝା ଯାହିବେ, ‘କୁବେରଶୁମ୍ଭାଂ ଦିଶମୁଖରନ୍ଧୋଗନ୍ଧଃ ପ୍ରବୃତ୍ତେ ସମୟଂ ନିଳଙ୍ବ୍ୟା । ଦିଗ୍ଦକ୍ଷିଣାଗନ୍ଧବହଂ ସୁଗେନ ବ୍ୟାଳିକନିଃସ୍ବାସ-ମିବୋଽଂସର୍ଜ ॥’ ଏখানে ନାୟିକା ଦକ୍ଷିଣାଦିକ୍, ନାୟକ ହର୍ଷକେ ଉତ୍ତର ଦିକେ ଯାହିତେ ଦେଖିୟା (ଅର୍ଥାତ୍ ଦକ୍ଷିଣାୟନ ହଇତେ ଉତ୍ତରାୟଣେ କିରିତେ ଦେଖିୟା ବିରହେ ଦକ୍ଷିଣ ମଲୟପର୍ବତସ୍ବ ସର୍ପମୁଖ-ନିଃସ୍ବତ ବାୟୁରୂପ ବିରହୀଦେର ତାପକାରୀ ବସନ୍ତେର ଦକ୍ଷିଣାଂଶ ତ୍ୟାଗ କରିତେ ଲାଗିଲ । ଉତ୍ତରାଂ ‘ଅଗନ୍ତ୍ୟାଚିହ୍ନାଂ—’ ଏହି ଶ୍ଳୋକଟିର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ଅଗନ୍ତ୍ୟାଚିହ୍ନାଦୟନାଂ (ଦକ୍ଷିଣାୟନ ହଇତେ) ହର୍ଷ ଉତ୍ତରା-ଦିକେର ସମୀପେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ହଇଲ ଉତ୍ତରାଦିକ୍ ଆନନ୍ଦଶୀତଳ ହିମାଳୟେର ହିମସ୍ରାବରୂପ ଆନନ୍ଦାଞ୍ଚ ତ୍ୟାଗ କରିତେ ଲାଗିଲ । ଅପର, ‘ସନ୍ନିବୃତ୍ତେ’ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ପ୍ରତ୍ୟାଗତେ’, ଇହା ଇହିତେଓ ବୁଝା ଯାଈ ଦକ୍ଷିଣାୟନ ହଇତେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ହଇଲେ । ଉତ୍ତରାଂ ମଞ୍ଜିନାଥ କୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାହି ସେ ମହାକବିର ଅଭିପ୍ରେତ ପ୍ରକୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ତାହା ସ୍ବୀକାର ସକଳେହି ସ୍ବୀକାର କରିବେନ । ‘ଅଗନ୍ତ୍ୟାଚିହ୍ନାଦୟନାଂ ସମୀପଂ’

‘অগস্ত্যচিহ্ন অয়নবিন্দুর নিকটবর্তী স্বাক্ষর’, প্রবোধ বাবুর এই অর্থ বাস্তবিকই অসঙ্গত। এক্ষণে অর্থ স্বীকার করিলেও সূর্য উত্তরায়ণান্ত বিন্দুর নিকটে আসিলে ত হিমশ্রাবের সৃষ্টি হয় না। সকলেই জানেন বসন্ত বিষুবদিনের কিছু পরেই হিমালয়ের বরফ গলিতে থাকে। প্রবোধ বাবু এই সত্যটুকু তাঁহার ‘মহাকবি কালিদাসের সময়’ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—১৩৪১, ৭২ পৃ) শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন ‘কবির অভিপ্রায় এই যে গ্রীষ্মকাল আরম্ভ হইবামাত্র হিমালয়ের তুষার গলিতে আরম্ভ হইল ও শীতল জল নদী দিয়া বহিতে লাগিল।’ গ্রীষ্মকাল যখন আরম্ভ হয় তখন সূর্য উত্তরায়ণান্ত বিন্দুর ৬০° অংশ পশ্চাতে থাকে, ইহাও তিনি স্বীকার করিয়াছেন। এই স্বাভাবিক অর্থ স্বীকার করিলে ‘অগস্ত্যচিহ্ন অয়ন বা উত্তরায়ণান্ত বিন্দুর নিকটে সূর্য আসিলে হিমালয়ের বরফ গলিতে থাকে’, তাঁহার করিত বর্তমান প্রবন্ধোক্ত এই অর্থ মোটেই খাটে না। কেননা, উত্তরায়ণান্ত বিন্দুর নিকটে সূর্য আসিবার অন্ততঃ দুইমাস পূর্ব হইতেই বরফ গলিতে আরম্ভ করে, ইহাই সত্য। স্মরণ্য মল্লিনাথ-কৃত ব্যাখ্যায় যে ঠিক ও তাঁহার সম্বন্ধে ‘যিনি জ্যোতিষ ভিন্ন অল্প শাস্ত্রে পটিষ্ঠ’...প্রবোধ বাবুর এইসব মন্তব্য যে কতদূর অসঙ্গত, তাহা হৃদীপাঠক মাত্রেই চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

‘কালিদাস ও বরাহমিহির’ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া উভয়েই যে সমসাময়িক এই সত্যটুকু প্রবোধবাবু স্বীকার করিয়াছেন। ইহা কালিদাসের সময় নিরূপণের পক্ষে যথেষ্ট ও এই সময় কি পাওয়া যায় তাহা পরে দেখাইতেছি। এখানে বুদ্ধ অর্থভট্টের কাল সম্বন্ধে আমার মতকে অপব্যাখ্যা বলিয়া প্রবোধবাবু উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

বরাহমিহির স্বকৃত পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় কয়েকটি তারার সংস্থান দিয়াছেন। য, স, মূধাকর দিবেন্দী ও Thibaut সাহেব, ও পর্বতী সকলেই নিবিচাবে এগুলিকে সমবিভাগীয় নক্ষত্রের আদি হইতে গণিত মনে করিয়াছেন। ফলে সমবিভাগীয় সূর্য সিদ্ধান্তোক্তি সংস্থান হইতে সর্বোচ্চ প্রায় ৯° অংশ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পৃথ্যা তারার সংস্থান সূর্য সিদ্ধান্ত মতে ঋবক ১০৬° ও বিক্ষেপ ০°। এটি যে ৪ Canceri তারা তাহা সহজেই বুঝা যায়। বরাহমিহির পৃথ্যা তারার সংস্থান দিয়াছেন ঋবক স্বক্ষেত্রে ৪° অংশ ও উত্তর বিক্ষেপ ৩° ১০’। এই তারাটি γ Canceri অথবা ϵ Canceri (Praesepe group-এর) তাহা বুঝা যায়। γ ও ϵ canceri তারাদ্বয়ের ঋবকের পার্থক্য মাত্র ০° ৩ অংশ অর্থাৎ নাই বলিলেই হয়। ৪ Canceri তারার ঋবক উপরোক্ত দুইটি তারা হইতে প্রায় ১° অংশ অধিক। অপর সম ও অসম (গর্গমতে) বিভাগীয় পৃথ্যা-নক্ষত্রের আদিস্থান ৯৩° ৩ (ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত মতে অসম বিভাগীয় আদি স্থান ৯২° ৩ অংশ) অংশ। অথচ বর্তমান সূর্যসিদ্ধান্ত মতে পৃথ্যা (৪ Canceri) তারার স্বক্ষেত্রে স্থান ১২° ৪০’ (অর্থাৎ ঋবক ১০৬° অয়নাংশ) ও বরাহমিহির মতে পৃথ্যা (γ অথবা ϵ canceri) তারার স্বক্ষেত্রে স্থান ৪° অংশ (অর্থাৎ ঋবক ৯৭° ৩ অংশ)। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে এই দুই মতের আদি বিন্দু ও শূন্য অয়নাংশকাল এক নহে। বস্তুতঃ অল্পসঙ্কানের ফলে দেখা যাইবে বরাহমিহির প্রদত্ত তারাসমূহের সংস্থান অসম

বিভাগীয় (ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বা গর্গমতের) নক্ষত্রের আদি স্থান হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। একটি মাত্র প্রমাণ এখানে দিতেছি। বরাহমিহির প্রদত্ত পুনর্বসু (Pollux) তারার ঋষক সম বিভাগীয় নক্ষত্রে প্রদত্ত স্বীকার করিলে উহা ৮৮° অংশ হয়। এদিকে তৎপ্রদত্ত পুষ্যা তারার (γ অথবা ϵ cancri) ঋষক, সম বা অসম উভয় বিভাগেই ৯৭.৩ অংশ হয়। অর্থাৎ পুষ্যা ও পুনর্বসুর ঋষকের অন্তর প্রায় ৯° অংশ হয়। কিন্তু জ্যোতিষীগণ জানেন এই দুইটি তারার ঋষকের অন্তর কখনও ১৪.৫ অংশের কম হয় না। বরাহমিহির প্রদত্ত এই তারা দুইটির ও অপর তারাস্ত্রের সংস্থান যে অসমবিভাগীয় নক্ষত্রের আদি হইতে প্রদত্ত হইয়াছে তাহা নিয়ে প্রদত্ত সারগী হইতে সুন্দর বুঝা যায়। অসম বিভাগীয় গর্গমতানুযায়ী সংস্থানের সহিতই ৪২৭ শাক্য-অব্দের = ১১৯ খ্রী° পূ° সংস্থানের সুন্দর মিল পাওয়া যায়। বিভিন্ন গণনাফল মিলাইবার জন্ত সংস্থানগুলি সারণ্যাকারে নিয়ে প্রদত্ত হইল।

পুনর্বসুর তারা দুইটি কালিদাসের কেন প্রিয় ছিল ইহার কারণ প্রবোধবাবু বলিতেছেন যে, এই দুই তারার সান্নিধ্যে উত্তবায়ণাস্ত্র বেধা ছিল। বরাহমিহির, অতএব কালিদাসের সময় পুষ্যা তারার প্রায় ৭° অংশ পশ্চাতে অতএব পুনর্বসু তারার প্রায় ৭° অংশ পূর্বে উত্তবায়ণাস্ত্র রেখা ছিল তাহা নিয়ে প্রদত্ত সারগী হইতে সুন্দর বুঝা যাইবে। সুতরাং প্রবোধবাবুর সিদ্ধান্ত অসঙ্গত। বস্তুতঃ এই দুইটি তারা কেবল কালিদাসেরই নহে পরন্তু বহুলোকেরই বহুকাল হইতে প্রিয় তাহা উহাদের Castor ও Pollux নাম হইতে বুঝা যায়। আবার প্রবোধবাবু মতে ৫৪১ খ্রী° কালিদাসের সময় হইলে সেকালে দক্ষিণায়নরশ্মির এক সপ্তাহ পূর্বে Pollux তারা পশ্চিমগগনে অদৃশ্য (অস্ত) বাহিতেন ও দক্ষিণায়নরশ্মির দুই সপ্তাহ পর পর্যন্ত অদৃশ্য থাকিয়া পূর্ব গগনে সূর্যোদয়ের পূর্বে উদিত হন। সুতরাং দক্ষিণায়নের আরম্ভের সময় তারা দুইটি অদৃশ্য থাকায় প্রবোধবাবুর অনুমান অসঙ্গত। বরাহ লিখিয়াছেন “সাপ্তময়নং পুনর্বসুতঃ”

গঃ সিঃ ৩য় অঃ, ২১ শ্লোক— সম্পাদক

প্রথম বরাহমিহির-কৃত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার করণাঙ্ক ৪২৭ শক = ৪২৭ শাক্যকাল = (৫৪৬-৪২৭, বা) ১১৯ খ্রীঃ পূঃ। ইহা হয়ত বরাহমিহিরের জন্মকাল বা তাঁহার সময়ের অল্প পূর্ববর্তী কাল যাহা তিনি করণাঙ্ক রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা যে সত্য তাহা বরাহমিহিরের উক্তি হইতেও স্পষ্ট বুঝা যায়। তিনি ৪২৭-শক রোমকসিদ্ধান্তের করণাঙ্ক উল্লেখ করিয়া অহর্গণানয়নের নিয়ম দিয়াছেন ও পূর্বে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন পূর্বাচার্যদের মত অবিকল উদ্ধার করিবেন। রোমক সিদ্ধান্তের বর্ধমান অবিকল প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী হিপার্কাসের বর্ধমান। এই হিপার্কাসের গ্রন্থ রচনাকাল অনুমান ১৬০ হইতে ১২০ খ্রী° পূ°। উপরোক্ত বর্ধমান টলেমী (খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী) গ্রহণ করেন। কিন্তু রোমক সিদ্ধান্তের সূর্য মন্দ ফল প্রভৃতি টলেমী-প্রদত্ত ফলের সহিত এক নহে। ইহা হইতে বুঝা যায় রোমকসিদ্ধান্তের কাল টলেমীরও (খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী) পূর্বে। অপর গ্রন্থ এই, এই রোমকসিদ্ধান্তের ‘মীনাস্ত্র’ বা ‘কর্কটাদি’ কোথায় হইবে?

সকলেই জানেন গ্রীক জ্যোতিষীদের মীনান্ত বা মেঘাদি (first point of Aries) হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত অয়ন চলন ২৮° অংশ হইয়াছে অর্থাৎ এই মেঘাদি রেবতী (Piscium), তারার ৯° অংশ পূর্বে। ৪২৭ শক = ৫০৫ খ্রীষ্টাব্দ লইলে এই সময়ের মেঘাদি গ্রীক জ্যোতিষের মেঘাদির ৯° অংশ পশ্চাতে হয়। গ্রীক জ্যোতিষের মেঘাদি যে অশ্বিনীর ষোণ তারার (β Arietis এর) কিছু পশ্চিমে ও রেবতী তারার ৫।৬ অংশ পূর্বে তাহা Thibaut Whitney প্রভৃতিও স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রথম বরাহমিহির যে স্থানকে মেঘাদি ধরিয়াছেন রোমকসিদ্ধান্তমতেও সেই স্থানই মেঘাদি। নতুবা মেঘাদিতে পূর্বোক্ত ৯° অংশ পার্থক্যের বিষয় বরাহমিহির নিশ্চয় উল্লেখ করিতেন ও গ্রহাদির সংস্থানও দুই সিদ্ধান্তমতে এক হইত না। অপর, ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন রোমকসিদ্ধান্তকার আর্যভট্ট হইতে মন্দোচ্চ, জাত, গ্রহমধ্য প্রভৃতি গণনা করিয়াছেন। অথচ ৫০৫ খ্রীঃ বরাহমিহিরের সময় হইলে উহা প্রবোধ বাবু প্রভৃতির মতে আর্যভট্টেরও সময়। সুতরাং রোমকসিদ্ধান্ত ৫০৫ খ্রীষ্টাব্দেরও পরবর্তী হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ রোমকসিদ্ধান্তেব কবগান্দ ১১২ খ্রীঃ পূঃ (= ৪২৭ শাক্যকাল) ও পূর্বে দেখান হইয়াছে বুদ্ধার্যভট্টের কাল ১৬৪ খ্রীঃ পূঃ। সুতরাং আর্যভট্ট, ব্রহ্মগুপ্ত যেরূপ বলিয়াছেন, রোমকসিদ্ধান্তকাব্যেরও পূর্ববর্তী।

বরাহমিহির স্বকৃত ‘কুতূহলমঞ্জরী’ নামক করণগ্রন্থে বুদ্ধিষ্টিরাশ্বের ৩০৪২ বর্ষগতে জ্যোতিষ শাস্ত্রে পারদর্শী হয়েন, এরূপ লিখিয়াছেন। এই ৩০৪২ বুদ্ধিষ্টিরাশ্ব বা কল্যাণ = ৬০ খ্রীঃ পূঃ, বিক্রমাব্দের মাত্র দুই বৎসর পূর্বে। পরলোকগত শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত তাঁহার ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্র গ্রন্থে (২১২-১৩ পৃঃ) এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি বরাহমিহিরের কাল প্রচলিত শককাল ৪২৭ = ৫০৫ খ্রীঃ বুঝিয়া ‘কুতূহলমঞ্জরীর’ উক্তির সত্যতা নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই। বস্তুতঃ পববর্তী জ্যোতিষীগণ ‘৪২৭ শক’ বর্তমান প্রচলিত শককাল বুঝিয়া পঞ্চসিদ্ধান্তোক্ত গ্রহাবস্থানগুলি সংশোধন করিয়া সদ্ধৃশ্বেই তৎকালোচিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থকার যে প্রকৃতই যুবরাজ সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক ছিলেন তাহা এই গ্রন্থের ১৭ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোক ও ২২ অধ্যায়ের শেষ অংশ বিশেষতঃ ১১, ১৩, ১৫ ও ১৭ শ্লোক সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্তির সহিত একত্রে মিলাইয়া পড়িলে বুঝা যাইবে। ‘কালকাচার্য্যকথানক’ ও ‘জ্যোতির্বিদ্যভরণ’ উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে বিক্রমাদিত্য ৯৫ জন প্রধানকে পরাজিত করিয়া নিজ অঙ্গ প্রচলিত করেন। “শ্রীমদ্বিক্রমাদিত্য ভূভূজা প্রতিদিনং যুক্তামণিশ্বর্গ গোসপ্তীভাষ্য-পবর্জনেন বিহিতো ধর্মঃ স্তবর্গননঃ ॥” ও ‘যেনাপ্যগ্রমহীধরাগ্রবিষয়ে দুর্গাভগ্নহাত্তহো নীত্বা যানি নতীকৃতান্তদধিপো দন্তানি তেষাং পুনঃ।’ ও ‘যো ক্রমদেশাধিপতিং শকেশ্বরং গৃহীত্বোজ্জয়িনীং মহাহবে। আনীর সংগ্রাম্য যুমোচরত্যহো স বিক্রমার্কঃ সমসম্বিক্রমঃ।’ এই সব শ্লোকগুলিও যথেষ্ট চিন্তার বিষয়। এই ক্রমদেশাধিপতি খুব সম্ভবতঃ হিম কদফিস বা তাঁহার অব্যবহিত পরবর্তী কনিক, বাহারা নিশ্চয়ই রোমের অধীন ছিল। বস্তুতঃ বরাহমিহিরের প্রকৃত কাল যে খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী তাহার আর একটি অকাট্য প্রমাণ দিতেছি।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় অগস্ত্য তারার উদয় সন্ধ্যা লিখিত আছে ‘তচ্চোজ্জয়তাং অগস্ত্য কক্ষাং ভাগৈঃ স্ববায়ো: স্মৃটভাস্করত্’ অর্থাৎ সূর্যের স্মৃট যখন কক্ষা রাশির সাত (‘বর’) অংশ কর্ষ অর্থাৎ সিংহ রাশির ২৩° অংশ হইবে তখন অগস্ত্য (Conopus) তারা পূর্ব ক্রিষ্টাব্দ উজ্জয়িনী হইতে প্রথম দৃশ্য হইবে। প্রবোধ বাবু পাশ্চাত্য জ্যোতিষের সাহায্যে গণনা করিয়া দেখিবেন ৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে সূর্যের স্মৃট ১৩৬° অর্থাৎ সিংহের ১৬° অংশ হইলে ২৪° উত্তর অক্ষাংশ দেশ হইতে অগস্ত্যের উদয় দেখা যাইত। সিংহরাশির ২৩° অর্থাৎ ১৪৩° অংশ কোনক্রমেই হয় না। এমন কি বর্তমান ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দেও সিংহ রাশির চারি বা ১২৪° অংশ (রেবতী তারা আদি বিন্দু ধরিলে) অথবা ১২১° অংশে (চিত্রাপক্ষীয় আদি বিন্দু হইতে) সূর্য থাকিলে অগস্ত্য তারার উদয় হয়। দেখা যাইতেছে সূর্যের স্মৃট ক্রমশঃই কমিতেছে। এ অবস্থায় সিংহ রাশির ২৩° অংশ বা ১৪৩° অংশ সূর্যের স্মৃট হইলে অগস্ত্য উদিত হন, ইহা ব তাৎপর্য কি? বস্তুতঃ প্রবোধ বাবু দেখিবেন খ্রীঃ পূর্ব প্রথম শতকের মাঝামাঝি সময়ে সূর্যের সায়ন স্মৃট ১৩৪° অংশ হইলে উজ্জয়িনী প্রভৃতি ২৪° উত্তর অক্ষাংশ দেশে অগস্ত্যের উদয় হইত। এই অবস্থান পূর্বোক্ত প্রাচীন অশ্বিনীর আদি হইতেই গণিত। কিন্তু পরবর্তী কালে যখন ৪২৭ শাক্যকাল বর্তমান প্রচলিত ৪২৭ শককালে পরিবর্তিত হইল অর্থাৎ অশ্বিনীর আদি ৯° অংশ পশ্চাতে সরিয়া ৪২৭ শক = ৫০৫ খ্রীষ্টাব্দের সায়ন বিষুববিন্দুতে Piscium বা রেবতী তারার স্থির করা হইল তখন প্রবোধ বাবুর ভাষায় কোনও ‘জগদ্বন্ধক’ রৈবতপক্ষীয় আদি বিন্দু হইতে (১৩৪০ + ৯° বা) ১৪৩° অংশ সূর্যের স্মৃট হইলে অগস্ত্য উদিত হন, ইহা লিখিলেন। বস্তুতঃ যিনি এই পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন তিনি নূতন আদি বিন্দু হইতে খ্রীষ্ট পূর্ব প্রথম শতকের অবস্থান জানাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই একটি প্রমাণ হইতেই কি বরাহমিহিরের সময় যে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক তাহা অকাট্যভাবে প্রমাণিত হয় না?

অগস্ত্য (conopus) তারার স্থান উল্লেখ করিতে গিয়া প্রবোধ বাবু অনেকগুলি ভ্রান্তি উক্তি করিয়াছেন। ১৩৪১ সালের সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায়ও এই ভ্রান্ত উক্তিগুলি তিনি করিয়াছিলেন। আজ আট বৎসরেও তাঁহার সেই ভ্রান্ত ধারণা অপনোদিত হয় নাই ইহা হুঃখের বিষয়। ব্রহ্মগুপ্ত [৬২৮ খ্রীঃ] অগস্ত্যের ‘ঋবক ৮৭°’ লিখিয়াছেন। ৬২৮ খ্রীঃ অব্দে অগস্ত্য (conopus) ঋবক ৮৮° ৬। ব্রহ্মগুপ্তের আদি বিন্দু ৪২১ শক বা ৪৯৯ খ্রীঃ অব্দের সায়ন বিষুব স্থান। সুতরাং (৬২৮-৪৯৯, বা) ১২৯ বৎসরে ১° ৮ অংশ অয়ন চলন হয়। সুতরাং ব্রহ্মগুপ্তের সময় অগস্ত্যের ঋবক (৮৮° ৬-১° ৮, বা) ৮৬° ৮। তিনি ইহা ৮৭° অংশ বলিয়া কিছুই ভুল করেন নাই। আবার কালিদাস বা বরাহমিহির কেহই নিজ নিজ গ্রন্থে অগস্ত্য তারার কোনও সংস্থান দেন নাই। ১১৯ খ্রীঃ পুঃ তে অগস্ত্য তারার সায়ন ঋবক ৮৪° ৯, ০ খ্রীষ্টাব্দের সায়ন ঋবক ৮৫° ৫ ও ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের সায়ন ঋবক ৮৭° ৯ (চিত্রাপক্ষীয় বা ৩২৫ খ্রীষ্টাব্দের সায়ন বিষুব বিন্দুকে আদি বিন্দু গ্রহণ করিলে উপরোক্ত সংস্থানগুলি যথাক্রমে ৯১°, ৯০° ও ৮৫°, ৫) পাওয়া যায়। সুতরাং বরাহ ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তী, অতএব বরাহের

অগস্ত্য ক্রবক ব্রহ্মপুত্রের অগস্ত্য ক্রবক হইতে কম হওয়া উচিত ছিল' ('মহাকবি কালিদাসের সময়'—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৪১, ৭৩ পৃ:) প্রবোধ বাবুর এই ধারণা যে ভ্রান্ত, আশা করি তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন। প্রবোধ বাবু লিখিতেছেন 'বরাহমিহির তাঁহার পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকায় ১৪ অধ্যায় শ্লোক অগস্ত্যাব (conopus) স্থান কর্কটাত্ম বলিয়া স্থচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ বরাহমিহির এরূপ কোনও উক্তিই করেন নাই। অগস্ত্যের উদয় সঙ্কে যে শ্লোকটি পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে সেখানে বরাহমিহির বলিতেছেন 'তাভিঃ কর্কটকাদ্যাদ্ যন্নয়ং তাদৃশে সহস্রাংশৌ...' অর্থাৎ যত বিনাড়ী পাওয়া য়েগল তাহা কর্কটের আদি হইতে লইয়া ক্রান্তিবৃত্তের যত অংশ পাওয়া যায় সেই স্থানে সূর্য আসিলে অগস্ত্যের প্রথম উদয় হয়।

উপরে যে সব প্রমাণ সংক্ষেপে উক্ত হইল উহা হইতে স্মৃতি সত্যাদি পাঠকগণ সহজেই বুঝিতে পারিবেন মহাকবি কালিদাস, বরাহ মিহির ও সমসাময়িক গুপ্ত বিক্রমাদিত্য বাজগণ খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতেই বর্তমান ছিলেন।*

*লেখককৃত বিস্তৃত প্রবন্ধের কতকাংশ মাত্র যাচাতে প্রবোধবাবুর মতকে খণ্ডন করিতে প্রয়াস আছে এবং যে যে স্থানে কয়েকটা নূতন বিষয়ের অবতারণা করা হইতেছে মাত্র তাহা প্রকাশিত হইল।—সম্পাদক

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

স্বর্গের ধারণা

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

নানা দেশের পৌরাণিক গ্রন্থসমূহ হইতে আমরা স্বর্গের যে সমস্ত বর্ণনা পাই তাহার পশ্চাতে সেই যুগের মানবগণ যেভাবে সমগ্র জগৎকে কল্পনা করিয়াছিলেন তাহাই বর্ণিত হয়। এই কারণে পুরাণসমূহ যথার্থরূপে বুঝিতে হইলে সেই সময়ের মানবগণ কি ভাবে জগৎকে দেখিতেন তাহা আমাদের জ্ঞান দরকার।

প্রাচীন যুগের মানবগণ সমগ্র জগৎকে প্রধান চারিটা ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। প্রথম ভাগে—দেবতাগণ বাস করিতেন। দ্বিতীয় ভাগ মানবের আবাসভূমি। তৃতীয় ভাগে মৃত ব্যক্তিগণের আত্মাগণ বাস করিতেন ও চতুর্থ ভাগে দৈত্যগণ বিচরণ করিত।

এক্কেণে এই চারিটা স্থান নির্ণয় করিতে হইলে পৃথিবীকে একটা গোলক অনুমান করিয়া ইহা নক্ষত্রখচিত আকাশের মধ্যবর্তী হইয়া উহার সমান্তরালে অবস্থিতি করিতেছে এরূপ ধারণা করা আবশ্যিক। এইরূপ অনুমান করিলে Polestar বা ধ্রুব নক্ষত্রে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে এবং ইহার নিকটস্থ প্রদেশে দেবতাগণ বাস করেন। এইরূপে পূর্ব অনুমান অনুসারে পৃথিবীর উপরিভাগ বা উত্তরদিক্ মনুষ্যগণের আবাসস্থল এবং ইহার নিম্নদিক্ বা দক্ষিণ দিক্ পাতাল প্রদেশ এক্কেণে অশরীরিগণ বাস করেন এবং সর্বাপেক্ষা নিম্নতম প্রদেশই নরক।

হোমারও তাঁহার গ্রন্থে এইভাবে জগৎকে কল্পনা করিয়াছিলেন—কেবলমাত্র দেবতাদের আবাসভূমি Lofty Olympos, পৃথিবীর মধ্যস্থল বেটন করিয়া সমুদ্র—ইহা The Ocean Stream অশরীরিগণের আবাসস্থল Hades ও দৈত্যদিগের আবাসস্থল Gloomy Tartaros।

পুরাণকারগণের ভ্রাম্য যদি অনুমান করা হয় যে স্বর্গ হইতে আলোকরশ্মি বহির্গত হইয়া পৃথিবীর উপরিভাগ উদ্ভাসিত করিয়াছে ও এইজন্ত পৃথিবীর নিম্নভাগ চির অন্ধকারময় হইয়া দৈত্য ও রাজ্যচ্যুত দেবতাদের কারাগৃহে পরিণত হইয়াছে; সূর্য, চন্দ্র ও জ্যোতির্ভয় নক্ষত্রসমূহ পৃথিবীর উপরিভাগ প্রদক্ষিণ করিতেছে তাহা হইলে হোমার-কল্পিত সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে যাহা কিছু অসামঞ্জস্য বা গোলযোগ দেখা যায় তাহা তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হয়।

উপরোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বানুসারে স্বর্গের উত্তরতম প্রদেশকে যদি A বলা হয়। এবং উহার দক্ষিণতম প্রদেশকে যদি B বলা হয়, তবে A B রেখার চতুর্দিকে সমগ্র আকাশ প্রদক্ষিণ করিতেছে। কল্পনা করা হয় A B axis-টা একটা প্রকাণ্ড স্তম্ভ এবং ইহা সহগ্র আকাশকে ধরিত্তা আছে। Euripides এবং Aristotle ইহাকে pillar of Atlas বলিয়া গিয়াছেন।

পুনরায় উপরোক্ত মতামতসারে উত্তর মেরুই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাঙ্গীর্ণ উচ্চস্থান এবং এই কাবণে পৃথিবীর সমগ্র উপরিভাগকে সমুদ্র হইতে উত্থিত একটি বিশাল পর্বত বলিয়া কল্পনা করা খুব স্বাভাবিক।

আরও পৃথিবীর উচ্চতম প্রদেশের উপরিভাগে দেবতাদের আবাসভূমি বিবেচিত হওয়ায় এই বিশাল পর্বতকে এত উচ্চ কল্পনা করা হইয়াছিল যে যেন ঠিক ইহারই শৃঙ্গে দেবভাগণ বাস করিতেন।

উপরোক্ত কল্পনা প্রায় সমগ্র প্রাচীন জাতির সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে নিহিত আছে। **প্রাচীন মিশর**—প্রাচীন মিশর জাতির মধ্যে আমবা দেখিতে পাই যে পৃথিবীর সর্বাঙ্গীর্ণ উচ্চ ও পবিত্র অংশ উত্তর দিকেই অবস্থিত। সেই প্রদেশ উচ্চতায় স্বর্গের সহিত যুক্ত রহিয়াছে। এইরূপ পৃথিবীর দক্ষিণ দিকেও আর একটি পর্বত আছে—তাহাতে দৈত্যগণ বাস করে।

প্রাচীন একাডিয়ান (The Akkadians) জাতির মধ্যে উক্ত কল্পনা দৃষ্ট হয়। Kharsak Kurra নামে একটি সর্বোচ্চ পর্বত আছে—সমগ্র স্বর্গ ইহাবই উপর স্থাপিত ও ইহারই চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই পর্বত স্বর্গ, বোধ্য হীরকাদি পূর্ণ বলিয়া ইহা হইতেই তীব্র জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে। প্রাচীন এসিনিয়ান ও ব্যাবিলোনিয়ান জাতিদ্বয়েরও কল্পনা অনুরূপ।

প্রাচীন চীন জাতিও Kwen lum. নামক পূর্বোক্ত প্রকাবের একটি পর্বত কল্পনা করিয়াছিল। এই পর্বতটিকে ‘pearl mountain’ বলা হইত। উহাবই উপরিভাগে স্বর্গ এবং ইহার নিকটস্থ বা নিম্নস্থ নক্ষত্রসমূহে নিরুপ্ত দেবতা বা অপদেবতা বাস করে।

প্রাচীন মিশর ও একাডিয়ান জাতিদ্বয় যেমন দুইটি পর্বত কল্পনা করিয়াছিলেন একটি উত্তর মেরুতে ও অপরটি দক্ষিণ মেরুতে—একটি স্বর্গ ও অপরটি নরক, প্রাচীন ভারতেও ঠিক অনুরূপ কল্পনা প্রচলিত ছিল। একটি সূর্য (স্বর্গ) ও অপরটি কুমেরু (নরক)। বৌদ্ধগণও ভারতের প্রাচীন সৃষ্টিতত্ত্ব মানিয়া লইয়াছেন ও ইহার প্রধান অংশগুলির উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তাহাদের মতে কেবলমাত্র আমাদের পৃথিবী নয়, প্রত্যেক পৃথিবীরই একটি সূর্য আছে ও ইহাই সকলের কেন্দ্রস্থল।

প্রাচীন ইরানিয়ান জাতির মধ্যেও উপরোক্ত কল্পনা দৃষ্ট হয়। তাহাদের মতে এই পর্বতের নাম Hera-bere Gaiti এখানে ভূত প্রেতাди বাস করে। ইহার চতুর্দিকে স্বর্ষ, চন্দ্র নক্ষত্রাদি প্রদক্ষিণ করে এবং ইহার উপরিভাগ হইতে স্বর্গে যাইবার পথ আছে।

একপে দেখা যাইতেছে যে প্রাচীন জাতি সমূহ প্রায় একভাবেই জগৎকে কল্পনা করিয়াছিলেন। ইহাদের প্রত্যেকেই একটি বিশাল পর্বতের কল্পনা করিয়াছেন এবং তাহার উপরে দেবভাগণ বাস করেন ও গ্রহ তারাাদি ইহাকে প্রদক্ষিণ করে।

(২)

মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের জন্মকাল শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী

ভক্তিবাদের অবতার বর্তমান বৈষ্ণবমতের প্রতিষ্ঠাতা মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের জন্ম-
দিবস সম্বন্ধে কোন প্রকার সংশয়ের অবকাশ নাই। ১৫০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাকালে
পূর্ণিমা তিথিতে সিংহরাশি ও সিংহলগ্নে নবদ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণকূলে জগন্নাথ মিশ্রের গুণসে
শচীদেবীর গর্ভে চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শচীদেবীর দশম ও শেষ সন্তান। কথিত
আছে তিনি ত্রয়োদশ মাস গর্ভে থাকিয়া ঠিক চন্দ্রগ্রহণের সময় ভূমিষ্ঠ হয়েন। এ বিষয়ে
শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, আদিলীলায় এইরূপ উক্তি আছে :—

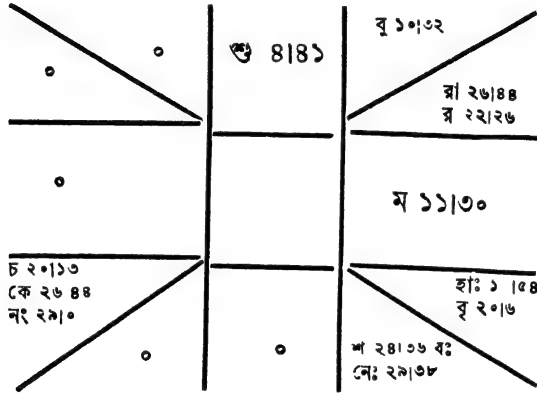
“লীলাধর চক্রবর্তী কহিল গণিয়া।	এইমাসে পুত্র হবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
চৌদ্দ শত সাত শকে মাস ফাল্গুন।	পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥
সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ।	ষড়্‌বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব সুলক্ষণ।
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন।	সকলক চন্দ্রে আর কোন প্রয়োজন ॥
এত জানি চন্দ্রে রাহ করিল গ্রহণ।	কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি নামে ভাসে ত্রিভুবন ॥
জগত ভরিয়া লোক বলে হরি হরি।	সেইক্ষণে গৌরচন্দ্র ভূমি অবতরি ॥
প্রসন্ন হইল সব জগতের মন।	হরি বলি হিন্দুকে হান্ত করয়ে যবন ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের জন্মকাল ১৪৮৬ খ্রী অঙ্ক ১৮ই ফেব্রুয়ারী (O. S.) শনিবার।
কাহারও কাহারও ধারণা এই যে তাঁহার শুক্লাব্দে জন্ম হয়। কিন্তু তাহা নহে। গ্রেগরীয়
সংস্কারযুক্ত বর্ষপঞ্জী অনুসারে, অর্থাৎ বর্তমানে যেকোন বর্ষ গণনা চলিতেছে তদনুসারে জন্মতারিখ
২৭শে ফেব্রুয়ারী (N. S.) শনিবার। তদ্বিনে জুয়িয়ান দিন সংখ্যা ২২৬৩৮৬৮। জন্মদিবসে
বাংলা তারিখ ২৩শে ফাল্গুন ১৪০৭ শক অথবা ৮৯২ বঙ্গাব্দ। বর্তমানে যেভাবে নির্দিষ্টকৃত
তারিখ গণনা হইতেছে তদনুসারে জন্মতারিখ ২২শে ফাল্গুন।

চৈতন্যদেবের জন্মরাত্রিতে একটি পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল ও এই দিবস সারাদিন
পূর্ণিমা তিথি ছিল। পূর্ণিমা তিথির অন্ত হইয়াছিল রাত্রি ঘ: ১০।৪০ মিনিটের সন্নিহিত কালে
(স্থানীয় সময়)। চন্দ্রগ্রহণ আরম্ভ হইয়াছিল রাত্রি ৮।৫৬ মিনিট সময়ে, নিম্নলিখন কাল ঘ:
১০।১০ মি:, উন্নয়ন কাল ঘ: ১১।১০ মি: এবং গ্রহণ সমাপ্তি ঘটয়াছিল রাত্রি ঘ: ১২।২৪ মিনিট
সময়ে।

চৈতন্যদেবের জন্মতারিখে সূর্য্যাস্ত কাল ঘ: ৫।৫৮ মি: এবং গ্রহণারম্ভকাল বা ঘ: ৮।৫৬
মি:। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে ঘ: ৫।৫৮ হইতে ঘ: ৮।৫৬ মিনিটের মধ্যে চৈতন্যদেব ভূমিষ্ঠ
হইয়াছিলেন। যদি ধরা যায় যে তাঁহার জন্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই গ্রহণারম্ভ হইয়াছিল, তবে
জন্মকাল ৮।৫৬এর সন্নিহিত বলিয়া ধরিয়া হয়। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে তাঁহার জন্ম লগ্ন সিংহ

বলিয়া উল্লেখ আছে। গণনা দ্বারা দেখা যায় যে সে দিবসে ঘ: ৬।৩০ মি: পর্যন্ত সিংহলগ্ন ছিল। যদি সিংহ লগ্নে তাঁহার জন্ম ধরিয়া লওয়া যায় তবে জন্মকালের আড়াই ঘণ্টা পরে গ্রহণ আরম্ভ হইয়াছিল দেখা যাইতেছে। আবার যদি ঠিক গ্রহণারম্ভকালে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল ধরা যায় তবে জন্মলগ্ন সিংহ না হইয়া তুলা হইয়া যায়। অতএব জন্মলগ্ন লইয়া কিছুটা অনিশ্চয়তা আসিয়া পড়িতেছে। বাহা হউক এ বিষয়ে অধিক বিতর্কে প্রবেশ না করিয়া যেরূপ উল্লেখ আছে সেইভাবে সিংহলগ্ন ধরিয়া সন্ধ্যা ঘ: ৬।৩০ মিনিটের কিছু পূর্বে জন্মকাল নির্দেশ করা ই বোধ হয় সম্ভব। এই জন্মসময় লইয়া চৈতন্তদেবের জন্মপত্রিকা* নিম্নে দেওয়া হইল:—



অন্ননাংশ ১৬°১৪' (চিত্রাপক্ষীয়)। চৈতন্তদেব সিংহরাশি, (১১ পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র,) ক্ষত্রিয়বর্ণ, নরগণ।

চৈতন্তদেবের জন্মলগ্ন সিংহ কি তুলা তাহা ফলশাস্ত্রবিদগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। সৌরচন্দ্রিক যুগ অনুসারে গণনা করিয়া দেখা যায় যে ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ চৈতন্তদেবের জন্ম বৎসরের সহিত তিথি নক্ষত্রানুসারে সঙ্গত বৎসর।

বর্তমান বৎসর ১৩৪৮ সালের ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে চৈতন্তদেবের জন্মকাল হইতে ৪৫৬ বৎসর পূর্ণ হইল। ভারতবর্ষে অঙ্গ গণনায় যেকোন গতানুগত গ্রহণ করা হয়, তদনুসারে আগামী ২রা মার্চ হইতে চৈতন্তাব্দ ৪৫৬ আবিস্কৃত হইল। বিদ্যুৎসিদ্ধান্ত পঞ্জিকায় ও পি. এন. বাগ্‌চীর পঞ্জিকায় চৈতন্তাব্দ উক্ত প্রকার উল্লিখিত হইয়াছে। শুভপ্রেস পঞ্জিকায় গতাব্দের পরিবর্তে চলিতাব্দ লইয়া চৈতন্তাব্দ ৪৫৭ আবিস্কৃত হইল বলিয়া লিখিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশে চলিতাব্দ গণনার প্রথা প্রচলিত আছে। যদিও এই অব্দের কোথাও লৌকিক ব্যবহার নাই, তথাপি এই প্রকার মতবৈধ থাকি সম্ভব নহে। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা হইয়া সর্বসম্মত কোন মীমাংসায় উপনীত হওয়া উচিত।

*Sri Chaitanya and his stars by F. C. Dutta—এই পুস্তিকা হইতে শ্রীচৈতন্যের কোম্পিত্ত গ্রহণ করিয়া অন্ননাংশ সংস্কার করিয়া প্রদত্ত হইল। রায় বাহাদুর শ্রীকৈলাশ চন্দ্র জ্যোতির্বাৰ্ণব মহাশয়ের জ্যোতিষ প্রভাকর গ্রন্থে যে কোম্পিত্ত দেওয়া আছে তাহার সহিত এই পত্রিকার কিছু পার্থক্য আছে। তাঁহার মতে মঙ্গল ধনুতে এবং বুধ শুক্র কুন্তে অবস্থিত। অবসর মত গ্রহাবস্থানগুলি গণনা করিয়া পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা রহিল।

মহামহোপাধ্যায় কানো-রচিত ‘ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাস’

(৩)

শ্রীভবতোষ ভট্টাচার্য এম. এ., বি. এল., কাব্যতীর্থ

গত ১৩৪৭ সালের ফাল্গুন মাসের ‘উদয়াচল’ পত্রে আমি ‘বিশ্বশতাব্দীতে স্মৃতিশাস্ত্রের গবেষণা’ নামক প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিবাছিলাম যে, “(ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসের) দ্বিতীয় খণ্ডখানি সম্প্রতি যন্ত্রস্থ অবস্থায় রহিয়াছে। এখানিতে স্মার্ত সংস্কার ও অমুষ্ঠানাদির গবেষণামূলক পরিচয় আছে এবং এখানিরও কলেবর প্রথম খণ্ডেরই অনুরূপ হইবে। * * *

উপরের তালিকা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, এখন ভারতবর্ষ বা সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে হিন্দুর সমগ্র ধর্মশাস্ত্র ও ভারতীয় আইনের সম্মিলিত জ্ঞান তাঁহাব (অর্থাৎ পাণ্ডুরঙ্গ বামন কাণে মহাশয়ের) ব্যতীত দ্বিতীয় কোনো মনুষ্যের নাই। তাঁহাব নিকট ঋণের আংশিক পরিশোধস্বরূপ তাঁহার গুণমুগ্ধ ভাবতীয় পণ্ডিতগণ আগামী ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মে তারিখে তাঁহার একষষ্ঠিবর্ষপূরণ উপলক্ষে একখানি ইংরাজীসংস্কৃত প্রবন্ধসমষ্টি তাঁহাকে উপহার দিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন।”

বোম্বাইএর লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল আজীবন সংস্কৃতসেবী কাণে মহাশয়ের History of Dharmasastra (বা ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাস) এর প্রথমখণ্ড গত ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরিমাণ আটশত পৃষ্ঠা এবং ঋণেদ হইতে আরম্ভ করিয়া ভগ্ননাথ তর্কপঞ্চানন পর্যন্ত স্মৃতিশাস্ত্রের গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদিগের বহু সহস্রবৎসরব্যাপী ধারাবাহিক ইতিহাস ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৪৭ সালের ফাল্গুন মাসে যন্ত্রস্থ ছিল। ১৩৪৮ সালের ১৪ই আষাঢ় তারিখে (১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে জুন) ইহা পুণাগহরের ভাণ্ডারকর ইন্সটিটিউট নামক সংস্কৃত গবেষণাভবন হইতে প্রকাশিত হইয়াছে এবং সেই দিনই ইংরাজী-সংস্কৃতপ্রবন্ধপূর্ণ জয়ন্তীপুস্তকও উক্ত ভবনে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার শ্রীযুক্ত মাসানি মহাশয় কর্তৃক কাণে মহাশয়ের হস্তে উপহৃত হইয়াছে। এই জয়ন্তীপুস্তক গত শ্রাবণ মাসে এবং ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ড গত পৌষমাসে আমার হস্তগত হইয়াছে। সর্বসম্মত চূবাস্তরটি প্রবন্ধের মধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে মহাশয় প্রভৃতি বঙ্গদেশের সাত আটজন পণ্ডিতের রচনা জয়ন্তীপুস্তকখানিতে স্থান পাইয়াছে। বর্তমান লেখকেরও একটি ক্ষুদ্র ইংরাজী প্রবন্ধ ইহার অন্তর্গত হইয়াছে।

ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডের কলেবর আমার ধারণামত প্রথম খণ্ডের অনুরূপ না হইয়া প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে। ইহাতে ১৪০০ পৃষ্ঠা আছে এবং বোম্বাইএর হুবিদ্যার অল্প ইহা দুইটি ভাগে বিভক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এদিকে ১৮৪৮ সালের ১৭ই পৌষ (১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী) তারিখে শ্রীযুক্ত কাণে মহাশয় ভারত সরকার কর্তৃক ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধিতে

ভূষিত হইয়াছেন। আমি গত চারিমাগ ধরিয়া ঐ ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ড অবসর মত ধারাবাহিক ভাবে পড়িয়াছি। এই পুস্তকখানির পঁয়ত্রিশটি অধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিলেই ইহার বিষয় বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যাইবে। সেগুলি এই :—

ধর্মশাস্ত্রের বর্ণনীয় বিষয়, বর্ণ, বর্ণের অধিকার ও কর্তব্য, অম্পৃশ্যতা, ক্রীতদাসত্ব, সংস্কার, উপনয়ন, আশ্রম, বিবাহ, মধুপর্ক, বহুপত্নীত্ব বহুপতিত্ব ও বিবাহের কর্তব্য ও অধিকার, বিধবাব্রত, নিয়োগ, বিধবাবিবাহ, সতীদাহ, বেষ্ঠা, আত্মিক ও আচার, পঞ্চমহাযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, বৈশ্বদেব, নৃযজ্ঞ, ভোজন, উপাকর্ম ও উভসর্জন, ক্ষুদ্র গৃহকর্ম ও বাস্তবপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অশ্রুতান, দান, প্রতিষ্ঠা ও উৎসর্গ, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস, শ্রৌত অর্থাৎ বৈদিক যজ্ঞ, দর্শপূর্ণ্যমাগ, চাতুর্মাস্ত, নিরুচ-পশুবন্ধ, অগ্নিষ্টোম, অগ্ন্যাদি সোমযজ্ঞ, যজ্ঞোপবীত ও অগ্ন্যাদি যজ্ঞ। এই সমগ্র পুস্তকখানির মধ্যে অম্পৃশ্যতা ও ক্রীতদাসত্ব (১৬৫ পৃ° হইতে ১৮৭ পৃ°) এবং বিবাহ হইতে বেষ্ঠা পর্যন্ত অধ্যায় গুলি (৪২৭ পৃ° হইতে ৬৩২ পৃ°) অধিক তব চিত্তাকর্ষক। সতীদাহের অধ্যায়টি (৬২৪ পৃ° হইতে ৬৩৬ পৃ°) সর্বাপেক্ষা যুক্তিপূর্ণ, পাণ্ডিত্যপূর্ণ, মনোদম ও মর্মস্পর্শী।

কাণে মহাশয় এই পুস্তকের ভূমিকা বর্ণনা করিয়াছেন যে এই পুস্তক প্রকাশের তিন বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে তিন ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত করিবেন, এই তৃতীয় খণ্ডেই তাঁহার গ্রন্থ শেষ হইবে, এবং ইহাতে এই বিষয়গুলি থাকিবে :—ব্যবহার, অশৌচ, শ্রাদ্ধ, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থ, ব্রত, কাল, শাস্তি, ধর্মশাস্ত্রের উপর পূর্বমীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রভাব, আচার্যের দ্বারা ধর্মশাস্ত্রের পরিবর্তন, ধর্মশাস্ত্রের দার্শনিক ভিত্তি এবং ধর্মশাস্ত্রের ভবিষ্যৎ পরিণতি। হিন্দু কাব্য ও দর্শনশাস্ত্র লইয়া বহুলোকই ইহার পূর্বে ইংরাজীতে পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন কিন্তু হিন্দু ধর্মশাস্ত্র লইয়া ইংরাজীতে বিরাট পুস্তক প্রণয়ন করিবার চেষ্টা এই এই প্রথম। কিন্তু প্রথম হইলেও ইহা গভীরতা ও ভ্রমশূন্যতার দিক্ দিয়া বহুদিনই আদর্শ পুস্তক রূপে পণ্ডিত সমাজে আদৃত হইবে।

আমাদের কথা

বর্তমান সংখ্যার সহিত বাংলা ১৩৪৮ সাল শেষ হইল। বর্তমান বৎসর পৃথিবীর সমস্ত দেশের পক্ষেই বৃদ্ধবিগ্রহ ও অর্থনৈতিক প্রভৃতি বিবিধ কারণে বিশেষ দুর্বৎসর। জানি না, আগামী বৎসরে জগতে শান্তি স্থাপিত হইবে কিংবা ইহা অধিকতর অমঙ্গলদায়ক হইবে। জাতিগত স্বার্থের ঘাত-প্রতিঘাতে মানবত্ব ধংসোন্মুখ, শিক্ষা-কৃষ্টি লুপ্তপ্রায়, ধর্ম ব্যাহত, আর শান্তিকামী জনগণ আতঙ্কগ্রস্ত, ক্ষতিগ্রস্ত, মরণোন্মুখ। বিধাতা তাঁহার কঠোর হস্তে এই ধ্বংস-লীলার আশু অবগান করুন, ইহাই প্রার্থনা।

* * * *

বর্তমান সংখ্যায় ‘গ্রাযপ্রবেশ’ নামে যে গ্রাযশাস্ত্রের গ্রন্থ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতেছিল তাহা সম্পূর্ণ হইল। অন্ত্যায় বিষয়ে সংযুক্ত হইয়া ইহা পৃথক পুস্তকাকারেও প্রকাশিত হইল। ‘আর্ষেয় ব্রাহ্মণ’ নামে সামবেদের যে ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছিল তাহাও গতবৎসে সমাপ্ত হইয়াছে ও পৃথক গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। জৈনশাস্ত্রের একখানি অপ্রকাশিত পুস্তক আগামী বৈশাখ সংখ্যা হইতে মূল ও অনুবাদাদিসহ প্রকাশিত হইবে।

* * * *

অনেকেই নীতিশাস্ত্র আলোচনায় উৎসুক। প্রাচীনকালে হিন্দুদের নীতিশাস্ত্র কিংপ সর্বতোমুখী ছিল তাহা অনেকে জানেন না। শুক্রাচার্যকৃত নীতিশাস্ত্র একটি প্রামাণিক গ্রন্থ কিন্তু ইহার বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা এপর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানের মহাশয় এবিষয়ে যথেষ্ট গবেষণা করিতেছেন ও ইহার বঙ্গানুবাদ করিতেছেন। আগামী সংখ্যা হইতে উহা ধারাবাহিকরূপে ‘শ্রীভারতী’তে প্রকাশিত হইবে।

* * * *

ডক্টর নৃগেন্দ্রকুমার দত্ত এম-এ, পি-এচ-ডি মহাশয় সম্প্রতি কলিকাতায় গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত। সংস্কৃত কলেজে বহু পুঁথি আছে ও সংস্কৃত সাহিত্য আলোচনা ও প্রচারের জন্ত বহুপ্রকার অর্থ ব্যবস্থা (Endowment) আছে। আশা করি তিনি যাহাতে এই সব পুঁথি প্রকাশিত হয় ও এই সব অর্থ সাহায্য দ্বারা সংস্কৃতশাস্ত্রের ও কৃষ্টির প্রচার হয় তাহার জন্ত বিশেষ মনোযোগী হইবেন। আমরা তাঁহার কার্যে সাফল্য কামনা করি।

মার্শাল ও মাদাম চিয়াংকাইশেক ভারতে আগমন করিয়া শান্তিনিকেতন সন্দর্শনে যান। তাঁহাদের অভ্যর্থনার উদ্দেশ্যে মার্শাল যাহা বলেন তাহা উল্লেখযোগ্য—“আপনাদের দেশের মহান নেতা আপনাদের সমুদয় মহাজাতির হাতে যে কাজটির ভার গ্রহণ করে দিচ্ছেন, সেই মহৎ কাজটি আপনারা সম্পন্ন করতে সমর্থ হোন, আমার এই কামনা”। তিনি রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষার জন্ত ৫০ হাজার টাকা ও চীনা ভবনের জন্ত ৩০ হাজার টাকা দান করে গেছেন। বিশ্বভারতীকে এক মহান আন্তর্জাতিক কৃষ্টিকেন্দ্ররূপে পরিণত করাই বিশ্বকবির উদ্দেশ্য ছিল, তাঁহার সেই মহান উদ্দেশ্যকে কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অজ্ঞাত দেশের রাষ্ট্রনায়েকেরা মার্শাল চিয়াংকাইশেকের মত বদান্ততা প্রকাশ করুন ইহাই কামনা।

পুস্তক সমালোচনা

সম্বন্ধ নির্ণয়—চতুর্থ পবিশিষ্ট প্রথমখণ্ড (৪র্থ সংস্করণ)। ৩পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত। ৯৩৮ হবিষোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীমানিকচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ২৬৪। মূল্য ১৮০।

বর্তমান গ্রন্থখানিতে বাৎসগোত্রীয় বাঢ়ী ও বাবেন্দ্র ব্রাহ্মগণের বংশাবলী কুলপবিচয়ে বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। পিতৃপুত্রের সম্বন্ধ পবিচয়ের সহিত বংশমর্যাদাব ইতিবৃত্তের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সামাজিক ইতিহাস হিসাবে গ্রন্থখানি যথোচিত সমাদর লাভ কবিরে বলিয়া বিশ্বাস কবি। স্বর্গীয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের অনুসন্ধানের ক্ষেত্রে খুবই ব্যাপক। বংশধারার বৃত্তান্ত সঙ্কলনে তিনি যে বিশেষ প্রমত্তীকার করিয়াছেন ইহা তাঁহার গ্রন্থ হইতে সহজেই প্রমাণিত হয়।

আলোচ্য গ্রন্থখানিতে কাজাবি, কাজিলাল, ঘোষাল দীঘালগ্রামী, পিপলাই, পৃতিতুণ্ড, মতিলাল শিমলাল ও বাবেন্দ্রবংশ প্রভৃতি বিভিন্ন বংশাবলীর ইতিবৃত্তের সমাবেশ আছে। মহাকবি জয়দেব, গোবর্দ্ধনাচর্য, মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি পণ্ডিতপ্রবর যাদবেন্দ্র তর্কবত্ত, রত্নমঙ্গল ঞ্জালালকার উদ্যোক্তাচার্য এবং কবি দ্বিজেন্দ্রলাল বায়মনোষিবর্গের বংশপরিচয় আলোচিত হওয়ায় পাঠক-মাত্রেরই ইচ্ছাতে উৎসাহবোধ কবিরে সন্দেহ নাই। ইহা ব্যতীত বহুখ্যাতনামা অধ্যাপক, পণ্ডিত, চিহ্নিক, আইনজীবী এবং ব্যাঘাম ও সঙ্গীতনিপুণ ব্যক্তিবর্গের বংশধারা নির্ণয়েও বিদ্যানিধি মহাশয় বিশেষ যত্ন লইয়াছেন। স্বয়ং বিদ্যানিধি মহাশয়ের বংশপবিচয়ও ইচ্ছাতে স্থান পাইয়াছে। বহুতথ্যের সমাবেশে ইহা যথেষ্ট মূল্য আছে। বিস্তৃত তথ্যগুলির সন্নিবেশে যে-পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে—উহা ক্রম ও শৃঙ্খলাব দিক দিয়া আবও উন্নততর হওয়া উচিত ছিল। গ্রন্থখানির ছাপা স্পন্দব। ইহা বহুল প্রচার কামনা কবি।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী

ভাষাপরিচ্ছেদ সিদ্ধান্তমুক্তাবলী সহ—(ইংরাজী অনুবাদ) স্বামী মাধবানন্দ কর্তৃক অনূদিত। মাধবতী অদ্বৈত আশ্রম হইতে প্রকাশিত। মূল্য আড়াই টাকা।

স্বামী মাধবানন্দ রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসী হইলেও বিদ্বৎ সমাজে তিনি বিশেষভাবে সুপরিচিত। তিনি বৃহদাঙ্কের অতি সূক্ষ্ম ইংরাজী অনুবাদ কবিয়া ইউরোপে সংস্কৃত প্রাচীন সাহিত্য প্রচারের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থখানিও অতি যত্নের সহিত অনুবাদ করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে Dr. Roer ইহার কারিকাবলীর একটি সাধারণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমান অনুবাদটী ভাষা পরিচ্ছদের প্রসিদ্ধ টীকা মুক্তাবলীর সহিত প্রকাশিত হওয়ায় বাস্তবিকই অনেক দিনের একটি অভাব দূর হইল। এ জাতীয় গ্রন্থের অনুবাদ বোধহয় এই

প্রথম। নব্যজ্ঞানের পরিভাষায় এইরূপ স্তম্ভের অনুবাদেই পর গ্রীষ্ম ও পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রের তুলনায় মূলক আলোচনার বিশেষ সুবিধা হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। গ্রন্থখানির ভাষা যতদূর সম্ভব প্রোক্ত। আমরা গ্রন্থখানি পড়িয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি। বক্তব্য সকল সুধীবর্গকেই আমরা এই গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিতে অনুবোধ করি।

শ্রীমলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ

বংশ ব্রাহ্মণ্যম্—মূল ও বঙ্গানুবাদ—অধ্যাপক শ্রীধরদাস সাংখ্যতীর্থ এম. এ. কর্তৃক সম্পাদিত ও অনূদিত। ইণ্ডিয়ান বিসিট ইনস্টিটিউট হইতে প্রকাশিত। মূল্য চারি আনা মাত্র।

সামবেদের আটখানি ব্রাহ্মণেব মধ্যে বংশব্রাহ্মণ অত্যন্তম। ইহতে সামবেদের আচার্য গণের বংশাবলী লিপিবদ্ধ আছে। মহামতি সায়নাচার্য ইহা ভাষ্য লিখিয়াছেন। আচার্য সত্যব্রত সামশ্রমী মহোদয় ইহা এক সময়ে তাঁহান বৈদিক পত্রিকা ‘উষায়’ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বর্তমানে উহা পাওয়া যায় না। বিসিট ইনস্টিটিউট ইহা প্রকাশ করিয়া বাস্তবিকই বৈদিক পণ্ডিত মণ্ডলীর বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণখানি অতি যত্নেব সহিত সম্পাদিত হইয়াছে। আমরা গ্রন্থখানি সকলবেই সংগ্রহ করিতে অনুবোধ করি, কারণ সামশ্রমী মহাশয়েব মতে ইহারাই প্রাচীন উদ্যোগাচার্য। সামবেদী ব্রাহ্মণগণেব পক্ষে ইহা অত্যাৱশ্যকীয় গ্রন্থ।

শ্রীমলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। যোগে দীক্ষা—শ্রীঅনিলবরণ বায় কর্তৃক সংকলিত। কলিকাতা
- ২। ছাণ্ডেলক এলিস ও যৌনবিজ্ঞান—শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়। কলিকাতা
- ৩। সূত্রধার কুল-পরিচয়—শ্রীসুবোদ্ধনাথ সরকার প্রণীত। কলিকাতা
- ৪। The Status of women in Ancient India.—By Prof. Indra, M A, Lahore.
- ৫। Anecdotes of Hazrat Mohammad—By Rezaul Karim, M.A., B.L Calcutta.
- ৬। প্রক্রিয়াসর্বস্ব (তত্ত্বিত)—নাথায়ণ ভট্টাচার্য প্রণীত। মাদ্রাস।
- ৭। রাজবাল্য—শ্রীভূপেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম. এ. আগড়তল্লা
- ৮। India and the Pacific world—By Dr. Kalidas Nag, Calcutta.

সামগ্রিক সাহিত্য-ফাল্গুন, ১৩৪৮

সাহিত্য

বিশ্ববাণী—সংস্কৃত সাহিত্যে সমাজতত্ত্বিক অমূল্যদান—ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এ. এম.,
পি. এইচ. ডি।

বঙ্গশ্রী—সাহিত্যের নেশা—শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ, এম. এ., এফ. এস. এস.,
এফ. আব. ই. এস।

„ —বাঙ্গালীর জীবন-যাত্রায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব—শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিক এম. এ.
বি. টি।

„ —বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীকালিদাস বায়।

„ —বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব—শ্রীবীবেকানোহন আচার্য।

প্রবাসী—বিদ্যাপতির পদাবলৌচ অমুবাদ—এবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ধর্ম ও দর্শন

উদ্বোধন—উপনিষদের সৃষ্টিতত্ত্ব—শ্রীহৃদৈপদ ঘোষাল, এম. এ., বিজ্ঞাবিনোদ।

„ —অষ্টমত্ববাদেব ব্যাপ্তি—মহা মহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ।

„ —শ্রীগোবিন্দেব আবির্ভাবেব প্রবোজনাবতা—শ্রীমণিকুমার দত্তগুপ্ত বি. এল।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—সোয়েডেনবর্গ ও দিব্যদৃষ্টি—শ্রীহাবেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ —আত্মানুভূতি—শ্রীমাখনলাল বাঘচৌধুরী।

বিশ্ববাণী—অষ্টমত্ববাদ—পণ্ডিত শ্রীবাঞ্ছেন্দ্রনাথ ঘোষ, বেদান্তভূষণ।

„ —শ্রীমদ্ভগদগীতা—স্বামী শঙ্করানন্দ।

ভারতবর্ষ—ভবিষ্যৎ বিশ্বশৃঙ্খলায় ধর্মের স্থান—অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র,
বাববাহাদুর, এম-এ।

প্রবাসী—ফ্রেড কি বলেন ?—শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়।

„ —সংযম ও সাম্যবাদ—অধ্যাপক শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম-এ।

প্রত্নতত্ত্ব

ভারতবর্ষ—রাজা গোবিন্দচন্দ্রের নবাবিকৃত দ্বিতীয় লিপি—শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী
এম-এ, পি-এইচ-ডি।

প্রবাসী—জেমস প্রিন্সেপ ও প্রাচীন ভারতীয় লিপি—শ্রীমুশোতন দত্ত।

পুরাতন পত্রিকা

নবজীবন

(১২৯১—১২৯২) সাল

['নব জীবন' প্রাচীন পত্রিকার মধ্যে অন্তিম। অক্ষয়চন্দ্র সরকার ইহার সম্পাদক ছিলেন। অক্ষয়চন্দ্র বঙ্গদর্শনেও অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। বঙ্কিম বাবুর সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ১২৮০ সালে ১১ই কাশিক চুঁচুড়ী হইতে অক্ষয়চন্দ্র তাঁহার অক্ষয় কীৰ্ত্তি 'সাধারণী' সাপ্তাহিক—বাহির করেন। সেকালে সাধাবণীৰ স্তায় সংবাদ পত্র অতি বিবল ছিল। সাধাবণীৰ মতামত রাজপুরুষগণও গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। সাধাবণীৰ নির্ভীক সমালোচনাতেই অক্ষয়চন্দ্রের নাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। পবে বঙ্কিম বাবুর সহিত তাঁহার ধর্ম সম্বন্ধে মতানৈক্য হওয়ায় ও পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণির হিন্দুধর্মের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা তাঁহার মনোপূত না হওয়ায় তিনি নবজীবন প্রকাশ করেন। বঙ্কিম বাবুর লিখিত 'ধর্ম জিজ্ঞাসা' 'অমূল্যলন' প্রথমে সাধাবণীতেই বাহির হয়। পবে তিনি স্বাধীনভাবে মত ব্যক্ত করিবাব জন্য 'প্রচার' নামক মাসিক পত্রিকা বাহির করেন। 'নবজীবনে' ববীন্দ্রনাথ, ইন্দ্রনাথ, বামেন্দ্রচন্দ্র, পাঁচকড়ি ঞ্জোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকেরই হাতে খড়ি হইয়াছিল। ইহার প্রবন্ধগুলি যেমন সবস তেমনি ভাবপূর্ণ। আমরা প্রবন্ধগুলির লেখকের নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই। পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠায় কেবল লেখকবর্গের সূচী আছে। প্রত্যেক প্রবন্ধের নীচে বা প্রথমে লেখকের নাম নাট। তবে মনে হয় উৎকৃষ্ট প্রবন্ধগুলি অধিকাংশ অক্ষয়চন্দ্র অথবা বঙ্কিমচন্দ্রের লেখনী-প্রসূত। ইহা বা প্রাচীন পত্রিকাগুলির সমাদর করেন বা সুলিখিত সূচিস্থিত প্রবন্ধ পাঠে আগ্রহ প্রকাশ করেন তাঁহার 'নবজীবন' পুনঃপুনঃ পাঠ করুন। নবজীবনের জন্ম ১২৯১ সালের শ্রাবণ মাস]

ভাদ্র—১২৯১—বঙ্গাব্দীর বৈষ্ণবধর্ম—বৈষ্ণবের প্রধান সাধন প্রেমভক্তির উজ্জল প্রতিমূর্তি শ্রীরাধিকার চবিত্র বিশ্লেষণ ও আত্মনেবেদনের অপূর্ব ছবি। প্রবন্ধটি অতি সুন্দর।

আশ্বিন—ঐ—বোডশোপচাবে পূজা—অক্ষয়চন্দ্র সরকার ? হিন্দু Idealism বিক্ষেপে Idolatory কে আত্মসাৎ করিতে পাবে সেই সম্বন্ধে সন্দেহ আলোচনা।

আশ্বিন—বঙ্গাব্দীর দুর্গোৎসব—দুর্গোৎসবের তত্ত্ব কি। ইহার মধ্যে কিরূপে বিশ্বপূজার ভাব নিহত আছে। তাহার অপূর্ব ব্যাখ্যা। ভাষায় ও ভাবে প্রবন্ধটি অতি উৎকৃষ্ট।

আশ্বিন—হুতোম পেঁচাব গান। কলিকাতা সহবেব ও তৎকালীন প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের 'ছড়ার' সন্দেহ চবিত্র সমালোচনা। গানটি অতি উপভোগ্য।

সাময়িক সংবাদ

শ্রম আজিজুলের নূতন সম্মান লাভ—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর ও বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের স্পীকার শ্রম মোহাম্মদ আজিজুল হক সাহেব লণ্ডনে ডায়রেক্টর হাই কমিশনার নিযুক্ত হওয়ার শীঘ্রই তিনি বিলাত যাত্রা করিবেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সম্মানজনক সাহিত্যাচার্য (ডক্টর অফ লিটারেচার) উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন ভাইস-চ্যান্সেলর—ডাঃ শ্রম আজিজুল হকের লণ্ডনে ডায়রেক্টর হাই কমিশনার নিযুক্ত হওয়ার তাঁহার স্থলে কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ষ্টিচিংসক ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন ভাইস-চ্যান্সেলর নিযুক্ত হইয়াছেন। আমরা ডাঃ রায়ের কৃতিত্বে বিশেষ আস্থা; তাঁহার নেতৃত্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় উত্তরোত্তর প্রগতি লাভ করুক; ইহাই আমাদের কামনা।

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ

বৈশাখ, ১৩৪৯ বঙ্গাব্দ

৯ম সংখ্যা

বহিরর্থ*

শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ

৬শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছিলেন শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেন্দ্রিয় কথায় খুব সহজ ও সরল, এক কথায় “ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা”। গৃহী ও যোগী সকলের পক্ষে এই মন্ত্রই যথেষ্ট এবং ইহাই বেদোদিত বেদান্তদর্শনের সারমর্ম। বেদপন্থী না হইয়াও বৌদ্ধগণ এই মন্ত্র পূর্ণভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপনিষদের ঋষিদের জ্ঞান বৌদ্ধাচার্যগণও বলিতেন জাগ্রতাবস্থাও এক প্রকারের স্বপ্ন। আমি অবশ্য এখানে পালি বৌদ্ধ শাস্ত্রের কথা বলিতেছি না। ভারতীয় দার্শনিক চিন্তাধারার সহিত যাহার কিছুমাত্র পরিচয় আছে তাহার পক্ষে এ-কথা বিশ্বাস করা সম্পূর্ণ অসম্ভব যে পালিতেই আদি ও অকৃত্রিম বৌদ্ধদর্শন সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। কেবল প্রাচীনতার দোহাই দিয়া পালিপন্থী বৌদ্ধদর্শনকে আদি বৌদ্ধদর্শন বলা চলিবে না, কারণ অগ্রবর্তী ও পরবর্তী দার্শনিক চিন্তাধারার সহিত পালিবদ্ধ চিন্তাধারার বিশেষ কোন সাদৃশ্যই নাই; পালিতে যে কোন প্রকারের দার্শনিক চিন্তার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাও ঠিক বলা যায় না। আরও বিবেচ্য এই যে বৌদ্ধধর্ম ও দর্শনের আদি জন্মভূমি এই ভারতবর্ষে পালিবদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিল না কেন? পালি বৌদ্ধশাস্ত্র সারাংশে অশোকেরও পূর্ববর্তী হইতে পারে—ইহাই আমার বিশ্বাস—কিন্তু তথাপি ইহা আদি বা অকৃত্রিম নহে। ভাষা ও ভাব এই দুই দিক হইতেই মনে হয় যে পালি শাস্ত্র কৃত্রিম, বিশেষভাবে পৃথক্জনের প্রতিবোধার্থে রচিত; সেইজন্যই দার্শনিক প্রেমাবলী পালিভাষার শাস্ত্রগ্রন্থে “অব্যাকৃত” বলিয়া পরিহার করা হইয়াছে। বেদ, বেদান্ত ও প্রকৃত বৌদ্ধ দর্শন—যাহার পরিচয় সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়—একই চিন্তাধারার সুস্পষ্ট ক্রমবিকাশ। এই তিনের সমন্বয়ের ফল হইল অনাদিনিধন হিন্দুধর্ম—ইতিপূর্বে বহুবারই দেখান হইয়াছে, বৌদ্ধগণ কিরূপে প্রমাণ করিয়াছিলেন যে ব্রহ্ম অর্থাৎ বিজ্ঞানই সত্য। এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় হইল জগৎ যে

* Prabodh Basu Mullick Fellowship Lecture, Second Series, No. 17.

মিথ্যা সেই সন্ধে বৌদ্ধপরিকল্পিত প্রমাণ। এই আলোচনা হইতে বেদান্তদর্শন ও বিজ্ঞানবাদের যে পার্থক্য তাহাও সুপরিষ্কৃত হইবে।' বেদান্তমতে মায়ামুক্ত সমগ্র জগৎ এক ও অখণ্ড অবয়বজ্ঞান; বৌদ্ধমতে কিন্তু জগৎ হইল অসংখ্য সুপরিচ্ছিন্ন বিজ্ঞানধারার সমষ্টি, এবং সেই অসংখ্য বিজ্ঞানধারার প্রত্যেকটি আবার ক্ষণভঙ্গী।

বিজ্ঞানবাদী প্রথমেই বলিতেছেন, ত্রৈধাতুক এই জগৎ বিজ্ঞপ্তিমাত্র; বিভিন্ন সত্ত্ব অমুখ্যারী এই অনন্ত বিজ্ঞানসত্ত্বান বিভিন্ন; প্রকৃত তত্ত্ব যাহাদের অধিগত হয় নাই তাহাদের পক্ষে এই সত্ত্বান অবিদ্যুত, কিন্তু যাহাদের কর্ম প্রহীণ হইয়াছে (প্রহীণাচরণানাম্) তাহাদের পক্ষে এই সত্ত্বান বিদ্যুত; উভয় পক্ষেই কিন্তু বিজ্ঞান ক্ষণবিধ্বংসী। উপনিষদাদিগণ বলিয়া থাকেন বিজ্ঞান এক ও অবিকারী,—ইহা কিন্তু বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধদিগের মত নহে। সমস্তই যে বিজ্ঞপ্তিমাত্র তাহা দুই উপায়ে প্রমাণিত হয়:—(১) 'পৃথিব্যাদি বাহ্য বস্তু যখন নাই তখন গ্রাহ্য বস্তুও কল্পনা মাত্র, এবং গ্রাহ্যবস্তু না থাকায় গ্রাহকত্বও অসম্ভব (বাহ্যন্ত পৃথিব্যাদি-ব্রতাবন্ত গ্রাহ্যত্বাভাবে গ্রাহকত্বাপ্যভাবঃ); (২) আর গ্রাহ্য বস্তু থাকিলেও তাহা যখন গ্রাহকসত্ত্বান হইতে পৃথক সত্ত্বানের অন্তর্গত তখন এতদ্বয়ের মধ্যে গ্রাহ্যগ্রাহক সম্বন্ধ সম্ভব হইতে পারে না (সত্যপি বা সত্ত্বানান্তরে গ্রাহ্যগ্রাহকলক্ষণবৈধূর্য্যঃ)।—পূর্বপক্ষী ইহাতে প্রশ্ন করিতেছেন:—

যদি জ্ঞানাতিরেকেন নাস্তি ভূতচতুষ্টয়ম্।

তৎ কিমেতন্মু বিচ্ছিন্নং বিম্পষ্টমবভাসতে ॥ ১৯৬৫ ॥

তন্ত্বেবং প্রতিভাসেহপি নাস্তিতোপগমে সতি।

চিস্তস্তাপি কিমস্তিত্বে প্রমাণং ভবতাং ভবেৎ ॥ ১৯৬৬ ॥

অর্থাৎ, জ্ঞানই যদি একমাত্র সত্য হয়, এবং ভূতচতুষ্টয়ের অস্তিত্ব না থাকে, তবে এই ভূতচতুষ্টয়ের বিম্পষ্ট অমুভূতি (অবভাস) হয় কেন? আর ভূতাবলীর বিম্পষ্ট অবভাস সত্ত্বেও যদি বলা হয় যে সেগুলির অস্তিত্ব নাই তবে বিজ্ঞানের যে অস্তিত্ব আছে তাহাই বা কিরূপে বলা যায়?

বৌদ্ধ ইহাতে উত্তর করিতেছেন, এই তথাকথিত প্রত্যক্ষ বাহ্যার্থ যদি বাস্তবিকই সৎ হয় তবে তৎসম্বন্ধে এই তিনটি পক্ষের একটি স্বীকার করিতে হইবে:—হয় বলিতে হইবে বাহ্যার্থ হইল এক এবং পরমাণু হইতে অভিন্ন; না হয় বলিতে হইবে বাহ্যার্থ এক কিন্তু অবয়বী, পরমাণুর সমন্বয়ে গঠিত; অথবা স্বীকার করিতে হইবে যে বাহ্যার্থ স্থূল হইলেও অনারক্ষ। এ-ক্ষেত্রে প্রথম পক্ষটি সম্ভব নয়, কারণ গ্রাহক প্রত্যয়ে অনেক নিরংশ পরমাণুর অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয় না, স্থূলাকার বস্তুর জ্ঞানই, কেবল অমুভূত হয়।—কমলশীলের এই কথা হইতে বুঝা যায় যে পূর্বপক্ষী পরমাণুবাদে বিশ্বাসী। বিজ্ঞানবাদী অবশ্যই পরমাণু সম্বন্ধে সন্দিহান; তিনি বলিতেছেন বাহ্যার্থ যদি প্রথম পক্ষ অমুখ্যারী পরমাণু হইতে অভিন্নই হয় তবে বহু পরমাণুর সমষ্টিরূপেই তাহা অমুভূত হওয়া উচিত। পূর্বপক্ষী তদন্ত ও তত্ত্ব ইহার উত্তরে বলিয়াছেন "প্রত্যেকপরমাণুনাং স্বাতন্ত্র্যে নাস্তি সম্ভবঃ। অতোহপি পরমাণুনামেকৈকা-

প্রতিভাসনম্ ॥” অর্থাৎ, পরমাণুগুলির প্রত্যেকটি যে পৃথকভাবে উৎপন্ন হয় তাহা নহে; এইজন্যই পরমাণুগুলির প্রত্যেকটির পৃথক প্রতিভাসও ঘটে না। কিন্তু শুভগুণের এই উদ্ভব-অগ্রাঙ্ক, কারণ

সাহিত্যেনাপি জাতান্তে স্বরূপেণৈব ভাসিনঃ ।

তাজন্ত্যনংশরূপস্বং নচ তান্ন দশাশ্বমী ॥ ১২৭০ ॥

লক্ষ্যাপচয়পর্যন্তং রূপং তেষাং সমস্তি চেৎ ।

কথং নাম ন তেহমূর্তী ভবেদ্ব্যুর্বেদনাদিবৎ ॥ ১২৭১ ॥

অর্থাৎ, সমস্ত পরমাণু একত্রে (সাহিত্যেন) উৎপন্ন হইলেও ঐ অবস্থায় যে পরমাণু স্বীয় অনংশরূপ পরিত্যাগ করিবে তাহার কোন কারণ নাই। যদি বলা হয় যে এই অবস্থায় অধাবলী অপচয়ের শেষ সীমায় গিয়া পৌঁছায় তবে এ-কথা স্বীকার করিতেই বা আপত্তি থাকে কেন যে পরমাণুও বেদনাদির জায় অমূর্ত?—ইহার উত্তরে শুভগুণ বলিতে পারেন :—

তুল্যাপরক্ষণোৎপাদাভূতা নিত্যত্ববিভ্রমঃ ।

অবিচ্ছিন্নসজ্জাতীয়গ্রহে চেৎ স্থলবিভ্রমঃ ॥ ১২৭২ ॥

অর্থাৎ, পরম্পরাক্রমে অস্বরূপ বিচ্ছিন্ন ক্ষণাবলীর উৎপত্তি হইতে যেমন নিত্যত্বের বিভ্রম হয়, অবিচ্ছিন্ন সজ্জাতীয় অধাবলীর সন্নিধান হইতেও সেইরূপ স্থলত্বের ভ্রম উৎপন্ন হইতে পারে।—ইহার প্রত্যুত্তরে শাস্ত্রবাক্তি বাহা বলিয়াছেন তাহার সারমর্ম এই যে, প্রত্যক্ষ যদি স্বব্যাপারের বলেই পরমাণুর জ্ঞান উৎপাদন করিতে না পারে তবে পরমাণু যে প্রত্যক্ষগোচর তাহাই বা কিরূপে বলা যায়? ভাবাবলী যে ক্ষণিক তাহা প্রমাণসিদ্ধ; কিন্তু পরমাণু যে স্থৈর্য, পীত প্রভৃতি হইতে পারে তাহার প্রমাণ কি (কা ১২৭৩-৪) ?

দিগধর জৈনাচার্য স্মৃতি পরমাণুবাদ সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন যে একাধারে সামান্ত ও বিশেষ এই দুইই হওয়ায় পরমাণু দ্বিরূপ। কিন্তু স্মৃতির মত শ্রাদ্ধাদেশ সম্পর্কেই আলোচনা করা হইয়া গিয়াছে। কুমারিলেরও মত এই যে পরমাণু অতিস্থূল হইলেও যে তাহা হইতে স্থূল বস্তুর উৎপত্তি ঘটিতে পারে না তাহা নহে, কারণ একই বস্তুর পরম্পর বিরুদ্ধ আকার সম্ভব। বস্তুর আকার যে এক প্রকারেরই হইতে হইবে এরূপ কোন রাজাজ্ঞা আছে কি? বস্তুর বিবিধরূপত্ব যখন প্রতীতিস্বরূপ তখন তাহা স্বীকার করিয়া লওয়াই শ্রেয়ঃ।—কুমারিলের এই যুক্তি খণ্ডন করা অবশ্য কঠিন নহে :—

তন্নাসতোহপি সংবিশ্তেঃ কল্পণীতাদিরূপবৎ ।

বিরুদ্ধধর্মসঙ্গাত্ত, নাশ্তদেদশ লক্ষণম্ ॥ ১২৮৮ ॥

অর্থাৎ, বাহ্য পীতশব্দ প্রভৃতির জায় অসৎ তাহারও যখন প্রতীতি জন্মে তখন বাহ্যরই প্রতীতি জন্মে তাহাই সং বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কুমারিল বলিতে চাহেন যে একই বস্তুতে বিরুদ্ধ ধর্ম সম্ভব; কিন্তু বিরুদ্ধ ধর্মের সহিত সাহচর্যই যখন তেদের লক্ষণ তখন একই বস্তুতে বিরুদ্ধ ধর্ম স্বীকার করা যায় কিরূপে?—সুতরাং দেখা যাইতেছে যে পরমাণুর অস্তিত্ব

প্রত্যক্ষ বা অনুমান (বোদ্ধ কেবল এই দুই প্রমাণই স্বীকার করেন) কিছুই দ্বারা হইতেছে না ।

পূর্বপক্ষী এখন বলিতেছেন, অস্তিত্ব প্রমাণিত না হইলেই যে বলা যাইবে পরমাণু অসৎ ইহাও ঠিক নহে ; বহির্ণ পরমাণুর অস্তিত্বও পৃথক প্রমাণ চাই । এই প্রমাণ শাস্ত্রবিকৃত ও কমলশীল যথেষ্ট পরিমাণেই দিয়াছেন । যে-অনুমান অনুযায়ী পরমাণুর অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে তাহা এই :—সত্তামাত্রেরই এক বা অনেক ; এক বা অনেক এই দুইয়ের কোনটিরই স্বভাব বাহার মধ্যে নাই তাহা অসৎ বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য ; যথা আকাশকুসুম । এখন পূর্বপক্ষী যে বহির্ণ পরমাণুর কথা বলিতেছেন তাহা এক বা অনেক কিছুই হইতে পারে না । পরমাণুর একত্ব এই কারণে স্বীকার করা যায় না যে তাহা হইলে পরমাণুর প্রচয়ে উৎপন্ন যে ভূধর তাহাতেও পূর্ব পশ্চাৎ প্রভৃতি দিগ্ভেদ সম্ভব হইত না । এখানে বিবেচ্য, পরমাণু হইতে কি ভাবে ভূধরাদির উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে । কেহ কেহ বলেন অধাবলী পরস্পর সংযুক্ত হইয়া থাকে (সংযুক্ত্যন্তে) ; আবার কেহ কেহ বলেন, পরমাণুগুলির মধ্যে সব সময়েই ব্যবধান থাকায় সেগুলি পরস্পরকে স্পর্শ করিতে পারে না (গাস্ত্রা এব নিত্যং ন স্পৃশন্তীত্যপরে) ; আর একটি মত হইল এই যে অধাবলী নিরন্তর এবং পরস্পরকে স্পর্শ করিয়া থাকাই তাহাদের 'ধর্ম' । এখন এই তিন পক্ষের যে-পক্ষই গ্রহণ করা হউক না কেন, মধ্যবর্তী যে পরমাণুটি অপর পরমাণুর দ্বারা চারিদিক হইতে পরিবারিত তাহা যদি চিত্তচৈত্বাদির (mental faculty) মত এক ও দিগ্ভাগশূন্য হইত তাহা হইলে অধাবলীর প্রচয়ে ভূধরাদির উদ্ভব কখনই সম্ভব হইত না । পূর্বপক্ষী যদি পরমাণুকে নিরংশ বলিয়াও অণুপ্রচয়ের অনুরোধে তাহার উর্ধ্বভাগ অধোভাগ প্রভৃতি বিভিন্ন অংশ স্বীকার করেন তবে তাহার পক্ষে চিত্তচৈত্বেরও উর্ধ্বাদি ভাগ অস্বীকার করার কোন কারণ থাকিবে না । এক কথায়, “দিগ্ভাগভেদো যস্তাস্তি তস্তৈকত্বং ন যুক্ত্যতে” । এখন তথাকথিত নিরংশ পরমাণুর একত্বভাব যদি সিদ্ধ না হয় তবে সেই পরমাণুর সমুচ্চয়ে গঠিত ভূধরাদি বহির্ণ যে অনেকত্বভাব তাহাই বা কিরূপে বলা যাইবে ? আবার ভূধরাদি বহির্ণ যে একত্বভাব নহে তাহাও স্পষ্ট, কারণ :—

পরমাণোরযোগাচ্চ ন সন্নবয়বী যতঃ ।

পরমাণুভিরারক্কাঃ স পটৈরুপগম্যতে ॥ ১৯৮ ॥

অর্থাৎ, পরমাণুরূপ অবয়বগুলি পরস্পর সংযুক্ত না হইলে ভূধরাদি অবয়বীর সত্তা সিদ্ধ হয় না বলিয়াই পূর্বপক্ষী (প্রমাণ না থাকিলেও) ধরিয়া লইয়া থাকেন যে ভূধরাদি অধাবলীর দ্বারা আয়তন—শাস্ত্রবিকৃতির ভাষা এখানে অস্পষ্ট । কমলশীল টিপনীতে বলিয়াছেন, বাহার পরমাণুর দ্বারা অনারক্ক হুল বস্তুতে বিশ্বাস করেন তাহাদের পক্ষে এই হুল বস্তুকে একত্বভাব বলিয়া মনে করা যুক্তিযুক্ত হইবে না ; দেহাদি অবয়বী যদি একত্বভাব হইত তাহা হইলে হাত নাড়িমেই সমস্ত দেহটি নড়ে না কেন (পাণ্যাদিকম্পাদৌ সর্বকম্পাদিপ্রসঙ্গাৎ) ?—এতদ্বারা

প্রমাণিত হইল যে বহিঃরর্থ একস্বতাব বা অনেকস্বতাব কিছুই হইতে পারে না; অতএব বহিঃরর্থ অলীক,—একমাত্র বিজ্ঞপ্তিই সত্য।

এইরূপে বহিঃরর্থের অসত্তা হইতে (অর্থায়োগাৎ) বিজ্ঞপ্তিমাত্রতা প্রতিপন্ন করিয়া গ্রাহ ও গ্রাহকের লক্ষণেব অস্তাব হইতেও ঐ বিজ্ঞপ্তিমাত্রতা প্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে শাস্তরক্ষিত বলিতেছেন :—

অনির্ভাসং সনির্ভাসমন্তনির্ভাসশ্চে চ ।

বিজ্ঞানান্তি নচ জ্ঞানং বাহ্যমর্থং কথঞ্চন ॥ ১২২২ ॥

শাস্তরক্ষিতের এই কারিকটিকে বিজ্ঞানবাদিগণের battle-cry রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। ইহার অর্থ হইল, নিরাকার সাকার বা বিষয়াকার হইতে পৃথক্ আকার—এই ত্রিবিধাকারের কোন আকারেই বিজ্ঞান বাহার্য্য গ্রহণ করিতে পারে না।—জ্ঞান সর্বদাই আত্মসংবেদন, যদিও পৃথক্ বিজ্ঞানসত্তান সম্ভব (সত্যপি সন্তানান্তরে)। শাস্তরক্ষিত যথাক্রমে দেখাইয়াছেন যে এই ত্রিবিধ জ্ঞানের কোনটির দ্বারাই বহিঃরর্থ গৃহীত হইতে পারে না।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে এক আকারের জ্ঞানের দ্বারা অন্যাকারের অর্থ সংবেদিত হইয়া থাকে। তাঁহারা বলেন, জ্ঞানটি পীতাকার হইলেও তাহা শুক্ল শব্দের গ্রাহক। যেমন কুমারিল :—

সর্বত্রালঙ্ঘনং বাহ্যং দেশকালান্যাধাত্মকম্ ।

জ্ঞান্যেকত্র ভিত্তে বা সদা কালান্তরেইপি চ ॥

অর্থাৎ, যখনই বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তখনই তাহার একটি বাহ্য অবলম্বন থাকেই, যে-অবলম্বন এই জ্ঞানের, অন্য জ্ঞানের বা কালান্তরের হইতে পারে।—কুমারিলের এই কথা স্বরণ করিয়াই শাস্তরক্ষিত কারিকায় “অনির্ভাস” জ্ঞানের কথা বলিয়াছেন।

পূর্বপক্ষী এইখানে প্রশ্ন করিতেছেন, অনির্ভাসাদি যে তিনটি পক্ষ বৌদ্ধ বহিঃরর্থ সম্বন্ধে স্বীকার করিলেন সেই তিন পক্ষ আত্মসংবেদন সম্বন্ধেও স্বীকার্য্য নয় কেন? ইহার উত্তর :—

বিজ্ঞানং অজরূপেভ্যো ব্যাবৃত্তমুপজায়তে ।

ইয়মেবাত্মসংবিত্তিরন্ত যাহজরূপতা ॥ ২০০০ ॥

অর্থাৎ বিজ্ঞান সর্বপ্রকার অজরূপ হইতে পৃথক্রূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই অজরূপতাই বিজ্ঞানের আত্মসংবিত্তি।—কমলশীল এখানে বুঝাইয়া দিয়াছেন, শাস্তরক্ষিত যে আত্মসংবেদক জ্ঞানের কথা বলিতেছেন তাহা গ্রাহকজ্ঞান নহে; সে-জ্ঞান নভন্তলবর্তী আলোকের ন্যায় আপনা হইতেই প্রকাশমান।—এই স্বয়ংপ্রকাশ জ্ঞান গ্রাহকজ্ঞান নহে কেন? তাহার উত্তর :—

ক্রিয়াকারকভাবেন ন স্বসংবিত্তিরন্ত তু ।

একস্থানংশরূপস্ত ত্রৈরূপ্যাভূপপত্তিঃ ॥ ২০০১ ॥

তদন্ত বোধরূপদ্ব্যভ্যন্তং তাবৎ স্ববেদনম্ ।

পরন্ত স্বর্ধরূপস্ত তেন সংবেদনং কথম্ ॥ ২০০২ ॥

অর্থাৎ, জ্ঞানের স্বসংবিত্তি*এ-রূপ কিছু নহে যে তাহাতে জ্ঞানক্রিয়াকেই জ্ঞানের কারক হইতে হইবে বা হইতে পারে ; তাহা যদি হইত তাহা হইলে একই জ্ঞান একাধারে বেদ্য, বেদক ও বিত্তি—এই ত্রিরূপ হইয়া পড়িত, যাহা অবশ্যই অসম্ভব। জ্ঞান বোধরূপ হওয়াতেই তাহা স্বসংবেদন ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। এখন তাহাই যদি হয় তবে জ্ঞানের দ্বারা বহিরর্থেয় সংবেদন কিরূপ সম্ভব হইবে?—পূর্বপক্ষী এখানে আপত্তি করিতেছেন, আত্মসংবিত্তি যেমন গ্রাহগ্রাহকভাবরহিত বাহ্যসংবিত্তিও সেইরূপ হইতে বাধা কি? ইহার উত্তর :—

নহি তজ্জগদন্যস্য যেন তদ্বেনেন পরম্।

সংবেদ্যেত বিভিন্নত্বাভাবানাং পরমার্থতঃ ॥ ২০০৩ ॥

অর্থাৎ, নির্বিষয় বিজ্ঞান হইতে পৃথক এমন কোন বস্তুই নাই যাহার সংবিত্তি হইতে অপর এক বস্তুবও সংবেদনা আপনা হইতেই সাধিত হইয়া যাইবে, কাবণ এরূপ কোন বস্তু বাস্তবিক যদি থাকে (যাহা অবশ্যই অসম্ভব) তবে তাহা পারমাণবিক অর্থেই বিজ্ঞান হইতে বিভিন্ন।—পূর্বপক্ষী এখনও প্রশ্ন করিতেছেন, পাবমার্থিক অর্থে পৃথক হইলেই যে বহিরর্থ বিজ্ঞানের দ্বারা সংবেদিত হইতে পারিবে না তাহাব কাবণ কি? ইহার উত্তর :—

বোধরূপতয়োৎপত্তেজ্ঞানং বেদ্যং হি যুজ্যতে।

ন অর্থো বোধ উৎপন্নস্তদসৌ বেদ্যতে কথম্ ॥ ২০০৪ ॥

অর্থাৎ জ্ঞান বোধরূপে উৎপন্ন হয় বলিয়াই সংবেদিত হইতে পাবে। জ্ঞেয়ার্থ কিন্তু কখনই কেবল বোধরূপে উৎপন্ন হয় না ; সূত্রের তাহা জ্ঞানেব দ্বারা সংবেদিত হইবে কিরূপে?—এখানে “বোধ” কথাটির অর্থ বোধ হয় “awareness”। এইরূপে প্রমাণিত হইল যে জ্ঞান স্বসংবেদন ভিন্ন আর কিছুই নহে। শাস্ত্ররক্ষিত এইবার দেখাইতেছেন যে বাহ্যবস্তু কখনই এই নিরাকার জ্ঞানের দ্বারাও সংবেদিত হইতে পাবে না :—

নির্ভাসিজন্যপক্ষে তু তয়োর্ভেদেহপি তদ্বতঃ।

প্রতিবিশ্বস্ত তাজ্জপ্যাত্ত্যক্তং স্তাদপি বেদনম্ ॥ ২০০৫ ॥

যেন ত্বিষ্টং ন বিজ্ঞানমর্থাকারোপরাগবৎ।

তত্ত্বায়মপি নৈবাস্তি প্রকারো বাহ্যবেদনে ॥ ২০০৬ ॥

অর্থাৎ ঐহিকার মনে করেন যে জ্ঞান সাকার (নির্ভাসি) তাঁহাদের পক্ষে জ্ঞান ও জ্ঞানেব আকারের মধ্যে ভেদ অনিবার্য ; বস্তু ও তাহার প্রতিবিশ্বের মধ্যে যে-সম্বন্ধ এই মতে তাহা হইলে জ্ঞান ও জ্ঞানের আকারের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ ; কিন্তু প্রতিবিশ্ব তজ্জপ হওয়ার তাহা হইতে যেমন বস্তুর ভাস্ক (=গৌণ, partial) রূপের সংবেদন সম্ভব হয়, জ্ঞানের আকার হইতেও সেইরূপ এই মতে প্রকৃত জ্ঞানের আংশিক সংবেদন সম্ভব হইবে। অপর পক্ষে, ঐহিকারা বিশ্বাস করেন না যে বিজ্ঞান বিজ্ঞাতার্থের আকারের দ্বারা উপরঞ্জিত হয়, তাঁহারা একথাও বলিতে পারিবেন না যে বিজ্ঞান ঐকরূপে বাহ্যবস্তুর আকারের দ্বারা

গৌণভাবেও প্রভাবান্বিত হয়।—কমলশীল এই মূল্যবান কারিকাধ্বয়ের উপর কোন টিপ্সনী করেন নাই।

কিন্তু জ্ঞান ও জ্ঞানাকারের মধ্যে ভেদ থাকায় দোষ কি? খড়্গ হস্তীকে ছেদন করে বলিয়া কি খড়্গ হস্তাকার হইবে? জ্ঞানও কি এইরূপ জ্ঞাতার্থের আকার গ্রহণ না করিয়াও জ্ঞাতার্থটি সংবেদন করিতে পারে না? ইহার উত্তবে বক্তব্য :—

তদিদং বিষমং যস্মান্তে তথোৎপত্তিহেতবঃ।

সত্ত্বত্বাধিষ্ঠাঃ সিদ্ধা ন জ্ঞানং জনকং তথা ॥ ২০০৮ ॥

অর্থাৎ, হস্তী ও খড়্গের যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল তাহাব সহিত জ্ঞান ও জ্ঞেয়াকারের কোনই সাদৃশ্য নাই; কারণ খড়্গ হইল ছিন্ন হস্তীটির “উৎপত্তিহেতু” (যেহেতু খড়্গদ্বারা আহত না হইলে হস্তী ছিন্নহস্তীতে পরিণত হইত না); জ্ঞান কিন্তু এই অর্থে জ্ঞানাকারের জনক নহে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা যে গ্রাহ্য বস্তুটি “উৎপত্তি” ঘটিতেছে তাহা বলা যায় না।

জ্ঞানের নির্বিষয়ত্বের বিরুদ্ধে আর একটি আপত্তি করা যাইতে পারে। গ্রহণই হইল জ্ঞানের কার্য; এখন গ্রাহ্য বহিরর্থ যদি কিছু না থাকে তবে গ্রাহক জ্ঞানই বা সম্ভব হইবে কিরূপে? ইহার উত্তব :—

পরিচ্ছেদঃ স কস্তোতি নচ পর্থয়োগশাক্।

পরিচ্ছেদঃ স তত্ত্বাস্মা স্মখাদেঃ সাততাদিবৎ ॥ ২০১১ ॥

অর্থাৎ, “জ্ঞানের দ্বারা কিসের গ্রহণ হইতেছে”—এইরূপ আপত্তি অযৌক্তিক, কারণ গ্রহণই হইল জ্ঞানের স্বরূপ, স্মৃতি স্বরূপ যেমন আনন্দ।—বলা হইয়াছে যে প্রকৃত জ্ঞান হইল স্বসংবিৎ; কিন্তু এই স্বসংবিৎ কি? তাহার উত্তর :—

স্বরূপবেদনায়াত্তদেদকং ন ব্যপেক্ষতে।

নচাবিদি তমন্তীদমিত্যর্থোহ্যং স্বসংবিদঃ ॥ ২০১২ ॥

অর্থাৎ, যাহা স্বরূপের গ্রহণের জন্ত অপর কোন গ্রাহকের মুখাপেক্ষী নহে, এবং তৎসত্ত্বেও যাহা অবিদিত থাকে না,—তাহাই হইল স্বসংবিৎ।—ইহার পর শাস্তরক্ষিত বহিরর্থবিষয়ক জ্ঞান সম্বন্ধে কুমারিলাদি প্রসিদ্ধ দার্শনিকের মতের আলোচনা ও খণ্ডন করিয়াছেন। কুমারিলের কথা এই :—

ব্যাপৃতং স্বর্থবিত্তো চ নাত্মানং জ্ঞানমুচ্ছতি।

ততঃ প্রকাশকত্বেহপি বোধায়াত্ত্বং প্রতীকতে ॥ ২০১৩ ॥

অর্থাৎ, প্রকাশাত্মক হইলেও জ্ঞান যখন বস্তুর গ্রহণে ব্যাপৃত থাকে তখন তাহা আপনাকে স্পর্শ করে না; সেই জন্তই বোধের জন্ত জ্ঞানকে অপর কিছুর উপর নির্ভর করিতে হয়।—কিন্তু এই কথা যে সর্বত্রসিদ্ধ নহে তাহা স্বয়ংপ্রকাশ প্রদীপের দৃষ্টান্ত হইতেই বুঝা যায়। সেইজন্তই কুমারিল আরও বলিয়াছেন :—

ঈদৃশং বা প্রকাশকং তত্ত্বার্থানুভবায়কম্ ।

নচানুভবোহিত্যন্তেত্যানো ন প্রকাশকম্ ॥ ২০১৪ ॥

অর্থাৎ, জ্ঞানের এই প্রকাশায়ক বলিতে আবার ইহাও বুঝাইতে পারে যে তদ্বারা বহিরর্ষেরও অনুভব ঘটয়া থাকে; এবং জ্ঞানের যেহেতু আনুভব সম্ভব নয় সেইহেতু জ্ঞান যে আপনাই প্রকাশক তাহা বলা যায় না।—কুমারিল এই সম্পর্কে চক্ষুর দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে জ্ঞান আত্মপ্রকাশক না হইলেও বহিরর্ষ সংবেদনে সমর্থ হইতে পারে। যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, জ্ঞান প্রথমে নিজে প্রকাশিত না করিয়া বহিরর্ষ সংবেদনে সমর্থ হইবে ইহা কিরূপ কথা, তখন কুমারিল বলিবেন ভাবাবলীর কার্যাবলী স্ব স্ব সামর্থ্যানুযায়ী প্রতিনিয়ত, তদ্বিষয়ে বিশ্বয় বা আপত্তি প্রকাশ করা বাতুলতা (কা ২০১৬)।—কুমারিলের এই যুক্তি খণ্ডন করিবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

নহু চার্হস্ত সংবিত্তিজ্ঞানমেবাভিধীয়তে ।

তস্তাং তদানুভূত্যাং কো ব্যাপারোহপরো ভবেৎ ॥ ২০১৭ ॥

অর্থাৎ, অর্ষের সংবিত্তির নামই হইল জ্ঞান; অতরাং কুমারিল যে (২০১৩ সংখ্যক কারিকায়) বলিয়াছেন “জ্ঞান যখন বস্তুর গ্রহণে ব্যাপৃত থাকে ইত্যাদি” তাহা অসঙ্গত, কারণ অর্থবিত্তি জ্ঞান হইতে পৃথক্ কিছু নহে। অর্থবিত্তিই যখন জ্ঞান তখন জ্ঞানের তত্ত্ব আর কোন্ ব্যাপার সম্ভব হইতে পারে?

কুমারিল (২০১৪ সংখ্যক কারিকায়) যাহা বলিয়াছেন তাহার বিরুদ্ধে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

প্রকৃত্যা জড়রূপতান্নাত্মানুভবো যদি ।

জ্ঞানসংবেদনাতাবাৎ পরার্থানুভবস্তথা ॥ ২০২১ ॥

অর্থাৎ কুমারিলের মতে জ্ঞান হইল জড়; কিন্তু তাহাই যদি হয় তবে জ্ঞানের পক্ষে আনুভবও সম্ভব হইবে না; এখন যে-জ্ঞান স্বসংবেদনে অসমর্থ তাহা পরার্থ সংবেদনে সমর্থ হইবে কিরূপে?—পূর্বপক্ষী বলিতে পারেন, একই জ্ঞানের দ্বারা যে বহিরর্ষ গৃহীত ও সেই অর্থবিত্তি সংবেদিত হইয়া থাকে তাহা নহে; যে-জ্ঞানটি বহিরর্ষ গ্রহণ করে সেইটি নিজে আবার আর একটি জ্ঞানের দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার উত্তর :—

তজ্জ্ঞানজ্ঞানজাতৌ চৈদগিদ্ধঃ স্বাত্মসংবিদি ।

পরসংবিদি সিদ্ধস্ত স ইত্যেত্যৎ স্তভাবিতম্ ॥ ২০২৪ ॥

অর্থাৎ, গ্রাহ্য বিষয়টি নিজে যখন গৃহীত হইতেছে তখন গ্রাহ্যবিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিবে

না অথচ গ্রাহবিষয় বিষয়ক জ্ঞানটি যখন গৃহীত হইবে তখন গ্রাহ বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপন্ন হইবে—ইহা সূত্রাবিত্তই বটে।—শাস্ত্ররক্ষিত এখানে যাঁহা বলিয়াছেন তাহা হইল সহোপলব্ধ-বাদ (বস্তুর সংবেদন ও সেই সংবেদনের উপলব্ধি সহোৎপত্তি)।—তাহার উপর আরও বিবেচ্য প্রথম জ্ঞানের সিদ্ধির জন্য যদি অপর এক দ্বিতীয় জ্ঞানের প্রয়োজন হয় তবে দ্বিতীয় জ্ঞানটির সিদ্ধির জন্য পুনরায় এক তৃতীয় জ্ঞানের প্রয়োজন হইবে না কেন? সূত্রায়ং সহোপলব্ধ স্বীকার না করিলে অনবস্থা দোষ অপরিহার্য (বা ২০২৫)।—অনুরূপ আরও বহু বুক্তি ও তর্কের অবতারণা করিয়া শাস্ত্রবক্ষিত প্রতীপন্ন করিলেন যে অনির্ভাগাদি ত্রিবিধ জ্ঞানের (কা ১৯৯৯) প্রথমটির দ্বারা বাহ্যার্থ গৃহীত হইতে পারে না। দ্বিতীয় অনির্ভাগ জ্ঞানও যে তথৈবচ তাহা দেখাইবার জন্য বলা হইতেছে :—

অস্ত্য তাবৎ সাক্ষ্যপ্যাং বিজ্ঞানং বাহ্যবেদকম্।

তস্তাপি সর্বগ্রাহযোগান্ন বুক্তা বেদকস্থিতিঃ ॥ ২০৩৬ ॥

অর্থাৎ, নিরাকার জ্ঞানের দ্বারা না হয় বাহ্যবিষয় গৃহীত হইতে পারে না; কিন্তু গৃহীত বিষয়ের সহিত সাক্ষ্যপ্যবিশিষ্ট সাক্ষ্য জ্ঞানও কি বাহ্যবিষয় গ্রহণে সমর্থ হইবে না? ইহার উত্তর, এই সাক্ষ্য জ্ঞানকেও বেদক জ্ঞান বলা যায় না। কাবণ সাক্ষ্য জ্ঞান সর্বত্রই অলীক। কেন অলীক! তাহার উত্তর:—

জ্ঞানাদব্যতিবিক্তত্বাৎ সাক্ষ্যবহতা ভবেৎ।

ততশ্চ তদ্বলেনাস্তি নার্ষ্যসংবেদনস্থিতিঃ ॥ ২০৩৭ ॥

অর্থাৎ জ্ঞানের এই তথাকথিত আকার যেহেতু জ্ঞানটি হইতে পৃথক্ কিছু নহে, সেইহেতু জ্ঞানের বহুধাকারত্ব সম্ভব নহে। বিচিত্র বর্ণের একটি আন্তরণ সম্মুখে থাকিলেও যেমন মানুষ্য আন্তরণটির বিবিধ বর্ণ লক্ষ্য না করিয়া সমগ্রটিকে “একটি” বর্ণের আন্তরণ বলিয়াই মনে করে, সর্ববিধ জ্ঞানের ক্ষেত্রেও সেইরূপ জ্ঞান হইতে পৃথক্ কোন জ্ঞানাকার সংবেদিত হয় না। সূত্রায়ং জ্ঞান যে জ্ঞাতার্থের আকারেব দ্বারা নির্ধারিত হয় তাহা বলা যায় না। পরিশেষে শাস্ত্ররক্ষিত বলিতেছেন :—

সর্বাঙ্গুর্না চ সাক্ষ্যপ্যে জ্ঞানেজ্ঞানাদিতা ভবেৎ।

সাম্যে কেনচিদংশেন সর্বং স্ত্রাং সর্ববেদকম্ ॥ ২০৩৯ ॥

অর্থাৎ, জ্ঞান যদি জ্ঞাতার্থের সহিত সম্পূর্ণরূপে সাক্ষ্যপ্যবিশিষ্ট হইত তাহা হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকিত না; আর অর্থজ্ঞান ও জ্ঞাতার্থের মধ্যে সাক্ষ্য যদি আংশিক হয় (এবং সেই আংশিক সাক্ষ্যপ্যের বলেই বলা হয় “এই জ্ঞানটি ঐ অর্থের”) তাহা হইলে যে-কোন অর্থ সম্বন্ধে যে-কোন জ্ঞান স্বীকার করা হইবে ॥ এই কাঙ্গিকাটিতে বিজ্ঞানবাদ দর্শনের

একটি প্রধান তথ্য আলোচিত হইয়াছে, কিন্তু শুধু তর্কবিলাসী কমলশীল কারিকাটির উপর কোন মন্তব্য করেন নাই।

এইবার শাস্ত্রব্রহ্মিত তৃতীয় পক্ষ অন্তর্নির্ভাস (কা ১৯৯৯) খণ্ডন করিবার জন্য বলিতেছেন :—

অজ্ঞাকারমপি জ্ঞানং কথমন্তস্ত্র বেদকম্ ।

সর্বঃ জ্ঞাৎ সর্বসংবেদ্যো ন হেতুশ্চ নিয়ামকঃ ॥ ২০৪০ ॥

অর্থাৎ, গৃহীতার্থ হইতে পৃথক্ আকারের জ্ঞানের দ্বারা গৃহীতার্থ কিরূপে গৃহীত হইতে পারে? জ্ঞেয়ার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও যদি বলা হয় যে জ্ঞান ভিন্নাকারের বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ তাহা হইলে সে-কথার অর্থ এই যে-কোন জ্ঞান যে-কোন বস্তুর সংবেদক হইতে পারে।—এইরূপে প্রমাণিত হইল যে নিরাকার, লাকার বা অজ্ঞাকার এই কোন প্রকারের জ্ঞানের সহিত বহিরর্থের কোন বাস্তব সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। অথচ এই ত্রিবিধ জ্ঞান ভিন্ন বহিরর্থের আর কোন প্রমাণ নাই। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল যে বহিরর্থ অসৎ। একমাত্র বিজ্ঞানই সত্য।

মনসামঙ্গলের কবি সমস্তা

অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, এম. এ., তত্ত্বাবধায়ক

প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে বহু জাতীয় মঙ্গল কাব্য রহিয়াছে। এই সকল মঙ্গল কাব্যের মধ্যে মনসামঙ্গলের কবির সংখ্যাই সর্বাধিক। এখন পর্যন্ত ১৪২ জন মনসামঙ্গল-কবির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গলা ও আসামের বিভিন্ন গ্রন্থাগারে ২৬৫ খানি মনসামঙ্গলের পুঁথি সংরক্ষিত আছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন সাময়িক পত্রে ও গ্রন্থাদিতে ৬০ খানি মনসামঙ্গল পুঁথির অল্পবিস্তর পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। মনসামঙ্গল গ্রন্থ স্থলভেদে মনসার পাঁচালী, মনসার ভাসান, পদ্মাপুরাণ, অথবা মনসামঙ্গলোক্ত বিভিন্ন পালা বা অধ্যায়ের নামানুসারে প্রচলিত। যেমন “বাণযুদ্ধ” “উষাহরণ পালা”, “ধনুস্তবি পালা”, “বাখাল পূজা পালা” ইত্যাদি। প্রাচীন হস্ত-লিখিত গ্রন্থাদি অমূল্যমান কবিলে দেখা যায় পূর্ববঙ্গে মনসামঙ্গল গ্রন্থ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পদ্মাপুরাণ নামে অভিহিত। রাত অঞ্চলে পদ্মাপুরাণ নাম কচিৎ দৃষ্ট হইবে। এখানে মনসামঙ্গল নামেই প্রাধান্য।

একই নামের একাধিক কবি লইয়া বাঙলা সাহিত্যে বহু আলোচনা হইয়াছে। বাঙলা পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাসে চণ্ডীদাসসমস্তা অত্যন্ত জটিল সমস্তা। কাহারও মতে চণ্ডীদাস এক। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন তাঁহাব বালোর রচনা—আমাদেশ বহুপ্রত চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত কান্ত-মধুব পদাবলীসমূহ তাঁহাব পবিণত বয়সের রচনা। অপর পক্ষে অনেকেই শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের চণ্ডীদাস ও পদাবলীর চণ্ডীদাস পৃথক বলিয়া নিঃসন্দেহ হইয়াছেন। কাহারও কাহারও মতে চণ্ডীদাস নামক কবি নাকি দুইজনেরও অধিক ছিলেন। কবি গোবিন্দদাস সম্বন্ধেও পদসাহিত্যে মতভেদ রহিয়াছে। বাঙলার প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ এবং মিথিলাধিপতি স্তার বামেশ্বর সিংহের মাতামহ-কুলজাত গোবিন্দদাস যার নাম সাদৃশ্যে উভয়ের পদ লইয়া বাঙলা ও মিথিলায় মতানৈক্য চলিয়াছে। মিথিলাবাসীরা বাঙালী গোবিন্দদাসের অন্তিমই স্বীকার করেন না। অপর পক্ষে বাঙালীরা মৈথিল গোবিন্দ যার অন্তিম স্বীকার করিলেও গোবিন্দ কবিরাজের শ্রেষ্ঠত্ব পদসমূহকে মৈথিল কবির বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন।

মনসামঙ্গল সাহিত্যে এই নামসাদৃশ্য বশতঃ কবি বিভ্রাট অনেক ক্ষেত্রে প্রাচীন সাহিত্যরসিকদিগকে অশ্রুবিধায় ফেলিয়াছে। কাহারও কাহারও মতে ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস পৃথক ব্যক্তি। এই মতাবলম্বীরা “শ্রীকেতকানন্দ দাস সাহায্যে শ্রীক্ষেমানন্দ দাস কর্তৃক বিবিধ ছন্দে বিরচিত” বলিয়া মনসামঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন। অপর পক্ষে কেহ কেহ ক্ষেমানন্দ নামধারী জটনক কবি নিজকে কেতকাদাস অর্থাৎ মনসার দাস নামে অভিহিত করিতেছেন। মনে করুন, আবার ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ নামক দুই কবির

অভিষ্ম অনেকে স্বীকার করিতেছেন। বর্তমানে শুধু ক্ষেমানন্দ নামধারী একাধিক কবি থাকার বিচিত্র নহে মনে হইতেছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শুধু ক্ষেমানন্দ নামধারী একাধিক কবির রচিত মনসামঙ্গলের প্রমাণও খানিকটা পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীন পদাবলী সাহিত্যে অনেক ক্ষেত্রে একই পদের ভণিতায় বিভিন্ন কবির নাম দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ এই সকল কবিতা বিচার ও বিশ্লেষণ দ্বারা খাটি কবি নির্ণয়ে প্রয়াস পাইয়াছেন। পদসাহিত্যের এই ভণিতা বিভ্রাটের কথা প্রাচীন সাহিত্যরসিক যাত্রাই অল্পবিস্তর জ্ঞাত আছেন। স্বর্গত সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত পদকল্পতরুর ২১৮৯ সংখ্যক শেখরের পদের পাঠান্তরে “কবিরঞ্জন” নাম আছে, তদ্রূপ ২২৫০ সংখ্যক পদ কোন কোন পুঁথিতে “নটবরের” ও কোন কোন পুঁথিতে “বলরামের” নামে পাওয়া যাইতেছে। এই ভণিতা বিভ্রাটের ফলে যে কবিবিভ্রাট তাহা মনসামঙ্গল সাহিত্যেও বিশেষভাবে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে।

হস্তলিখিত একাধিক পুঁথির ভণিতা বিভ্রাট লইয়া আলোচনা করিলে অনেক ক্ষেত্রে সেই সকল পুঁথি মিলাইয়া দেখা অধিকাংশের পক্ষেই সম্ভবপর হইবে না মনে করিয়া তিনখানি মুদ্রিত মনসামঙ্গল গ্রন্থের ভণিতা লইয়া নিম্নে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিলাম। মুদ্রিত গ্রন্থত্রয় যথাক্রমে ‘ক’, ‘খ’, ও ‘গ’ অক্ষর দ্বারা নির্দেশ করা হইল।

‘ক’—ইহা ১৩০১ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত। নিম্নে এই গ্রন্থের আখ্যাপত্র উদ্ধৃত হইল—

“শ্রীশ্রীপদ্মপুরাণান্তর্গত // বাইশ কবি মনসা // শ্রীনবীনচন্দ্র বিশ্বাস কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত // চট্টগ্রাম ভারতী যন্ত্রে শ্রীগুরুপ্রসন্ন সেন দ্বারা মুদ্রিত // চট্টগ্রাম আন্দরকিয়া বিশ্বাস কোম্পানির পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য // Price 1½ Rs. মূল্য ১½ টাকা যাত্রা // এক ব্যক্তি এক সঙ্গে ১০ খানা কি ততোধিক পুস্তক নগদ মূল্যে ক্রয় করিলে উচিত কমিশন দেওয়া যাইবে।” পৃ° ৩ + ১০ + ৬৭২ ; আকার ১১½" × ৪½" ইঞ্চি।

‘খ’—ইহা ১৩১৪ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত। নিম্নে এই গ্রন্থের আখ্যাপত্র উদ্ধৃত হইল—

“বাইশ কবি মনসা // শ্রীচন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী কর্তৃক/ সংগৃহীত ও প্রকাশিত/ তৃতীয়া সংস্করণ // কলিকাতা // ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, ৩০নং ভবনে “হারমোনিয়াল যন্ত্রে”/ শ্রীঅম্ল্য রতন ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত // সন ১৩১৮ সাল // মূল্য ২ টাকা যাত্রা // এই পুস্তক/ চট্টগ্রাম সাধারণ যন্ত্রে/শ্রীবৃন্ত পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তীর/নিকট পাওয়া যায় // নগদ মূল্যে একত্রে/১০খানা লইলে কমিশন দেওয়া যায়।” পৃ° ১/০ + ১৮ + ৬০৮ ; আকার ১০½" × ৪" ইঞ্চি।

‘গ’—ইহা ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত। নিম্নে এই গ্রন্থের আখ্যাপত্র উদ্ধৃত হইল—

“শ্রীশ্রীপদ্মপুরাণ বাইশ কবি মনসামঙ্গল // অর্ধাৎ/ শিব-নন্দিনী মনসার জন্ম কথাদি এবং চান্দ সদাগরের সহিত বাদ বিবাদ ও বেহুলা লক্ষ্মীন্দরের জীবন-বৃত্তান্ত ব্যতীত পদ্মা-পূর্ণা প্রসঙ্গ // বাইশজন প্রসিদ্ধ কবি কর্তৃক বিরচিত // শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য কর্তৃক সংগৃহীত ও/শ্রীশিবকৃষ্ণ দেব কবিরঞ্জন কর্তৃক সংশোধিত // ঢাকা মোগলটুলী পুস্তকালয় হইতে/শ্রীসীতানাথ

পাল কতৃক প্রকাশিত।/ এর সংস্করণ। ১৩৩৪ সাল।/ মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র।/” পৃ. ১২ + ৩১৮, আকার ১০” x ৪১/২” ইঞ্চি।

‘ক’ ও ‘খ’ গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত আছে। ‘গ’ গ্রন্থ আমাদের পারিবারিক “সদানন্দ ও জয়চূর্ণা গ্রন্থাগারের সচিদানন্দ সংগ্রহে” আছে। ‘গ’ গ্রন্থের একাধিক পরবর্তী সংস্করণ এখনও ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। ‘ক’ ও ‘খ’ গ্রন্থ মূলতঃ অভিন্ন, শুধু বহু ক্ষেত্রে মোট ২৩০টি পদে ভণিতার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ‘গ’ গ্রন্থেব ভণিতার সহিত ‘ক’ গ্রন্থের মাত্র ২টি ভণিতার ও ‘খ’ গ্রন্থের ১০২টি ভণিতার মিল আছে। একটা পদে ‘ক’ ‘খ’ ও ‘গ’ গ্রন্থের কোনটাই ভণিতার মিল নাই। নিয়ে ‘ক’, ‘খ’ ও ‘গ’ গ্রন্থের এই পদটাই উদ্ধৃত হইল। এই পদ হইতেই ভণিতা পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। উদ্ধৃত কবিতাটি ‘ক’ ও ‘খ’ গ্রন্থে একইরূপ মুদ্রিত হইয়াছে। শুধু ‘ক’ গ্রন্থের—

“কবি বিখ্যেখর দেব ভাবি বিষহরী।

বসন দানেতে বলে একটা লাচাড়ী।” পৃ. ৬১৪

পংক্তিষয়ের পরিবর্তে ‘খ’ গ্রন্থে নিম্নোক্ত পংক্তিষয় পাইতেছি—

“কবি রমাকান্ত বলে ভাবি বিষহরী।

বসন দানেতে বল একটা লাচাড়ী ॥” পৃ. ৫৫৬

‘গ’ গ্রন্থে এই বিষয়টাই সামান্য ভিন্ন আকারে ভিন্ন কবির নামে মুদ্রিত হইয়াছে। নিয়ে ‘ক’ ও ‘গ’ গ্রন্থ হইতে এই পদটি যথাযথ উদ্ধৃত হইল।

“ক”

পদ্মা কতৃত লক্ষীন্দরের প্রাণদান ও গায়ক কতৃক দান রাহাঙ্গ্য বর্ণন।

ধূয়া। গৌরাং গুণমণি আমার কৃষ্ণ গুণমণি।
 পাসরিতে নাহি পারি, মুখের হাসনি ॥
 পন্নার। কহিতে লাগিল পদ্মা, দেবের গোচরে।
 বিপুল্য করিল সত্য সভার ভিতরে ॥
 আমাকে লইয়া বাবে চম্পক নগর।
 গুজ্জিবেক লক্ষ বলি দিয়া সদাগর ॥
 এত শুনি দেবগণ লাগে বলিবারে।
 শুনিছি সকল বাক্য জীয়াও সত্বরে ॥
 দেবগণ পদে পদ্মা করি নমস্কার।
 জীয়াইতে লক্ষীন্দরে হল আশ্চর্য ॥

যে বোরাল ভিতরে রাখিয়া লক্ষীন্দরে ।
 পদ্মাবতী প্রবেশিল তাহার ভিতরে ॥
 ব্রহ্মমন্ত্র কপি পদ্মা আরছিল ধ্যান ।
 শিবের চরণ বন্দি পড়ে মহাজ্ঞান ॥
 ধ্যান করি বিষহরি মারিল হুকার ।
 লক্ষীন্দর পঞ্চপ্রাণ হ'ল আশুসার ॥
 মূল মন্ত্র পড়ি পুনঃ মারিল চাপড় ।
 উঠি বসে লক্ষীন্দর ঘেরার ভিতর ॥
 নাগকন্ডা লক্ষীন্দর দেখে চক্ষু মেলি ।
 পুনরপি কালকূটে পড়িলেক ঢলি ॥
 এক হাতে ধরে নেতা দেবের কুমারী ।
 আর হাতে ধরে তার বিপুল্য সুন্দরী ॥
 সমস্ত শরীর তার বসনে ঢাকিয়া ।
 ঝাড়িতে লাগিল পদ্মা আগম পরিয়া ॥
 উভনালে নাম বিষ হরিত্রা বরণ ।
 পড়িয়া ব্রহ্মরাজ মন্ত্র ঝাড়িল লোচন ॥
 শূন্যে উপজিল বিষ শূন্যে বিনাশিয়া ।
 রাউলে যাইল বিষ চাউলে মাখিয়া ॥
 উথুয়া চলিলে তার, নারী কান্দে রায় ।
 বাহিরাও কালকূট মনসার রায় ॥
 নাম নাম ওরে বিষ ত্রিবেণীর দ্বাবে ।
 ত্যজিয়া স্থতির ঘর নাম হহকারে ॥
 শূন্যে তোর ঘর খান শূন্যেতে পসার ।
 শূন্যমধ্যে কালকূট, জনম ভোমার ॥
 বাহিরাও কালকূট মনসার র'য় ।
 যে জন দিয়াছে বিষ সেই লয়ে যায় ॥
 তুড়ী তালী দিয়া বলে আজিকের মাতা ।
 উড়ি বাও কালকূট, জন্মিয়াছ যথা ॥
 মন্থনে ক্ষীরোদ সিদ্ধ, বন্দাদের লড়ি ।
 তা হাতে বাজুকি হল হুঁদনের দড়ী ॥
 টানিতে বাজুকি নাগ ছাড়িল সিংহাস ।
 এড়িলেক কালকূট হইয়া হতাশ ॥

এই বিষ খেয়ে পিতা শঙ্কর চলিল ।
 গঙ্গা দুর্গা দুই ভার্য্যা ডরে পলাইল ॥
 কেশে ধরি বলে দিয়া ধর্ম্মের দোহাই ।
 দেখে দেখে লক্ষীন্দর অঙ্গে বিষ নাই ॥
 পদ্মার হুকারে বিষ পাতালে নামিল ।
 বিছানাতে লক্ষীন্দর উঠিয়া বসিল ॥
 অমৃত নয়নে পদ্মা চক্ষে দিল চুম ।
 দুই চক্ষু প্রকাশিল, ভাজে কালঘুম ॥
 চারিভিতে দেখিলেক দেবের সমাজ ।
 পরিধান নাহি, লক্ষীন্দর পায় লাজ ॥
 বস্ত্রহীন লক্ষীন্দর উলঙ্গ হইয়া ।
 বিপুলার আড়ে গিয়া রহে লুকাইয়া ॥
 বিবসন লক্ষীন্দর সভার ভিতর ।
 একালে গায়কে পায় প্রমাদ কাপড় ॥
 এ সময়ে সকলেয়ে পদ্মা দেন বর ।
 যার যেই মনবাঞ্ছা হ'ক লক্ষ্যখব ॥
 বিষহরি বর দেন সভায় সকলে ।
 যার যেই মনবাঞ্ছা থাকুক সকলে ॥
 উত্তম, মধ্য, মাধ্যম এই তিন প্রকার ।
 দান দ্বারা জানি এই তিনের বিচাব ॥
 যার পূর্ব বংশাবলী করিয়াছেন দান ।
 কদাচ না ঘুচে তার দানের বাখান ॥
 থাকিতে না করে দান, ভোগ নাহি করে ।
 সর্বলোকে অধম পুরুষ বলে তারে ॥
 আপনে যে ভোগ করে পরে করে দান ।
 সে জন মধ্যম বলি সংসারে বাখান ॥
 শক্তি অমূল্যপদান যেই জন করে ।
 প্রজ্ঞা ভক্তি করি দিলে লক্ষ গুণে বাড়ে ॥
 মহাশালী হরিচন্দ্র অন্ন সূর্য্যবংশে ।
 দান ফলে পুরিসহ গেল স্বর্গবাসে ॥
 সাবধানে শুন লোক দানের শক্তি ।
 দান ফলে সর্বলোকে ঋণে হুর্গতি ॥

জী-পুরুষ যত জন বসেছ সভায় ।
সকলের কল্যাণ করুন মনসায় ॥
কার নাম জানি আমি, কার নাহি জানি ।
সকলে কল্যাণ কর মনসা ব্রাহ্মণী ॥

এতেক শুনিয়া দান না করে যে জন ।
স্বর্গেতে না যায় কভু সেই পাপী জন ॥
কবি বিবেচক দেব ভাবি বিষহরি ।
বসন দানেতে বলে, একটা লাচাড়ী ॥

পদ্মা কতৃক লক্ষ্মীন্দরের প্রাণদান এবং গায়ক কতৃক দান মাঠাত্ম্য বর্ণন ।
ধূয়া । গৌরাজ গুণমণি আমার কৃষ্ণগুণমণি ।
পাসরিতে নাহি পারি মুখের হাসনি ॥
পরায় । বিপুলার সত্য শুনি যতেক অমরে ।
একবাক্যে বলে জীয়াইতে লক্ষ্মীন্দরে ।

দেবগণ পদে পদ্মাকরি নমস্কার ।
জীয়াইতে লক্ষ্মীন্দরে হৈল আগুসার ॥
ঘেরোয়াল ভিতরে রাখিয়া লক্ষ্মীন্দরে ।
পদ্মাবতী প্রবেশিলা তাহার ভিতরে ॥
ব্রহ্মমুখ বপি পদ্মা আরম্ভিল ধ্যান ।
শিবের চরণ বন্দি পড়ে মহাস্তান ॥
ধ্যান করি বিষহরি মারিল হস্তার ।
লক্ষ্মীন্দর পঞ্চপ্রাণ হৈল আগুসার ॥
মূলমন্ত্র পড়ি পুনঃ মারিল চাপড় ।
উঠি বসে লক্ষ্মীন্দর ঘেরার ভিতর ॥
নাগকজা লক্ষ্মীন্দর দেখে চক্ষু মেলি ।
পুনরপি কালকূটে পড়িলেক ঢলি ॥
এক হাতে ধরে নেতা দেবের কুমারী ।
আর হাতে ধরে তার বিপুলানন্দরী ॥
সমস্ত শরীর তাঁর বসনে ঢাকিয়া ।
কারিতে লাগিল পদ্মা আগম পড়িয়া ॥
উত্তানে নাম বিষ হরিত্রাবরণ ।
পড়িয়া ভ্রমরা মন্ত্র ঝাড়িল লোচন ॥
শূন্তে উপজিল বিষ শূন্তে বিনাশিয়া ।
গাউলে খাইল বিষ চাউলে মাখিয়া ॥

উথুয়া ঢলিলে তার নারী কান্দে রায় ।
বাহিরাও কালকূট মনসার রায় ॥
নাম নাম ওরে বিষ ত্রিবেণীর দ্বারে ।
ত্যাগিয়া স্থষ্টির ঘর নাম হুঙ্কারে ॥
শূন্তে তোর ঘরখান শূন্তেতে পসার ।
শূন্ত মধ্যে কালকূট জনম তোমার ॥
বাহিরাও কালকূট মনসার রায় ।
যে জন নিয়াছে বিষ সেই লয়ে যায় ॥
তুড়ি তালি দিয়া বলে আন্তিকের মাতা ।
উড়ি যাও কালকূট জন্মিয়াছ যথা ॥
মহনে স্ত্রীরোদ সিদ্ধ মন্দারের লড়ি ।
তাছাতে বাসুকী হৈল ইন্দ্রেনের দড়ি ॥
শূন্তের হাটখানি শূন্তেতে বাজার ।
শূন্ত মধ্যে কালকূট জনম তোমার ॥
মাও নাহি বাপ নাহি শূন্তেতে উৎপত্তি ।
অযোনি সম্ভবা বিষ ছাড় শীঘ্রগতি ॥
অমৃত নয়নে পদ্মা কৈল বরিষণ ।
ভাজিল চক্ষুর ঘুম মেলিল নয়ন ॥
চক্ষু মেলি দেবগতা দেখে বিস্তম্বন ।
লজ্জিত হইল লখাই নাহি পরিধান ॥

ବେହଲାର ବନ ଆଡ଼େ ଲୁକାହିତେ ଚାନ୍ତି ।
 ଏହି କାଳେ ଗାୟକେ ଉକ୍ତର ବନ୍ଧୁ ପାନ୍ତି ॥
 ବିବନ୍ଧେ ରହିଲ ଲୁକାହି ଶତାର ଶିଖର ।
 ଏହି କାଳେ ବନ୍ଧୁ ଦିଲେ ପଦ୍ମା ଦେବ ବର ॥
 ବିବନ୍ଧୁ ଦେଖିଲା ତବେ ଦେବ ମହେଶ୍ବରେ ।
 ଅର୍ଦ୍ଧେକ କୋପିନ ଚିରି ଦିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦରେ ॥
 ନାଡ଼ାଇଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ କୋପିନ ପରି ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଦାନ କରିଲେନ ଗାୟକେ ଉକ୍ତରୀ ॥
 ବିଷ୍ଣୁ ଦିଲା ମୁକ୍ତିବର ଛିଡ଼ି ଅର୍ଦ୍ଧଧାନି ।
 ଚକ୍ର ଦିଲେନ ତାଙ୍କ ଗାୟକେ ଉକ୍ତରୀ ॥
 ପଦ୍ମା ଦିଲା ମୁକ୍ତିବର ବାଣିଆ ମାଧାର ।
 ଆମ୍ଭ ଯତ ଦେବଗଣ ଦିଲ ଗାୟ ଗାୟ ॥
 ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦେ ମୁକ୍ତିବର ବନ୍ଧୁ ଆଭବେ ॥
 ମୁକ୍ତିବର ଚନ୍ଦନ ପରାୟ ଶ୍ରୀମତେ ॥
 ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦ ଦେଖି ଶ୍ରୀମତେ ବିଷ୍ଣୁ ।
 ବେହଲାରେ ମୁନି ମୁନି କତ ଶ୍ରୀମତେ ॥
 ବିଷ୍ଣୁ ବଂଶୀଦାସେ ମୁକ୍ତିବର ଶ୍ରୀମତେ ॥
 ଶ୍ରୀମତେ କଲ୍ୟାଣ କରଣ ଶ୍ରୀମତେ ॥

ମୂ. ୨୨୨—୩୦୦

(କ୍ରମଶଃ)

ভাব-সম্মিলন

—চণ্ডীদাস ওবিদ্যাপতির দৃষ্টিতে

অধ্যাপক শ্রীজগদীশ চন্দ্র মিত্র, এম. এ.

দেহের বিলাসকে ভিত্তি করিয়া নহে, তবুবিলাসের উপর চির-প্রতিষ্ঠিত রাধা-কৃষ্ণের অমানবীয় প্রেমাঙ্কুরের নিত্য নব উন্মেষ মহাকবি চণ্ডীদাস মরমী পাঠককে তাঁহার আপনার কাব্যকুঞ্জে লইয়া দেখাইয়াছেন। গোষ্ঠবিহার, দৌত্য, অভিসার, যান, প্রবাস, মাধুর প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া কবি চলিয়াছেন ঋগ্মিলন হইতে শাস্ত্রত মিলনের রাজ্যে। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রথম প্রকাশ পূর্বরাগের বর্ণচ্ছটায়, আর শেষ ভাব-সম্মিলনের ব্রজপুরী কাঁদাইয় সমাহিত সৌন্দর্যে কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু রাধার প্রাণের অন্তরে এখনও সেই কুলভাঙা বাঁশীর সুর কাঁপিয়া কাঁপিয়া ফিরিতেছে, সেই কালরূপের আকর্ষণ এখন হুঁকার হইয়া পড়িয়াছে—“কাহ্ন-পরগজ বিহ্ন তিলেক না জীয়ে।”—কালার রূপগুণের প্রগল্ভ ছাড়া এক ভিলের জন্তও প্রাণে বাঁচা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। দশমী দশা এখন অবসর পাইয়াছে। এতদিনে রাধার ব্যাকুলতা প্রিয়গৌরবে আত্মহারা হইয়া তাহাকে ধ্যানস্তব্ধ করিয়াছে; অরুণোদয়ের আর বিলম্ব নাই। বিরহের সুদীর্ঘ রজনীর নিভূতে যে গিরিসরিতের জন্ম হইয়াছিল, এখন রজনী অবসানে সেই কীণকায় প্রবলা হইয়াছে,—রাভার রাজা যিনি, তাঁহারই প্রয়োজনে সে আকুল-করা জলসন্তার বহিয়া, জনপদ বহাইয়া চলিয়াছে। মহাভাবময়ী র একনিষ্ঠ সাধনা বলিয়া উঠিল—

“কাননে রহব একা,

না হবে কাহারে দেখা,

ধাকি যেন যোগীর ধ্যানে”।^১

এই যোগিনী-মূলত সঙ্কল্পেরও যেন সাক্ষ্য আসিয়া পড়িয়াছে,—

“আমি যে তার গান শুনেছি

মনের গোপনে।”

এই আভাস পাইয়াই বিরহক্লিষ্টা উৎফুল্ল হইয়া নিবেদন করিল ;

সই, জানি কুদিন হুদিন ভেল।

মাধব মন্দিরে

তুরিতে আওব।

কপাল কহিয়া গেল ॥

১। আহারে বিরতি: সমস্ত বিষয় গ্রামে নিবৃতি: পরা

দাসায়ে মরম বৈষ্ণবতাব্য মন:।

মৌল্য চেষ্টা: চ শূদ্রমখিলং যদ্বিষমাতাতি তে

তৎ ক্রমা: সখি যোগিনী কিমসি ভো: কিংবা বিরোগিন্যসি।—অজ্ঞাত (পদ্যাবলী, ২৩৮)

প্রসন্ন বিধাতা আজ ইঙ্গিতে আমাকে জানাইয়াছেন, সুদিনের আর বিলম্ব নাই আমার মাধব আমার মন্দিরে আসিতেছেন। চারিদিকে নানা শুভ লক্ষণ। প্রভু কি না আসিয়া পাবেন? আকাশে বাতাসে তাঁহার অশ্রু মাজলিকীর অমুঠান স্রব হইয়াছে, তাঁহার গোপনে আসা আজ আমার কাছে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এবার প্রাণবধু আসিলে তাঁহাকে

‘মরম যেখানে রাখিব সেখানে’—

কি জানি বাহিরে রাখিতে ভয় করে, বিশ্বাস করিয়া চোখ ফিরাইতে পারি না, পাছে তিনি চলিয়া যান! ঘরের বাহিরে ওই তাঁহার পায়ের শব্দ!

ভাবাত্মক ক্লম আসিয়াছেন। বিদ্যাপতি রাধিকাকে বলাইলেন—

চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল।

পিয়া পরসাদে ভেল অমূলক ॥

* * *

জনি বনজানলে দগধ পরাণ।

ঐসন হোয়ল অমিয়া-সিনান ॥

—চির প্রতিকূল বিধি প্রিয়ের প্রসাদে আজ অমূলক হইল।...দাবদগ্ধ প্রাণ যেন আজ অমৃত সরোবরে এইরূপে স্নান করিল।

মাধুরে রাধিকার যে আকুলতা দেখিয়াছি তাহা অপূর্ব। সমস্ত প্রকৃতিই তাহার নিকট বিবাক্ত হইয়া উঠিয়াছে—

বিরহ-আগুন

হিয়ার ভিতরে

কি করে মলয় রাজে।^১

মন একান্ত অধীর। কখনও বা ব্যাকুল হৃদয়ে স্তম্ভুর প্রতিশোধের বাসনা জাগিয়া

উঠে—

কামনা করিয়া

মাগরে মরিব

সাধিব মনের সাধা।

মরিয়া হইব

শ্রীনন্দ্যর নন্দন

তোমায়ে করিব সাধা ॥

মরণকালের কামনা নাকি পূর্ণ হয়। বিরহ যাতনা কি গভীর, তাহা বিদ্যাপতিও অল্পরূপ ভাবায় জানাইতে চাহেন—

১। জা লাগি চানন বিধ তহ ভেল

চান অমল জা লাগিরে।

জা লাগি দখিন পবন ভেল সারক

মদন বৈরি জা লাগি রে।

—বিদ্যাপতি।

হাম সায়রে তেজব পরাণ ।

অনি জনমে হব কান ॥

কামু হোরব খব রাধা ।

তব জানব বিরহ বাধা ॥

একমাত্র তখনই কৃষ্ণের এই হৃদয়-কোরক লইয়া যথেষ্ট ক্রীড়ার অবসান হইবে ।
গোবিন্দদাস আবার কণ্ঠে কণ্ঠে নূতনতর কামিনা দিয়া তাহাকে উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিয়াছেন ।—

যাহা পহুঁ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তঁাহা তঁাহা ধবণী হোই মঝু গাত ॥

যো দবপণে পহুঁ নিজ মুখ চাহ ।

মঝু অঙ্গ জ্যোতি হোই তছু মাহ ॥

যো সরোববে পহু নিতি নিতি নাহ ।

মঝু অঙ্গ সলিল হোই তছু মাহ ॥

যাহা পহুঁ ভরমই জলধব-শ্রাম ।

মঝু অঙ্গ গগন হোই তছু ঠাম ॥

অরুণচরণে প্রভু যে সকল স্থান দিয়া চলিয়া যান, আমাদের গাত্র যেন সেই সেই স্থানের মূর্তিকায় পবিত্র হয় । যে দর্পণে প্রভু মুখ দেখেন, অশ্রাব অঙ্গ যেন জ্যোতি হইয়া তাহার মধ্যে আশ্রয় লয় । যে সরোবরে প্রভু নিত্যই স্নান কবেন, আমরা অঙ্গ যেন তাহার সলিল হইয়া যার । জলধর-শ্রাম প্রভু আমার যেখানে যেখানে বিহাব কবেন, অঙ্গ যেন আকাশ হইয়া সেই সেই আয়গায় তঁাহাকে ঘিঘিয়া থাকে । প্রিয়স্পর্শ পাইবাব জন্ত কত উদ্বেগ ! কি হৃদয় আকুতি ! জালা নাই, যন্ত্রণা নাই ;—অসীম অনুবাদের সূত্রে গাঁথা এই প্রার্থনার অত্যাচারী প্রেমিকের বিরুদ্ধে এতটুকুও অমুযোগ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।

এই মাথুবের পরেই স্বচ্ছন্দ, সাবলীল গতিতে ভাবসম্মিলনের আবির্ভাব,—সাধনার পরেই সিদ্ধি ।

বগন্তের মন্দির হালি, বর্ষার করুণ উচ্ছ্বাস, এ সকলেয় অবসানে এখন প্রশান্ত শারদশ্রী আসিয়া বিশ্বের দরবারে আসন লইয়াছে । রামগিবি হইতে যে চঞ্চল বিচিত্র যাত্রার আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা এতদিনে অলঙ্কার আসিয়া সমাপ্ত হইয়াছে । পূর্বরাগে আমরা রাধার কপোলে লজ্জার চপল ছায়া দেখিয়াছি । বিরহে, প্রবাসে এবং মাথুরে অশ্রুর বর্ষা ধারায় সেই গগনবুগল নিরন্তর অভিযুক্ত হইয়াছে । এখন ভাবসম্মিলন-খণ্ডে কবি ভোগ্যতম এবং ভোক্তার—জীব ও ভগবানের মিলন দেখাইয়াছেন । এই অংশে চণ্ডীদাস ভাবতাত্ত্বিক । এ সম্মিলন মাত্র দেহাতিগ দুইটা ভাবে । বাহিরের জগৎ তাহাদের নিকট হইতে এইবার বিদায় লইতে চলিয়াছে ।

আমরা জানি, ঐক্কক মথুরায় গিয়া আর ব্রজধামে তুল সত্যায় ফিরিয়া আসেন নাই। বৈকুণ্ঠ-এহে আছে, বৃন্দাবণে নিরন্তর রাসাদি লীলা দ্বারা বিহারপরায়ণ ঐক্ককের সহিত ব্রজদেবী (ব্রজগোপিকা)-গণের কখন বিরহ হয় নাই। শুধু একটলীলার অক্লরের অহরোধে মথুরায় গিয়াছেন ; নিত্যলীলার বৃন্দাবনে সর্বদাই অবস্থান করিতেছেন। এই জ্যোতির্ময় বৃন্দাবন ঐক্ককের চিরন্তন আবাস। তিনি সকল সখা সখীর সঙ্গে নিয়ত বিহার করিতেছেন। এখানে গোপকন্তারা যোগিনী হইয়া তাঁহার সেবায় নিরত। এই লীলা চর্যচক্রেতে প্রত্যক্ষ করা যায় না। ইহা ধ্যানগম্য। তাঁহার কৃপালেশের অধিকারী হইলেই ইহা জানিতে পারা যায়। ক্রমের রহস্য বলিয়া জানিতে পারিলেও কেহ এই নিত্যলীলার কথা স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া বান নাই। যাহা একান্তভাবে ব্যক্তিগত উপলব্ধির বিষয়, তাহাকে দশজনের সমক্ষে রূপ দেওয়া যায় না।^১

“হৃদয়েব অন্তস্তলে যে মণি গোপনে জলে,
সে মাণিক কখন বাজারে বিক্রয় ?

তাই সাধক হৃদয়ের ধন হৃদয়েই চাপিয়া রাখেন।

ভাবসম্মিলনের বৃন্দাবন মৃগয় নহে, চিন্ময়। গভীর হৃৎক সহিয়া সহিয়া রাখা আত্ম ধ্যানমগ্ন। ভবভূতি যেমন লিখিয়াছিলেন, দীর্ঘকাল ধ্যান কবিত্তে করিতে প্রোষিত প্রিয়জন যেন কল্পনার গড়া নূতনতররূপে সম্মুখে অবস্থান করে। কাজেই প্রবাসগতও যে আশঙ্ক করে

১। “বৃন্দাবণে বিহরতা সখা রাসাদিবিভ্রমৈঃ।

হরিণা ব্রজদেবীনাং বিরহোহন্তি ন কহিচিৎ ॥”

—উজ্জল নীলমণি (সংযোগবিয়োগহিত্তি, ১)।

“ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলম্।

... ..

অত্র বা গোপকন্তাস্ত নিবসন্তি মমালয়ে।

যোগিস্তস্তা সখা বিভাং মম সেবাপরায়ণাঃ।

তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্যচক্ৰম্ ॥”

—বৃহৎসংগীতবীর ভট্ট।

“গো-গোপ-গোপিকা-সঙ্গে যত্র ক্রীড়তি কংসহা।”

—পদ্মপুরাণ, পাতাল খণ্ড।

“বৃন্দাবনে মুকুন্দ নিত্যলীলা বিরাজতে।

স্পষ্টবেদা রহস্যদ্বাঞ্ জানন্তিরপি নোচ্যতে ॥ ৩১২ ক ॥

... ..

ভাতির্মিত্যবিহারমেব তদ্রূপে বৃন্দাবনে মাধবঃ”

... .. ৩১২ খ ১

—ভট্টর হপীল কুমার মে-সম্পাদিত পটনমী।

না, এমন নহে।^১ ছায়া আজ কান্নার পরিণত হইয়াছে। বিবাহ সাংগের অপর পার হইতে তাহার ঘ্যানের ছবি তাহার নিকট বাস্তবে দাঁড়াইয়াছে। ভাব আর বস্তুতে এখন পার্থক্য নাই। নাই বলিয়াই ভাবসম্মিলনের পদগুলিতে সাক্ষাৎ সম্ভোগের কথা সাক্ষাৎ ভাষায় লিখিতে হইয়াছে। ডক্টর জন্মন এতদিনে সফল হইল। নিভৃত প্রাণের অন্ধর হইতে ভগবান ভক্তকে ডাকিয়াছেন, সে ডাক উপেক্ষা করা চলে না। বাহিবের বিরহ এখন আর প্রাণ কান্নায় না। “একঃ স এব সঙ্গ ত্রিভুবনমপি তন্নয়ং বিবহে।”^২ মিলন-বেলায় সে একক, তাহার সত্তা পরিচ্ছিন্ন; আর বিরহে ত্রিভুবন ছড়াইয়া থাকে, সর্বত্র তাহার সঙ্গ অনুভব করা যায়। এই অনুভবের পর ভক্ত আরাধ্যকে অনুযোগেব হয়ে বলিয়া উঠে,—

“একদিকেতে ভাসাও আঁখিজলে

আরেক দিকে আগিয়ে তোলে হাসি।”^৩

হালিকান্নার ধন এমনি করিয়াই মাহুযেব মুখে ইন্দ্রধনুর শোভা দেখিতে চাহেন। এমনই সজল হাসির বিচিত্রতায় তাহাকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতে চাহেন। তারপর তাঁহাদের ভাবাধিকা লীলার স্বত্রপাত।

বিদ্যাপতি স্বপ্নে প্রিয়-সমাগমের কথা তুলিয়াছেন। এই স্বপ্নে গতাগতি অতি মধুর। এখানে বহির্জগৎ হইতে বাধা পাইবার ভয় নাই—লোকলজ্জা, গুরুজন গঞ্জনা, সবই এখানে পরাহত। অতি সহজেই স্বপ্ন সম্ভোগ চলিয়াছে। “নাগর রাজ” স্বপ্নে আসিয়া রাধাকে কতই সোহাগ করিলেন, রাধাও সখীকে সোহাগের বাতী জানাইল।

আনন্দে নোরে নয়ন ভরিয়া গেল।

পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥

আনন্দাক্রান্তে নয়ন ভরিয়া গেল, প্রেমের অঙ্কুর পল্লবে পরিণত হইল।

চণ্ডীদাস স্বপ্নের আশ্রয় লইতে চাহেন নাই। সাধারণভাবেই রাধাকৃষ্ণের আনন্দধন চিত্র আঁকিয়া তাহাকে হৃদয়তর করিয়া তুলিয়াছেন। রাধা ভাবনয়নে দেখিতেছে—তাহারই জন্ত কৃষ্ণ ঘনবর্ষা বাধায় করিয়া আসিয়া অঙ্গনে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তারপর কিঞ্চিৎ বিলম্ব

১। চির ধ্যানা ধ্যানা নিহিত ইব নির্মায় পুরতঃ

প্রবাসেহপ্যাধাসং ন খলু ন কনোতি প্রিয়জনঃ ॥

... ..

—উত্তররাক্ষসিত, ৩৭৮

২। পদ্মাবলী, স্লোক ২৫৮।

৩। গীতাঞ্জলি, পাদসংখ্যা ১১০

বাহিরে গিয়া তাহাকে ঘরে আনিয়া কত বিনয়-বচন শুনাইতেছে। আবার কক্ষ এই কষ্ট পাওয়ার তাহার আত্মমানিও প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা প্রেমের একটি স্মরণ চিত্র। কিন্তু কক্ষের এই আগমন বহুদিন পরে।—

শতেক বরষ পরে, বঁধুয়া মিলন ঘরে

রাধিকার অন্তরে উল্লাস।

বিচ্ছেদের একমুহূর্তও শতবর্ষ বলিয়া বোধ হয় না কি? কক্ষের বিহনে যে রাধাকে একদা বলিতে হইয়াছিল—“গতো যামো গতো যামো গতো যামো গতো দিনম্।”^১ এক প্রহর চলিয়া গিয়াছে, দুই প্রহরও কাটিয়া গেল—ক্রমে তিন প্রহর—তারপর দেখিতে দেখিতে একটি দিনের অবসান হইল—হার, কক্ষ যে এখনও আসিলেন না? সেই রাধা যে বহুদিন পরে প্রাণবঁধুকে পাইয়া অন্তরে উল্লাসিত হইবে, ইহাতে বিশ্বাসের কিছুই নাই—ইহা প্রেমের সাধারণ সূত্রানুসারেই হইয়া থাকে। হৃদয়-সন্নিহিত দয়িতকে পাইয়া আজ রাধার হৃদয়ে সঞ্চিত কথার বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে

দেখা না হইত পরাণ গেলে।

এতেক সহিল অবলা বলে

ফাটিয়া যাইত পাবাণ হ'লে ॥

দুখিনীর দিন দুখেতে গেল

মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছু না গণি।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

অসুখুখিনীর দুঃখের ব্যাপকতা, গভীরতার কি অল্প কথায় সম্ভব? কেমন ছোট ছোট কথার মধ্য দিয়া অন্তরের ব্যথা নিবেদন। নিমেষের মধ্যে সরলা সকল মর্যাস্তিক দুঃখ ভুলিয়া গেল। প্রিয়জনকে আনন্দে নিজে বিভোর হইয়া রহিল। এই প্রকার মান-অভিমান-ভোলা আত্মহারা ভাব গীতগোবিন্দেও কিছু দেখা যায়।^২ জানেননা বলিয়াই রাধা নিজেকে অপরাধিনী বলিয়া বিশেষিত করিয়াছে। প্রিয়তম আসিবেন বলিয়া বিজ্ঞাপতির রাধা চপল ভক্তিতে বলিতেছে—

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া

পলটি চলব হাম ইবত হসিয়া ॥

(ক্রমশঃ)

১। পদ্মাবলী, শ্লোক ৩২০, (শব্দ্য বিরচিত)

২। হৃদয়মধ্যে ভগ্নিরেবং পূর্ববর্তে বলাং।

কুবলয়দ্বন্দ্বঃ বাবঃ কামো নিকায়-বিরহুপঃ ৪—গীতগোবিন্দ, ৭।৩৭

লেখমালার সরস্বতী

স্বর্গত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

নদীকল্পা

নদীকল্পা সরস্বতীর উল্লেখ নানা শিলালেখ ও তাম্রলিপিতে পাওয়া যায়। স্থানান্তা-
বশতঃ নিম্নে মাত্র কয়েকটির উল্লেখ করা হইল :—

১। সারঙ্গদেবের রাজত্বকালেব চিত্র প্রশস্তিতে পাওয়া যায়—

সরস্বতীসাগরসংপ্রযোগবিভূষিতাভোগমথাগমমুঃ ।

সোমেশচূড়াবলমানবালচন্দ্রপ্রভাসং বলিতং প্রভাসং । ৩১ শ্লোক

—Epigraphia Indica, Vol I, p 283.

ত্রিপুরাস্তক শেষে উত্তর পশ্চিমে ফিরিয়া গিয়া দেবপত্তন বা প্রভাসে আগমন করেন।
এখানে সরস্বতী সমুদ্রাভিমুখিনী। প্রভাস = দেবপত্তন = সোমনাথপত্তন। দেবপত্তন কাঠিয়াবাড়ের
শৈবভীর্ষ।

২। কনৌজের মহেন্দ্রপালের রাজত্বকালের পেহোয়া (Pehoa) প্রশস্তি প্রক্ধরাহ্মে
বলিতেছেন—সরস্বতীর (সুন্দর) জলপ্রবাহ তোমাদের দূরিত দূর করিয়া ফেলুক। ভবার্ণবতরণে
এই শ্রোত নৌকাস্বরূপ, সুরপথগমনে ইহা স্তম্ভনস্বরূপ, প্রলয়কালীন বহিববী এবং পঙ্কবিহঙ্গসী
ভাহ্মস্বরূপ যিনি নানা ব্যাধিরূপ প্রচুরতর তম নাশ করেন।

— ৩ শ্লো সুরপথগমনে স্তম্ভনসুসাধু [বর্গ] — — — ১ ত বহু ৮ প্রলয়
জলধর সম্পৎসাজ্জাধরঃ। নানাব্যাদি প্রবন্ধ প্রচুরতর তম ৮ পঙ্ক বিহঙ্গসভাহ্মনীরকৈতৎ সমস্তাত্তু
দূরিত ৩ — ৩ [স] ১রস্বতং বঃ । ৪

৩। পূর্ণপালের বসন্তগঢ় লিপিতে বটপুরের অবস্থিতি সরস্বতী নদীর উপর বলিয়া
অঙ্কিত।—Ep. Ind. Vol 9, p 12.

ইন্দ্রস্থানমিবাপরং বটপুরং কেনীতলে সংস্থিতম্ । ২৩

স্বরূপাতা যত্র সরিৎ-সরস্বতী স্বপানপর্জীক নৃগাম্ । ২৪

দেবীকল্পা

১। ৩° ৥ ব° দে সরস্বতী° দেবী° যাতি বা ক[ব] মানসং নী [যমা] না

[নিজেনে] ব [যানমা] নস [ব] † সি [†] । ১ যঃ [ক] † °তি মা [নপ্য] ক [ণঃ

পকীপে শা° তোপি দীপ্ত]ঃ অননিগ্নহায় । নিমীলিতাকো [পি সম] প্রদর্শী

[বাত] নৃজঃ ॥

* * * * *
 দেবী সর্বোজ্ঞানসং ভবাং কিং কামপ্রদা কিং সুবসৌরভেরী ।
 প্রহ্লাদনাকাবধয়া ধরা যামাযাতবভ্যেব ন নিশ্চয়ো মে ॥ ৩৯ শ্লোক -

আবুলিপি—Ep. Ind. vol viii, p. 216

৩°। আমি কবিরামসগামিনী সরস্বতীকে বন্দনা করি যিনি নিজ বানরূপমানস
 ধারা নীতা ।

দেবী সর্বোজ্ঞান-(ব্রহ্মা) সত্ত্বতা অথবা ধরাধামাগতা

প্রহ্লাদন-আকৃতিধবা কামপ্রদা সুবসৌরভেরী ।

—দেবপাল ও ২য় জয়বর্মার মাক্কাতা লিপি ।

২। কাব্যগুণধর্ম সর্বস্বনিধিনা

যেন সাং প্রভং । ভাবাবতরণং দেব্যাশ্চক্রে পুস্তকবীণয়োঃ । ১৮

—Ep. Ind. vol 9. p 109.

কাব্য-গুণধর্মনিধি অজুন সম্প্রতি দেবীকে (সরস্বতীকে) তাঁহার পুস্তক ও বীণার ভার
 হইতে মুক্ত করিয়াছেন ।

৩। প্রোলেব (Prola) অক্ষকোণ্ড লিপি

পংক্তি ৫০। অভিশয-জৈন-ধর্ম-সময়োচিত

৫১। শাসনদেবি ভাবতী সতি শসি (শ) বিধবস্ত্র ইত্যাদি

—Ep. Ind. vol 9. p 257.

বেত নামক ক্ষত্রীয পত্নী জৈনধর্মমতোচিত শাসনদেবী ভারতীস্বরূপা ছিলেন ।

খ্রীষ্টীয় ১০০১ অব্দের লিপি—

৪। পুস্তপতিবদনচ্ছন্ননি কৃতবসতিঃ পদ্মগগনি সদা যা ।

জয়তি বিলক্ষণরূপা স্ত্রী [শু] ক্রাতা ভারতী প্রমবী ॥ ৪

—Ep. Ind. vol I, p 140.

৫। ষালাদিত্যের চাট্‌গু লিপি (দশম শতক)

ষাঙ্ক[ম] ৩ ষাঙ্কজীঃ শ্রীমতা যা বি [রো] ধিনী । ভাং বন্দে ষাঙ্কজীং দেবীং
 ষাঙ্কপ্রণক সিদ্ধয়ে । ১—Ep. Ind., vol xii, p 13.

[জয়পুররাজ্যে জয়পুর নগর হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণে চাট্‌গু নামক স্থানে এই লিপিটা
 পাওয়া গিয়াছিল]

৬। সাধাবণের লাণ্ড * লিপি (১৩৭৩ বিক্রমসংবৎ)

প্রজাগণপতি-জ্ঞতি, তৎপরে সরস্বতী-জ্ঞতি, তারপর বরুণ-জ্ঞতি

“যা [শৌরীং] হ্যতিমাতনোক্তি বিলসমুজ্জ্বলোবাং”

প্রায়ঃ ৮ (১ং) বৃত্তবারকুংকলিকাপুর পুরোত্তরাং । ব (১)

* মোহপুর স্টেটে ডিহুবান নগরের ২০ মাইল দক্ষিণে লাণ্ড ।

খ (ধ) জ্ঞা হরিণাহরেণ সততং সর্বার্থসিদ্ধি স্ততা [।] সা বঃ

পাতু সরস্বতী ভগবতী জ্ঞা [ন] প্রদা সর্বদা ॥

৭। [১১২১ খ্রী°]

“জলধিপ্রাবৃত্তধাত্রিয়ারোগেনগননভূতে শব্দবিজ্ঞা পতঞ্জলি সত্ত্বকবড়াননম্ সকললোকভৃত্য সাহিত্যসঙ্কলসর্বজ্ঞাহুদাত নীতিনিকর প্রখ্যাত চাণক্যমুজ্জলবাণীতান নটলীলাপ্রাক্গম্ সিংগন ॥ ৪৮

কৃতবিভম্ শব্দশাস্ত্রাগমদোলবিগতানম্ মহাতর্কশাস্ত্র-শ্রুতিয়োল সাহিত্য শাস্ত্র প্রকর-দোলধিকম্ কোবিদম্ শুক্ৰশাস্ত্রোন্নতিয়োল ভুলোকদোলভাগর্গবলেনিশিষশম্ বেঙ্গু সংস্কৃত্য সারস্বত-লক্ষ্মী শুদ্ধজিহ্বম্ নেত্রবলদন ।

পদ্মাদিরূঢ়াং হৃদিতাং ত্রিনেত্রং শূলাফ মালে কমলং চ বানিং ।

করৈপ্রতিভিঃ সততং বহংতিং সরস্বতীং সিদ্ধিং করীং নমামি ॥

ইতি ধ্যানম্ স্ব হ্রীং ঐং হ্রীং ওং সরস্বতৌ নমঃ

—নীল সরস্বতী-তরা ত্রিকাণ্ড ১. ১. ১৮ মনু ও হেমকোষ ত্র° । শতপথ-ব্রাহ্মণ—৪.

১. ৩. ১৬ ; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—৬. ১. ৪. ১ ; ঋক্—১০. ১২৫. ৩. ৬

তিব্বতে সরস্বতী

diya'ns can—সরস্বতী অমরকোষ (তিব্বতী অমুবঙ্গ) A. S. B. পৃ° ৪০৮,

diya'ns can ma = সরস্বতী—সরস্বতী স্বর+মতূপ্, ভীপ্—S. C. Das, —Tibe tan Dictionary, p. 913.

সরস্বতীর বিভিন্ন নাম

১। tshan's pahi srastno—ব্রাহ্ম-কন্যা (Brahma daughter)

২। dlay'ns ldan ma (sound-having + fem suth + a female

having (good sound)—স্বরবতী (সরস্বতী) ।

৩। sgra diya's tha mo [sgra diya'ns pleasing tone, harming,

(S. C. Das. p 331) নির্দোষ ; tha mo = দেবী
goddess of sweet sound, নির্দোষ দেবী)

৪। sma iha mo sma বাক্য ; tha mo = দেবী]—বাস্বেদেবী

৫। rgyamtshohi lha mo [rgya = বিম্বিত ; matshohi = সর ;

rgyamtsohi সমুদ্র—সমুদ্রদেবী

৬। mtsholdn ma [সরস + মতূপ্,] সরস্বতী

৭। 2la lahiari'n ma [2ls lahi = চন্দ্র ; sri'n ma ভগিনী] চন্দ্রবসী

৮। Ser hla mo [ser = প্রজা ; hla mo দেবী] প্রজাদেবী

৯। n'ag dlan' tha mo [n'g = বাক্ ; plan শক্তি, lhamo দেবী] বাকশক্তিদেবী

১০। blo yigler T'bloyl intelligence ; sler = treasure] এটা মন্ত্রত্রীর একটি নাম
(S. C. Das. p 905) ।

১১। rdorle dlyin's kyi dbain phyngma [rdc rie = বদ ; dlyin's kyi =
ধাতু ; dlain phing ma = দ্বৈত ; S. C. Das. p. 909—বদধাতুদ্বৈত

আখ্যায়িকায় সরস্বতী

গণেশের শুঁড় কেন

গণেশের শুঁড় সম্বন্ধে নানা পুরাণে নানা প্রকার আখ্যায়িকা আছে। মধ্য প্রদেশে গণেশের গজমুণ্ড সম্বন্ধে একটি গল্প আছে।* ব্রহ্মার ঘরগী সরস্বতী বড়ই সুন্দরী। গণেশ তাঁর পুত্র। ব্রহ্মা একদিন ছেলেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাবা, বিবাহ করবে?’ গণেশ সম্মতি জানাইল। পিতা প্রশ্ন করিলেন—‘তোমার কনেকে দেখতে কেমন হ’বে?’ গণেশ উত্তর দিল—‘মার মতন’। ব্রহ্মা রাগিয়া গণেশের মুণ্ড দ্বিখণ্ডিত করিলেন। সরস্বতী সেখানে আসিয়া ঘটনা দেখিয়া অবাক। পুত্র রক্তাক্তকলেবর—মুণ্ড নাই। হঠাৎ তিনি একটি হাতী দেখিতে পাইলেন। মাথায় তাঁর বুদ্ধি জোগাইল; তিনি হাতীর মস্তক কাটিয়া তাড়াতাড়ি ছেলের মাথায় জুড়িয়া দিলেন। তাই গণেশের করি-মুণ্ড।

দারুভূতো মুরারি:

কোন রাজা এক কবিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ত্রিহরি কাষ্ঠময় হইয়া ত্রীকৈত্রে বাস করিলেন কেন?

কবি উত্তর করিলেন,—

এক ভাষা প্রকৃতিমুখরা চঞ্চলা চ ব্রিতীয়া

পুত্রপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মম্মথো দুর্গিবারঃ ।

শেষং শয্যা বসতি জলধৌ বাহনং পন্নগারিঃ ।

স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং দারুভূতো মুরারিঃ ॥

অতিদামে সরস্বতী

অগ্নিপুরাণ (৬৩. ১০) বলেন—

‘ত্রীণ্যাহরতিদানানি গাবঃ পৃথ্বী সরস্বতী ।’

গো, ভূমি ও সরস্বতী অর্থাৎ বিষ্ণু—এই তিনকে অতিদান বলে।

সরস্বতীর অনুগ্রহ

নবসাহস্রাঙ্কচরিত পদ্মপুস্ত-রচিত। এখানি খ্রীষ্টীয় দশম শতকের শেষপাদের গ্রন্থ। ইহার প্রথম সর্গে ষাটপতিরাজের প্রশংসায় লিখিত আছে—

সরস্বতীকল্পলতৈকাণ্ডং বন্দ্যমহে বাক্যতিরাজদেবম্ । শ্লোক ৬

একাদশ সর্গে—

অতীতে বিক্রমাদিত্যে গতেস্তং সাতবাহনে ।

কবিমিত্রে বিশ্রাম যশিন্ দেবী সরস্বতী ॥ শ্লোক ৯৩

বিক্রমাদিত্য গত হইলে, সাতবাহন গৃহগমন করিলে, এই কবিমিত্রেব পার্শ্বে দেবী সরস্বতী বিশ্রাম করিয়াছিলেন ।

প্রবাদে সরস্বতী

রাজশেখবহুবি তাঁহার প্রবন্ধকোষে একটি প্রচলিত প্রথার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, গ্রন্থকারগণ গ্রন্থ বচনা করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ কাশ্মীরে লইয়া যাইতেন । সেখানে পণ্ডিত-মণ্ডলী তাঁহাদের গ্রন্থ পরীক্ষা করিয়া সিংহাসনাস্থা দেবী সরস্বতী বা ভারতীর হস্তে দিতেন । পুস্তক ভাল হইলে দেবীর দ্বৈবং স্মিতভাব দেখা যাইত এবং কবির উপর পুস্তকটি হইত । নতুবা মাটিতে বই পড়িয়া যাইত ।

সরস্বতী কূপ

কৌশিতকী-ব্রাহ্মণে সরস্বতী কূপের কথা দুইটি উল্লেখ আছে । বর্তমান ধারা-নগরীর দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি মসজিদ আছে । এই মসজিদের স্তম্ভগাত্রে অনেকগুলি ক্ষোদিত প্রস্তর আছে । কতকগুলি প্রাকৃত ও সংস্কৃত লিপির ভগ্ন-বশেষও আছে । ঐ প্রস্তরগুলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণের তালিকা স্মরণ্যভাবে ক্ষোদাই করা । ধাবাব ভোজবাজ-প্রতিষ্ঠিত সংস্কৃতবিদ্যালীতে এই পাথরগুলি পূর্বে ছিল । পরে সেইগুলি মসজিদের কাজে লাগান হয় । এই মসজিদের সন্নিকটে একটি কূপ আছে । কূপটির বর্তমান নাম “অকল-কুই” । ইহার প্রাচীন নাম “সরস্বতী-কূপ” । ধারার একটি প্রাচীন প্রবাদ এই, যে ব্যক্তি সরস্বতী-কূপের জল পান করিবেন তিনি খুব বড় পণ্ডিত হইবেন ।*

সরস্বতীকুণ্ড ও টিলা

মথুরার অন্তর্গত কাটরা হইতে দক্ষিণ দিকে কিছুদূর গমন করিলে ‘ভূতেশ্বর’ পাওয়া যায় । এই ভূতেশ্বর হইতে উত্তরমুখে প্রায় এক মাইল গিয়া মথুরা সিটি স্টেশন । ইহারই নিকটে সরস্বতী-কুণ্ড । এই কুণ্ড হইতে একটি খাল যমুনায় গিয়া মিশিয়াছে । খালটা এখন শুকাইয়া গিয়াছে । সরস্বতী-কুণ্ডেব পার্শ্বেই সরস্বতী-টিলা । ইহার অপর নাম ‘সরস্বতী-আশ্রম’ । এই টিলার উপর একটি ছোট মন্দির আছে । মন্দিরের ভিতর বিষ্ণু, গণেশ, সরস্বতী প্রভৃতি কয়েকটি মূর্তি আছে ।

সরস্বত-তীর্থ

সরস্বতীতীরে নিবাস স্বর্গভূত্যা পবিত্র স্মরণাদ জানিয়া, ঋষিরা সর্বপ্রথমে সরস্বতীতীরে

বাস করিয়া, সকল দেশের মধ্যে সারস্বত দেশকে অগ্রগণ্য করিয়াছিলেন। এইজন্য বোধ হয় দশ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে সারস্বত ব্রাহ্মণই সর্বপ্রথমে মাজ ও গণনীয়। সারস্বতী নদীর জন্ত কুরুক্ষেত্র-শাস্ত্রে তীর্থপ্রধান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রও তাই বলিয়াছেন—“যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিবিষ্টপে।” গন্ধর্বরাজ বিখ্যাত সারস্বতী নদীর তীরে এক তীর্থ স্থাপন করিয়াছিলেন। বোধ হয় প্রাচীনকালের গান্ধার দেশের সারস্বতীর স্থিতি তাঁহাকে এই কার্যে উদ্ধৃত করিয়া থাকিবে। মহাভারতের বনপর্বে (৮৩ অধ্যায়) কয়েকটা সারস্বত তীর্থের নাম পাওয়া যায়। তীর্থবর্ণনায় মহাভারত বলিয়াছে,—কুরুক্ষেত্র হইতে অধিকতর পবিত্র হইতেছে সারস্বতী। তার চেয়ে বেশী পবিত্র তীর্থসমুদয়; তীর্থগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পবিত্র হইতেছে পৃথুদক (১৪৫ শ্লোক); পৃথুদকের চেয়ে বড় তীর্থ আর নাই (শ্লোক ১৪৮, ১৪৯)। বনপর্বে সারস্বতী নদীতটে তুরস্কতীর্থের কথা আছে (৫২ শ্লোক)। শ্রীকৃষ্ণ (১০৮ শ্লোক) ও ‘সপ্তসারস্বত’ তীর্থের (১১৩ শ্লোক) মহিমা বর্ণিত আছে। গোবকতীর্থ (১৮৭, ১৮৮ শ্লোক) সারস্বত বংশীয় অঙ্গিরার জন্মভূমি। ৮৪ অধ্যায়ে সারস্বত (৬৬ শ্লোক) ও বিনশন (১১২ শ্লোক) তীর্থের মহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। গঙ্গা ও সারস্বতীর সঙ্গম পুণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ (শ্লোক ৩৮)।

দুই সারস্বতী

দুই সারস্বতী স্বল্পে চাপার কথা আমাদের দেশে অজ্ঞাত নয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—বিক্রম সারস্বতীকে ‘বাগ্‌দুই’ কলহপ্রিয়া বলিয়াছেন। উদ্ভট কবিতারও সারস্বতী “প্রকৃতি-মুখরা”। সারস্বতীর একরূপ হইবার কারণ কি? ঐতরেয় ব্রাহ্মণ সারস্বতীর স্তনের কল্পনা করিয়াছেন। একটি সত্যরূপ—অপরটা মিথ্যা-রূপ। বোধ হয়, মিথ্যারূপ ব্যাপার হইতেই দুই সারস্বতী নামের উদ্ভব।

দশকর্মে সারস্বতীর আহ্বান

বিবাহে সপ্তদী গমনের সময় সারস্বতী আহ্বানের কথা শাস্ত্রে আছে। পরাশর ও হিরণ্যগৃহস্থত্রে গর্তাধান সংস্কারের সময়ে সিনিবালী ও সারস্বতীর আহ্বান করিবার বিধি আছে। ঋগ্বেদে শিশুর নামকরণের সময়ে তাহার জননীর স্তনমধ্যে আবিস্তৃত হইবার জন্য সারস্বতীকে আহ্বান করা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ইহারই পুনরুক্তি করিয়াছেন।

নানা বাসনা পূরণে সারস্বতীর প্রার্থনা

অথর্ববেদে বীর্ষলাভের জন্য সারস্বতীর প্রার্থনা করিতেছেন। আবার ছোট ছোট ছেলেদের পেটে ক্রমি হইলে, তাহা নাশ করিবার জন্য অথর্ববেদে সারস্বতীর শরণাপন্ন হইয়াছেন। তখন সারস্বতী ‘বিষয়ী’। বশীকরণের সময়েও সারস্বতী বাদ পড়েন নাই। বুদ্ধি পাইবার জন্য সারস্বতীর নিকট বুদ্ধি চাহিতেছেন—‘শাস্ত্রায়ন গৃহস্থজ মেখলা ঋগ্বেদের সময়ে ব্রহ্মচারিদিগকে সারস্বতীর নিকট নিম্নাপ হইবার জন্য প্রার্থনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণ ইজ্বরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিবার জন্য সারস্বতীকে আহ্বান করিয়াছিলেন।

(ক্রমশঃ)

অদ্বৈতসিদ্ধি ও তৎপরীক্ষা

শ্রীগুৰ্জরাজ সাংখ্যশ্রমী (কপিল মঠ, যধুপুর)

এই বিচারের প্রধান অঙ্গ পৰমার্থদৃষ্টি। প্রথমতঃ বাদস্থাপক পৰমার্থদৃষ্টির কথা উঠাইয়া থাকেন। তাঁহাকে স্বীকার করাইতে হয় যে পৰমার্থদৃষ্টি যেমন আছে, পৰমার্থসিদ্ধিও তেমন আছে এবং ঐ দুই পদার্থ বিভিন্ন। পৰমার্থদৃষ্টিতে বা দর্শনে যুক্তিবৃত্ত ভাষায় পৰমার্থের বা দুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তিসম্বন্ধীয় তথ্যসকল কথিত হয়। আর পৰমার্থসিদ্ধিতে মন বাক্য নিবৃত্ত হয়। সুতরাং তখন কোন ভাষা থাকে না এবং অন্তঃকরণ নিরুদ্ধ হয়। এবিষয় পরে বিশদ করিয়া বলা হইবে।

অদ্বৈতবাদস্থাপক বলিয়া থাকেন, পৰমার্থসিদ্ধি হইলে ব্যবহারভগৎ বা প্রপঞ্চ থাকে কি না ?

পরীক্ষক—তাঁহার নিকট থাকে না, অন্তের নিকট থাকে। আর তিনি নিরোধভঞ্জে উঠিলে দেখিতে পাইবেন।

বাদস্থাপক—কেহ যদি সম্যক্ পৰমার্থসিদ্ধি কবেন তাহা হইলে কি হইবে ?

পরীক্ষক—সম্যক্ পৰমার্থসিদ্ধি করা অর্থে যদি সদাকাল নিরুদ্ধভাবে থাকা বুঝায় তবে তাঁহার নিকট দৃশ্য আব কখন উপস্থিত হইবে না, কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টম্; অস্ত্র সকলের নিকট হইবে অপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ।

বা—যখন দৃশ্য তাঁহাব নিকট থাকিবে না, তখন তাহা নাই, থাকিবে না ও ছিল না বলিতে হইবে।

প—এরূপ বলার কোন যুক্তি নাই। কাবণ তাহা ছিল, বর্তমানে তাঁহার নিকট নাই এবং ভবিষ্যতে তাঁহাব নিকট থাকিবে না ইহাই যুক্তিবৃত্ত বক্তব্য কথা হইবে। কারণ যাহা ছিল তাহাকে ছিল বলিতে হইবে, নাই বলা যায় না। বর্তমানে কাহারও নিকট যাহা অদৃশ্য তৎসম্বন্ধে কিছু বলিলে তাহা নাই বলা যায় না। কোন বস্তু না জানাকে নাই বলিলে বুঝাইবে, যে জানে না তাহার নিকট নাই; যে জানিতেছে তাহার নিকট আছে। সদাকালের অস্ত্র তাহা না দেখিলে তাঁহার নিকট ভবিষ্যত থাকিবে না এরূপই বলিতে হইবে। পরন্তু চিন্তাবৃত্তি নিবোধ হইলে সেই ব্যক্তির আছে ও নাই বলা থাকিবে না। সুতরাং কৃত্তচেতা পুরুষ প্রপঞ্চকে আছেও যেমন বলিবে না, নাইও তেমন বলিবে না। কিন্তু পৰমার্থদৃষ্টি যাহাদের আছে তাহাদিগকে আছে বা নাই এরূপ বলিতেই হইবে। না বলিলে অসম্বন্ধ কথা বলিতে হইবে অথবা চুপ করিয়া থাকিতে হইবে। কারণ, ক্রিয়া, কারক ও কাল ব্যতীত বাক্য হইতে পারে না। অতএব ব্যবহারদৃষ্টিতে (আধিক ও পরমাধিক এই দুই প্রকার ব্যবহারদৃষ্টি) পৰমার্থ ভাষণ করিতে গেলে বলিতেই হইবে কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টম্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ।

এইস্থলে বাদস্থাপক পূর্বোক্ত যুক্তির পুনরাবতর্ন করিয়া থাকেন এবং যুক্তি পরীক্ষককে

প্রায়ই ব্যক্তিগত আক্রমণ করিয়া থাকেন। যেমন, একবার নাই বলিয়া পরে আবার আছে বলিলে মিথ্যা কথা বলা হয় ইত্যাদি। এইরূপে এই বাদস্থাপকেরা নিরন্তর না হইয়া পূর্বোক্ত যুক্তির পুনরাবৃত্তি করতঃ এই বিচারকে অপ্রতিষ্ঠ করার চেষ্টা করেন। ইহা প্রকৃত বিচার নহে। এখানে ইহা দ্রষ্টব্য যে, ব্যবহার জগৎকে মিথ্যা বলা হয়। মিথ্যা অর্থে নাই এরূপ নহে, কিন্তু সদসদভ্যামনির্বাচ্য। শঙ্করাচার্যও বলেন ব্যবহারিক জগৎ আপেক্ষিক সত্য 'ইহ পুনর্ব্যবহারিক-বিষয়মাপেক্ষিকং সত্যম্'—তৈত্তিরীয় ভাষ্যম্। অতএব মিথ্যা মানে আপেক্ষিক সত্য, কিন্তু নাই এরূপ হইতে পারে না। সুতরাং বাদস্থাপকের পক্ষ কোনও দিকেই ভ্রাসঙ্গত নহে।

অতএব ইহার দ্বারা একই ব্রহ্ম আছেন ও ব্যবহার জগৎ নাই এরূপ অদ্বৈতবাদ সিদ্ধ হয় না।

আরও দ্রষ্টব্য যে, নাভাবো বিদ্যতে সতঃ অর্থাৎ যাহাকে একবার সৎ বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায় তাহার অসত্তা কখনও চিন্তা করা যায় না। কারণ, ভাবান্তরমভাবো হি কয়্যচিন্ত্যু ব্যপেক্ষয়া অর্থাৎ যাহাকে অভাব বলি তাহা অত্র এক প্রকার ভাব, তাহা সম্পূর্ণ নাই এরূপ চিন্তা করা সাধ্য নহে। অতএব ব্যবহার বিষয় তখন অব্যাক্ত বা অব্যক্তভাবে থাকিবে এরূপ কখনই যুক্তিযুক্ত ভাষণ হইবে না। নাই বলিলে পরমার্থ সত্ত্বক্ষে স্থিতিশীলতার ভাষণ হইবে।

মিথ্যা অর্থে (১) সদস্য হইতে অনির্বাচ্য, (২) অসৎ এবং (৩) ব্যবহার সত্য। এই তিন অর্থ পরমার্থদুষ্টি ও পরমার্থসিদ্ধির ভেদ না বুঝিয়া নির্বিশেষে ব্যবহার করতঃ অদ্বৈতসিদ্ধির মৌখিক বিচার গুলাইয়া দিয়া অপ্রতিষ্ঠ করা ঐ বাদস্থাপকদেব চিরন্তন প্রথা বলিয়া মনে হয়। জয়ন্ত ভট্ট ভাষ্যমঞ্জরীতে এবং বিজ্ঞানভিক্ষু বিজ্ঞানামৃত নায়ে উ'হাদিগকে এইরূপে নিরন্তর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। যথা—'যদি তান্দ অদ্বৈতসিদ্ধৌ প্রমাণমস্তি তর্হি তদেব দ্বিতীয়মিতি নান্দ্বৈতম্। অথ নাস্তি প্রমাণং তথাপি নতরাম্ অদ্বৈতম প্রামাণিকায়ঃ সিদ্ধেরভাবাদিতি।' অর্থাৎ যদি অদ্বৈতসিদ্ধি বিষয়ে প্রমাণ থাকে তাহা হইলে সেই প্রমাণই দ্বিতীয় বস্তু। অতএব অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে না। আর যদি বল প্রমাণ নাই, তাহা হইলে নিতান্তই অদ্বৈত অসিদ্ধ। কারণ, অপ্রামাণিক বিষয়ের সিদ্ধি নাই। আব বিজ্ঞানভিক্ষুও বলেন, 'অপিচ চৈতন্ত্যতিরিক্ত সর্বসত্তাত্ত্বাসং যেন প্রমাণেন সাধনীয়ং তৎ সদ্ অসদ্ বা ? আত্মে তেনৈব সর্বমিথ্যাস্বাধঃ, অস্ত্যে অসতোহপ্যর্থসাধকত্বে অসতা প্রমাণেন সর্বসত্তাত্ত্বমপি সিধ্যতু।' অর্থাৎ চৈতন্ত্যতিরিক্ত অস্ত্র সব অসৎ ইহা যে প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয়, সেই প্রমাণটা সৎ কি অসৎ? যদি বল সৎ, তাহা হইলে ব্রহ্ম ছাড়া অস্ত্র সব বস্তুরই মিথ্যাস্ব সিদ্ধ হয় না (কারণ তাহাতে ব্রহ্ম এবং প্রমাণ অস্ত্রতঃ এই দুইটা পদার্থ সৎ হয়)। আর যদি বল ঐ প্রমাণটাও অসৎ তাহা হইলে অসৎ প্রমাণের দ্বারাও সত্যার্থ সিদ্ধ হয় বলিতে হইবে। অতএব অসৎ প্রমাণের দ্বারা সর্বসত্তাস্ব সিদ্ধ হইতেও বাধা নাই। অর্থাৎ প্রমাণই যখন মিথ্যা, তখন 'ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা' বা 'ব্রহ্ম সত্য ও জগৎ সত্য' এই দুই মতই তুল্যমূল্য। ফলে প্রমাণকে অসৎ বা নাই বলিলে ব্রহ্মের অস্তিত্ব সত্ত্বক্ষে কোনও প্রমাণ নাই বলিতে হইবে।

অধুনা এই অদ্বৈতবাদস্থাপকগণ ভ্রাতাভীত পদার্থের সত্তা স্বীকার করিয়া ঐ বাদকে স্থাপন করার চেষ্টা করেন। এবিষয়ে প্রথমতঃ নিম্নস্থ বিষয় দ্রষ্টব্য।

জ্ঞান বা যুক্তি একটী প্রমাণ। প্রমাণ অর্থে কোনও অনধিগত বিষয়ের বথার্থ জ্ঞান। অরণ জ্ঞানও বথার্থজ্ঞান বটে, কিন্তু তাহা পূর্বে অধিগত, নূতন কিছু নহে। অজ্ঞাত্য জ্ঞানের নাম মিথ্যা জ্ঞান বা বিপর্যয় বা অযথার্থ জ্ঞান। সর্বদাই আমরা অজ্ঞাত্য প্রমাণের দ্বারা কতব্য নিশ্চয় করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হই বা কর্ম হইতে নিবৃত্ত হই। ইত্যর প্রাণীরাও অনেক সময় আত্মমানিক নিশ্চয়ের দ্বারা কর্ম করে।

দার্শনিক বিষয়সকল নিশ্চয়ে অজ্ঞাত্যই একমাত্র প্রমাণ। প্রত্যক্ষ সর্বমূল হইলেও অজ্ঞাত্য বা যুক্তি ব্যতীত তদ্বারা দার্শনিক তথ্যসকল প্রাপ্ত হইতে পারে না। এইরূপে অজ্ঞাত্যের দ্বারা মূলপর্বস্ত দার্শনিক বিষয় নিশ্চয় করা আধিক্যিকী নামক দর্শন শাস্ত্রের প্রথা। কিন্তু কোন কোন আধুনিক দার্শনিক মূল বিষয়কে ভ্রাতাভীত বলেন। অজ্ঞাত্য ত্যাগ করিয়া জ্ঞাত্য বিষয় গ্রহণ, সাধারণ প্রথা হইলেও উক্ত দার্শনিকেরা বলেন অজ্ঞাত্য গ্রাহ্য না হইলেও মূলে ভ্রাতাভীত বিষয়ও গ্রাহ্য। ইহা পরীক্ষার জন্য প্রথমে ভ্রাতাভীত বা জ্ঞাত্য খাটে না যেখানে, এরূপ তথ্য কি প্রকার তাহা বিচার্য।

বিকল্প নামক এক প্রকার জ্ঞান আছে (যোগদর্শনে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য), বাহার বিষয় অবস্ত হইলেও আমাদিগকে সর্বদা ঐরূপ বৈকল্পিক বিষয়কে বথার্থবৎ বা জ্ঞাত্যবৎ প্রাপ্ত করিতে হয়। যেমন—আকাশ অনন্ত। অনন্ত অর্থে বাহার অন্ত নাই। কিন্তু কোনও বিষয় জ্ঞাত হইতে থাকিলে তাহা সর্বদাই অন্তবান্ হইবে, কখনও কখনও অনন্ত হইবে না। অতএব অনন্তরূপ একটী জ্ঞেয় বিষয় কেবল বাঙমাত্র, উহা জ্ঞানশক্তি দ্বারা অধিগম্য নহে। অসংখ্য, অভাব প্রভৃতি শব্দের বিষয়ও ঐরূপ। অনন্ত, অভাব এবং অধিকরণমাত্র যে কাল ও অবকাশ তাহারা সমস্তই বাস্তব অর্থহীন বা অবাস্তব পদার্থ। সুতরাং তাহা ভিত্তি করিয়া যে সমস্ত বস্তু বা জ্ঞাত্য সিদ্ধ হয় তাহাদিগকে ভ্রাতাভীত বলিলে বলা যাইতে পারে, যদিচ উহারা ঠিক ভ্রাতাভীত নহে। এরূপ স্থলে ব্যবহার সিদ্ধির জন্য অবস্তকে বস্তু ধরিয়া লইয়া সত্যভাষণ করিতে হয়। যেমন, জ্যামিতির বিন্দু পরিমাণশূন্য ধরয়া লইয়া সত্যনিয়ম ভাষণ করা হয় সেইরূপ। অসংখ্য এই পদের অর্থবহিত অঙ্গসকল জ্ঞাত্যজন্য না হইলেও অজ্ঞাত্য নহে। সাধারণ যোগবিরোগাদির নিয়ম সেখানে খাটে না (যেমন, পূর্ণতা পূর্ণমাদার পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে)। ইহাও ব্যবহারসিদ্ধির জন্য ভাষিত নিয়ম। এই ব্যবহারিক জগতের মূলে যে অব্যবহার্য সত্তা আছে তৎসম্বন্ধে প্রায়ই নিবেদ্য-বাচক পদ ব্যবহার করিতে হয়; যেমন—অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অলক্ষণ, অচিন্ত্য, অনন্ত ইত্যাদি। এইজন্য কোনও কোনও বাদী ঐরূপ পদার্থ স্বীকার করেন না বা স্বীকার করিলেও তাহাকে শূন্য বলেন। কিন্তু তাদৃশ শূন্য আছে ও দ্রষ্টব্য ও উপলভ্য বলিতে হয়। বধা—শূন্যমাধ্যমিকং পশ্চৎ পশ্চৎ বহির্গতম্ (নাগার্জুন), শূন্যরূপেণ কোষিক তিষ্ঠতা (প্রজ্ঞাপারমিতা)।

ইহা সত্য বটে যে অব্যবহার্য পদার্থের ভাষণ করিতে গেলে আমাদের বহুশঃ নিষেধ-বাচক পদ ব্যবহার করিতে হয়। তাহাতে এরূপ সিদ্ধ হয় না যে অব্যবহার্য পদার্থ নাই। কিন্তু আমাদের ভাষা ব্যবহার্য পদ লইয়াই রূত হইয়াছে বলিয়া ব্যবহার্যতার নিষেধ করিতে হয়। ব্যবহার জগতে সবই আপেক্ষিক—সম্পূর্ণ কিছুই নাই। তজ্জন্ত যে ইহার মূলে সম্পূর্ণ পদার্থ নাই এরূপ সিদ্ধ হয় না। আপেক্ষিকতা থাকিলে সম্পূর্ণতাও আছে; ইহা জ্ঞানায়নসাধে স্বীকার করিতে হয়। উত্তর দিকে চলিতে থাকিলে সম্মুখে উত্তর থাকিবে এবং পশ্চাতে দক্ষিণ থাকিবে বা উত্তর-দক্ষিণ আপেক্ষিক হইবে। কিন্তু স্তম্ভবিন্দুতে উপনীত হইলে তখন আর সম্মুখে উত্তর থাকিবে না; তাহাই সম্পূর্ণ উত্তর বলিতে হইবে। সেইরূপ, একটা বিন্দু আছে যাহা সম্পূর্ণ দক্ষিণ। অবশ্য ইহা ব্যবহারিক জগতের দৃষ্টান্ত। ইহার ঐক্যমাত্রাই গ্রাহ্য। সেইরূপ সম্পূর্ণ জ্ঞাতা ও সম্পূর্ণ জ্ঞেয় এই দুই বিরুদ্ধ পদার্থ যে আছে তাহা আমাদের স্বীকার করিতেই হয়। কারণ, উহা অসম্ভবসিদ্ধ। এই বিরুদ্ধ কোটিহ (Polar) পদার্থের স্বীকার করিলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এমন জ্ঞাতা আছে যাহা জ্ঞেয় নহে কিন্তু সম্পূর্ণ জ্ঞাতা এবং এমন জ্ঞেয় আছে যাহা জ্ঞাতা নহে কিন্তু সম্পূর্ণ জ্ঞেয়। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় প্রত্যেক জানেই মিলিত থাকে। এই মিলনকে (Synthesis কে) কেহ কেহ স্বাভাবিক বা এইরূপ সমবায়ের বিশ্লেষণ নাই এরূপ মনে করেন। কিন্তু সমবায় হইলে জ্ঞানায়নসাধে তাহার বিশ্লেষণ স্বীকার্য হইবে। সমবায় অর্থেই একাধিক পদার্থের মিলন। দুই পদার্থ সমবেত হইলে যদি সেই দুই পদার্থ বিরুদ্ধ কোটির হয় তাহা হইলে ঐ কোটি-মধ্যস্থ সমস্ত সত্তা আপেক্ষিক হইবে বটে কিন্তু কোটিহ (Polar) পদার্থের সম্পূর্ণ পৃথক হইবে। উপনিষদে ও সাংখ্যাদি মোক্ষদর্শনে তাই সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বিষয় ও বিষয়ী বা দৃশ্য ও দ্রষ্টা স্বীকৃত হয় এবং তাহাদেব উপলব্ধির উপায়ও প্রদর্শিত হয়। অন্তবাদীরা তাহাতে এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করেন। যথা দ্রষ্টৃত্ব ও দৃশ্যত্ব যখন আপেক্ষিক সত্তা বলিয়া দেখা যায় তখন সম্পূর্ণ দ্রষ্টা ও সম্পূর্ণ দৃশ্য জ্ঞানসঙ্গত নহে। সম্পূর্ণ দ্রষ্টা ও সম্পূর্ণ দৃশ্য এই বিরুদ্ধ কোটিহ বা অত্যন্ত অসংকীর্ণ পদার্থের পরিবর্তে “শূন্য” পদার্থ তাঁহারা স্বীকার করেন। এইরূপ শূন্যকে তাঁহারা সৎ বা আছে, অসৎ বা নাই, সদসৎ বা আছেও বটে নাইও বটে এবং নসদসৎ ইহার কিছুই বলেন না। আছে ও নাই ইহার একতর ক্রিয়া যোগ না করিলে ভাবাই হয় না। স্তম্ভরং এই বাদীদের মত অবচনীয় হইয়া পড়ে। যথা—“তথা অন্তীতি কাশ্যপ অরমেকোহস্ত নাস্তীতি কাশ্যপ অরমেকোহস্ত যদন্তকুর্যোবস্তুর্যোধ্যং তদবাচ্যম্”—(মাধ্যমিকা ১৫)। অবচনীয়কে বাচন করা অসম্ভব বলিলে ইহাদের কেহ কেহ উত্তর দেন “উহা জ্ঞাতাভীত”। কিন্তু উপরেই দেখান হইয়াছে যে বিরুদ্ধ কোটিহ দুই সৎপদার্থ স্বীকার করিলে আর জ্ঞাতাভীত পদার্থ স্বীকার করিতে হয় না। পরন্তু ঐ জ্ঞাতাভীত পদার্থ স্বীকারের মূলেও যখন জ্ঞান আছে তখন “জ্ঞাতাভীত পদার্থ জ্ঞানসঙ্গত” এরূপ বোক্তিবিরোধ হইয়া পড়ে।

জ্ঞাতাভীত শূন্যস্বীকার বাহারা করেন না, কিন্তু জ্ঞাতাভীত দ্বারা স্বীকার করেন

তাহাদেরও পক্ষ ঐরূপ দোষহুই। মায়া কেন জ্ঞানাতীত তাহার জন্ত প্রভূত যুক্তি দিতে হয়। আর ওরূপ মায়া স্বীকার করার প্রয়োজন কি তাহারও যুক্তি দিতে হয়। কিন্তু সেই যুক্তি প্রকৃত যুক্তি নহে। কেন মায়া স্বীকার করেন? এতদ্বারা তাহারা বলেন যে, আমাদের শাস্ত্র যখন এক পদার্থকে জগতের মূল বলিয়াছেন এবং সেই পদার্থ নির্বিকার বা নিশ্চল ব্রহ্ম তখন প্রপঞ্চজননী মায়ার স্থান কোথায়? কিন্তু উহা আবার স্বীকার না করিলেও চলে না। শাস্ত্রের দোহাই দেওয়া প্রকৃত দার্শনিক যুক্তি নহে। উহা দার্শনিক যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ পদার্থের দৃঢ় নিশ্চয়ের জন্ত আবশ্যক হইতে পারে। সাংখ্যাদি অন্তর্বাদীরা জ্ঞানাতীত পদার্থ স্বীকার করেন না। তাহাদের সমস্তই জ্ঞানসঙ্গত বা প্রমাণসঙ্গত। তাহারা চৈদ্রপ নিত্যসত্তা বা দ্রষ্টা আত্মা এবং পরিণামী ত্রিগুণরূপ নিত্যসত্তা বা প্রকৃতি (উপাদান কারণ) এই দুই কারণ জ্ঞানানুসারে সিদ্ধ করিয়া মোক্ষমার্গের মনন করেন। শূন্যবাদীদের মায়াবাদ এবং ব্রহ্মবাদীদের মায়াবাদ স্থাপনের প্রয়োজন একই প্রকার। অর্থাৎ তাহারা মনে করেন তাহাদের প্রামাণ্য শাস্ত্র যখন বলিয়াছেন যে মূল পদার্থ “শূন্যরূপমনিমিত্তং” বা “সদেব সৌম ইদমগ্র আসৌং নাত্তং কিঞ্চনমিবাং”, তখন দ্বিতীয় পদার্থ যাহা “অশূন্য” বা “অব্রহ্ম” তাহা কোনও প্রকারে অপলাপিত করিতে হইবে। তদর্থে তাহারা এই প্রকার যুক্তি দেন। যথা—প্রপঞ্চ সমস্ত ব্রাহ্ম। ব্রাহ্মের উদাহরণ যথা, শুদ্ধিকারে রজত জ্ঞান; কিন্তু শুদ্ধিকারে যখন রজত বর্তমানে নাই, পূর্বে ছিল না এবং কখন থাকিবেও না তখন উহা ত্রিকালে অসৎ। কিন্তু আবার যখন রজতের জ্ঞান হইতেছে তখন উহাকে সম্পূর্ণ অসৎও বলিতে পারি না। তাই তাহাকে মায়া বলি এবং মায়াকে সদস্যমনির্বাচ্য মিথ্যাভূতা সনাতনী বলিতে হয়। কিন্তু ঐরূপ ব্রাহ্ম-জ্ঞানের প্রকৃত তথ্য অন্তরূপ, ইহা অন্তর্বাদীরা বলেন। জ্ঞান মনের ভিতর হয়। মনের ভিতর রজতজ্ঞানের সংস্কার আছে। প্রত্যক্ষ প্রমাণের দোষবিশেষবশতঃ সেই রজতজ্ঞানের সংস্কার সৎস্মৃতিরূপে উঠে এবং শুদ্ধিকা জ্ঞানকে বিপর্যস্ত করে। এরূপ অতদ্রূপ প্রতিষ্ঠা জ্ঞানই মিথ্যাজ্ঞান। ইহার জন্ত অনির্বচনীয়বাদের আবশ্যিকতা নাই। আর একাধিক পদার্থ অর্থাৎ একাধিক বিষয় এবং ব্রাহ্ম জ্ঞানের শক্তি বা ব্রাহ্ম মন ব্যতীত ব্রাহ্মজ্ঞান হয় না। স্তবরাং মূল কারণের অধিতীয়ত্ব ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় না।

জ্ঞানাতীত পদার্থ থাকিলে তাহার কি লক্ষণ হইবে? তাহার লক্ষণ হইবে যে, যে সদবিষয় প্রত্যক্ষানুভূতিগম্য ও যুক্তিগম্য নহে তাহাই জ্ঞানাতীত। পরঞ্চ তাহা স্বতঃসিদ্ধ এক প্রমেয় হইবে। কিন্তু এরূপ পদার্থের উদাহরণ আছে কি?

সংক্ষেপতঃ, ব্রহ্ম ও মায়ার অনির্বচনীয় তাদাত্ম্য, মায়ার সদস্য হইতে অনির্বাচ্য এবং একবার সদস্য নহে বলিয়া পুনরায় অসৎ বলিয়া অধৈতসিদ্ধি করাই হইতেছে “জ্ঞানাতীত প্রমাণ”। শূন্যবাদপক্ষেও ঐরূপ। তাহাতে শূন্যের ও সত্তার তাদাত্ম্য, সত্তার অসত্তা বা অসত্তের সত্তা ধরিয়াই ন্যায়াতীত প্রমেয় সাধ্য হয়।

উপসংহারে পরমার্থদৃষ্টি ও পরমার্থসিদ্ধি সম্বন্ধে বিশেষ কথা বলা হইতেছে। প্রথমে ব্যবহারদৃষ্টি ও পরমার্থিক দৃষ্টি বিচার্য। ব্যবহার ও পরমার্থ এই দুই শব্দের অর্থ লইয়া অনেক গোল হয় এবং ঐ দুই পদের অনেক দার্শনিক অপব্যবহার হয়। ব্যবহারদৃষ্টি অর্থে সাধারণতঃ আমরা অন্তর্বিহী বিষয় বেরূপ জামি যে অর্থে বা প্রয়োজনে ব্যবহার করি। পরমার্থ অর্থে পরম প্রয়োজন যে মোক্ষ তাহা। তদর্থে যাহা জ্ঞেয় ও কার্য তদ্বিষয়ক জ্ঞানই পরমার্থদৃষ্টি। পরমার্থ বিষয়ের বথার্থ জ্ঞান পরমার্থ সত্যজ্ঞান, আর ব্যবহার বিষয় লইয়া বা তাহাকে ভিত্তি করিয়া পরমার্থ সত্যে আমরা উপনীত হই।

একপে বুঝিতে হইবে যে পরমার্থদৃষ্টি ও পরমার্থসিদ্ধি—এই দুইটা পৃথক্ পদার্থ। চিন্ত-বৃত্তির নিরোধ হইলে পরমার্থসিদ্ধি হয়। সুতরাং তখন বাক্য ও মনের নিবৃত্তি হয় অর্থাৎ তখন কোন বাহ্যজ্ঞান থাকে না, কথাও থাকে না, অতএব সত্যমিথ্যা আদি কোনও পদার্থের দৃষ্টি থাকে না। আর পরমার্থদৃষ্টি অর্থে পরম অর্থ সাধনের উপযোগী প্রজ্ঞা বা দর্শন। তাহাতে অবশ্য চিন্ত বা জ্ঞান-ইচ্ছাদি সব থাকে। সুতরাং সত্য-মিথ্যা, ভাব-অভাব, সৎ-অসৎ, কার্য-অকার্য ইত্যাদি সব যথার্থ জানিতে ও করিতে হয়। বাদীদের কেহ বলেন এই অবস্থায় জগৎ শূন্য, কেহ বলেন তাহা মায়া; কেহ বা বলেন অব্যক্ত, ত্রিগুণ ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে কোনটা যথার্থের বা সত্যের ভাষণ তাহাই বিচার্য।

অনেকে পরমার্থসিদ্ধি ও পরমার্থদৃষ্টি এই দুইয়ের ভেদ করিতে না পারিয়া পরমার্থ সিদ্ধিতে যাহা হয় পরমার্থদৃষ্টিতে তাহার অবতারণা করিয়া দার্শনিক অপরিপাকের পরিচয় দেন। পরমার্থদৃষ্টিতে প্রত্যক্ষাত্মনাদি প্রমাণের দ্বারা পদার্থ প্রমিত করিয়া চলিতে হয়, তাহাতে ‘অপ্রমের’, ‘অনির্বাচ্য’ ইত্যাদি কথা বলা নিতান্ত অযুক্ততা।

বৌদ্ধেরা বলেন ‘নির্বাণং শূন্যোপমং যাম্যোপমং তথাগতঃ শূন্যোপমো যাম্যোপমঃ’। এইরূপ কথা সর্ববাদীদের অসম্মত; কারণ সাংখ্য-বেদান্ত আদি নির্বাণবাদীরা সকলেই জগৎকে ও জাগতিক দ্রব্যকে ঐরূপ ভ্রান্তি বলেন। ঐ চরম অবস্থায় যাওয়ার জন্য ঐ ভ্রান্তি বা অবিজ্ঞা যে ভ্রান্ত্যাজ্য তাহাও সর্বসম্মত। ঐ পদ উপলব্ধি করার জন্য যুক্তিবৃত্ত দর্শন চাই। ‘নাসত্যো বিজ্ঞতে তাত্বো নাভাবো বিজ্ঞতে সত্যঃ’ এই সত্য স্বস্থ ও সরল ন্যায়প্রবণচিত্ত দার্শনিকদের মূল অবলম্ব্য তথ্য। কিন্তু শূন্যবাদীদের বলিতে হয় সত্যের মূল শূন্য, যাত্রাবাদীদের বলিতে হয় তাহা অসৎ—ইত্যাকার অযুক্ত কথা বলিয়া ইহাদের অসম্যক্ পরমার্থ দর্শন স্থির করাইতে হয়।

যদি সবই শূন্য, তবে শূন্য হুৎখের জন্য শূন্য দেহী, সৎ শূন্য চারি আর্ষসত্যের প্রজ্ঞা-পূর্বক শূন্য আষ্টাঙ্গিক মার্গে গমন করিয়া শূন্য নির্বাণের শূন্য লাভ করে। সেইরূপ সব যাত্রাময় বা মিথ্যা হইলে, মিথ্যাশ্রী মিথ্যা বেদের মিথ্যা প্রমাণে মিথ্যা কর্তব্য সাধন করিয়া মিথ্যাত্মক লাভ করে। এরূপ ‘শূন্য’ ও ‘মিথ্যা’ পদ পরমার্থদর্শনে ব্যবহার করা যে সম্পূর্ণ অন্যায় ও অপ্রয়োজন তাহা বলা বাহুল্য।

ত্রিনিদ্বার্ক ভাষ্যরচনার কালনিরূপণ

(পূর্বানুবর্তি)

ত্রিবিজ্ঞানকান্ত ঘোষ, বি. এ.

ভারতবৃদ্ধের দশমদিনে ভীষ্মদেব শরশয্যা পতিত হ'ন এবং দেহত্যাগের অন্তিম উত্তরাংশ আরম্ভের প্রতীক্য ছিলেন, এইরূপ মহাভারতে কথিত আছে। ভারতবৃদ্ধাবসানের প্রকাশ রাত্রি পরে ইহা দৃষ্ট বা স্থিরভাবে অনুমিত হইয়াছিল যে স্বর্ষের উত্তরাংশ আরম্ভ হইয়াছে।অতএব, আমাদের মহাভারত-আশ্রিত গণনায় গণিতলব্ধ ভারতযুদ্ধকাল ২৪৪২ খৃঃ পূঃ অব্দ অর্থাৎ ঠিক ২৫২৬ শকপূর্বকাল।

মহাভারতে অনেকস্থলে আছে যে, ভারতযুদ্ধ কলিযুগের প্রারম্ভে হইয়াছিল। কলি এবং ষাপরের সন্ধিকাল প্রাপ্ত হইলে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল।শল্যপর্বে শ্রীকৃষ্ণ লয়ামকে বলিতেছেন যে, “এখন কলিযুগ প্রাপ্ত হইয়াছে জানিবেন।”শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ ভারতযুদ্ধে ৩৬ বৎসর পবে হয়, (মৌসলপর্ব—২য় অধ্যায়) অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ২৪১৩ অব্দে।মহাভারত-আশ্রিত গণনায় ভারতযুদ্ধবর্ষ ঠিক ২৪৪২ খৃঃ পূঃ অব্দে দাঁড়ায় এবং এই নিরূপণ যুদ্ধ গর্গমতামুযায়ী বরাহোক্তি যে, শককালের সচিৎ ২৫২৬ যোগ করিলে যুধিষ্ঠিরক পাণ্ডবায়, তাহার সহিত সম্পূর্ণ মিলিয়া যায়, অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরকবে ০ শ্রুতসংখ্যক বর্ষই যুদ্ধবর্ষ ইহাই প্রমাণিত হয়।মহাভারত-আশ্রিত হইতে যুদ্ধবর্ষীয় দিনপঞ্জী নিরূপণ সম্পূর্ণ সম্ভবপর। ভারতযুদ্ধ ২৪৪২ খৃঃ পূঃ অব্দের ৪ঠা নভেম্বর, বুধবার হইতে ২১শে নভেম্বর শনিবার পর্যন্ত বৈষ্ণব ছিল; দক্ষিণাংশ শেষ হইয়াছিল ২ই জামুয়ারী, শনিবার, ২৪৪৮ খৃঃ পূঃ অব্দের এবং ভীষ্মের দেহত্যাগ পরদিন হইয়াছিল।”

এই আলোচনার ফলে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, খ্রীঃ পূঃ ২৪৪২ অব্দ হইতে যুধিষ্ঠিরক আরম্ভ হইয়াছিল, এবং আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, যুধিষ্ঠির ৬ অব্দে ত্রিনিদ্বার্কের জন্ম হয়। হিন্দী সূদর্শন পত্রিকায় যে জন্মলগ্ন উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহাতে ইহাই দেখা যায়। সুতরাং (২৪৪২—৬) অর্থাৎ ২৪৪৩ খ্রীঃ পূঃ অব্দে অর্থাৎ ১৫৩০ শকপূর্বকালে, কার্তিকের শুক্ল পূর্ণিমায়, বৃহস্পতিবারে, গোমুগিতে, ত্রিনিদ্বার্ক ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্মকাল ২৫০১ খ্রীঃ পূঃ অব্দের ২১শে জুলাই, প্রাণের কৃষ্ণাষ্টমীর অধরাত্রিকোণে চন্দ্রোহিণী গঙ্গাগমে। অর্থাৎ ভারতযুদ্ধের সময় শ্রীকৃষ্ণের ৫২ বৎসর বয়স হইয়াছিল। এই গণনা হইতে দেখা যায় যে, (২৫০১—২৪৪৩) ত্রিনিদ্বার্কচার্য শ্রীকৃষ্ণ হইতে ৫৮ বৎসরের ছোট,—সুতরাং প্রচলিত অন্ততম বিশ্বদত্তী যে, ত্রিনিদ্বার্কচার্য শ্রীকৃষ্ণের শৈশবে তাহাকে নন্দগৃহে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণবরূপ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ কালনিক। শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করেন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ৩৬ বৎসর পরে। সুতরাং, আমরা দেখিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণের জীবিতকাল ৮৮ বৎসর।*

* বিকুপুত্রাণে এবং ভাগবতপুত্রাণে মতভেদ দৃষ্ট হয়,—বিকুপুত্রাণমতে শ্রীকৃষ্ণ শতবর্ষের অধিক এবং ভাগবত-পুত্রাণমতে ১২৫ বৎসর জীবিত ছিলেন। মহাভারত-আশ্রিত গণনায় ফলে যখন দেখা যায় ৮৮ বৎসর, তখন ইহাই নিকটতম প্রমাণ।

এই প্রবন্ধে এই পর্বন্ত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে ইহা স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, ভবিষ্যপুরাণোক্ত উক্তিতে বাহা বলা হইয়াছে,—নিষার্কীচাৰ্য ষাপরাস্তে আবির্ভূত হইবেন,—ইহা সম্পূর্ণ কাল্পনিক। ষাপরাস্তে শ্রীনিষার্কের আবির্ভাব মোটেই হয় নাই। উপরে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যাইবে যে, বীণ্ডুশ্রীস্টের জন্মের বহু বৎসর পরে শ্রীনিষার্কীচাৰ্যের আবির্ভাব। শ্রীনিষার্ক সম্প্রদায়ের এবং অন্তান্ত গ্রন্থাদি হইতেও এই বিষয় প্রমাণ করিতে পারা যাইবে।

শ্রীনিষার্কসভার মুখপত্র,—বৃন্দাবন হইতে হিন্দীভাষায় প্রকাশিত,—“শ্রীমদর্শন পত্রিকায় ১৯৯২ সংবৎ মাঘ সংখ্যায় ১৬ পৃষ্ঠায় শ্রীযুত নৃসিংহদাস বসু, বি, এল, এডভোকেট, মহাশয় শ্রীনিষার্কীচাৰ্যের সময় সম্বন্ধে একটা স্মৃতিস্তম্ভ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এই স্থলে বলা প্রয়োজন মনে করি যে, শ্রীযুক্ত নৃসিংহবাবু হাওড়া-শিবপুরে প্রতিষ্ঠিত বঙ্গীয় নিষার্ক আশ্রয় কমিটির স্বেচছা সম্পাদক, এবং বর্তমান প্রবন্ধ লেখকের শ্রদ্ধেয় গুরুভ্রাতা। নিষার্কভাষ্যরচনার কালসম্বন্ধে তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে,—ইহা বসুবঙ্গুর পবে এবং কুমারিলভট্টের পূর্বে। তাঁহার মতে শ্রীশঙ্করাচার্য কুমারিলভট্টের অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর পরবর্তী।

শ্রীযুক্ত নৃসিংহবাবু বাহা বলিতেছেন, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, শ্রীনিষার্কভাষ্য খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে রচিত হইয়াছিল। (বোদ্ধাচার্য) বসুবঙ্গু খ্রীঃ ৫ম শতাব্দীতে, অর্থাৎ মগধের রাজা স্বন্দগুপ্তের সময়ে জীবিত ছিলেন। স্বন্দগুপ্তের রাজত্বকাল ৪৫৫—৪৬৭ খ্রীঃ অব্দ।—কুমারিলভট্টের জীবিতকাল ৫৯০—৬৫০ খ্রীঃ অব্দ। শ্রীশঙ্করাচার্যের জীবিতকাল ৬৮৬—৭২০ খ্রীঃ অব্দ। সুতরাং কুমারিল ও শঙ্কর সমসাময়িক নহেন। শ্রীনিষার্কীচাৰ্যের জীবদ্দশায় তদীয় শিষ্য শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই ভাষ্যের নাম—“বেদান্তকৌশল”। স্বীয় গুরুদেবের আজ্ঞায় শ্রীনিবাসাচার্য এই ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন।—কাশী সংস্কৃত সাবিধ পুস্তকমালার ৯৯ সংখ্যক গ্রন্থে (ব্রহ্মসূত্রের শ্রীনিষার্কভাষ্য ও শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যভাষ্য) শ্রীনিষার্ক সম্প্রদায়ের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধিকাদাস কতৃক সংস্কৃতভাষায় লিখিত ভূমিকা দ্রষ্টব্য। ষায় ভাষ্যের ২২/১৯ সূত্রের টীকায় শ্রীনিবাসাচার্য “ইতি বুদ্ধবচনাং” বলিয়া কয়েকটা শব্দ উদ্ধৃত করিয়াছেন। পরবর্তী ২৮ সংখ্যক সূত্রের ভাষ্যে “উক্তক বিপ্রভিক্ষুণা” বলিয়া যে একটা শ্লোক (“অপ্রত্যক্ষোপলভ্যন্ত নার্যদৃষ্টিঃ প্রসিধ্যতি। ইত্যাদি) উদ্ধৃত করা হইয়াছে,—তাহার আলোচনা করিলে শিষ্য শ্রীনিষার্কীচাৰ্যের সময় নিরূপণে বিশেষ সাহায্য হইবে। এই শ্লোকটা ভাস্করভাষ্যে এবং ভাস্করীতেও আছে। খণ্ডনখণ্ডনখাদ্য-টীকা বিদ্যাগাগরী হইতে ইহা পরিষ্কাররূপে বুঝিতে পারা যায় যে, এই বিপ্রভিক্ষুই ধর্মকীর্তি। তিব্বতের রাজা শ্রোংসাংগাম্পো এবং এই ধর্মকীর্তি সমসাময়িক, এবং উভয়েরই সময় খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী। এই বিষয়ে বিরোধ নাই। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ধর্মকীর্তি শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যের পূর্ববর্তী। এই কথাগুলি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ (অধুনা স্বামী শ্রীমৎ চিন্ময়ানন্দ) মহাশয়ের লেখা হইতে সংক্ষেপতঃ সংগৃহীত। এই বিপ্রভিক্ষু সম্বন্ধে হিন্দী মদর্শন পত্রিকায় (মাঘ ১৯৯২ সং) প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত

নৃসিংহবাবু এবং প্রবন্ধের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিহাবীদাসজী যাহা বলিয়াছেন তাহাও আমি বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়াছি। নৃসিংহবাবু যাহা বলিয়াছেন তাহার বঙ্গানুবাদ এই,—
 ত্রিনিবাসাচার্য-উদ্ধৃত “বিপ্রবন্ধু” কে যদি “বৌদ্ধাচার্য ধর্মকীর্তি” বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলেও ত্রিনিবাসাচার্য তাঁহার নাম স্বেসহকারে লিখিয়াছেন, কাবণ তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করার সমকালীন লোকেবা তাঁহাকে ঘৃণাব চক্ষু দেখিতেন, এবং ত্রিনিবাসাচার্যও তাঁহার সমকালীন ছিলেন। এই কাবণে ধর্মকীর্তির উদ্দেশ্যে ত্রিনিবাসাচার্য “বিপ্রবন্ধু” এই নিন্দাসূচক শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন।

১ “বিপ্রবন্ধু” এই শব্দদ্বারা বিপ্রভিক্ষুকেই বুঝাইতেছে। নৃসিংহ বাবু উক্তি হইতে দেখিতে পাইতেছি যে, ত্রিনিবাসাচার্য এবং বৌদ্ধাচার্য ধর্মকীর্তি সমসাময়িক।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিহাবীদাসজী যাহা বলেন তাহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ,—ত্রিনিবাসাচার্য-কৃতভাষ্যে বিপ্রভিক্ষু ধর্মকীর্তন বচন উদ্ধৃত হইয়াছে,—তিনি কুমাবিল ভট্টেব ভ্রাতৃপুত্র বা শিষ্য ছিলেন, পবে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কথা বলা হইয়া থাকে। বিপ্রভিক্ষু ধর্মকীর্তি প্রথম শতাব্দীর লোক ছিলেন। কুমাবিলের মৃত্যুসময়ে শ্রীশঙ্করাচার্যের বয়স প্রায় ১৫ বৎসর। এই ধর্মকীর্তি (কুমাবিলের ভ্রাতৃপুত্র) অত্র এক ব্যক্তি, কাবণ বৌদ্ধকালে মাত্র একজন ধর্মকীর্তিই ছিলেন। এক নামের বাক্য লোকই থাকিতে পাবে।

কি কাবণে পণ্ডিতজী ধর্মকীর্তিকে প্রথম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন বলিয়াছেন, তাহা তিনি বলেন নাই। যাহা হউক, তাঁহার উক্তি হইতে অন্ততঃ ইহাই প্রমাণিত হইল যে ভ্রমোক্তরেব রাজত্বকালে ত্রিনিদাদাচার্যের আবির্ভাব, এই যে প্রচলিত কিম্বদন্তী তাহা ভিত্তিহীন।

এস্থলে একজন নিবপেক্ষ লেখকের প্রবন্ধ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া বিষয়টি আলোচনা করা যাউক। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম, এ, বি, এল) মহাশয় ১৩৪২ সনের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা মাসিক বসুমণী পত্রিকায় “বৈষ্ণব মতবিবেক” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিতেছেন,—

“শঙ্কর সম্প্রদায়ের অনেকেই ত্রিনিদাদ, শ্রীমদাচার্য শঙ্করের পূর্ববর্তী হইতে পাবে না বলিয়া আপত্তি করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, শ্রীপাদ নিদাদ ও নিদাদভাষ্য শঙ্করের শাবীক ভাষ্যের পূর্ববর্তী হইলে শ্রীমদাচার্য শঙ্কর অবশ্যই স্বীয়ভাষ্যে তাহার উল্লেখ করিতেন। কিন্তু একপাশে হইতে পাবে যে, নিদাদসম্প্রদায়ের সংখ্যালগ্নতা হেতু ঐ সম্প্রদায় আচার্য শঙ্করের গোচরীভূত না হওয়ায় তাঁহার ভাষ্যে বা পূর্ববর্তী শঙ্করবিজয়গ্রন্থে নিদাদের বা তাঁহার সম্প্রদায়ের কোন উল্লেখ দেখা যায় না। শ্রীমদাচার্য বামানুজ ও শ্রীমদাম্বাচার্য উভয়েই শ্রীমদানিবার্কদেবের পূর্ববর্তী; কিন্তু তাঁহাদের কেহই তাঁহাদের ভাষ্যে নিদাদকর্মভের উল্লেখ করেন নাই; ইহাতে একথা প্রমাণ হয় না যে, শ্রীমদাচার্য (নিদাদ) ইহাদের পূর্ববর্তী।

পক্ষান্তরে এ আপত্তিও উঠিতে পারে যে, আচার্য শঙ্করের মতবাদ যখন নিদাদভাষ্যে খণ্ডিত হয় নাই, তখন আচার্য শঙ্কর আচার্য নিদাদের পূর্ববর্তী, কিন্তু ইহাও হইতে পারে যে, দেবর্ষি নারদের শিষ্য সঙ্কণ্ডগবলদ্বী নিদাদ মাত্র ব্রহ্মহত্রেব তাৎপর্যমাত্র ব্যাখ্যা সম্প্রদায় রক্ষণের জন্ত করিয়াছেন, বাদ প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্তই অনাবশ্যক মনে করিয়াছেন। নিদাদসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের অনেকেই মনে করিতে পাবেন যে, তাঁহাদের আচার্যদেব যখন শ্রীমদারদেব শিষ্য, তখন তিনি বহু পূর্ববর্তী। কিন্তু তাঁহারা ভুলিয়া যান যে, দেবর্ষি নারদ ব্যাসদেব প্রমুখ ঋষিগণ কলস্তুজীবী। তাঁহারা এখনও বর্তমান আছেন। উপযুক্ত অধিকারী এখনও তাঁহাদের দর্শনলাভ করিয়া থাকেন, না হইলে মধ্বসম্প্রদায়ের প্রবর্তক আচার্য মধ্ব কি প্রকারে শ্রীমদব্যাসদেবের শিষ্যত্বলাভ করিলেন? আচার্য শঙ্করই বা কি প্রকারে

ব্যাগদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন? সুতরাং শ্রীমন্নিষার্কচার্যকে ঐতিহাসিককালে আনয়ন করিলেও তাঁহার ঋষি সম্প্রদায়ের সহিত যোগসূত্রে ছিন্ন হইবে না। পরন্তু ঋষি সম্প্রদায়ের সহিত অন্তাপিও বর্তমান থাকিয়া তিনি স্বীয় সম্প্রদায়ের পরম মঙ্গলের দিকে লক্ষ্য রাখিতেছেন এবং উপযুক্ত অধিকারীকে তাঁহারা এখনও দর্শন দান করিয়া শক্তিসংকার করিতেছেন, এবিখাস যেন তাঁহারা পরিত্যাগ না করেন।”

১৩৩২ সনে বরিশাল শ্রীশঙ্করমঠ হইতে প্রকাশিত, শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী প্রণীত এবং পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ ঘোষ সম্পাদিত “বৈদান্ত-দর্শনের ইতিহাস” (প্রথমভাগ) নামক গ্রন্থে শ্রীনিষার্কভাষ্য সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে,—“নিষার্কভাষ্যের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে বৈদান্তিক অল্পমতের উপর আক্রমণ নাই। অনেকস্থলে কেবল সূত্রার্থ অভিসংক্ষেপে নির্দেশ করিয়াছেন। সমন্বয়সূত্রে একটু বিচার আছে, তাহা ছাড়া বিচার আর কোথাও বিশেষ নাই। বাস্তবিক নিষার্কের ব্যাখ্যা, ঠিক ভাষা নহে। উহা সূত্রার্থসংক্ষেপ মাত্র। শ্রীমৎ দেবাচার্যের রুত্তিতে শঙ্কর মত খণ্ডনের প্রয়াস আছে। নিষার্ক ও শ্রীনিবাস কেবলমাত্র সিদ্ধান্ত নির্দেশ করিয়াছেন এবং দেবাচার্য শঙ্করমতের আক্রমণ হইতে দৈত্যদৈত্য সিদ্ধান্ত রক্ষা করিবার জন্য শঙ্করমত খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন। নিষার্কের জীবনের ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিলে দেখিতে পাই—তিনি যোগী ছিলেন। হইতে পারে, তিনি কেবল স্বীয় সিদ্ধান্তমাত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তচ্ছব্যা শ্রীনিবাসও গুরু পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। দেবাচার্য যখন দেখিলেন শঙ্করমতের প্রভাবে নিষার্ক সম্প্রদায়ের মতবাদ হীনপ্রভ হইতেছে, তখন শঙ্কর মত নিরসন কবিস্বার জন্ত বন্ধপত্রিকর হইলেন।”

এই পর্যন্ত বাহা আলোচনা করা গেল, তাহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, যদি আমরা শ্রীনিবাসাচার্যের ভাবারচনার কাল খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বেও গ্রহণ করি তাহা হইলেও ইতিহাসের মর্যাদা লঙ্ঘন করা হয় না। সুতরাং শ্রীশ্রীনিষার্কচার্যের আবির্ভাব খ্রীঃ ষষ্ঠ শতকের মধ্যভাগ, এবং ভাষ্য রচনা ঐ ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে হইয়াছিল বলিয়া যদি ধরা যায় তাহা হইলে সত্যের মর্যাদা ক্ষর হয় না। শ্রীনিষার্কচার্যের জীবিতকালেই শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যের ভাষ্য রচিত হয়। শ্রীনিষার্কচার্যের কিংবা শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যের মত সিদ্ধযোগী পুরুষের পক্ষে অন্ততঃ দেড়শত কি দুইশত বৎসর জীবিত থাকা কোনও প্রকারেই অসম্ভব নহে। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়, তাঁহার রচিত “আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ” (বিভীয় সংস্করণ, ৬৩৮—৬৪০ পৃষ্ঠা) নামক গ্রন্থে বলেন, “শঙ্কর সম্প্রদায়ের গোড়পাদ একজন সিদ্ধযোগী। ইনি, যতদিন ইচ্ছা দেহ রাখিতে পারেন, অথবা দেবী ভাগবতের মতে, ইনি ছায়া শুকদেবের সন্তান। শুক, ব্রহ্মজ্ঞানানন্তর সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ব্যাসের অনুবোধে ছায়া আকারে গৃহে ফিরিয়া আসেন; ইনিই সেই ছায়া শুক।...যোগশক্তিতে অবিস্বাসী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে, শুকদেব ও গোড়পাদের মধ্যে বহু সহস্র বৎসর ব্যবধান হওয়ার শঙ্কর সম্প্রদায়, মুনি ঋষিগণের সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন বলিয়া বিবেচিত হন।...আর যোগশক্তিতে বিশ্বাসী ব্যক্তির পক্ষে কোন কথাই নাই; কারণ তাঁহাদেরমতে গোড়পাদ ও গোবিন্দপাদ উভয়েই যোগী, তাঁহারা যতদিন ইচ্ছা বাঁচিয়া থাকিতে পারেন।”

উক্ত গ্রন্থের ৬৩৮ পৃষ্ঠায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় লিখিতেছেন—“গোবিন্দপাদ শেষাবতার, ইনিই এক সময়ে পতঞ্জলিরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন ইনিই সেই পতঞ্জলিদেব, যোগসাহায্যে কলিকালে শঙ্করাবির্ভাব পর্যন্ত দেহরক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন।”

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ

(পূৰ্বাঙ্গবৃত্তি)

ত্ৰিগতীস চন্দ্র দেব

বট্চক্ৰ—উপরে যোগাঙ্গের যে সব কথা বলা হইল তাহা বুঝিতে হইলে দেহতত্ত্ব ও তদঙ্গুসঙ্গীয় বট্চক্ৰ ইত্যাদি শব্দকে কতকটা জানিয়া লওয়া দরকার। যোগশাস্ত্রমতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহা বাহা আছে মানবদেহেও তৎসমস্তই আছে, এইজন্ত মানবদেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলা হয়। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান মানবদেহেও মেরু (spinal chord) আছে। এই মেরুদণ্ডে সাতটি চক্ৰ আছে, প্রতি চক্রে একটা করিয়া সাত চক্রে সাতটি লোক বিদ্যমান। সহস্রারে সত্যলোক, আজ্ঞাচক্রে তপলোক, বিদ্যুৎচক্রে অনলোক, অনাহত চক্রে মহলোক, মণিপুর চক্রে স্বর্লোক, স্বাধিষ্ঠান চক্রে ভূলোক, এবং মূলাধার চক্রে ভূলোক। এই মেরুর অন্তর্গতে স্নায়ু বহিয়া একটা নাড়ি আছে। তাহার মধ্যভাগে চিত্রিণী বহিয়া আর একটি নাড়ি আছে। এই নাড়ি পদ্মগৃহকে ভেদ করিয়া অবস্থিত আছে। স্নায়ু নাড়ির দক্ষিণ পার্শ্বে পিঙ্গলা ও বামে ইড়া নাড়ী আছে। স্নায়ু নাড়িকে সরস্বতী, পিঙ্গলাকে যমুনা এবং ইড়াকে গঙ্গা নদী বলা হয়। এই তিনটি নাড়ির মুখ মূলাধার চক্রে আসিয়া মিলিয়াছে বহিয়া মূলাধারকে ত্ৰিবেণী ও স্নায়ু নাড়ীর মুখকে ব্রহ্মধার বলা হয়। এই ব্রহ্মধারকে রুদ্ধ করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তি রহিয়াছেন। সাধনা দ্বারা এই কুণ্ডলিনীকে চক্রেভেদপূর্বক সহস্রার পদে উঠানই কুণ্ডলিনী উত্থাপন বা বট্চক্ৰভেদবিশিষ্ট যোগাঙ্গবিশেষ।

চক্ৰ—দেহের মধ্যে ছয়টি তাত্ত্বিক শক্তিকেস্ত্রকে চক্ৰ বা পদ্য বলে। চক্ৰ সর্বশুদ্ধ ছয়টি—(১) মূলাধার (২) স্বাধিষ্ঠান (৩) মণিপুর (৪) অনাহত (৫) বিদ্যুৎ (৬) আজ্ঞা। এই ছয়টির উপরে সহস্রদলবিশিষ্ট সহস্রার পদ্য বিদ্যমান।

(১) মূলাধার—গুহের উর্ধ্বে এবং লিঙ্গের নীচে অর্থাৎ উভয়ের মধ্যভাগে আধার পদ্য অবস্থিত। কুলকুণ্ডলিনীর আধার বহিয়া ইহাকে মূলাধার বলা হয়। এই পদ্য শোণিতবর্ণ, চতুর্দলবিশিষ্ট, এবং অধোমুখে বিকসিত। দল চারিটিতে দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া বিন্দুযুক্ত তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভ ব, শ, য, স এই চারিটি বর্ণ ক্রমাগত বিস্তৃত আছে। পদ্যের কর্ণিকার ধরামণ্ডল, ইহা চতুষ্কোণ, পীতবর্ণ ও শূলাষ্টক দ্বারা পরিবৃত। ধরামণ্ডলের মধ্যভাগে ধরাবীজ 'লং' শোভমান। এই বীজ চতুর্ভুজ, ঐরাবতরূঢ়, পীতবর্ণ ও বজ্রহস্ত। বীজের কোড়দেশে রক্তবর্ণ, চারি হস্তে নগ্ন, কমণ্ডলু, অক্ষয়ত্র ও অভয়ধারী শিশুরূপী চতুর্মুখ ব্রহ্মা আছেন; কর্ণিকা মধ্যে রক্তপদ্মোপরি চক্রাধিষ্ঠাত্রী ডাকিনী শক্তি আছেন। উনি রক্তবর্ণা, চতুর্ভুজা এবং শূল, খড়্গ, খড়্গ ও বসুধারিণী। কর্ণিকা মধ্যে ত্ৰৈপুৰ নামক একটা ত্ৰিকোণ যন্ত্র আছে। এই যন্ত্র তাড়িতের জ্ঞান দীপ্তিমান এবং তদ্ব্যপ্তে কামবায়ু ও কামবীজ আছেন। তাহাদের উপরিভাগে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শিব অধোমুখে অবস্থান করিতেছেন। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ কোমল, নবপল্লববর্ণ

এবং নদীর আঁর্ভবৎ বতুলাকার। উক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গের উর্ধ্ভাগে মৃণালতন্তুবৎ অতি সূক্ষ্ম কুণ্ডলিনী শক্তি অধিষ্ঠিত আছেন এবং আপন মুখ ব্যাদন করিয়া ব্রহ্মচারের মুখদেশ আবৃত করিয়া রহিয়াছেন। তিনি সুষ্প্ত ভূজঙ্গবৎ সাধ্বীত্রিবল্লভাকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের মন্তকোপরি শয়ান রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনী শক্তি মধ্যে পরমজ্ঞানদায়িনী, নিত্যানন্দস্বরূপিনী, ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনী শক্তির উপরে লিঙ্গাগ্রে দণ্ডাকার চিৎকলা বিদ্যমান।

(২) স্বাধিষ্ঠান—সুষুম্নার মধ্যে লিঙ্গের মূলদেশে সিন্দূরবর্ণ, বিদ্যুতের তায় সমুজ্জল বড়দলবিশিষ্ট একটা পদ্ম আছে, ইহাই স্বাধিষ্ঠান পদ্ম। এই পদ্মের বড়দলে বিন্দুযুক্ত ব, ভ, শ, ষ, ব, ল, এই ছয়টা বর্ণ বিস্তৃত আছে। এই বড়দলে ছয়টা বৃত্তি যথা—প্রশ্রয়, আঁবখাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সর্বনাশ (অজ্ঞানতা যদ্বারা সর্বস্ব নষ্ট হয়) ও ক্রুরতা বিদ্যমান। পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকৃতি শুভ্রবর্ণ বরুণমণ্ডল বিদ্যমান। তাহার মধ্যে শারদার চন্দ্রমাবৎ শুভ্র মকরবাহন বরুণবীজ ‘বৎ’ শোভমান। এই বীজের ক্রোড়দেশে নীলবর্ণ, মনোহর, পীতবসন পরিহিত নবযৌবনবিশিষ্ট শ্রীবৎস ও কোস্তভমণি পরিশোভিত শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্রধারী চতুর্ভূজ দেব নারায়ণ গরুড়োপরি বিরাজমান আছেন। কর্ণিকা মধ্যে রক্তপদ্মোপরি শ্রীমবর্ণা, চতুর্ভূজা শূল, পদ্ম, ডমরু ও অগিধরা, ত্রিনেত্রা, কুটিল দংষ্ট্রী, ভয়ঙ্করী রাকিবীশক্তি বিরাজিতা আছেন।

(৩) মণিপুর—স্বাধিষ্ঠান পদ্মের উর্ধ্ভাগে নাভিমূলে দশদলসম্বিত এক পদ্ম আছে, ইহাই মণিপুর পদ্ম। এই পদ্ম গাঢ় মেঘবৎ এবং দশদলে ক্রমাঘয়ে বিন্দুযুক্ত ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, এই দশটা বর্ণ বিস্তৃত আছে। এই সকল বর্ণ নীলকমলবৎ দাগ্ধিশালী। দশদলে আবার দশটা বৃত্তি আছে। যথা,—লজ্জা, পিণ্ডনতা, জেঁধা, হৃৎকা, সুষ্পৃষ্ট, বিবাদ, কষায় (নিশ্চেষ্টতা) মোহ, ঘৃণা ও ভয়। কর্ণিকা মধ্যে ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল বিদ্যমান। ইহা অরুণবর্ণ ও প্রোতঃকালীন ভাস্করবৎ প্রভাবিশিষ্ট এবং ইহার বাহিরে তিনটা দ্বার বিদ্যমান। এই ত্রিকোণ-মণ্ডলে বহ্নিবীজ রং বিদ্যমান। বহ্নিবীজ মেঘাধিরূঢ় নবোদিত সূর্যসন্নিভ ও চতুর্বাহ সম্বিত। বীজের ক্রোড়দেশে সিন্দূরবৎ, অরুণবর্ণ, ভয়বিলিপ্তাঙ্গ, ত্রিলোচন, বরাভয়ধারী, দ্বিভূজ। বুদ্ধরূপী সংহারকর্তা রুদ্র অবস্থান করিতেছেন। এবং কর্ণিকা মধ্যে রক্তপদ্মোপরি নীলবর্ণা, ত্রৈবক্ত্রা, ত্রিনেত্রা, চতুর্ভূজা, বজ্র-শক্তি-বর-অভয়ধরা ঘোর দংষ্ট্রী লাকিবীশক্তি বিরাজ করিতেছেন।

(৪) অনাহত পদ্ম—হৃদয়ে বনুক পুষ্পবৎ সমুজ্জল একটা দ্বাদশদল পদ্ম আছে, ইহাই অনাহত পদ্ম। পদ্মের দ্বাদশদলে সিন্দূরের তায়, অরুণবর্ণ, সবিন্দু, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, এই দ্বাদশটা বর্ণ আছে। দ্বাদশদলে আবার দ্বাদশটা বৃত্তি আছে। যথা—আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, অহঙ্কার, বিবেক, লোলতা, কপটতা, বিভর্ক ও অম্মতাপ। কর্ণিকা মধ্যে ধূস্রবর্ণ, বড়কোণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল। তহুপরি সূর্যমণ্ডল, তন্মধ্যে কোটি বিদ্যুৎপ্রভাবিশিষ্ট ত্রিকোণ বর্তমান। তদুর্ধ্বে কৃষ্ণসারাস্রুত-ধূস্রবর্ণ-অক্লুশহস্ত-চতুর্ভূজ বায়ুবীজ ‘যং’ বিদ্যমান। বায়ু বীজের ক্রোড়ে, দ্বিভূজ বরাভয়কর হংসের তায় ষ্ঠেতবর্ণ জৈশান নামক শিব বিদ্যমান আছেন। কর্ণিকা মধ্যে সর্বলঙ্কারকুচিতা, সুষাঙ্গদ্বন্দ্ব ককালমালাধরা, পীতবর্ণা, চতুর্ভূজা, পাশ-কপাল-বরাভয়করা,

নীতবস্ত্রপরিহিতা কাকিণীশক্তি আছেন। মধ্য ত্রিকোণে স্বর্ণবর্ণ অৰ্চন্যবিন্দুরূপ (৬) মন্তকধারী বাণলিঙ্গ শিব আছেন। ইহাকে হিৰণ্যগর্ভ বলা হয়। তাহার নিম্নদেশে স্থির দোপকলিকাকার হংসরূপী জীবাশ্মা। কর্ণিকার অধোদেশে রক্তবর্ণ অষ্টদল কমল। তাহাতে কল্পবৃক্ষতুল্য সর্বকামপ্রদ দেবতার আবাসভূমি। ইহাই মানস পূজার স্থান।

(৫) বিস্তৃত চক্র—কণ্ঠমূলে ষোড়শদলবিশিষ্ট বিস্তৃত চক্র। ইহা ধূস্রবর্ণ এবং ইহার ষোড়শদলে ক্রমাশয়ে রক্তবর্ণ সবিন্দু অকারাদি ষোড়শ স্ববর্ণ বিদ্যমান। ষোড়শ দলের সাতটী দলে নিষাদ, ঋষভ, গাকার, বড়জ, মধ্যম, দৈবত ও পঞ্চম এই সাতটী স্রব, অষ্টমদলে বিব, অবশিষ্ট আটটী দলমধ্যে সাতটী দলে হ্র, ফট, বোষট, বষট, স্বধা, স্বাহা ও নমঃ—এই সাতটী বীজ, এবং ষোড়শদলে অমৃত। কর্ণিকা মধ্যে গুরুবর্ণ, বৃত্তাকার গগনমণ্ডল, তন্মধ্যে ত্রিকোণ চন্দ্রমণ্ডল, তদুপরি গুরুবর্ণ, গুরুগজাকট, গুরুবসনপরিহিত, পাশ, অঙ্কুশ, বব ও অভয়ধারী নভোবীজ 'হং' বিদ্যমান। বোজেব ক্রোড়ে বৃষভোপরি অধর্নাবীর্ষব সদাশিব আসীন। উনি গুরুবর্ণ, ত্রিনেত্র, পঞ্চানন, দশহস্ত এবং ব্যাঘ্রচর্মাস্বধারী ভয়লিপ্তাঙ্গ ও নাগহার শোভিত; দশহস্তে শূল, টঙ্ক, খজা, বজ্র, দহন, নাগেন্দ্র, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, ও অভয় বিদ্যমান। কর্ণিকার চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে গুরুবর্ণা, চতুর্ভুজা, পীতাঙ্কবা, পঞ্চবক্ত্রা, ও ত্রিনেত্রা শাকিনী শক্তি আছেন। তাহার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শর ও সবাসন বিদ্যমান।

(৬) আজ্ঞাচক্র—ক্রমুগলের মধ্যস্থলে দ্বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞাচক্র বিদ্যমান। ইহা গুরুবর্ণ এবং তাহাতে সবিন্দু স্বর্ণ বর্ণ 'হ' ও 'ক' দুইটী বর্ণ বিদ্যস্ত আছে। কর্ণিকা মধ্যে গুরু পদ্মোপরিস্থিতা গুরুবর্ণা, রক্তবর্ণবিশিষ্ট বড়বক্ত্রা, ত্রিনেত্রা, বড়ভূজা, বব, অভয়, অক্ষমালা, কপাল, ডমরু, ও পুষ্পকম্বুতা হাকিণীশক্তি বিরাজমান আছেন। তদূর্ধ্বে ত্রিকোণ, তাহাতে গুরুবর্ণ বিদ্যাদাকার ইতর লিঙ্গ শিব। তদূর্ধ্বে ত্রিকোণে প্রণবাকৃতি অন্তবাস্তা, তদূর্ধ্বে হৃদ্মরূপ মন, তদূর্ধ্বে চন্দ্রমণ্ডলে হংসক্রোড়ে সশক্তিক পবন শিব বিদ্যমান। যোগীবাঙ্কিতা আজ্ঞাপদ্মস্থিত হাকিণী শক্তিকে ও তৎপর মন, তৎপর কর্ণিকা মধ্যে ইতরাখ্য শিব ও তৎপর প্রণব চিত্তা করিবেন। এইরূপ করিলে পরম সিদ্ধি লাভ হয়।

আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে ও সহস্রদল কমলের নিম্নভাগে গুপ্তাবস্থায় আরও কয়েকটা চক্র আছে। গুপ্তচক্র মধ্যে প্রথমে বড়দলবিশিষ্ট মনশ্চক্র। বড়দলে ঞক, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধতত্ত্ব বিদ্যমান। তদূর্ধ্বে ষোড়শদলবিশিষ্ট সোমচক্র। ষোড়শদলে ধৈর্য, বৈরাগ্য, ক্রপা, যুত্বা, বৃত্তি, সম্পদ, হান্ত, রোমাঞ্চ, বিনয়, ধ্যান, অস্থিবেতা, গান্ধীর্ষ, উদ্যম, অকোভ, ওদার্য এবং একাগ্রতা নামক কলা বিদ্যমান। এই শেষ চক্রের উপব নিবালস্রপুত্রী, ইহা বায়ুর লয়-স্থান। এই স্থানের উপরে বর ও অভয়প্রদ, গুরুজ্ঞানপ্রকাশক শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাস্বক ত্রিকোণ আছে। যোগীবাঙ্কিত গুরু চরণকমল ধ্যান করিতে করিতে যখন ইহা দর্শন করেন তখন তাহার বাক্‌সিদ্ধি হয়।

শুক্ৰনীতিসার

(বঙ্গানুবাদ)

শ্রীগণপতি সরকার, বিহার

প্রথম অধ্যায়

মহর্ষি শুক্ৰাচার্যকে অমরগণ বন্দনা, পূজা এবং স্তব করিয়া স্তিজ্ঞাসা করিলে, তিনি
হৃষ্ট, স্থিতি ও লয়ের কারণ, জগতের আধার জগদীশ্বরকে প্রণাম করিয়া তাহাদিগকে যথাক্রমে
নীতিসার বলিলেন। ১ঃ।

পূর্বে ভগবান্ শুক্ৰা লোকহিতের নিমিত্ত শতলক্ষশ্লোকপরিমিত নীতিশাস্ত্র বলিয়া-
ছিলেন। ২। তৎপরে বশিষ্ঠ প্রভৃতি আমরা সকলে, অন্নায়ু রাজা ও প্রজাদিগের বৃদ্ধির জন্ত
তর্কমূল নীতিশাস্ত্রকে সংক্ষিপ্ত করিয়া সংকলন করিয়াছি। ৩ঃ। এক এক বিষয়ে শিক্ষাপ্রদ
শাস্ত্র বহু আছে, কিন্তু নীতিশাস্ত্র সকল লোকেবই উপযোগি এবং লোকরক্ষার উপায়
স্বরূপ। ৪ঃ। এই জন্তই ইহাকে ধর্ম, অর্থ এবং কামের মূল কারণ ও মোক্ষদায়ী বলা হয়। ৫।
অতএব রাজা সর্বদা বিশেষ যত্নসহকায়ে এই নীতিশাস্ত্র অধ্যাস করিবেন, কারণ এই শাস্ত্রে
ব্যুৎপন্ন হইলে রাজা, অমাত্য প্রভৃতি সকলে শত্রুজয়ী এবং প্রজারঞ্জক হইয়া থাকে। ৬।
দুর্নীতি-কুশল নরপতিগণ নিত্যই অভ্যাদয় লাভ করে। ব্যাকরণশাস্ত্র ব্যতিরেকে শব্দ ও
অর্থজ্ঞান কি হয় না? ৭। গ্রাম্যশাস্ত্রেব যুক্তি ব্যতীত প্রাকৃত পদার্থ অর্থাৎ সাধারণ বস্তুবিষয়ে
জ্ঞান হয় না কি? মীমাংসাশাস্ত্রজ্ঞান ভিন্ন যজ্ঞাদির বিধি ও অর্চনান কি হইতে পারে না?
৮। দেহ পর্বন্ত বাবতীয় পদার্থের নখরত্বজ্ঞান বেদান্তশাস্ত্র ব্যতিরেকে হয় না কি? এই সব
শাস্ত্র আছে, তাহারা স্বীয় স্বায অভিপ্রায়ই বুঝাইয়া থাকে। ৯। এবং বাহারা ঐ ঐ
মতাবলম্বী (একদেশদর্শী) তাহারা ইহা আলোচনা করেন। ইহা কেবল বুদ্ধিকৌশলমাত্র।
ইহাতে সাধারণ লোকের কি উপকার হয়? (অর্থাৎ কোন উপকার হয় না।) ১০। আহার
ব্যতীত যেমন দেহীদিগের দেহ রক্ষা হয় না, সেইরূপ নীতিশাস্ত্র ব্যতীত লোক-ব্যবহার রক্ষা
হয় না। ১১। নীতিশাস্ত্র সকলেরই উপকারী এবং সকলেরই সম্বন্ধ। রাজা সকলের প্রভু।
অতএব এই শাস্ত্র তাহার অত্যন্ত আবশ্যক। ১২। যেমন কুপথ্যসেবী ব্যক্তির ব্যাধি
সত্ত্ব বা কালক্রমে হয়, অথবা হয় না, সেইরূপ নীতিহীন ব্যক্তিরও শত্রু সত্ত্ব বা যথাকালে হয়,
অথবা হয় না। ১৩। প্রজার পরিপালন এবং সর্বদা দৃষ্টের দমনই রাজার শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এই
দুইটাই নীতি ভিন্ন হয় না। ১৪। ছিত্রের গ্রাম অনীতি রাজার পক্ষে নিত্য ভয়াবহ, শত্রু-
সংঘর্ষক এবং অত্যন্ত বলহাসকর কথিত হইয়াছে। ১৫। যে নীতিভ্যাগকারী সে স্বতন্ত্র
অর্থাৎ উচ্ছৃঙ্খল এবং সে হুংখপ্রাপ্ত হয়। এইরূপ স্বতন্ত্র প্রভুর সেবা অসাধারণের অবলম্বনের
কার্য। ১৬। নীতিমান্ রাজাকে সম্ভট করা যায় কিন্তু দুর্নীতিপরায়ণ রাজা ছুরাধা।

যেখানে নীতি এবং শক্তি বর্তমান, সেখানে সকল দিকেই লক্ষী বিরাজিতা থাকেন। ১৭। নরপতি জ্ঞানহিতের জ্ঞান নীতিকে এমনভাবে গ্রহণ করিবেন, যাহাতে সমস্ত রাষ্ট্র অপ্রেরিত হিতকর হয় অর্থাৎ বিশেষ প্রেরণা ব্যতিরেকে সকলে রাষ্ট্রের হিতসাধন করে। ১৮। যে রাজা সর্বদা অনীতিপরায়ণ তাহার অকৌশল্য (অর্থাৎ অনৈপুণ্য) হেতু তাহার রাষ্ট্র, সৈন্ত, অমাত্য ও পারিয়দ্বর্গ সমস্তই ভদ্রপ্রাপ্ত হয়। ১৯। তপস্তায় শক্তি লাভ হয়। রাজা শাস্তিদায়ক, পালনকারী এবং প্রজারঞ্জক। তিনি পূর্ব জন্মের কর্মফলে এবং তপস্তা করিয়া এই পৃথিবীকে শাসন করেন। ২০।

বর্ষা, শীত, গ্রীষ্ম, নক্ষত্র ইহাদের গতি ও রূপের স্বভাব হইতে কালের সাধারণ বিভাগ আছে। কিন্তু আচার হইতে ইষ্ট (শুভ) ও অনিষ্ট (অশুভ) এর ন্যূনাধিক্য দ্বারাও কালের (যুগধর্মের) বিভাগ হয়। ২১। রাজাই আচারেব চালক এবং এই আচারই কালের (যুগাদির) কারণ। যদি কালই একমাত্র প্রমাণ (অর্থাৎ আচারেব প্রবর্তক) হয় তাহা হইলে কর্তার ধর্ম থাকে কি করিয়া? ২২। রাজদণ্ডেব ভয়েতেই লোকসকল স্ব স্ব ধর্মে রত থাকে। যে স্বধর্মে নিরত সে এই জগতে তেজস্বী হয়। ২৩। স্বধর্ম ব্যতীত স্তব্ধ হয় না। স্বধর্মই পরম তপস্তা। যে ব্যক্তি স্বধর্মপালনরূপ তপস্তাকে বর্দ্ধিত করে দেবতাবাও তাহার কিঙ্কর হয়, সুতরাং সেখানে মাহুঘের কথা বলিবার আব কি আছে। ২৪। বাজা স্বধর্মে থাকিয়া ভয়প্রদ স্তম্ভ ও পরিচালন করিয়া প্রজাবর্গকে ধর্মে অমুবদ্ধ করিবেন। ইহাব অক্সধায় রাজার তেজঃক্ষয় হয় অর্থাৎ বাজশক্তির হ্রাস হয় ৫। অভিবিক্তরূপে রাজ্য পাইয়া অথবা বুদ্ধি, বল এবং শৌর্ষের দ্বারা রাজ্যলাভ করিয়া রাজা প্রতিদিন সকল প্রজাকে যশানীতি পালন করিবার জন্য সর্বদা অচ্ছিন্ন ও দণ্ডধারী হইয়া থাকিবেন। ২৭। সতত বুদ্ধিপূর্বক কার্যদর্শী ব্যক্তিব অতি অল্প অর্থও বাড়িয়া যায়। এমন কি তীর্থক জাতিও শৌর্ষ্য, নীতি, বল ও ধনের দ্বারা বশীভূত হয়। ২৮। সাংখ্যিক, রাজসিক এবং তামসিক এই তিন প্রকার তপস্তা আছে। যে বাজা যে বিষয়ে অতিমাত্র তপস্তা করেন, তিনি সেইরূপ হন। ২৯। যিনি স্বধর্মনিরত, প্রজাপালক, সর্ববিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, শক্রবর্গের শিক্ষাদাতা, দানবীর, ক্ষমালীল, শূব, বিষয়ে অনাসক্ত, বৈরাগ্যযুক্ত এবং সন্তুগসম্পন্ন হন, অস্ত্রে সেই রাজারই মোক্ষ-লাভ হয়। ৩১। ইহার বিপরীত গুণসম্পন্ন দয়াহীন, মদোন্মত্ত, হিংস্রক এবং অসত্যপরায়ণ রাজাই তমোগুণসম্পন্ন হন এবং মরণান্তে নরকে যান। ৩২। দাস্তিক, লোভী, বিষয়ী, বঞ্চক, শঠ, মন-বাক্য-কর্মে বিপরীত কার্যকারী (অর্থাৎ মনে এক, মুখে আর এবং কার্যে আর একরূপ ব্যবহারকারী) কলহপ্রিয়, নীচপ্রিয়, স্বভক্ত (স্বৈচ্ছাচারী), নীতিহীন এবং ছলনাপরিপূর্ণ রাজাই রাজসিক গুণযুক্ত। এই নৃপাধমই মৃত্যু অস্ত্রে তীর্থক-যোনি বা স্থাবর-যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ৩৪। সাংখ্যিক ব্যক্তি দেবতার অংশ-সম্পন্ন, তামস ব্যক্তি রাক্ষসংশসম্পন্ন এবং রাজস ব্যক্তি মানবাংশসম্পন্ন। অতএব সর্বদাই সাংখ্যিকবিষয়ে মনকে নিবেশ করিবে। ৩৫।

সম্বৎসর এবং তমোগুণের সমান মিলনে (অর্থাৎ রজোগুণ উৎপন্ন হইলে) মাহুঘ জন্মগ্রহণ করে। কর্মজ্ঞানারে মাহুঘ যখন যে গুণ আশ্রয় করে তখন তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ৩৬।

জ্ঞপ্তি এবং দুর্গতির কারণ-ই কর্ম। কর্মই প্রাক্তন (অদৃষ্ট)। কেহ কি অগম্যত্রও কোন কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে? ৩৭। জাতিতে ব্রাহ্মণ, কশ্মির, বৈশ্য, শূদ্র, স্নেহ বলিয়া কেহ নাই; এসকলই গুণ এবং কর্মের ভেদে হইয়া থাকে। ৩৮। ব্রহ্ম হইতে বাহরা জন্মিয়াছে তাহার সকলেই কি ব্রাহ্মণ? বর্ণ হইতে বা জনক হইতে ব্রহ্মতেজ পায় না। ৩৯। জ্ঞান এবং কর্মের উপাসনা দ্বারা দেবতার আরাধনে নিরত, শান্ত, দাম্ভ, দয়ালু, এই সকল গুণ যাহার আছে তিনিই ব্রাহ্মণ। ৪০। লোকরক্ষায় দক্ষ, শুব, জিতেজিয়, পরাক্রমী এবং চুষ্টদমনকারী ব্যক্তি কত্রিরেশ্বর অধিকারী। ৪১। ক্রয়-বিক্রয়ে কুশল, নিত্যপণ্যজীবী, পশুরক্ষাকারী, এবং কৃষিকার্যকারী ব্যক্তিই অগতে বৈশ্বখ্যাতিসম্পন্ন। ৪২। বিজয়ের সেবা এবং অর্চনায় রত, শুব, শান্ত, জিতেজিয়, লাজল, কাঠ ও তৃণ বহনকারী, অর্থাৎ ক্ষুদ্রকর্মকারী ব্যক্তি শূদ্রআখ্যাধারী। ৪৩। স্বধর্মের আচরণ ভ্যাগকারী, নির্দয়, পরপীড়ক, উগ্রবচন, হিংসক এবং সর্বদা বিচারশূন্য ব্যক্তিই স্নেহ বলিয়া কথিত। ৪৪। পূর্বজন্মের কর্মফল অমুসারেই মানুষের বুদ্ধি জন্মায়। (এ জন্মের) পাপ বা পুণ্য-কর্মের দ্বারা তাহার কোনও পরিবর্তন করিবার শক্তি থাকে না। ৪৫। যেক্রপ প্রাক্তন কর্ম, সেই-ক্রপই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। যেক্রপ ভবিতব্যতা, সেইক্রপই সহায় পাওয়া যায়। ৪৬। সকলেই পূর্বজন্মের কর্মফলের বশীভূত ইহা নিশ্চিত, অতএব কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের বোধক উপদেশ বুঝ। ৪৭। বুদ্ধিমান, আদর্শচরিত্র ব্যক্তিগণ পুরুষকারকেই প্রধান বলেন। আর পুরুষকারে অশক্ত স্ত্রী ব্যক্তিরাই দৈবের উপাসনা করে। ৪৮। দৈব এবং পুরুষকারেতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত। পূর্ব জন্মের কৃত কর্মই দৈব এবং ইহজন্মে অজিত কর্মই পুরুষকার। ইহাতেই কর্ম দুই প্রকার হইয়াছে। ৪৯। বলবান্ ব্যক্তি সর্বদাই দুর্বলের প্রতিকার (অর্থাৎ উপকার বা অপকার) করে। ফল দেখিয়াই সবল এবং দুর্বল নির্ণয় হয়, অতথা হয় না। ৫০। প্রত্যক্ষ কারণে ফলপ্রাপ্তি দেখা যায় না (অর্থাৎ কার্য করা হইল তাহার ফল পাওয়া উচিত বুঝা যাইতেছে কিন্তু তাহা হইল না)। ইহার কারণ প্রাক্তন কর্ম; ইহা ছাড়া অন্য কারণ নাই। ৫১। অন্ন কার্য করিয়া বৃহৎ ফল পাওয়া যায়, তাহাই প্রাক্তন। কেহ বলেন, ইহা দৈব ও পুরুষকারের কর্মফল। ৫২। কাহারও মত, মানুষের পৌরুষ ইহজন্মের ক্রিয়া দ্বারা জন্মায়, যেমন তৈল ও সলিতাবৃদ্ধ প্রদীপকে বাতাস হইতে যত্ন করিয়া রক্ষা করিতে হয়। ৫৩। অবশুস্তাবী কার্যের যদি প্রতীকারের ক্ষমতা না থাকে, তাহা হইলে যতদূর বুদ্ধি ও বল তদমুসারে চুষ্ট বিষয়ের দূর করাই শ্রেয়ঃ। ৫৪। অতএব রাজাও প্রতিকূল এবং অমূল ফল হইতে অন্ন, মধ্য ও অধিক এই তিন প্রকার দৈব চিন্তা করিবেন। ৫৫। একটি বানর হইতে বনভঞ্জে রাবণের এবং একটি ময়ূষ্য হইতে গোপ্ত্রে জীয়াবির পরাজয়ে দৈবের প্রতিকূলতা জানা গিয়াছিল। ৫৬। এবং রাম ও অর্জুনের দৈব অমূলক তাহা (উক্ত কর্ম) স্পষ্টই জানা গিয়াছিল। দৈব অমূলক থাকিলে অন্ন চেষ্টাতেই সফল পাওয়া যায়। ৫৭। দৈব প্রতিকূল থাকিলে বৃহৎ চেষ্টাও অনিষ্ট ফল প্রদ হয়। যেমন হান কবির হরিদ্রাজ্ঞ এবং বলি বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৫৮। সংক্রিয়াকে ভুত হয়, অসংক্রিয়াকে অগুত হয়। শাস্ত্রদ্বারা সৎ এবং অসৎ বুঝিয়া অসৎ কর্ম ত্যাগ করিয়া সৎকর্ম করিলে। ৫৯। রাজাই কালের

কারণ এবং ভাড়া হইতেই তিনি সৎ অসৎ কর্মের কারণ। রাজা সংকার্ষ করিয়া ও উত্তমদণ্ড হইয়া (অর্থাৎ বিহিতদণ্ড দিতে প্রস্তুত থাকিয়া) প্রজাসকলকে স্বধর্মে রক্ষা করিবেন। ৬০।

স্বামী (রাজা), অমাত্য (মন্ত্রীবর্গ), মুহূর্ত্ত (মন্ত্ররাজ), কোশ, রাষ্ট্র (প্রজাসহ অধিকৃত ভূমি), দুর্গ, বল (সৈন্য) এই সাতটি রাজ্যের অঙ্গ। রাজাই তাহার মন্তক। ৬১। অমাত্যই চক্ষু, মুহূর্ত্তই কর্ণ, কোশই মুখ, বলই মন, দুর্গই হস্ত এবং রাষ্ট্রই চরণ। ৬২। ক্রমশঃ এই অঙ্গগুলির সর্বদা শুভাবহ গুণগুলি বলিতেছি; ঐ গুণসমূহে যুক্ত হইলে রাজাগণ বুদ্ধিমান্ নিরূপিত হন। ৬৩। যেমন চক্ষু সমুদ্রের বৃদ্ধির হেতু, সেইরূপ বুদ্ধিগের নয়নানন্দকর রাজা এই জগতের বৃদ্ধির মূলীভূত কারণ। ৬৪। যদি রাজা উপযুক্ত নেতা না হন, তাহা হইলে সমুদ্রে নাবিক-বিহীন নৌকার স্থায় প্রজাগণ বিপন্ন হয়। ৬৫। পালক ব্যতীত প্রজাগণ স্বীয় স্বীয় ধর্মে রত থাকে না। এবং প্রজা না থাকিলে পৃথিবীতে রাজার শোভা হয় না। ৬৬। স্থায়প্রবৃত্ত নরপতি আপনার এবং প্রজাবর্গের ত্রিবর্গ (ধর্ম, অর্থ, কাম) সাধক হন, ইহার অভাৱ নিশ্চয়ই ত্রিবর্গের নাশ হয়। ৬৭। রাজা যুধিষ্ঠি বৈতবনে ধর্ম আচরণ করিয়া স্বর্গ ভোগ করিয়াছিলেন এবং (ইন্দ্রপদপ্রাপ্ত) নহব (স্বর্গেই) অধর্মোচরণ করিয়া রসাতল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৬৮। বেণরাজা অধর্মে নষ্ট হইয়াছিলেন এবং পৃথুবাজা ধর্ম আচরণে বুদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। অতএব রাজা ধর্মকে প্রধান করিয়া অর্ধলাভের যত্ন করিবেন। ৬৯। ধর্মপরায়ণ রাজাই দেবাংশসম্ভূত। ধর্মলোপী প্রজাপীড়নকাবী রাজা রাক্ষসংশসম্ভূত। ৭০। সর্বত্র অরাজক হইয়া যখন সমস্ত ভয়ে বিপর্যস্ত হইয়াছিল, তখন তাহা হইতে রক্ষা করার জন্য প্রজ্ঞ (ক্রা), ইন্দ্র, বায়ু, রবি, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র এবং কুবের ইহাদিগের অংশ আকর্ষণ করিয়া রাজার সৃষ্টি করেন। ৭১। ইন্দ্রের স্থায় নরপতি নিজের তপশ্রাশ্রয় দ্বারা স্বাবর জন্মের অধিপতি হন, রক্ষাকার্ষে কুশল হন। এবং ভাগভাক (ইন্দ্রপক্ষে—যজ্ঞভাগগ্রাহী; রাজাপক্ষে—করগ্রাহী) হন। ৭২। বায়ু যেমন গন্ধ বহনের হেতু, সেইরূপ নরপতি সৎ এবং অসৎ কর্মাক্রান্তের হেতু হন। রবি যেমন অন্ধকারনাশক সেইরূপ ধর্মের প্রবর্তক রাজা অধর্মের নাশক হন। ৭৩। যম যেমন দণ্ডধর, সেইরূপ সংযমস্থাপক রাজা দুষ্টকর্মের দণ্ডদাতা। অগ্নি যেমন রক্ষার জন্য সকল দ্রব্য তক্ষণ করিয়াও শুষ্কি, রাজাও সেইরূপ রক্ষা করেন বলিয়া সকলের নিকট হইতে কল লইয়াও শুষ্কি থাকে। ৭৪। বরুণ যেমন জলের রস দ্বারা সমস্ত পৃথিবীকে পোষণ করেন, রাজা সেইরূপ স্বীয় ধন দ্বারা রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। চন্দ্র কিরণ-বিশ্তারে আলোদ উৎপাদন করেন; রাজা স্বীয় সন্তান কর্মদ্বারা রাজ্যের আনন্দদায়ী হন। ৭৫। কুবের নিধি রক্ষণে পটু; সেইরূপ রাজাও কোশরক্ষায় দক্ষ। চন্দ্র যেমন পূর্ণ কলা না পাইলে অশোভিত হন না সেইরূপ রাজারও এই আটটা অংশ ব্যতীত পূর্ণবিকাশ হয় না। ৭৬। পিতা, মাতা, গুরু, ভ্রাতা, বন্ধু, বৈশ্রবণ (কুবের) ও যম (অর্থাৎ শাসনশক্তি) এই সাত জনের সাত প্রকার গুণ রাজার সর্বদা বর্তমান থাকিবে। ইহার অভাৱ রাজা উপযুক্ত হন না। ৭৭। পিতার স্থায় রাজা স্বীয় প্রজাবর্গকে সংগুণ উপার্জনে পটু করিবেন। মাতার স্থায় রাজা গোপনগুণ

সম্পন্ন হইয়া অপরাধের ক্ষমাকারী হইবেন। ৭৯। গুরু (অর্থাৎ অধ্যাপক) যেমন শিষ্যকে সুবিদ্যা শিক্ষা দেন, তেমন রাজাও প্রজাবর্গকে 'হত উপদেশ' করিবেন। প্রাতা যেমন পৈতৃক ধর্ম-সম্পত্তি হইতে স্বীয় ভাগ যথাশাস্ত্র গ্রহণ করে সেইরূপ রাজাও যথাশাস্ত্র (অর্থাৎ জ্ঞানবিচারে) নিজের অংশ প্রজার নিকট হইতে লইবেন। ৮০। রাজা যিহ্মের জায় প্রজার দেহ, জী, ধন এবং গুহ্য বিষয়ের রক্ষক হইবেন। রাজা কুবেয়ের জায় ধনদাতা হইবেন এবং যমের জায় সুশাসন করিবেন। ৮১। এই গুণ সাতটি প্রচুর অভ্যুদয়শালী রাজ্যে বর্তমান থাকে। এই সাতটি গুণ হইতে রাজা কখনও ভ্রষ্ট হইবেন না। ৮২। শক্তিমান পুরুষই অপরাধের ক্ষমা করিতে পারে। এইরূপ ব্যক্তিই সুশাসনে সক্ষম। সমস্ত গুণে বিভূষিত হইলেও যে ভূপতির ক্ষমাগুণ নাই তাঁহার শোভা থাকে না। ৮৩।

যে রাজা নিজের দোষ পরিত্যাগ করিয়া নিন্দাবাদও সহ্য করেন; দান, মান, ও লংকাই দ্বারা স্বীয় প্রজাবর্গের রক্ষক হন; যিনি দাস্ত (ইন্দ্রিয় দমনকারী), শূর, শত্রু এবং অজ্ঞ পরিচালনায় কুশল, শত্রুবিনাশে দক্ষ, স্বৈচ্ছাচারী নহেন, মেধাবী, জ্ঞান ও বিজ্ঞানসংযুক্ত, নীচ ব্যক্তির সংসর্গহীন, দীর্ঘদশী, বুদ্ধ (শাস্ত্রের জ্ঞান ও প্রয়োগে কুশল), সেবী, সুনীতিপরায়ণ, গুণী-জনপরিবেষ্টিত, তিনিই দেবতার অংশসম্পন্ন। ৮৬। ইহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট রাজা রাক্ষসাসংশসম্মত এবং তিনি নরকগামী হন। ৮৭।

রাজার সহচরবর্গ রাজার অংশের তুল্য হইয়া থাকে। ৮৭। তাহাদের কৃতকার্য রাজা মানিয়া লন এবং তাহাদের আচরণে সর্বদাই সন্তুষ্ট হন এবং আনন্দিত হন। তিনি জোর করিয়া ইহার অন্তর্থা আচরণ করেন না। ৮৮।

প্রতীকার না করিলে কৃতকর্মের ফল মানুষকে অবশুই ভোগ করিতে হয়। প্রতীকার করিলে আর ভোগ করিতে হয় না। ৮৯। যেমন রোগের চিকিৎসা হইলে লোক রোগমুক্ত হইয়া ভোগক্ষম হয়, তেমন ইহা অনিষ্টজনক জানিতে পারিলে কে সেই অনিষ্টকর কার্য করিতে যায়? ৯০। মন শুভফল প্রাপ্তিতে আনন্দিত হয়, অনিষ্টকলে আনন্দিত হয় না; অতএব হিতাহিত প্রতিপাদক শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া ব্যবহার করিবে। ৯১। বিনয় (discipline) নীতির মূল। বিনয় শাস্ত্রনিশ্চয় হইতে উৎপন্ন হয়। বিনীত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়জয়ী এবং সেই ব্যক্তি শাস্ত্র মানিয়া চলে। ৯২। রাজা প্রথমে আপনাকে বিনয়সম্পন্ন করিবেন, তারপরে পুত্রদিগকে, পরে অমাত্যদিগকে, অতঃপর ভৃত্যদিগকে এবং শেষে প্রজাসকলকে বিনীত করিবেন। ৯৩। রাজার কেবল অঙ্কে উপদেশ দিলে চলিবে না। গুণবান রাজাকেও কখন কখন প্রজাধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। ৯৪। প্রজাগণ দুর্বৃত্ত হইলেও রাজাবিহীন হইবে না। যেমন ইজ্রাণী বিধবা হন না, সেইরূপ প্রজাও কখন রাজাশূন্য হয় না। ৯৫। যে রাজার মন্ত্রিগণ দাস্ত (বিনয়গুণবৃত্ত) না হয়, দায়াদ (জাতি) গণ অবিনীত, এবং পুত্রগণ দুষ্ট হয় তাহার রাজ্য ভ্রষ্টী ধারণ করে। ৯৬। যে রাজার প্রজা সর্বদা অমুরক্ত, যিনি প্রজাপালনে তৎপর, স্বয়ং বিনীতাত্মা, তাহার নিরত শ্রীবৃদ্ধি হয়। ৯৭।

বিস্তৃত বিষয়রূপ অরণ্যে বিপ্রমাণী (দুর্দান্ত) ইঞ্জিরূপ হস্তী দৌড়াইতেছে, তাহাকে জ্ঞানরূপ অকুশের আঘাতে বশীভূত করিতে হয়। ১৮। মন বিষয়রূপ আনিষের লোভে ইঞ্জিরগণকে চালিত করে, তাহাকে বন্ধ করিয়া রোধ করিতে হয়। যিনি ইহাকে রোধ করিতে পারেন তিনিই জিতেন্দ্রিয়। ১৯। যিনি একমাত্র মনকেই সংযত করিতে পারেন না, তিনি কি করিয়া সাগরমেখলা বসুমতী জয় করিতে সমর্থ হইবেন। ১০০। যে বাজা কার্য শেষে অনিষ্টপ্রদ অথচ আপাতমনোহর বিষয়েতে লোভাক্ষুণ্ণ হৃদয় হন, তিনি হস্তীর জায় বন্ধনপ্রাপ্ত হন। ১০১। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটির এক একটাই বিনাশসাধনে যথেষ্ট। ১০২। হরিণ পবিত্রে কুশের অঙ্কুর খায়, বহু দূর ভ্রমণ করিতে পারে, কিন্তু ব্যাধের বাঁশীর ধ্বনিতে মোহিত হইয়া নিজের মৃত্যু খুঁজিয়া লয়। ১০৩। পর্বতের জায় বৃহদাকাব, অবলীলাক্রমে বৃক্ষ উৎপাটনে সক্ষম হস্তী হস্তিনীর মোহে বন্ধনপ্রাপ্ত হয়। ১০৪। স্নিগ্ধ দীপশিখার আলোক দর্শনে আরুণিচক্ষু পতঙ্গ অগ্নিশিখার রূপে মোহিত হইয়া সহসা তাহাতে পতিত হয় ও মরিয়া যায়। ১০৫। অগাধসলিলসঞ্চারী মৎস্য ধীর হইতে বহুদূরে বাস করিয়াও টোপযুক্ত বড়গী (রসলোভে) মৃত্যুর জন্ত গিলিয়া ফেলে। ১০৬। ভ্রমরের উড়িবার জন্ত পাখা আছে এবং কাটিবার শক্তি আছে তথাপি গন্ধ লোভে ঐ ভ্রমর পদ্মের মধ্যে আবদ্ধ হয়। ১০৭। বিষ তুল্য এক এবটী বিষয়ই জীবের বিনাশে যথেষ্ট, যেখানে এই পাঁচটী একত্র কার্যকর হয় সেখানে বিনাশ কেন না হইবে?। ১০৮।

দ্যূত (জুয়াখেলা), স্ত্রী ও অর্থ এই তিনটি যখন অবिवেচনার সহিত সেবিত হয় তখন বহু অনিষ্টকর হয়, কিন্তু এইগুলিই যখন বিচারের সহিত সেবিত হয় তখন ধন, পুত্র ও বুদ্ধি প্রদান করে। ১০৯। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির এবং নল প্রভৃতি রাজাগণ সরলতার সহিত দ্যূতক্রীড়ায় নিজের সর্বনাশ করিয়াছিলেন। দ্যূতক্রীড়ায় পটু ব্যক্তি কপটতার সহিত এই দ্যূতক্রীড়ায় ধন আহরণ করিতে পারে। ১১০। জ্বীলোকদিগের নামই আত্মলাভ উৎপাদন করিয়া চিত্তের বিকার আনয়ন করে। আর বিলাসে উৎফুল্ল ক্রমুগলশালিনী রমণীগণকে দর্শন করিলে যে কি হয় তাহা আর কি বলিব। ১১১। যে নারী নির্জনস্থানে স্বীয়ভাবে প্রকাশে অত্যন্ত নিপুণা, যে নারী মুহূর্ত্তেরে গদগদ বাক্য বলে এবং যাহার নয়নপ্রাস্ত রক্তবর্ণ, এইরূপ নারী কোন পুরুষকে বশীভূত না করে। ১১২। অজ্ঞান জিতেন্দ্রিয় মূর্খের মনকেও অবশ্যই অহরন্তর করে। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিরই যখন এই অবস্থা, তখন অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কথা আর কি বলিব। ১১৩। জ্বীতে আসক্ত হইয়া ইন্দ্র, দণ্ডক, নহব, রাবণাদি অনেকের বিনষ্ট হইয়াছেন। ১১৪। যে পুরুষ জ্বীতে বিশেষ আসক্ত নয়, তাহার জ্বী শ্বখের চেতু হইয়া থাকে। জ্বী ব্যতীত গার্হস্থ্য কর্মে আর কেহই সহায় হইতে পারে না। ১১৫। অতিরিক্ত মদ্যপানে বুদ্ধি লোপ পায়। কিন্তু পরিমিত মদ্যপানে প্রেতিভার বিকাশ, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, ধৈর্যলাভ এবং চিত্ত স্থির হয়। মাত্রাধিক্য হইলে এই মত্ত বিনাশকারী হয়। ১১৬।

কাম এবং ক্রোধ মত্ত অপেক্ষাও মাদক। এই দুইটিকে যথাযথভাবে ব্যবহার

করিবে। ১১৭। প্রজাশাসনের জন্ত কামের প্রয়োগ এবং শত্রু দমনের জন্ত ক্রোধের ব্যবহার হইবে। ১১৭।

জয়প্রার্থী রাজা সেনাসংস্কারে (সেনাকে সুশিক্ষিত করিবার জন্ত) লোভ রাখিবেন। ১১৮। নৃপতিগণ কখনও পরজী সহবাসে কামনা করিবেন না, অস্ত্রের অর্থে লোভ করিবেন না এবং স্বকীয় প্রজাবর্গের দণ্ডদানে ক্রোধ দেখাইবেন না। ১১৯। পরজীসংসর্গকারীকে কি গৃহস্থ বলা যায়? আপনার প্রজাগণের দণ্ডদাতাকে কি শূর বলা যায়? অপরের ধনে কি ধনী হওয়া যায়? ১২০। দেবগণ রক্ষাকার্যে বিমুখ নরপতিকে, তপস্তাশূন্য ব্রাহ্মণকে, আর দানকার্যে বিমুখ ধনীকে বিনাশ করেন এবং নরকে প্রেরণ করেন। ১২১। স্বামিত্ব (প্রভুত্ব), দানশীলতা এবং অর্থশালী হওয়া তপস্তার ফল। যাচক হওয়া, দাসত্ব করা এবং দরিদ্র হওয়া পাপের ফল। ১২২। অতএব নরনাথ শাস্ত্রের সম্যক আলোচনা করিয়া চিন্তকে সংবত করিয়া ঐহিক ও পারাত্রিক সুখের জন্ত আপনার কর্তব্য পালন করিবেন। ১২৩।

দৃষ্টেব নিগ্রহ, দান, প্রজার পালন, রাজহুয়াদ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, ত্রায় পথে থাকিয়া অর্থোপার্জন, রাজাসকলকে করদ রাজা করা, রিপুবর্গের শাসন এবং রাজস্ববৃদ্ধি এই আট প্রকার রাজার বৃত্তি। ১২৫। যে রাজা বলবর্ধন করে না, রাজাগণকে অধীন করিয়া কর লইতে পাবে না, সম্যক্রূপে প্রজাপালন করিতে পারে না, তাহাকে বণ্ডিতল (নপুংসক অর্থাৎ অকর্মণ্য) বলে। ১২৬। যে রাজা প্রজাগণকে সর্বদা উদ্বিগ্ন রাখে, বাহার কার্যকে সকলে নিন্দা করে এবং ধনী ও গুণী ব্যক্তিগণ যাহাকে ত্যাগ করে, তাহাকে অধম নৃপ বলে। ১২৭। যে রাজা নট, গায়ক, গণিকা, মল্ল, বণ্ড, (নপুংসক), ও নিকৃষ্ট জাতিগণে আশ্রয়, তিনি নিন্দনীয় এবং শত্রু সহজেই তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারে। ১২৮। যে রাজা বুদ্ধিমানের ঘেব করেন, বঞ্চকগণের সহিত আশ্রয় প্রদান করেন এবং নিজের হৃৎপুণ বৃত্তিতে পারেন না, তিনি আত্মনাশ করেন। ১২৯। যখন রাজা অপরাধের ক্ষমা করেন না, প্রচণ্ডদণ্ডদাতা হন, পরস্ব অপহরণ করেন এবং আপনার দোষ প্রবণ করিয়া প্রজাগণের প্রতি অত্যন্ত পীড়ন করেন, তখন প্রজাবর্গ বিরক্ত এবং ভেদগ্রস্ত (অর্থাৎ রাজার প্রতি অনাসক্ত) হয়। ১৩০।

শুণ্ডচর নিয়োগ করিয়া রাজা সংবাদ রাখিবেন যে, তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে বাহার জাত আছে তাহারা এবং অমাত্যবর্গের মধ্যে কে কিতাবে তাঁহার সম্বন্ধে দোষারোপ করে বা গুণ আরোপ করে। তাঁহার প্রতি কাহার কিরূপ সম্মতি বা অসম্মতি আছে তাহা জানিবেন। ১৩১। নিজের গুণ এবং দোষ এসমস্তই শুণ্ডভাবে জানিবেন। শুণ্ডচর হইতে এবং লোকপরম্পরায় রাজা সর্বদা নিজের দোষ জাত হইয়া বশ লাভের জন্ত ঐদোষ বিরক্ত হুয়া ত্যাগ করিবেন এবং কোণ প্রকারেই প্রজাগণকে অপমান (অর্থাৎ অভ্যাতার) করিবেন না। ১৩২। “লোকে আপনার নিন্দা করে” ইহা শুণ্ডচর রাজাকে শুনাইলে (হঠ) রাজা দীর্ঘ দোষ স্বীকার করিয়া নিজ চরিত্র স্বভাব বশতঃ ক্রোধই প্রকাশ করেন। ১৩৩।

সীতা সতী হইলেও রামচন্দ্র লোকাপবাদ জন্ত তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। ১৩৫। রামচন্দ্র সমর্থ হইয়াও সীতাচরিত্রে কলঙ্কারোপকারী রজককে কিছুমাত্র দণ্ড দেন নাই। ১৩৫ঃ। জ্ঞানবিজ্ঞানবিদ রাজা অভয় প্রদান করিলেও তাঁহার গুরুতর দোষ, ভয়ে কেহ তাঁহার সমক্ষে বলিতে সাহসী হয় না। বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ স্তুতিপ্রিয় ইহাই বেদবাক্য। ১৩৭। যাহুযের কথা আর কি বলিব। এই কারণে নিন্দা হইতে ক্রোধ সর্বদা জন্মাইয়া থাকে। অতএব রাজা সুভাগদত্তী হইয়া (সুব্যবস্থা অনুসারে দণ্ড পরিচালনা করিয়া) সর্বদা অতি কমাশীল ও প্রজারঞ্জক হইবেন। ১৩৮।

বোঁবন, জীবন, চিত্ত, ছায়া, লক্ষ্মী এবং স্বামিতা (প্রভৃৎ) এই ছয়টা বিষয় অস্থির জানিয়া (সকলের) ধর্মপরায়ণ হওয়া উচিত। ১৩৯। রাজা যদি দানশীল না হন, অথবা অপাত্রে দান করেন, অপমান করেন, প্রতারণপরায়ণ হন, কটুবাক্য প্রয়োগ করেন এবং প্রচণ্ড দণ্ড প্রদান করেন তাহা হইলে প্রজাগণ ঐ রাজাকে ত্যাগ করেন। ১৪০।* এই সকল পূর্বোক্ত বিপরীত গুণ রাজার থাকিলে প্রজাগণ সপরিবারে রাজার প্রতি বিরক্তভাজন হয়। একটা মাত্র দোষ দুর্নীতি (অপযশ) বিস্তার করে; আর যদি বহু দোষ মিলিত হয়, তাহা হইলে যে কতদূর অপযশ হয় তাহা কি আব বলিতে হইবে। ১৪১।

মৃগয়া, অক্ষত্রীড়া এবং মদ্যপান এইগুলি রাজাদের পক্ষে গর্হিত কার্য। মৃগয়াতে পাপুয়াজার, অক্ষত্রীড়ায় নিষপতি নলের এবং মদ্যপানে যদুবংশের বিপদ ঘটয়াছিল, ইহা ইতিহাস হইতে জানা যায়। ৪২। কাম, ক্ষোভ, মোহ, লোভ, মান, এবং মদ এই ষড়বর্গ ত্যাগ করিবে। রাজা এইগুলিকে ত্যাগ করিতে পারিলে সুখী হন। ১৪৩। এই শত্রু স্বরূপ ষড়বর্গ আশ্রয় করিলে লোকে বিপন্ন হয়, যেমন দণ্ডক রাজা কামবশতঃ, জনমেজয়(১) ক্রোধহেতু, রাজর্ষি ঐল লোভেতে, বাতাপি অম্বব মোহেতে, রাবণ মানহেতু এবং দশপুত্র রাজা মোহহেতু নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৪৫। এই শত্রু স্বরূপ ষড়বর্গকে ত্যাগ করিয়া প্রতাপশালী জামদগ্ন্য পরশুরাম, এবং মহাভাগ অশ্বরীশ বহুকাল পৃথিবী-ভোগ করিয়াছিলেন। ১৪৬। এই জগতে সজ্জনগণের সেবিত ধর্ম এবং অর্থকে বাড়াইয়া এবং ইন্দ্রিয়-সংযম করিয়া গুরুসেবা করিবে। ১৪৭। শাস্ত্র শিক্ষার জন্ত গুরুকরণ। বিনয় বৃদ্ধির জন্ত শাস্ত্রসেবা। বিদ্বান্ এবং বিনীত নরপতি সজ্জনগণের অভিমত হন। ১৪৮। যে রাজা অসং ব্যক্তিগণ কতৃক প্রণোদিত হইয়াও অস্ত্রায় কার্য করেন না, বেদ-স্মৃতিশাস্ত্র-লোকাচার এবং মানসিক বিচার দ্বারা নির্ণীত ধর্মাত্মমোদিত কার্য করেন, এবং দান ও গ্রহণ বিষয়ের বিভাগে বিচক্ষণ তিনিই পণ্ডিত। ১৫০। নীতিশাস্ত্রের অনুসরণ তৎপর, জিতেন্দ্রিয় নৃপতির ঐশ্বর্যের ক্রমশঃই উন্নতি হয় এবং কীর্তি বহুদূর বিস্তৃত হয়। ১৫১। (ক্রমশঃ)

* অধ্যাপক বিনয় কুমার সরকারের ইংরেজী অনুবাদে নিম্নোক্ত অংশ অধিক আছে,—People do not take to a king who is very cowardly, procrastinating, very passionate, and excessively attached to the enjoyable things through ignorance. (279-80 lines) But the people are satisfied with the opposite qualities. (281). ইহার সোক পাই নাই।

(১) মোহ হয় ইহা 'পরীক্ষিত' হইবে।

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

ভগবান বুদ্ধদেব

ত্রীসভাশচন্দ্র শীল, এম্-এ., বি-এন্.

প্রায় সাধ' দ্বিহস্ত্র বৎসর পূর্বে প্রাচীর ধর্মচক্রবালে যে উজ্জলতম ভাস্করের আবির্ভাবে অধঃপৃথিবী উদ্ভাসিত হয়েছিল আজ সেই শাক্যকুলোদ্ভব মহামহীমান্ গোতম বুদ্ধের জন্মতিথি। শুভ পুণ্যময়ী এই বৈশাখী পূর্ণিমা, এই তিথিতে শুধু এই মহামানবের আবির্ভাব হয় নাই, অমরগণ-বাহিত্রি বহুকল্পতুল্য বুদ্ধত্ব লাভ হয়েছিল, আবার অভিনব মহাপরি-নির্বাণ লাভও হয়েছিল।

ভারতের ও ভারতের স্থানের এমন নরনারী অল্পই আছেন যারা এই মহাপুরুষের জীবনকথা ও বাণী কিছু না কিছু জানেন। শিশুপাঠ্য ভারত ইতিহাসেও ইহার বিষয় লিপিবদ্ধ আছে। সুতরাং প্রশ্ন হতে পারে, সর্বজনবিদিত এই জীবনীর পুনরালোচনার প্রয়োজনীয়তা কি? তাঁর শুভ জন্মতিথি বাসরে তাঁর অপরূপ জীবন, অভিনব নির্বাণ ও পরাবাণী আলোচনার সার্থকতা যথেষ্ট আছে। ইহা অতীত-গৌরব-বিস্মৃত-প্রায় ভারতের জনসাধারণকে স্মরণ করিয়ে দেয় যে এমনি দিনে ভারত জননা যে সন্তানকে প্রথম বক্ষে ধারণ করেছিল, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের অধঃসংখ্যক মানব এখনও তাঁর গুণগরিমায় মুগ্ধ, তাঁর ধর্মে দীক্ষিত এবং তাঁর দর্শনালোচনায় ব্যাপৃত। তাঁর পুত্র জীবনীর পুনঃপুনঃ আলোচনায় অনধিকারীদেরও হৃদয়মালিণ্ড মুছে যায়, দৌর্বল্য দূরে যায়, এবং সংকীর্ণতা কেটে যায়।

প্রায় ৬২৩ পূ' খ্রী' অব্দে নগাধিরাজ হিমালয় প্রান্তে কপিলবাস্তু নগরস্থ প্রকৃতির লীলানিকেতন নুশ্বিনী উপবনে আবির্ভূত হলেন এই জ্যোতির্ময় মূর্তিধারী সৌম্যদর্শন মহাপুরুষ।

তাঁর এই শাক্যবংশ পৌরাণিক সূর্যবংশের একটি শাখা। অযোধ্যার সুজাত নামক ইক্ষ্বাকুবংশীয় এক নৃপতি তাঁর পুত্রদিগকে কোন কারণে নির্বাসিত করেছিলেন। আর এই নির্বাসিত পুত্রেরাই হিমালয়ের নেপালরাজ্যের অন্তর্গত কপিল শ্ববির আশ্রমের নিকটে যে নগর নির্মাণ করেছিলেন উহাই কপিলবাস্তু নগর। বর্তমানে ইহার নাম কোহান। গোতমবুদ্ধ এই বংশেরই রাজা শুদ্ধোদনের পুত্র। তাঁর মায়ের নাম মায়াদেবী। সন্তান প্রসবের সাতদিনের মধ্যেই মায়াদেবীর মৃত্যু হওয়ায় তাঁর ভগিনী ও সপত্নী মহাপ্রজাপতি কর্তৃক বাল্যকালে গোতম লালিত হন। ইহার জন্মে রাজা 'ও রাণীর সর্বকামনা সিদ্ধ হয়েছিল বলে ইহার অপর নাম সিদ্ধার্থ, আর বংশ অনুযায়ী ইহাকে শাক্যমুনি বা শাক্যসিংহও বলা হ'ত। যথাসময়ে শিশুর অন্নপ্রাশন, নামকরণ, বিচারভাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হ'ল। অস্যাধ্বারণ মেধা ও বুদ্ধিবলে অল্পকালেই বালক বহুবিদ্যায় পারদর্শী হলেন। কিন্তু তাঁর ধ্যানপরায়ণ চিত্ত ক্রোড়ায়োদে একেবারে বীতশুহ হ'ল আর বাল্যকালেই সামান্ত

কয়েকটা ঘটনাতে তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের মৈত্রীও করুণার অপূর্ব বাণী প্রচারের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া গেল। পিতা পুত্রের এবং প্রকার ভাবান্তর সংসাববৈরাগ্যের কারণ মনে ক'রে, তাঁহার বিবাহের জন্ত কৃতসংকল্প হলেন ও পুত্রের মতামত চাহিলেন। সিদ্ধার্থ ৬দিন এই বিষয়ে বিবেচনা ক'রে ৭ম দিনে তাঁর সম্মতি জ্ঞাপন করলেন ও কি কি লক্ষণযুক্ত কন্তার পাণিগ্রহণে প্রস্তুত তাহাও বলে পাঠলেন। এবং প্রকার সর্বগুণসম্পন্ন কন্তার স্ব মিলিল। ইনি দণ্ডপাণি শাক্যতনয়া কুমারী গোপা। যথাসময়ে উনবিংশ বর্ষ বয়সে সিদ্ধার্থের উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হ'ল। বিবাহের কয়েক বর্ষ পরে কোন একটি ঘটনায় (এবিষয় সকলেই জানেন) সিদ্ধার্থের বৈরাগ্য, যাহা পূর্বেই বীজাকারে ছিল, তাহা তার ভাব ধারণ কবিল এবং প্রায় ত্রিশবর্ষ বয়সে এই কমলীয়কান্তি রাজপুত্র প্রবজ্যা গ্রহণ কবেন। ইহার কিছুদিন পূর্বেই তাঁর একমাত্র পুত্র রাহুলের জন্ম হয়। সন্ন্যাসীবেশে তিনি প্রথমে বৈশালী নগরে (বর্তমান পাটনার উত্তরে) গমন করেন ও সেখানে অডার নামক পণ্ডিতের নিকট হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন কবেন। তাবপর রাজগৃহে (ইহা পূর্বে জবাসন্ধের রাজধানী ছিল এবং সে সময় মগধেশ্বর বিশ্বাসারের রাজধানী ছিল, বর্তমান বক্তিবাপুর্ব টেনেব নিকটবর্তী) রুদ্রক নামক ঋষি বশিষ্ঠ গ্রহণ কবেন। রুদ্রকের নিকট তিনি বহুশাস্ত্র ও যোগপ্রণালী শিক্ষা কবিয়া কোণান্য, বাপা, ভদ্রায়, মহানাম ও অন্বজিৎ নামক পাঁচজন শিষ্যসহ গয়াব নিকটস্থ উরুবিল্বগ্রামে আসেন। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য—জনকোলাহলহীন নিবজ্জনা নদীর তীর, শাস্ত্রসাম্পদ তপোবনসদৃশ বনরাজি তাঁব চিত্ত মুগ্ধ কবে ও তপস্তানুকূল স্থান বিবেচনায় এখানে দীর্ঘ ছয় বৎসর কাল তিনি তপস্তার রত হলেন। সে কি কঠোর তপস্তা! তিনি সমাহিত হবার সময় বলেছিলেন “ইহাসনে শুষ্যতু মে শরীরম”। তারপর সেই শুভলগ্ন সমুপস্থিত হ'ল। সেও আজিক'র এই বৈশাখী পূর্ণিমা—যেদিন তিনি সূজাতাব পাষসায়ে পুষ্টিদেহ হ'য়ে বহুকল্পদুর্লভ বুদ্ধত্ব লাভ কবেন। তাঁর এই নবীন ধর্ম জগতকে জানাবাব জন্ত, মানবের দুঃখেব অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পরাশান্তি-পরানির্বাণের জন্ত তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তনের প্রয়াসী হলেন। যে ৫জন শিষ্য সঙ্গে (যাদের নাম বলিলাম) প্রথমে তিনি তপস্তা-নিরত হয়েছিলেন তাঁরা ইতিমধ্যে তাঁকে ত্যাগ করে চলে যান। ইনি তাঁহাদিগকেই অধিকারী বিবেচনা ক'রে ধ্যানযোগে জানলেন, তাঁরা কাশীধামের নিকটস্থ মৃগদাবে (বর্তমান সারণাথ) অবস্থান কলছেন; ইনি তাঁদের নিকট গমন ক'রে এই স্থানেই তাঁহার সজ্জের প্রথম বীজ বপন করেন। তাবপর তিনি মহাবাজ বিশ্বাসারকে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন। স্বনগরে গিয়া তাঁর স্ত্রী, পুত্র রাহুল ও আনন্দ প্রভৃতি আত্মীয়গণকে একে একে অভিনব ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। এইরূপে স্মদীর্ঘ ৪৫ বৎসর কাল তাঁর অপরূপ ধর্ম সর্বত্র প্রচার ক'রে অশীতিবর্ষ বয়সে আজিকার এই শুভদিনেই বোধিসত্ত্ব মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন। ৫৩৪ পূ° ত্রী° অব্দে কুশীনগরে (ইহা বর্তমান বাবানগী ও পাটনার নিকটবর্তী গোকনদীতীরস্থ ১টা স্থান) তাঁর নশ্বর দেহত্যাগ হয়। ইহাই অতি সংক্ষেপে বুদ্ধের জীবন-কথা। তাঁর এই স্মদীর্ঘ প্রচার কার্যের সংক্ষিপ্ত ও ধারাবাহিক বৃত্তান্ত মহাবগ্গ, জাতকংখ-

বয়না, ধর্মপদ, অর্থকথা প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। তাঁর লঙ্কাবীণেও গমন বৃত্তান্তের কথা মহাবংশ, দ্বীপবংশ প্রভৃতি পালিগ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

একগে জগতে বুদ্ধের কি মহান অবদান তারই বিষয় ২।১টা কথা ব'লে এই প্রবন্ধের উপসংহার করব। প্রাচীন আর্থকথিগণ উপনিষদের বাণী ও দার্শনিকত্বসমূহ উচ্চশ্রেণীর বিজাতীয়দের মধ্যেই আবদ্ধ রেখেছিলেন, অধিকারী হিসাবে। কিন্তু তথাগত সেই সময়ের বাণী ও তাঁর সাধনালঙ্কারজ্ঞানরাজি অতি সহজ প্রচলিত ভাষায়, আখ্যানিক প্রভৃতির মধ্য দিয়া জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করেন। আর ধর্ম বা দার্শনিক জগতে তিনি কোন authority মানেন নাই। আর তদানীন্ত যুগে বুদ্ধের ধর্মসংঘ স্থাপন, ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীসংঘ স্থাপন ভারতের একটি অপূর্ব কল্যাণময় অমূল্য। তাঁর ধর্মমত ও দার্শনিক তত্ত্বের সামান্যতম কথাও আলোচনা এই ক্ষুদ্রপ্রবন্ধে অসম্ভব। তাঁর জীবদ্দশায় এ বিষয়ে কোন গ্রন্থ রচিত হয় নাই। নির্বাণলাভের পর তাঁর শ্রুত শিষ্য রাজগৃহে সমবেত হ'য়ে বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহ সংকলন করেন এবং ঐ বিরাট গ্রন্থসমূহকে সূত্র, বিনয় ও অভিধম্মপটিকে বিভক্ত করেন। পরবর্তীকালে মহারাাজ অশোক এই অপূর্বধর্মকে জাগতিক ধর্মে পরিণত করেন।

সূত্রপিটকে তাঁর প্রদত্ত নীতিসমূহ, বিনয় পিটকে তাঁর সংঘের শাসন সঙ্কলিত নিয়মাবলী ও অভিধম্মপটিকে তাঁর দার্শনিক মতবাদ অতি বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। মৈত্রী ও করুণার অবতার, অপূর্ব ত্যাগের জলন্ত প্রতীক, জ্ঞানের উজ্জ্বল ভাস্কর, বোধিসত্ত্ব যে মহান ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছিলেন ২৥০ হাজার বছর আগে, আজও সেই ধর্মের সেই উদার মতবাদের সুশীতল ছায়ায় জগতের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ লোক তাঁদের জীবনের লক্ষ্যের প্রবর্তার সন্ধান পেতেছেন ও নির্বাণ-বাণীলাভে ধন্ত হ'তেছেন।

হে মহামানব, আজ তোমার শুভ জন্মতিথি, তোমার বুদ্ধত্বলাভ ও মহানির্বাণ তিথি। জগতের এই বিশিষ্ট স্মরণীয়দিনে প্রার্থনা করি যেন ধর্মজগৎ থেকে, সামাজিক জগৎ থেকে বৈষম্যের বিবাদ, ঘেঁষহিংসার গ্লানি মুছিয়ে দেয় তোমার মৈত্রী ও করুণার ভাবধারা, তারত আবার তোমার সাধনাসম্পদের সঞ্জীবনীস্পর্শে নবশক্তিতে, কর্মপ্রেরণায় ও জ্ঞানগরিমায় জগৎ সত্যের শ্রেষ্ঠ আসন গ্রহণ করে, তোমার করুণার অমৃতময়ী জীবনীতে প্রাবিত হয় আমাদের হৃদিরাজ্য, ও দিকে দিকে ধ্বনিত হয় তোমার মহিমাগাথা।*

নমো ভগবতে অর্হতে সন্মসং বুদ্ধসু

(২)

যোগ সাধনায় হৃদয় ও নাসাগ্রের স্থান

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত

দেখিতে পাওয়া যায় যে দেহের বক্ষঃস্থলকে “হৃদয়” ও নাসিকাব সম্মুখস্থ বহির্ভাগকে “নাসাগ্র” নির্ণয় করিয়া অনেকেই ধর্মাচরণ করিয়া থাকেন। ইহা যেন একটা রীতি হইয়া পড়িয়াছে। আয়ুর্বেদ এই স্থল অর্থ দ্বারা পবিচালিত হইয়াই চিকিৎসাদিব বিধিব্যবস্থা করিয়াছেন কিন্তু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ইহার বিপরীত। ধর্মসাধনার ব্যাপারে “হৃদয়” ও “নাসাগ্র” মধ্যে পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যমান।

(১) হৃদয়—হৃদয়ের আভিধানিক অর্থ বক্ষঃস্থল, মন, অন্তঃকরণ। স্থল অর্থেই বক্ষঃস্থল ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদ এই স্থল অর্থেরই সমর্থক, কেননা, স্থল দেহই আয়ুর্বেদের লক্ষ্যবস্তু। মন ও অন্তঃকরণ একার্থবাচক। মনের স্থান বক্ষঃস্থল নহে। সাধনার সঙ্গে প্রধানতঃ মনেরই সম্পর্ক। যোগশাস্ত্র বলেন, মন আজ্ঞাপদ্মাস্তরালে অবস্থিত, যথা :—

“আজ্ঞানামাষুজং তদ্বিমকবসদৃশং ধ্যানধামপ্রকাশং ।
হৃকাত্যাং কেবলাত্যাং পরিলম্বিতবপুর্নৈত্রপদ্মং স্তম্ভভ্রম ॥
এতং পদ্মাস্তরালে নিবসতি চ মনঃ স্কন্ধকপং প্রসিদ্ধং ।”
(ষট্চক্রনিকপণম্)

এই পদগুলি প্রতিপন্ন করে, ক্রয়গুলের মধ্যস্থলে “আজ্ঞা” নামক পদ্ম বিরাজিত এবং এই পদ্মের অন্তরালে স্কন্ধরূপী প্রথিত মন অবস্থিত। মহাভাবত শাস্তিপর্ব (২১৪ অঃ) দৃষ্টে জানা যায়, হৃদয়ের মধ্যভাগে “মনোবহা” নামে একটা নাড়ী আছে। আজ্ঞাপদ্ম ক্রয়গুলের মধ্যে অবস্থিত, যথা :—

“আজ্ঞাপদ্মং ত্রিবোর্মধ্যেহক্ষোপেতং দ্বিপত্রকম্ ।”
(শিবসংহিতা)

আধ্যাত্মিক হৃদয় যে বক্ষ নহে, শাস্ত্রাদিতে ইহার সমর্থন রহিয়াছে। “হৃদয়” বুঝাইতে গিয়া মর্হর্ষি বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন :—

“সাধো ! অগতি ভূতানাং হৃদয়ং বিবিধং স্মৃতম্ ।
উপাদেয়ঞ্চ হেয়ঞ্চ বিভাগোহয়ং তয়োঃ শৃণু ॥
ইয়ন্তয়া পরিক্ষিমে দেহে যদ্বক্ষগোহস্তরম্ ।
হেয়ং ভক্কদয়ং বিদ্ধি তনাবেকতটেবাস্থিতম্ ॥

সংবিম্বাভ্রাজ্জ হৃদয়মুপাদেয়ং স্থিতং স্মৃতম্ ।
 তদন্তরে চ বাহ্যে চ ন চ বাহ্যে ন চাস্তরে ॥
 তৎতু প্রধানং হৃদয়ং তদ্রেদং সমবস্থিতং ।
 তদাদর্শঃ পদার্থানাং তৎকোশঃ সর্বসম্পদাম্ ॥
 সর্বেষামেব অন্তুনাং সংবিদ্ধদয়মুচ্যতে ।
 ন দেহাবয়বৈকাংশো জড়জীর্ণোপলোপমঃ ॥

(যোগবাশিষ্ঠ)

অর্বাৎ—“হে সাধো ! এই জগতে প্রাণিগণের হৃদয় দুই প্রকারে বিভক্ত আছে । তন্মধ্যে একটি হেম ও অপরটি উপাদেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ; তন্মধ্যে দেহাস্ববাদীদের বক্ষ ও পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে যে হৃদয় থাকে উহাকেই হেম বলিয়া জানিবে এবং জ্ঞানীদের জ্ঞানমাত্রাই যে হৃদয় উহাই উপাদেয় সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট বাহিরে ও অন্তরে সর্বত্রই রহিয়াছে অথচ কোথায়ও (কোন নির্দিষ্ট সীমাতে) অবস্থিত নহে, উহাই প্রধান হৃদয়, উহাতেই এই বিশ্ব রহিয়াছে, উহাই সকল পদার্থের দর্পণস্বরূপ, সমুদয় সম্পদেব কোষাগার ও সকল পদার্থের চিহ্নায় জ্ঞানরূপ হৃদয় বলিয়া অভিহিত হয় ; উহা দেহীর দেহের কোন অবয়বেরই অংশ নহে, কেবল জড় অতিজীর্ণ শিলাখণ্ডের সহিত উহার কথঞ্চিৎ তুলনা সম্ভব হইতে পারে।”—এই বশিষ্ঠ-উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, যে নিষ্ক্রিয় নিষ্পন্দ স্থির অবস্থা হইতে এবং পুনঃ যাহাতে স্পন্দন বা ক্রিয়ার বিকাশ ও লয় হয়, সেই অবস্থা বা সঙ্গম স্থানটাই আধ্যাত্মিক হৃদয় । দেহপক্ষে, হৃদয় হইতে বিক্ষেপণে ক্রিয়ার বিকাশ ও আকর্ষণে পুনঃ হৃদয়ে বিলয় হয় সুতরাং হৃদয়ই হৃদয় । “সাংখ্য” প্রণেতা মহর্ষি কপিল বিষয়টা আরো সুস্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন, যথা :—

কণ্ঠাদি ক্রকুটিপ্রান্তে বায়ু স্থানন্তু তৎস্মৃতম্ ।
 তালুমূলে স্থিতং পদ্মং দলৈঃ ষোড়শকৈর্বৃতম্ ॥
 স্বরাঃ ষোড়শকান্তু তদূর্দ্ধং হৃদি-পঙ্কজম্ ।
 একং স্ফুটাস্ফুটরং চক্ষুবপ্রেমু শোভিতম্ ॥
 তদেব হৃদয়ং নাম সর্বশাস্ত্র সূস্মৃতম্ ।
 অজ্ঞথা হৃদি কিঞ্চাস্তি প্রোক্তং যৎ স্থলবুদ্ধিভিঃ ॥”

(কপিলগীতা)

ইহা হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে, কপাল-বিবরণস্থ ব্রহ্ময় মধ্যস্থিত স্থানই হৃদয় ; কিন্তু স্থলবুদ্ধি দেহাস্ববাদিগণ অজ্ঞস্থানকে “হৃদয়” বলিয়া থাকেন । উপনিষদ, গীতা, মহাভারত সংহিতা ও অন্যান্য যোগশাস্ত্রাবলী “হৃদয়কেই” কেহ “নাসিকাগ্র”, কেহ “ভ্রমরস্থান”, কেহ “কপালবিবর”, কেহ “গুহা”, কেহ “ত্রিবেণী” ইত্যাকারে বর্ণনা করিয়াছেন । “যোগিযাজ্ঞবল্ক্যম্” বলিয়াছেন :—

“ললাটমধ্যে হৃদয়াশুভ্রে বা,
 যঃ পশ্যতি জ্ঞানময়ীং প্রভাং তু ।
 শক্তিং সদা দীপবদ্বজ্জলন্তীং,
 পশ্যন্তি তে ব্রহ্ম তদেকদৃষ্ট্য ॥
 মনোলয়ং যদা যাতি ক্রমধ্যে যোগিনাং নৃণাম্ ।
 জিহ্বামূলেহমৃতপ্রাবো ক্রমধ্যে চাত্মদর্শনম্ ॥”

ইহাতেও ললাটমধ্যবর্তী স্থানকেই হৃদয় বলা হইল। স্তব্রাং বক্ষঃস্থলকে হৃদয় বুঝিয়া সাধনাদি করিলে ভুল হইবে।

২। নাসিকাগ্র—ইহার অর্থ নাসিকার অগ্রভাগ। “অগ্র” শব্দের আভিধানিক অর্থ প্রথম, প্রধান, উর্ধ্বদেশ, শিখর, স্বল্পপ্রাপ্ত, সমুখ। এই সমূহ অর্থ দ্বারা নাসাগ্র নির্ণয় করিতে হইলে শাস্ত্রার্থের অনুসরণ করা ব্যতীত গতাস্তব নাই। গীতার ৬ষ্ঠ অঃ ১৩শ শ্লোকে “নাসিকাগ্রং” এবং ২৫শ শ্লোকে “আত্মাসংস্থং মনঃ কুত্ভা” এবং চম অঃ ১০শ শ্লোকান্তর্গত ‘ক্রবোরমধ্যে’ উক্তিগুলি একসঙ্গে পাঠ করিলে, কপালবিবরকেই নাসিকাগ্র বলা হইয়াছে বুঝিতে পারা যায়। আত্মার প্রকাশ স্থান বিদল, নাসার সমুখভাগ নহে, ইহা শাস্ত্রসম্মত। উপনিষদাদি শাস্ত্রসমূহ একবাক্যে তাহা বলিয়াছেন, যথা :—

“অসুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা সদা জনানং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।” (কঠোপনিষদ্)

“হৃৎপুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং বিচিন্ত্যমধ্যেবিশদং বিশোকং” (কৈবল্যোপনিষদ্)

“নাসাগ্রে বিভ্রসেদৃ দৃষ্টিং * * * ”—

“ক্রবোরন্তর্গতাং দৃষ্টিং বিধায় স্তূঢ়াং অধীঃ—

“দৃষ্ট্যা নিরীক্ষ্য ক্রমধ্যং * * * ”—(শিবসংহিতা)

“নিরন্তবিষয়াসঙ্গং সন্নিরুদ্ধং মনোহৃদি ।

যদা যাত্মান্বনীতাবং তদা তৎপরমম্পদম্ ॥” (ব্রহ্মবিন্দুপনিষদ্)

“স্তাবুঃ সংযমিতেজস্রয়োহচল দৃশাপশ্যন্ ক্রবোরস্তরং ।”

“নেত্রোজ্জনং সমালোক্য আত্মারামং নিরীক্ষয়েৎ ।”—(ঘেরঙসংহিতা)

দ্বিদের বহির্ভাগস্থ কোন স্থান (নাসিকার বহিরস্থ সমুখভাগ বা বক্ষঃস্থলই হোক) যদি লক্ষ্যের বিষয়বস্ত্ত হয়, তবে তন্মূলে বহির্বিক্ষেপণই সজ্ঞাত হয়, যাহা যোগ বা যে কোন সাধনারই পরিপন্থী। বহির্বিক্ষেপণ বারিত করিয়া প্রাণবায়ুকে দ্বিদলে সংস্থিত করিয়া আত্মাকে আত্মস্থ করিবার অজ্ঞাই সাধনা। তবেই লক্ষ্যবস্ত্ত বিদল হইবে, কি বক্ষঃস্থল ও নাসার সমুখস্থ বহির্ভাগ হইবে, তাহা সাধন-প্রয়াসী অধীগণ নিরূপণ করিয়া লইতে কষ্টকল্পনার প্রয়োজন হইবে না।

আমাদের কথা

নববর্ষের প্রারম্ভে আমরা শ্রীভারতীর লেখক, গ্রাহক ও পাঠকবর্গকে আমাদের আন্তরিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহাদের শুভেচ্ছা ও সহায়ভূতি লইয়া আমরা নির্দিষ্ট কর্ণে অগ্রসর হইতেছি ও ইতিমধ্যে কতটা কৃতকার্য হইয়াছি তাহা শিক্ষিত সমাজ ও দেশবাসীর বিবেচ্য। ভারতের জ্ঞান-কৃষ্টি ও শিক্ষা সাধারণের মধ্যে প্রকাশ ও প্রচার করাই এই মাসিক পত্রিকার উদ্দেশ্য। কয়েকটি অপ্রকাশিত ও দুপ্রাপ্য অনায়াতন গ্রন্থ ইতিমধ্যে অল্পবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে এবং গবেষণামূলক অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, অনেক অবতারণা ও আচার্যের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে, পুঙ্খানুপুঙ্খ কতকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বাংলাভাষাকে সমৃদ্ধ করার অভিপ্রায়ে এই ভাষায় দর্শনশাস্ত্রের গ্রন্থের মধ্যে ‘জায়প্রবেশ’ পৃথক গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় আমরা জন সাধারণের নিকট হইতে ও বাংলার সাধারণ পুস্তকাগারসমূহ হইতে যে প্রকার সহায়ভূতির আশা করিয়াছিলাম তাহা এখনও পাই নাই। কেহ কেহ প্রশ্ন করেন যুদ্ধাদি নিবন্ধন দেশের বা পৃথিবীর এই মহাদুর্দিনে জ্ঞান-কৃষ্টির আলোচনায় মনোনিবেশ করা দুঃসাধ্য। ইহা কতকটা সত্য, সন্দেহ নাই। এসময়ে শিল্পবিস্তার, কৃষিপ্রসার ও আত্মরক্ষামূলক কর্মপদ্ধতি অবলম্বন যেমন একান্ত আবশ্যক, শিক্ষা-কৃষ্টিমূলক কার্যেরও সেইরূপ বা তদপেক্ষা অল্প আবশ্যকতাও আছে। স্ব স্ব ক্ষেত্রে প্রত্যেক গঠনমূলক কর্মেরই উপযোগিতা সব মনোবিরাহী স্বীকার করেন। এই উপযোগিতা সম্বন্ধে অনেক কিছু বলা যায় কিন্তু তাহা বাহুল্যমাত্র। আর এই প্রকার প্রশ্নের উপর গুরুত্ব স্থাপন করিতে হইলে অনেক কর্মই বন্ধ করিতে হয়।

এই বৈশাখমাসের পূর্ণিমাতিথিতে অহিংসা, মৈত্রী ও সাম্যবাদের অবতার ভগবান বুদ্ধদেব এই ভারতভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই তিথিতেই তিনি বুদ্ধত্বলাভ ও মহানির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। জগতের ইতিহাসে এই পুণ্যময়ী তিথি একটা অরূপীয় দিন। দানবীয় মোহে উন্মত্ত জগৎ কি শান্তি স্থাপনের জন্ত এই মহামানবের বাণীকে শ্রবণ করিয়া এই তাণ্ডবলীলার অবসান করিবে?

এই মাসেই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বিশ্বপ্রেম ও অপূর্ব ভাবসম্পদ তাঁহার অতুলনীয় লেখনী সাহায্যে জগতকে দিয়াছেন এবং আন্তর্জাতিক শিক্ষা ও কৃষ্টির মিলনভূমিরূপে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। আজ তিনি আর ইহজগতে মরদেহে নাই, কিন্তু তাঁহার অমর অবদান দেশের সর্বত্র তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিয়াছে। আমরা তাঁহার আত্মার প্রতি আমাদের সশ্রদ্ধ অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি।

দেশের বিশেষতঃ সहरসমূহের বর্তমান সঙ্কটাবস্থায় যাহাতে বিভিন্নস্থানে স্বাস্থ্যকর আদর্শ গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, যাহাতে বহু পতিত ভূমিকে উদ্ধার করিয়া অধিক শক্ত সংগ্রহ করা হয়, ও সहरবাসিনীরা মনোরম গ্রাম্য কুটির নির্মাণ করতঃ সংযবদ্ধভাবে অবস্থান করিতে পারে সেজন্য ‘ভারত-শ্রী’ ভূমি প্রতিষ্ঠান (Bharat Sree Land Development Co. Ltd.) নামে একটি কোম্পানী আশু প্রতিষ্ঠিত হইবে। ইহাধারা কৃষিবিদ্যালয় ও শিল্পবিদ্যালয় পরিচালিত হইবে এবং কয়েকটি কুটিরশিল্প প্রতিষ্ঠানের জন্তও এই প্রকার আর একটি কোম্পানীও প্রতিষ্ঠিত হইবে। আমরা ইহার উদ্দেশ্য ও নিয়মাবলী দেখিয়াছি এবং উহা সর্বতোভাবে অমুমোদন করি। ইহাধারা এবিষয়ে বিস্তারিতভাবে জানিতে চান, তাঁহারা বর্তমানে শ্রীভারতীর কার্যালয়ে অমুসন্ধান করিতে পারেন। আশা করি শীঘ্রই ইহার কার্যাদি আরম্ভ হইবে।

পুস্তক সমালোচনা

আর্ষেয় ব্রাহ্মণ—মূল ও বঙ্গানুবাদ। অধ্যাপক শ্রীমাধবদাস সাংখ্যাতীর্থ, এম. এ কর্তৃক সম্পাদিত ও অনুদিত। ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৭০ আনা মাত্র।

আর্ষেয় ব্রাহ্মণ সামবেদের আটখানি ব্রাহ্মণের অগ্রতম। মহামতি সায়নাচার্য ইহাকে সামবেদীয় ব্রাহ্মণসমূহের মধ্যে চতুর্থ স্থান প্রদান করিয়াছেন। ইহার অধ্যয়নের দ্বারা সামবেদের উৎপত্তি ও মন্ত্রসংখ্যা জ্ঞাত হওয়া যায়। কোন্ কোন্ ঋক্মন্ত্রের সহিত কোন্ কোন্ সাম গেয় তাহা আর্ষেয় ব্রাহ্মণই নির্দেশ করে। সামবেদ সম্বন্ধীয় জ্ঞানার্জনে ইহার একান্ত আবশ্যিকতা সকলেই স্বীকার করেন। অধ্যাপক শ্রীমাধবদাস সাংখ্যাতীর্থ মহোদয় অতি যত্ন সহকারে ইহা সম্পাদন করিয়াছেন। আমরা বৈদিক শাস্ত্রালোচনায় নিপুণ স্মৃতিবর্গকে ইহা সংগ্রহ করিতে অমরোদ্ধার করি।

শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ

Condensed Ephemeris of Planets' Positions for fifty one years from 1890 to 1940 A. D শ্রীনিমলচন্দ্র লাহিড়ী, এম. এ. প্রণীত ও ১৭০, মানিকতলা ষ্ট্রীট হইতে ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট কর্তৃক প্রকাশিত। ১২৮ পৃষ্ঠা, মূল ৩০ আনা।

এই গ্রন্থে বিগত একাদশ বৎসরের দৈনিক চন্দ্রক্ষুট, সপ্তাহে দুইদিন বুধক্ষুট, রবি, মঙ্গল, শুক্র, বৃহস্পতির সাপ্তাহিক ক্ষুট, রাহু, হাসেল ও নেপচুনের মাসিক ক্ষুট প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত Sidereal time এর সারণী, latitude ও declination এর সারণী ও অতীষ্ট দিবসের গ্রহক্ষুট নির্ণয়ের জ্ঞাত বিভিন্ন সাবণী প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রহখানি জ্যোতিষীদের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য উপকরণ লইয়া নিবরণ মতে ইহা রচিত হওয়ায়, ভারতীয় জ্যোতিষীদের বহুকালের এক অভাব পূরণ করিবে। ইহাতে বাংলা তারিখ, বার, চান্দ্রমাস ও তিথি প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কোন জিনিষই বাদ পড়ে নাই। পুরাতন পঞ্জিকার প্রয়োজন ইহা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইবে। ইংরেজী অক্ষরে ইহা লিখিত হইলেও, মাত্র সংখ্যা কয়টি সহিত পরিচয় থাকিলেই ইংরেজী অনভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রও ইহা অনায়াসে ব্যবহার করিতে পারিবেন।

শ্রীরামস্বয়ম্বর স্বতীতীর্থ

সম্বৎসর নির্ণয়—পঞ্চম পরিশিষ্ট—প্রথম খণ্ড (৪র্থ সংস্করণ)। ৩পৃষ্ঠিত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত। ১৩৪৪ হরিষোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীমাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য দ্বারা প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ১২৮। মূল্য ১।০।

বিদ্যানিধি মহাশয়ের সঙ্ক-নির্ণয়ের নূতন করিয়া পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। এদেশের প্রধান প্রধান মাসিক পত্রিকায় ও সংবাদপত্রে পুস্তকখানির সবিশেষ আলোচনা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থখানিতে সাবর্ণ গোত্রীয় রাঢ়ী ব্রাহ্মণগণের বংশাবলীর কুলপরিচয় বিস্তৃতভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থখানিতে কুন্দবংশ, গাঙ্গুলীবংশ, নান্দীগ্রামী বংশ, সিদ্ধল বংশ ও শিয়ারী বংশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। বিদ্যানিধি মহাশয়ের সঙ্ক নিৰ্ণয় বাঙ্গালীর গৌরবেব সামগ্রী। রিজলী সাহেবের Hindu Tribes and Castes নামক পুস্তকের বহুপূর্বে লিখিত।

জাত্যাভিমানী প্রত্যেক ব্যক্তিরই ইহা পাঠ করা উচিত।

শ্রীমুগলকিশোর পাল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। World war and its only cure—World order and world Religion .
By Dr. Bhagwan Das, M. A., D. Litt.—বেনারস।
- ২। Drawings, Paintings and Sculptures :- A Portfolio of 18
Reproductions : By P. T. Reddy. বোম্বে।
- ৩। Indian Political Philosophy—Dr. Nalin C. Ganguly, Ph. D.
Shastri, কলিকাতা।
- ৪। The Dvaita Philosophy and its place in Vedanta : By Vidwan
H. N. Raghavindrachar, M. A, with a foreword by A. R. Wadia,
B. A. (Cantab).
- ৫। Excavations at Rairh : Dr. K. N. Puri, D. Sc., D. Litt.
- ৬। Astronomical Ephemeris of Geocentric Places of Planets for
1942 : By R. V. Vaidya, M. A., B. T.
- ৭। Nyaya-Ratna-Mala of Parthasarathi Misra with the Commentary
of Ramanujacarya entitled the Nayaka-Ratna. Critically edited
with an introduction and indices by K. S. Ramaswami Sastri
Siromani of Baroda Oriental Institute, বরোদা।
- ৮। দরানন্দ চরিতম্—Vallabhadas Bhagavanj Ganarta, বোম্বে।

সাময়িক সাহিত্য—চৈত্র, ১৩৪৮

ধর্ম ও দর্শন

প্রবাসী—সত্যই কি আমাদের প্রাণ আছে?—ডাঃ শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।

ভারতবর্ষ—উপনিষদ্ আলোচনা—শ্রীহিমাংশু বন্দ্যোপাধ্যায়, আই-সি-এস।

উদ্বোধন—ক্রমবিকাশের ক্রম ও বৈচিত্র্য—স্বামী বাসুদেবানন্দ।

.. —অবৈতবাদের ব্যাপ্তি—মঃ মঃ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ।

ব্রহ্মবিদ্যা—সোয়েডেনবর্গ ও দিব্যদৃষ্টি—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

সাহিত্য ও ইতিহাস

প্রবাসী—পৃথিবীর তৈল সম্পদ—শ্রীমমবেন্দ্রনাথ সেন, এম-এস-সি।

ভারতবর্ষ—সমুদ্রগুপ্ত ও চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাदित্যব রাজবংশকাল—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সরকার।

.. —রবীন্দ্রনাথের গদ্য-কবিতা—অধ্যাপক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

সংহতি—বংশবাটীর প্রাচীন ইতিহাস—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল।

বঙ্গশ্রী—সাহিত্যিক নারীচিত্রে দহর স্থান—শ্রীবামশশী কর্মকার।

জীবনী

উদ্বোধন—শ্রীঅরবিন্দ—শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী।

বঙ্গশ্রী—রামপ্রসাদ—শ্রীকালিদাস রায়।

বিবিধ

প্রবাসী—বৈদিক সংস্কারে কত্যা পুংসবন—ডাঃ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী।

.. —শ্রীঅরবিন্দ কথা—শ্রীমুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী।

ভারতবর্ষ—প্রাণশক্তি—শ্রীচাক্রন্দ্র দত্ত, আই.সি.এস (রিটার্ড)।

.. —শ্রীরঙ্গম—শ্রীকেশব চন্দ্র গুপ্ত।

বঙ্গশ্রী—লোক-সাহিত্য ও লোক-সঙ্গীত—শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাশ।

উদ্বোধন—সত্যতা ও ধর্মবিশ্বাস—মাক্স, ফ্রায়েড ও বিবেকানন্দ—শ্রীঅবনীভূষণ ঘোষ।

ব্রহ্মবিদ্যা—মরণের পন—শ্রীতুলসীদাস কর।

সংহতি—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ প্রসঙ্গ—শ্রীবিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়।

পুরাতন পত্রিকা

নবজীবন

১২২২ সাল

শ্রীমলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ সংকলিত।

শ্রাবণ—শাস্ত্রীয় সৃষ্টি ও প্রলয়তত্ত্ব—শ্রীচন্দ্রশেখর বসু। নিত্য ও নৈমিত্তিক প্রলয় ও সৃষ্টি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত। প্রবন্ধটি সাংখ্যদর্শনের ভিত্তিতে লিখিত।

শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন—ঋগ্বেদের দেবগণ—শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত। শ্রাবণ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী প্রায় ১০।১২টি প্রবন্ধে রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঋগ্বেদের দেবতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে বৈদিক সাহিত্যে পৌরাণিক আখ্যানিকাগুলি কিরূপে বীজরূপে বর্তমান আছে তাহাও দেখাইয়াছেন; অনেক স্থলে তিনি পাশ্চাত্য যত্নবর্তী হইলেও তাঁহার প্রবন্ধগুলি সহজ সরল ভাষায় লিখিত হওয়ায় বেশ সুখপাঠ্য।

ভাত্র, আশ্বিন—কবি ঈশ্বর গুপ্ত ও তাঁহার কাব্য—অতি সংক্ষেপে গুপ্ত কবি সঙ্কে আলোচনা, তবে আলোচনাটি বৈশিষ্ট্যবর্জিত নয়। গুপ্ত কবির স্বদেশিকতা ও মূল্য কবিতার কয়েকটি নিদর্শনও আলোচনার মধ্যে পাওয়া যায়।

ভাত্র, আশ্বিন ও অগ্রহায়ণ—ত্রিগুণ ও হুষ্টি—পাশ্চাত্য মতের সহিত সাংখ্য মতের তুলনা। প্রবন্ধকার অতি হৃদয়ভাবে সাংখ্যের মত উপস্থাপন করিয়া জগতের অস্তিত্ব সঙ্কে ‘সদস্য খ্যাতি’র আশ্রয় লইয়াছেন। বৈদাস্তিকের মতে জগৎ অনির্বচনীয় কিন্তু প্রবন্ধকার পাশ্চাত্য দার্শনিক Spencer, Hume, Lewis, Hegel, Barkley প্রভৃতির মত উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে জগতের অস্তিত্ব একেবারে অনির্বচনীয়বাদের কোঠায় ফেলা যায়—জগৎ কতক অংশে সৎ আর কতক অংশে অসৎ। প্রবন্ধটি আদ্যোপান্ত যুক্তিপূর্ণ, মরল এবং স্ফুটিত। আজকাল একরূপ সুবিশুদ্ধ দার্শনিক প্রবন্ধ অতি বিরল।

কার্তিক ও অগ্রহায়ণ—বৈষ্ণবত্ব—গৌড়ীয় বৈষ্ণবমতের দার্শনিকংশ সঙ্কে অতি হৃদয় আলোচনা ও রাগমার্গে ভজন ও উহার প্রণালী সঙ্কে বিস্তৃত বিচার। প্রবন্ধটি অতি উপাদেয়। বৈষ্ণব হৃদয়, সেইরূপ হৃদয়িত।

অগ্রহায়ণ—বেদ কাব্য না বিজ্ঞান—প্রবন্ধকার যে সময় প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন, তখন বৈদিক ব্যাখ্যা সঙ্কে মতবৈধ ছিল। কেহ কেবল আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাই পছন্দ করিতেন, আবার কেহ কেহ পাশ্চাত্য মতাবলম্বী হইয়া বেদের মধ্যে কাব্য ও কবিতা ছাড়া আর কিছুই দেখিতে চাহিতেন না। প্রবন্ধকার এই উভয়মতের সামঞ্জস্য করিয়াছেন। তাঁহার মতে বৈদিক মন্তগুলি নানা স্তরের, স্তরসং ‘সংহিতা’ ও উপনিষদের একজাতীয় ব্যাখ্যা হওয়া অসম্ভব। প্রবন্ধটি সুখপাঠ্য।

সাময়িক সংবাদ

কলিকাতা কর্পোরেশনের নূতন মেয়র—গত ২৯শে এপ্রিল কলিকাতা কর্পোরেশনের এবৎসরের প্রথম সভায় জীবিত হেমচন্দ্র নন্দর মেয়র ও মিঃ আদম ওসমান ডেপুটি মেয়র নির্বাচিত হইয়াছেন।

অ-বাকালীদেবর বাকালী শিক্ষাদান—অনেক অ-বাকালী সুযোগ বিধা না পাওয়াতে বাকালী ভাষা শিখিবার বিশেষ আগ্রহ থাকে। সন্তোষ বাকালী শিখিতে পান না। নিখিল ভারত বঙ্গভাষা প্রসার সমিতির সম্পাদক জীবিত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষের চেষ্টায় অ-বাকালীদেবর বাকালী ভাষা শিখাইবার দুইটি ক্লাশ কাশীসহরে খুলিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

পরলোকে নৃত্যবিদ শরৎচন্দ্র—প্রসিদ্ধ নৃত্যবিদ রায় শরৎচন্দ্র রায় বাহাদুরের মৃত্যু সংবাদে সকলেই দুঃখিত হইবেন। ছোট-নাগপুরের আদিম অধিবাসীদের সঙ্কে অহুস্ফুট প্রবেশ্য করিয়া তিনি বশব্দী হইয়াছিলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজন ও অনুরাগীদের প্রতি আবার আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করি।

তত্ত্বাবস্থান

ভূমিকা

ভারতে স্মরণাতীত কাল হইতে দার্শনিক গবেষণা বা তত্ত্বাহুশীলন চলিয়া আসিতেছে। দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে বিভিন্ন দার্শনিক আচার্য পৃথক পৃথকরূপে (গ্রন্থের) শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন। (ক) ষড়্দর্শন বিভাগ এইরূপ—(১) মহর্ষি জৈমিনির “মীমাংসাদর্শন” (২) মহর্ষি গোতমের “ভাষ্যদর্শন” (৩) মহর্ষি কণাদের “বৈশেষিক দর্শন” (৪) মহর্ষি কপিলের “সাংখ্যদর্শন” (৫) মহর্ষি ব্যাসের বেদান্ত দর্শন (৬) মহর্ষি পতঞ্জলির “যোগদর্শন”। এইরূপ প্রাচীন দর্শনশাস্ত্রের বিভাগ সম্বন্ধে “হয় শীর্ষপঞ্চরাত্রে” লিখিত আছে—

“গোতমস্য কণাদস্য কপিলস্য পতঞ্জলেঃ ।

ব্যাসস্য জৈমিনেত্রাপি দর্শনানি ষড্বেব হি* ॥”

এইরূপ দর্শন বিভাগে জৈন বৌদ্ধ প্রভৃতি দর্শনকে পরিহার করা হইয়াছে। বীর-নির্বাণ সম্বন্ধে সম্প্রতি ২৪৬৬ বৎসর প্রচলিত থাকিতে জৈন সময় বৌদ্ধকালের পূর্ববর্তী অবস্থারিত হয়। (খ)

“জৈন ষড়্দর্শন সমুচ্চয় সন্দর্ভ” প্রণেতা হরিভদ্র হরির মতে ষড়্দর্শন বিভাগ অল্প-প্রকারে লিখিত আছে। যথা—

“বৌদ্ধং নৈয়ায়িকং সাংখ্যং জৈনং বৈশেষিকন্তথা ।

জৈমিনীয়শ্চ নামানি দর্শনানি অমুন্যহো ॥”

এই মতে “যোগদর্শন” ও “বেদান্তদর্শন” বাদ দিয়া ষড়্দর্শন নিরূপণ করা হইয়াছে। (১) বৌদ্ধ (২) নৈয়ায়িক (৩) সাংখ্য (৪) জৈন (৫) বৈশেষিক (৬) মীমাংসা (জৈমিনীয়) এই ছয়টি দর্শন অবধারিত। অপর পণ্ডিতগণ হরি হরিভদ্রের এই গ্রন্থখানিকে “সদর্শন সমুচ্চয়” নামেও অভিহিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থের টীকাকার দুইজন। (ক) শ্রীমদ্গুণরত্ন হরি (খ) এবং মণিভদ্র হরি, উভয়ের মধ্যে গুণরত্নহরির ব্যাখ্যাই অতি গভীর বিচার পূর্ণ। (গ) “ষড়্দর্শন শিরোমণি” নামক অল্প একটি ক্ষুদ্র পুস্তকে উল্লেখ যোগ্য বিশেষ কিছু নাই।

* স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য তদীয় স্মৃতিতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে ভূগতি বল্লাল সেন দেশাচার হইতে বিখণ্ডাক্ষরে লিখিত “হয় শীর্ষপঞ্চরাত্র” আনয়ন করিয়াছিলেন। অনেক স্থলজনের মতে ইহা প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ। ইহাতে ধর্ম, ভক্তি, ইতিবৃত্ত এবং শিল্প সম্বন্ধে বহু বিষয় উল্লিখিত আছে। এই পুস্তক এখনও মুদ্রিত হয় নাই। সম্পূর্ণ পুস্তক রাজসাহীর কুমার জীবন্ত শরচ্চন্দ্র রায় এম, এ. বাহাদুরের নিকট আছে।

“সর্বসদর্শনসংগ্রহ” নামক অল্প গ্রন্থে সর্বদর্শন সংগ্রহ হইতে অধিক বিষয় বর্ণিত হয় নাই।

“অষ্টমত ব্রহ্মসিদ্ধি” গ্রন্থ রচয়িতা ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর শিষ্য কান্দীরক সদানন্দযতি। তাঁহার এই সন্দর্ভে ছয় খানি আন্তিকদর্শন এবং ছয়খানি নাস্তিক-দর্শন—আন্তিকদর্শন মধ্যে (১) “মীমাংসা” (২) “বেদান্ত” (৩) “ভ্যাস” (৪) “সাংখ্য” (৫) “বৈশেষিক” (৬) “যোগদর্শন”। নাস্তিক দর্শন মধ্যে “বৌদ্ধ যোগাচার”, “সৌত্রান্তিক,” বৈভাবিক”, “মাধ্যমিক”, “জৈন,” “চার্বাক” এই ষাটখানি দর্শন পরিগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীমৎ সায়ণ মাধবাচার্যের “সর্বদর্শনসংগ্রহে” চার্বাক, বৌদ্ধ, আইত (জৈন) রামানুজ, পূর্ণপ্রজ্ঞ, পাণ্ডপত (শিব), প্রত্যভিজ্ঞা (অপর শৈব) রসেশ্বর (আয়ুর্বেদ ও মন্ত্রশাস্ত্রীয়), ঔলুকা (কাণাদ), অক্ষপাদ (ভ্যাস), জৈমিনীয় (পূর্ব মীমাংসা), পাণিনি, সাংখ্য, পাতঞ্জল (যোগ), শাকর (বেদান্ত), শৈবদর্শন (কান্দীরের), এই ষোলখানি দর্শনের নাম উল্লিখিত আছে। ষোলখানির আর অধিক দর্শনশাস্ত্রীয় (মূল) গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় না। এইগুলির মধ্যে “প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন” শৈবদর্শনের অন্তর্গত। কান্দীর হইতে এই দর্শনের অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। “রসেশ্বর দর্শন” প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেব মধ্যে সন্নিবিষ্ট, তাহারও বহু পুস্তক বোম্বাই হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার সঙ্গে যোগশাস্ত্র ও তন্ত্রশাস্ত্রের সম্বন্ধ দেখা যায়।

জৈনদর্শনের সন্দর্ভনিচয়ের মধ্যে উমাস্বাতি আচার্যের (অথবা উমাস্বামী) “তত্বার্থ হৃত্র” কিংবা “তত্বার্থাধিগমহৃত্র”ই সুধীগম্যজে প্রসিদ্ধ আছে। এই হৃত্র এবং তাহার ভাষ্য রচয়িতা শ্রীমদ্ উমাস্বাতি আচার্য। খেতাধর এবং দিগম্বর এই উভয় সমাজের মধ্যে তত্বার্থহৃত্র শ্রদ্ধের সন্দর্ভ। হৃত্রোক্ত দার্শনিক তত্ত্বসকলের মধ্যে হৃত্রের পাঠরীতিতে কিছু মতের অনৈক্য দেখিতে পাওয়া যায়। গবর্ণমেন্ট বেঙ্গল সংস্কৃত এসোসিয়েশনের উপাধি পরীক্ষার সভায় তত্বার্থ হৃত্র (জৈন দর্শনের) গৃহীত হইয়াছে। এই হৃত্রগ্রন্থে দশটি অধ্যায় আছে। ‘গন্ধহস্তি-মহাভাষ্য’ নামে প্রসিদ্ধ শ্লোকাত্মক গ্রন্থ উক্ত তত্বার্থহৃত্রের একটি বৃহৎ ভাষ্য আছে। সম্প্রতি এই গ্রন্থ ভারতে পাওয়া যায় না। ইহাতে দশটি অধ্যায় আছে। প্রতি অধ্যায়ই দার্শনিক তত্ত্ববিচারে পরিপূর্ণ। তাহার শ্লোকের পরিমাণ (৮৪০০০) চতুরশীতিসহস্র। দিগম্বর সম্প্রদায়ের মতে এই ভাষ্যগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীমৎ সমস্তভদ্র স্বামী আর খেতাধর সম্প্রদায়ের মতে শ্রীমৎ সিদ্ধসেন দিবাকরাচার্য। ইহার বিতীয় প্রবন্ধে এই দর্শনের বৃত্তান্ত এবং ভাষ্য টীকাকারাদির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতে অভিপ্রায় রহিল। সম্প্রতি যে অভিনব তত্বার্থহৃত্রের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে সে সম্বন্ধে যতদূর সম্ভব লিখিতেছি। পূর্বের কথিত উমাস্বাতির তত্বার্থহৃত্র ত্রির অপর প্রভাচন্দ্রাচার্য বিরচিত পুরাতন তত্বার্থহৃত্র প্রকাশিত হইয়াছে। জৈন পণ্ডিতসমাজ মধ্যে তাহাকে প্রভাচন্দ্রাচার্যের রচিত “বৃহৎ তত্বার্থহৃত্র” বলা হইয়া থাকে, এই প্রবাদ একেবারে ভিত্তিহীন নয়। কালবিলুপ্ত বহু গ্রন্থ পুনঃ কালান্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ‘প্রভাচন্দ্রাচার্য’ নামে স্নগৃহীতনামা অনেক জৈন বিদ্বান্ ছিলেন। তাহাদের গ্রন্থাবলীও সম্প্রতি পাওয়া যাইতেছে; (ক) প্রভাচন্দ্রাচার্য দার্শনিক শ্রেষ্ঠ, ইহার বিরচিত বৃহৎগ্রন্থ—প্রমেয়কমলমার্জিতু এবং ভাষ্যকুমুদচক্র।

পৰ্বদৰ্শন সংগ্ৰহে শ্রীমৎ সায়ণমাধবাচার্য উপাধিবাদ খণ্ডন প্রসঙ্গে তাঁহার নাম বিশেষভাবে লেখ করিয়াছেন। ইহার বিবরণ মাণিকচন্দ্রগ্রন্থমালায় প্রকাশিত ‘রত্ন করণ্ড শ্রাবকাচার্যের’ মিকার ৫৭—৬৬ পৃষ্ঠায় বর্ণিত আছে এবং ‘প্রমেয়বমলমার্জ্ঞেশ্বর’ (নির্ণয় সাগর প্রেসে মুদ্রিত) বতরগিকায় রহিয়াছে। (খ) ইহার পূর্বেও অপর একজন প্রভাচন্দ্রাচার্য নামে প্রসিদ্ধ হুকার ছিলেন, ইহাদের একজন দক্ষিণাপথে পরমুন্নিবাসী বিনয়নন্দী আচার্যের শিষ্য ছিলেন। লুকা ভূপতি কীর্তিবর্মার অগ্রহারে (ব্রহ্মত্র, জাইগির্) তাঁহার সাধুতা এবং পাণ্ডিত্যের সিদ্ধি ছিল। এই ইতিহাস ‘সাউথ ইণ্ডিয়ান জৈনিক্স’ পত্রেব দ্বিতীয় ভাগে বর্ণিত আছে।* ই প্রভাচন্দ্রাচার্যের অবস্থান কাল বিক্রমাদিত্য সম্বতের ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে, যেহেতু লিখিত কীর্তিবর্মার সময় বিক্রম সম্বতের ৬২৪ বলিয়া ইতিহাস-নিপুণ পণ্ডিতগণ অবধারণ করিয়াছেন, (গ) অত্র এক প্রভাচন্দ্রাচার্যের নাম দৃষ্টি গোচর হয়। তাঁহার উল্লেখ জৈনেন্দ্রব্যাকরণে রাত্রি: কৃতি: প্রভাচন্দ্রস্ত” এই স্থানে আছে, অতএব জৈন পূজ্যপাদাচার্যের সময় বিক্রমসম্বতের ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগে অবধারণিত হইয়াছে। তৃতীয় প্রভাচন্দ্রাচার্যের পরিচয় শ্রবণ (শমণ) বলগোলায় যে প্রথম শিলালিপিতে উৎকীর্ণ হইয়াছে, ইহার বিষয়ে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, ষাঠ্য সত্রাট চন্দ্রগুপ্ত এক সময়ে ঋতকেবলী (জৈন সাধু) ভদ্রবাহু আচার্যের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার সময় বিক্রম সম্বতের অনেক পূর্বকালে। ভদ্রবাহু ঋতকেবলীর শিষ্য প্রভাচন্দ্রাচার্যের যে এই প্রাচীন তত্ত্বার্থ সূত্র তাহা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে না, কারণ কোনজন প্রভাচন্দ্রাচার্যের মধ্যে এই সূত্র নিচয় কাহার প্রণীত সে বিষয়ে সংশয় থাকিয়া গেল। হার পর হুদী সমাজের অনুশীলনে প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। এই পর্যন্ত ঋতকেবলী-শিষ্য প্রভাচন্দ্রাচার্য দ্বারা বিরচিত কোন গ্রন্থেব সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

সম্প্রতি প্রাপ্ত সূত্র গুলির সংক্ষেপে সংকৃত টীকা ও বাঙ্গালা ব্যাখ্যা রচনা পূর্বক প্রকাশিত করা সমুচিত মনে হয়। সূত্রের পূর্ণসংখ্যা ১০৫টি। এই সূত্রগুলির সঙ্গে পূর্ব প্রকাশিত ভাষ্য উমান্বাতি আচার্যের সূত্র সমূহের বহুস্থলে পাঠভেদ ও সূত্র সংখ্যার তারতম্য দৃষ্ট হয়। তা অনুবাদ বা ব্যাখ্যার সময় প্রদর্শিত হইবে। এইরূপ পাঠভেদেব হেতু সম্প্রদায় (দিগম্বর এবং শ্বেতাশ্বর) বিভাগ এবং ভিন্ন গ্রন্থকারের মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সত্রাঘ-জৈন-ধর্মের একাধিক টীকা, বাস্তবিক, ভাষ্য পড়িবার সুযোগ পাইয়াছি। এখানে “অনেকান্ত” পত্রে প্রাপ্ত সূত্রগুলি (প্রভাচন্দ্রাচার্যের) প্রাচীন হইলেও ইহার পূর্বে কখনও প্রকাশিত হয় নাই।

* সাউথ ইণ্ডিয়ান জৈনিক্স পত্র দ্বিতীয় ভাগ ৮৮ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত।

† ‘অনেকান্ত’ পত্রে প্রাপ্ত সূত্র (বর্ষ ৩, কিরণ ৬-৭, এপ্রিল ৬ বৈ)।

तत्त्वार्थसूत्रम्

(अठात्तुवाठारुवुव श्रुतगन्तुवुव)

ऐं ओं नमः सिद्धम् । अथ दश सूत्रं लिख्यते ।

टीकारम्भः ।

शान्तिप्रदं शान्तिसिन्धुं भवरोगमहौषधम् ।

सर्वदुःखप्रहर्तारं भुवनेशं जिनं भजे ॥ १ ॥

श्रीमतेश्वरचन्द्रेण विप्रेण सुधियां मुदे ।

श्रीमत्तत्त्वार्थसूत्रेषु क्रियते बालबोधिनी ॥ २ ॥

अत्रैमिति मन्त्रशास्त्रोक्तं सारस्वतं बीजम् सर्वेषाम् । ओं इति सुप्रसिद्धः प्रणवमन्त्रः । ग्रन्थादौ अनयोः संकीर्त्तनात् एतद् ग्रन्थस्य निष्प्रत्यूह-समाप्तिः । तत्त्वज्ञापकत्वं कल्याणं गुरुपरम्परागतं शिष्टाचरणञ्च सूचितम्भवति । अस्मिन्नथशब्दोऽपि ग्रन्थारम्भ परिसूचकः । दशसूत्रमित्यत्र अथादशसूत्रमिति साधुपाठः ।

लेखक प्रमादादेतादृशो विकलः पाठः । सिद्धमिति सकललोकाराध्य-त्वेन प्रविदितं आर्हतं सुप्रसिद्धम् । अत्र चतुर्थार्थं प्रथमा सूत्रत्वात् । मन्त्रपूर्वक सिद्धाय नम इत्यर्थः । यद्वा देवस्तुत्यनन्तरं शिष्यजिज्ञासानन्तरं वाथ-शब्दस्यानन्तर्यार्थः । लिख्यते लोकानां निर्वाणार्थं विरच्यते ॥

ऐं ओं एहै मन्त्रव्य उच्चावग पूर्वक सिद्धदेवके नमस्कार कविया अनन्तर दशसूत्र (अर्थात् आदर्श सूत्र) लिखित हईतेछे ।

(संकेतपे शास्त्रे तार्किक विषय याहाते श्रुति हय ताहार नाम सूत्र) । दश शक्ति लिपिकरेर अमादवशत उल्लिखित हईयाछे । ताहार स्थाने ‘आदर्श’ एहैरूप पाठि सुद्ध, आदर्श मूल वा प्रथम । पूर्वोक्त मन्त्रव्य तज्ज ओ अपर शास्त्र प्रसिद्ध, सुतरां एहै मन्त्रव्येय बायाहार अमोजन हय ना, कोन कोन जैननाचार्येय मते लिपिकर अमादवशत अथवा अ-जैननेर अल्ललिपिकाले उक्त मन्त्रव्य लिखित हईते पावे । पण्डित रतन लाल जैनजी येकरूप पुरातन पूंषि पाईयाछेन सेहै रूपहै लिखियाछेन ।

एहैटि एहैव प्रथम अध्याये मज्जलाचरण ।

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ }

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৯ বঙ্গাব্দ

{ ১০ম সংখ্যা

সত্যেন্দ্রনাথ

শ্রীবাণী সেন, বি.এ.

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বিংশ শতাব্দীর প্রথম যুগ পর্যন্ত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বাংলার সাহিত্য জগতে গৌরবময় মূর্তি লইয়া সমাসীন ছিলেন।

সে যুগে সত্যেন্দ্রনাথ বাঙ্গালী পাঠকের প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন কেন তাঁহার কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই, সাময়িক সাহিত্যের উপযোগী বিষয় লইয়া কবিতা রচনাতে সত্যেন্দ্রনাথ দক্ষ ছিলেন। তিনি সামাজিক, রাজনৈতিক প্রভৃতি কাহিনী অবলম্বন করিয়া সময়োপযোগী, উদ্দীপনাময় কবিতা রচনা করিয়া বাংলার কাব্য-পিপাসা নিবারণ করিতে পারিয়াছিলেন। আর একটা কারণে তিনি জনপ্রিয় হইয়াছিলেন—তাহা তাঁহার আশ্চর্য চন্দ্র-কৌশল। সত্যেন্দ্রনাথকে ‘ছন্দবাজ’ বলা হয়। ছন্দে তিনি, ইংরেজ কবি লর্ড টেনিসনের সঙ্গে তুলনীয়। যেমন ‘Passing of Arthur’এ Tennyson বলিতেছেন,

‘By zig zag paths and zats of pointed rock,

Came to the shining level of the Lake.’

তেমনি সত্যেন্দ্রনাথের রচিত,

ঝরকায় বুদবুদ ফুৎফুৎ বইছে।

চরকার বুলবুল কোন বোল্ কইছে ?

কোন্ ধন দরকার চরকার আজগো ?

ঝিউড়ির খেই আর বউড়ির পাঁজগো।

হুই কবির ছন্দই এমন চমৎকার যে ছন্দেব সৌন্দর্যে, কবিতার বিষয়বস্তু ও কবির মনোভাবটী সুস্পষ্টরূপে ভাবার ভিতর দিয়াই প্রকাশিত হয়। এই ছন্দের ভালে ও ঝকঝকে

পাঠকের চিত্ত আনন্দে নাচে, হৃৎখে কঁাদে এবং উদ্দীপনার প্রদীপ্ত হইয়া ওঠে। সত্যেন্দ্র রচনার ভিতর ভাব ও ভাবার সহিত ছন্দ ও তালের একরূপ অপূর্ব সমন্বয় বাজালা সাহিত্য-জগতে বিরল।

আবার অমুপ্রাস দ্বারা কবিতার চরণ অলঙ্কৃত করিতেও এই দুই কবি অধিতীত। যেমন 'The Charge of Light Brigade' এ Tennyson বলিতেছেন,

'Storm'd at with shot and shell
While horse and hero fell,'

তেমনি সত্যেন্দ্রনাথের 'গিরিরাণী' কবিতার একটি চরণেও,

'নীল'গিরির নীলকান্তমণির নির্মিত ঠি া চাঁদ'—

সত্যেন্দ্র-রচনার ছত্রে ছত্রে এমন অলঙ্কৃত অমুপ্রাসের ঘনবিজ্ঞাস।

কাব্যবস্তুর সাংবাদিকতা এবং ছন্দ-সৌরভ কবির উৎকৃষ্ট কবিত্ব শক্তির নিদর্শন নয় বলিয়াই সত্যেন্দ্রনাথ কেবল এই দুই কারণেই একজন খ্যাতিনামা কবি হন নাই। তিনি ছন্দের সাহায্যে বাংলা ভাষার ধ্বনি-সম্পদকে নানা বিচিত্র ভঙ্গিতে তরঙ্গায়িত করিয়া আনন্দরস উপলব্ধি করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার কবিকীর্তি কেবলমাত্র ভাষা ও ছন্দের মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া নাই। তাঁহার রচনার ভিতর ছন্দ ও ভাষার সহিত ভাব ও অর্থের সমন্বয় ঘটিয়াছে। ইহাই সত্যেন্দ্রনাথের কাব্য-কুশলতার প্রধান লক্ষণ।

বিশ্বের প্রতিটি অভিব্যক্তি যে ভাষার দ্বারা প্রকাশ, তাহাই কাব্যকলা। ধ্বনি ও অর্থের উপরই আবার এই বাক্যের বিকাশ, কবি সত্যেন্দ্রনাথ ধ্বনি ও অর্থের উপর বাক্যকে স্থাপিত করিয়া নিজস্ব শিল্পচাতুর্যকে অতি সূক্ষ্মরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন। নব নব শব্দবিজ্ঞাস, পদযোজনা ও সুমার্জিত ভাষার ঔজ্জ্বল্যে সত্যেন্দ্র-কবিতা একটি অপরূপ বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছে। ভাবকল্পনার দিক হইতে দেখিতে গেলে আমরা দেখি সত্যেন্দ্রনাথ রহস্যময়, সংশয়াকুল, বস্তুভেদী ভাবকল্পনার অভীক্ষার জগতে বিচরণ করেন নাই। তাঁহার বিজ্ঞানবাদী বাস্তবতাপূর্ণ অন্তর সুদূর্বল ভাবময় আদর্শকে স্থান দেয় নাই, যাহা বাস্তবজগতে মহুয়াভাষার সুস্পষ্টরূপে বর্ণনা করা যায়, ভাবপ্রবণ মনীষির দৃষ্টিতে, বুদ্ধিমান মহুয়াছন্দে প্রতিনিয়ত উদ্ভাসিত থাকে, তাহাই সত্যেন্দ্রনাথ তাঁহার সকল সৃষ্টির ভিতরে চিত্রিত করিয়াছেন। এইজন্যই তাঁহার রচনা জ্ঞান ও বুদ্ধিগোচর। তিনি জগতের বাবতীয় বাস্তবরূপকে তন্ন তন্ন করিয়া নিরাকণ করিয়া বহির্জগতের সহিত অন্তর্জগতের একটি অপূর্ব ঐক্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। প্রত্যেক কবিরই একটি নিজস্ব বাণী থাকে। এই কবি কল্পনাও সত্যেন্দ্রনাথের কবিপ্রাণের বিশিষ্ট বাণী।

একদিকে স্বপ্নাঙ্গ কবি হিসাবে সত্যেন্দ্রনাথ যেমন ইংরেজ কবি কীটসের সহিত তুলনীয় অপরদিকে গীতিকাব্য রচয়িতা হিসাবেও তিনি কাটসের সহিত তুলনীয়। কীটস বিশ্বপ্রকৃতির নিহক রূপবর্ণনার এবং প্রকৃতির সহিত মাতৃস্বের নিকট লব্ধ স্থাপনে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অন্তরালে তিনি গভীর দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন নাই।

এইজন্যই গীতিকবিদের মধ্যে কীটস্ স্বভাব কবি (nature poet) বলিয়া অভিহিত। এই স্বভাব-কবিত্বের গুণেই তিনি বলিয়াছিলেন,

‘A thing of beauty is joy for ever.’

অথবা ‘Meg Merrilees’ কবিতায় তিনি বলিতেছেন,

‘Her bed it was the brown health turf

And her house was out of doors

Her wine was dew of the wild white rose,

Her book a churchyard Tomb.’

সেই প্রকার সত্যেন্দ্রনাথ নিম্নক প্রকৃতি বর্ণনা করিতে গিয়া ‘পান্থীর গান’এ বলিতেছেন,

‘গ্রামের শেষে

অশথ তলে

বুনোর ডেরায়

চুল্লি জলে

টাট্কা কাঁচা

শাল—পাতাতে

উড়ছে ধোঁয়া

ক্যান্সা ভাতে।’

অথবা প্রকৃতির সহিত মানুষের সখ্যক হাপন করিয়া কবি ‘কিশোরী’ কবিতায় বলিতেছেন,

‘তার জলচুড়িটির স্বপন দেখে

অলস হাওয়ায় দীঘির জল—

তার আলতা পরা পায়ের লোভে

কুঞ্চুড়া ঝাঝ দল—

তারে আসতে দেখে ঘাটের পথে

শিউলী স্ববে লাখে লাখে

জুয়ের বুক নিবিড় স্তবে

প্রজাপতি কাপুতে থাকে।’

সত্যেন্দ্রনাথ তাঁহার বহু কবিতাতে ভেদাঙ্গদেব গভীকে অতিক্রম করিয়া সাম্যবাদের বাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ‘শূদ্র’ ‘সেবাসাম’ ‘জাতির পাতি’ ‘মেঘের’ প্রভৃতি কবিতায় আমরা এই সাম্যবাদের প্রচার দেখিতে পাই। যেমন,

‘তফাৎ হরে তফাৎ করে নাইকো মহত্ব

মুশের সেবার শূদ্র হওয়াই পরম বিজয়।’

অথবা,

‘জগৎ জুড়িয়া একজাতি আছে
সে জাতির নাম মানুষ জাতি
এক পৃথিবীর স্তম্ভে পালিত একই রবিশশী
মোদের সাথী।’

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচনার ভিতর দিয়া স্বদেশপ্রেমের বাণীও দেশবাসীর মর্ম্মমূলে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন এবং স্বদেশকে বিশ্বের সঙ্গে ও স্বদেশপ্রেমের সহিত বিশ্বপ্রেমকে একস্থলে গ্রথিত করিয়া বিশ্বমানবের নিকট প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

যেমন ‘গঙ্গাহৃদি বঙ্গভূমি’তে তিনি বলিতেছেন,

‘বিশ্ববাংলা উঠছে গড়ে
জাগছে প্রাণের তীর্থ গো,
জাতির শক্তি-পীঠ জগতে গড়ছে
মোদের চিত্ত গো।

তার পিছনে দাঁড়িয়ে তুমি মোদের স্বদেশ মাতৃকা!
দিচ্ছ বুদ্ধি দিচ্ছ গো বল জালিয়ে আঁখির স্থির শিখা!’

আবার সত্যেন্দ্রনাথের প্রায় প্রতি কবিতাতেই আমরা ঠাকুর অনন্তসাধারণ ঐতিহাসিক জ্ঞানেরও পরিচয় পাই। যেমন ‘আমরা’ কবিতায় তিনি বলিতেছেন,

‘বাঙ্গালী অতীশ লজ্জিল গিরি তুবারে ভয়ঙ্কর,
জালিল জ্ঞানের দীপ তিমিরে বাঙালী দীপঙ্কর।
কিশোর বয়সে পক্ষধরের পক্ষশতন করি,
বাঙালীর ছেলে ফিরে এস ঘরে যশের মুকুট পরি।’

প্রাচীনকালে জীবন ও দৃশ্য জগতকে হুনিয়ন্ত্রিত বিবেকসম্পন্ন আদর্শে বিভূত করিয়া তাহাকে চিত্তগ্রাহী ভাষায় প্রকাশ করাই ভারতীয় কবিগণের উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু যুগপরিবর্তনে বহির্গত রচনাকৌশলই কবির প্রধান লক্ষ্যবস্তু হইল এবং প্রাচীন আদর্শের প্রতি কাব্যরসিকেরা শ্রদ্ধা হারািল। তাহারা স্ব স্ব মনোভাব লইয়া ভাব-বলাসী হইয়া উঠিল। এই জন্যই আধুনিক কবিরা হুনিয়ন্ত্রিত ভাব ও ভাষার আদর্শকে রক্ষা করিবার জন্য ব্যস্ত নয়; কেবলমাত্র ভাষার অতীত যে স্বকীয় ভাবব্যঞ্জনা তাহারই প্রতি অধিকতর মনোযোগী হইয়াছে; সত্যেন্দ্রনাথ এ যুগের কবি হইয়াও এই আদর্শে অমুগ্ধাগিত হন নাই। সেইজন্য ঠাকুর রচনা, আধুনিক রুচিসম্পন্ন কবিত্বপ্রতিভার উত্তম-সম্মান লাভে বঞ্চিত হইয়াছে। কিন্তু ক্ষণস্থায়ী যুগের আদর্শে কবিকে বিচার করিলে কবির স্রষ্টাচার হয় না। কবিকে অতীত, বর্তমান ও ভাবীকালের সমগ্র যুগ লইয়া সমালোচনা করিলে ঠাকুর কবিত্বশক্তির যথাযথ পরিমাপ হয়। যে কাব্য বাস্তবকে সহজবুদ্ধি ও স্বচ্ছ কারুশিল্পে ভূষিত করিয়া মানবের সহজাত নীতিকান ও হৃদয়বৃত্তিকে

দুস্পূর্ণ করে, সেই কাব্যই জনপ্রিয় হয়। সত্যেন্দ্রনাথ এই প্রকার কাব্যসৃষ্টি করিয়াই তাঁহার কার্যকলাকে সাহিত্যমন্দিরের স্বর্ণসিংহাসনে স্থাপিত করিয়াছেন।

যদিও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের আধুনিক বিজ্ঞানের সত্যবাদেব প্রতি শ্রদ্ধা ছিল এবং তিনি সংস্কারের সংকীর্ণতাকে একেবারেই লঙ্ঘন করিতে পারিতেন না—তথাপি তিনি অতীতের মানব ও কীর্তি, বিশেষরূপে ভারতীয় কৃষ্টির প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধাশীল ছিলেন। যেমন ‘স্বামরা’ কবিতায় তিনি বলিতেছেন ;

‘আমাদের সেনা যুদ্ধ করেছে

সজ্জিত চতুরঙ্গে

দশার্নন-জয়ী রামচন্দ্রের প্রপিতামহের

সঙ্গে।

আমাদের ছেলে বিজয়সিংহ লড়া করিয়া

জয়,

সিংহল নামে বেথে গেছে নিজ শৌর্ধের

পরিচয়।’

অথবা অতীত যশ কীর্তির কীর্তনে পঞ্চমুখ হইয়া বলিতেছেন,

‘উজল টুকরা তাজ চম্ভালোকের

পড়েছে গো খসে ছুনিয়ায়

এ যে মহামৌজিক দিগ্‌বারণের

মহাশোক-অঙ্কুশ-যায়

এসেছে বাহিরি, নিধি সৌন্দর্যের

প্রেমের কীরিটে শোভা পায়।’

আধুনিক ভাববিলাসীরা ত্রায় সত্যেন্দ্রনাথ নবস্বর্গ অথবা নন্দনকাননে ত্রায় ধরণীর স্বপ্ন দেখিতেন না। ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণে বঙ্কিমচন্দ্র, মধুসূদন ও রবীন্দ্রনাথের প্রতিভায় যে নব্যসংস্কৃতি ভাবায় ও ভাবে দুস্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল—সত্যেন্দ্রনাথ সেই মনীষার মূল স্রবটিকে গ্রহণ করিয়া নবরচিত কৃষ্টিকে তাহার সাহিত্যের ভিতর দিয়া বহন করিয়াছিলেন। তিনি সে যুগের সাধনাকে অতি উচ্চ কল্পনার রাজ্য হইতে সাধারণ বোধ-যোগ্য অতি বাস্তবক্ষেত্রে আনিয়া স্থাপিত করিয়াছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা সংস্কৃতি অতীতের সহিত বর্তমানের যোগসূত্র স্থাপনে এবং বিদেশী আদর্শকে স্বীকার করিয়াও স্বদেশের অতীত গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিতে ব্যগ্র ছিল। সত্যেন্দ্র-কবিতায় এই বাণীই ঘোষিত হইয়াছে যে;—‘অতীতের উপর বর্তমানের অধিষ্ঠান এবং বর্তমানে ও অতীতে বাস্তবিকই কোন প্রভেদ নাই—কেবলমাত্র যুগধর্মের তাড়নায় বর্তমান কিঞ্চিৎ প্রভাশূন্য হইয়াছে, এই আশ্বাস নিয়া বাস্তব-জীবনের ক্ষুদ্রতাকে গ্রহণ করা কর্তব্য’।

সত্যোজ্জনাথের সমগ্র রচনা পর্যালোচনা করিয়া এই বাণী অঙ্কুসারে তাঁহাকে আমরা বাস্তব আশা অভিলাষের চারণ কবি বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। এই কারণে ইংরেজ কবি টেনিসনের সহিত তাঁহার তুলনা চলে। টেনিসনও তাঁহার আমলে ইংরেজ সমাজের আশা-আকাঙ্ক্ষার চারণ-কবি ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজের দেশের কীর্তিগৌরবে এত গম্বিত ছিলেন এবং জাতীয়-সমাজের সীমাবদ্ধ সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করিতে এত তৎপর ছিলেন যে, তিনি তাঁহার রচনার ভিতর দিয়া সমগ্র বিশ্বকে তাহাদের জাতীয় সমাজের কুটি অঙ্কুরণের জন্ত বহুবার আহ্বান করিতে বিদ্যুৎস্রোত কুণ্ঠিত হন নাই। তিনি এই গর্কেই নানা দেশের নানাপ্রকার সত্যতার ধারা ও নানাজাতির বহুমুখী বিচিত্র প্রতিভাকে অনুধাবন করিতে পারেন নাই। কিন্তু টেনিসন কবি হিসাবে সত্যোজ্জনাথ হইতে নিপুণতর শিল্পী হইলেও সত্যোজ্জনাথের কল্পনাক্ষেত্রে টেনিসনের জ্ঞান এত সঙ্গীর্ণ ছিল না। তাঁহার জাতীয়তা-বোধ উদারতার উপরে স্থাপিত ছিল এবং জাতীয় কুটি ও সত্যতাকে তিনি বিশ্বসত্যতার সহিত বিশ্বত করিয়া স্বদেশের গৌরবকে সমগ্র দেশের মহিমার মাঝখানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ক্ষমতায় অতীত ও বর্তমানের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভবিষ্যতের প্রতি অসীম আশা বিস্তারিত ছিল। উপরন্তু তিনি বর্তমানের ভিতর দিয়া ভবিষ্যতের আলোক দর্শন করিতেন। যেমন ‘ছেলের দল’ কবিতায়

‘সকল দেশে সকল কালে

উৎসাহ তেজ অচঞ্চল

ওই আমাদের আশার প্রদীপ

ওই আমাদের জেলের দল।’

অথবা

‘ভবিষ্যতের পানে যোরা চাই

আশা-ভরা আল্লাদে

বিধাতার কাজ সাধিবে বাঙ্গালী ধাতার আশীর্বাদে ;

মণি অতুলন ছিল যে গোপন স্বপ্নের শতদলে

ভবিষ্যতের অমর সে বীজ আমাদেরি করতলে।

অতীতে যাহার হয়েছে স্মৃতি সে ঘটনা হবে হবে

বিধাতার বরে ভরিবে ভুবন বাঙ্গালীর গৌরবে।’

সমগ্র বিশ্বের উপরে এক নিয়মশীল মহাশক্তির অস্তিত্ব এবং প্রাণীজগতে মনুষ্যের প্রাধান্য ইহাই ছিল তাঁহার ধর্মবিশ্বাস। এই জন্তই সত্যোজ্জনাথের কবিকল্পনা বুদ্ধি ও জ্ঞানধারা সীমাবদ্ধ প্রত্যক্ষ বাস্তবের ক্ষেত্রে বিচলিত করিয়াছে। অজ্ঞাত কবির জ্ঞান প্রত্যক্ষ শাস্ত্রবাক্যগতকে অতীন্দ্রিয় জগতে লইয় যান নাই। সেই হিসাবে তিনি কবির সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই; কিন্তু দক্ষ রূপকারের জ্ঞান তিনি আগ্রত বুদ্ধির জগতে অমল করিয়া, ইতিহাস,

দেশ, ধর্ম, প্রকৃতি, বিজ্ঞান ও সমাজগত মনুষ্যত্বের আদর্শ প্রভৃতির দ্বারা জীবন ও জগতের অপূর্ণ রসধনমুষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন।

কাব্যের দিক হইতে আদর্শ বাহাই হউক না কেন সাহিত্যিক-কলাশিল্প ও বাক্যচাতুর্যে সত্যেন্দ্রনাথ যথেষ্ট পারদর্শী ছিলেন। সত্যেন্দ্রনাথের ভাষার ও ছন্দের অজস্র সৌন্দর্য, শব্দালঙ্কার ও দৃষ্টান্তের অপরিণীত স্বচ্ছন্দ্যবাহার, শক্তিশালিনী কল্পনা এবং বিশ্বপ্রকৃতি সম্বন্ধে অতি সচেতন দৃষ্টি বাংলাসাহিত্য জগতে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। আধুনিক বাংলা কবিতায় রবীন্দ্রনাথের পরেই সত্যেন্দ্রনাথের স্থান। কবি সত্যেন্দ্রনাথ তাঁহার স্বল্পায়ু জীবনের মধ্যে বাহা সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন তাহা স্বল্পায়ুতো নহেই, বরং বঙ্গভাষা যতকাল একসঙ্গে জীবিত থাকিবে—তত দীর্ঘকাল সত্যেন্দ্রনাথও অমর হইয়া থাকিবে—ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। বাঙ্গালার বাণীমন্দিরের এই শক্তিময় সাধকের মৃত্যুতে সেইজন্যই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন,

‘জানি তুমি প্রাণ খুলে

এ সুল্লরী ধরণীতে ভালোবেসেছিলে

তুমি অনুরাগে

এসেছিলে আমার পশ্চাতে বঁশীখানি লয়ে হাতে

মুক্তমনে, দীপ্তভেজে ভারতীর বরমালা মাথে

আজ তুমি গেলে আগে।

চিরন্তন হলে তুমি, মর্ত্য কবি মৃত্যুতের মাঝে

আজো যারা ভুলে নাই, তব দেশে

দেখে নাই যাচারা তোমারে, তুমি তাঁদের উদ্দেশে

দেখার অতীতরূপে আপনারে করে গেলে দান দূরকালে।’

শ্রীনিম্বার্ক ভাষ্যরচনার কালনিরূপণ

(পূর্বামুত্তি)

শ্রীবিজ্ঞানকান্ত ঘোষ, বি. এ.

শঙ্কর সম্প্রদায়ে শ্রীগোবিন্দপাদকে যেমন শেখাবতার বলা হইয়া থাকে, নিম্বার্ক সম্প্রদায়েও সেই প্রকার শ্রীনিম্বার্কচার্যকে ভগবান বাহুদেব বিষ্ণু স্মদর্শনের অবতাব, শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যকে শঙ্খের অবতাব, এবং শ্রীদেবাচার্যকে পদ্মে অবতার বলা হইয়া থাকে।

কেবল অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীনিম্বার্কচার্যের আবির্ভাব কাল খ্রীঃ একাদশ শতাব্দী হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত নিয়ে লিখিত হইল—

(১) পূর্বোল্লিখিত “বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে” ৩৭৬ এবং ৩৭৭ পৃষ্ঠায় এই সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,—

“ঋগ্বেদে যে নিম্বার্কসম্প্রদায়ের গদি আছে, তাহাব মোহান্ত আপনাকে নিম্বার্কের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। নিম্বার্কের নিয়ম, নন্দ নাম দেখিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বোধ হয়। নিম্বার্কসম্প্রদায়েব মতে নিম্বার্কের অবস্থিতিকাল পঞ্চম শতাব্দী। ঋগ্বেদেও গদি অন্ততঃ ১৫০০ বৎসর কালের অধিক হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—এইরূপ তাঁহারা নির্দেশ করেন। অক্ষয় বাবুও ইহা অতীতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অবশ্যই নিম্বার্কচার্যের কাল নির্ণয় দুষ্কর। কারণ, তাঁহাব গ্রন্থ হইতে তাঁহার কাল সম্বন্ধে কোন সাহায্য পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয় বৈদান্তিক ভট্ট ভাস্করের মতবাদে নিম্বার্ক প্রভাবিত হইয়াছিলেন। মতসাদৃশ্যের জ্ঞাতও নামসাদৃশ্য অসম্ভব নহে। বোধ হয় ভেদাভেদবাদী ভাস্করাচার্যের মতে প্রভাবিত হইয়া, নিম্বার্ক বেদান্তপারিজাতসৌরভ প্রণয়ন করেন। ভেদাভেদবাদী ভাস্করাচার্যের মতে প্রভাবিত হইয়া, নিম্বার্ক বেদান্তপারিজাতসৌরভ প্রণয়ন করেন। ভেদাভেদবাদী ভাস্করাচার্যের কাল অষ্টম শতাব্দী। নিম্বার্ক, ভাস্করের পরবর্তী। তাই আমরা নিম্বার্কের কাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করিলাম। এবিষয়ে অন্য কারণ এই—বেদান্তকেশরী অনন্তরাম, আচার্যের জীবনচরিত লিখিয়াছেন। তাহাতে দেবাচার্যের কাল বৈক্রম সংবৎ ১১১২ (বৃগরুদেন্দ্র) বৎসর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় ১১১২ সংবৎ নহে, শকাব্দ। ১১১২ শকাব্দ দেবাচার্যের স্থিতিকাল গ্রহণ করিলে ১১৯০ খ্রীষ্টাব্দ অর্থাৎ

*পূর্বোক্ত “বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে”—৩৭৫ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে যে, নিম্বার্ক (নিম্বার্কচার্য) পূর্বের অবতার। ইহা ভুল। তিনি শ্রীভগবানের স্মদর্শনক্রমে অবতার।

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বর্তমান ছিলেন। দশম শতাব্দীতে বৈদান্তিক ভাষ্কর ও দ্বাদশ শতাব্দীতে দেবাচার্য বর্তমান থাকায় নিম্বাকের কাল ১১শ শতাব্দী হওয়াই সমীচীন।

নিম্বাকচাৰ্যের কাল-নির্ণয় প্রসঙ্গে অত্র হেতুও বিদ্যমান। ভবিষ্যপুরাণ পরিশিষ্টে ভগবন্তুক্তমাংস্যা প্রসঙ্গে একবিংশ (২১শ) অধ্যায়ে লিখিত আছে;—

“বিষ্ণুস্বামী প্রথমতো নিম্বাদিত্যো দ্বিতীয়কঃ।

মধ্বাচার্যতৃতীয়স্ত তুর্যো রামানুজঃ স্মৃতঃ ॥”

এস্থলে দেখিতে পাই নিম্বাদিত্য বিষ্ণুস্বামীর পরবর্তী এবং মধ্বাচার্যের পূর্ববর্তী। মধ্বাচার্যের স্থিতিকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ; সুতরাং নিম্বাকচাৰ্যের স্থিতিকাল একাদশ শতাব্দী গ্রহণ করাই সুসঙ্গত। এস্থলে রামানুজ ও মধ্বাচার্যের যে ক্রম দর্শিত হইয়াছে, তাহা ভ্রান্তিমূলক মনে হয়; কারণ, রামানুজাচার্য মধ্বাচার্যের পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ ইনি অত্র রামানুজাচার্য হইতে পারেন। কারণ, ভবিষ্যপুৰাণে সম্প্রদায়প্রবর্তক রামানুজাচার্যের বিবরণ অত্র বর্ণিত আছে। যাহা হউক নিম্বাকচাৰ্য রামানুজাচার্য হইতেও প্রাচীন। রামানুজাচার্য দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, নিম্বাদিত্য তৎপূর্ববর্তী। সুতরাং তাঁহার স্থিতিকাল ১১শ শতাব্দী গ্রহণ করাই সমীচীন।

দেবাচার্য নিম্বাকের ও শ্রীনিবাসাচার্যের ব্যাখ্যা অবলম্বন করিয়াই স্বীয় বৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছেন।

দেবাচার্যের কাল ১১১২ সংবৎ বলিয়া গ্রহণ করিলে দেবাচার্য ও ভাষ্করাচার্য (ভেদাভেদবাদী) সমসাময়িক হন। কিন্তু ভাষ্করাচার্যের মতবাদে যে নিম্বাক প্রভাবিত হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বোধ হয়, ভাষ্করের ভাব্যে শঙ্করমত নিরস্ত হইয়াছিল বলিয়াই নিম্বাক আর পৃথক করিয়া শঙ্করের মত খণ্ডন করেন নাই, কেবল অতি সংক্ষেপে বিষ্ণুপত্র ব্রহ্মসূত্রের বৈতাত্ত্বিকসিদ্ধান্ত প্রপঞ্চিত করিয়াছেন।”

অতঃপর গ্রন্থের ৩৮—৩৮৯ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—

“নিম্বাক ভাষ্করাচার্যের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছেন। বোধ হয়, ভাষ্করের মতে প্রভাবিত হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার অগ্রনাম ভাষ্করাচার্য। দেবাচার্যের গ্রন্থে তাঁহার নাম নিয়মানন্দ। সর্বদর্শনসংগ্রহে নিম্বাকমত প্রপঞ্চিত হয় নাই, ইহা দেখিয়া কেহ মনে করিতে পারেন, নিম্বাক বিদ্যারণ্যের পরবর্তী। পূর্ববর্তী হইলে সর্বদর্শনসংগ্রহকার তন্মত অবশ্যই প্রপঞ্চিত করিতেন। আমাদের মতে এবিষয়ে আশঙ্কার বা আপত্তির কোনও হেতু নাই। কারণ, সর্বদর্শনসংগ্রহে ভাষ্করাচার্যের মতও উদ্ধৃত হয় নাই। ভাষ্করাচার্য বিদ্যারণ্য হইতে প্রাচীন। বিদ্যারণ্য বিবরণগ্রন্থসংগ্রহ নামক ব্যাখ্যায় ভাষ্করমত নিরসনও করিয়াছেন, কিন্তু সর্বদর্শনসংগ্রহে ভাষ্কর মতের উল্লেখ নাই। অতএব নিম্বাকের মত সর্বদর্শনসংগ্রহে উদ্ধৃত হয় নাই বলিয়াই নিম্বাকচাৰ্যকে বিদ্যারণ্যের পরবর্তী বলা যাইতে পারে না। আমাদের বিবেচনায় আমাদের নির্ধারিত নিম্বাকের কাল স্থিত।

নিষার্ক স্বীয় ব্যাখ্যায় সৌগত (বৌদ্ধ), জৈন, পাশুপত মত খণ্ডন করিয়াছেন। আচার্য শঙ্কর ২২।৪২ সূত্রে (“উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ”) পঞ্চরাত্র মত খণ্ডন করিয়াছেন ; কিন্তু এই সূত্রবলে আচার্য নিষার্ক শক্তিকারণবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“পুরুষ-মন্তরেণ শব্দে: সকাশাৎ জগদুৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ন তৎকারণবাদোহপি সাধু:।” নিষার্কের সময় শক্তিবাদের অভ্যুদয়ের ইহা নিদর্শন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পঞ্চদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। তাঁহার মতবাদ নিষার্কীয় মতবাদে সর্বিশেষ প্রভাবিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ নিষার্কের মতবাদ কেবল উত্তর ভারতেই প্রসার লাভ করিয়াছিল। অন্ততঃ বিদ্যারণ্যের সময় (১৩শ—১৪শ শতাব্দী) নিষার্কমতের প্রচার ততটা সাধিত হয় নাই। সুদূর কাশ্মীরের প্রত্যভিজ্ঞাবাদ বিদ্যারণ্যের গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে ; কিন্তু নিষার্কের মত স্থান পায় নাই, ইহার কারণ অজ্ঞা কিছুই নহে ; বিশেষতঃ নিষার্কসম্প্রদায় দক্ষিণভারতে নাই। উত্তর ভারতে ও মথুরার নিকটে ও বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে মাত্র নিষার্কসম্প্রদায়ের লোক দৃষ্ট হয়। নিষার্কসম্প্রদায়ের গ্রন্থাভাবের ফলেও ঐমত সর্বিশেষ প্রচার ও প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। এই সকল কারণেই নিষার্কের মত সর্বদর্শন-সংগ্রহে স্থান পায় নাই বলিয়া বোধ হয়।”

(২) “সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে” পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌমিক মহাশয় শ্রীনিষার্কের আবির্ভাবকাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া লিখিয়াছেন।

(৩) শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী ভট্টাচার্য, এম্. এ. মহাশয় স্বরচিত “শ্রীনিষার্কীচাৰ্য ও তাঁহার ধর্মমত” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন,—

“নিষার্কীচাৰ্য তাঁহার ‘বেদান্তপারিজাতসৌরভ’ নামক গ্রন্থে শক্তিবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। মুসলমানের আক্রমণে যখন হিন্দুশক্তি পুনঃপুনঃ পরাভূত হইতেছিল, তখন নিক্রপায় হিন্দুরা কাতরকণ্ঠে মা, মা, বলিয়া যে আর্তনাদ তুলিয়াছিল, তাহাই শক্তিবাদকে ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। এই সমস্ত কারণে নিষার্কের স্থিতিকাল আমরা একাদশ শতাব্দী ধরিয়া লইতে পারি।”—(৫২ পৃষ্ঠা।)

“খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বৃন্দাবনে রাধার নাম ও তবের সূত্রপাত হইয়াছিল বলিয়া কেনেডি সাহেবের মত। ঠিক এই সময়েই নিষার্কীচাৰ্যেরও আবির্ভাব হয়।”—(১০২ পৃষ্ঠা।)

“ডক্টর সুশীলকুমার দে এম্. এ., ডি. লিট., মহোদয় জয়দেব ও গীতগোবিন্দের আলোচনায় লিখিয়াছেন,—“নিষার্ক সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণও রাগমূলক উপাসনার পদ্ধতি স্বীকার করেন ; এবং ইহাদের উপাসনাতত্ত্বে রাধারও স্থান রহিয়াছে। নিষার্কের সময় ঠিক নির্দিষ্ট হয় নাই। কিন্তু তিনি জয়দেবের প্রায় সমসাময়িক এই অসুমান যদি সত্য হয়, তবে জয়দেবের সময় বাঙ্গালাদেশে নিষার্কসম্প্রদায়ের প্রভাবও স্বীকার করা যায় না। অন্ত্যন্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থই আছে ; কিন্তু নিষার্কসম্প্রদায়ের ঐতিহাসিক কোন গ্রন্থ না থাকায় পণ্ডিতেরা নিষার্কীচাৰ্য ও জয়দেবের যোগসূত্রের বিষয়ে অনেক তথ্যেরই মীমাংসা করিতে পারিতেছেন

১। এমনকি শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চৌধুরী-রুত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ইতিহাসে (History of the Vaishnaba Sect) নিব্বার্কচাৰ্যের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ নাই। প্রত্নতত্ত্ববিদদের মতে জয়দেব দশদশ শতাব্দীর উত্তরাৰ্ধে বর্তমান ছিলেন। আদি দেখাইয়াছি যে, নিব্বার্কচাৰ্য একাদশ শতাব্দীতে ধৰ্মপ্রচার করেন।—(১১৩ পৃষ্ঠা)।

(৪) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় (অধুনা, শ্রীমৎস্বামী চিদ্বন্দনন্দ) দ্বারা প্রবন্ধাদিতে এই সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপৰ্য এই,—শঙ্করাচার্য পূর্বে এবং নিব্বার্কচাৰ্য পরে; এমন কি রামানুজেরও পরে, এবং অনেকে অনুমান করেন শঙ্করাচার্যেরও পরে। শঙ্করাচার্যের কাল ত্রয়োদশ শতাব্দী।

কিন্তু তিনি ১৩৪৫ সাল, অগ্রহায়ণ সংখ্যা, “শিবম্” পত্রিকার ৩৭৭ পৃষ্ঠায় “অদ্বৈতবাদীর মাত্মরক্ষা” শীর্ষক প্রবন্ধে নিব্বার্কভাষ্য দশম শতাব্দীর বলিয়াছেন।

(৫) পণ্ডিত বিদ্যেশ্বরীপ্রসাদ দ্বিবেদী নিব্বার্কভাষ্যের ভূমিকায় নিব্বার্কের কাল ১০৪১ খ্রিঃতে ১১৯৯ বিক্রম সংবৎ, অর্থাৎ ৯৮৫ খ্রিঃতে ১১৪৩ খ্রিঃ অ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

(৬) শ্রব আন্ জি. ভাণ্ডারকাবের মতে শ্রীনিব্বার্কচাৰ্যের সম্বৎ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী, এবং তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীনিব্বার্কচাৰ্যের তিবোভাব ১১৬২ খ্রিঃ অ’। তাঁহার হেতু নিম্নে উদ্ধৃত হইল। তদীয় গ্রন্থ “Vaishnavism, Saivism and Minor Religious Systems” ১৯১৩ খ্রিঃ অব্দে প্রকাশিত হয়। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন,—

“Nimbarka is said to have been a Tailanga Brahman by birth and to have lived in a village called Nimbark, which perhaps is the same as Nimbarkura in the Bellary district. He was born on the third of the bright half of Vaisakha, and his father's name was Jagannatha who was a Bhagvata, and his mother Sarasvati.

As to when he flourished we have no definite information, but he appeared to have lived sometime after Ramanuja.³

1. Nimbarka was the son of Nimbark,

2. Introduction of the commentary of Dasasloki by Harivyaśadeva. It is to be regretted that the commentator does not give the year of Nimbarka's birth.

3. In my report on the Search for Sanskrit Manuscripts for the year 1882-83, I have given two succession lists of spiritual teachers, one of the sect of Anandatirtha (p. 203) and another of that founded by Nimbarka (p. 208-19). This contains 37 names. There is another in Manuscript no 709 of the collection of 1884-7, which contains 45 names. The two lists agree up to no 82 Harivyaśadeva. After that, while the first has only five names, the second has thirteen names, and none of these agrees with any of these five, so that after Harivyaśadeva the line appears to have divided into two branches. No. 709 of the same Collection was written in Samvat 1809 corresponding to 1750 A.D., when Goswami Damodara was living. He was thirty third after Nimbarka in the new branch line. The thirty-third after Anandatirtha died in 1879. Anandatirtha according to our revised date died in 1276 A.D.; so that his 33 successors occupied 609 years. Supposing that the 38 successors of Nimbarka occupied about the same period and allowing about fifteen years of life to Damodara Goswami, who was living in 1750 A.D. and subtracting from 1705 A.D.

(৭) ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত শ্রীকরভাষ্যের ভূমিকায় (পৃ° ১৩৫) স্বধীবর সি হয়বদন রাও মহাশয় বলেন যে, নিম্বার্কাচার্যের কাল রামানুজ ও শ্রীকণ্ঠের মধ্যবর্তী, অর্থাৎ আনুমানিক ১১৩৮ হইতে ১২৭০ খ্রী° অ°। তাঁহার মতে পণ্ডিত বিদ্যোৎসাহীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয়ের মত যুক্তিসহ নহে। শ্রীকরভাষ্যের ভূমিকায় (২১১ পৃ°) সি, হয়বদন রাও আরও বলেন যে, এই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই যে নিম্বার্কা আনন্দতীর্থেরও পরবর্তী। মধ্বাচার্যের নামান্তর আনন্দতীর্থ। ইহার মতে মধ্বাচার্যের সময় ১২৩৮—১৩১৭ খ্রী° অ°।

এই বিষয়ে উক্ত গ্রন্থের ভূমিকার ১৩৪-৩৫ পৃষ্ঠা হইতে গ্রন্থসম্পাদক মহাশয়ের মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল,—

“Nimbarka has been assigned by Sir. R. G. Bhandarkar on the basis of a rough approximation, to the middle of twelfth century, his death being fixed at 1162 A.D. Since he shows in some respects, strong resemblance to Ramanuja's views, he may perhaps be put down at least a century later, if not more. There is the greater reason for assigning a later date to him, for his theory is a kind of Bhedābheda, which presupposes the existence of a strong *dvaita* school of thought at the time he propounded his teaching.....

Since Srikantha refutes the view of Nimbarka (see comments of Srikantha and Nimbarka on III. 3, 27-30), it has to be presumed that Nimbarka preceded Srikantha. Since Srikantha lived about 1270 A.D., Nimbarka should be taken to have lived sometime before that date. How many years before Srikantha, Nimbarka lived, we have no materials at present to determine. But his lower and upper limits are fixed by Ramanuja and Srikantha, that is, *circa* 1138 and 1270 A.D. Pandit Bindhyeshvari Prasad Dvivedin has assigned Nimbarka to a date between 1041 and 1199 Vikrama Era, or 985 and 1143 A.D. This seems clearly inadmissible, judging from the independent evidence that has been adduced above for the date of Srikantha and the impossibility of making Nimbarka anterior to Ramanuja, to whom he owes intellectual allegiance.1

(ক্রমশঃ)

603 years, we have 1162 which is about the date of Nimbarka's death, so that he lived after Ramanuja. This calculation of ours is of course very rough and, besides, the date of Manuscript no 706, which is read 1913 by some, but which looks like 1813. conflicts with the calculation as nine more Acaryyas flourished after Damodara. And, if 1818 is the correct date, seven years cannot suffice for these, though 107 may, if the date is read 1918.

1.That Nimbarka was indebted to Anandatirtha (Madhva) and not Anandatirtha to Nimbarka seems also improbable from a comparison of their commentaries on the Brahma Sūtras. Wherever their views are identical, it is generally to be seen that Anandatirtha's position is fully supported by argument and citation of authorities, whereas Nimbarka's seems but a bare assertion which presumes much on the part of the reader.—(cf. Comments of these commentators on III. 2. 11—Nasthānotopi etc.; II. 2. 41—Utpatya sambhāt).

ভাব-সম্মিলন

—চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির দৃষ্টিতে

(পূর্বানুভূতি)

অধ্যাপক শ্রীজগদীশচন্দ্র মিত্র, এম. এ.

আবার কখনও সত্ত্বান্নাতা পূজারিণী বেশে আসিয়া রাধা সকলকে নূতন কথা শুনাইয়া যায়—

পিয়া যব আওব ই মঝু গেছে।

মঙ্গল যতহঁ করব নিজ দেছে ॥

কনয়া কুন্ত করি কুচযুগ রাখি।

দরপণ ধবব কাজর দেই আঁখি ॥

বেদি বনাওব হম অপন অঙ্গমে।

আডু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥

কদলী রোপব হম গরুয় নিতম্ব।

আম পল্লব তাহে কিঙ্কিনি সুরাম্প ॥

—প্রিয়তম এই গৃহে আসিলে নিজ দেছে সমস্ত মঙ্গল উপচার সাজাইব। কনককুন্ত হইবে আমার কুচযুগল। চক্রেতে কাজল পরিয়া দর্পণরূপে তাহার সম্মুখে ধরিব। নিজের অঙ্গকেই বেদী করিব। চিকুর বিসারিত করিয়া সম্মার্জনীর কাজ করিব। আমার গুরুভায় নিতম্ব দিয়া কদলী রোপণের কাজ হইবে; এবং স্পন্দমান কিঙ্কিনী দিয়া মাজলিক আম্র পল্লব রচনা করিব।

তাহার সঙ্কল হইল, কৃষ্ণকে আর বাহিবে কোথায়ও যাইতে দিবে না।

—আর দূরদেশে হম পিয়া ন পাঠাও।

আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাও ॥

আবার বড় চণ্ডীদাসও রাধাকে বলিয়াছেন—

আর দূরদেশে না যাবে তুমি।

বাহির আর না করিব আমি ॥

-
- ১ দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যৈব নেন্দীবরৈঃ।
পুষ্পান্যং প্রকরঃস্নাতেন রচিতো নো কুন্স জাত্যাদিভিঃ ॥
দত্তঃ শ্বেদমূচা পরোধরযুগেনার্থো ন কুজান্তনা
বৈশ্রবাবরবৈঃ প্রিয়ন্ত বিশতন্তজ্য কুন্তঃ মঙ্গলম্ ॥ অমরণতক ।

ভাবময়ী রাধার সমুখ দিয়া ভাবময় রস-সাগর কৃষ্ণ পূর্ব-পরিচিতরূপে বংশী হস্তে চলিয়া যাইতেছে। ষষ্ঠাৎ একদিন রাধার সহিত সাক্ষাৎ হইল। আনন্দে রাধার হৃদয় যেন গলিয়া পড়িল। এতদিনে মলয় তাহার নিকট স্পর্শ হইয়াছে, চন্দ্র নির্মলরূপে তাহার প্রাণের জ্বালা জুড়াইয়া দিয়াছে—

“আজি মলয়ানিল মৃদু মৃদু বহত ;
নিরমল চাঁদ প্রকাশ ॥”

আবার—

সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা ।
পাঁচবাণ অব লাখবাণ হোউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥
—বিষ্ণুপতি ।

দুইজনের রূপে দুইজনেই সকল কিছু ভুলিয়া গেল—ইহ-পবকালের কথা আজ তাহাদের মন হইতে বিদায় লইয়াছে। দুইটা বিভিন্ন সম্ভাব আজ মিলন ঘটয়াছে। কৃষ্ণকে স্নিগ্ধ ভৎসনা সহিতে হইল ; রাধা বলিল—

“ব্রজপীরিতের প্রদীপ জালিমে
দীপ কি নিভাতে হয়।”

আবার সহজিয়ার ভাবে অমুপ্রাণিত গজনার সুর—

রসিকের রীতি সহজ সরল
বাথালে তাই কি জানে ॥

তারপর রাধার ঐকান্তিক মিনতি—

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
জনমে জনমে জীবনে মরণে
প্রাণবঁধু হইও তুমি ॥

—এত দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াও তোমাকেই চাই। কিশোর বয়সেই আমাকে নিজের রূপে ভুগাইয়া গৃহত্যাগিনী কলঙ্কিনী সাজাইয়াছ। এখন তুমি ভিন্ন ত্রিভুবনে আর গতি নাই। জন্ম-জন্মান্তরের সাধী হইয়া আমার প্রেমের একমাত্র অশ্রয় হইয়া তুমি আমাকে তোমার লজ-ছাড়া করিবে না—ইহাই আমার চিরন্তন প্রার্থনা। চিরদিন সকলের ভালবাসা পাইয়া আসিয়াছি। কিন্তু তোমার ভালবাসার সকলের ভালবাসা জ্ঞান হইয়া গেল। তাই তোমার গর্বে আমার জগৎ ভরিয়া যায়—

লক্ষীগণে কহে শ্রাম-সোহাগিনী
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গৌরব তুই বাঢ়ায়লি
অব টুটয়ব কে ?

—তোমার গর্বে আমার দেহ ভরিয়া উঠিয়াছে—তুমি আমার যে গৌরব বাড়াইয়াছ—তাহা কিছুতেই ঘুচিবে না—কাহারও সাধ্য নাই তাহা হইতে আমাকে বঞ্চিত করে ।^১ তুমি আজ আমার প্রাণের অতিথি । তোমাকে কি দিয়া সন্তুষ্ট করিব, জানি না । তুমি আমার সর্বস্ব—আমি একান্তই তোমার । “যে ধন তোমাতে দিব, সেই ধন তুমি,”—আমার বলিতে যাহা কিছু আছে, সবই তোমা-ময় । আমার—“যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ।” তবু এখন নূতন করিয়া নিজেকে তোমার আঁচরণে সঁপিয়া দিতেছি ।

তুমি আমার হস্তের দর্পণ, মাথার ফুল, নয়নের অঞ্জন, মুখের তাড়ুল, হৃদয়ের কস্তুরী, গলার হার, জীবনের জীবন, বস্তুত আমার সব । [“হাথক দরপণ মাথক ফুল,” ইত্যাদি (বিজ্ঞাপতি)] । এত বলিয়াও শ্রীমতী প্রিয়তমের স্বরূপ বর্ণনা করিতে পারিতেছে না—তাই পুনরায় প্রশ্ন—‘তুহুঁ কইসে মাধব কহ তুহুঁ মোয়’ ।—মাধব, আমাকে বল তুমি কেমন । রসিক ভক্ত ভগবানকে তিল তিল করিয়া বুঝিতে চাহেন, উপভোগ করিতে চাহেন । তাঁহার মধুর সন্ধাকে আপনায় করিয়া লইয়া আশ মিটাইয়া ভোগ করিয়াও তৃপ্ত হন না । তাই তাঁহার অজ্ঞাত আকার সন্ধকে জানিতে গিয়া এত উৎসুক হইয়া উঠেন । হাধা কৃষ্ণকে পাইয়াছে বাহিরে, অন্তরে । আরও নিবিড় করিয়া পাইতে বাসনা জাগে, এ বাসনার কি শেষ আছে ? স্বয়ং ভগবান্ যে বাসনায় ইকন যোগাইয়াছেন, তাহা তো অনিবাণ । কবি ভণিতায় উত্তর দিতেছেন—“বিদ্যাপতি কহ দুহুঁ দোহুঁ হোয় ।”—তোমরা উভয়েই উভয়ের মত । ভক্ত-ভগবান, বিষ্ণু-বৈষ্ণব, দুয়েতে বিভেদ নাই । জান না বলিয়াই তোমার এই দুঃখ । মধুর রস-সাধক ভক্তকবি প্রিয়তমের চোখে চোখ রাখিয়া তাই গাহিয়াছেন—

“হে মোর দেবতা ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
কি অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান ।

...

আপনারে তুমি দেখিছ মধুর রসে
আমার মাঝারে নিজেরে করিয়া দান ।”

১ “Thou art my glory and in exultation of my heart, thou art my hope and refuge in the day of my tribulation”—Psalms, xxxii [7] L ix [16]

“সকল গর্ব দূর করি দিব, তোমার গর্ব ছাড়িব না ।

...
যত মান আমি পেয়েছি জীবনে, সেদিন সকলি যাবে দূরে

শুধু তব মান বেহে মনে মোর বাজিয়া উঠিবে এক হুরে ।” বীজনাথ ।

তুমি সজ্জন বলিয়া প্রেমের মর্যাদা দিবে জানি । বিজ্ঞাপতি বলেন—

পুরুষ ভাষু যদি পছিম উদীত ।
তইঅও বিপরীত নহ সজ্জন পীরিত ॥
অচল চলয় যদি চিত্রে কহ বাত ।
কমল ফুটয় যদি গিরিবর-মাথ ॥
দাবানল শীতল, হিমগির-তাপ ।
চান্দ যদি বিষ ধর সূধা ধর সাপ ॥১

* * * *

—এতগুলি বিপরীত ধর্মের সমাবেশ যদিও সম্ভব হয়, তথাপি সজ্জনের অমুরাগ বিপরীত হয় না, অমুরাগত জনকে পরিত্যাগ করা যুক্তিবৃত্ত নহে ; ইহা সাধুগণের প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ।

অতঃপর রাধার চরম প্রার্থনা—

‘ পিরীতি রসেব চূড়ামণি হয়ে
সদাই অন্তরে থাক ।’

—সুকোমল ভক্তহৃদয়ই তাঁহার যোগ্য আসন । হৃদয়ে অনুভব করিয়া রাধা আজ আপনাকে উপহাইয়া পড়িতে চাহিতেছে । অমুরাগের পদগুলি অতি মনোহর । কোন সাহিত্যে ইহার অতিরিক্ত কিছু আছে বলিয়া বোধ হয় না । এখানে রাধার ‘আত্মরতি’ হৃদয় পৃথিবীর মায়া কাটাইয়া বহু উর্ধ্বে উঠিয়া গিয়াছে । এখানকাব ছোট বড় স্নেহদুঃখের অতীত হইয়া প্রেম-পাগল সেই হৃদয় প্রিয়তমকে লইয়াই ব্যস্ত । “রসং হোবাং লক্শনন্দী ভবতি,”—রসস্বরূপকে প্রত্যক্ষ করিয়া পরমতম আনন্দের আশ্বাদনে রাধা অধীর । প্রিয়ের মুখচন্দ্র তাঁহার জীবন-যৌবন সফল করিয়া দিয়াছে । আজ আর পৃথিবীর বিকৃতি তাহার কোন অভিযোগ নাই । আনন্দময়ের স্পর্শ পাইয়া সবই আনন্দময় । এখন সকল সন্দেহের অবসানে—

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলু
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা—(বিজ্ঞাপতি)

—আজ আমার গৃহ যথার্থ গৃহ বলিয়া মানিলাম । আজ আমার দেহ যথার্থ দেহ

১ তুলনীয়—উদয়তি যদি ভাষু: পশ্চিমে দিগ বিভাগে

বিকসতি যদি পদ্ম: পর্বতানাং শিখাগ্রে ।

প্রচলতি যদি মেঘঃ শীততাং বাতি বহ্নি-

র্নচলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥

হইল। এতদিন শূন্য মন্দিরে প্রাণহীন দেহের ভাব বহিষা বহিষা বড ক্লাস্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম—এতদিনে ‘প্রাণের প্রাণ’ আমাকে উজ্জীবিত করিল। না জানি কি পুণ্যের ফলে হারাইয়া-ফেলা রক্ত পাইলাম। মাধব আবার আসিয়াছে—আর কখনই যাইতে পারিবে না। এবারে চিরকালের মত তাহাকে পাইয়া আমার নিরবধি আনন্দের বর্ণনা করিতে পারিতেছি না।

সখি কি পুছসি অনুভব মোয়।

সোই পিরিতি অনুরাগ বখানই ত

তিলে তিলে নুতুন হোয় ॥

* * *
জনম অবধি হাম রূপ নেহারল

নয়ন ন তিরপিও ভেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখল

তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥ —(বিষ্ণুপতি)।

—এই অনুভবকে প্রকাশিত করা মানবীয় ভাষার সাধ্যাতিত। প্রশ্ন করিয়া বা উত্তর দিয়া ইহা উপলব্ধি করা যায় না। অনন্ত রস-সাগরের ইয়ত্তা কে করিবে? সেই পরাম্ভরক্তি ব্যাখ্যা করিতে বসিলে প্রতি মুহূর্তে অভিনব রূপ ধারণ করিয়া তন্তকে অপার আনন্দে ভাসাইয়া দেয়। তৃপ্তি নাই; অনন্তরূপ চিরকাল দেখিয়াছি—রূপ দেখার সাধ এখনও মিটিল না। মগ-চোখে রূপের ঘোর লাগিয়া রহিয়াছে। যে রূপের একটুমাত্র কণায় বিশ্বপ্রকৃতির অঙ্গে অঙ্গে ঢেউ খেলিয়া গিয়াছে—বাহির ছাড়িয়া অন্তরে হানা দিয়া যে রূপের আভাস প্রেমিককে পাগল করিয়া দিয়াছে সেই রূপ দেখা এতটুকু চোখে কুলায় না। আবার অনন্তকাল প্রিয়জনের বুকে বুক রাখিয়াও শান্তি নাই—প্ৰীতি নিব্বার অবোবে ঝরিতেছে—লক্ষ যুগেও ইহার ঝরা ফুরাইল না, অফুরন্ত ধারাব সম্পদে মহনীয় হইয়াই রহিল। প্রেমের খেলায় কতবার জয়পরাজয়ের, অভিমানের পালা চলিল। কত লক্ষ যুগ পৃথিবী হইতে চলিয়া গেল; চিরশ্রামল চিরকিশোর দেবতা আসিলেন কতবার মাঙ্গধের হৃদয়ের অভিদারে,—কতবার দুইয়ের মিলন ঘটিয়াছে। লক্ষ মিলনের মাগ্য পরিমাণও কাহারও তৃপ্তি নাই—দুঃখনেরই কণ্ঠে অশান্তির, অপূর্ণতার সেই পুনাতন সুর। প্রণে জুড়াইতে চাহে না। কী মধুর অশান্তি!

দেবতা আকুল সুরে বলেন—

‘রসের সাগরে ডুবায় আমারে

অমর করহ তুমি।’

—মামুষের লক্ষ ভিন্ন তিনিও অপূর্ণ। চণ্ডীদাস দেখিয়াছেন, অপূর্ণতা ঘুচাইতে গিয়া তিনি ভিক্ষার কুলি কাঁধে তুলিয়াছেন। পরম ভিখারীর ইচ্ছা, অনুরক্তের গুণগাণে ডুবিয়া থাকেন—

‘করি অমুমান

সদা করি গান

তব প্রেমে হৈয়া ভোষ।’

দেবতার আসন হইতে নামাইয়া কবি তাঁহাকে ধূলার ঐশ্বৰ্যের, মাটির গর্বের রাজ-
সিংহাসন দিয়াছেন। বড় সাধে ব্রহ্মাণ্ডে ঐশ্বৰ্যের ভার ফেলিয়া দিয়া আজ অকিঞ্চন ভিক্ষুক
মুক্তির নিশ্বাস ফেলিয়াছেন। শত যুগ তিনিও মানুষের গুণ-গাথা রচেন, গাহিয়া নিজেকে
কৃতার্থ জ্ঞান করেন।—

“অবিরাম যুগ ণত

গুণ গাই অবিরত

গাহিয়া করিতে নাবি শেষ।”

আকাশ সাগরের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। অনন্ত সাগরের সঙ্গে মিশিয়া তাহাকেও অনন্ত কবিয়া
তুলিয়াছে।

ইন্দ্রিয়-ভোগের শব্দকোশ হইতে অমৃতবাগেব ভাষা আহরণ করিয়া মহাকবিদ্বয়
ভাবসম্মিলন-পদাবলী গাথিয়াছেন। তাহা হইতে যে গন্ধ পাওয়া যায়, তাহা স্বর্গের, বল সাধনায়
পাওয়া। ভাব-সাধনার সমাপ্তি বা সিদ্ধি ভাবসম্মিলনে; ভক্তিশাস্ত্রে ইহার চেয়ে বড় কথা
আর নাই। ইহার পর আপনা হইতে নিগূঢ়তা আসে—অনুভবেব কথা বলিবার শক্তি থাকে
না। ‘আহা! কি দেখিলাম!’—এইটুকুই বলা সম্ভব। এখন তৃপ্তি অতৃপ্তিব পারে নূতন
অমুরাগেব কুটীর বাদিয়া সিদ্ধ-প্রেমেব লভায় নিত্য নূতন ফুল ফুটাইয়া আনন্দের হাটে বিকিকিনি
আরম্ভ হয়। রস-সাধক স্নজনেরা জন্ম-জন্মান্তবেব সাধনাব মূল্যে সেই ফুল ক্রয় করিবার প্রয়াস
পান—আর হাটের মাঝে তৃষ্ণাত তিথারীবাজ আনন্দ-মেলায় যাত্রীদলের হৃদয়গধুর দিকে
চাহিয়া চাহিয়া কত কি ভাবিতে থাকেন। ওদিকে লতায় লতায় ফুল ফুটিয়াই চলে.....

মহানিৰ্বাণতত্ত্ব

(পূৰ্বাভ্যুতত্ত্ব)

ত্ৰীমতীশ চন্দ্ৰ দেব

সহস্ৰাৰ পদ্য :—আজ্ঞাচক্ৰেৰ উৰ্ব্বভাগে শঙ্খিনী বলিয়া একটা নাড়ি আছে। ঐ নাড়ীৰ মস্তকে যে শূন্যাকাৰ স্থান আছে তাহাতে বিসৰ্গ শক্তি আছেন। ঐ শক্তিব নিম্নপ্ৰদেশে অধোমুখী সহস্ৰদল পদ্য বিদ্যমান। ইহা পূৰ্ণচন্দ্ৰবৎ খেতবৰ্ণ এবং অধোমুখে বিকসিত। পদ্যেৰ বেষৰ বস্তবৰ্ণ এবং ইহাৰ পত্ৰ বিংশতি আৰভে অকাবাদি পঞ্চাশৎ বৰ্ণময়; অৰ্থাৎ অকাবাদি পঞ্চাশৎ বৰ্ণ বিংশতিবাবে সম্বিয়া ইহাৰ ১৮স্পৰ্শজ্ঞে বিদ্যমান। কৰ্ণিকামধ্যে হংস, তাবপৰ পৰমশিৱৰূপ ঔক, তৎপৰ স্ফমণ্ডল—চন্দ্ৰমণ্ডল, ০৭পৰ মহাবায়ু, ৩৭পৰ একবন্ধু। তৎপৰ মহাশঙ্খিনী নামক চন্দ্ৰমণ্ডলে বিদ্যাদাবাৰ ত্ৰিবিধ এবং তন্মধ্যে মৃণালসূত্ৰেৰ শতভাগেৰ এক ভাগ পৰিমিত স্ফা বস্তবৰ্ণ ও অসংখ্য চন্দ্ৰেৰ নোড়শৰলা। তাহাৰ ক্ৰোড়ে কেশেৰ সহস্ৰভাগেৰ একভাগ পৰিমিত স্তব্ধবৰ্ণ অধোমুখী নিৰ্বাণ কলা। তাহাৰ নিম্নে অব্যক্ত নাদাত্মক নিবোধিকা নামক বক্তি। ০৭হাৰ উপবে নিৰ্বাণ বলা, ক্ৰোড়ে শিবশক্ত্যাগ্নক পৰবিন্দু। এই পৰবিন্দুৰ বেষাংগেৰ কোটিভাগেৰ একভাগ পৰিমাণ তোজা হংসকপা নিৰ্বাণ শক্তি। এই নিৰ্বাণ শক্তি ও পৰবিন্দু মধ্য শূন্য বন্ধপদ। অজ্ঞাতচক্ৰে যাহা যাহা আছে অব্যক্তাবস্থায় এই চক্ৰে ততাবৎ আছে। ১৮স্ৰাৰ পদ্যক শৈবেৰা শিবস্থান, শাক্তেৰা শক্তিস্থান ও সাংগেৰা প্ৰকৃতি পুৰুষস্থান বশেন।

কুণ্ডলিনী উত্থাপন :—উপবে যে স্তম্ভনা নাড়িৰ বধ্য বলা হইয়াছে এই স্তম্ভনা নাড়িৰ মধ্যে চিত্ৰা বা চিত্ৰিনী বলিয়া আৰ এৰটা নাড়ি আছে। এই নাড়িতেই পদ্যগুলি অধোমুখে আছে। চিত্ৰাৰ অন্তৰ্গত পদ্যগুলি ভেদ কৰণা আৰও স্ফা এৰটা নাড়ি আছে; এই নাড়িকে বন্ধনাড়ি বলে। এই নাড়িৰ মুখেই কুণ্ডলিনী শক্তি স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে সাধ জিবেষ্টনে বেষ্টিত কৰিয়া বন্ধনাড়িৰ মুখ বন্ধ কৰিয়া আছেন। কুণ্ডলিনী শক্তিই পৰমদেবতা বা ইষ্টদেবতা। তিনি কোটি দৌদামিনী তুল্য দীপ্তিসম্পন্ন এবং বিবিধ সৃষ্টিকাৰ্যে প্ৰবৃত্তা। কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্ৰাবস্থিত পৰম শিবেৰ সহিত দন্ধ কবাই কুণ্ডলিনী উত্থাপন এবং ইহা তাত্ত্বিক সাধনাৰ এৰটা প্ৰক্ৰিয়া। ইহা অতিশয় কঠিন সাধনা। সট্চক্ৰ-নিকপণ-গ্ৰন্থে কুণ্ডলিনী উত্থাপনেৰ প্ৰক্ৰিয়া এইৰূপ—সাধক পদ্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয় উৰ্দ্ধৰ উপবে উত্থানভাবে হস্তদ্বয় বাখিয়া সোঃঃঃ মন্ত্ৰদ্বাৰা হৃদয়স্থিত জীবাগ্নাকে মূলধাৰ চক্ৰে আনিয়া সংযুক্ত কৰি বন। তৎপৰ হং বীজ উচ্চাৰণ পূৰ্বক

কুণ্ডলিনী শক্তিকে প্রবুদ্ধ করতঃ জীবাঙ্গার সহিত এই কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলধার কমলের অন্তর্গত ভবসমুদয়ে লয় ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে ভেদ করতঃ সহস্রার পদ্মস্থিত পরমশিবের সহিত মিলিত করিবেন। লয়ের নিয়ম এই—মূলধার চক্রের ত্রিকোণে ‘লং’ বীজের চিন্তা করিয়া ঐ মূলধারচক্রস্থিত দেবতা, ব্রহ্মা, ডাকিনী শক্তি, ত্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধতত্ত্ব সহ পৃথিবীকে জীবাঙ্গার সহিত স্বাধিষ্ঠানে প্রবেশ করাইয়া স্বাধিষ্ঠানের জলে লয় করিবেন। তৎপর স্বাধিষ্ঠানের দেবতা নায়ায়ণ, রাকিনী শক্তি রসেন্দ্রিয় ও রসসহ বরুণবীজ ‘বং’ কে নাভিমূলে মণিপুর পদ্মস্থিত অগ্নিতে লয় করিবেন। তৎপর মণিপুর পদ্মস্থিত দেবতা রুদ্র, লাকিনী শক্তি ও তেজসহ অগ্নিবীজ ‘রং’ কে অনাহত পদ্মস্থিত বায়ুতে লয় করিবেন। তৎপর অনাহত পদ্মস্থিত দেবতা ঈশান, কাকিনী শক্তি ও স্পর্শসহ বায়ুবীজ ‘যং’ কে নিশ্চল চক্রস্থিত আকাশে লয় করিবেন। পবে আকাশস্থ দেবতা সদাশিব, শাকিনী শক্তি ও শব্দসহ আকাশবীজ ‘হং’ কে অহঙ্কারে, অহঙ্কারকে মহত্ত্বে ও মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে লয় করিবেন এবং প্রকৃতিই ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ ধ্যান করিবেন। পূজা ইত্যাদিতে যে ভূতশুদ্ধি করার বিধান আছে তাহা মূলতঃ সংক্ষেপে এই কুণ্ডলিনী উত্থাপনের প্রক্রিয়া বিশেষ।

তান্ত্রিক পূজায় বলি বিধেয়। তন্ত্রে বলিকে বৈধ ও অবৈধ এই দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বৈধ বলি দেবতার নিকট উৎসৃষ্ট বলি ; হিংসা নহে, তাই তাহা বিধেয়। কিন্তু এই বৈধ বলিকেও সাস্ত্রিক কর্মের শ্রেণীভুক্ত করা হয় নাই, ইহাকে রাজসী বলা হইয়াছে। যথা “বৈধ হিংসা তু রাজসী”। তন্ত্রের লক্ষ্য কেবল পারলৌকিক মঙ্গল নহে, ইহকালেরও মঙ্গল অর্থাৎ ইহকালকে পূর্ণভাবে উপভোগ করা। ইহা কবিত্তে গেলেই শরীরকে স বল ও সতেজ করা দরকার। মাংসভক্ষণে শরীর সতেজ ও স বল হয়। সুতরাং ইহা হিংসামিশ্রিত থাকা স্বীকার করিয়া নিলেও ভয়মতে ইহা ভক্ষণ করা কর্তব্য মধ্যেই দাঁড়ায়। আবার ইহাও দেখা যায় আজকাল বিজ্ঞানমতে তত্ত্বগততারও প্রাণ আছে। সেগুলি ভক্ষণে কি হিংসার গন্ধ আসে না? আবার যাহারা গো-দুগ্ধ পান করেন তাহারা গোবৎসকে জোব করিয়া তাহার মাতৃসুগ্ধ হইতে বঞ্চিত করায় কি হিংসার কার্য করেন না? প্রাণহানি অর্থ ব্যতীত তন্ত্রে ‘বলি’ শব্দে পূজোপহারও বুঝায় ; যেমন কাকবলি ; শিবাবলি ইত্যাদি। (মহানির্বাণতন্ত্র ১৪ উল্লাস দ্রষ্টব্য)

তান্ত্রিক সাধনার প্রাচীনত্ব

আজকাল অনেকের মুখেই শুনা যায় যে তান্ত্রিক সাধনা প্রাচীন নহে ; ইহা অতি আধুনিক ও কুরুচিপূর্ণ সাধনা। তান্ত্রিক সাধনা যে কি তাহা একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, এই কথায় তেমন কোনও মূল্য নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পূর্ণশক্তি মহাদেবী বা মহাশক্তিই তন্ত্রের উপাত্ত। এই মহাদেবী বা মহাশক্তিই উল্লেখ ঋগ্বেদে আমরা দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে যে দেবী হৃক্তের উল্লেখ আছে

তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে, মহাত্মা অমৃত্যু ঋষির ব্রহ্মবিদূষী কল্পা বাকের হৃদয়ে মহাদেবী আবির্ভূতা হইয়া ব্রহ্মবিজ্ঞার স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন। এই স্তবটী শক্তিমন্ত্র ব্যতীত আর কি হইতে পারে? অগচ্চ বেদে যে উবার স্তব আছে তাহাতেও শক্তি সাধনার যথেষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। উপনিষদেও আমরা দেখিতে পাই যে শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন— “কা হি সা দেবী”? ঋষি উত্তর দিতেছেন—তিনি সকল আধার, তাঁহার শক্তি ব্যতীত অন্য কোন শক্তিই নাই। ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি সকলেই তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান। বেদ ও উপনিষদ ত সত্যযুগের শাস্ত্র। ত্রেতাযুগেও মহর্ষি বশিষ্ঠ, রাজর্ষি বিশ্বামিত্র, বিদেহরাজ জনক এবং শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি, দ্বাপর যুগে শ্রীকৃষ্ণ, মুখিষ্টরাদি পঞ্চপাণ্ডব এবং শুকদেব প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ এই পূর্ণশক্তির উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। মহা ভারতগ্রন্থেও তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তন্ত্র ত এই পূর্ণশক্তির উপাসনার বিধিই দিতেছেন। স্তবরাং তান্ত্রিকসাধনা আধুনিক কালের হ’বে কিরূপ? তবে তান্ত্রিক গ্রন্থ পরে সংকলিত হইতে পারে। পূর্বত সমূহ শাস্ত্রই মুখে মুখে ছিল; বেদও পূর্বে ঋষিদের মুখে মুখে ছিল, পরে বেদব্যাগ কর্তৃক তাহা সংকলিত হয়। এই সকল প্রমাণাদি হইতে ইচ্ছা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, তান্ত্রিক সাধনার মূলতত্ত্ব বৈদিক যুগ হইতেই প্রচলিত আছে। এই জন্তই তন্ত্রকে পঞ্চমবেদ বলা হয়। তন্ত্র কুরুচিসম্পন্নও নহে। তাহা যদি হইত, তবে ভারতের বিভিন্নপ্রদেশে নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে তন্ত্রের সাধনা প্রবর্তিত থাকিত না। বৌদ্ধদের মহাযান ধর্মকে একমাত্র তান্ত্রিক ধর্মই বলা যায় এবং এই মহাযান ধর্মের গ্রন্থ যে কতস্থানে কত বহিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। যোগী ও ব্রহ্মবাদীদেরও তন্ত্র আছে, জৈনদের মধ্যেও তন্ত্রের নম্ন সম্বলিত সাধনা আছে। বৈষ্ণবদের সাধনায় তন্ত্রের প্রভাব খুব বেশী ভাবেই পরিলক্ষিত হয়। বাধারূপে তত্ত্ব লইয়া গৌতমীয় তন্ত্র প্রভৃতি অনেক তন্ত্রই রচিত হইয়াছে। সিদ্ধ পুরুষদের মধ্যেও অনেককেই তান্ত্রিক সাধনায় সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। অতঃপর কথা ছাড়িয়া দিয়া সর্ববাদীসম্মত মতে যিনি মহাপুরুষ ছিলেন সেই ত্রৈলোক্যস্বামীও তান্ত্রিকসাধক ছিলেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষিতি মোহন সেন বলেন যে, “তাঁহার (স্বামীজীর) আশ্রমে এখনও তাঁহার তান্ত্রিক সাধনার পাষণময় স্থণ্ডিল ও চক্রগুলি বিদ্যমান আছে। এবং তাঁহার তিরোধানের বহুবৎসর পরেও তাঁহার সাধনার শক্তিটি জীবিত ছিলেন।”

তান্ত্রিক সাধনার মধ্যে “পঞ্চ ‘ম’কারেব” সাধনার কথা জানিয়াই অনেকে এই সাধনাকে কুরুচিপূর্ণ বলেন। কিন্তু পঞ্চ মকারের সাধনা কি এবং ইহার লক্ষ্য বা কি তাহা প্রণিধান না করিয়া অনেকে এইমত পোষণ করেন এবং তন্ত্রের নামেই শিহরিয়া উঠেন। এবং বলেন যে ইহাতে আমরা নিরয়গামী হইতেছি। ইহাই কি ঠিক? আমাদের আৰ্য ঋষিগণ কি এমন অপদার্থ ছিলেন যে ধর্মের নামে অধঃপতনের এমন একটা নিকৃষ্ট পন্থা তাঁহারা শাস্ত্রে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন? এমন ধারণা মনে করাও ভুল। পক্ষান্তরে বলা যায় যে ইহা সাধকের প্রাণে আত্মতত্ত্ব উদ্ভাসিত করার একটা প্রকৃষ্ট পন্থা। মহানির্বাণ তন্ত্রে শিব বলিয়াছেন—

“সুখা দ্রবময়ী তারা জীবনিস্তারকাহিনী”, কুলার্ণব তন্ত্রে আছে—“তৃপ্ত্যর্থং সর্বদেবানাং ব্রহ্মজ্ঞানং বিধায় চ। সেবতে মধুমাংসানি তৃক্ণয়া চৈৎসপাতকী॥” অর্থাৎ দেবতার তৃপ্তির জন্তু এবং নিজের ব্রহ্মজ্ঞান ক্ষুরণের জন্তু পঞ্চতন্ত্রের সাধনা করিবে, কিন্তু তাহা না করিয়া যে নিজের ভোগের জন্তু ইহা ব্যবহার করে সে নিম্নগামী হয়। কুলার্ণবতন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে—“যেনৈব নরকং য়াতি তেনৈব স্বর্গমাগ্নুয়াৎ।” পঞ্চতন্ত্রের অপব্যবহার যে হয় না এমন কথা বলা যায় না এবং এই অপব্যবহার করাই নরকের কারণ। কিন্তু তাহা ধরিয়া ইহার বিচার করা চলে না। সকল ধর্মতেই ব্যতিচার দেখা যায়। কিন্তু তাই বলিয়া কি সেই ধর্মই দুষ্টনীয় হইল? প্রবৃত্তির পথে চলিয়া কি ভাবে নিবৃত্তির সন্ধান মিলে তাহাই প্রদর্শন করা তন্ত্রের লক্ষ্য এবং পঞ্চমকারের সাধনা তাহারই উপায় মাত্র। কথাটা বিস্তার করিয়া বলা দরকার।

সাধনার দুইটি পথ—প্রবৃত্তি মার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির বহিমুখী ও অন্তর্মুখী যে দুইটি গতি সেই দুই গতিকে লক্ষ্য করিয়াই সাধনার এই দুই পথ নির্দেশিত হইয়াছে। প্রকৃতির বহিমুখী গতি স্ত্রীলাভিমুখী, ইহাই তাঁহার অমূল্য গতি এবং ইহা হইতেই সৃষ্টি। তাঁহার অন্তর্মুখী গতি স্ত্রীলাভিমুখী, ইহাই তাঁহার বিলোম গতি। বিষয়ের উপভোগ প্রবৃত্তিমার্গের কাজ। চতুবর্ণের মধ্যে ধর্ম, অর্থ, ও কাম—এই ত্রিবর্ণের সাধনা প্রবৃত্তিমার্গের সাধনা। এই সাধনা দ্বারা যে স্ত্রীলাভ হয় তাহা অনিত্য, ইহাতে নিত্য শাস্ত লাভ হয় না। নিত্য স্ত্রীলাভ অসম্ভব পাওয়া যায় তখনই যখন নিবৃত্তিমার্গে পদার্পণ আরম্ভ হয়। কিন্তু সাধনার প্রথম হইতে নিবৃত্তির পথে চলা সাধারণ মানবের পক্ষে সম্ভবপর নহে। পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধনার ফলে যাঁহারা সাধনবাজ্যে অগ্রসর হইয়া বহিষাছেন তাঁহাবাই পাবেন, অন্তে নহে। সেই জন্তুই প্রবৃত্তিমার্গের সাধনা দ্বারা পথ সূক্ষ্ম করিয়া পথে নিবৃত্তির পথে সঞ্চার করার বিধি তন্ত্রে ব্যক্ত করা হইয়াছে এবং ইহাই স্বাভাবিক ও সূক্ষ্ম পথ। জাগতিক সমুহ পদার্থই প্রকৃতির বহিমুখী গতির পরিণতি। “একোহম বহু স্যাম্” এই যে ভগবদ্ভিচ্ছা বা প্রবৃত্তি ইহা হইতেই সৃষ্টি। সৃষ্ট মানুষ স্ত্রীর প্রবৃত্তি ছাড়িয়া পারে কি? ইহাই যে তাঁহার দেহের প্রতি অনুপরমাণুর সহিত গাঁথা। তদ্ব বলেন সত্যাদিব্যুগে যে সব কর্মাস্থানে অভীষ্ট লাভ হইত, কলিকালে সেই সব কর্মাস্থানে তদন্তরূপ ফল লাভ হইতে পারে না। কামিনী কামন ত্যাগ করিব মানবের পক্ষে এককপ অসম্ভব ব্যাপার, স্ত্রীর এই যুগের মানবের পক্ষে এইগুলির সাহচর্য থাকিয়া ক্রমে তৎপ্রতি আসক্তিশূন্য হইতে হইবে। তন্ত্র যদিও পারলৌকিক মুক্তিই চাহিয়াছেন, তৎসঙ্গে ধনজনও চাহিয়াছেন। মানুষ মানুষের মত থাকিয়া কিভাবে ধনাদি উপার্জন করিয়া নিজকে সংসারে সমৃদ্ধ করিতে পারে তাহাও দেখাইয়াছেন। ভুক্তিমুক্তি দুইই তন্ত্রের লক্ষ্য, কিন্তু ভোগ যত্নসহকারে নহে; ভোগ এমনভাবে হওয়া চাই যেন তাহা যোগের অন্তরায় না হইয়া তার সহায় হইতে পারে। এইজন্তু তাত্ত্বিক সাধকের পক্ষে কতকগুলি নিয়মের অধীন থাকিয়া ভোগে রত হইতে হয়। যেমন পঞ্চতন্ত্রের সংস্কার না করিয়া

সেগুলির ব্যবহার তন্ত্রে নিষিদ্ধ (মহানিবাণ তন্ত্র পঞ্চম অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। অধিকন্তু তন্ত্রে যে বিভিন্ন আচার সম্পন্ন সাধকের কথা বলা হইয়াছে তন্মধ্যে পঞ্চাচারীর পক্ষে বৈদিক নিয়ম পালন করারই বিধি রহিয়াছে। বৈদিক নিয়মে মত্ত একেবারে নিষিদ্ধ এবং পরনারীর সহিত মৈথুনও নিষিদ্ধ; কেবল ক্রিয়া নিষ্পত্তি নিষিদ্ধ নহে, অষ্টাঙ্গ মৈথুনের সব ক্রিয়াই নিষিদ্ধ। তন্ত্রমতে বামাচারী ভিন্ন অল্প কোন তান্ত্রিকই পঞ্চতত্ত্ব নিম্না সাধনার অধিকারী নহেন। পঞ্চাচারী প্রভৃতি নিম্ন সাধকের পক্ষে এইজন্ত কুলচূড়ামণিতন্ত্রে মত্তের পরিবর্তে ব্রাহ্মণের জন্ত দুগ্ধ, ক্ষত্রিয়ের জন্ত স্নাত, বৈশ্যের জন্ত মধু এবং শূদ্রের জন্ত তণ্ডুল হইতে উৎপন্ন সাধারণ মত্ত, মাংসের পরিবর্তে আদা, লবণ ও মাষকলাই প্রভৃতি এবং মৎস্যের পরিবর্তে মত্তর ও লালমুলা ইত্যাদি ব্যবহাের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে। মহানিবাণতন্ত্রেও বলা হইয়াছে যে, আদ্য তন্ত্রের পরিবর্তে দুগ্ধ, শকরা ও মধু এবং শেন তন্ত্রেব অম্লকল্পরূপে দেবীপাদপদ্ম চিন্তা ও ইষ্টমন্ত্র জপ করাইকর্তব্য।

তন্ত্র আরও বলেন যে, স্বলসাধনায় ক্রমে যখন সাংখ্যিকগুণের প্রাধাত্য জন্মে তখন দেহে আপনি কতকগুলি যৌগিক ক্রিয়াসম্পন্ন হইতে আরম্ভ হয়। এই যৌগিক ক্রিয়াগুলি পঞ্চতত্ত্বের নামান্তররূপ গ্রহণ করা হয়। যেমন মদ্য=সহস্রার চ্যুত সোমধারা; মাংস=বাক্য-বোধ বা মৌনাবলম্বন; মৎস্য=ঋগপ্রথাসংবাদ, মুদ্রা=অষ্টপাশকে আয়ত্ত্ব করা; মৈথুন=ব্রহ্মরন্ধুস্থিত সহস্রার বিন্দু সহিত কুলকগুলনা শক্তিব মিলন করা। আগমসারতন্ত্রে নিম্নলিখিত রূপ এই সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

মত্ত—সোমধারা ক্ষেৎস যাঃ একরন্ধ্রাদ্ বরাননে।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধু হইতে যে অমৃতাবাধা পরিণত হয়, তাহা পান করিয়া যে আনন্দ বা মত্ততা জন্মে তাহাই মদ্যপান।

মাংস—মা শব্দাদ্রসনা জ্ঞেয়া তদংশান্ রসনাক্রিয়ে।

সদা যো ভক্ষয়েদ্দেব স এব মাংসসাধকঃ ॥

অর্থাৎ মা=রসনা আর অংশ=রসনার অংশ বা বাক্য। যে ব্যক্তি সবদা ইহা ভক্ষন করেন অর্থাৎ বাক্যসংযমী হন তাহাকে মাংসসাধক বলা হয়।

মৎস্য—গঙ্গায়মুনেয়োমধ্যে মৎসৌ বৌ চরতঃ সদা।

তৌ মৎসৌ ভক্ষয়েদ্ যস্ত স ভবেন্মৎস্যসাধকঃ ॥

অর্থাৎ গঙ্গা যমুনা (ইন্ডা ও পিঙ্গলা নাড়িদ্বয়) মধ্যে যে দুইটা মৎস্য (শাসপ্রধাস) বিচরণ করিতেছে, এই দুইটা মৎস্য যে ভক্ষণ করে অর্থাৎ যিনি শাসপ্রধাস রন্ধ করিয়া কুণ্ডক করিতে পারেন তিনি মৎস্যসাধক।

মুদ্রা—সহস্রারে মহাপদ্মে কণিকামুদ্রিতা চবেৎ।

আত্মা ভদ্রৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমঃ ॥

স্বর্ষকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি স্তম্ভীতলং ।

অতীব কমলীয়ঞ্চ মহাকুন্তলিনীযুতম্ ।

যন্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥

অর্থাৎ সহস্রদল পদ্ম মধ্যে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুক পারদতুল্য আত্মা অবস্থিতি করেন । এই আত্মা কোটি স্বর্ষ সদৃশ তেজশীল আবাব কোটিচন্দ্র তুল্য স্নিগ্ধ ; ইহা অতিশয় মনোহর এবং কুণ্ডলিনী শক্তিসম্পন্ন । যাহাব এইরূপ জ্ঞানের উদয় হয় তিনিই মুদ্রাসাধক । ইহান অল্প প্রকারেরও ব্যাখ্যাও আছে । যথা—

আশা তৃষ্ণা জুগুপ্সা ভয়বিশদ ঘৃণাগান লজ্জাভিষঙ্গাঃ ।

ব্রহ্মাণ্যাবিষ্ট মুদ্রাঃ পবনস্কৃতি ন জপাচ্যানানঃ সমস্তাঃ ॥

অর্থাৎ আশা, তৃষ্ণা, ঘানি, ভয়, ঘৃণা, গান, লজ্জা ও ক্রোধ এই অষ্ট মুদ্রাকে আয়ত্ত কবা বা ব্রহ্মজ্ঞানান্ধি দ্বারা এই মুদ্রাগুলিকে স্তম্ভিত কবিয়া ভক্ষন কবাকে মুদ্রাসাধন কহে ।

মৈথুন—সহস্রাবোপবি বিন্দৌ কুণ্ডলাৎ মিলনাৎ শিবে ।

মৈথুনং পবনং দিব্যং যতনঃ পরিকীর্তিতম্ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মরক্ষিত সহস্রাব বিন্দুব সহিত কুণ্ডলিনী শক্তিব মিলন বা জ্ঞানের সহিত ভক্তিব মিলনের নাম মৈথুন ।

পঞ্চতত্ত্বের আরও অনেক ব্যাখ্যা আছে কিন্তু এই সবগুলিই আব্যাঙ্গির্য ব্যাখ্যা মাত্র । এই সব ব্যাখ্যামূলে ইহা মনে করিতে হইবে না যে, মদ্য, মাংস প্রভৃতি বাস্তব পদার্থ নিগ্ধ সাধনার বিধি নির্ধিক কবা হইয়াছে ।

যজ্ঞ—সাধাবগতঃ দেবতাব উদ্দেশে আচুতি প্রদান কনাকেই যজ্ঞ* বলা হয় । একপ আহুতিকে হোমও বলা হয় । যদিও হোম যজ্ঞের প্রকাবভেদমাত্র । যজ্ঞ পাচপ্রকাব ; যথা :—ব্রহ্মযজ্ঞ, দৈবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ । ব্রহ্মযজ্ঞ অধ্যাপন, পিতৃযজ্ঞ তপণ, দৈবযজ্ঞ হোম, ভূতযজ্ঞ বলি, এবং নৃযজ্ঞ অতিথি সংকাব । এই পঞ্চ যজ্ঞকে মহাযজ্ঞ বলা হয় । ব্রাহ্মণের পক্ষে পঞ্চমহাযজ্ঞ অবশ্য কবণ্যব । এই পঞ্চমহাযজ্ঞ ব্যতীত, বিবাহ, উপনয়ন ও ব্রতাদিতে আরও নানাবকমের যজ্ঞ বা হোম আছে, যেমন প্রায়শ্চিত্ত হোম, ধায হোম, ইত্যাদি । মহা নির্বাণ তপ্তেই অনেক প্রকাব হোমের কথা পাওয়া যায় । শ্রীমদ্ভগবদগীতায দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে, যেমন ব্রহ্মযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ইত্যাদি, এইগুলিব অধিকাংশই যৌগিক ক্রিয়া বিশেষ । (গীতায চতুর্থ অধ্যাযে ২৪—২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

সাধকের ভাব বা মনোবৃত্তি অনুসাবে সাংখিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন শ্রেণীতে যজ্ঞকে বিভাগ করা হইয়াছে । কামনাবহিত অবস্থায় বিধি-নির্দিষ্ট উপায়ে যে যজ্ঞ করা

* অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলিভোতা নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

হয় তাহা সাধিক ; অতিষ্ঠ সিদ্ধির অল্প ফলাকাঙ্ক্ষা রাখিয়া যে যজ্ঞ করা হয় তাহা রাজসিক ; এবং বিধিহীন, মন্ত্রহীন শ্রদ্ধাবিরহিত যে যজ্ঞ তাহা তামসিক ।

ব্রত :—কোন অতিষ্ঠ সিদ্ধির উদ্দেশ্যে পুণ্যজনক উপবাসাদি কর্মকে ব্রত বলে । ব্রত নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অন্তর্গত । ইহা অনেক প্রকার—যেমন জন্মাষ্টমীব্রত, শিবরাত্রিব্রত, দুর্বাষ্টমীব্রত, বীরাষ্টমীব্রত, তালনবমীব্রত, সত্যনারায়ণব্রত, সাবিত্রীব্রত (কেবল জীলোকের করণীয়) কার্তিকের ব্রত ইত্যাদি । দুর্গাপূজাও ব্রত বিশেষ ; ইহাকে মহাব্রত বলা হয় । ভিন্ন ভিন্ন ব্রতের যদিও ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে তবু সর্বপ্রকার ব্রতেই সংযম, হবিষ্যাদ গ্রহণ, উপবাস ইত্যাদি কয়েকটা সার্বজনীন কাৰ্য্য করিতে হয় ।

আশ্রম সাধারণতঃ চারিটা—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস । বার্ষ্য ধারণ করিয়া থাকাই ব্রহ্মচর্য (বার্ষ্যধারণম্ ব্রহ্মচর্যম্) । সত্যাদি যুগে ক্রমপে ব্রহ্মচর্য পালন করা হইত মানবধর্ম সংহিতায় তাহার বর্ণনা আছে । ব্রহ্মচর্য পালন করান পর বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইবার নিয়ম ছিল । শুধু কামবিপ্লু চণিতার্থ কবাই বিবাহের উদ্দেশ্য ছিল না । বিবাহিত জীবন কিতাবে যাপন করিতে হইত এবং গৃহস্থের কর্তব্য কি কি তাহাও ঐ গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । গার্হস্থ্যশ্রমের পর বানপ্রস্থশ্রম । এই আশ্রমী পক্ষে শুধু স্ত্র্যপুরুষলম্বলানি আহাব কথিয়া থাকিতে হইত । চার বৎসর কিম্বা ৮ বৎসর ন্যূনকালে অন্ততঃ চারি বৎসর বনে বনে বিচরণ করিয়া তপশ্চর্যা করিতে হইত । সর্বশেষ সন্ন্যাসশ্রম বা অচর্যশ্রম । এষ্ট সময় আশ্রমীকে দৈনিক ভিক্ষালব্ধ অন্নদ্বারা উদর পূরণ করতঃ ভগবচ্চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিতে হইত । যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের মতে এই চারি আশ্রম ব্রাহ্মণের পক্ষেই ব্যবস্থেয় । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রথম তিন আশ্রম, বৈশ্যের পক্ষে প্রথম দুই আশ্রম এবং শূদ্রের পক্ষে শুধু গৃহস্থশ্রম ব্যবস্থেয় । তন্ত্রমতে কলিযুগে মাত্র দুইটা আশ্রমই বিহিত—গৃহস্থশ্রম ও অবধূতাশ্রম । অবধূত আবার দুই প্রকার—শৈবাবধূত ও ব্রহ্মাবধূত । এই উভয়বিধ অবধূতেরই উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন শ্রেণী বিভাগ আছে । অধম শৈবাবধূত গৃহস্থ সন্ন্যাসী, মধ্যম শৈবাবধূত পবিত্রাজ্ঞক বটেন, কিন্তু তাহাকে পূজা জগা হইয়াও বর্ণিত হয় । শক্তির সহিত সাধনা করা তাহার পক্ষে বিহিত । উত্তম অবধূত কোপীন্দ্রবাদী হইয়া যোগ সাধন করিবেন । অধম ব্রহ্মাবধূত উত্তমশ্রেণীর শৈবাবধূতের তুল্য কিন্তু তিনি স্বীয় শক্তি ব্যতীত শৈবশক্তি গ্রহণের অধিকারী নহেন । মধ্যম শ্রেণীর ব্রহ্মাবধূতও ঐ শ্রেণীর শৈবাবধূতের তুল্য, কিন্তু তিনি শক্তি-সাধনার অধিকারী নহেন, যদিও কখন কখন গুরুব অধীনে থাকিয়া শক্তিসহ যোগ সাধন করিতে পারেন । উত্তম ব্রহ্মাবধূতও সেই শ্রেণীর শৈবাবধূতের তুল্য, কিন্তু তিনি কোনও অবস্থাতেই জীলোক বা ধাতুদ্রব্য স্পর্শ করিতে পারেন না ।

বর্ণণাচারিটা—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । মহানিবাণতন্ত্রে সাধারণ বলিয়া পঞ্চম বর্ণের উল্লেখ পাওয়া যায় । এই সাধাবণ কি তাহা ঠিক বোঝা যায় না । মিশ্রবর্ণই এই সাধাবণ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত বলিয়া মনে হয় ।

তত্ত্ব জাতিভেদ যদিও একেবারে বর্জিত হয় নাই, তবুও সংহিতা অপেক্ষা তত্ত্ব অনেকটা উদারভাবাপন্ন। মহাদেবীর প্রসঙ্গে মহাদেব বলিতেছেন :—

“জাতিভেদো ন কর্তব্য প্রসাদে পরমাত্মনঃ।

যোহংকুবুদ্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥”

(৩য় উল্লাস, ২২ শ্লোক)

আবার ষষ্ঠ উল্লাসের ১৯৮ শ্লোকে বলিতেছেন—

“যথা ব্রহ্মার্পিতেহম্মাদৌ স্পৃষ্ট দোষো ন বিদ্যতে

তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবর্জয়েৎ ॥”

চক্রাধুষ্ঠান সৰ্বদে বলিতেছেন :—

নাত্র জাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্।

(৮ম উল্লাস, ১৮০ শ্লোক)

এই স্থলে দেখিবার বিষয় যে বেদ ও স্মৃতিমতে চণ্ডালাদি হীনজাতি সর্বদাই অস্পৃশ্য ; ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে অবগাহন, স্নান ও অঘমর্ষণাদি করিতে হয়। কিন্তু তত্ত্ব বলেন যে প্রসাদাদি ভক্ষণকালে এই জাতিভেদ মানিতে নাই। তত্ত্ব আরও বলেন যে কুলজ্ঞানী চণ্ডাল ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ (স্বপদোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যাতে)। তত্ত্বমতে আবার সকলেই যখন জগন্মাতার সন্তান তখন তাঁহার উপাসনার সময় জাতিভেদ করুনাই করা যায় না। এই কারণেই কি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মহোৎসবাদিতে জাতিভেদাচার পালন করা হয় না ?

মহানির্বাণতত্ত্ব :—এই তত্ত্বরথাক্রান্ত সম্প্রদায়ের একখানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনা প্রভৃতি পারমাধিক্রিয়া ব্যতীত রাজনৈতিক ও ব্যবহারিক ধর্মাদিও বিধিবদ্ধ হইয়াছে। প্রথমার্ধ ও উত্তরার্ধ এই দুইভাগে মহানির্বাণতত্ত্ব বিভক্ত। অনূদিত গ্রন্থখানা ইহার প্রথমার্ধ ও উত্তরার্ধে পাতাল ভূতল ও জ্যোতিষচক্রের কথা আছে, উত্তরার্ধ আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। আর্থার এভেলন নাম দিয়া স্ত্রাবজ্ঞন উড্‌রফ (Sir John Woodroffe) সাহেব যে মহানির্বাণ তত্ত্বের প্রথমার্ধ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে কোনও এক নেপালী পণ্ডিতের নিকট তিনি উত্তরার্ধ দেখিয়াছেন। ইহার শ্লোকসংখ্যা প্রথমার্ধের দ্বিগুণেরও অধিক। তিনি ইহার একখানা নকল আনিতে চাহিলে উক্ত পণ্ডিত তাঁহাকে বলেন যে ইহাতে ষট্‌কর্মের অনেক মন্ত্র আছে। এইগুলি প্রকাশিত হইলে ছুট লোক তদ্বারা অজ্ঞান লোকের অনিষ্ট করিতে পারে বলিয়া ষট্‌কর্মের সমস্ত মন্ত্র তিনি প্রকাশ করিবেন না বলিয়া স্তম্ভিতপ্রতি দিলে নকল আনিতে দিবেন। মন্ত্রের প্রয়োগজ্ঞান না থাকিলে শুধু মন্ত্র ছাপিলে তাহাতে কোনও অনিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা নাই বলিয়া তিনি পণ্ডিতকে বুঝাইতে চেষ্টা করেন কিন্তু পণ্ডিত কিছুতেই সম্মত না হওয়ায় এবং মন্ত্র ছাড়া বাকি অংশ ছাপিলে বহিধানা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে বলিয়া তিনি আর নকল আনেন নাই।

মহানির্বাণতত্ত্বের প্রথমার্ধ যোলটি উল্লাসে সমাপ্ত হইয়াছে। প্রথম উল্লাসে ৭৩টি

শ্লোক। কলির জীব তৃষ্ণিয়াস্থিত, জ্বর ও শিখোদরপরায়ণ হইয়া বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিতে সমর্থ হইবে না; এই অবস্থায় কলির জীবের উপায় কি হবে এবং কলির লোক কিরূপে ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারিবে ইত্যাদি বিনয়ে ভগবতী পার্বতী মহাশিবকে এই উল্লাসে প্রশ্ন করেন।

দ্বিতীয় উল্লাসে সর্বশুদ্ধ ৫৪টি শ্লোক। ভগবতীর পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরে সদাশিব এই উল্লাসে কলির মানবের পক্ষে তদ্ব্যই নিস্তারের একমাত্র উপায়; বেদপুরাণাদি নহে— এই বলিয়া ব্রহ্মোপাসনার প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন এবং তদ্ব্যমধ্যে মহানির্বাণতন্ত্রের সমধিক প্রশংসা করেন।

তৃতীয় উল্লাসে সর্বসমেত ১৫৪টি শ্লোক। ব্রহ্মের সাধন ও মন্ত্রাদি কিরূপ, এবং ধ্যান ও বিধি কিরূপ, ভগবতী জানিতে চাহিলে সদাশিব এই উল্লাসে ব্রহ্মের লক্ষণ, মন্ত্রোক্তার, প্রাণায়াম, ধ্যান, মানসপূজা এবং স্তব কবচাদির বর্ণনা করেন।

চতুর্থ উল্লাসে ১০৭টি শ্লোক। এই উল্লাসে শক্তিবিনয়ক প্রশ্নের উত্তরে সদাশিব পরা প্রকৃতির স্বরূপ, আদ্যাসাধন, কলিতে বীরভাবে সাধনার সফলতা, কোলের প্রশংসা এবং কলাচারের আবশ্যিকতা প্রভৃতি সম্বন্ধে বর্ণনা করেন।

পঞ্চম উল্লাসে সর্বশুদ্ধ ২৬টি শ্লোক। ইহাতে আদ্যার মন্ত্রসাধন, আদ্যার ধ্যান, মন্ত্রের প্রকারভেদ ও মন্ত্রোক্তার ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম, গুরুর ধ্যান, বিজয়াশোধন, বিজয়াবারা তর্পণ, বিভিন্ন প্রকারের ত্রাস, ভূতশুদ্ধি, পূজা ও যন্ত্রনির্মাণপ্রণালী, এবং সুরাশোধন, মাংসশোধন ও মুদাশোধন প্রভৃতি বহু বিষয়ের বর্ণনা আছে।

ষষ্ঠ উল্লাসে ২০০টি শ্লোক। এই উল্লাসে পঞ্চশুদ্ধাদি কথন, শক্তিশোধন ও চক্রাঙ্কুঠান, আদ্যাকালিকার বিভিন্ন ধ্যান, আবাহন ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা, ব্রহ্মা-বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদির পূজা এবং শিবাবলি ইত্যাদি সম্বন্ধে সদাশিব বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেন।

সপ্তম উল্লাসে ১১১টি শ্লোক। এই উল্লাসে ভগবতী স্তবকবচাদি বর্ণনা করার প্রশ্ন করিলে সদাশিব স্তবমাহাত্ম্য, স্তবের ঋগ্‌যাদি মন্ত্র, আদ্যাশক্তির শতনাম স্তোত্র, সংক্ষেপে পূজা ও সংক্ষেপে পুরশ্চরণাদি এবং পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ ইত্যাদি বর্ণনা করেন।

অষ্টম উল্লাসে ২৮৯টি শ্লোক। এই উল্লাসে বর্ণাশ্রমধর্ম সম্বন্ধে ভগবতীর প্রশ্ন এবং তাহার উত্তর বর্ণিত হইয়াছে। কলিতে পঞ্চবর্ণ ও দ্বিবিধ আশ্রম নির্দেশিত হইয়াছে। এই উল্লাসে গৃহীর কর্তব্য কর্ম, পিতামাতা ও আত্মীয়স্বজনের প্রতি গৃহীর ব্যবহার প্রণালী, নারীর ধর্ম ও কর্তব্য, ব্রাহ্মণাদি পঞ্চবর্ণের কর্তব্য, রাজার কর্তব্য, সন্ন্যাসধর্ম, সন্ন্যাস গ্রহণের কালনির্ণয় ও বিধিনিষেধ বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে, এই উল্লাসে সদাশিব গৃহীর সুরাপান ও পরশক্তিসঙ্গম নিষেধ করিয়াছেন।

নবম উল্লাসে ২৮৩টি শ্লোক। এই উল্লাসে সদাশিব দশবিধ সংস্কারের কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এই উল্লাসে তিনি ব্রাহ্মীভাষার অমুমতি ব্যতীত পুনর্বার গ্রন্থ্য বিবাহের

নিষেধ দিয়াছেন এবং শৈব বিবাহের রীতি ও ভেদ এবং অমুলোমজ ও বিলোমজ শৈব সন্তানের শক্তি নির্ণয় ও শৈববিবাহের হেতুবাদ ইত্যাদি বর্ণনা করিয়াছেন।

দশম উল্লাসে ২১২টি শ্লোক। এই উল্লাসে আত্মাদায়িক বুদ্ধিশ্রদ্ধ, পার্বণশ্রদ্ধ প্রভৃতি সর্ববিধ শ্রদ্ধ, গৃহপ্রবেশ, পূর্ণাভিষেক ও পূর্ণাভিষিক্ত কোলের মাহাত্ম্যবর্ণন ও কোলের লক্ষণ ইত্যাদি বর্ণনা করিয়াছেন।

একাদশ উল্লাসে ১৭০টি শ্লোক। এই উল্লাসে ভগবতী ব্যবহারিক বর্ণাশ্রমধর্ম ও সংস্কার কি কি জানিতে চাহিলে সদাশিব অনেকগুলি নীতিতত্ত্বের কথা—যেমন নরহত্যা, কতব্যপালনে অসম্মতি, বঞ্চকতা, বিশ্বাসঘাতকতা, চুরি, মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদান, গো-বধ, ব্যভিচার ও পরস্পরকে কামতাবে দর্শন, ইত্যাদির প্রসঙ্গ তুলিয়া সেইগুলির নিন্দা করিয়াছেন।

দ্বাদশ উল্লাসে ১২২টি শ্লোক। এই উল্লাসে সদাশিব সনাতন ব্যবহারিক ধর্মের কথা, রাজাপ্রজাসম্বন্ধ ও তাহাদেব পবম্পব ব্যবহার, ধনাধিকার ব্যবস্থা, জী-ধন ইত্যাদি সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

ত্রয়োদশ উল্লাসে ৩১০টি শ্লোক। এই উল্লাসে সদাশিব মহাকালীর রূপ নিরূপণ, ভজন, ধ্যান, ধারণা ইত্যাদি; দেবীপ্রতিষ্ঠা-নিয়ম, জলাশয় প্রতিষ্ঠা, বাস্ত প্রতিষ্ঠা, ধ্যান, পূজা, বিবিধ বীজমন্ত্র ও বিবিধ সংস্কারিক কাণ্ড বিস্তারিতভাবে বলিয়াছেন।

চতুর্দশ উল্লাসে ২১১টি শ্লোক। এই উল্লাসে মহাদেবী শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা ও ফলবিধি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে সদাশিব শিবলিঙ্গ কি এবং তাঁহার পূজাধ্যান সম্বন্ধে এবং মুক্তপুরুষকে, মুক্তির উপায় কি, জ্ঞান-মুক্তির সম্বন্ধ কি এবং চতুর্বিধ অবস্থিত লক্ষণ ইত্যাদি বর্ণনা করেন।

মহানির্বাণ তন্ত্রে কেবল যে সাধনার প্রণালী বিবৃত করা হইয়াছে এমন নহে। উপরের সূচি হইতে দেখা যায় যে মহানির্বাণতন্ত্র গৃহস্থের কতব্যগুলি সম্বন্ধে সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ মহানির্বাণতন্ত্রকে গার্হস্থ্যধর্মাবলম্বীদের ধর্মগ্রন্থ বলা যাইতে পারে এবং এইজন্যই এই তন্ত্রের এত প্রাধান্য।

মনসামঙ্গলের কবি-সমষ্টি

(পূর্বানুবর্তি)

অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, এম. এ., তত্ত্বাবধায়ক

তিন খানি মুদ্রিত গ্রন্থে যে ভগিতা-বিজ্ঞাপিত রহিয়াছে বর্তমান প্রবন্ধে তাহাই প্রদর্শিত হইল। এস্থলে খাঁটি কবি নির্ণয়ের কোন চেষ্টাই করি নাই। শুধু কবিসম্বন্ধে সন্দেহের উল্লেখ করিলাম মাত্র। সন্দেহ নিরসনের কোন প্রয়াস ইহাতে নাই। উপযুক্ত ব্যক্তি এবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া কবিনির্ণয়ে সফলকান হইলে সাহিত্যসেবীমাত্রেয়ই ধন্তবাদাই হইতে পারিবেন।

নিম্নে মুদ্রিত “ক ২ বিংশেশ্বর, খ ২ যদুবর, গ ২ যদুবর”—প্রভৃতি পংক্তির দ্বারা এষ্টরূপ বুঝান হইয়াছে:—ক গ্রন্থের ২ সংখ্যক পৃষ্ঠায় যে পদটী আরম্ভ হইয়াছে তাহার ভগিতায় বিংশেশ্বরের নাম আছে। উক্ত পদটীই খ গ্রন্থের ২ সংখ্যক পৃষ্ঠায় আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু ইহার ভগিতায় যদুবরের নাম পাইতেছি। এবং উক্ত পদটীই গ গ্রন্থের ৪ সংখ্যক পৃষ্ঠায় আরম্ভ হইয়াছে, ইহার ভগিতায় যদুবরের নাম আছে। যে স্থলে শুধু ক ও খ গ্রন্থের উল্লেখ আছে সেই পদ গ গ্রন্থে নাই বুঝিতে হইবে।

নিম্নে ক ও খ গ্রন্থের মোট ২২৫টি পদের ভগিতায় যে পাঠান্তর দৃষ্ট হয় তাহাই প্রদর্শিত হইল। ক ও খ গ্রন্থের মোট ১০৫টি পদের সঙ্কিত গ গ্রন্থের মিল আছে। ঐ ১০৫টি পদে গ গ্রন্থে যে ভগিতা দেওয়া আছে তাহাও প্রদত্ত হইল।

ক ২ বিংশেশ্বর	খ ২ যদুবর	গ ৪ যদুবর
ক ২ অকিঞ্চনদাস	খ ২ দ্বিজ রঘুনাথ	গ ৪ দ্বিজ রঘুনাথ
ক ৬ বিপ্র জগন্নাথ	খ ৭ বৈষ্ণ জগন্নাথ	গ ৮ বৈষ্ণ জগন্নাথ
ক ১৫ নারায়ণ	খ ১৩ সীতাপতি	গ ১৩ নারায়ণ দেব
ক ১৬ নারায়ণদেব	খ ১৪ ,,	
ক ২০ সীতাপতিদেব	খ ১৮ কবি সীতাদেব	
ক ৩৩ রামকান্ত দাস	খ ৩০ নারায়ণদেব	
ক ৩৫ অকিঞ্চন দাস	খ ৩২ সীতাপতি দেব	
ক ৩৬ নারায়ণদেব	খ ৩৩ রাধাকৃষ্ণ দেব	
ক ৩৮ জগন্নাথ বিপ্র	খ ৩৫ ,,	
ক ৩৯ বংশীদাস দ্বিজ	খ ৩৬ ,,	
ক ৪৪ অকিঞ্চনদাস	খ ৪০ ,,	

କ ୫୮	ଅକିଞ୍ଚନଦାସ	ଖ ୫୫	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୫୯	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଖ ୫୬	ହରିଦାସ ଦେବ	ଗ ୫୫	ହରିଦାସ ଦେବ
କ ୬୦	ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଦେବ	ଖ ୫୭	"	ଗ ୫୬	"
କ ୬୧	"	ଖ ୫୮	"	ଗ ୫୭	"
କ ୬୨	"	ଖ ୫୯	"		
କ ୬୩	"	ଖ ୬୦	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୪	"	ଖ ୬୧	କବି ନାରାୟଣ		
କ ୬୫	"	ଖ ୬୨	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୬	ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ	ଖ ୬୩	"		
କ ୬୭	ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଦେବ	ଖ ୬୪	"		
କ ୬୮	"	ଖ ୬୫	କେତକୀ ଦାସ		
କ ୬୯	ମୀତାପତିଦେବ	ଖ ୬୬	"		
କ ୭୦	"	ଖ ୬୭	"		
କ ୭୧	"	ଖ ୬୮	"		
କ ୭୨	"	ଖ ୬୯	"		
କ ୭୩	ରମାକାନ୍ତଦେବ	ଖ ୭୦	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୭୪	"	ଖ ୭୧	"	ଗ ୭୧	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୭୫	"	ଖ ୭୨	"	ଗ ୭୨	"
କ ୭୬	"	ଖ ୭୩	"	ଗ ୭୩	"
କ ୭୭	ହରିଦାସ ଭଟ୍ଟ	ଖ ୭୪	"	ଗ ୭୪	"
କ ୭୮	"	ଖ ୭୫	"	ଗ ୭୫	"
କ ୭୯	ହରିଦାସ ଭଟ୍ଟ	ଖ ୭୬	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୭୬	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୮୦	ହରିଦାସ ଭଟ୍ଟ	ଖ ୭୭	"	ଗ ୭୭	"
କ ୮୧	ହରିଦାସ ଭଟ୍ଟ	ଖ ୭୮	"		
କ ୮୨	ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ	ଖ ୭୯	"	ଗ ୮୧	"
କ ୮୩	ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ	ଖ ୮୦	"	ଗ ୮୨	"
କ ୮୪	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଖ ୮୧	କମଳ ନୟନ	ଗ ୮୩	କମଳ ନୟନ
କ ୮୫	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଖ ୮୨	"	ଗ ୮୪	"
କ ୮୬	ବିଜ୍ଞାନକୀ ନାଥ	ଖ ୮୩	ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ		
କ ୮୭	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଖ ୮୪	କମଳ ନୟନ	ଗ ୮୬	"
କ ୮୮	ସତ୍ତ୍ୱନାଥ ଦେବ	ଖ ୮୫	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୮୮	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୮୯	ସତ୍ତ୍ୱନାଥ ଦେବ	ଖ ୮୬	କବି ରାମାନିଧି ଦେବ	ଗ ୮୯	କବି ରାମାନିଧି ଦେବ
କ ୯୦	"	ଖ ୮୭	କବି ରାମାନିଧି ଦେବ	ଗ ୯୦	"
କ ୯୧	"	ଖ ୮୮	"	ଗ ୯୧	"
କ ୯୨	"	ଖ ୮୯	"	ଗ ୯୨	"
କ ୯୩	"	ଖ ୯୦	"	ଗ ୯୩	"

ক ১৮৪ যত্ননাথ দেব	খ ১৬৮ নারায়ণ দেব	গ ১২৮ নারায়ণ দেব
ক ১৮৬ যত্ননাথ	খ ১৬৯ কবি রাগনিধি	গ ১২৯ কবি রাগনিধি দেব
ক ১৮৬ " "	খ ১৭০ " "	গ ১২৯ " " "
ক ১৮৮ যত্ননাথ দেব	খ ১৭২ নারায়ণ দেব	
ক ১৮৯ " "	খ ১৭২ " "	
ক ১৯০ যত্ননাথ	খ ১৭৩ " "	
ক ১৯১ যত্ননাথ দেব	খ ১৭৪ " "	
ক ১৯৪ বলরাম দেব	খ ১৭৭ " "	
ক ১৯৫ বলরাম দেব	খ ১৭৮ " "	
ক ১৯৮ বলরাম পণ্ডিত	খ ১৮০ যত্ননাথ পণ্ডিত	গ ১৪১ যত্ননাথ পণ্ডিত
ক ২১১ পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ	খ ১৯২ গোবিন্দ দাস	গ ১৪২ গোবিন্দ দাস
ক ২১৮ নারায়ণ দেব	খ ১৯৯ বিজয় গুপ্ত	গ ১৫৩ নারায়ণ দেব
ক ২১৮ " "	খ ১৯৯ " "	গ ১৫৩ বিজয় গুপ্ত
ক ২২৫ " "	খ ২০৫ বিজয় কবি	গ ১৫৭ বিজয় কবি
ক ২২৬ হরিদাস দ্বিজ	খ ২০৬ গুপ্তকবি	গ ১৫৮ গুপ্তকবি
ক ২২৭ " "	খ ২০৬ গুপ্তকবি	
ক ২২৮ " "	খ ২০৮ বিজয় কবি	গ ১৫৯ বিজয় গুপ্ত
ক ২২৯ " "	খ ২০৯ নারায়ণ দেব	গ ১৬০ নারায়ণ দেব
ক ২৩১ হরিদাস দ্বিজ	খ ২১০ কবি নারায়ণ	গ ১৬১ কবি নারায়ণ
ক ২৩২ কমল নয়ন	খ ২১২ দেব নারায়ণ	গ ১৬২ দেব নারায়ণ
ক ২৩৪ " "	খ ২১৩ " "	গ ১৬৪ " "
ক ২৩৬ দ্বিজ হরিদাস দেব	খ ২১৪ কবি নারায়ণ দেব	গ ১৬৪ কবি নারায়ণ দেব
ক ২৩৮ হরিদাস দ্বিজ	খ ২১৬ নারায়ণ দেব	গ ১৬৬ দেব নারায়ণ
ক ২৩৯ " "	খ ২১৮ " "	
ক ২৪০ " "	খ ২১৯ " "	
ক ২৪৩ দ্বিজ হরিদাস দেব	খ ২২১ " "	
ক ২৪৪ হরিদাস দ্বিজ	খ ২২২ ভট্ট অম্বুপচাঁদ্র	
ক ২৪৫ " "	খ ২২৩ নারায়ণ দেব, অম্বুপ চাঁদ্র ভট্ট	
ক ২৪৫ " "	খ ২২৪ ভট্ট কবি	
ক ২৪৭ " "	খ ২২৫ " "	
ক ২৪৭ " "	খ ২২৫ ভট্ট অম্বুপ	
ক ২৫২ " "	খ ২২৯ নারায়ণ দেব	গ ১৭৩ কবি নারায়ণ দেব

ক ২৫৩	হরিদাস বিজ	খ ২৩০	নারায়ণ দেব	গ ১৭৩	কবি নারায়ণ দেব
ক ২৫৪	"	খ ২৩১	"	গ ১৭৪	"
ক ২৫৭	"	খ ২৩৪	"		
ক ২৫৭	"	খ ২৩৪	"		
ক ২৬৩	"	খ ২৪০	"		
ক ২৬৪	রঘুনাথ বিজ	খ ২৪১	"		
ক ২৬৬	হরিদাস বিজ	খ ২৪৩	"		
ক ২৭০	"	খ ২৪৭	"		
ক ২৭১	হরিদাস দেব বিজ	খ ২৪৮	"		
ক ২৭৩	কবি রুহিদাস বিজ	খ ২৪৮	"		
ক ২৭৫	"	খ ২৫০	"		
ক ২৭৫	"	খ ২৫১	"		
ক ২৮২	"	খ ২৫১	রমাকান্ত দেব		
ক ২৮২	নারায়ণ দেব	খ ২৫৮	"		
ক ২৮৩	কবি রুহিদাস বিজ	খ ২৫৯	"		
ক ২৮৪	রুহিদাস বিজ	খ ২৫৯	রমাকান্ত দেব	গ ১৭৯	রমাকান্ত দেব
ক ২৮৫	কবি রুহিদাস বিজ	খ ২৬০	নারায়ণ দেব	গ ১৭৯	নারায়ণ দেব
ক ২৮৭	" " "	খ ২৬২	"	গ ১৮০	"
ক ২৮৭	" " "	খ ২৬২	"	গ ১৮১	"
ক ২৮৯	" " "	খ ২৬৪	"	গ ১৮২	"
ক ২৯৪	" " "	খ ২৬৮	"	গ ১৮৫	"
ক ২৯৫	" " "	খ ২৬৯	"		
ক ২৯৫	" " "	খ ২৭০	"		
ক ২৯৮	বিজ রুহিদাস	খ ২৭২	বিজবংশী দাস	গ ১৮৬	বিজ বংশীদাস
ক ৩০০	"	খ ২৭৪	"	গ ১৮৭	"
ক ৩০৪	"	খ ২৭৭	"	গ ১৮৯	"
ক ৩০৪	"	খ ২৭৮	"	গ ১৮৯	"

[ক ৩১৩ অংশ বিশেষের সহিত খ ২৮৬ অংশ বিশেষের মিল আছে। কিন্তু ক ৩০২ পুঁঠায় অতিরিক্ত পাঠ লুপ্ত হয়। ক ৩১৬ (বিশেষের) অংশ সহিত খ ২৮৮ অংশ বিশেষের মিল আছে।]

ক ৩৭৬	দ্বিজবংশীদাস	খ ৩০৬	দ্বিজ রঘুনাথ	গ ১৯৮	দ্বিজ রঘুনাথ
ক ৩৪১	"	খ ৩১০	"		
ক ৩৪২	"	খ ৩১১	"		
ক ৩৪৩	দ্বিজ বিষ্ণেশ্বর	খ ৩১৪	দ্বিজবংশী দাস		
ক ৩৪৫	"	খ ৩১৫	"	গ ২০০	দ্বিজ বংশীদাস
ক ৩৪৮	"	খ ৩১৭	"	গ ২০১	"
ক ৩৪৯	দ্বিজ চিত্ত দাস	খ ৩১৮	"		
ক ৩৫০	কবি বিষ্ণেশ্বর	খ ৩১৮	কবি নারায়ণ	গ ২০২	নারায়ণ দেব
ক ৩৫০	বিষ্ণেশ্বর দেব	খ ৩১৯	নারায়ণ দেব	গ ২০২	"
ক ৩৫৫	দ্বিজ বিষ্ণেশ্বর	খ ৩২০	দ্বিজ বংশীদাস	গ ২০৪	দ্বিজ বংশীদাস
ক ৩৫৬	"	খ ৩২৪	"	গ ২০৫	"
ক ৩৫৯	"	খ ৩২৭	"	গ ২০৭	"
ক ৩৬০	বিষ্ণেশ্বর	খ ৩২৮	"	গ ২০৭	"
ক ৩৬২	দ্বিজ বিষ্ণেশ্বর	খ ৩৩০	"	গ ২০৮	"
ক ৩৬২	"	খ ৩৩০	"	গ ২০৯	"
ক ৩৬৫	দ্বিজ চিত্তদাস	খ ৩৩৩	"	গ ২১০	"
ক ৩৬৭	চিত্তদাস	খ ৩৩৪	বংশীদাস	গ ২১১	দ্বিজ বংশীদাস
ক ৩৭০	"	খ ৩৩৭	দ্বিজবংশী	গ ২১৩	দ্বিজ বংশীদাস
ক ৩৭৬	কবি বিষ্ণেশ্বর দেব	খ ৩৪২	কবি নারায়ণ দেব	গ ২১৬	কবি নারায়ণ দেব
ক ৩৭৯	দ্বিজ বিষ্ণেশ্বর	খ ৩৪৩	দ্বিজ বংশীদাস	গ ২১৮	দ্বিজ বংশীদাস
ক ৩৮০	দ্বিজ চিত্তদাস	খ ৩৪৬	"		
ক ৩৮৪	"	খ ৩৪৯	"	গ ২১৯	"
ক ৩৮৭	"	খ ৩৫২	"	গ ২২১	"
ক ৪০১	কবি নারায়ণ দেব	খ ৩৬৫	কবি রমাকান্ত দেব	গ ২৩০	কবি রমাকান্ত দেব
ক ৪০৬	রামকান্ত দেব	খ ৩৬৯	নারায়ণ দেব	গ ২৩৩	নারায়ণ দেব
ক ৪০৯	কবি রামকান্ত দেব	খ ৩৭১	কবি নারায়ণ দেব	গ ২৩৫	"
ক ৪১২	কবি রামকান্ত	খ ৩৭৪	কবি নারায়ণ		
ক ৪২৪	দেব নারায়ণ	খ ৩৮৫	হৃদয় ব্রাহ্মণ	গ ২৪৩	হৃদয় ব্রাহ্মণ
ক ৪২৮	নারায়ণ	খ ৩৮৯	"		
ক ৪৩০	নারায়ণ দেব	খ ৩৯১	"		
ক ৪৫০	কবি বংশীদাস দ্বিজ	খ ৪০৮	কবি নারায়ণ দেব		
ক ৪৫১	বংশীদাস দ্বিজ	খ ৪০৯	নারায়ণ দেব		

ক ৪৫২	কবি বংশীদাসদ্বিজ	খ ৪১০	কবি নারায়ণ দেব	
ক ৪৫২	কমল নয়ন	খ ৪১১	দেব নারায়ণ	
ক ৪৫৪	কবি বংশীদাস	খ ৪১২	কবি নারায়ণ	গ ২৪৮ কবি নারায়ণ
ক ৪৫৫	কবি বংশীদাস দ্বিজ	খ ৪১৩	নারায়ণ দেব	গ ২৪৯ কবি নারায়ণ দেব
ক ৪৫৬	দ্বিজ বংশীদাস	খ ৪১৪	হৃদয় ত্রাক্ষণ	গ ২৫০ হৃদয় ত্রাক্ষণ
ক ৪৫৭	দেব নারায়ণ	খ ৪১৫	,,	গ ২৫১ ,,
ক ৪৬৫	কবি যজুনাথ দেব	খ ৪২২	নারায়ণদেব	গ ২৫৫ নারায়ণ দেব
ক ৪৬৬	যজুনাথ দেব	খ ৪২২	,,	
ক ৪৭২	,,	খ ৪২৮	,,	
ক ৪৭৩	দেব যজুনাথ	খ ৪২৯	বল্লভ ঘোষ	গ ২৫৮ বল্লভ ঘোষ
ক ৪৭৬	যজুনাথ দেব	খ ৪৩২	,,	
ক ৪৭৭	,,	খ ৪৩৩	,,	
ক ৪৮৯	কবি রামেকান্ত দাস	খ ৪৪৩	কবি নারায়ণ দেব	গ ৩৬৩ নারায়ণ দেব
ক ৪৮৯	,,	খ ৪৪৪	,,	গ ২৬৩ ,,
ক ৪৯৯	কবি বলরাম	খ ৪৫২	কবি নারায়ণ	
ক ৫০০	বলরাম দাস	খ ৪৫৩	নারায়ণ দেব	
ক ৫০২	কবি বলরাম	খ ৪৫৫	কবি নারায়ণ	
ক ৫০৩	বলরাম দাস	খ ৪৫৬	নারায়ণ দেব	
ক ৫১৪	কবি বলরাম	খ ৪৬৫	কবি নারায়ণ	গ ২৬৯ কবি নারায়ণ
ক ৫১৬	কবি জগন্নাথ দ্বিজ	খ ৪৬৭	কবি নারায়ণ	
ক ৫১৯	কবি জগন্নাথ	খ ৪৭০	কবি নারায়ণ	
ক ৫২০	,,	খ ৪৭১	কবি নারায়ণ	
ক ৫২২	রাধাকৃষ্ণদাস	খ ৪৭৩	নারায়ণ দেব	
ক ৫২৩	কবি রাধাকৃষ্ণদাস	খ ৪৭৪	কবি নারায়ণ	
ক ৫২৩	রাধাকৃষ্ণ দাস	খ ৪৭৪	নারায়ণ দেব	গ ২৭১ কবি নারায়ণ
ক ৫২৪	কবি রাধাকৃষ্ণ	খ ৪৭৫	বল্লভ ঘোষ	
ক ৫২৪	রাধাকৃষ্ণ দাস	খ ৪৭৫	কবি বল্লভ	
ক ৫২৭	কবি রাধাকৃষ্ণ	খ ৪৭৬	কবি নারায়ণ	
ক ৫২৮	দাস অকিঞ্চন	খ ৪৭৯	,,	গ ২৭৩ দেব নারায়ণ
ক ৫৩১	দাস অকিঞ্চন	খ ৪৮১	দেব নারায়ণ	
ক ৫৩২	অকিঞ্চন দাস	খ ৪৮২	নারায়ণ দেব	
ক ৫৩৪	কবি অকিঞ্চন দাস	খ ৪৮৪	কবি নারায়ণ	
ক ৫৩৪	অকিঞ্চন দাস	খ ৪৮৪	নারায়ণ দেব	

ক ৫৩৫ ও ৫৩৬ পৃষ্ঠা খ পুপিতে নাই পৃষ্ঠা ওলট পালট হইয়াছে।

ক ৫৩৭	পূর্ণচন্দ্র ভট্ট	খ ৫৮৫	নারায়ণ দেব	
ক ৫৩৮	কবি পূর্ণচন্দ্র	খ ৫৮৬	কবি নারায়ণ	
ক ৫৩৬	অকিঞ্চন দাস	খ ৫৮৮	কবি নারায়ণ দেব	গ ২৭৭ কবি নারায়ণ দেব
ক ৫৪০	বংশীদাস দ্বিজ	খ ৫৮৯	নারায়ণ দেব	
ক ৫৪৩	কবি রামনিধি	খ ৫৯২	কবি নারায়ণ	গ ২৮০ নারায়ণ দেব
ক ৫৪৫	কবি সীতাপতি	খ ৫৯৩	কবি নারায়ণ	
ক ৫৪৬	সীতাপতি দেব	খ ৫৯৩	নারায়ণ দেব	
ক ৫৪৮	,,	খ ৫৯৭	নারায়ণ দেব	গ ২৮২ নারায়ণ দেব
ক ৫৫১	কবি সীতাপতি	খ ৫৯৯	কবি নারায়ণ	
ক ৫৫২	সীতাপতি দেব	খ ৫০০	নারায়ণ দেব	
ক ৫৫৬	,,	খ ৫০৩	নারায়ণ দেব	
ক ৫৫৬	কবি সীতাপতি দেব	খ ৫০৪	শ্রীগোবিন্দ দাস	
ক ৫৫৮	কবি সীতাপতি দেব	খ ৫০৫	কবি নারায়ণ দেব	
ক ৫৫৯	সীতাপতি	খ ৫০৬	নারায়ণ	
ক ৫৬০	কবি সীতাপতি	খ ৫০৭	নারায়ণ	গ ২৮৪ কবি নারায়ণ
ক ৫৬১	কবি সীতাপতি দেব	খ ৫০৮	কবি নারায়ণ দেব	গ ২৮৫ কবি নারায়ণ দেব
ক ৫৬২	কবি হরিদাস দ্বিজ	খ ৫০৯	কবি নারায়ণ দেব	গ ২৮৬ দেব নারায়ণ
ক ৫৬৩	কবি হরিদাস	খ ৫০৯	কবি নারায়ণ	
ক ৫৬৪	কবি হরিদাস দ্বিজ	খ ৫১১	কবি নারায়ণ	
ক ৫৬৫	হরিদাস দ্বিজ	খ ৫১১	নারায়ণ দেব	
ক ৫৬৬	হরিদাস দ্বিজ	খ ৫১২	নারায়ণ দেব	
ক ৫৬৬	,,	খ ৫১৩	নারায়ণ দেব	গ ২৮৭ দেব নারায়ণ
ক ৫৬৭	কবি হরিদাস দ্বিজ	খ ৫১৩	কবি নারায়ণ দেব	গ ২৮৭ ,,
ক ৫৭০	কবি জগন্নাথ বিপ্র	খ ৫১৬	দৈবজ্ঞ শ্রীগোপীচন্দ্র	গ ২৮৯ দৈবজ্ঞ গোপীচন্দ্র
ক ৫৭১	,,	খ ৫১৬	কবি গোপীচন্দ্র	গ ২৮৯ গোপীচন্দ্র
ক ৫৭২	,,	খ ৫১৮	নারায়ণ দেব	গ ২৯০ নারায়ণ দেব
ক ৫৭৩	কবি জগন্নাথ	খ ৫১৮	কবি নারায়ণ	গ ২৯১ কবি নারায়ণ
ক ৫৭৭	,,	খ ৫২২	কবি নারায়ণ	গ ২৯২ ,,
ক ৫৮৫	পূর্ণচন্দ্র ভট্ট	খ ৫২৯	নারায়ণ দেব	
ক ৫৯০	কবি পূর্ণচন্দ্র ভট্ট	খ ৫৩৪	কবি নারায়ণ দেব	
ক ৫৯১	,,	খ ৫৩৫	দৈবজ্ঞ শ্রীগোপীচন্দ্র	

କ ୧୨୨	କବି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟ	ଧ ୧୦୬	,,		
କ ୧୨୩	,,	ଧ ୧୦୭	,,		
କ ୧୨୪	କବି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର	ଧ ୧୦୮	କବି ନାରାୟଣ		
କ ୧୨୫	ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟ	ଧ ୧୦୯	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୧୨୬	କବି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟ	ଧ ୧୧୦	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୦୦	ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର	ଧ ୧୧୧	ନାରାୟଣ		
କ ୬୦୧	କବି ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର	ଧ ୧୧୨	ଦୈବଜ୍ଞ ଶ୍ରୀଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର	ଗ ୨୨୭	ଦ୍ଵିଜ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର
କ ୬୦୨	ଜ୍ଞାନ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର	ଧ ୧୧୩	ଦ୍ଵିଜ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର	ଗ ୨୨୮	ରମାକାନ୍ତ
କ ୬୦୩	ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ	ଧ ୧୧୪	ରମାକାନ୍ତ କବି		
କ ୬୦୪	କବି ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର ଦେବ	ଧ ୧୧୫	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୦୫	ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର	ଧ ୧୧୬	ନାରାୟଣ	ଗ ୩୦୦	ଦ୍ଵିଜ ବଂଶୀନାଥ
କ ୬୦୬	କବି ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର ଦେବ	ଧ ୧୧୭	କବି ରମାକାନ୍ତ		
କ ୬୦୭	ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର ଦେବ	ଧ ୧୧୮	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୦୮	କବି ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର ଦେବ	ଧ ୧୧୯	କବି ନାରାୟଣ		
କ ୬୦୯	,,	ଧ ୧୨୦	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୧୦	କବି ରାମକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୧	କବି ନାରାୟଣ		
କ ୬୧୧	ରାମକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୨	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୩୦୩	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୬୧୨	କବି ରମାକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୩	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୧୩	ରମାକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୪	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୧୪	କବି ରମାକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୫	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୩୦୫	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୬୧୫	ରମାକାନ୍ତ ଦେବ	ଧ ୧୨୬	କବି ନାରାୟଣ	ଗ ୩୦୬	କବି ନାରାୟଣ
କ ୬୧୬	କବି ରାମକାନ୍ତ	ଧ ୧୨୭	ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୧୭	ହରିନାଥ ଦ୍ଵିଜ	ଧ ୧୨୮	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୩୧୧	କବି ନାରାୟଣ
କ ୬୧୮	କବି ହରିନାଥଦ୍ଵିଜ	ଧ ୧୨୯	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୩୧୨	ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୬୧୯	ହରିନାଥଦ୍ଵିଜ	ଧ ୧୩୦	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ	ଗ ୩୧୩	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ
କ ୬୨୦	କବି ହରିନାଥଦ୍ଵିଜ	ଧ ୧୩୧	କବି ନାରାୟଣ ଦେବ		
କ ୬୨୧	ନାରାୟଣ ଦେବ	ଧ ୧୩୨	କବି ନାରାୟଣ		

শুক্ৰনীতিসার

(বঙ্গাহুবাদ—পূৰ্বাহুভূত)

শ্ৰীগণপতি সন্নকায়, বিত্তায়

আত্মিকী (তৰ্কবিদ্যা), ত্ৰয়ী (ঋক্-যজু-সামবেদ), বাতী (কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য)
এবং দণ্ডনীতি (শাসন বিভাগ) এই চাৰিটা বিদ্যা ৰাজা সৰ্বদা শিক্ষা কৰিবেন। ১৫২। আত্মিকী
বিদ্যাতেই তৰ্কশাস্ত্ৰ ও বেদান্তাদি দৰ্শন শাস্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত। ত্ৰয়ী শাস্ত্ৰে ধৰ্ম, অধৰ্ম, কাম (অতীষ্ট)
এবং অকাম প্ৰতিষ্ঠিত। ১৫৩। বাতীশাস্ত্ৰে অৰ্থ, (ধন) এবং অনৰ্থ প্ৰতিষ্ঠিত। আৰু দণ্ডনীতিতে
নীতি ও অনীতি প্ৰতিষ্ঠিত। এইজন্ত সমস্ত বৰ্ণ এবং সমস্ত আশ্ৰম এই চাৰিটা বিদ্যায় প্ৰতিষ্ঠিত
ৰহিয়াছে। ১৫৪। যড্ৰ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকৰণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ), চাৰিবেদ,
মীমাংসা (পূৰ্ব মীমাংসা অৰ্থাৎ ক্ৰিয়াকাণ্ড), ত্ৰায়বিস্তর (অৰ্থাৎ সাংখ্যাদি ত্ৰায়শাস্ত্ৰ), ধৰ্মশাস্ত্ৰ
(স্মৃতি) এবং পুৰাণ এই (চতুৰ্দশ প্ৰকাৰ) শাস্ত্ৰকেই ত্ৰয়ী বলে। ১৫৫। কুসীদ (সুদগ্ৰহণ), কৃষি,
বাণিজ্য এবং গোরক্ষা ইহাই বাতী নামে অভিহিত। বাতী শাস্ত্ৰে যে সাধু (বণিক) সম্পন্ন
(কুশল) তাহাৰ বৃত্তিৰ (জীবিকা-নিৰ্বাহের) ভয় থাকে না। ১৫৬। দমন কাৰ্যকেই দণ্ড বলে।
দণ্ডবিধান করেন বলিয়াই ৰাজাকে দণ্ড বলে; সেই ৰাজাৰ যে নীতি তাহাৰ নাম দণ্ডনীতি।
নিয়মে চালায় বলিয়া ইহাৰ নাম নীতিশাস্ত্ৰ। ১৫৭।

আত্মিকী বিদ্যায় আত্মজ্ঞান হয় বলিয়া (লোক) হৰ্ষ এবং শোক পৰিত্যাগ
কৰিয়া থাকে। আৰু ত্ৰয়ী-বিহিত কাৰ্যের যথারীতি অহুষ্ঠান কৰিলে উভয় লোক পবিত্ৰ
(একত্বে অতুল কীৰ্তি এবং পরলোকে অপার সুখ) হয়। ১৫৮। যখন সকল প্ৰাণীৰই
আনুশংসাই (ক্ৰুতা ত্যাগ বা পরদোহিতা ত্যাগ) পরমধৰ্ম, তখন ৰাজা আনুশংস হইয়া
দীনপ্ৰজাগণকে পালন কৰিবেন। ১৫৯। ৰাজা নিজের সুখের জন্ত দীনপ্ৰজাগণকে পীড়ন
কৰিবেন না; কাৰণ ঐ দৰিদ্ৰ উৎপীড়িত প্ৰজাগণ তাহাদের নিজেদের মৃত্যু দ্বাৰাই
ৰাজাৰ নাশ সাধন করে। ১৬০।

ধৰ্ম এবং সুখের নিমিত্ত স্নজনগণের সঙ্গ কৰিবে। মহৎ ব্যক্তি স্নজন সেবিত হইয়া
অতিশয় শোভা পাইয়া থাকে। ১৬১। স্নজনের চেষ্টা সেইৰূপই চিত্তের আনন্দদায়ক
যেমন শীতলকিরণ শশধর নূতন প্ৰসূতিত কুমুদিনীবিৰাজিত সৰোবরের আনন্দজনক। ১৬২।
গ্ৰীষ্মের সূৰ্যের কিরণে সন্তপ্ত উষেগকাৰী আশ্রয়বিহীন বা অনাবৃত মক্ৰভূমির ত্ৰায় অতি
ভয়ঙ্কর দুৰ্জন-সংসর্গ ত্যাগ কৰিবে। ১৬৩। যে সকল সৰ্পের নিঃশ্বাস অগ্নি উদ্দীৰণ করে
এবং সেই অগ্নির ধূমে তাহাদের মূখ ধূস্রবৰ্ণ হয়, এইৰূপ ভীষণ সৰ্পের সঙ্গও
বরং ভাল তথাপি দুৰ্জনগণের সহিত কখনও সংস্রব কৰিবে না। ১৬৪। পূজনীয়

জুজ্ঞনকে যেরূপ সম্মান করিতে হয়, নিজের হিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি জুজ্ঞনকে তদপেক্ষা অধিকতর সম্মান করিবে। ১৬৫। মনোমুগ্ধকর বাক্য সর্বদা লোকসকলকে আনন্দিত কবে। নির্ভুর-বাক্য-প্রয়োগকারী দাতা হইলেও লোকের উদ্বেগকারী হয়। ১৬৬। যে বাক্য হৃদয়ে বিদ্ধ হইলে মানুষ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়, মেধাবী ব্যক্তি পীড়িত হইয়াও ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করিবে না। ১৬৭। মিত্র বা শত্রু সকলের প্রতিই সর্বদা প্রিয়বাক্য ব্যবহার করিবে। জনপ্রিয় ব্যক্তি মধুর কেকারবকারী ময়ূরের ত্রায় মিষ্ট বাক্য বলিয়া থাকে। ১৬৮। সুপণ্ডিতের মধুর বাক্য যেমন মনোহারী হয়, মদমত্তহংস কোকিল ও ময়ূরের রব তেমন মনোহরণ করে না। ১৬৯। যাহারা প্রিয়বাক্য বলে, যাহারা প্রীতির সহিত সম্মান প্রদান করে, সেই সকল শ্রীমান্ বন্দনীয়চরিত্র ব্যক্তিগণ নরদেহধারী দেবতা। ১৭০। সকল জীবে দয়া, মৈত্রীদান এবং মধুর বাক্য যেমন বশীকরণের উপায়, ত্রিভুবনে এইরূপ বশীকরণ আর কিছুই নাই। ১৭১। আস্তিক্য বুদ্ধিসম্পন্ন ও পবিত্রচরিত্র ব্যক্তি নিত্য দেবতা-পূজা করিবে। দেবতাব ত্রায় গুরুজনের এবং আপনার ত্রায় বন্ধুজনের পূজা করিবে। ইহাই ঋতি বাক্য। ১৭২। প্রণিপাত দ্বাৰা গুরুজন-দিগকে, পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যবহাবদ্বাৰা সাধুলোকদিগকে এবং যাগাদি পুণ্যকর্মদ্বাৰা দেবতা-দিগকে, আপনার অমুকুল কবিবে। ১৭৩। সদ্ভাব দ্বাৰা মিত্র এবং বান্ধবগণকে, প্রেমদ্বাৰা স্ত্রীকে, দান দ্বাৰা ভৃত্যগণকে এবং সরল ব্যবহার দ্বাৰা জনসাধাবণকে বশীভূত কবিবে। ১৭৪।

বলবান্, বুদ্ধিমান্, শুব্, যুক্তপরাক্রমী (যথাকালে এবং যথাস্থানে উপযুক্তরূপে পরাক্রম দেখাইতে সমর্থ) রাজাই ধনরত্ন পরিপূর্ণা বহুক্ষণা ভোগ কবেন। ১৭৫। পরাক্রম, বল, বুদ্ধি এবং শৌৰ্য এই চারিটি শ্রেষ্ঠগুণ। নবপতি বলবান্ হইয়াও উক্ত গুণচতুষ্টয়বিহীন হইয়া অল্প গুণযুক্ত হইলেও অল্পমাত্র রাজত্বও রক্ষা কবিতে পারেন না এবং শীঘ্রই রাজ্যত্যাগ করেন। যিনি এইসকল গুণদ্বাৰা বিভূষিত, তেজস্বী এবং বাহাব আদেশ অত্যা হয না—এইরূপ রাজা ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হইলেও (ঐ সকল গুণবিহীন) মহাধনশালী নৃপতি হইতে অধিক শোভিত হন। রাজার অল্প সাধারণ গুণসমুদয় ভূ-প্রসাধনে (অর্থাৎ পৃথিবীকে সমৃদ্ধিশালী কবিতে) সমর্থ হয় না। ১৭৬-১৭৮। দেবদৈত্য-বিমর্দিনী এই ভূমি সকল ধনের খনি। এই ভূমি বজ্রট রাজাগণ আপনাদেব প্রাণপাত করেন। ১৭৯। যে ব্যক্তি উপভোগের জন্য ধন এবং জীবন রক্ষা করে কিন্তু ভূমি (জন্মভূমি) রক্ষা করে না, তাহার ধন এবং জীবন অসার। ১৮০। অর্থ ব্যতীত সঞ্চিত ধন যথেষ্ট ব্যয় করা উচিত নহে, কারণ এরূপ ব্যয়ে কুবেরের ধনও নিশ্চিতই ক্ষয় হইয়া যায়। ১৮১। এই সকল পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট রাজা যেরূপ পূজিত হন, কেবলমাত্র সংকুল-সম্ভূত হইলেই রাজা ঐরূপ পূজা পান না। বল, শৌৰ্য এবং পরাক্রম যেরূপ পূজা পায়, কেবল কুল (সদবংশ) সেরূপ পূজা পাইতে পারে না। ১৮২। প্রজাদিগকে পীড়ন না করিয়া বাহার প্রতি বৎসরে লক্ষ কর্ষ হইতে তিনলক্ষ কর্ষ পরিমিত পর্যন্ত রাজস্ব নিশ্চিত প্রাপ্তি হয়, তিনি সামন্তরাজা। তিন লক্ষের পর হইতে ১০ লক্ষ কর্ষ পর্যন্ত বাহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় তিনি

মাণ্ডলিক নূপ ৮১৮৩-৪। দশ লক্ষের পর হইতে ২০ লক্ষ কর্ষ পর্যন্ত যাঁহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় হয়, তিনি রাজা। বিংশতি লক্ষ হইতে ৫০ লক্ষ কর্ষ পর্যন্ত যিনি বার্ষিক রাজস্ব পান, তিনি মহারাজা। ১৮৫। যাঁহার বার্ষিক রাজস্ব প্রাপ্তি কোটি কর্ষ পর্যন্ত, তাঁহার নাম স্বরাট্। দশ কোটি কর্ষ পরিমিত যাঁহার বার্ষিক রাজস্ব আদায়, তাঁহাকে সম্রাট্ বলে। তাহার পর ৫০ কোটি কর্ষ পর্যন্ত যাঁহার বার্ষিক রাজস্ব, তিনিই বিরাট্। ইহারও বেশী যাঁহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় হয় এবং সম্প্রদীপা পৃথিবী যাঁহার বশীভূতা থাকে, তাঁহাকেই সার্বভৌম বলা যায়। ১৮৬-৭।*

বিধাতা রাজাকে প্রজাদিগের দেয় রাজস্ব বা বেতন ভোগ করিয়া প্রজাদিগের দাসত্বে নিয়োগ করিলেন এবং সর্বদা পালনের জন্ত তাহাদের স্বামীরূপে কর্ত্তন করিলেন। ১৮৮। পৃথিবীতে যে সকল রাজকর্মচারী শাসনের অধিকার পাইয়াছে, তাহারা সামন্তাদির সমান ও সামন্ত পদটি পাইয়া থাকে এবং তাহারা যথাক্রমে রাজস্ব হইতে বেতন পায়। ১৮৯। মহারাজা-গণ যে সকল সামন্তাদি নূপতিকে পদব্রষ্ট করেন এবং তাহাদের মর্গদার অমুরূপ বেতন দ্বারা পালন করেন, তাহারা “হীন সামন্ত” বলিয়া কথিত হয়। ১৯০। যিনি শতগ্রামের অধিপতি তিনি সামন্ত নামে অভিহিত। যে ব্যক্তি রাজার অধীনে শতগ্রাম শাসন করে, তাহাকে অনুসামন্ত বলে। ১৯১। যেব্যক্তি দশটি গ্রামের রক্ষাকর্ত্তা তাহাও নাম নায়ক। যিনি দশহাজার গ্রামের রাজস্ব পাইয়া থাকেন, তাঁহাকে আশাপাল (দিকৃপাল) বা স্বরাট্ বলে। ১৯২।

গ্রামের পরিমাণ এক ক্রোশ এবং তাহার রাজস্ব এক সহস্র রোপ্যকর্ষ। গ্রামের অর্ধেক পরিমিত ভূমিভাগের নাম পল্লী। এই পল্লার অর্দ্ধ ভাগকে কুন্তু বলে। ১৯৩।

প্রজাপতির মতে পাঁচ হাজার হাতে এক ক্রোশ হয়; অথবা মনুর মতে চাব হাজার হাতে এক ক্রোশ হয়। ১৯৪। ব্রহ্মার মতে ক্রোশের বর্গফলের পরিমাণ আড়াই কোটি হস্ত ($৫০০০ \times ৫০০০ = ২৫০০০০০$), ইহার নাম ক্ষেত্র। আড়াই হাজার ক্ষেত্রে,

* কর্ষ = ৮০ রতি রোপ্য। ৯৬ রতি রোপ্য = ১ তোলা = ১ টাকা। (এদেশে কুইন্টালিয়ার প্রচলিত ইংরাজি মুদ্রা।)

সামন্ত	বার্ষিক রাজস্ব মুদ্রায়	৮৩৩৩৩	হইতে	২৫০০০০
মাণ্ডলিক	"	২৫০০০১	"	৮৩৩৩৩৩
রাজা	"	৮৩৩৩৩৪	"	১৬৬৬৬৬
মহারাজা	"	১৬৬৬৬৬৭	"	৪১৬৬৬৬৬
স্বরাট্	"	৪১৬৬৬৬৭	"	৮৩৩৩৩৩৩
সম্রাট্	"	৮৩৩৩৩৩৪	"	৮৩৩৩৩৩৩৩
বিরাট্	"	৮৩৩৩৩৩৩	"	৪১৬৬৬৬৬৬
সার্বভৌম	"	৪১৬৬৬৬৬৬	অপেক্ষা অধিক	

এক নিবর্তন হয়। ১৯৫। মধ্যমাঙ্গুলীর মধ্যপর্বে য়ে দৈর্ঘ্য তাহাই আটটি যবোদরের লম্বা উহাই অথবা অশ্রমতে মধ্যমাঙ্গুলীর চওড়া যাহা পাঁচ যবোদরের লম্বা তাহাই এক অঙ্গুলী হয়*। ১৯৬। প্রজাপতির মতে চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি পরিমাণে এক হাত হয়; এবং জমি মাপিতে এই হাতের পরিমাণই শ্রেষ্ঠ। অতঃপরে হাতের পরিমাণ আছে তাহা নিকৃষ্ট। ১৯৭। চারি হাতে এক দণ্ড এবং পাঁচ হাতে যে দণ্ড হয়, তাহা লঘু (অর্থাৎ নিকৃষ্ট)। মনুর মতে পাঁচ যবোদরে এক অঙ্গুলি হয়। ১৯৮। ব্রহ্মার মতে ৭৬৮ যবোদরে ১ দণ্ড অর্থাৎ (১দণ্ড = ৪ হাত = $৪ \times ২৪ = ৯৬$ অঙ্গুলী = $৯৬ \times ৮ = ৭৬৮$ যবোদর)। মনুর মতে ৬০০ যবোদরে এক দণ্ড (অর্থাৎ—১ দণ্ড = ৫ হাত = $৫ \times ২৪ = ১২০$ অঙ্গুলী = $১২০ \times ৫ = ৬০০$ যবোদর)। ১৯৯। উভয়তঃ (লম্বায় এবং চওড়ায়) পঁচিশ দণ্ডে এক নিবর্তন। মনুর মতে তিন হাজার অঙ্গুলে অথবা ১৫ হাজার যবে অথবা একশত পঁচিশ হাতে এক নিবর্তন হয়। প্রজাপতির মতে নিবর্তন বলিতে ১৯২০০ যবোদর অথবা ২৪০০ অঙ্গুলী অথবা ১০০ হাত। ২০০-২০২। উভয়ে মতেই লম্বায় ২৫ দণ্ড ও চওড়ায় পঁচিশ দণ্ড, এই হিসাবে ৬২৫ দণ্ডে এক নিবর্তন হয়। ২০৩। মনুর মতে ৭৫০০০ অঙ্গুলীতে এবং প্রজাপতির মতে ৬০০০০ অঙ্গুলীতে এক পরিবর্তন। ২০৪। মনুর মতে ৩১২৫ হাতে এবং প্রজাপতির মতে ২৫০০ হাতে এক পরিবর্তন কথিত হয়। ২০৫। মনুর মতে ৭৫০০০ যবোদরে এবং প্রজাপতির মতে ৬৮০০০ যবোদরে এক পরিবর্তন হয়। ২০৬। মনুর মতে বত্রিশ নিবর্তনে ৪০০০ হাত অথবা ৮০০ দণ্ড। ২০৭। পরিবর্তনের ভূজ ২৫ দণ্ড (অর্থাৎ $২৫ \times ৪ = ১০০$)। ঐ পরিবর্তনের ক্ষেত্রফল (১০০×১০০) ১০০০০ হাত। ২০৮। চারি ভূজই সমান হইবে। এই মাপের পরিবর্তন হইলে কষ্ট হয় (১)। রাজা প্রজাপতির মাপ অনুসারে সর্বদা রাজস্ব আদায় করিবেন। কিন্তু বিপত্তিকালে মনুর মাপ অনুসারে রাজস্ব বা রাজকর গ্রহণ করিবেন। ইহা ব্যতীত যিনি লোভবশতঃ অধিক কর আদায় করেন সে রাজা প্রজার সহিত নষ্ট হন। ২০৯-২১০। রাজা স্বয়ং ত্যাগ করিয়া কাহাকে এক অঙ্গুলি ভূমিও দান করিবেন না, যদি জীবিকার জন্ত কাহাকেও দিতে হয় তাহা হইলে ঐ দান গৃহীতার জীবিতকাল পর্যন্ত (life interest)। ২১১। গুণী (রাজা) দেবতার সেবায় জন্ত ভূমিদান করিবেন, সাধারণের উপভোগার্থ উদ্ধারের জন্ত এবং পোষ্যবর্গের আবশ্যক অনুযায়ী বাসগৃহের জন্ত ভূমি দান করিবেন। ২১২।

যেস্থান নানাজাতীয় বৃক্ষ লতায পরিপূর্ণ, পশু-পক্ষিবহুল, প্রচুর ভাল জল পরিপূর্ণ, বহুধাতুবৃক্ষ, সর্বদাই প্রচুর তৃণ ও কাষ্ঠ পরিপূর্ণ, সমুদ্র পর্যন্ত নৌকার গমনাগমন করিবার

* এক অঙ্গুলী = ৮ যব লম্বা এবং ৫ যব চওড়া (বিনয় বাবুর ইংরেজী অনুবাদ)। সংস্কৃত অনুযায়ী এ অর্থ হয় না।

(১) Parivartana of Cultivated land is four Bhujas (Eng.tr.)। মূলে Cultivated land এর কথা নাই।

সুবিধাসম্পন্ন এবং পর্বতের অনতিদূরে অবস্থিত এইরূপ রমণীয় সমভূমিতে রাজধানী স্থাপন করিবে। ২১০-২১৪। এই রাজধানীর আকার অর্ধচন্দ্রের ত্রায়, গোলাকার বা চতুষ্কোণবিশিষ্ট করিয়া সুন্দরভাবে নির্মাণ করিবে। ইহার চতুর্দিকে প্রাচীর এবং পরিখা বেষ্টিত থাকিবে। ইহার পূর্বাধি চারিদিকে চারিটি দ্বার থাকিবে। ইহার মধ্যে গ্রাম প্রভৃতির সন্নিবেশ থাকিবে। রাজধানীর মধ্যস্থলে সভাগৃহ (রাজসভাগৃহ Council House) হইবে। রাজধানীর মধ্যে কূপ, দীর্ঘিকা, গুফরিণী, সুন্দর রাজপথ, উপবন এবং বীথিকা (বাজার অথবা ছই পাথের বৃক্ষবৃক্ষ ছায়াবহুলপথ), সুদৃঢ় সুরালয় (দেবমন্দির), মঠ (বিহার বা পাঠশালা School or College) এবং পাঠশালা থাকিবে। এইরূপ রাজধানী নির্মাণ করিয়া প্রজাগণের সহিত সুরক্ষিত হইয়া রাজা বাস করিবেন। ২১৫-২১৭। রাজপ্রাসাদের অন্তর্গত সভাগৃহ (Council House) থাকিবে। ঐ প্রাসাদের সংলগ্ন গো-অশ্ব এবং গজশালা, বাপী কূপ এবং সুশোভিত জলযন্ত্র (shower and pump) থাকিবে। ২১৮। ঐ প্রাসাদ সমচতুষ্কোণ হইবে এবং দক্ষিণদিকে উচু ও উত্তর দিকে নীচু হইবে। (গৃহশালা) ব্যতীত ভূমি (প্রাঙ্গণ) সমভূজ না করিয়া বিঘমভূজ অর্থাৎ লম্বাতেও বিঘম এবং চওড়াতেও বিঘম হস্ত পরিমিত করিবে। ২১৯। চতুঃশাল (চকমিলান বাড়ী)* ব্যতীত অসমানভূজবাড়ী অন্তর্ভুক্ত হইবে। প্রাসাদের প্রাকার রক্ষার্থে শস্ত্রাধারী রক্ষি থাকিবে এবং আপদ নিবারণোপযোগী উত্তমযন্ত্র (battery) যুক্ত হইবে। এবং ঐ প্রাকারে সত্রিকক্ষ (গুপ্তচরের গৃহ) এবং চারিদিকে সুন্দর চারিটি দ্বার থাকিবে। দিবারাত্রি অন্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত চাব পাঁচ বা ছয় জন প্রতিযামে (তিন ঘণ্টা অন্তর) পরিবর্তনশীল প্রহরী প্রতিকক্ষে গুপ্তভাবে থাকিবে। নানাবিধ গৃহ রাজবাসযোগ্য তাঁবু এবং অট দ্বারা রাজভবন পরিশোভিত হইবে। ২২০-২২২।

রাজপ্রাসাদের পূর্বাদিকে বস্ত্রাদিমার্জন স্থান (রজকশালা), স্নানগৃহ, পূজাগৃহ, ভোজনগৃহ এবং পাকশালা হইবে। ২২৩। দক্ষিণদিকে পর পর নিদ্রামন্দির, রতিমন্দির, মধুপানমন্দির, রোষমন্দির, ধাতু রক্ষার মন্দির (ভাদার ঘর), ঘরটা মন্দির (গম প্রভৃতি পিষিবার যাতার ঘর), দাসীর গৃহ, দাসের গৃহ, এবং উৎসর্গ গৃহ (প্রস্রাব খানা ও পায়খানা) হইবে। ২২৪। পশ্চিমদিকে গোশালা, মৃগশালা, উষ্ট্রশালা এবং হাতিশালা থাকিবে। ২২৫। উত্তরদিকে রথশালা, অশ্বশালা, অস্ত্রাগার, শস্ত্রাগার, লম্বা ব্যায়ামগৃহ, (১) বস্ত্রগৃহ (পরিচ্ছদাদির গৃহ), দ্রব্যগৃহ (store house) এবং পাঠাগার নির্মিত হইবে। এই সমুদয় গৃহগুলি সুরক্ষিত এবং অতি মনোহর হইবে। অথবা রাজা তাঁহার ইচ্ছা ও সুবিধামত এই সকল গৃহ যে কোনও দিকে করিতে পারেন। ২২৬-২২৭। রাজপ্রাসাদ হইতে উত্তর দিকে ধর্ম্মাধিকরণ এবং শিল্পশালা হইবে। ২২৭।

গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে দেয়ালের উচ্চতা, ঘরের বিস্তার (অর্থাৎ চওড়া) হইতে

* চতুঃশাল—উঠানের চারিদিকে ঘর

(১) রক্ষিগৃহ—ইহা বিনয় বাবুর অনুবাদে আছে, মূলে নাই

এক পঞ্চমাংশ বেশী হইবে। ২২৮ ॥ ঘরের বিস্তারের এক ষষ্ঠাংশস্থল ভিত্তি (দেয়াল) করিতে হয়। একতালা বাড়ীর এই মাপ। দোতালা গৃহ হইলে সকল দিকেই এই মাপের বৃদ্ধি হইবে। ২২৯। শুভদ্বারা বা ভিত্তিধারা কোঠ (কামরা) পৃথক করিবে। তিন কামরা, পাঁচ কামরা বা সাত কামরা থাকিলেই তাহাকে গৃহ (বাড়ী) বলে। ২৩০। এক একটা কামরায় চারিটা দরজা হইবে। কামরার দেয়ালকে আটভাগ করিয়া তাহার মধ্যস্থলের দুইভাগ পরিমিত স্থান দরজা হইবে। (তাহা হইলে লম্বাদিকের দরজা চওড়ায় বেশী হইবে এবং প্রস্থেরদিকের দরজা চওড়ায় অপেক্ষাকৃত সরু হইবে)। কামরার চারিদিকে এইরূপ দরজা থাকিলে গৃহস্থের ধনপুত্রে লক্ষী লাভ হয়। ২৩১। কামরার মধ্যস্থলেই দরজা করিবে, অত্র প্রবেশ করিবে না। কামরায় জানালা যেদিকে যেমন ইচ্ছা সুরিধা মত করিবে। ২৩২। যেখানে গৃহের দরজা অপর গৃহদ্বার দ্বারা বিদ্ধ হইবে (অর্থাৎ সামনাসামনি পড়িবে), কিংবা বৃক্ষ, কোণ, শুভ্র, মার্গপীঠ (পথে ভারবাহীদের গাড়ির রাশিবাব উচ্চস্থান) অথবা কূপদ্বারা বিদ্ধ হয় সেখানে গৃহদ্বার করিবে না। ২৩৩। রাজপ্রাসাদ এবং মণ্ডপের (দেবালয়ের) দরজা মার্গবেধস্থলে (রাস্তার সংযোগস্থলে) করিবে না। সমভূমি হইতে গৃহপীঠ (মেঝে floor) গৃহের উচ্চতার এক চতুর্থাংশ উচ্চ হইবে। ২৩৪। প্রাসাদ এবং মণ্ডপের গৃহপীঠ উহাদের উচ্চতার অর্দ্ধাংশ উচ্চ হইবে, ইহাই অপরের মত। পরের বাতায়নের সহিত নিজের বাতায়ন বিদ্ধ (অর্থাৎ রুদ্ধ রুদ্ধ) করিবে না। ২৩৫। যদি খোলার চাল হয়, তাহা হইলে দেয়ালের উপর হইতে মধ্যস্থল উচ্চ হইবে এবং ঐ উচ্চতা গৃহের বিস্তারের অর্দ্ধাংশ পরিমিত হইবে, তাহা হইলে জলসঞ্চয়ে গড়াইয়া পড়িবে। ২৩৬। ছাত কম মজবুত এবং নীচু করা উচিত নহে। কোঠের উচ্চতা যেরূপ তাহার অন্তর্গতে ইহার বিস্তার রাখিতে হয়, তদপেক্ষা হীন করা কতব্য নয়। প্রাকারের উচ্চতার অর্ধ বা সমান বা এক-তৃতীয়াংশ প্রাকারের ভিত্তিমূল হয় এবং ইহার প্রবিস্তার (স্থলত্ব) উচ্চতার অর্ধেক হয়, আর ইহাকে এরূপ উচ্ছ্রিত (উচ্চ) রাখা আবশ্যক যাহাতে দস্যুরা ঐ প্রাকার উল্লঙ্ঘন করিতে না পারে। ২৩৭-৮। ঐ প্রাকার সর্বদা নালীকাজ (বন্দুক) ধারী বামিকগণ (তিন ঘণ্টা অন্তর পরিবর্তনশীল প্রহরী) কর্তৃক রক্ষিত হইবে। ঐ প্রাকার বহুদূর গুল্ম (ঘাঁটী ঘর) যুক্ত, গবাক্ষ যুক্ত এবং প্রণালীযুক্ত হইবে। ২৩৯। ঐ প্রাকার পর্বতের নিকটস্থ না হইলে, আর একটা অপেক্ষাকৃত নীচু প্রতিপ্রকার দ্বারা বেষ্টিত করিবে। উহার বাহিরে পরিখা (খাল) কাটিবে। ঐ পরিখা যতটা গভীর হইবে তাহার দ্বিগুণ চওড়া হইবে। ২৪০। উহা প্রাকারের অতি সমীপে হইবে না এবং অগাধ জলে পরিপূর্ণ থাকিবে। যুদ্ধের উপযোগী জব্যসস্তার না থাকিলে এবং বুদ্ধকুশল সৈন্য না থাকিলে, রাজার দুর্গবাস অসুচিত। রাজা ঐ সকল বিহীন হইয়া দুর্গবাস করিলে বন্ধন প্রাপ্ত হন। ২৪১।

রাজা রাজসভাকে সজ্জিত এবং সুগুপ্ত (সুরক্ষিত) করিবেন। ২৪২। ঐ রাজসভা ত্রিকোঠ (তিন কামরা), পাঁচকোঠ, অথবা সাতকোঠ সমন্বিত হইবে। ইহার পূর্ব এবং পশ্চিমদিকে যতখানি বিস্তৃত হইবে উত্তরদক্ষিণ দিক তাহা অপেক্ষা দ্বিগুণ অথবা

তিনগুণ অথবা ইচ্ছামত দীর্ঘ কবা চলে। ঐ রাজসভা একতালা, দোতালা, বা তেতালা হইবে এবং ইহার মধ্যে উপকারী, (বিশ্রাম গৃহ, Waiting rooms for king & nobles) থাকিবে এবং শিরো গৃহ (চিলেকুঠরী) থাকিবে। ২৪৫-৪। রাজসভার প্রতিকোঠেই চারিদিকে জানালা থাকিবে এবং মধ্যের কোঠটি পার্শ্বকোঠ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তারিত হইবে। ২৪৫। মধ্যের কোঠটি স্বীয় বিস্তার অপেক্ষা ২ (এক-পঞ্চম) অংশ অধিক উচ্চ হইবে। পার্শ্বকোঠগুলির এক তালার ছাদ বা দ্বিতলের ভূমি (মেঝে) ঐ কোঠের বিস্তারের সমান উচ্চতার উপরে হইবে অথবা উহা অপেক্ষা ২ অংশ উচ্চতার উপরে হইবে। এইরূপস্থলে পার্শ্বকোঠগুলি দ্বিভূমিক (দ্বিতল) এবং মধ্যের কোঠটি একতলা হইয়া থাকে। ২৪৭। ঐ সভাগৃহের সহিত একটি পৃথক সুন্দর সুসজ্জিত গৃহ থাকিবে, যাহা চারিদিকে স্তম্ভাস্ত (বাবান্দা) আছে এবং ঐ গৃহে চারিদিক হইতে গমনের প্রশস্ত পথ আছে; উহাতে জলোপপাতযন্ত্র (ফেয়ারা), সুস্ববস্তু (সুন্দর শব্দ-কারী গীতবাস্তব—হয়তো Radio) বাহ্যপ্রবন্ধ (কলে চালিত পাখা), কাল প্রবোধক যন্ত্র (ঘড়ি), সুবহুৎ আয়না, প্রতিরূপক (আলেখ্য painting) থাকিবে। ২৪৯। মন্ত্রণাদির জন্ত এবং রাজ-কার্য নির্বাহের জন্ত কথিতরূপে রাজসভা হইবে। রাজগৃহের উত্তরদিকে একমাত্র চাত ত্যাগ করিয়া অমাত্য- (মন্ত্রী) লেখ্য-শালিকা (Office for the Minister and his staff), সভ্য-অধিকৃত শালিকা (office for members of the Council) পৃথক পৃথক করিবে; এবং পূর্বদিকে দুইশত হস্ত ভূমি পরিত্যাগ করিয়া সেনাসংবেশনশালা (military office) করিবে। প্রজাদিগের ঘববাড়ী রাজবাড়ী হইতে দূরে হইবে। ২৫০-২। গুণবান রাজা রাজপ্রাসাদের চারিদিকে প্রথমে ধনী ব্যক্তিদিগের, তৎপরে ক্রমানুসারে শ্রেষ্ঠ জাতিগণকে, তৎপরে প্রকৃতি (big officers) অল্পপ্রকৃতি (small officers) এবং অধিকারীগণের (any sort of officers) বাস করাইবেন। ২৫৩। রাজধানীর মধ্যে সেনাপতিগণের, পদাতিগণের, অশ্বশালাব সহিত অশ্বাবোহীগণের, গজশালা সহিত গজপাল (মাজত) গণের, বহু নালিকযশের (কামান), তুণগীগণের (অশ্বতর বা ঘোড়কীগণের), গোম্মিকগণের (গুম্মিসেজের, বাহাবও মতে দেহবক্ষীগণের) এবং আবণ্যক সৈন্যগণের সুন্দর বাসগৃহ সকল যথাক্রমে থাকিবে। ২৫৬। তারপরে সুরক্ষিত স্তম্ভে জলাশয়ের সহিত পাঙ্কশালা করিবে। গ্রামে বা নগরে সমানজাতীয় লোকগণের গৃহ সকল পূর্ব বা উত্তর মুখ করিয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে নির্মিত হইবে। রাজ্যে এক এক জাতীয় পণ্যগৃহ এক এক দিকে থাকিবে। ২৫৭-৮। রাজপণের দুইপার্শ্বধনিকাদির ক্রমানুসারে বাসগৃহ হইবে। রাজা এই নিয়মে পত্তন (নগর) এবং গ্রাম স্থাপন করিবেন। ২৫৯।

রাজগৃহকে মধ্যস্থলে রাখিয়া পূর্বাধি চারিদিকে রাজপথ হইবে। উত্তর রাজপথ ৩০ হাত চওড়া হইবে। ২৬০। মধ্যম রাজপথ ২০ হাত চওড়া এবং অধম রাজপথ ১৫ হাত চওড়া হইবে। নগর এবং গ্রাম প্রভৃতিতে এই সকল মার্গ দিয়া পণ্যদ্রব্য সরবরাহ হইয়া থাকে। ২৬১। নগরে ও গ্রামে তিনহাত চওড়া পথকে পদ্যা

কহে। পাঁচ হাত চওড়া পথের নাম বীথি। দশহাত চওড়া পথের নাম মার্গ ২৬২। গ্রামের মধ্যস্থল হইতে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরদিকে এইরূপ পথ নির্মাণ করিবে। নগরের আনন্ত্যকতা অল্পসারে রাজা বহু রাজমার্গ করিবেন। ২৬৩। রাজধানীর মধ্যে বীথি বা পত্তা থাকিবে না। অরণ্য যদি রাজধানী হইতে ছয় যোজন (২৪ ক্রোশ) দূরে হয়, তাহা হইলে ঐ অরণ্য পর্যন্ত উত্তম রাজমার্গ নির্মাণ করিবে। তিনযোজন (১২ ক্রোশ) দূরে অরণ্য হইলে মধ্যম রাজমার্গ করিলে চলিতে পারে, এবং ছয়ক্রোশ দূরে অরণ্য হইলে অধমমার্গ করিলেই হইবে। একগ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইবার রাস্তা ১০ হাত চওড়া হইবে। ২৬৫। গ্রামাণ্ডা (গাঁয়ের মোড়লগণ—municipal authorities) রাস্তা কূর্ম পৃষ্ঠের স্থায় করিবে, তাহাতে সেতু (Bridge) এবং রাস্তার দুইপাশে খাত কাটিয়া জল নির্গমের নালা করিবে। ২৬৬। সমস্ত গৃহের দ্বার রাজপথের অভিমুখে হইবে। গল বহন করিবার (পায়খানা খাটার) জন্ত গৃহের পশ্চাৎ দিকে বীথি রাখিবে। ২৬৭। রাজা প্রতি বৎসর দুই সারবন্দী গৃহগুলির মধ্যবর্তী পথগুলিকে কয়েদীগণ কিংবা গ্রামাঞ্জনগণদ্বারা সূখা শর্কর (সাদা কঁকর lime stone) দিয়া মেসামত করাইবে। রাজা দুই গ্রাম অন্তর পাছশালা স্থাপন করিবেন। ২৬৮-৯। গ্রামরক্ষক এই পাছশালার রক্ষা করিবেন এবং নিত্য পরিকৃত রাখিবেন। পাছশালাধিপ সর্বদা আগন্তুককে জিজ্ঞাসা করিবেন যে, তিনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? কি জন্ত কোথায় যাইবেন? সঙ্গে লোকজন আছে কি নাই? তিনি সশস্ত্র এবং বাহনযুক্ত কিনা? তিনি কোন্ জাতি, কোন্ কুলোৎপন্ন, কি নাম ধারী? কোথায় দীর্ঘকাল থাকেন (অর্থাৎ) দেশ কোথায়? এইগুলি সত্যকরিয়া বলিতে বলিবেন; এইগুলি জিজ্ঞাসা করিয়া লিখিয়া রাখিবেন এবং সন্ধ্যাকালে উহার শব্দ লইয়া রাখিবেন, আর খুব সাবধানের সহিত নিদ্রা যাইতে নির্দেশ করিবেন। আর কয়জন পথিক আছে তাহা গণনা করিয়া ও পাছশালার দ্বারবন্ধ করিয়া, যামিক দ্বারা পাছশালা চৌকী দেওয়াইবেন। অতঃপর প্রভাত হইলে তাহাদিগকে ঘুম ভাঙাইয়া দিবেন, শস্ত্র ফেরত দিবেন, পুনরায় তাহাদিগের গণনা করিবেন। অনন্তর পাছশালার প্রধান দরজা খুলিয়া তাহাদিগকে বাহিরে যাইতে দিবেন। ২৭০-৪। ঐ পথিকগণকে গ্রাম্যজন গ্রামের সীমান্ত পর্যন্ত আগু বাড়িয়ে দিবে। ২৭৪ই।

(ক্রমশঃ)

জৈন দর্শন (৯)

(জৈনদর্শনের বিশেষ কথা)

পণ্ডিত **জৈন চন্দ্র শাস্ত্রী** পঞ্চতীর্থদর্শনাচার্য

এই দর্শনের অপর নাম তর্কার্ধাধিগমসূত্র, কোন কোন আচার্যের মতে “তর্কার্ধসূত্র” এইরূপ সংজ্ঞাও প্রসিদ্ধ। জৈনগণ আর্যাবর্তের আর্যজাতিরই অন্তর্গত। তাহারা হুই সমাজে বিভক্ত দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর। উক্ত সূত্র ও ভাষ্যকারের নাম দিগম্বর সমাজে উমাস্বামী এবং শ্বেতাশ্বর সমাজে উমাস্বাতি এই নামে প্রসিদ্ধি দেবিতে পাওয়া যায়। জৈন বহুগ্রন্থে উমাস্বাতি নামই স্পষ্ট অঙ্কিত আছে। এই দর্শনগ্রন্থে আচার্য শ্রুতসাগরের বিরচিত “শ্রুতসাগরী” টীকায় (+) “উমাস্বামী” এইরূপ নাম একাধিক স্থানে উল্লিখিত আছে। কিন্তু নামাংশে কিছু প্রভেদ থাকিলেও উক্ত উভয় সম্প্রদায়ে সূত্রকার উমাস্বামী দেব সম্মানার্থ। তদীয় বিরচিত সূত্রাবলী দর্শনে মুখ্য গ্রন্থ এবং এই সমাজে প্রচলিত। এই সূত্র সন্দর্ভ জৈনধর্ম ও দর্শনের সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত অতি সংক্ষেপে সূচিতব্য সম্বন্ধ হইয়াছে। এইরূপ কোনও তাত্ত্বিক বিষয় নাই যে, এই সূত্রগ্রন্থে সংগৃহীত হয় নাই। শাস্ত্রসিদ্ধান্তসমূহকে আচার্যদেব, তর্কার্ধসূত্ররূপ ক্ষুদ্রঘট মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা এইরূপ কার্য অতিদক্ষ ও প্রতিভাশালী গ্রন্থকর্তার ছিল।

এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্কার্ধ সূত্রাবলীর অর্থগভীরতা দেখিলে সুধীসমাজকেও বিস্মিত হইতে হয়, এই সূত্রাবলী অপর কোন দর্শনের বিষয় ও সূত্রনিচয়ের অনুকরণে রচিত হয় নাই। কেবল প্রেমের বা পদার্থনিরূপণ প্রমাণাধীনহেতু মহর্ষি গোতমোক্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিষয় উল্লিখিত ও অবধারিত হইয়াছে। এই তর্কার্ধাধিগমসূত্রের প্রথম চারি অধ্যায়ে জীবতত্ত্ব, পঞ্চম অধ্যায়ে অজীবতত্ত্ব, (১) যাতা পুদগল নামে পাত। ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে আশ্রব-তত্ত্ব। অষ্টম অধ্যায়ে বন্ধতত্ত্ব, নবম অধ্যায়ে সম্বর ও নির্জরতত্ত্ব, এবং দশম অধ্যায়ে মোক্ষতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। সকল দর্শনশাস্ত্রেরই চরম লক্ষ্য মোক্ষ বা পরিনির্বাণ হেতু এই দর্শনেও সন্দর্ভের শেষভাগে মোক্ষতত্ত্ব বিচারিত হইয়া মানবের চিরদুঃখনাশের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে।

অবতীর্ণ জিনদেবের উক্তি পূর্ণদর্শন। ইহার নামান্তর জৈনসিদ্ধান্ত, অনেকান্তবাদ, স্থাবাদ, আহঁতমত, জৈন-দর্শন অহিংসাসাশ্র। “স্বাস্থ্যনীতিজিনো বধা” যোগবাশিষ্ঠ নামায়ণ।

† তাহার রচিত “বশন্তিলক” মহাকাব্যের টীকা অতিপ্রশস্ত। তদীয় বিবরণ বস্তু মূর্তিত উক্ত মহাকাব্যের ভূমিকা আছে।

‡ “নানামুনীনাং মতমোভিভিন্নাঃ।”—অতএব জৈনমতে কণাদবির বৈশেষিক দর্শনের স্তায় সাতটি পদার্থ উক্ত আছে। জীব, অজীব, সম্বর, নির্জর, আশ্রব, বন্ধ, মোক্ষ, এই সাতটি পদার্থের সংক্ষেপে ভীষ ও অজীব এই দুই পদার্থ। এই পদার্থসকলের বিবরণ বেদান্তভাষ্য, ভাস্করী, কল্পতরু, বটদর্শন সমুচ্চয়টীকা, অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি, জৈনদর্শনের ভাষ্য, টীকা অপর সন্দর্ভাদিতে লিখিত আছে।

উক্ত জীবাদি সপ্ত পদার্থের ব্যাখ্যা এই প্রবন্ধের শেষভাগে করিবার অভিলাষ আছে।
আচার্য উমান্বামী জ্যোতিষ নগরীতে প্রাহুত হইয়াছিলেন; কিন্তু এই দর্শনশাস্ত্র
প্রণয়ন কুম্ভমপুর বা পাটলিপুত্র নগরে বিহবণকালে কবিয়াছিলেন। জ্ঞানপ্রদাত্রী সর্বস্বতী দেবী
উপাসনাকালে পাষণময়ী দেবীর সঙ্গে আবাসনাও বিষয়ে কথোপকথন কবিয়াছিলেন বলিয়া
স্বধীসমাজে প্রসিদ্ধি আছে। ইহাব পিতৃদেবের নাম স্বাতি, জননী নাম উমা ও বাৎসী
এই উভয় সংজ্ঞা মিলিত হইয়া উমান্বাতি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। আচার্য
বিজয় সিংহ স্বীয় জম্বুদ্বীপ সমাস নামক টীকাযও লিখিয়াছেন—“আচার্যের মাতার নাম উমা
এবং জনকেব নাম স্বাতি ছিল” ইহাতেই তাঁহার নাম উমান্বাতি হইয়াছে + + + “অনু
গ্রহকাবন্তোমা মাতা স্বাতিঃ পিতা তৎসম্বন্ধাদ্ উমান্বাতিবিত্তি সংজ্ঞা”। বৈয়াকরণসমাজেও
উমান্বাতি প্রসিদ্ধ ব্যাকরণাচার্য ছিলেন এইরূপ প্রচার বহিষাছে। হেমচন্দ্রাচার্যস্ববি স্ববচিত
“শব্দানুশাসন” নামক ব্যাকরণ গ্রন্থে অন্ন এবং উপ উপসর্গের উৎকৃষ্টতা অর্থে প্রসঙ্গে উমান্বাতি
নাম উল্লেখ পূর্বক উদাহরণ করিয়াছেন।

স্বোত্তর সপ্তদায়েব মতেও উমান্বাতি কর্তৃক রচিত গ্রন্থের মধ্যে “প্রথমবতি”।
“স্বশোধবচবিত্ত”। “শ্রাবকপ্রজ্ঞপ্তি”। “জম্বুদ্বীপসমাস”। পূজাপ্রকরণ প্রভৃতি সন্দর্ভ পাওয়া যায়।
জিনপ্রভবস্ববি স্বকীয় “তীর্থকল্প” নামকগ্রন্থে এবং হবিষদ্রস্ববির প্রথমবতি নামক গ্রন্থের
টীকাতে উমান্বাতি আচার্যকে পাঁচ শত গ্রন্থচর্চিতা বলিয়া লিখিয়াছেন। ইহা দ্বারা প্রমাণিত
হইতেছে যে, উমান্বামি অতুল প্রতিভাভূষিত বিদ্বান্ ছিলেন,—“ইহাচার্য্যঃ শ্রীমানুমান্বাতি-
পুত্রঃ পঞ্চাশত প্রবন্ধপ্রণেতা বাচকমুখ্যঃ”। নগর তালুকের শিলালিপিতে (নং ৪৬) ভান্যাব
উমান্বাতি সম্বন্ধ এইরূপ একটি শ্লোক উৎকীর্ণ বহিষাছে।

“তদ্বার্ষহুত্রবর্ত্তা মুমান্বাতি মুনীশ্বরম।

শ্রুতকেবলি-দেশীয়ং বন্দেহং গুণমন্দিবম॥”

আমি তদ্বার্ষহুত্রপ্রণেতা মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রুতকেবলী সাধুতুল্য অসীম গুণালয় উমান্বাতি
আচার্যকে অভিবাদন কবিতোঁছ, যেহেতু তিনি বিষ্ণুসমাজে বরণীয় ও শ্রুতকেবলী সাধু মদণ
ছিলেন।

শ্রবণ (শ্রবণ) বেলগোলাব শিলালিপিতে (নং ১০৫) ও আচার্য উমান্বাতি বিনয়ে
লিপিত আছে,—

“শ্রীমানুমান্বাতিবয়ং যতীশ তদ্বার্ষহুত্রং প্রকটীচকাব।

যমুক্তিমার্গাচবণোত্তমানাং পাথেষধর্ম্যং ভবতি প্রজ্ঞানাম॥”

যতিশ্রেষ্ঠ শ্রীমানুমান্বাতি (স্বীয় অশেষ বৈদ্যগুণে) জৈনদর্শনের তদ্বার্ষ সূত্রাবলী
ব্যাখ্যা (ভাষ্য) রচনা কবিয়াছেন। যাহাব প্রদর্শিত মুক্তিপথে গমনোত্তম জনগণের
মহার্য (নির্বাণ) তত্ত্বই পাথের হয়। শ্রবণ বেল গোলাব অপব একখানি শিলালিপিতে
(নং ১০৮) ও উমান্বাতি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অঙ্কিত আছে।

“অভূতমাশ্বাতি মুনিঃপবিত্রে, বংশে তদীয়ে সকলার্থবেদী ।

স্বত্রীকৃতং যেন জিনঃশ্রীতং, শাস্ত্রার্থজ্ঞাতং মুনিগুণবেন ॥”

সকল তত্ত্ববেত্তা মুনি উমাশ্বাতি (কুন্দকুন্দাচার্য্যেব) প্রশস্তবংশে আভিজাত্য সহিত জন্মপরিগ্রহণ করিয়াছিলেন । সে মুনি শাদূল ভগবান্ জিনদেবেব পুত্র উক্তি সমূহ স্বত্রমালায় গ্রথিত করিয়াছিলেন । (এই মতে স্বত্র ও ভাষ্যপ্রণেতা উমাশ্বাতি) ॥ ১ ॥

‘স প্রাণিসংরক্ষণ সাবধানঃ বভার যোগী কিল গৃধ্রপক্ষান্ ।

তদাপ্রভৃত্যেব বুধায়মাহরাচার্য্যশব্দোত্তর গৃধ্রপিচ্ছম্ ॥ ২ ॥”

আচার্য্য উমাশ্বাতি প্রাণিবধ ভয়ে সকল সময়ে পুত্র সাবহিত থাকিতেন । যোগী বেশ ধারণ করিয়া (কোনও কারণবশতঃ) গৃধ্র পক্ষীর পুচ্ছ সকল বেশরূপে ব্যবহাব করিয়াছিলেন ; সে অবশিষ্ট সুধীগণ তাহাকে “গৃধ্র পিচ্ছাচার্য্য” নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

প্রথম শ্লোকটি পাঠান্তরিত ভাবে দেখিতে পাওয়া যায় যথা,—

“তস্বার্থস্বত্রকর্তারং গৃধ্রপিচ্ছোপলক্ষিতম্ ।

বন্দে গর্গীন্দ্র সংঘাত মুমাশ্বাতিংমুনীশ্বরম ॥”

এই শ্লোকে ‘গৃধ্রপিচ্ছ-উপলক্ষিত’ এইটি উমাশ্বাতিব অপব নাম । এই মতে উমাশ্বাতির শুক কুন্দকুন্দাচার্য্যের (তদীয়) শিষ্য উমাশ্বাতি উপলক্ষিত বিধায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে । এই বিষয়ে জৈনাচার্য্যগণেব মধ্যে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে ; বিশেষ বিস্তার ভয়ে এই স্থলে উল্লেখ বিরত হইলাম । একজন আচার্য্যেব অবস্থা ও সময় বা কার্য্য ভেদে অনেক নাম দেখিতে পাওয়া যায় । যেকণ কুন্দকুন্দস্বামীব পদ্মনন্দী, এলাচার্য্য, বক্রগ্রীব, গৃধ্রপিচ্ছ প্রভৃতি নাম প্রকাশিত আছে । পদ্মনন্দী নামে আচার্য্য স্থানীয় সমুদ্র ও অষ্টম অনেক আচার্য্য হইয়াছিলেন ; তাহাদেব মধ্যে “পঞ্চবিংশতিক” এবং “ভদ্রবীপপ্রজ্ঞপ্তি” সন্দর্ভপ্রণেতা বিখ্যাত । এই প্রসঙ্গে প্রশস্তির শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়,—

‘তস্মায়ৈত্ববিদিতৈবভূব যঃ পদ্মনন্দী প্রথমাভিধানঃ ।

শ্রীকুন্দকুন্দাদিমুনীশ্বরাত্মাঃ সৎ সংযমাহুত-চাবর্ণাক্তিঃ ॥” ১ ॥

“অভূতমাশ্বাতিমুনীশ্বরোহসাধাচার্য্যশব্দোত্তর গৃধ্রপিচ্ছঃ ।

তদস্বয়ে তৎসদৃশোহস্তি নাত্মঃ শ্রাৎকালিকাশেব পদার্থবাদী ॥” ২ ॥

পূর্বের লিখিত প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকের কিছু পাঠের বিলক্ষণতাবুক্ত এই দ্বিতীয় শ্লোকটি, কিন্তু প্রথম কুন্দকুন্দাদিনামে ব্যবহৃত হইয়া পরিণত বয়সে উমাশ্বাতি আচার্য্য গৃধ্রপিচ্ছাদি নাম ধারণ করিয়াছিলেন । ‘প্রাকৃত বৈদগাহা’ (প্রাকৃত বৈদ্যাগাথা) নামে চিকিৎসা শাস্ত্রীর একখানি প্রাকৃত গ্রন্থ কুন্দকুন্দাচার্য্যের বিবচিত পাওয়া যায় । ইহাতে চিকিৎসা বিষয়ে চারিহাজার গাথা আছে । ভাষ্যকার উমাশ্বাতির পরবর্তী অপর এক উমাশ্বাতি ছিলেন তাঁহার বিবচিত গ্রন্থ “পঞ্চনমস্কার স্তবন” । “শ্রাবকচার” (সন্দর্ভ) প্রসিদ্ধ আছে । অপর কাহারও মতে কুন্দকুন্দস্বামী-বিবচিত চতুর্বাশীতি সংখ্যক প্রাভূত (পাহড) সন্দর্ভ

প্রখ্যাত রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থ হইতে প্রাকৃত নাটক সময়সার, পঞ্চাস্তিকায়, প্রবচনসাব, রয়শার, বটপাহড় প্রভৃতি প্রাকৃত ভাষায় বহুগ্রন্থ প্রচারিত রহিয়াছে, কিন্তু উমান্বাতি আচার্যের বিরচিত একমাত্র সংস্কৃত তত্বার্থসূত্রভাষ্য ভিন্ন অপর কোন সংস্কৃত সন্দর্ভ পাওয়া যাইতেছে না। সম্প্রতি তত্বার্থসূত্রের ভাষ্যকার, টীকাকারগণের কথা বলিয়া তাহার পদ দর্শনোক্ত পদার্থ বিষয়ে কিছু বলবার ইচ্ছা আছে। এই তত্বার্থাধিগমসূত্রের ভাষা ও টীকা বৃত্তকাবে অনেক। এখন তত্বার্থসূত্রের যে সকল ব্যাখ্যা পাওয়া যায় তৎসমূহের সংক্ষেপে বিবরণ প্রদান করিতেছি। (১) উক্ত সূত্রভাষ্য শ্রীমৎ সমস্ত ভট্টস্বামী-বিরচিত, ইহাব শ্লোক সংখ্যা চতুবংশীতিসহস্র (৮৪০০০)। এই ভাষ্য সম্প্রতি ভারতবর্ষে দুপ্রাপ্য। শতবৎসব পূর্বে এই ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিল। এই গায়েব প্রারম্ভিক মঙ্গলাচরণ একশত পনের (১:৫) শ্লোকে পূর্ণ হইয়াছে। এই মঙ্গলাচরণকে “দেবাগম স্তোত্র” বা “আপ্তমীমাংসা” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। আপ্তমীমাংসার উপরে ভট্ট অকলঙ্ক দেব “অষ্টশতী” এবং বিদ্যানন্দস্বামী “অষ্টসহস্রী” পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দুইখানি সন্দর্ভ দার্শনিক সমাজে বিশেষ সমাদৃত।

“আরাধনাকথাকোষ” নামক সন্দর্ভে সমস্ত ভট্টস্বামীব চরিতবখা স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে। তাহার সময় বিক্রম সম্বতের ১২৫ শকাব্দ বলিয়া প্রাচীন আচার্যেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহার জীবনী সম্বন্ধে “আপ্তমীমাংসা” পুস্তকের ভূমিকায় স্পষ্টভাবে আলোচিত হইয়াছে। উদয়পুর ও জয়পুরেব জৈনপুস্তকালয়ে “গন্ধহস্তি মহাভাষ্য”র অন্তিম সম্বন্ধে শুনিতে পাওয়া যায়। ভট্টাকলঙ্কদেবের “অষ্টশতী” এবং শ্রীমদ্ বিদ্যানন্দী স্বামী “অষ্টসহস্রী” এই দুই পুস্তক দার্শনিক তত্ত্ববিচারে পরিপূর্ণ। বিদ্যানন্দী স্বামী সম্বৎ ৬৮১তে বর্তমান ছিলেন। বিক্রম শতাব্দীর ছয়শত সম্বৎসরে (৬০০) অকলঙ্কদেব বিদ্যমান ছিলেন। খেত নামক নগরে তাহার জন্ম হয়; স্বীয় অশেষ পাণ্ডিত্য প্রভাবে ভূপতি শ্রীমৎ হিমশীতলের সভায় প্রধান পণ্ডিত ছিলেন।

(২) সূত্রের টীকা “সর্বার্থসিদ্ধি”, এই টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার বচনিতা পূজ্যপাদ স্বামী, দেবনন্দী, জিনেন্দ্রবুদ্ধি, নন্দিগজ্যচার্য প্রভৃতি ইহার নাগাস্তর ছিল। প্রসিদ্ধ কলাপ ব্যাকরণের টীকাকারগণ উপাদেয় বুদ্ধিতে বহুল্লোক “যদাহ জিনেন্দ্র-বুদ্ধিঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। জিনেন্দ্রবুদ্ধির স্বতন্ত্রভাবে অপর একখানি ব্যাকরণেব সন্দর্ভ মুদ্রিত হইয়াছে। সর্বার্থসিদ্ধি টীকাব শ্লোকসংখ্যা ৫৫০০। (৩) তত্বার্থরাজবার্ত্তিক (রাজবার্ত্তিকালঙ্কার) শ্রীভট্টাকলঙ্কদেব-বিরচিত, তদীয় শ্লোকসংখ্যা ১৬০০০। (৪) শ্লোক বার্ত্তিকালঙ্কার স্বামী বিদ্যানন্দী প্রণীত, তাহার শ্লোক পরিমাণ ১৮০০। এই গ্রন্থখানি দুইখণ্ডে পরিষ্কৃতভাবে মুদ্রিত হইয়াছে। (৫) তত্বার্থসূত্রের “শ্রুতসাগরী” টীকা, শ্রীমৎ শ্রুতসাগর স্বরূপে বিরচিত, তদীয় শ্লোক পরিমাণ ৮০০০ হাজার। এই শ্রুত সাগর স্বরূপে, সোমদেব স্বরূপে বিরচিত “বশস্তিলক” মহাকাব্যের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই মহাকাব্য বোধে মুদ্রিত

হইয়াছে। ইহার “যশস্তিলকচক্রিকা” বিশেষ কবিত্ত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ। বিরচনের সময় সম্বৎ ১৫৫০। (৬) তত্ত্বার্থাধি গমসূত্রের “সুখবোধিনী” টীকা (ইহা নব্য শ্রুত সাগর পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত ?) ইহার শ্লোকসংখ্যা প্রায় (৭০০০) সাত হাজার। ভাস্করনন্দ হরি যতাস্তরে ইহার প্রণেতা, গ্রন্থের আরম্ভ শ্লোকদ্বারা বোধহয় অনন্তনাথ শর্মাই (বঙ্গীয়) সুখবোধিনীর কর্তা। এই টীকার সুখবোধ ও সুখবোধিনী টীকায় দুই নামের উল্লেখ আছে। (৭) তত্ত্বার্থ টীকা বিবুধ সেনাচার্য বিরচিত ইহার শ্লোক পরিমাণ ৩২৫০। ইহার বিশেষ ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় নাই। (৮) তত্ত্বার্থ প্রকাশিকা টীকা, শ্রীমদ্ যোগীন্দ্র দেব কর্তৃক রচিত। এই টীকার বিবরণ এখনও প্রাপ্ত হয় নাই।

৯) তত্ত্বার্থবৃত্তি, শ্রীযোগদেবগৃহাচার্য প্রণীত, ইহার কোনরূপ ইতিবৃত্ত প্রকাশ পায় নাই। (১০) তত্ত্বার্থ টীকা, শ্রীলক্ষ্মীদেবগৃহাচার্য রুত, এখনও ইহার বিবরণ প্রাপ্ত হয় নাই। (১১) তাৎপর্যতত্ত্বার্থ টীকা, অভয়নন্দ-স্মরিবিরচিত। ইহার পূর্বে অভয়নন্দস্মরির নামে আরও দুইজন আচার্য জন্মলাভ করিয়াছিলেন। স্তববাং ইনি তৃতীয় অভয়নন্দী। (১২) তত্ত্বার্থসূত্র-ব্যখ্যান, ইহা কর্ণাটদেশীয় ভাষায় রচিত। গ্রন্থকর্তা শ্রীলক্ষ্মী সেন ভট্টারক। আচার্য অভয়নন্দের সময়, সম্বৎ ৭৭৫ শাকে তিনি বিগ্ৰহমান ছিলেন; ইহার প্রণীত জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের “বৃহদ্বৃত্তি” সুপ্রসিদ্ধ ও মুদ্রিত।

এখন খেতাস্বর সম্প্রদায়ে অভিমত ভাষ্যকাব ও টীকাকারাদি নাম উল্লিখিত হইতেছে।

(ক) গন্ধহস্তি মহাভাষ্যকার,—সিদ্ধসেন দিবাকর, ইহাব জন্ম দক্ষিণাপথের প্রতিষ্ঠানপুর নামক নগরে। মহাবীর সম্রাটের ৫০০ শতবর্ষে তাহার সমাধি লাভ হয়। ইহার প্রণীত “দ্বাত্রিংশতশতিকা”। “একবিংশতি গুণস্তানপ্রকরণ” “শাস্ত্রতজ্জিন স্ততি”। “কল্যাণমন্দির স্তোত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে। এই বিষয়ে মহাপুবাণের লেখাভূসারে “কবয়ঃ সিদ্ধসেনাদিঃ” বুঝিতে পারা যায় যে অপর একজন কবি ছিলেন।

(খ) সূত্রের সিদ্ধসেন গণিবিরচিত টীকা, ইহার শ্লোক সংখ্যা ১৮২৮২। এই বিষয়ে উক্তি এইরূপ,—

“অষ্টাদশ সহস্রাণি বৈশতে চ তথাপরে।

অশীতিরধিকাষ্টাং টীকায়াঃ শ্লোকসংগ্রহঃ ॥”

এই বিষয়ে অপর কোন পণ্ডিত বলেন যে, ‘হরিভদ্রস্মরি’ এই টীকা লিখিতে আরম্ভ করেন তাহার শরীর পরিহারের পর তদীয় শ্রেষ্ঠ শিষ্য যশোভদ্র হরি অবশিষ্ট টীকা রচনা করিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া যান।

হরিভদ্র হরি-রচিত “ষট্‌দর্শন সমুচ্চয়” নামক (জৈনমতে) ছয়খানি দর্শনের সার সংগ্রহরূপ পুস্তক সুদী সমাজে অভিশয় উপাদেয়। ইহার টীকা হরিবর-গুণরত্ন প্রণীত বহুতথ্য গবেষণাপূর্ণ। অপর একখানি টীকা মণিভদ্রদেব হরি-বিরচিত ও মুদ্রিত হইয়াছে।

(গ) তষার্থটাকা, এই টাকা প্রণেতা উক্ত হরিভদ্রহরিবর্ষ্য। ইহার শ্লোকপরিমাণ ১১০০ ছাড়া।

(ঘ) তষার্থাধিগম সূত্রের ভাষ্যকার উমান্বাতিবাচক, এই ভাষ্যকার বাচকদিগদ্বয় সম্প্রদায়ের পট্টাবলী (প্রাচীন আচার্যগণের পুরাবৃত্ত লেখা) অনুসারে বিক্রমার্ক-সম্বতের ১০১ কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে নন্দিসজ্জের আচার্যপদে একচত্বারিংশৎ ৪১ বৎসরে ধর্মের উপদেষ্টারূপে সমাসীন ছিলেন। ভগবান্ মহাবীর তীর্থঙ্করের মহানির্বাণ সময়, বিক্রমাদিত্য শকাব্দের ৬০৫ বৎসর পূর্বে উভয় জৈন সম্প্রদায়ের অতিপ্রায় অনুযায়ী অবধারিত। তাহার পর আচার্য (ধর্মগুরু) পরম্পরাক্রমে নির্দিষ্টপট্টাবলীর নিয়মে এইরূপ লিখিত হইল। বিক্রমার্ক সম্বৎ ৩ শালিবাহন ভূপাল শকাদ বিষয়ে জৈনাচার্যগণের মধ্যে মত ভেদ এখনও বর্তমান আছে। জৈনাচার্যগণের কালনিরূপণ প্রসঙ্গে তাঁহারা প্রায় বিক্রমার্ক সম্বতের অনুসরণ করিয়াছেন। চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করের (২৪ ধর্ম-অবতার) বিষয় পরে বলিতে ইচ্ছা রহিল। বিক্রমার্ক সম্বতের পূর্বে যাহারা ধর্ম্যচার্যপদে উপবিষ্ট ছিলেন তাঁহাদের নাম এই স্থলে সংক্ষেপে উল্লেখ করা উচিত মনে করি (১) কেবলী সাধু গোতম স্বামী (ক) সুধর্ম্যস্বামী (খ) জম্বুস্বামী (গ) ঋতকেবলী—বিষ্ণুকুমার (ক) নন্দিমিত্র (খ) অপরাঞ্জিত (গ) গোবর্দ্ধন (ঘ) ভদ্রবাহু। (ঙ)

(৩) একাদশ অঙ্গ এবং দশপূর্বপাঠী (আচার্যগণের বিভাগ অনুসারে উপাধি) (ক) বিশাখাচার্য (খ) নক্ষত্রাচার্য (গ) নাগসেনাচার্য (ঘ) জয় সেনাচার্য (ঙ) সিদ্ধার্থাচার্য (চ) ধ্রুতি সেনাচার্য (ছ) বিজয়াচার্য (জ) বুদ্ধিলিঙ্গাচার্য (ঝ) দেবাচার্য (ঞ) ধর্মসেনাচার্য।

একাদশ (১১) অঙ্গের পাঠী দ্বিতীয় নক্ষত্রাচার্য (ক) জয়পালাচার্য (খ) পাণ্ডবাচার্য (গ) কংসাচার্য (ঘ)।

দশাঙ্গ—সুভদ্রাচার্য। নবান্ধ—যশোভদ্রাচার্য, বিক্রমাব্দের পরে যাহারা আচার্য অঙ্গ স্থানীয় তাহাদের নামও উল্লিখিত হইতেছে। (ক) আট অঙ্গ পাঠী, দ্বিতীয় ভদ্রবাহু আচার্য, ইনি বিক্রমার্ক শকাব্দের চৈত্র শুক্ল পক্ষের চতুর্দশী তিথিতে আচার্যের আসনে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন। সপ্তাঙ্গপাঠী—লোহাচার্য, ইহার সময়ে কাষ্ঠ সজ্জ স্থাপিত হইয়াছিল। একাঙ্গপাঠী, অর্হদবলি (ক) মাঘনন্দি (খ) ধরসেন (গ) পুষ্পদন্ত (ঘ) ভূতবলি (ঙ)। এই আচার্যভূতবলির পরে অঙ্গজ্ঞানের (রীতি) বিচ্ছেদ হইয়াছিল। তাহার পর বিক্রম শকের ২৬ বৎসরে ফাল্গুন মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে শুশ্টিগুপ্তাচার্য; উক্ত শকের ৩৬ বৎসরে আশ্বিন মাসের শুক্ল পক্ষে মাঘনন্দী, এবং ৪০ বিক্রম শকের ফাল্গুন মাসের ত্রয়োদশী তিথিতে দিন চন্দ্রাচার্য; বিক্রমার্কশকের ৩৯ বৎসরে পৌষমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে জৈন বহু সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা আচার্য ক্রমাঙ্কসারে শ্রীমৎ কুন্দাচার্য, আচার্য পদে আরোহণ করেন। ইহারই শিষ্য ভাব্যকার সুখ্যাত শ্রীমৎ উমান্বামী, বিক্রম সম্বতের ১০১ অব্দেতে আচার্যপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে। সপ্তাঙ্গ তষার্থাধিগমসূত্রের যে সকল পণ্ডিতগণ হিন্দী ভাষা ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন তাহাদেরও নামাদি সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি—

- | | | |
|-----|--|-------------------|
| (ক) | সর্বার্থসিদ্ধি টীকার ভাষামুবাদক পণ্ডিত জয়চন্দ্রজী, ইহার শ্লোক সংখ্যা— | ১০০০ |
| (খ) | অর্থপ্রকাশিকা, পণ্ডিত সদামুখদাসজী বিরচিত | ১০৮৩২ |
| (গ) | রাজবার্হিকভাষা, ফতেহলালজী প্রণীত ইহাব শ্লোক অজ্ঞাত। | |
| (ঘ) | হুত্রদশাখ্যায় টেকচন্দ্রজী বিবচিত (এত সাগরী টীকার অনুসার) শ্লোক সংখ্যা অজ্ঞাত। | |
| (ঙ) | বচনিকা, জয়বন্তজী রচিত। ইহাব শ্লোক সংখ্যা | ৪২৭০। |
| (চ) | শিবচন্দ্রজী। ইহাব শ্লোক সংখ্যা | ৪০০০। |
| (ছ) | সদামুখজী [২। | শ্লোক সংখ্যা ১২০০ |
| (জ) | ফতেহলালজী [২য়] | অজ্ঞাত |
| (ঝ) | দেবীদাস জী | |
| (ঞ) | নকন্দজী | |
| (ট) | প্রভাচন্দ্রজী | |
| (ঠ) | বহাবব ১৩০ লোকা জী | |
| (ড) | “ভ্রমোবদ্ধ”, হীমালালনী | |
| (ঢ) | ছোটেলালজী | |
| (ণ) | বিধিচন্দ্র জী ব্রহ্ম জন] | |

তত্ত্বার্থাধিগম হুত্র বা জৈন দর্শনের বর্তমান সময়ে এই পনের খানি ভাষা টীকা প্রকাশিত হইয়াছে। পূর্ব প্রবন্ধে তত্ত্বার্থ হুত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে কিছু বলিয়াছি। সংপ্রতি এই প্রবন্ধ এখানেই শেষ হইল।

বিবিধ প্রসঙ্গ

মার্কিন গ্রন্থাগার

ত্রিযুগলকিশোর পাল বি.এল.

ব্যবসা, বাণিজ্য, শিল্প ও সাহিত্যে আমেরিকা আজ যে জগতের নীৰ্ব স্থান অধিকার করিয়াছে, একথা সকলেই স্বীকার করিবেন। গ্রন্থাগার আন্দোলন বিষয়েও মার্কিন দেশ আজ জগতের মধ্যে অগ্রণী এবং অল্প সময়ের মধ্যে এই আন্দোলন মার্কিন দেশে যেকোন বিস্তারলাভ করিয়াছে তাহা দেখিয়া জগতের লোক বিস্মিত হইয়াছে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় গ্রন্থাগার পরিষদ স্থাপিত হয় এবং তাহার পর হইতে প্রতিবৎসর গ্রন্থাগারসম্মিলনী আহ্বান করিয়া এবং গ্রন্থাগার সংক্রান্ত নানাবিধ সাহিত্য ও তথ্যাদি প্রকাশের দ্বারা সাধারণ গ্রন্থাগারের কার্যকারিতা ও গ্রন্থাগারিকগণের শিক্ষণীয় বিষয়গুলি প্রচার করিয়া আসিতেছে।

আমেরিকায় যে সমস্ত বদাত ও দেশহিতৈষী ধনকুবের গ্রন্থাগার-প্রসারের কার্যে অর্থদান করিয়াছেন, এণ্ড্রু কার্ণেগী ও রাসেলের নাম তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। তাঁহারা স্বদেশে, শুধু স্বদেশে কেন, পৃথিবীর সর্বত্র গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার জন্য মুক্তহস্তে কোটি কোটি টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। আমেরিকায় ও পৃথিবীর অত্যাশ্রিত দেশে তাঁহারা সাধারণ পাঠাগারের প্রতিষ্ঠার জন্য অনেক বড় বড় গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং সেই সমস্ত পাঠাগারের পরিচালনার জন্য সাধারণ 'ট্রাস্টফান্ড' করিয়া গিয়াছেন। দানশীল ধনকুবের রকফেলারের নামানুসাবে যে "রকফেলার ফাউণ্ডেশন" আছে তাহার দ্বারাও এই বিষয়ে অনেক মূল্যবান কার্য সংঘটিত হইয়াছে।

আমেরিকায় বর্তমানে তিন সহস্রাধিক সাধারণ পাঠাগার আছে। গ্রন্থাগারিকেব শিক্ষাদানের জন্য সেখানে নিয়মিত বিদ্যালয় আছে এবং মার্কিন বিশ্ববিদ্যালয় সমূহেও গ্রন্থাগারিকগণের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে। সেখানে গ্রন্থাগারিকগণ গ্রন্থসমূহেব পরিরক্ষকমাত্র নহে, তাহারা এখন পাঠকবর্গকে পুস্তক নির্বাচন বিষয়ে নানাক্রমে চিন্তাপূর্ণ ও প্রয়োজনীয় উপদেশ দিয়া থাকে। মার্কিনের বৃহত্তম পাঠাগার ওয়াশিংটনস্থিত কংগ্রেস পাঠাগার। তাহাতে বর্তমানে ৪১ লক্ষ মুদ্রিত পুস্তক ও ১০ লক্ষাধিক হস্তলিখিত পুস্তকের সমাবেশ আছে।

মার্কিনযুক্তরাষ্ট্রের পৌর প্রতিষ্ঠানসমূহে গ্রন্থাগার আন্দোলন যেকোন প্রকারে লাভ করিয়াছে অথচ কোন দেশে সেজন্য সম্ভবপর হয় না। আমেরিকায় এক বিশেষ আইনেব বলে সেখানকার পৌর প্রতিষ্ঠান ও অত্যাশ্রিত সরকারী প্রতিষ্ঠান সমূহকে করনির্ধারণযোগ্য এক পাউণ্ড মূল্যের সম্পত্তির উপর এক পেনি গ্রন্থাগার-কর ধার্য করিবার কর্তৃত্ব প্রদত্ত হইয়াছে। নিউইয়র্ক, ওয়াশিংটন, বোষ্টন প্রভৃতি সহরে যে বড় বড় গ্রন্থাগার আছে তাহা এক

একটি দেখিবার জিনিস। সে সমস্ত গ্রন্থাগারে অমূল্য অমূল্য পুস্তকরাজির সমাবেশ। বোষ্টন সহরে যে কেন্দ্রীয় পাঠাগার আছে তাহা ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত। এই পাঠাগারের গৃহটি কারুকার্য ও শিল্পাত্মকের একটি নিদর্শন বলা যায়। ওয়াশিংটনের জাতীয় কংগ্রেস পাঠাগারের গৃহনির্মাণের জন্ত দুই কোটির ও অধিক ডলার ব্যয়িত হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আমেরিকার গ্রন্থাগার আন্দোলন আরম্ভ হয় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে। সেই সময় আমেরিকার প্রথম গ্রন্থাগার-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। পরে ১৮৮৩-৮৪ সালে বাকালো (Buffalo) সহরে আমেরিকান গ্রন্থাগার পরিষদের অধিবেশন হয়। উক্ত পরিষদে স্কুলে, কলেজে লাইব্রেরী পরিচালনা শিক্ষার ব্যবস্থার জন্ত একটি পরিকল্পনা গৃহীত হয়। শীঘ্রই কতকগুলি গ্রন্থাগার-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯০০ হইতে ১৯২৫ এর মধ্যে প্রায় ১৩টি নূতন বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থাগার পরিষদের কার্ডিনাল বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে “লাইব্রেরীয়ানসিপ ক্যাকালটী” গঠনের বিষয়ে অনুমোদন করেন এবং শীঘ্র একটি লাইব্রেরীয়ানসিপ বোর্ড স্থাপিত হয়। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে লাইব্রেরীয়ানসিপের প্রাথমিক ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়।

লাইব্রেরী আন্দোলনকে কার্যকরী কবিরূপে জন্ত আমেরিকায় মোটামুটি নিম্নলিখিত ব্যবস্থাগুলি অনুষ্ঠিত হয় :—

(১) একটি বোর্ড গঠিত হয়; যে বোর্ডের সাহায্যে শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ে Mr. W. W. Charters এতদ্ভুক্ত পরিচালনায় গ্রন্থাগার পরিচালনা বিভাগ পাঠ্যবিষয়গুলি নির্ধারিত হয়।

(২) শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ে লাইব্রেরীয়ানগণের শিক্ষাদানের জন্ত নিদাঘ বিভাগের প্রবর্তন হয়।

(৩) লাইব্রেরী তহবিল গঠনের জন্ত দেশের বদান্ত লোকদিগকে অনুপ্রেরণা করা হয় ও তাঁহাদিগের এই বিষয়ে সম্মতি অর্জন করা হয়।

(৪) অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ে লাইব্রেরীয়ানসিপের উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়।

(৫) উপরি উক্ত কার্যগুলির সুব্যবস্থার জন্ত নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানগুলি স্থাপিত হয় :—

- (ক) Association of American Library schools.
- (খ) The A. L. A. Professional Training Section.
- (গ) Pratt Institute School of Library Science.
- (ঘ) Drexel Institute School of Library Science.
- (ঙ) University of Illinois Library School.
- (চ) Syracuse University Library School.

গ্রন্থাগারের সাহায্যে দেশে শিক্ষাবিস্তার ব্যাপারে American Library Association এর কার্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দেশে গণশিক্ষা বিস্তারবিষয়ে সাধারণ পাঠাগার যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে ইহার প্রমাণ মার্কিনযুক্তরাষ্ট্রে লাইব্রেরী আন্দোলনের ইতিবৃত্ত হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

আমাদের কথা

বর্তমান সংখ্যার সহিত “মহানির্বাণভঙ্গ” এবং আরও ২১টা প্রবন্ধ যাঁহা ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতেছিল তাহা সমাপ্ত হইল। ইহা স্থির করা হইয়াছে যে, যে সমস্ত বিষয় পবে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইবে (যেমন বর্তমানে ‘শুক্রনীতি’র বঙ্গানুবাদ) তদ্ব্যতীত অন্য কোন প্রবন্ধ সুদীর্ঘ হইলে তাহাকে ক্রমিক সংখ্যারূপে (যেমন ১, ২) স্বসম্পূর্ণ প্রতিপাত্ত বিষয়ে বিভক্ত করিয়া প্রকাশিত করা হইবে। আমরা আমাদের সহৃদয় লেখকবর্গের এ বিষয়ে মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

ইহা আবশ্যক স্থির করা হইয়াছে যে শ্রীভাবতী প্রকাশের একটা নির্দিষ্ট দিন থাকিবে। ২১টা দিন অবশ্য নির্দিষ্ট আছে, যেমন ১ম সংখ্যা (ভাদ্র) জন্মার্তমী দিবসে ও মাঘ-সংখ্যা শ্রীশ্রীসরস্বতী-পূজা দিবসে প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত অত্রান্ত সংখ্যা প্রতিমাসের পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশিত হইবে। যদি গ্রাহকবর্গ ইহার প্রকাশের ৭ দিনের মধ্যে কোন সংখ্যা না পান তবে অগ্রগৃহপূর্বক কার্যালয়ে জানাইবেন। বর্তমান পরিস্থিতি-নিবন্ধন কাগজ যথাসময়ে পাওয়া যাইতেছে না সেজন্য হয়ত ২৪ দিন সময়ের তাবতম্য হইতে পারে। এই নিয়মানুযায়ী জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা অষ্ট জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশিত হইল।

* * * *

আমরা সুখী হইলাম যে ‘ভাবতী মহাবিদ্যালয়’ গত দশহরাতিথিতে ইহাব অন্তর্গত একটি বালক ও একটি বালিকা বিদ্যালয়ের (Schools) উদ্বোধন করিয়াছেন। এই সব বিদ্যালয়ে পরীক্ষার উপযোগী পাঠ্যপুস্তকশিক্ষা ব্যতীত অনেক নূতন শিক্ষাপদ্ধতি অবলম্বন করা হইতেছে যেমন—মন্টেসরি, ওয়ার্থ প্রণালী ইত্যাদি। তদ্ব্যতীত ইহাব মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদিগকে ধর্ম ও নীতি, স্বাস্থ্য, সাধাবণ জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষিত করা হইবে এবং বালকদিগের জন্ত বিবিধ শিল্প (Small Industries) ও বালিকাদিগের জন্ত চাক্রশিল্প (Fine Arts) শিক্ষা দিবার ব্যবস্থাও থাকিবে। শিক্ষাব্রতী বিশেষজ্ঞগণ এই স্কুলগুলির পাঠ্যপ্রণালী ও নিয়ম (Prospectus) স্থির করিতেছেন। আমরা এই সব পুস্তিকা পাইলে এবিষয়ে বিস্তারিতভাবে আমাদের মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিব।

যুদ্ধনিবন্ধন বর্তমানসময়ে যখন গভর্ণমেন্ট ও বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্দেশানুযায়ী কলিকাতাস্থ অনেক বিদ্যালয় বন্ধ হইয়া ছাত্রছাত্রীদেব শিক্ষাকার্য কল্পপ্রায় হইয়াছে, তখন এই নূতন প্রচেষ্টাগুলি যাহাতে বিশেষ ফলবতী হয় তাহাব জন্ত আমরা শিক্ষানুবাগী দেশবাসীর প্রত্যেককেই এই কার্গে সহযোগিতা করিতে অনুরোধ করি।

* * * *

মহাত্মা গান্ধী বোম্বাইএ যাইয়া দীনবন্ধু এণ্ডকম্পের স্মৃতি ভাণ্ডারের জন্ত ৪লক্ষ ৪০ হাজার টাকা ৮দিনে সংগ্রহ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে তাঁহার তিরোধান অবধি আজ পর্যন্ত মাত্র ৬০ হাজার টাকা সংগ্রহ হইয়াছিল। যাহাতে বিশ্বভারতী কতৃক এই টাকা বিশ্বভারতীর প্রকৃত গঠনমূলক কার্গে ব্যয়িত হইয়া দীনবন্ধু প্রকৃত স্মৃতিরক্ষা করা হয় তাহা কামনা করি।

পুস্তক সমালোচনা

ভারতের দেব-দেউল—শ্রীজ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কনক প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ২৪৪।

ভারতীয় শিল্পসংস্কৃতির ইতিহাস ভিন্ন ভিন্ন যুগের প্রাচীন দেবায়তনকে কেন্দ্র করিয়া বিকাশ ও সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছে। যে-ধর্ম ত্যাগের সাধনায় মহীয়ান্ হইয়া উঠিয়াছে সে-ধর্মের প্রেরণা ভারতবাসীর ভক্তিভাবিত চিত্তে এই শিক্ষা দিয়াছে যে কি ভাবে নিজ সম্পদ রাশি দেবারাধনায় ও দেব-দেউলের সৌষ্ঠব সম্পাদনে নিয়োজিত করা যায়। শিল্পীভক্ত তাহার বহুসাধনার ধ্যান মূর্তিমান্ করিয়া পরমায়াধ্য দেবনিকেতনকে অপূর্ব শ্রী ও সৌন্দর্যে মণ্ডিত করিতে আত্মনিয়োগ করিয়াছে। এই ত্যাগনিষ্ঠ সাধকশ্রেষ্ঠ শিল্পিগণের বাটালির আঁচড়ে ও রঙের তুলিকাপাতে কত দেব-দেউল উৎকর্ণ শোভামহিমায় ও চিত্রিত দীপ্তিচ্ছটায় জাতীয় জীবনে শিক্ষা, ধর্ম ও সভ্যতার আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিয়াছে। ভাবযুক্ত কলামুরাগী সাহিত্য-শিল্পী শ্রীবৃদ্ধ জ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বর্তমান গ্রন্থখানিতে ভারতের সেই সকল দেব-দেউলের বিমোহন চিত্র স্ফন্দ ও প্রাজ্ঞ ভাষায় অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইংরেজী ভাষায় এরূপ গ্রন্থের অপেক্ষাকৃত অধিক প্রচাব থাকিলেও বঙ্গভাষায় ইহার সংখ্যা খুবই কম। অতএব গ্রন্থকারের এই প্রচেষ্টায় পাঠকসমাজ বিশেষ আনন্দলাভ করিবেন সন্দেহ নাই।

গ্রন্থকার বাঙ্গালার ছাত্র ও ছাত্রীসমাজের উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থখানিতে প্রাচীন ভারতীয় শিল্পকলা, স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন একথা তিনি তাঁহার প্রস্তাবনায় স্বীকার করিতে কুণ্ঠা প্রকাশ করেন নাই। কাজেই ভারতের দেব-দেউল সংক্রান্ত বিপুল শিল্পঐশ্বর্যের বহুখুঁ তথ্যের আলোচনা ইহাতে দৃষ্ট হয় না। গ্রন্থকার প্রসঙ্গক্রমে স্থলবিশেষে প্রত্নতাত্ত্বিক সমস্তার দিগদর্শন বা আভাস প্রকাশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহাতে প্রত্নতত্ত্বের জটিল সমস্তা ও সন্দেহবাদ দূর হয় না। সম্ভবতঃ পুর্বাভাসের সন্দেহজাল বিস্তৃতির দিকে গ্রন্থকারের দৃষ্টি নিবদ্ধ নয়, তাই যাহাতে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়বস্তু গম্যস্তার পীড়িত না হয়—বরং একের পর এক একটা দেব-দেউল শিল্পসৌন্দর্যে পাঠকের তীব্র মনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে—ইহাই বর্তমান গ্রন্থখানির লক্ষ্য কেন্দ্র। ইহাতে স্তম্ভী গবেষকের অমূল্যক্লিষ্টা নিবৃত্ত হয় না সত্য, কিন্তু সহৃদয় পাঠকের আনন্দবৃদ্ধি যে ক্ষুণ্ণ লাভ করে ও সাধারণ নরনারীর চিত্তে রসপ্রচুর আনন্দ পরিবেশনের সুযোগ লাভ হয়—তাহা স্বীকার করিবার উপায় নাই। স্বয়ং গ্রন্থকার স্পষ্টই বলিয়াছেন—সাধারণ নরনারীর, বিশেষতঃ ছাত্র ও ছাত্রীগণের চিত্তে যাহাতে এইসব স্থান ও শিল্পসম্পদ

দেখিবার আগ্রহ জন্মায় তাহার জন্যই এই পুস্তক রচিত হইল। সুধীজনের আকাঙ্ক্ষা এই পুস্তক পাঠে হয় ত মিটিবে না।”

গ্রন্থখানিতে হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন শিল্পের স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রণ নৈপুণ্যের সংক্ষিপ্ত অংক সুসমঞ্জস বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইলোরার কৈলাস মন্দিরে উৎকীর্ণ পৌরাণিক চিত্রশোভা—উহার গুহাকন্দরে হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন—এই তিন সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট বিভিন্ন ভাবধারার প্রানবন্ত সমাবেশ—সৌন্দর্যের রসালুভূতিকে জাগ্রত করিয়া দেয়। খাজুরাহোর জৈন, শৈব ও বৈষ্ণব দেবদেউলগুলির শিল্পনিদর্শন একই ধারায় গঠিত বলিয়া মনে হয়। ধর্মের একাত্মতার অমূল্যতার কাছে ক্ষুদ্র সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি বুঝি চির অবলুপ্ত। সাধক শিল্পী ধর্মের উদার দৃষ্টিলাভ করিয়াছিলেন, তাই “একং সবিপ্রা বহুধা বদন্তি”—এই একাত্মতাব ধ্যান একটি বিশিষ্ট শিল্পসত্তায় রূপভেদের মধ্য দিয়াও অক্ষুর গরিমায় প্রকাশ পাইয়াছে। ভেড়াঘাট জব্বলপুরে চৌষটি যোগিনী ও হরপার্বতীর মন্দির বৃত্তান্ত পাঠে যেরূপ মহাশক্তি কালীর শক্তি সাধনার প্রেরণা অন্তরে বিকাশলাভ করে, তেমনি ভীলসার বাসুদেব মন্দিরের রমণীয় শোভা পাঠকের চিত্তকুরে আনন্দরস ঘন পরম মধুর রূপ প্রতিকলিত করে। হিন্দু ও বৌদ্ধগণের পরমমোক্ষস্থান গয়াক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ তীর্থভূমি। গ্রন্থকার সংক্ষেপে ইহার যে ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত প্রদান করিয়াছেন তাহা অনেক তথ্যের উপর আলোকসম্পাত করে। সাঁচী, ভীলসা, ইত্যাদি বিভিন্ন অঞ্চলের স্মৃতি ও স্মৃহং বৌদ্ধস্তূপের যে-শিল্পকলার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে পাঠকচিত্ত পুলক ও বিস্ময়ে আবিষ্ট হয়। বৈষ্ণব ভক্তগণের পরমকাম্য বৃন্দাবন স্থলীর মন্দির শোভা, শৈবতীর্থ ভুবনেশ্বরের মন্দির, কোণারকের সূর্যমন্দির, কাশ্মীরের মাতগুন্দির, মহাবলিপুত্রের পঞ্চপাণ্ডবের রথ, মাদুবার মীনাক্ষীদেবীর মন্দির, মাউন্ট আবুর জৈনশিল্প শোভিত মর্মর প্রস্তর ও দ্রাবিড় সংস্কৃতির প্রতীক সর্ববৃহৎ শ্রীরঙ্গম মন্দির—ইত্যাদি বহুবিধ দেবদেউলের এক একটী নিখুঁত মনোমুগ্ধকর চিত্রের সমাবেশ বর্তমান গ্রন্থখানির উৎকর্ষ বুদ্ধি করিয়াছে।

সর্বশেষে উল্লেখযোগ্য এই যে বাঙ্গলা দেশেব নিজস্ব শিল্প প্রতিভার বিবরণ প্রকাশে গ্রন্থকার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। নদীমাতৃক বর্ষাপীড়িত বাঙ্গলাদেশে শিল্পনৈপুণ্য প্রধানতঃ চিত্রাঙ্কণেই নিবদ্ধ থাকিত। কিন্তু পাল ও সেন রাজত্বকালের স্থাপত্য শিল্প আবিষ্কৃত হওয়ায় ইহার নিজস্ব শিল্পসম্পদ সকলের দৃষ্ট আকর্ষণ করিয়াছে। বাঙ্গলা দেশের পঞ্চরত্নশিখর বা চারি চালা বা আটচালা বিশিষ্ট রথাকৃতি ছাদনির্মাণ কৌশল পৃথিবীর সর্বত্র অমূল্য হইয়াছে। ফরিদপুরের মথুরাপুর দেউলের গাত্রে শোভিত টেরাকোটা বা পোড়া ইটকের মূর্তি ও চিত্রাবলী একাধারে তেজঃ, গরিমা ও স্থল সৌকুমার্যের অভিব্যঞ্জক। দিনাজপুরের কান্ত নগরের নবরত্ন শিখর কান্তজীর মন্দিরের চিত্তাকর্ষক কারুকার্যে বাঙ্গালার গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনের নিখুঁত শ্রী মূর্তিমতী হইয়া শোভা পায়। এই সকল বৃত্তান্ত পাঠে বাঙ্গালীর চিত্ত অবশ্যই আনন্দ ও গৌরবলাভ করিবে সন্দেহ নাই।

বর্তমান গ্রন্থখানিতে কয়েকটী দেব-দেউলের মনোরথ চিত্রের সমাবেশ থাকায় ইহা বড়ই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। ছাপা খুবই সুন্দর—বিষয়স্বচী ও নির্ভরযোগ্য প্রামাণিক গ্রন্থসূচীর সমাবেশ থাকায় ইহার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ইংরেজী লেখকদের বহুমত উদ্ধৃত করিয়াছেন কিন্তু প্রায়ই উহার বঙ্গানুবাদ দেন নাই। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত গ্রন্থে সেই সকল মতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিলে আরও সৌষ্ঠব হইত বলিয়া মনে করি। যাহা হউক গ্রন্থখানি পাঠক সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিবে বলিয়া বিশ্বাস ও আশা পোষণ করি।

শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। নির্বাণ—শ্রীপ্রতিমা ঠাকুর। বিশ্বভারতী।
- ২। সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিশ্বভারতী।
- ৩। জ্ঞানদাস রচিত যশোদার বাৎসল্য লীলা—শ্রীমুকুন্দ ভট্টচার্য, এম.এ. সম্পাদিত।
কলিকাতা।
- ৪। মৃত্যুর পরে ও পুনর্জন্মবাদ—শ্রীঅতুলবিহারী গুপ্ত। বেনারস সিটি।
- ৫। শ্রীশ্রীশুকদেব কথামৃত—প্রথম ভাগ। শ্রীকালীপদ বিশ্বাস কর্তৃক সংকলিত।
কলিকাতা।
- ৬। শ্রীসিদ্ধ হেমচন্দ্র শঙ্কামুখ্যসনম্—মুনি হিমাংশুবিজয় ত্রায়সাহিত্য কর্তৃক
সম্পাদিত। আমেদাবাদ।
- ৭। The Hamsa-Duta of Vamana Bhatta Bana: Edited by By Jatindra Bimal Chaudhuri Ph.D.
- ৮। Wittgensteinian Philosophy : By Mr. G. N. Mathrani. B. A. etc.
সিদ্ধ।

সাময়িক সাহিত্য-বৈশাখ, ১৩৪৯

ধর্ম ও দর্শন

উদ্বোধন—অদ্বৈতবাদের ব্যাপ্তি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—অনৃত্য ও ঋত জগৎ—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

” —সাধন-পথ—শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় ।

” —সাধনা ও সেবা—শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাস ।

ভারতবর্ষ—ধর্মতত্ত্ব ও ধর্মসাধনা—শ্রীসরোজকুমার দাস, এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি ।

” —আচার্য পূজাপদ্ধতিতে বিজ্ঞান—শ্রীদাশরথি সাংখ্যতীর্থ ।

ইতিহাস

” —অজ্ঞাত শত্রুর বুদ্ধধর্ম গ্রহণ—স্বামী সুনন্দরানন্দ ।

” —রঙ্গ, ভাটি এবং বঙ্গাল দেশ—ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি ।

উদ্বোধন—রবীন্দ্রনাথ ও সমাজতত্ত্ব—শ্রীপঙ্কজকুমার মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল ।

” —তাত্ত্বিক বুদ্ধ সাহিত্যে বাঙ্গালীর অবদান—শ্রীরাসমোহন চক্রবর্তী, পি-এইচ-ডি, পুরাণরত্ন, বিজ্ঞাবিনোদ ।

সাহিত্য

উদ্বোধন—বাংলা শিশু-সাহিত্য—শ্রীতামসরঞ্জন রায়, এম-এ, বি-টি ।

ভারতবর্ষ—বাঙ্গালা গল্প-সাহিত্যের সৃষ্টিতে বাঙ্গালীর দান—শ্রীগোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য, এম-এ ।

—রবীন্দ্রনাথের গদ্য-কবিতা—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, পি-এইচ-ডি ।

প্রথম বাঙ্গালা ঐতিহাসিক উপগ্রন্থ—শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা

ইংরেজী প্রবাদ-বাক্য ও তাহাদের তাৎপর্য—অধ্যাপক শ্রীশশীমোহন চক্রবর্তী, এম-এ ।

ফরহাদ খাঁর সেতুর শিলালিপি—শ্রীরাসমোহন নাথ, বি-ই ।

৬ষ্ঠ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা

প্রাচীন কামরূপের শাসননীতি—শ্রীরাসমোহন নাথ, বি-ই ।

মনসা-মঙ্গলের কয়েকখানি মুদ্রিত সংস্করণ—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, এম-এ ।

৭ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা

গোপীচন্দ্রের পাঁচালীর কয়েকটি শব্দ—শ্রীরাসমোহন নাথ, বি-ই ।

শ্রীহট্টবাঙ্গালী সম্পাদিত এবং শ্রীহট্ট ও কাছাড় হইতে প্রকাশিত সংবাদপত্র—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য, এম-এ ।

পুরাতন পত্রিকা

নবজীবন

১২৯৩ সাল

শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ সংকলিত।

ভাত্র—দিল্লী—লেখক দিল্লীর একটি প্রাচীন ইতিহাস লিখিয়াছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে যুধিষ্ঠির ও চন্দ্রগুপ্তের কালনির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন। প্রবন্ধকারের মতে শকাব্দারম্ভ কালে যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণের পর ২৫২৬ বৎসর গত হইয়াছিল। লেখক আরও বলিয়াছেন যে জেনারেল কানিংহামের মতে যে চন্দ্রগুপ্ত ও গ্রীকগ্রন্থোক্ত ‘সান্দ্রকোটম্’ এক ব্যক্তি তাহা ভ্রম। তাহার মতে খ্রীঃ পূঃ ১২৪৩ অব্দে চন্দ্রগুপ্ত বাজ্যলাভ করেন গ্রীক গ্রন্থ বর্ণিত ‘সান্দ্রকোটম্’ পরবর্তী কোন অনার্য রাজা হওয়া সম্ভব। প্রবন্ধটি যুক্তিপূর্ণ ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে মূল্যবান বলিয়া মনে হয়।

ফাল্গুন—জয়দেব—গীতগোবিন্দেব কবি জয়দেব গোস্বামীর রাগমার্গের অপূর্ব বিশ্লেষণ—প্রবন্ধটি অতিসুন্দর।

চৈত্র—প্রাচীন ভারত—প্রাচীন ভারতীয় ভূগোল ও ধর্মমত সম্বন্ধীয় আলোচনা। মিসরীয় ও ভারতীয় মতের ঐক্য। বৃটিশ মিউজিয়ামে বস্কিত প্যাপিরাসের লিপিতে এমন অনেক কথা আছে যাহার হুবহু উপনিষদে পাওয়া যায়। ইহা হইতে প্রবন্ধকার স্থির করেছেন যে প্রাচীন মিসরীয় ধর্মমত ভারতীয় ধর্মমতের নিকট অনেকাংশে খণী।

চৈত্র—জয়দেব—গীত গোবিন্দ মহাকাব্যের অপূর্ব সমালোচনা।

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ—বাংলার শেঠ বংশ—জগৎ শেঠের বাংলার একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

জ্যৈষ্ঠ—কুচি ও রস—তথাকথিত সুরকি কাব্যে কিরূপে রসের পরিপন্থী হইতে পারে

তদ্বিবয়ক আলোচনা।

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়—কপালকুণ্ডলার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সমালোচনা।

সাময়িক সংবাদ

বাঙ্গালার ইতিহাস রচনা—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে বাঙ্গালার ইতিহাস রচনার ব্যবস্থা হইয়াছে। সার যদুনাথ সরকার ও ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই নূতন ইতিহাস সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইতিহাস তিনখণ্ডে সমাপ্ত হইবে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন ভাইসচেইলর—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার ডক্টর রমেশ চন্দ্র মজুমদার শ্রীযুক্ত ভাইসচেইলর পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিতেছেন। আমরা নূতন ভাইসচেইলরকে আমাদের অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

শোক সংবাদ

রমাপ্রসাদ চন্দ—সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদ্যারদ রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় এলাহাবাদে ৭০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। রমাপ্রসাদ বাবু শিক্ষক হিসাবে জীবন অরম্ভ করেন। রাজসাহীতে বাস করার সময় তিনি স্বর্গত স্ত্রী অক্ষয় কুমার মৈত্র ও দিবাপতিয়ার কুমার শরৎ কুমার রায় মহাশয়ের সংস্পর্শে আসেন ও বরেন্দ্র অজুসন্ধান সমিতি গঠন ও বিস্তারে রমাপ্রসাদ বাবু তাঁহাদিগের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। তিনি কলিকাতা মিউজিয়ামের পুরাতত্ত্ব বিভাগের সুপারিটেন্ডেন্ট হইয়া ১২ বৎসর পূর্বে সরকারী চাকরী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুরাতত্ত্ব বিষয়ে তিনি বহু প্রামাণ্য-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে আন্তর্জাতিক কংগ্রেসে যোগ দান করিয়াছিলেন। চন্দ মহাশয়ের মৃত্যুতে বাঙ্গালার যে ক্ষতি হইল তাহা সহজে পূর্ণ হইবে না।

সদৃশদৃষ্টজ্ঞানবৃত্তাত্মা মোক্ষমার্গঃ সনাতনঃ ।

আবিরাসীদু যতাবন্দে তমহং বীরমচ্যুতম্ ॥ ১ ॥

টীকা । সদতি । সদৃশদৃষ্টিঃ সম্যগ্‌দর্শনম্, [এবং] জ্ঞানপদেন সূত্রোক্তং সম্যগ্‌ জ্ঞানম্ । বৃত্তপদেন সম্যক্‌ চারিত্রম্ । অত্র সতশব্দেন সম্যগ্‌ বোধকেন প্রত্যেকং সম্বধ্যতে । তদব্যবহিতপর সূত্রে স্ফুটী ভবিষ্যতি । এতন্মিত্যং আত্মা স্বরূপং यस্য সঃ । তস্মাদত্র ভুবনে সনাতনঃ শাস্বতঃ । মোক্ষমার্গঃ কৈবল্য পন্থা যেনা-
বিষ্কৃতঃ তমচ্যুতং অবিনশ্বরং বীরং জিনদেবম্ । বন্দে নমস্করোমীতি । যস্মাৎ সম্যজ্‌জ্ঞানাদিকং প্রাদুরভূতং তং দেবং প্রণামামীতি ভাবঃ । বীরমিতি । বিশেষণে
ইরয়তি লোকমানসে শান্ত্যুদ্রেকং সম্যজ্‌ জ্ঞানশ্চ জনয়তি ইতি বীরঃ । জয়তি
রাগাদীন সর্বান্যঃ স জিনঃ । “জিনোহুতি বুদ্ধে চ পুংসিস্যাজ্জিস্বরেত্রিষু”
ইতি কোপঃ । জিনদেবোপদেশজ্ঞাপকং দর্শনং জৈনদর্শনম্ । দৃশ্যতে জ্ঞায়তে যেন
তদর্শনং মিতি দৃশে জ্ঞানার্থং তেতি ॥ ক ॥

সম্যগ্‌জ্ঞানবৃত্তাদি । এই দর্শন শাস্ত্রের অতিপাণ্ড বিবরণ মোক্ষমার্গ । বাহ্য উপদেশ
দ্বারা সনাতন মোক্ষপথের দর্শন সমাজে আবির্ভূত হইয়াছে তিনিই অমর বিশ্বপ্রভু, সকল
সদগুণাশ্রয় অবিনশ্বর সেই জিন দেবকে গ্রহেণ প্রাপ্তে নমস্কাব । এক সময়ে অবতীর্ণ হইয়া বীর
প্রভু সম্যক্‌ জ্ঞান প্রভৃতির উপদেশ দ্বারা মানবের কল্যাণ ও নির্বাণের নিমিত্ত যাহা প্রচার
করিয়াছিলেন সে সকল তাহা পুনঃ প্রচার কবিবাব প্রয়োজন হয়, যেহেতু প্রচারিত তাহা
সকল কালের প্রভাব সমাজ মধ্যে লোকের অনাদবে ও লুপ্ত হইয়া যায় । এই গ্রন্থের অতিপাণ্ড
বিবরণ প্রাচীন জিন দেবের উপদিষ্ট, তদন্তর্য্যাপ্ত প্রভাচন্দ্রাচার্য ও বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ক ॥

সূত্রারম্ভঃ

সম্যগ্‌দর্শনাবগমবৃত্তানি মোক্ষহেতুঃ ॥ ১ ॥ *

টীকা । সম্যগ্‌গতি । সম্যগ্‌দর্শনং, সম্যজ্‌জ্ঞানং, সম্যক্‌ চারিত্রম্ ।
সম্মিলিতমেতন্মিত্যং মোক্ষসাধনমিত্যর্থঃ । অত্রাবগমবৃত্তপদাভ্যাং জ্ঞানচারি-
ত্রয়োগ্রহণং ভবতি ।

* সমাখ্যতত্বার্থাধিগম সূত্রপাঠএবমেব দৃশ্যতে । “সম্যগ্‌দর্শন জ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ ॥”

ইতি অঃ ১, সূত্র ১ । অন্যান্যোঃ সূত্রয়োরেকার্থতা ।

নন্বত্র প্রত্যেক' মোক্ষহেতুঃ। মোক্ষো জীবস্য নিত্য' কর্মবন্ধরহিতস্য
 অলোকাকাশগমনম্। চরমনিবৃ'তির্বা। ত্রিষু মধ্যে একত্বাভাবে অন্যদ্বয় নৈবমোক্ষ-
 সাধনং ভবতি। ত্রিষু মধ্যে পূর্বস্য লাভে'ব্যয়মপরলাভঃ। উত্তরলব্ধৌ নিয়ত-
 ম্পূর্বলাভঃ। সম'ভবতীতি সম্যক্। অয়' শব্দঃ নিপাতোবা। সঙ্কত' প্রশস্ত' বা
 দর্শন' সম্যগ্দর্শনম্। অনযোজ্ঞানচরিত্রয়োরপি প্রশস্তত্বমীদৃগবোধ্যম্। অন্যদগ্রে
 বক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

সর্বাংশাংশবাদ। সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান, সম্যক্ চারিত্র্য এই তিনটি সম্মিলিতভাবে
 মোক্ষের কারণ রূপে কৌত্বিত আছে। উমান্বাতি আচার্যের সভাষ্যে স্বয়ং পাঠে অল্প প্রকার,
 যথা,—“সম্যক্ দর্শন-জ্ঞান-চারিত্র্যাণি মোক্ষমার্গঃ”। ‘জ্ঞান’পদের স্থানে ‘অবগম’ পদ এবং
 ‘চারিত্র্য’ এই পাঠের স্থলে ‘বৃত্ত’ এই পদটি স্বত্রে পরিদৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু উভয় স্বত্রেই পদ
 বিভিন্ন হইলেও একার্থের বোধক। স্বত্রে অর্থ উক্ত ভাষ্য এবং সর্বার্থসিদ্ধিনামক টীকাতে
 বিশদরূপে বর্ণিত আছে। সভাষ্য স্বত্রে টীকা সমূহ এবং ভাষ্যের বিবরণ এই স্বত্রে গ্রন্থ
 সমাপ্তির পর পরিব্যক্ত হইবে ॥ ১ ॥

* সভাষ্য তদ্বার্থাধিগম স্বত্রে পাঠে এইরূপ সম্যগ্ দর্শন জ্ঞানচারিত্র্যাণি মোক্ষমার্গঃ।” ইতি অঃ ১, ২: ১।

জীবাদি সস্তুত্বম্ ॥ ২ ॥

টীকা। জীবাদিতি। অত্রাদিপদাৎ অজীবাদয়ঃ ষড়্ভেদাঃ। তথাহি
 জীবা জীবাশ্রব-সম্বন্ধ-নির্জর-বন্ধমোক্ষাঃ। এতানি জীবাদয়ঃ সস্তুত্বানি সস্তুপদার্থা-
 ইত্যর্থঃ। জৈনাগমেতু এতেষাং সস্তুবিধানাং তত্বসংজ্ঞেতি। বেদান্তদর্শনে ভাষ্য-
 টীকাকল্পিঃ সস্তুপদার্থা ইত্যভিনি। এব' ষড়্ দর্শনসমুচ্চয়ে'প্যত্ পুঙ্কল' বর্ণিত-
 মস্তুতি। সূত্রমিদং প্রথমাদ্যায়ে'ত্র দ্বিতীয়' স্থান' গতম্। স ভাষ্যতত্বার্থাধি-
 গমসূত্রেণ অত্রাদ্যায়ে চতুর্থ' স্থান' প্রাপ্তম্। তত্রৈব'পাঠরীতিঃ “জীবা জীবাশ্রব-
 বন্ধসম্বন্ধনির্জর-মোক্ষাস্তুত্বম্”। অত্র তু আদিপদোপাদানেনা জীবাदीনাং ষণ্ণাং
 সংগ্রহঃ কৃতঃ। পরমত্রার্থভেদোনা স্তুতি। অপরেণ অষ্টসহস্রী প্রমুখিতদর্শনসন্দর্ভেণ
 এতেচ সস্তু পদার্থাঃ প্রসিদ্ধি' গতাঃ সম্যগ্ বিচারিতাশ্চ। দ্বিতীয়ে'ধ্যায়ে জীবাदी-
 নামপর' বৃত্ত' বক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

সব্যাক্ষ্যানুবাদ । এই সূত্রে আদিপদ দ্বারা অজীব প্রভৃতি বহু পদার্থ জ্ঞাপন করা হইয়াছে । জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সম্বর, নির্জর ও যোক এই সাতটি তত্ত্ব বা পদার্থ জৈনাগমে চির খ্যাত আছে । গ্রন্থকার দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবাদি সপ্তপদার্থের লক্ষণ বলিবেন । সভাষ্য তত্ত্বার্থাদিগম সূত্রে এই সূত্রটি চতুর্থ স্থান লাভ করিয়াছে । প্রভাচন্দ্রাচার্যের তত্ত্বার্থ সূত্রের এই অধ্যায়ে দ্বিতীয় স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । এই সূত্রে তত্ত্ব সমূহ সংক্ষিপ্তভাবে উল্লিখিত । উমাশ্রুতির সভাষ্য সূত্রে প্রত্যেক জীবাতির পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ আছে । এই স্থলে কোনরূপ সাম্প্রদায়িক পাঠ ভেদ নাই । সংক্ষেপে উল্লেখ মাত্র ॥২॥

তদর্থ শ্রদ্ধানং সম্যগ্‌দর্শনম্ ॥ ৩ ॥

টীকা । তদिति । তৎ তेषাং জীবাদি সপ্ত পদার্থানাং তৎত্বানামিত্যর্থঃ । তेषাং যোঃস্থ্যস্তস্মিন্ নিশ্চয়াত্মকঃ যঃ সম্যক্ শ্রদ্ধানং অধিরুচি বিশেষঃ । তথাহি ।

“ হাবর্জিনোক্ততত্ত্বেষু সম্যক্ শ্রদ্ধানমুচ্যতে ।

জায়তে তন্নিঃসংগং গুরোরধিগমে ন চ ॥”

এষাঃধিরুচিঃ স্বাভাবিকী ভবতি অনাদিসিদ্ধকৃপাতঃ । অথবাগুরোঃ সকাশাল্লব্ধজ্ঞানে ন চ সা ভবেদिति । সৈবাধিরুচিঃ সম্যগ্‌দর্শননাম্প্রাখ্যাতা শাস্ত্রেণ । সভাষ্যসূত্রে পাঠক্রমশ্চে ত্যস্ম্ । যথা তদর্থ ইত্যত্র তস্মার্থ ইতি পাঠোঃস্তি । পরমেনেনার্থ প্রবেদঃ স্যাৎ । সম্যগ্‌দর্শনমিতি তত্ত্বেন ভাবতো নিশ্চিতমিত্যর্থঃ । তত্ত্বানাং অর্থানাং শ্রদ্ধানং তত্ত্বেন বা অর্থানাং শ্রদ্ধানং তত্বার্থশ্রদ্ধানমিতি । প্রচুর মন্যদ্ব্যভ্যাস্যেঃস্তি ॥ ৩ ॥

সব্যাক্ষ্যানুবাদ । পূর্বাঙ্ক জীব, অজীব প্রভৃতি সাতটি পদার্থে যে সম্যক্ (যথার্থ) অভিক্রুতি নির্বিশেষ শ্রদ্ধা বা তাহাই সম্যগ্‌দর্শন অর্থাৎ সঙ্গত প্রশস্ত দর্শন । সভাষ্য উমাশ্রুতি সূত্রে ‘তদর্থ’ স্থানে ‘তত্ত্বার্থ’ এইরূপ পাঠ বিদ্যমান আছে । ইহাতে সূত্রস্থ পদার্থের কোন বৈপরীত্য হয় নাই । সামান্য পাঠ ভেদ মাত্র, তদ্ব্যাস্য অর্থের প্রভেদ হয় নাই । ইহা সভাষ্য সূত্রের দ্বিতীয় সূত্র । শ্রীমৎ প্রভাচন্দ্রাচার্য সূত্রানুসারে ‘তদর্থ’ পদ দ্বারা তত্ত্বার্থ-ই বুঝিতে হইবে । সংক্ষেপে পদার্থ সূচিত করা হয় বলিয়াই সূত্র সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৩॥

তদুৎপত্তির্দ্বিবিধা ॥ ৪ ॥

টীকা । তদिति । ‘তস্য সম্যগ্‌দর্শনস্য । উৎপত্তিঃ সম্যক্ প্রত্যয়ঃ

ପ୍ରତୀତିରिति । ଦ୍ଵିବିଧା ଦ୍ଵିବିଧ୍ୟଂ ଭବତି । ଅର୍ଥାଽଽ ଦ୍ଵାଭ୍ୟାଂ ପ୍ରକାରାଭ୍ୟାଂ ସ୍ୟାତ୍ ।
 ସ ଚ ପ୍ରକାରଃ ନିର୍ଗମାତ୍ ଶ୍ଵଭାବାତ୍ ସମ୍ୟଗ୍‌ଦର୍ଶନମ୍ । ଅଧିଗମଃ ସମ୍ୟଗ୍‌ଦର୍ଶନଞ୍ଚ ।
 ଦ୍ଵିହେତୁକତ୍ଵାଽଽ ଦ୍ଵିବିଧମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ନିର୍ଗମଃ ଶ୍ଵଭାବଃ ପରିଣାମଃ ଅପରୋପଦେଶଃ ଇତି
 ଯାବତ୍ । ଯଦ୍ଵା ନିର୍ଗମଃ ଆଗମୋକ୍ତଃ । ଗୁରୋଃ ସବିଧେଷ୍ଠାନମଧିଗମଃ । ସମାଞ୍ଜସ୍ୟ
 ମୂତ୍ରେ ଓମାସ୍ଵାତିନା “ତନ୍ନିର୍ଗମାଦଧିଗମାଦ୍ଵା” ଇତି ସୁତ୍ରିତମ୍ । ତତ୍ରୈତତ୍ତୃତୀୟ ସୁତ୍ରମ୍ ।
 ଅନ୍ୟଦ୍ଵିଭାଷ୍ୟେ ସର୍ବଦର୍ଶନ ସଂଗ୍ରହେ ଚ ସୁବୋଧମୁଲ୍ଲିଖିତମସ୍ତି । ତତ୍ତ୍ଵ ସମ୍ୟଗ୍‌ଦର୍ଶନଂ
 “ପ୍ରଶମସଂବେଦ-ନିର୍ବେଦାନୁକମ୍ପା-ସ୍ତିକ୍ତ୍ୟାଭିର୍ଵ୍ୟାକ୍ତ ଲକ୍ଷଣମେବ ତତ୍ତ୍ଵାର୍ଥଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାନଂ ସମ୍ୟଗ୍-
 ଦର୍ଶନମିତି” ଶାଷ୍ଠ୍ୟକୃଦାହ ॥ ୪ ॥

ଗବାଂଆଶ୍ରୟାଦି । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନେନ ଉପକ୍ରମଃ ହେତୁଃ ଏକାଂଶଃ । ଶାଷ୍ଠ୍ୟାଦି
 ଉକ୍ତ ହେତୁଃ ଅର୍ଥାଽଽ ଆଗମୋକ୍ତ ନିର୍ଗମ (ଶ୍ଵଭାବନାଽଽ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ) ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଽଽ ଉପକ୍ରମଃ ଅଧିଗମ ଯାବା
 ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନ ହେତୁଃ । ଏହି ଶ୍ଵତ୍ରେ ତତ୍ତ୍ଵଶକ୍ତିଦ୍ଵାରା ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନ ବଳା ହେତୁଃ । ଗବାଂ ଓମାସ୍ଵାତି ଶ୍ଵତ୍ରେ
 “ତନ୍ନିର୍ଗମାଦଧିଗମାଦ୍ଵା” ଏହିକ୍ରମ ତୃତୀୟ ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନ ଦ୍ଵାରା ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନେନ ଲିଖିତ ହେତୁଃ । ଉଭୟ ଶ୍ଵତ୍ରେ
 ଏହିକ୍ରମ ଶ୍ଵତ୍ରେନ ପାଠି ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନେନ । ଗବାଂ ଓମାସ୍ଵାତି ଶ୍ଵତ୍ରେ ‘ପ୍ରଶମ, ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନ, ନିର୍ବେଦ, ଅନୁକମ୍ପା, ଆଶ୍ରୟାଦି,
 ଅଭିର୍ଵ୍ୟାକ୍ତି ଲକ୍ଷଣକେ ତତ୍ତ୍ଵାର୍ଥଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବା ଗମ୍ୟାଦ୍‌ଦର୍ଶନ ବଳା ହେତୁଃ’ ॥୫॥

ନାମାଦିନା ତନ୍ନିର୍ଗମାସଃ ॥ ୫ ॥

ଠିକା । ନାମେତି । ଏତୈର୍ନାମାଦିଭିଃ ସମ୍ୟଗ୍‌ଦର୍ଶନାଦିନାଂ ତଥୈବ ଜୀବା-
 ଦିନାଽଽ ତତ୍ତ୍ଵାନାଂ ନିର୍ଗମାସଃ ନିର୍ଗମ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଶ୍ଵତ୍ରେତୟା ବ୍ୟବସ୍ଥାପନଂ ବିଭାଜନଽଽ-
 କ୍ରିୟତେ । ତଥାହି ବିସ୍ତରେଣ ଲକ୍ଷଣତଃ ବିଧାନତଽଽ ଅଧିଗମାର୍ଥଂ ନିର୍ଗମୋନିର୍ଗମ ଇତି
 ଶାଷ୍ଠ୍ୟକୃତଃ । ନାମ ସଂହାରକର୍ମେତ୍ୟେକାର୍ଥଂ ଶାଷ୍ଠ୍ୟକୃତମ୍ । ନାମଜୀବଃ ସ୍ଥାପନାଜୀବଃ ଦ୍ଵୟ-
 ଜୀବୋ ଭାବନା ଜୀବଃ ଇତି । ସର୍ବମନ୍ୟଦ୍ଵିଭାଷ୍ୟେ ଷଟ୍‌ପଞ୍ଚାଙ୍ଗମାଦିମୂଲ୍ୟନ୍ତେଚ ବିଶେଷ-
 ପ୍ରସିଦ୍ଧମସ୍ତି । ଚେତନସ୍ୟାଚେତସ୍ୟ ଚ ଦ୍ଵୟସ୍ୟ ଜୀବ ଇତି ନାମ କ୍ରିୟତେ ଅର୍ଥଂ ନାମ
 ଜୀବଃ । କାଞ୍ଚ ପୁସ୍ତକଚିତ୍ରିତାଦିଷୁ ସ୍ଥାପ୍ୟତେ ଯୋଜୀବଃ ସଃ ସ୍ଥାପନା ଜୀବ ଇତି ।
 ଶାଷ୍ଠ୍ୟେଽନ୍ୟଦ୍ଵିଭାଷ୍ୟେ ଶାଷ୍ଠ୍ୟକୃତମସ୍ତି । ସମାଞ୍ଜସ୍ୟାସ୍ଵାତି ସୁତ୍ରମୀଦୃଶଂ “ନାମସ୍ଥାପନା ଦ୍ଵୟଭାବତ-
 ତ୍ତନ୍ନିର୍ଗମାସଃ ।” ଅନ୍ୟୋରେବଂ ପାଠନିର୍ଦ୍ଦେଶୋ ଦୃଶ୍ୟତେ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ ସୁତ୍ରେ ଓମାସ୍ଵାତି-
 ଶ୍ଵତ୍ରେତୟା ସୁତ୍ରସ୍ୟ “ଜୀବାଜୀବାସ୍ତବ ବନ୍ଧ ସମ୍ବର ନିର୍ଜରମୋକ୍ଷାସ୍ତତ୍ତ୍ଵମ୍” ଇତ୍ୟସ୍ୟାନ୍ତ-
 ଶାଷ୍ଠ୍ୟେ ପୂର୍ବଂ କଥିତଃ ॥ ୫ ॥

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ { আমাভ, ১৩৪৯ বঙ্গাব্দ { ১১শ সংখ্যা

বৈদিক যজ্ঞ

রায় শ্রীসুরেশচন্দ্র সিংহরায় বাহাদুর, এম্-এ, বিদ্যাগর্ব

গীতাশাস্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে কর্মযোগ বর্ণনায় বলা হইয়াছে—

“সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজ্ঞাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্বধ্বমেব বোহন্তিষ্টকামধুক্ ॥ ১০

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবা প্তথ ॥”

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাত্তন্তে যজ্ঞতাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তান প্রদায়ৈভ্যো যো ভক্ত স্তেন এব সঃ ॥ ১২

“সৃষ্টির আদিতে প্রজ্ঞাপতি অর্থাৎ অবরব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ—যাহা হইতে এই সৃষ্টিপ্রবাহ লিয়াছে, পরবর্তীকালে যিনি ব্রহ্মা নামে কথিত হইয়াছেন, তিনি প্রজ্ঞাসমূহকে সৃষ্টি করিয়া লিয়াছিলেন—তোমরা যজ্ঞদ্বারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি লাভ কর, যজ্ঞ তোমাদের অভিলষিত ভাগসকল প্রদান করিবে।” “যজ্ঞদ্বারা তোমরা দেবগণকে সংবর্দ্ধনা কর, দেবগণও তোমাদিগকে পরিপুষ্ট করুন (হিতসাধন করুন)। এইরূপে পরম্পরের সংবর্দ্ধনা দ্বারা যাহা তোমাদের পরম অতীষ্ট বস্তু তাহা প্রাপ্ত হইতে পারিবে। দেবগণ যজ্ঞ দ্বারা পরিপুষ্ট ইয়া তোমাদের অভিপ্রেত ভোগ্যসামগ্রী সকল প্রদান করিবেন। অতএব যে ব্যক্তি গাছাদিগকে সেই দেবপ্রসাদে লব্ধবস্তু নিবেদন না করিয়া (অর্থাৎ দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞ না করিয়া) নিজের ভোগে আনয়ন করে তাহাকে চোর বলিয়া জানিবে।”

এই তিনটি শ্লোকের মধ্যে অতিশয় নিপুণতার সহিত প্রাচীন বৈদিকযুগের ঋষিদিগের যতকিছু আধ্যাত্মিক জ্ঞানবিকাশ, কৃষ্টি ও সত্যতা তাহা অবগত হইবার সুযোগ

মূত্র বিকৃত রহিয়াছে। তাহাদের সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যজ্ঞের প্রাধান্ত। ছান্দোগ্য শ্রুতির ঋষি বলিলেন, সমগ্র মানবজীবনটাই এক যজ্ঞ।

ঋগ্বেদের ঋষি বলিতেছেন,—

“যাহারা যজ্ঞরূপ নৌকা আরোহণ করিতে পারে নাই তাহারা কুর্কর্মান্বিত, তাহারা ঋণী রহিল এবং সেই অবস্থাতেই তলাইয়া যায়”। বর্তমান কালেও যাহারা সে প্রকার দুর্গতি-পরায়ণ তাহারাও সেইরূপ তলায় যাউক। তাহাদিগের রথে দুই অশ্ব যোজিত হইয়াছে অর্থাৎ তাহাদিগের দুর্গতি অনিবার্য, কিন্তু যাহারা পূর্বাপর যজ্ঞাদি অমূল্য ও দান করিয়া থাকে তাহাদের পরমবাহনীয় স্থানে গতিলাভ হয়—যথায় অতিমনোরম নানাপ্রকার ভোগেব সামগ্রীসকল নিয়ত প্রস্তুত রহিয়াছে।” (১০—৪৪—৬, ৭ ঋক)

অপর ঋষি বলিতেছেন—

“সঙ্কীর্ণমনা লোকের ভোজন মিথ্যা, এই ভোজন তাহার মৃত্যু স্বরূপ। সে দেবতাকেও দেয় না (অর্থাৎ যজ্ঞ করে না), বন্ধুকেও দেয় না ; কেবল নিজে ভোজন কবে। ইহা কেবল পাপভোজন।” (১০—১১৭—৬)

এই বেদমন্ত্র অমূল্যরূপে করিয়া গীতায় উক্ত হইয়াছে :—

“যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মৃত্যুস্তে সর্বকিঞ্চিভৈঃ

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যাম্মকারণাং ॥”

“যজ্ঞাবশিষ্টভোজী সাধুব্যক্তিরা সর্বপ্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হন, কিন্তু যাহারা নিজের ভোজনের জন্য পাক করে তাহারা দুরাচারী, তাহারা পাপই আহার করে।”

বৈদিক আর্ষদিগের জীবনের প্রতি কার্যের মধ্যেই যজ্ঞের প্রাধান্ত ছিল।

বেদশাস্ত্রপ্রতিপাদিত যজ্ঞের তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে গেলে বেদ, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ্ ইত্যাদির কথঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। অতএব প্রসঙ্গক্রমে কিছু অবাস্তব আলোচনার প্রবৃত্তি হইলাম। আশা করি, অধী পাঠকবৃন্দ রূপা করিয়া উহাতে ধৈর্যচ্যুত হইবেন না।

ঋগ্বেদমন্ত্রগুলি মানবজাতির প্রাচীনতম রচিত গ্রন্থ। ইহারা বিভিন্ন কালে বিভিন্ন ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট ও প্রকাশিত শাস্ত্র। ইহাদিগের মধ্যে যে সকল সর্বাঙ্গী প্রাচীন মন্ত্র তাহাদের কাল নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। কোন কোন মন্ত্র যে ৪৫০০ খ্রীঃ পূঃ এর রচনা, বর্তমানে অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত একথা স্বীকার করেন। আবার কোন কোন মন্ত্রে এমন সব নৈসর্গিক ব্যাপারের উল্লেখ আছে, যাহা দশ বার হাজার বৎসর পূর্বের ঘটনা। অপেক্ষাকৃত আধুনিক মন্ত্রগুলিও যে ৩০০০ খ্রীঃ পূর্বের পরবর্তী রচনা নহে তাহা একরূপ নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। অতি প্রাচীন ঋগ্বেদমন্ত্রগুলির রচনার সময় ৪৫০০ খ্রীঃ পূঃ ধরিলেও ১৫০০ বৎসর ব্যাপিয়া এই সকল মন্ত্র রচনার কাল হয়। এই অদীর্ঘকালে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন

ঋষির দৃষ্ট মন্ত্রগুলি যখন সংখ্যাবহুল হইয়া পড়িল, ইহাদিগকে যথাযথভাবে রক্ষা করা এক সমস্যা হইয়া দাঁড়াইল। সে সময় লিপি বিদ্যার আবিষ্কার হয় নাই। অতএব ঋতি ও স্মৃতিমূলে ইহার রক্ষিত হইয়া আসিতেছিল। কাল ও স্থানভেদে ইহাতে পাঠান্তর হওয়া স্বাভাবিক ও ঘটিয়াছিলও তাহা। এইরূপে বিভিন্ন শাখার সৃষ্টি হয়। কালে কোন কোন শাখা লোপ পাইয়াছে, অনেক মন্ত্রও আর বর্তমানে পাওয়া যায় না। চরণ ব্যূহের সময় পাঁচ শাখার উল্লেখ রহিয়াছে দেখা যায়। ঋগ্‌মন্ত্র রচনার যুগ অভিবাহিত হওয়ার অব্যবহিত পরে অনুমান ৩০০০ খৃঃ পূঃ মহর্ষি বেদব্যাস অপরিণীত অধ্যবসায় সহকারে এই সকলের সংগ্রহস্বরূপ শ্রেণীবিভাগক্রমে ঋগ্বেদ সংহিতা সংকলন করেন। চরণব্যূহের সময়ও পাঠান্তরভেদে এই সংহিতার পাঁচ শাখা ছিল। বর্তমানে তাহারও চারি শাখা বিলুপ্ত হইয়াছে—একমাত্র শাকল শাখা অবশিষ্ট রহিয়াছে। সায়নাচার্য ইহার ভাষ্য করিয়াছেন এবং ইহাই একমাত্র ঋগ্বেদসংহিতা। বেদব্যাস-কৃত অনেক মন্ত্র এই বর্তমান সংহিতাতে পাওয়া যায় না—তাহার প্রমাণ এই যে কোন কোন উপনিষদে এই সকল মন্ত্রের উল্লেখ রহিয়াছে এবং তাহাদের বিষয়ও বর্ণিত হইয়াছে অথচ বর্তমান সংহিতায় উহা নাই। আবার এরূপ দৃষ্টান্তও দেখা যায়, পরবর্তী কালে কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন জন্য ইচ্ছাপূর্বক পাঠান্তর আরোপ, এমন কি প্রকৃষ্ট দোষও ঘটিয়াছে। সেই প্রাচীন যুগেই এই সকলের উপর বেদাচার্যদিগের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল। বেদের বিপুল রক্ষার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি হয় নাই। এইজন্য বেদের অমূল্যমণীর সৃষ্টি। অমূল্যমণীতে ঋগ্বেদসংহিতার প্রত্যেক মন্ত্রের ছন্দ, দেবতা, ঋষি প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ছন্দোমূল্যমণিতে ছন্দ, আর্ষামূল্যমণিতে প্রত্যেক মন্ত্রের ঋষি, অনুবাক্যমূল্যমণিতে দশমণ্ডলে সঙ্কলিত এই সংহিতার অন্তর্গত ৮৫ অনুবাকে প্রত্যেকের প্রথম চরণ বা চরণাংশ এবং সূক্ত সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে। বৃহদেনতাতে প্রত্যেক মন্ত্রের দেবতা কে তাহা দেখান হইয়াছে।

ঋগ্বেদ সংহিতার প্রত্যেক সূক্তের প্রতীক মন্ত্রের প্রথম চরণ বা চরণাংশ সহ উহার ঋষি, দেবতা ও ছন্দ নির্দিষ্ট আছে। শৌণক ঋষি বর্তমানে প্রচলিত শাকল শাখা সংহিতার মন্ত্র, পদসূক্ত, এমন কি অক্ষর সংখ্যা পর্যন্ত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে ইহাতে দশমণ্ডল, ৬৪ অধ্যায়, ২০০৬ বর্গ, ১০১৭ সূক্ত আছে। ঋগ্‌মন্ত্রসংখ্যা ১০৫৮০, পদসংখ্যা ১৫০৮২৬, অক্ষর সংখ্যা ৪০২০০০।

যাহাতে কোনরূপ প্রকৃষ্ট হইবার সম্ভাবনা না থাকে, সেজন্য নানারূপ পাঠ-প্রণালীর উদ্ভব হইয়াছিল। যথা নিভূজ ও প্রতৃণ পাঠ। মন্ত্রটি যেক্ষণ রচিত হইয়াছে, ঠিক সেরূপ পাঠ নিভূজ প্রণালী। প্রতৃণ প্রণালীতে অনেকপ্রকার ভেদ আছে। যথা, পদপাঠ, জটাপাঠ, ক্রম-পাঠ। মহর্ষি বেদব্যাস ঋগ্বেদ সংহিতার জায় অপর তিন বেদ যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদও সংকলন করিয়াছেন। এই সকল সংকলনের মুখ্য উদ্দেশ্য বৈদিক যজ্ঞগুলির যথাযথ অমূল্যমণীতে উপদেশ প্রদান করা।

যজুর্বেদের প্রধান ঋষিক অথর্ব। তাহার ও তাহার সহকারীদিগের যজুর্বেদে,

সাহায্যের জন্য এই বেদের সকলন। অধ্বযুগ্ম্যতঃ যজুর্মন্ত্র প্রয়োগ করিতেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অনেক ঋগ্‌মন্ত্রের প্রয়োগও বিধি ছিল। এই সংহিতায় ৭০০ ঋগ্‌মন্ত্র আছে।

যজুর্বৈদের দুই শাখা—কৃক যজুর্বৈদ ও গুরু যজুর্বৈদ। কৃক যজুর্বৈদ সংহিতায় অধ্বযু ব্যবহারের যজুঃ ও ঋক্‌মন্ত্রসকল সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইহাতে কল্পে মন্ত্রগুলি নিয়োগ করিতে হয় তাহার বিবৃতি ও ব্যাখ্যায়ক ব্রাহ্মণ আছে। যজুর্মন্ত্র, ঋগ্‌মন্ত্র ও তাহাদের ব্রাহ্মণগুলি একত্র করিয়া কৃকযজুর্বৈদ সংহিতা।

গুরু যজুঃ সংহিতাতে ব্রাহ্মণ নাই, ইহার ব্রাহ্মণাংশ স্বতন্ত্র। ইহা শতপথ ব্রাহ্মণ।

ঋগ্‌বেদ সংহিতায় মন্ত্রগুলি বিশেষ বিশেষ দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত, যজুঃ সংহিতায় ঋষি বা দেবতাদিগের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া মন্ত্রগুলি হয় নাই। যজ্ঞীয় উপকরণগুলির যথাযথ ভাবে বিনিয়োগই এই মন্ত্রগুলির প্রধান বিষয়।

সামবেদ সংহিতা—ইহাতে মাত্র ৭৫টি মন্ত্র ভিন্ন অবশিষ্ট সকল মন্ত্র ঋগ্‌বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে। যে সকল ঋগ্‌মন্ত্র যজ্ঞানুষ্ঠানকালে গান করা হইত সেইগুলি এই সংহিতায় গৃহীত হইয়াছে। ইহাদের অধিকাংশ ঋগ্‌বেদের ৮ম ও ৯ম মণ্ডল হইতে গৃহীত। সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠানে বিশেষভাবে এই সকল গান করা হইত। ঋগ্‌মন্ত্রগুলির মধ্যে নানা অক্ষর যোজনা দ্বারা ইহাদিগকে সঙ্গীতে পরিণত করা হইত। এতৎসম্বন্ধে স্বতন্ত্র গ্রন্থ রহিয়াছে। সঙ্গীতের তান ও লয় ঠিক রাখিবার জন্য যে সকল নূতন অক্ষর যোজনা করা হইত তাহাদের নাম স্তোত্র।

অধ্বর্বৈদ সংহিতা—ইহা মন্ত্রের সংগ্রহ। ইহাদের অধিকাংশই ঋগ্‌মন্ত্র। ইহাদের প্রায় ১২০০ মন্ত্র ঋগ্‌বেদের প্রথম, অষ্টম ও দশম মণ্ডলে দেখা যায়, মাঝে মাঝে পাঠের পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তন্মিন্ন এই বেদে এক অষ্টাংশ পরিমাণ যজুর্মন্ত্র আছে। শ্রোতযজ্ঞে এই বেদের কোন স্থান নাই। যে সকল ঋগ্‌মন্ত্র শাস্তি, পুষ্টি, অভিচারাদি কর্ণে প্রয়োগ হইত তাহারা বিশেষভাবে এই বেদে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে। তন্মিন্ন অনার্য জাতিগুলি আর্য সমাজের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার পর তাহাদের অনেক আচার নীতিও এই বেদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এইজন্য দীর্ঘকাল এই বেদ আৰ্যসমাজের উন্নততর স্তরে বেদের মর্যাদা পায় নাই। ত্রয়ো বিত্তা ঋক্‌, যজুঃ ও সামই বেদ ছিল। মহর্ষি কৃষ্ণবৈপারন বেদব্যাস কর্তৃক এই বেদবিভাগ-কার্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা বেদমন্ত্রের বিভাগ নহে। যজ্ঞে বিভিন্ন বেদের ঋত্বিকদিগের ব্যবহারের মন্ত্রগুলি পৃথক করিয়া স্তূরূপে তাহাদের বাহ্যিক বাহ্যিক কর্য বাহাতে সম্পন্ন হইতে পারে—এই লক্ষ্য রাখিয়া এইরূপ বিভাগ করা হইয়াছে।

বেদমন্ত্রগুলি যজ্ঞে যথোচিতভাবে বাহাতে প্রযুক্ত হইতে পারে, সেজন্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলির রচনা। প্রত্যেক বেদেরই স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ রহিয়াছে, যথা—

ঋগ্‌বেদের—ঐতরেয়, কৈবিতকী বা সাংখ্যায়ন, গৈল্লিরহস্ত।

সামবেদের—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ, বড়বংশ ব্রাহ্মণ, জৈমিনি ও ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদের চারি শাখা—কাঠক, কপিথল, মৈত্রায়ণী ও তৈত্তিরীয় সংহিতা। তৈত্তিরীয়কে আপত্ত্ব সংহিতাও বলে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ এই সংহিতার অন্তর্ভুক্ত।

শুক্র যজুর্বেদের অন্তর্গত বাজসনেয়ী সংহিতা, ইহার ব্রাহ্মণ শতপথ ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় ও শতপথ উভয় ব্রাহ্মণের অন্তর্গত দুই শাখা—কাণ্ড ও মাধ্যমিন।

অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণ।

ইহা হইতে দেখা যাইবে, একমাত্র ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি এক বিশাল সাহিত্য, ইহাদের মধ্যে শতপথব্রাহ্মণের বিশেষ প্রাধান্য। ইহাদের সকলেরই প্রধান বিষয় যজ্ঞ। যজ্ঞানুষ্ঠানের সময় নির্ধারণ, মন্ত্রগুলির বিস্তৃত উচ্চারণ, মন্ত্রে ব্যবহৃত শব্দগুলির অর্থ ও মন্ত্র প্রয়োগ ইত্যাদি যাহাতে নিতুলভাবে সম্পন্ন হইতে পারে সেজন্ত বেদের ছয় অঙ্গ—শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, ছন্দ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের সৃষ্টি। এই সকল হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, একমাত্র যজ্ঞানুষ্ঠান-গুলিকে মধ্যবিন্দু করিয়া বিশাল বৈদিক সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল।

এই যজ্ঞ কি? পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাদিগের মধ্যে কেবল পুরোহিতদিগের বুজঝুঁকিই দেখিয়াছেন, তাঁহাদের অধিকাংশের মতে মন্ত্রগুলি spell, incantations, charms, ঐন্দ্রজালিক যাদুমন্ত্র এবং যজ্ঞানুষ্ঠানগুলি sorcery, witchcraft, black art—ঐন্দ্রজালিক ডাইনি বিজ্ঞামাত্র।

ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি যজ্ঞানুষ্ঠান সম্পর্কে প্রধানগ্রন্থ। ইহাদিগের সম্বন্ধে প্রোঃ ম্যাকডেনলের মন্তব্য :—

“Their main object being to explain the sacred significance of the ritual of those who are already familiar with the sacrifice, the descriptions they give of it are not exhaustive, much being stated only in outline, or omitted altogether. They are ritual text books, which, however in no way, aim at furnishing a complete survey of the sacrificial ceremonial to those who do not know it already.”

তাহার এই মন্তব্য ঠিক এবং এইজন্ত ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি সাধারণের নিকট দূর্বোধ্য। যাহারা যজ্ঞে পৌরাহিত্যে নিযুক্ত হইতেন, তাহাদিগকে আজীবন যত্নসহকারে সাধনাবার্য্য যজ্ঞের খুঁটিনাটি যত কিছু ক্রিয়ানুষ্ঠান অর্থ, সে সকল অভ্যাস করা প্রয়োজন ছিল।

এই সকল ব্রাহ্মণগ্রন্থ সম্বন্ধে অপর একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বিন্টার্নিৎ (Winternitz) বলিতেছেন,—

“The Brahmins are a splendid proof of the fact that an enormous amount of religion can be connected with infinitely little morality.”

এই তো ব্রাহ্মণগ্রন্থ সম্বন্ধে নীতিহীনতার অভিযোগ—এমন কি উপনিষদগুলি সম্বন্ধেও এরূপ কঠোর মন্তব্যের অভাব দেখা যায় না। কিন্তু ইউরোপের একজন প্রধান দার্শনিক সোপেনহার এই সকল গ্রন্থ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

"In the whole world there is no study except that of the originals (of the Upanishads) so beneficent and so elevating as that of the Oupanekhat (Upanishad). It has been the solace of my life, it will be the solace of my death."

আর একজন পার্শ্ব দার্শনিক, যিনি দীর্ঘকাল কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন—তাহার রচিত ("The Philosophy of the Upanishad" গ্রন্থে মন্তব্য করিয়াছেন—

"They are the work of rude age, a deteriorated race and a barbarous and unprogressive community."

অল্প কথায় একপভাবে স্নেহের বিষয়াদ্গার বিশেষ বাহাদুরির পরিচায়ক বটে—

বেদান্তদর্শন গ্রন্থ উপনিষদগুলির উপর প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্ম সঙ্কে ইহার গভীর দার্শনিক তত্ত্ব সঙ্কে প্রোফেসার মোক্ষমূলার উচ্ছ্বসিত ভাষায় ইহার যে প্রশংসা করিয়াছেন তাহাতে ইহার স্থান পাশ্চাত্য যে কোন দর্শন শাস্ত্রের অনেক উপরে (১)। জড় বিজ্ঞানের দিক দিয়া বর্তমানে যে সকল তত্ত্ব আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও অপূর্ণরূপে ইহার সমর্থন পাওয়া যাইতেছে, যদিও ইহা যে এক জ্ঞানময় চৈতন্য সত্তা ("সত্যং জ্ঞানমনস্ত সত্তা") অদ্যাপি তাহার কোন প্রমাণ জড়তত্ত্বের মধ্যে পাওয়া যায় নাই (২)।

উপনিষদ গ্রন্থগুলির অধিকৃত বিষয়ের জ্ঞান ঋষিগণ যজ্ঞ হইতে লাভ করিয়াছেন। ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, ঈশোপনিষদ প্রভৃতি ব্রাহ্মণভাগের অংশবিশেষ মাত্র।

(১) "He writes" :—"It is astounding that such a system as the Vedanta should have been slowly elaborated by the indefatigable and intrepid thinkers of India thousands of years ago, a system that even now makes one feel giddy as in mounting the last step of the swaying spire of an ancient Gothic Cathedral. None of our philosophers not-excepting Heracletus, Plato, Kant or Hegel has ventured to erect such a spire, never frightened by storms or lightning, stone follows on stone, in regular succession, after once the first step has been made, after once it has been clearly seen, that in the beginning there can have been but One as there will be but One in the end, whether we call it Atman or Brahman."

(২) প্রোঃ জে, ডবলিউ, এন্ হুগিন্সন স্কটের রচনা সঙ্কে "Atoms and Electrons" গ্রন্থে প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন :—"What does the Universe in essence consist of ? "Material" says the physicist relying on experience, undergone by him as a denizen of the phenomenal world the world of manifestation, that is, on the evidence obtained through the physical faculties drawn exclusively from the world."

"Spiritual" says the idealist also, relying on experience but of another kind.

"Each rejects or trews with suspicion the evidence adduced by the other. Each is right within his own limits, for his limits are too restricted to represent all reality. In the totality of thing there is something more than the phenomenal world of the physicist there is the world of the unmanifest, also there is something more than the noumenat world of the idealist—there is the world manifestation."

"Regarded as two they are nothing but names denoting and differentiating two distinct states of the original One substance,"

প্রাণিজগতে মানবের যে এত প্রাধান্য তাহার মূলকারণ মানবের বাকশক্তি। বাক্য-প্রয়োগে ভাবার সৃষ্টি। ঋগ্বেদের ঋষি বলিতেছেন :—

“জ্ঞানিগণ যজ্ঞ দ্বারা ভাবার পথ প্রাপ্ত হইলেন। শিশুদিগের হৃদয়ের নিগূঢ়তম প্রদেশে উৎকৃষ্ট নির্দোষ জ্ঞানসকল সঞ্চিত রহিয়াছে, বাগ্বেদবীর করুণায় তাহা প্রকাশিত হয়। যজ্ঞ দ্বারা ঋষিগণ তাঁহাদের অন্তরে ভাবার সন্ধান পাইলেন, এবং তাহা আহরণ করতঃ নানাস্থানে বিস্তার করিলেন।” (১০—৭১—১) এক্ষণে বলা হইল, ভাবার সন্ধান মিলিল অন্তঃকরণে। ইহার পরিপোষক যুক্তি পাওয়া যাইতেছে অপর এক ঋষির উক্তির মধ্যে—বাক্ চারি প্রকার, যাহারা মেধাবী ঋষিক (অর্থাৎ সুনিপুণ যজ্ঞক্রিয়ালীল) তাঁহারা তাহা অবগত আছেন। ইহাদিগের মধ্যে তিনটি গুহায় নিহিত থাকে, সাধারণ লোক তাহা জানিতে পারে না, চতুর্থ বাক্ যাহা মনুষ্যগণ তাহাই বলিয়া থাকে (১—১৬৪—৪৫)। এই মন্ত্রটির অন্তর্নিহিত তত্ত্ব দার্শনিক তত্ত্ব।

মনুষ্যরা যে বাক্য বলিয়া থাকে দার্শনিক দেবভাবায় তাহাকে বৈখরী বাক্ বলে, যে তিনটি গুহায় নিহিত থাকে, সাধারণ লোক যাহা জানিবার শক্তি রাখে না, তাহারা পরা-পশ্যন্তী ও মধ্যমা বাক্ নামে কথিত হয়। মন্ত্রের তাৎপর্য বাক্‌স্বরূপে শব্দব্রহ্ম, এবং সেই ব্রহ্ম হইতে জগৎপ্রপঞ্চের উদ্ভব হইয়াছে।

জগৎ প্রকাশের প্রণালী, যথা,—

শব্দব্রহ্ম প্রথমতঃ নিজের মধ্যে দুই রকম স্পন্দন উৎপন্ন করেন, ইহাদের একটি শব্দ ; তাহা দ্বারা মানসরাজ্যে প্রথম জ্ঞানাত্মক কম্পনের সৃষ্ণ হয়, তদনন্তর তাহা উজ্জগামী হইয়া কর্ণনালির সাহায্যে উচ্চারিত শব্দরূপে বহির্গত হয় ; অপরটি অর্ধরূপী স্পন্দন ; ইহা শব্দ-শক্তির প্রভাবে মানসরাজ্যে যাবতীয় বস্তু কল্পনা, ও বাহ্যজগতে তাহাদের শব্দানুভূতি উৎপন্ন করে। ইহার উভয়ই এক জ্ঞান শক্তির উচ্ছ্বাস (Emanations)। এই জ্ঞানশক্তি বাক্।

শব্দ ও অর্ধস্বরূপতঃ একই, সুতরাং ইহাদিগের সম্বন্ধ নিত্য। শব্দ ব্রহ্মের ভাবাত্মক স্পন্দন হইতে উপজাত, সূক্ষ্ম শব্দ ও অর্ধ আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূল জগতে প্রক্ষিপ্ত (projected) হইলে তাহা ঐ স্থূল শব্দ দ্বারা নির্দেশিত স্থূল অর্ধ বা বস্তু রূপে প্রকাশমান হয়। সেইজন্ত বাস্তব জগতে শব্দের এই বৈখরী ভাবকে ভাবা বলা হয়, যাহা আশ্রয় করিয়া স্টিম্ভাগুলির অভিব্যক্তি হয়।

মধ্যমাভাবে ইহা সূক্ষ্ম মানসিক জগতে অন্তঃকরণ, সংকল্প ও মনসাত্মক ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়াস্থান (seat of volition) ; শব্দ তাহার সেই ভাব—যাহা হইতে জ্ঞাতারূপে নান সৃষ্টি হয়, এবং অর্ধরূপে সেই নানের অধরূপ পদার্থটির বাস্তবিক সত্তার ভাবন। হয়।

মধ্যমার পূর্ববর্তী বাক্যের যে পশ্যন্তী অবস্থা ইহা বুদ্ধিবৃত্তির ক্রিয়াস্থান (seat of intellect)। যাহা বাক্যের প্রথম সূরনের উদ্ভূতান অবস্থা তাহা পরা। এই অবস্থায় বাক্ পরা

গণিতের অব্যবচ্ছেদ (undifferentiated condition) ৰূপে বীজস্বরূপ। উপনিষদ্‌ যাহাকে “স ঙ্গত লোকান্‌মহজা ইতি” বলেন ইহা সেই অবস্থা।

শব্দব্রহ্মের এই ভাবাত্মক স্পন্দন হইতে জগতের অভিব্যক্তি। এ দেশের কোন কোন প্রাচীন দৰ্শন ও ব্যাকরণ শাস্ত্রে উহা স্ফোট নামে অভিহিত হইয়াছে।

যে সকল বর্ণযোগে শব্দগুলি উচ্চারিত হয় তাহারা পৃথকভাবে কিম্বা সম্মিলিতভাবে কোন অৰ্থ বহন করিতে পারে না, দৃষ্টান্ত স্বরূপ যেমন “গো” শব্দ। ‘গ’ এবং ‘ও’ এই উভয় বর্ণের যোগে এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। পৃথকভাবে ‘গ’ এবং ‘ও’, অথবা ‘গো’ উচ্চারণেব কোন অৰ্থ হয় না, কিন্তু যখনই ‘গো’ এই শব্দ উচ্চারণ করা যায় ইহার মধ্য দিয়া আমাদের অন্তরে অনুভূতির রাজ্যে এমন একটি প্রাণীর চিত্র ভাসমান হয়, যাহাতে একসঙ্গে গলকঙ্খল লেজ, পিঠের কুঁজ, ক্ষুর ও শিং বর্তমান আছে—এইরূপ প্রতিভাত হয়। যে শক্তি এই সকলকে এক সঙ্গে ফুটাইয়া আমাদের নিকট উপস্থিত করে তাহা স্ফোট। এই স্ফোট অনাদি। ‘গো’ দ্বারা যে জাতিবাচক পদার্থটী বুঝায় তাহা পূর্ণ হইতে বর্তমান এক অনাদি বস্তু; সেই বস্তু “ব্রহ্ম”।

বৈয়াকরণদিগের মতে স্ফোট অধিকারী, অনাদিনিধন, সর্বব্যাপক শব্দ ব্রহ্ম। তাহা হইতে এই জগতের প্রকাশ।

“নিষ্কৰ্ণে তু ব্রহ্মৈব ‘স্ফোট’ ইতি ভাবঃ”

—কুণ্ডভট্ট-রচিত স্ফোট নির্ণয়

৭৪ কান্নিকা ব্যাখ্যা...

ভৰ্ভুহ্মি অবস্থান্তেদে স্ফোটের তিন প্রকার ভেদ নির্ণয় করিয়াছেন। স্ফোট যখন আমাদের শ্রবণেন্দ্ৰিয়ের বিষয় হয় তখন ইহা বৈখরী। বৈখরীৰূপে উচ্চারিত হইবার পূর্বে বক্তার অন্তঃকরণে, এবং ইহা শ্রবণের পর শ্রোতার অন্তঃকরণে স্ফোটের প্রতিভাস হয়। স্ফোটের পারমাণ্বিক অবস্থা পশ্যন্তী এবং ইহাই পরা বাক্। ইহা অনাদি, অনন্ত, চৈতন্ত্য স্বরূপ সর্বপ্রকার বিকার-বঞ্চিত পরম ব্রহ্ম।

“ইত্যাশুস্তে পরং ব্রহ্ম যদনাদি ভদক্ষরম্।

ভদক্ষরং শব্দরূপং সা পশ্যন্তী পরা হি বাক্ ॥”

সোমানন্দ—শিবদৃষ্টি ১২

(ক্রমশঃ)

ঈশ্বর

শ্রীমৎ আমী শঙ্করতীর্থ যতি *

মনের একাগ্রতা অর্থাৎ সমাধি লাভ হয় কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তর-উপলক্ষে পাতঞ্জল দর্শন কয়েকটি উপায় নির্দেশ করিয়া অতঃপর বলিয়াছেন যে—“ঈশ্বরপ্রণিধানায়া।” (১২৩) অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতেও সমাধি আসন্ন হয়। ‘প্রণিধান’ শব্দের অর্থ সমাক্ আত্মসমর্পণ। প্র=প্রকর্ষ (সমাক্), নিধান=আশ্রয়। ঈশ্বরে সর্বতোভাবে আশ্রয় গ্রহণ করার নাম ‘ঈশ্বর-প্রণিধান’। হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে ঈশ্বরসত্তা অমুভবপূর্বক তাহাতেই আত্মনিবেদন করিয়া নিশ্চিত থাকাকে ‘প্রণিধান’ বলে। “কামতোহকামতো বাপি যৎ কেরামি শুভাশুভম্। তৎসর্বং ত্বয়ি সম্যন্তং ত্বৎপ্রযুক্তঃ কেরোম্যাহম্॥” এই শাক্তোক্তি অমুগারে কার্ণের আরম্ভ, মধ্য ও অবসান সময়ে হৃদয়স্থ ঈশ্বরের দ্বারা প্রেরিত হইয়া করিতেছি, এইরূপ অমুভব করার নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ কর্ম হইতে ঈশ্বরের আভিযুক্ত্য লাভ হওয়ায় তদনুগ্রহে পারমার্থিক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়। এ কথার পর ঈশ্বর কি? তদন্তরে পাতঞ্জল দর্শন বলিয়াছেন—“ক্লেশকর্মবিপাকাশনৈরপরায়ুষ্ঠঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ।” (১২৪)—ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয়, এই চতুর্বিধ ব্যাপার হইতে যে বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ প্রধান ও পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত পুরুষবিশেষ অসম্পৃক্ত (অস্পৃষ্ট বা অসংযুক্ত), তাঁহার নাম ‘ঈশ্বর’। অর্থাৎ ঈশ্বরে অবিষ্টা বা ভ্রমজ্ঞান বা অনানু-প্রত্যয় নাই, অমিতা অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধি নাই, স্থখে অশ্রুয়াগ এবং দুঃখে ঘেষ নাই, এবং মৃত্যুজনিত অমূলক ভীতি নাই। ঈশ্বরের কোন কর্ম নাই, তিনি নিষ্ক্রিয়, তিনি ভুলোকস্থ স্বাবর জগন্মের ত্রায় পরিণামশীল নহেন,—সর্বদা এক অবস্থাপন্ন; অপিচ তাঁহার কোনরূপ ইচ্ছা নাই। ইহাই হইল পাতঞ্জল-বর্ণিত ঈশ্বরের স্বরূপ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“অহং কৃৎসন্ত জগতঃ.....কামোহস্মি ভরতর্ষভ॥” (গীতা, ৭।৬-১১) অর্থাৎ আমি স্বাবর জগদাত্মক এই দৃশ্যমান জগতের উৎপত্তি ও লয়ের স্থান। হে ধনঞ্জয়, আমি ত্রিন্ন জগতের সৃষ্টি সংহারের কারণান্তর আর কিছুই নাই। হুত্রে মণিগণের ত্রায় আমাতে এই জগৎ প্রথিত রহিয়াছে। আমি জলের রসস্বরূপ, চন্দ্রহর্ষে প্রভাস্বরূপ, সমস্ত বেদে গুণবস্বরূপ, আকাশে শব্দস্বরূপ এবং মহাব্যোম পৌরুষস্বরূপ। আমি পৃথিবীর পুত্রগন্ধ-স্বরূপ, অগ্নিতে তেজঃস্বরূপ, সর্বভূতে জীবনস্বরূপ, এবং তপস্বিগণের তপঃস্বরূপ। হে পার্শ্ব,

* শ্রীগোবিন্দমঠাধীন শ্রীমৎ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য শ্রী১০৮ ষামী শ্রীশঙ্করতীর্থ যতি মহারাজ।

আমাকে সনাতন অর্থাৎ নিত্য এবং সর্বভূতের বীজ বলিয়া জানিও। আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি এবং তপস্বিদিগের তেজ। আমি বলবানদিগের কামরাগ-বিবর্জিত বল, অর্থাৎ সাত্বিক স্বধর্মাহুষ্ঠান-সামর্থ্য। আমি সর্বপ্রাণিতে ধর্মের অবিরোধি কামরূপে অবস্থিত আছি। ইত্যাদি—

অপিচ—“মায়াততমিদং সর্বং.....মৎস্থানীত্ব্যপধারয়।” (গীতা, ৯।৪-৬) অর্থাৎ আমি অব্যক্ত বা অপ্রকটরূপে এই নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছি। ভূতসমূহ আমাতে অবস্থিত, আমি কিন্তু সে সকলে অবস্থিত নহি। পরমার্থতঃ ভূতগণও আমাতে অবস্থিত নহে, আমার ঐশ্বরিক যোগ দেখ। আমি ভূতধারক ও ভূতপালক, তথাপি ভূতগণে অবস্থিত নহি। কিরূপে? যেমন আকাশে অবস্থিত বায়ু সর্বত্রগামী ও মহান্ অথচ অবয়ব না থাকায় আকাশের সহিত অসংশ্লিষ্ট, ভূতগণও সেইরূপ নিরাকার, পরিপূর্ণ এবং নিরবকাশ আমাতে অবস্থিত জানিও।

এই সকল কথার আলোচনা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, ঈশ্বর না থাকিলে জগৎ থাকে না, ভূতসকল থাকে না, ইন্দ্রিয়গুলি থাকে না,—কিছুই থাকে না। ঈশ্বর জাগতিক সকল পদার্থের মধ্যে অমুহ্যত রহিয়াছেন বলিয়া এই জগৎ আছে, ভূতসকল আছে, আমি আছি;—ঈশ্বর না থাকিলে জগৎ থাকিত না, ভূতসকল থাকিত না, ইন্দ্রিয় থাকিত না, আমি থাকিতাম না। কাজেই ঈশ্বরের অস্তিত্বের সহিত আমার অস্তিত্ব স্থিরীকৃত হইতেছে। বায়ু না থাকিলে যেমন উদ্ভিদ ও প্রাণিগণের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, তেমন ঈশ্বর না থাকিলে জগতের অস্তিত্ব লুপ্ত হয়।

জ্ঞানিগণ তত্ত্ব বিচারাবলম্বনে এইরূপ ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া কালে তাহাতে প্রবেশ করেন। জ্ঞানী ও কর্মদিগের উপাসনাবিধিতে এই প্রভেদ যে কর্মিগণ তাঁহাদের ঈশ্বরকে রাজ্যাসনে উপবেশন করাইয়া, ভূতরূপে সর্বতোভাবে তাঁহার সন্তুষ্টবিধান করিয়া ফল লাভ করিতে ভালবাসেন, আর জ্ঞানীরা ঈশ্বরের স্বরূপ জানিয়া, তাহাতে আত্মসত্তা একীকৃত করিয়া তন্ময়তা লাভ করেন, অর্থাৎ ঈশ্বরই হইয়া যান। কর্মী ও জ্ঞানিদিগের সাধনবিষয়ে এই গুরুতর প্রভেদ।

ব্রাহ্মণেরা গায়ত্রীর উপাসনা করেন। তাহার ভাব এই যে—যিনি জগতের কারণভূত জলস্বরূপ, যিনি মণি পাষণাদি স্বাবরে জ্যোতিঃস্বরূপ, তৃণ, বৃক্ষ ও ওষধিতে রসস্বরূপ; যিনি মল্লয্য, পশু, কীটাদি জগন্মে চেতনাত্মরূপে বিরাজমান, তিনিই ত্রিগুণাতীত পরমেশ্বর এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এই ত্রিলোকস্বরূপ,—তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মার্ধ কাম বোদ্ধ বিষয়ে প্রেরণ করুন। —এখানে সেব্যসেবকের স্পষ্ট ইঙ্গিত নাই, অথচ ইহা উপাসনা;—কেবল উপাসনা নহে, সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা,—এমন উপাসনা আর নাই।

কিন্তু বলিয়া রাখা ভাল, উপাসনা মাত্রই কর্ম্য। এমন কি ‘নিদিধ্যাসন’কেও উপাসনার অন্তর্গত বলিয়া ভগবান্ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য নির্দেশ করিয়াছেন। বেদান্তদর্শনের

চতুর্থাধ্যায়ের প্রথম সূত্র ভাষ্যে আচার্যপাদ বলিয়াছেন—“অপি চোপাসনং নিদিধ্যাসনং চেত্যন্ত-
নীতাবৃত্তিষ্ঠণৈব ক্রিয়াভিধীয়তে” অর্থাৎ নিদিধ্যাসনও একরূপ উপাসনা বিশেষ, তাহাতেও
ভিতরে ভিতরে ক্রিয়া চলিতে থাকে, এইভাবে ইহাকে ‘ক্রিয়া’ বলিতে হয়।

তারপর কর্ম এবং কর্মাক্রম ক্রিয়ামাত্রই চিত্তশুদ্ধিকর। কর্ম কখনও জ্ঞানের সাক্ষাৎ
হেতু হইতে পারে না। কারণ কর্ম স্বয়ং অজ্ঞান। সেই অজ্ঞান কখন জ্ঞানের প্রায় হইতে
পারে না। তবে যে আমরা কাহাকেও কাহাকেও কর্ম করিতে করিতে জ্ঞানলাভ করিতে দেখি,
সে কেবল জন্মান্তরের জ্ঞানবিচার দ্বারা যাহাদের ইহজীবনে আত্মজ্ঞান বিকাশোন্মুখ হয়,
অথবা প্রতিবন্ধকতাবিশেষ দ্বারা জ্ঞান ফুটিতে অবকাশ পায় না, তাহারা ইহজন্মে সামান্য
কর্মাক্রম দ্বারা সেই প্রতিবন্ধকতা রহিত করিতে পারিলে, পূর্বজন্মের জ্ঞানবিচারের ফলস্বরূপ
বর্তমান দেহে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন—ইহাই বুঝিতে হইবে। এইজন্তই আমরা সেই
সেই স্থলে কর্মদ্বারা জ্ঞান লাভ হইল বলিয়া মনে করিবার সুযোগ পাই।

এখানে, নিদিধ্যাসন কাহাকে বলে, এইরূপ প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে; সেই প্রশ্ন
পরিহারের জন্য বলা যাইতেছে যে, “একতানত্বমেতদ্ধি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে”।—যাহা শাস্ত্র হইতে
শ্রুত, বাক্যের তাৎপর্য পর্যালোচনা দ্বারা অবদারিত, এবং যাহা মননের অর্থাৎ শাস্ত্রানুকূল যুক্তি-
তর্কের সাহায্যে বিচারিত, সূত্রেরাঃ নিঃসন্দেহ, এমন বিষয়ে যে চিত্তের একতানভাব (একাগ্রতা),
তাহার নাম ‘নিদিধ্যাসন’। ধ্যান ও নিদিধ্যাসন প্রায় সমানার্থক শব্দ। ‘তত্র প্রত্যয়েক-
তানতা ধ্যানম্’ (পাতঞ্জল দঃ ৩২)—প্রত্যয়েব (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতার নাম ‘ধ্যান’। ধ্যানের
প্রত্যয় যেন তৈলের বা মধুর ধারার মত একতান। একতান প্রত্যয়ে যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত
রহিয়াছে বোধ হয়। নিদিধ্যাসন = নি-দৈধ্য + সন্ + অনট্ = শ্রবণ-মনন দ্বারা নিঃসন্দেহ হইলে
নিশ্চরীকৃত বস্তুকে স্বতঃ অনায়াসে ভাবনা করা। “শ্রবণ-মনন-নির্বিচিকিৎসেহর্থে বস্তুনি
একতানবস্তুরা চেতঃস্থাপনং নিদিধ্যাসনং ভবতি।”—ঐঙ্গলোপনিষৎ।

গীতায় ঈশ্বর সম্বন্ধে আরও উল্লেখ আছে যে—“ন কতৃত্বং ন কর্মণি.....মুহুন্তি
জন্তবঃ।” (৫।১৪, ১৫) অর্থাৎ ঈশ্বর জীবের কতৃত্ব ও কর্মসকল সৃষ্টি করেন না, এবং
কর্মফল-সংযোগও ঘটাইয়া দেন না; কিন্তু স্বভাব অর্থাৎ প্রকৃতির স্বরূপ এই যে,—সে স্বয়ংই
কতৃত্বাদিরূপে প্রবর্তিত হয়। ঈশ্বর কাহারও পুণ্য বা পাপ গ্রহণ করেন না। তবে যে লোকে
ঈশ্বরের স্তুতবৃত্তি করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলাম ভাবিয়া তুষ্ট রহে, তাহার কারণ কি? না,—
অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান সর্বতোভাবে আচ্ছাদিত থাকায় লোকে মোহিত হইয়াই অজ্ঞানবশতঃ
ঐরূপ অমুষ্ঠানাদি করিয়া থাকে। শ্রুতি বলেন—“স সমানঃ সন্নভৌ লোকাবল্লসঞ্চবতি ধ্যায়তীব
লেলায়তীব হুধীঃ।” ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন—“বিবেকমাচ্ছাদয়তি জগন্তি জনয়ত্যলম্।”
গীতাতেও অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে—“শরীরদ্বৈতং কৌন্তেয় ন কয়োতি ন লিপ্যতে।”

এ সকল কথা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, জীব আপনাপন কর্মবশতঃ সুখদুঃখাদি
ভোগ করে, উহাতে ঈশ্বরের সহিত কোনরূপ সম্পর্ক নাই। জীবের আপনাপন শুভাশুভ

কর্মফলই, জীবের পক্ষে পরলোকের যথেষ্ট গতিলাভের একমাত্র অবলম্বন। স্বীয় কৃতকর্ম ভিন্ন আর কেহই পরকালের সহায় নাই। দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“অনাদিনিন্দনা জীবাঃ কর্মবীজসমুদ্ভবাঃ। নানাবোনিষু জায়ন্তে ত্রিযন্তে চ পুনঃ পুনঃ ॥”

সাধারণের মধ্যে এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে,—কপিলের সাংখ্যদর্শন ঈশ্বর মানে না, পতঞ্জলির যোগদর্শনে বিকল্পে ঈশ্বরের নাম করা হইয়াছে। অতএব মহর্ষি কপিল নিরীশ্বর সাংখ্যের এবং মহর্ষি পতঞ্জলি সেখর সাংখ্যের প্রবর্তক। প্রকৃত প্রস্তাবে উভয়েই বেদ মানিয়া ঈশ্বরকে পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া দেখাইয়াছেন, কাজেই পুরুষ ও প্রকৃতি ভিন্ন স্বতন্ত্র ঈশ্বর স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় নাই। কারণ প্রকৃতি পুরুষ ছাড়া স্বতন্ত্র ঈশ্বর নাই বা থাকিতে পারে না। সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষকে একত্র করিলেই ঈশ্বর হইয়া দাঁড়ান। সুতরাং এই বিচারাবলম্বনে বলা যায় যে, সাধারণের প্রবাদমূলক নিবীষব ও সেখর সাংখ্যের প্রবর্তক বলিয়া যে যথাক্রমে পরমর্ষি কপিল ও পতঞ্জলির উপর দোষাবোধ্য করা হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ ভিত্তিশূন্য এবং অলীক কল্পনা মাত্র।

আর্যদিগের মধ্যে যাহারা ঈশ্বরকে সুখ দুঃখের নিয়ন্তা বলেন, তাঁহারা জানেন সর্ব সমষ্টিরূপ এই জগৎপ্রপঞ্চই ঈশ্বরের মূর্তি। অতএব তাঁহাকে কর্মফলদাতারূপ ধব যায়। এরূপস্থলে কর্ম ও ঈশ্বর চরমে এক হইয়া যাইতেছে। আবার অতেরা বলেন,—‘যাহা কিছু আছে, তাহার যে স্রষ্টা—তিনিই ঈশ্বর’। এখন কথা হইতেছে এই, কিছু থাকিলেই যে তাহার একজন স্রষ্টা থাকিবে, সর্বত্র এমন মনে করার হেতু নাই। যেহেতু তাহা হইলে, ঈশ্বরও ত একটা কিছু, সুতরাং তাহারও স্রষ্টা থাকা চাই। এইভাবে তর্ক করা হইলে ক্রমে অনবস্থা দোষ অগ্নি পড়ে। বস্তুতঃ ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে,—যাহা আছে, তাহাকে ঈশ্বর বলিব না, অথচ যাহার স্রষ্টা আছে কিনা জানি না সেই সম্বন্ধে একটা স্রষ্টা কল্পনা করিয়া লইয়া, তাহাকে ঈশ্বরবোধে ভক্তি করিব।

এজ্ঞ প্রাচীন আর্য দার্শনিকদিগের মত এই যে, এই জগৎপ্রপঞ্চ বাহিরের কোন ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই, ইহা পর্যায়ক্রমে একবার ব্যক্ত হয়,—তখন তাহাকে বলে, ‘সৃষ্টি’, পুনরায় যখন অব্যক্ত হইয়া যায়, তখন তাহাকে বলা হয় ‘প্রলয়’। এই অবস্থাটিকে লক্ষ্য করিয়া সর্বসমষ্টিরূপ ঈশ্বরের দুইটি মূর্তি কল্পিত হয়; যথা—সৃষ্টিসময়ে জগন্মূর্তি, আর প্রলয়ে অব্যক্তমূর্তি। এজ্ঞ আর্যগণ বলেন, ঈশ্বর অব্যক্ত মূর্তি হইতে বহু হইয়া জগৎগ্রহণ করেন, পুনরায় প্রলয়ের সময়ে অব্যক্ত মূর্তি ধারণ করেন। এই যে ঈশ্বরের দ্বিবিধ মূর্তি দেখান গেল,—ইহার মধ্যে ব্যক্ত অবস্থাটি আবার দুইভাগে বিভক্ত। যথা স্থূল ও সূক্ষ্ম। সুতরাং ঈশ্বরের তিনটি মূর্তি ধবা যায়;—স্থূল, সূক্ষ্ম ও অব্যক্ত। স্থূলমূর্তির নাম ‘বিরাট’, সূক্ষ্ম মূর্তির নাম ‘হিরণ্যগর্ভ’, এবং অব্যক্ত মূর্তির নাম ‘ঈশ্বর’। অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই নামও বলা হইয়া থাকে। এই স্থূল সূক্ষ্ম ও অব্যক্তের অভিব্যক্তি জগৎ প্রপঞ্চ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। স্থূলের নাম ‘জাগ্রত’, সূক্ষ্মের

নাম 'স্বপ্ন', অব্যক্ত অবস্থার নাম 'স্বপ্তি'। এই ভাবে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—
“জাগ্রে ব্রহ্মা স্বপ্নে বিষ্ণুঃ সুষুপ্তৌ চ মহেশ্বরঃ।”

তাহাতেই আমরা বলিতে পারি যে, ঈশ্বর জগতের স্রষ্টা বা নির্মাতা নহেন, জগতই ঈশ্বরের রূপ। জীবগণও ঈশ্বর হইতে পৃথক্ নহে, ঈশ্বরের এক একটি অংশমাত্র। ঈশ্বরের যেমন বিনাশ নাই, ঈশ্বরের অংশ বলিয়া জীবেরও ধ্বংস নাই। এজন্ত মহুগ্ধের মত জীবই সাধনাদির বলে নিজের মধ্যে ঈশ্বরের সত্তা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয়। অজুন, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে ঈশ্বরের সেই সর্বসংহারের মূর্তি দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন। হিমালয়, পার্বতীর মধ্যে মহেশ্বর-রূপ দর্শনে ভীত হইয়া বলিয়াছিলেন—“ভীতোহস্মি সাম্প্রতং দৃষ্টা রূপমন্তঃ প্রদর্শয়।” ফলতঃ প্রত্যেক জীব, সেই ঈশ্বরের অংশ বিধায়, আমাদের প্রত্যেকের মধ্যেই ঈশ্বরের স্থূল, সূক্ষ্ম ও অব্যক্ত কারণরূপ বিद्यমান আছে। আমরা জাগ্রদবস্থায় ঈশ্বরের স্থূল জগজ্জপকে ভোগ করি, স্বপ্নে সূক্ষ্মমূর্তির উপভোগ হয়, আবার সুষুপ্তি সময়ে এই উভয়বিধ ভোগের অতীত ঈশ্বরের অব্যক্ত সত্তাতে প্রবেশ করিয়া থাকি।

যোগ সাধন করিতে গেলে যে ভাবে ধারণা, ধ্যান, সমাধির অভ্যাস করার বিধান আছে, তদনুসারে এই সুষুপ্তিস্বরূপ ঈশ্বরকে চিন্তাক্ষেত্রে ধারণা করা যাইতে পারে না। সুতরাং তৎপ্রতি ধ্যান ও সমাধি হওয়াও অসম্ভব। চিত্ত ঈশ্বরকে ধারণা করিবে কিরূপে? উহা ত' জাগ্রৎ বা স্বপ্নরাজ্যের কোন বস্তু নয়। ঈশ্বরবস্থাতে চিত্ত প্রবেশ করিলেই চিত্তের লয় ঘটিয়া থাকে। চিত্ত নিজে যেখানে লয়প্রাপ্ত হয়, সেখানে দ্বিতীয় বস্তু ধারণা করা চিত্তের সাধ্যারত্ত হইতে পারে না।

ঈশ্বর সম্বন্ধে যে ধ্যান হইতেই পারে না, ইহাতে এমন কথা বলা হইল না। যোগ-শাস্ত্রের প্রক্রিয়া ভিন্নও ব্রাহ্মণদিগের নিত্যনৈমিত্তিক উপাসনাদি ব্যাপারে যে সকল বেদ-মন্ত্রেব প্রয়োগ আছে, নিয়ত তদনুশীলন করিতে থাকিলে ঈশ্বরের এই সর্বসংহারক মূর্তি গোণভাবে চিন্তা করা হইয়া থাকে। রজঃ ও তমোগুণপ্রধান মহুগ্ধগণ এই সকল তত্ত্বে প্রবেশ করিতে অসমর্থ দেখিয়া প্রাচীন মুনিঋষিগণ তাহাদের জ্ঞাত রজস্তমোগুণমোভাবাপন্ন বিবিধ কর্মকাণ্ডের উপদেশ করিয়াছেন। তাহারা বিধিমত কর্ম করিতে থাকিলে সাংখ্যতত্ত্ব বিচার না করিয়াও হৃদয়মধ্যে এই সকল তত্ত্বের স্ফূরণ অনুভব করিয়া থাকেন। এজন্ত তাহাদের আর সাংখ্যশাস্ত্রাধ্যয়নজনিত বিশিষ্ট আয়াস ভোগ করিতে হয় না। কর্মজনিত শ্রমদ্বারাই চরম পথে অগ্রসর হইতে পারেন। বহুকাল বঙ্গদেশে সাংখ্যশাস্ত্রের চর্চা ছিল না, কিন্তু কর্মকাণ্ডের নিষেধ আদর ছিল। তাহাতেই বঙ্গদেশীয় কর্মকাণ্ডকুশল পুরোহিতগণ বিস্মৃতভাবে ভূতশুদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পুরুষের মধ্যে চক্ষুশতত্ত্বের বিষয় চিন্তাপূর্বক দেহ শুদ্ধি করিতে সমর্থ হইতেন। তাহারা কর্ম করিয়া অনেক স্থলে প্রত্যক্ষ ফল দেখাইয়াছেন।

হায়, সেদিন আজ কোথায় !

শাস্ত্রীয় কর্মকাণ্ডের ভাব এখনকার লোকের পক্ষে বুঝিয়া উঠা কঠিন। পূর্বকালে

যাহারা যজ্ঞাদি করিয়া সন্ত কল দেখাইয়াছেন, তাঁহারাও যজ্ঞাদির বিজ্ঞান জানিতেন না ;
একণে যাহারা মন্ত্র পড়িয়া সাপের বিষ নাশায়, কি কারণে ঝাড়া দ্বারা বিবেক শক্তি খর্ব
হয়, তাহা বলিতে পারে না। জানাটা 'সবিস্তার' না হওয়াতে উহা শুনা কথাই-রহিয়া
গিয়াছে, দেখা কথার মত অল্পভূতিলক হয় নাই। বেদের প্রতি লোকের অনাস্থা হওয়াতেই,
কর্মকাণ্ডের প্রতি নির্ভা নাই, ভুতরাং ফললাভেরও প্রত্যাশা নাই। শাস্ত্রাদি পর্যালোচনা
করিলে, সেই অভাব দূর হইয়া আবিষ্কৃত কর্মকাণ্ডে শ্রদ্ধাবান হইতে পারে, এমন আশা
করা যায়।

‘যন্ত সৰ্বে সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ

জ্ঞানায়িত্বকর্মাণাং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ॥’

ও তৎসৎ ও

গীতায় 'চাতুৰ্ণ্য' বিচার

(পূৰ্বাঙ্গবৃত্তি)

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত

পূৰ্ব প্রবন্ধে (ত্রিভাৰতী, ৪ৰ্থ বৰ্ষ, ৫ম সংখ্যা) বলা হইয়াছে, গীতার “চাতুৰ্ণ্য” যৌগিক তত্ত্বের দিক দিয়া মানবের চারিটা জাতি নির্দেশ করে না, উহা নিষ্কাম কৰ্ম-যোগ (জ্ঞানযোগ) নির্দেশক। বিষয়টাকে সুস্পষ্টভাবে বুঝিতে হইলে প্রথমে বুঝিতে হইবে যে ক্রিয়া, ধ্বনি ও ভাব এ তিনটী অতেদাস্থক বা সমন্বয়ে গ্রথিত অৰ্থাৎ ক্রিয়া থাকিলেই সঙ্গে সঙ্গে ধ্বনি থাকিবে এবং ধ্বনি থাকিলে ক্রিয়া থাকিবে। ধ্বনি ব্যতীত ক্রিয়ার এবং ক্রিয়া ব্যতীত ধ্বনির অস্তিত্ব নাই; পক্ষান্তরে, ক্রিয়া যে ভাবের বা প্রকারের, ধ্বনিও তদ্রূপই হইবে। ক্রিয়ার মূহুম্বা-অধিমাাত্র ভেদে ধ্বনিরও তদ্রূপ প্রকারভেদ হইবে। আবার ক্রিয়ার কাল পর্যন্ত ঐ ক্রিয়ার কৰ্তাও (পরিচালকও) তৎসঙ্গে সংলগ্ন থাকিবে, কারণ ক্রিয়াসহ কৰ্তা সংলগ্ন না থাকিলে ক্রিয়া অস্তিত্বহীন। কৰ্তাই ক্রিয়ার আধার এবং ক্রিয়া আধেয়। আধার ও আধেয় এক নহে, উহা পরস্পর বিপরীত; কাজেই কৰ্তা নিষ্ক্রিয়। নিষ্ক্রিয় অবস্থা অবলম্বনেই ক্রিয়ার উৎপত্তি। এই তত্ত্বগুলি ভালরূপ বুঝিতে না পারিলে “চাতুৰ্ণ্য” তত্ত্ব সম্যক্ ধারণাতেই আসিবে না এবং তদবস্থায় কল্পনার পর কল্পনা আসিয়া বিভ্রান্ত করিবে।

বিশ্বসৃষ্টির স্পন্দনের ভিতরে দুইটা অবস্থা বর্তমান—বিক্ষেপণ ও আকর্ষণ। বিক্ষেপণের অন্তর্ভালে আকর্ষণ বিস্তৃত থাকিয়া বিক্ষেপণকে সংযত ও সুরক্ষিত রাখিয়াছে; নতুবা শুধু বিক্ষেপণে সৃষ্টিবিপর্যয় ঘটত। বিক্ষেপণ থাকা কাল পর্যন্ত আকর্ষণ অননুভব্য, কিন্তু বিক্ষেপণ নিবৃত্ত হইলে পর আকর্ষণ উৎপন্ন হইয়া স্বতঃই তাহার নিঃশব্দপূৰ্ব স্বরূপে চলিয়া যায়। বিক্ষেপণ একটা গতি এবং বিক্ষেপণের অভাবকারী বলিয়া আকর্ষণ অগতি। বিক্ষেপণ না থাকিলে আকর্ষণকে কে জানিত? আকর্ষণ সঙ্কোচাত্মক একটা ক্রিয়া দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ ইহা ক্রিয়া নহে। বিক্ষেপণে স্বরূপ বিচ্যুতি ঘটিলে পর বিক্ষেপণের নিবৃত্তিতে পুনঃ স্বরূপে প্রত্যাগমন কালে বিক্ষেপণের অভাবকারী আকর্ষণ ঘটয়া থাকে। এই আকর্ষণটা সম্পূর্ণ বিক্ষেপণসাপেক্ষ। এই আকর্ষণও ধ্বনি বিজড়িত : এই ধ্বনি বিক্ষেপণাত্মক ধ্বনির সংহারকারী। এই ধ্বনির শেষ পরিণতি নিঃশব্দ, নিঃশব্দ অবস্থা। বিক্ষেপণ ও আকর্ষণে চারিটা ধ্বনি-শব্দ বা বর্ণ জড়িত। এই চারিবর্ণের ভেদে জীব-জগতের পদার্থনিচয়ের ভেদ ও বৈচিত্র্য। গুণকর্মের ভেদে (অৰ্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের

ও স্পন্দনের ক্রিয়াভেদে) চারির্বর্ণের ভেদ হইয়া সংযোগ, বিয়োগ বা চালনা ভেদে জীবদেহে ও সৃষ্ট পদার্থগুহের ভেদবৈষম্য হইয়াছে। ইহা যেমন সৃষ্টির সর্বত্র, তেমনি সর্বমানবদেহে প্রাণীমাত্রেরই দেহে বর্তমান। এই চাতুর্বর্ণ্য-তত্ত্ব সম্যক অবগত না হইলে সাধনার ব্যাপার বুঝা দুষ্কর। দেশ ভেদে মানবের ভাবের ভেদ হইলেও এই চাতুর্বর্ণ্যের ভেদ হয় না। মানব দেহে যে স্বভাবজ গত্যাঙ্গক ক্রিয়া বর্তমান, যাহা জীবিতকাল পর্যন্তই অবিরাম গতিতে, এমন কি সুষুপ্তিদশায়ও দেহীর ইচ্ছা অনিচ্ছার অপেক্ষা না করিয়াই স্বভাবে নিয়মে চলিয়াছে এবং যাহার অভাবে মৃত্যু সংঘটিত হয়, ঐ ক্রিয়াতত্ত্ব বুঝিলেই চাতুর্বর্ণ্য বুঝা যাইবে। ঐ ক্রিয়ার উপর দেহের স্বাতন্ত্র্য নাই। উহার কর্তা দেহ নহে। উহার কর্তা দেহাতিরিক্তভাবে দেহ মধ্যেই অবস্থিত। গীতাতে আছে :—

“উপদ্রষ্টামৃত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেহশ্বিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥” (১৩২২)

অর্থাৎ “তিনি আশ্রয়পুরুষ, এই দেহে বর্তমান থাকিয়াও দেহ হইতে ভিন্ন, কাবণ তিনি সাক্ষীস্বরূপ অগ্রাহক বিধানকর্তা, প্রতিপালক মহেশ্বর ও অন্তর্ধামী।”—বিক্ষেপণাত্মক বহির্গতিকের ঋণ (অপানবায়ু) এবং আকর্ষণাত্মক গতিকে প্রাণাস (প্রাণবায়ু) কহে। এই ঋণ ও প্রাণাস-সহচর ধ্বনি মূলতঃ চারিটী—তাহাই চতুর্বর্ণ। এই চতুর্বর্ণের গোড়াতে বা আদিতে “ম্”-কারাত্মক অক্ষুট ধ্বনি রহিয়াছে যাহাকে প্রণব কহে। এই প্রণবই বিক্ষেপণ গত্যাধিক্যে আহত হইয়া চারির্বর্ণে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে। দেহাত্মকত্বের ক্রিয়াপ্রাপ্তে দেহাতিরিক্তভাবে অবস্থান করিয়া ঐ ক্রিয়া যিনি পরিচালনা ও নিয়মিত করিতেছেন তিনিই ক্রিয়ার কর্তা। এই কর্তাগ্রন্থানে যাইবার জন্ত বা কর্তাকে পাইবার জন্তই সাধনা। ক্রিয়াপ্রাপ্তে যাইতে পারিলেই কর্তার সন্ধান পাওয়া যায়, স্তবরাং তন্নিমিত্ত ঐ ক্রিয়ারই একমাত্র অবলম্বনীয়; কিন্তু ক্রিয়া কোনরূপ সত্তাবান বা আকারবিশিষ্ট পদার্থ নহে যে, কোন ইঞ্জিরদ্বারা তাহা ধরিতে পারা সম্ভব, ক্রিয়া একটা আলোড়ন বা নড়চড়মাত্রই—যাহা অবলম্বন ব্যতীত অপ্রকট থাকে। স্তবরাং ক্রিয়ার গতিতে ভেদ জন্মাইতে বা তাহা অবলম্বন করিতে যাওয়া ব্যর্থপ্রয়াস। কিন্তু পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, ক্রিয়া ও ধ্বনি অভেদাত্মক। স্তবরাং ধ্বনি দ্বারা বা তদবলম্বনে ক্রিয়ার ভেদ করা বা ক্রিয়াপ্রাপ্তে যাওয়া সম্ভবপর এবং ধ্বনি ধরিলেই ইঞ্জির রহিয়াছে শ্রবণেন্দ্রিয়। কর্ণযোগে ধ্বনি ধরিয়া দিক্ নির্ণয় করতঃ উৎপত্তি স্থানের দিকে যাইতে থাকিলে প্রান্তদেশে পৌছিয়া কর্তার সন্ধান পাওয়া যায়। ধ্বনি শ্রবণের পর দিক্ নির্ণয় না করিলে লক্ষ্য স্থির হয় না। বংশীধ্বনি শ্রবণে প্রথমতঃ আমরা দিক্ নির্ণয় করি, তৎপর ধ্বনি ধরিয়া ধ্বনি-প্রাপ্তে পৌছিয়া কর্তার (বংশী বাদকের) সন্ধান পাই। উহাও তদ্রূপই। এখন দেখিতে হইবে, দেহের সহজাত ক্রিয়াতে কি ধ্বনি বর্তমান এবং উহার গতিবিধি বা কিপ্রকারের এবং তাহা অবলম্বনের প্রণালী কীদৃশ। তাহা হইলেই নির্ণয় করিতে হইবে ঋণ ও প্রাণাস-তত্ত্ব এবং তৎসহচর ধ্বনি-তত্ত্ব।

এইগুলি কল্পিত কথার কথা নহে, কার্যতঃ অনুষ্ঠান দ্বারা প্রত্যক্ষ করিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি হইবে।

ঋসক্রিয়া যখন বিক্ষেপণে নাসারন্ধ্রপথে বহির্গমন করে, তখন যুগপৎ ঐ ক্রিয়ার অপরাংশ দেহাত্মস্তরপথে কণ্ঠাদি অতিক্রম করিয়া মূলধার (লিঙ্গমূল) পর্যন্ত গমন করে। পুনঃ যখন প্রাশাস উর্ধ্বগমন করে, তখন নাসাপথগামী ক্রিয়াংশ দ্বিদল (ক্রমধ্যস্থান, কপালবিবর) অভিমুখে ধাবিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অপরাংশ মূলধার হইতে উর্ধ্বগামী হইয়া কণ্ঠ পর্যন্ত পৌঁছানর সঙ্গে সঙ্গে নাসাপথগামী অংশ দ্বিদলে পৌঁছে। পুনঃ অধঃগমনে ঋসক্রিয়া যেমন নাসাপথ দিয়া বাহির হইয়া পড়ে, তেমনি আভ্যন্তরীণ অংশ কণ্ঠ পর্যন্ত নামিলেই মূলধার হইতে উর্ধ্বগামী অংশ ইহার সঙ্গে কণ্ঠে মিলিত হয়। এই জন্তই কণ্ঠ সন্মিলনের স্থান। এইভাবে যাওয়া-আসা, আসা-যাওয়া জীবিতকাল পর্যন্ত অবিরাম চলিয়াছে। ইহা যেন ঠিক একটা জোয়ার ভাটার ক্রিয়া। জন্মের সঙ্গে সঙ্গে এই ক্রিয়ার উদ্ভব হইয়াছিল।

নাসাপথগামী বহির্গতির (খাসের) প্রতি লক্ষ্য করিলে শ্রুত হইবে, উর্ধ্বদিক হইতে “উঁ”-কারাঙ্ক ধ্বনি বিকাশপ্রাপ্ত হইতে হইতে “হ্”-কারাঙ্ক ধ্বনির সঙ্গে জড়িত হইয়া অর্থাৎ “হ্”-কারাঙ্ক ধ্বনি করিয়া বাহিরে চলিয়া যায় এবং যুগপৎ ঐ ক্রিয়ার অপরাংশ অভ্যন্তর পথে “হ্”-কারাঙ্ক ধ্বনি করিয়া মূলধার পর্যন্ত গমন করে। এই “হ্” কুহন। প্রসবাদি কালে সুস্পষ্ট শ্রুত হয়। পক্ষান্তরে, প্রাশাসকালে আকর্ষণমূলে ঋসক্রিয়ার উর্ধ্বগমনে নাসাপথে যে ধ্বনি শ্রুত হয় তাহা “উঁ” এবং মূলধার হইতে উর্ধ্বগমনে কণ্ঠ পর্যন্ত যে ধ্বনি তাহা “অ”। ইহার অপরাংশ একটা প্রমাণ, মুখ-বিবর বন্ধ করিয়া শুধু নাসাপথ দিয়া ঋসক্রিয়া পরিচালনা করিলে শ্রুত হইবে বিক্ষেপণে “হ্” এবং আকর্ষণে “উঁ” অর্থাৎ নাসাপথে যাতায়াত কালে “উঁ-হ্” ধ্বনি হইতেছে। আবার নাসাপথ রুদ্ধ করিয়া শুধু মুখবিবর দিয়া ঋসক্রিয়া পরিচালনা করিলে, শ্রুত হইবে, বিক্ষেপণে “হ্” এবং আকর্ষণে “অ” অর্থাৎ যাতায়াতে ‘অ-হ্’ ধ্বনি হইতেছে। দেহ ও দেহের ক্রিয়ার তারতম্যে ধ্বনিরও মৃদু মধ্য অধিমাত্র ভেদ হইয়া থাকে। তবেই দেখা গেল, ঋস-প্রাশাস ক্রিয়াসহচর যে ধ্বনি তাহা “উঁ-হ্” “অ-হ্”। এই গুলিকে বিশ্লেষণ করিলে এই হয়, যথা :—

উঁ = উ + ম্

হ্ = হ্ + অ = হ + উ + ম্

অ-হ্ = অ-হ্

} = অ-হ-উ-ম্। এই চারিটা বর্ণই “চাতুর্ভণ্যম্”।

“চত্বারঃ বর্ণাঃ এব ইতি “চাতুর্ভণ্যম্”। স্বার্থে বঞ্ প্রত্যয়। “চতুর্ভণ্য” শব্দ যে অর্থের বাচক তাহাই তাহার স্বার্থ অর্থাৎ ইহা চারিটা বর্ণ, অক্ষর বা ধ্বনির বাচক। অস্ত্র কিছুই নহে। (পূর্ব প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে, বর্ণ অর্থাৎ অক্ষর বা ধ্বনি বা শব্দ)। এই বর্ণচতুষ্টয় যে শুধু মানব-দেহেই নিবদ্ধ তাহা নহে। ইহা সৃষ্টি-স্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র বিদ্যমান। যেথাথেতরোপ-

নিষদে আছে—“সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে বৃহস্তে অশ্বিনংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে”। পূর্বে বলা হইয়াছে, বিক্ষেপণের অন্তরালে আকর্ষণ না থাকিলে সৃষ্টি বিপর্যয় ঘটিত, তাই বিক্ষেপণের “হ্” কাবের অন্তরালে বিন্দুসংযুক্ত আকর্ষণাত্মক ‘উ’ বর্তমান থাকিয়া বিক্ষেপণকে সংযত ও সুরক্ষিত রাখিয়াছে। বিক্ষেপণ উৎপত্তির গোড়াতে এবং আকর্ষণের লয়ের স্থানে “ম” কারাত্মক যে সূক্ষ্মধ্বনি (প্রণব), তাহা “হ্” সংযোগে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া “উ” কারে পবিত্র হইলে পর “হ্” কারেব ক্রমাগত ঘাত প্রতিঘাতে স্থলিত হইতে হইতে ক্রমবিকাশে দেহ মধ্যে ৪৯টি মৌলিক ধ্বনির পত্তন হইয়াছে। বহির্গতিতে যে “হ্”, ইহাব “হ্” কারই বিক্ষেপণের ভাগ এবং উ (অ-উ-ম=ও) আকর্ষণের ভাগ এবং আকর্ষণেব ভাগই বিক্ষেপণকে সংযত রাখিয়াছে। এই বিক্ষেপণাংশ (“হ্”কে যদি (অ হ-উ-ম) হইতে বিয়োগ বা বিচ্ছেদ করিয়া দেওয়া হয়, তবে অবশিষ্ট থাকে (অ-উ-ম) যাহা উধ্বগতি বা আকর্ষণমূলে একীভূত উ বা ও অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া একাক্ষর বা অদ্বয় “ম্” কারাত্মক সূক্ষ্ম ধ্বনিতে পর্যবসিত হইয়া নিঃশব্দ নিষ্পন্দ নিষ্ক্রিয় পবনায় স্বরূপে বিলীন হইয়া যায়। ঐ নিঃশব্দাবস্থাই ব্রহ্মস্বরূপ! দেবদেব মহাদেব পার্বতীকে ব্রহ্মোপদেশ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “নিঃশব্দন্তং বিজানোয়াং সভাবো ব্রহ্ম পার্বতি!” এই অ-উ-ম = ও ধ্বনির পরিণতি “ম্”কার বলিয়াই বেদ, উপনিষদ, নীতি প্রভৃতিতে উক্ত হইয়াছে “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম”। এই একাক্ষর প্রণবে ও ব্রহ্মে অণ্ডে “হংস প্রণবয়োবভেদঃ” এই জগুই প্রণবকে ব্রহ্ম বলা হয়। শব্দ বা প্রণব-সাধনাতে বাহ্যিক বিষয়েতে জ্ঞান করিতে হয় বলিয়া আকার-জ্ঞানেব সূচনা ও বাসনা কামনার উদ্ভেক হইতে পারে না বলিয়া ইহাকে নিকাম কর্মযোগ সাধনা কহে। এই নিকাম কর্মযোগ-বিষয়ক উপদেশ দিতে গিয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ৪র্থ অঃ ১৩শ শ্লোক দ্বারা ঐ তথ্যেব সূত্রপাত করেন। ইহাব সঙ্গে অষ্টপাশেব অন্তর্গত “জাতির” কোনই সম্পর্ক নাই।

শ্লোকটী ভিতবে যে “ময়া” আছে, তদ্বা বা কপকেব ভিতবে প্রণবেব কথাই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মবিজ্ঞা উপনিষদে, শব্দব্রহ্ম, সঙ্গব্রহ্ম, বিষ্ণু, গুরু ও প্রণব একাধ্ববাচক বলিয়া কথিত। শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানের গুরু এবং গুরুরূপেই উপদেশ দিয়াছিলেন। গুরুস্বরূপ প্রণব হইতেই বর্ণচতুষ্টয়ের উদ্ভব, এইজগুই “ময়া” বলিয়াছিলেন। শ্লোকটীর ২য় চরণে আছে, “তত্ত্ব কর্তারমণিমাং বিদ্যাকর্তারমব্যম্” অর্থাৎ তাহাদেব (চারিবর্ণের) কর্তা হইলেও আমাকে অব্যয় অকর্তা বলিয়াই জানিও এই অনির্দিষ্ট অস্পষ্ট, অনিশ্চিত উক্তির তাৎপৰ্য এই যে, প্রণব-অবস্থায় স্বরূপাবস্থা ব্যতীত শব্দতন্মাত্র অবস্থার বিকাশ হওয়ার স্পন্দনাভিঘাতে আহত হইতে হইতে প্রণবই ব্যাপ্তস্পর্শাকারে পরিণত হইয়া দৃঢ়াভূতির আকার ধারণ কবায় চারিবর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে; তজ্জগুই প্রণব বা গুরুই চারিবর্ণের মুখ্য কর্তা। পক্ষান্তরে, প্রণবের অস্তিত্ব স্বরূপাবস্থা (ব্রহ্মস্বরূপ) ব্যতীত নহে বলিয়া স্বরূপাবস্থাও কর্তাই, তবে এই সম্পর্কটা গোপ। কতাই হয়েন অথবা কর্তা নহেন, এই অস্পষ্ট উক্তির ইহাই কারণ। যেমন সূর্য্যকিরণ জাগতিক বস্তুনিচয় প্রকাশ করিলেও সূর্য মুখ্য কর্তা নহেন, কিরণই মুখ্য কর্তা,

অথচ কিরণের অস্তিত্ব স্বর্ঘ ব্যতীত নহে বলিয়া গোঁণভাবে স্বর্ঘও কস্তাই, উহাও তজ্জপই। “জাতির” প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইলে স্বতঃই প্রতীতি হইবে যে, জাতির সহিত ঐ শ্লোকের কোনই সম্পর্ক নাই। কোন বাস্তব পদার্থ বা সম্ভাবন আকার না থাকিলেও মানব কল্পনা দ্বারা, শূন্তে গন্ধর্ব্বনগর সৃষ্টির ঞ্চায়, ভাষাগত একটা কল্পিত আকার গঠন করিয়া, ঐ কল্পিত আকারকে বিষয়বোধে তাহাতে কল্পিত নাম বা সংজ্ঞা আরোপ করিয়া ঐ সংজ্ঞাহুযায়ী উহা বুঝিতে অভ্যাস করে। অভ্যাস দৃঢ় হইয়া পড়িলেই জ্ঞান ঐ আকার দ্বারা অধ্যস্ত হয়। ইহা ছাড়া জাতির আকার আর কি হইতে পারে? এই কল্পিত স্বরূপের স্থান স্বরূপ-সাধনার বা নিকাম কর্মযোগ সাধনার ত্রিসীমানার ভিতরেও নাট। এক শ্রেণীর সাধনতত্ত্বে অনভিজ্ঞ ভাবাবিদ্ ভাষ্যকার গীতার মর্ম্ম একে আর বুঝিয়া কপোলকল্পিত বিকৃত ব্যাখ্যা দ্বারা সর্ব্বধর্ম্মময়ী গীতার মর্ম্মাদা লোকচক্ষুর অন্তরাল করিয়া রাখিয়াছেন। এখন সুধী পাঠকবৃন্দ চিন্তা করিয়া দেখুন গীতোক্ত “চাতুৰ্ব্ৰ্ণ্যং” দ্বারা মানবকল্পিত চারিটা জাতি নির্দেশ করে কিনা।

ইহা সুস্পষ্ট বুঝা গেল যে, বিক্ষেপণ গতি বারিত করিতে হইলে “হ্”কার বিলোপ করিয়াই করিতে হইবে, অথ কোন উপায়ে নহে। বিক্ষেপণাত্মক “হ্”কে প্রবল পরিপুষ্ট বাগিয়া ব্রহ্মচিন্তা সম্ভবই নহে। “হ্”কার বিলোপ না করিয়া সাময়িক একটা ব্রহ্মচিন্তার উদ্রেক হইলেও বহির্গতির প্রভাবে তাহার স্থায়িত্বের কোনই সম্ভাবনা নাই। “হ্”কার ধ্বংসের উপায় বা কৌশলটাই নিকাম কর্মযোগ-সাধনা। ভগবান্ ঐ কৌশলটার আভাস দিতে গিয়াই “চাতুৰ্ব্ৰ্ণ্যং” বলিয়াছিলেন। ভগবান্ ইতিপূর্বে (২য় অঃ ৫০) “যোগং কর্ম্মসু কৌশলম্” দ্বারা যে অস্পষ্ট ইঙ্গিত করিয়াছিলেন পরে তাহারই আভাস দিলেন এই ৪র্থঃ অঃ ১৩শ শ্লোকের ভিতর দিয়া এবং তাহা আরো বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করিলেন ৪র্থঃ অঃ ২৯।১০ শ্লোকগুলি দ্বারা। ৮ম অঃ ২৪।২৫।২৬শ শ্লোকগুলিও এই কর্ম্মেরই সমর্পণ করে। এই যে সাধনার কৌশলটা ইহা এক অভিনব তত্ত্ব ও গুহ্য এবং গুরুগম্য।

কাব্য ও মহাকাব্য

শ্রীপাশ্চাত্য চক্রবর্তী এম. এ., সাহিত্যভূষণ

১। সংক্ষত আলঙ্কারিকগণ কাব্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে যাইয়া বলিয়াছেন, “বাক্য-রসাত্মকং কাব্যং।” সুতরাং কাব্য গদ্যে, পদ্যে, কিম্বা উভয়েই রচিত হইতে পারে।

২। কাব্য দুই প্রকার—দৃশ্য ও শ্রব্য। শ্রব্য কাব্য ত্রিবিধ, যথা মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও কোষকাব্য। এতদ্ব্যতীত গদ্য-পদ্যময় আর একপ্রকার কাব্য দৃষ্ট হয়—তাহাকে চম্পূকাব্য বলে।

৩। বাচ্য এবং অর্থালঙ্কারের দিক দিয়া কাব্যকে আবার দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। ব্যঙ্গার্ণবের প্রাধান্য থাকিলে কাব্যকে ধ্বনি-কাব্য এবং বাচ্যার্ণবের চমৎকারিত্ব বিদ্যমান থাকিলে তাহাকে গুণীভূত ব্যঙ্গকাব্য কহে।

৪। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতিকে মহাকাব্য, মেঘদূত, ঋতুসংহার প্রভৃতিকে খণ্ডকাব্য, সত্তাবশতক প্রভৃতিকে কোষকাব্য, এবং নাটকগুলিকে দৃশ্যকাব্য বলা যায়।

৫। ইহা ব্যতীত আর একপ্রকার কাব্য আছে, তাহাকে গীতিকাব্য কহে। তান-লয়-বিশুদ্ধ এবং মুরগদ্বক শ্লোকসমূহকেই উক্ত আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ ব্রহ্মসংগীত, বৈষ্ণব পদাবলীর নাম করা যাইতে পারে।

৬। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কিন্তু কাব্যকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—বিষয়নিষ্ঠ এবং আত্মনিষ্ঠ (objective and subjective)। সত্যতার আদিম ও মধ্যযুগে এই বিষয়নিষ্ঠ কাব্যের বিকাশ ও বৃদ্ধি। ইহাতে “নিসর্গের অভিনব উল্লাস” এবং জাগতিক ঘটনাবলীর পরস্পর অভিঘাতে সঞ্জাত বিশ্বয় বর্তমান। সত্যতার পরিণত অবস্থায় কবির ব্যক্তিত্ববোধ যখন পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল, তখন সে বিষয়কে “আপন মনের মাধুরী” শিখাইয়া দেখিতে শিখিল। গাথাকাব্য, মঙ্গলকাব্য এবং মহাকাব্যকে প্রকৃত বিষয়নিষ্ঠ কাব্য বলা যাইতে পারে। এতদ্বিধি যাবতীয় সাহিত্যই অর্থাৎ অভিনয়াত্মক, বর্ণনাত্মক, নাট্য, কথ্য এবং রোমান্স-সাহিত্য আত্মনিষ্ঠ সাহিত্য পদবাচ্য।

৭। মহাকাব্যকে দুইভাগে ভাগ করা যাইতে পারে—Authentic ও Literary। রামায়ণ, মহাভারত, ইলিয়াড প্রভৃতিকে প্রথম পর্যায়ে এবং মেঘনাদবধ, রঘুবংশম্, Paradise Lost প্রভৃতিকে দ্বিতীয় পর্যায়ে ফেলা যায়।

৮। Authentic শ্রেণীর মহাকাব্যের লক্ষণগুলি বিচার করিতে যাইয়া ইদানীন্তন কালের পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকগণ বলিয়াছেন,—ইহা হইবে সরল, বিনয়নিষ্ঠ, দৃঢ় এবং সমুদ্রত—

বাহুবল্লভ সমাবেশ ইহাতে প্রচুর পরিমাণে থাকিবে—ইহা আবৃত্তির উদ্দেশ্যে রচিত। কিন্তু বহুকাল যাবৎ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকগণের নিকট এই তথ্যটি উদিত হয় নাই। তাই তাঁহারা এতকাল ধরিয়া মহাকাব্যের যে সংজ্ঞা স্থির করিয়াছিলেন, তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল কয়েকটি বাহুশূল লক্ষণ। লক্ষণগুলি এখানে লিখিত হইল।

৯। বহুসর্গ থাকিবে, একজন ধীরোদাত্তগুণসম্বিত নায়ক থাকিবেন, তিনি ক্ষত্র-বংশসম্ভূত ও দেবস্বভাব হইবেন, প্রধান রস হইবে শৃঙ্গার, বীর-শাস্ত্র ইহাদের মধ্যে একটা, ইহার মধ্যে নাটকের পঞ্চসন্ধি থাকিবে, ঐতিহাসিক বা অনুরূপ কোন কাহিনীকে আশ্রয় করিয়া কাব্যের গম্ভাংশ গঠিত হইবে, ইহা চতুর্বর্গের একটা ফলপ্রসূ হইবে, প্রারম্ভে আশীর্বচন, মঙ্গলাচরণ, নমস্করণ প্রভৃতি থাকিবে, সূর্য-চন্দ্র, উষা-সন্ধ্যা-রাণী প্রদোষ, সন্তোষ-বিরহ, বিবাহ, সন্তানজন্ম, রণপ্রয়াস প্রভৃতির বর্ণনা থাকিবে এবং সর্গের নামকরণ হইবে কবি, তাঁহার বিষয়বস্তু, নায়ক বা অন্ত কাহারও নামানুসারে।

১০। বস্তুতঃ পাশ্চাত্য এপিক্ এবং প্রাচ্য মহাকাব্য এতদ্বয়ের লক্ষণ বিচার করিয়া বাঙ্গালা মহাকাব্যের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিতে হইলে আমাদিগকে চারিটা বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে—তাহা হইতেছে আখ্যানভাগ, ভাষা, নায়কাদির চরিত্রাঙ্কন এবং ভাব ও রস।

১১। আখ্যানভাগে একত্ব, সমগ্রত্ব, এবং গৌরব থাকিবে। যে মহাপুরুষের অবদান কীর্তিত হইতেছে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া সমগ্র চরিত্র ও ঘটনাবলী একত্ব প্রাপ্ত হয়। আখ্যান-বস্তুর কালগত ঐক্যও বজায় থাকা বাঞ্ছনীয়। সর্গদ্বয়ের মধ্যে দীর্ঘকালের ব্যবধান থাকিলে এই একত্বের হানি হয়। ঘটনাবস্তুর সহিত যাহা সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধযুক্ত নহে তাহার অবতারণা থাকিলে কাহিনীর সমগ্রত্বের হানি হয়। যাহার অবতারণা ঘটনা-বস্তুর পরিপূষ্টি বা পরিণতির জন্ত করা প্রয়োজন তাহা বর্জিত বা সংক্ষিপ্ত হইতে পারে না। সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণ নাটকীয় পঞ্চসন্ধির উল্লেখ করিয়া, মহাকাব্যের এই একত্ব ও সমগ্রত্বের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন। মহাকাব্যের গৌরব রক্ষার্থে বর্ণিত বিষয়ের ক্ষুদ্রতম অংশেও মহাকাব্যোচিত গান্ধীর্ষ, মহিমা, ও সমুন্নতি থাকিবে। মহাকাব্য পাঠে আত্মা হইবে স্তুত ও সমুন্নত। যাহা কিছু তরল, লঘু, প্রগল্ভ, তুচ্ছ, এবং অতি সাধারণ তাহা বর্ণিত হইতে পারে না—কারণ, মহাকাব্যে কোমল কাস্তের ললিত বিলাসের স্থান নাই। সূর্যোদয়, সন্ধ্যা, বিভিন্ন ঋতু, যুগ্মা, যুদ্ধযাত্রা প্রভৃতির বর্ণনা করিতে বলিয়া প্রাচ্য আলঙ্কারিকগণ মহাকাব্যের এই সমুন্নতির প্রতিই ইঙ্গিত করিয়াছেন।

১২। প্রসাদ এবং ওজোগুণসম্বিত ভাষাই মহাকাব্যে ব্যবহৃতব্য। স্বাভাবিকতা, স্বচ্ছন্দতা, গতিশীলতা এবং গান্ধীর্ষপূর্ণ শব্দাবলী ব্যবহারে এই ওজোগুণ রক্ষিত হয়। এইজন্য মহাকবিগণকে মধ্যে মধ্যে ইচ্ছানুযায়ী শব্দাবলী প্রণয়ন করিতে দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত উপমা, অতিশয়োক্তি প্রভৃতি বিভিন্ন অলঙ্কারের প্রয়োগে ভাষার সমুন্নতি রক্ষিত হয়।

১৩। ধীরোদাস্তগুণ-সমন্বিত নায়ক-চরিত্রাঙ্কণদ্বারা মহাকাব্যের গৌরব সাধিত হয়। কিন্তু একবিধ চরিত্রাঙ্কণদ্বারা ইত' আর সেই গৌরব রক্ষিত হইতে পারে না। সেইজন্য নায়কের গুণাবলীকে সুপরিষ্কৃত করিবার জন্য বহুবিধ চরিত্রসৃষ্টি প্রয়োজন। নাটকীয় বর্ণনভঙ্গীর দ্বারা সেই সকল চরিত্র রঙ্গভূমে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় স্বীয় কার্যদ্বারা নায়কেব মহাব বুদ্ধি করিয়া যমুনিকান্তরালে আশ্রয় গ্রহণ করে।

১৪। মহাকাব্যের ভাব স্বাভাবিক, আবেগপূর্ণ, ও গৌরবোদ্দীপক হওয়া প্রয়োজন, নচেৎ মহাকাব্যের মৰ্যাদা হয় ক্ষুদ্র। অতি সাধারণ, অতি পরিচিত, অসম্ভব এবং অনিচ্ছিত ভাবের আমদানী ইহার পক্ষে একান্ত অসুপযোগী। রসবর্ণনার প্রাচ্য আলঙ্কারিকগণের নির্দেশ বহুমান্বে গৃহীত হওয়া প্রয়োজন। ভাব ও রস বর্ণনায় অনৌচিত্য দোষই প্রধান দোষ।

১৫। এই প্রসঙ্গে আমাদের দেশের “বামাষণ” মহাকাব্য পদবাচ্য কিনা তাহাব কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকগণের সংজ্ঞা বিচার কবিয়া মহাকাব্যে যে লক্ষণ বিচার করা গেল, মহাকবি বাম্মিকি-কৃত বামাষণ-কাব্যে উহাব সকলগুলিই বিদ্যমান। এই কাব্যে ইহাকে মহাকাব্যেব পৰ্যায় স্থান দেওয়া যাইতে পারে। ঘটনার জটিলত্বের মধ্য দিয়া আখ্যানবস্তুর একত্রে আত্মাব দার্ঢ্য ও সমুন্নতিবিধানকাবী মহিমাময় গান্ধীৰ্পূর্ণ আখ্যান-বস্তুর পরিপুষ্টিকর বিষয়াবলীর অবতারণায়, নৈসর্গিক ও অনৈসর্গিক বস্তুপুঞ্জের বর্ণনায়, ক্ষত্রবংশগজাত ধীবোদাস্তগুণ-সমন্বিত মহান্ নায়ক চরিত্রাঙ্কনে, আবেগময়ী ভাব এবং ওজোশক্তিগম্পন্ন ভাবাপ্রদানে রামায়ণ আজিও প্রাচ্যেব শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। শুধু বাহ্যিক লক্ষণগুলিব দ্বারা বিচার করিলে ইদানীন্তন কালে লিখিত “বৃহৎসংহাবও” মহাকাব্যের শ্রেণীতে পড়ে। কিন্তু তর্কেব খাতিবে, আলঙ্কারিক সূত্র প্রয়োগ বলে ইহাদিগকে মহাকাব্য-পৰ্যায় স্থান দিলেও অহুপ্ত মন যেন তাহাতে ভবিষ্য উঠে না। ভাষার অগ্রকাশ মনের সেই অহুপ্তি দূবীভূত করিতে হইলে আমাদিগকে রামায়ণ মহাভাবতেবই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে।

১৬। এক কবি যখন আর এক কবির কাব্য-সমালোচনায় হস্তক্ষেপ করেন, তখন তাহা হইয়া উঠে অপূৰ্ব। কবি-চিন্তেব রসঘন অমুভূতিতে যে তবঙ্গ উথিত হয় তিনি তদ্বারাই বিচার-কার্যে অগ্রসব হন। সে বিচার সূক্ষ্মভাবে ব্যাকরণ শাস্ত্রের সূত্রানুসরণ না করিলেও, রসিকজনের তাহা দৃষ্ট আকর্ষণ কবে। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ রামায়ণের সমালোচনা করিয়াছেন, ভাব ও রসের ক্ষেত্রে তাহার স্থান অতি উচ্চ। অলঙ্কারশাস্ত্রেব বিধিনিবেশ দ্বাব পরিচালিত না হইলেও তিনি অমুভূতি বলে রামায়ণের যে বিশ্লেষণ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি রামায়ণকে মহাকাব্য বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। আমবা এখানে তাঁর মন্তব্যটী উদ্ধৃত করিয়া এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব। তিনি লিখিয়াছেন, “এক শ্রেণীর কবি আছে, বাহার রচনাব ক্ষিত্তর দিয়া একটী সমগ্র দেশ একটী সমগ্র যুগ আপনাব অভিজ্ঞতাকে ব্যক্ত করিয়া তাহাকে মানবসাধারণের ভিত্তন সাধনী করিয়া তোলে। এই শ্রেণীর কবিকে মহাকবি বলা যায়।

বস্তুতঃ ব্যাস, বাম্পীকি কাহারও নাম ছিল না। ও ত' একটা উদ্দেশ্যে নামকরণ মাত্র। আধুনিক কোন কাব্যের মধ্যেই এমন ব্যাপকতা দেখা যায় না। ভারতের ধারা দুই মহাকাব্যে আপনার কথা ও সঙ্গীতকে রক্ষা করিয়াছে। এইজন্তই শতাব্দীর পর শতাব্দী যাইতেছে কিন্তু রামায়ণ মহাভারতের স্রোত ভারতবর্ষে আর লেশমাত্র শুষ্ক হইতেছে না। এমন অবস্থায় রামায়ণ মহাভারতকে কেবলমাত্র মহাকাব্য বলিলেই চলিবে না, তাহা ইতিহাসও বটে; ঘটনাবলীর ইতিহাস নহে, কারণ সেরূপ ইতিহাস সম্বন্ধে অবলম্বন করিয়া থাকে—রামায়ণ মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালেব ইতিহাস। এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই। প্রকৃত সহিত শুদ্ধ হইয়া বিচার করিতে হইবে, সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইছাদিগকে কিরূপ ভাবে গ্রহণ করিয়াছে।

১৭। “বীররসপ্রধান কাব্যকেই এপিক্ বলে এইরূপ সাধারণের ধারণা। রামায়ণেও যুদ্ধব্যাপার যথেষ্ট আছে, কিন্তু তথাপি রামায়ণে যে রস সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহা বীররস নহে। দেবতার অবতারলীলা লইয়াই যে এ কাব্য রচিত তাহাও নহে। “দেবেষপি ন পশ্যামি কশ্চিদেভি গুণৈবুতং। শ্রবতাং তু গুণৈরেভি ধৌমুক্তঃ নরচক্ষমাঃ॥” রামায়ণ সেই নরচক্ষুসারই কথা, দেবতার কথা নহে। মাহুযেবই চরম আদর্শ স্থাপনের জন্ত ভারতের কবি মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, তাহা ঘরের কথাকেই অত্যন্ত বৃহৎ করিয়া দেখাইয়াছে। রামায়ণ সেই গৃহাশ্রমের কাব্য।

শুক্রনীতিসার

বঙ্গানুবাদ—পূর্বানুভূত

শ্রীগণপতি সন্ন্যাস, বিজ্ঞান

রাজা রাজধানীতে বাসকালে দৈনিক কতব্যকার্য সম্পাদন করিবেন। ২৭৫। রাজা রাজ্যের শেষপ্রান্তে নিজ্ঞা হইতে উঠিয়া দুই মুহূর্ত (৪ দণ্ড = ১।৩৬ মিনিট) পর্যন্ত নিয়ত (বরাদ্দ) আয় কত ও নিয়ত ব্যয় কত, কোষভূত (ধনভাণ্ডারের) দ্রব্যের কত ব্যয় বরাদ্দ আর কত ব্যয় হইয়াছে ব্যবহারে (মোকদ্দমায়) এবং মুদ্রা সম্পর্কে কত ব্যয় হইয়াছে, এই সকল লেখা হইতে প্রত্যক্ষরূপে জানিবেন এবং অল্প কত ব্যয় হইবে, তাহা জানিয়া ততুল্য দ্রব্য কোষাগার হইতে লইবার হুকুম দিবেন। (ইহা বাজেট পরিদর্শন)। ২৭৬-৮। পরে এক মুহূর্ত (২ দণ্ড বা ৪৮ মিনিট) মধ্যে বেগনিরোক্ষ (শৌচক্রিয়া) এবং স্নান শেষ করিবেন। পরের দুই মুহূর্ত মধ্যে প্রাতঃসন্ধ্যা, পুরাণ-শ্রবণ এবং দান করিবেন। প্রাতঃমুহূর্তে (অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পর এক মুহূর্ত মধ্যে) গুরু (পাঠান্তরে—হাতী) ঘোড়া গাড়ী চড়িয়া ব্যায়াম করিবেন। ২৭৯। পরের মুহূর্তকাল পারিতোষিক দান করিবেন। তৎপরের চার মুহূর্ত ধাতু, বস্ত্র, স্বর্ণ, রত্ন, সেনা ও দেশ (অথবা সেনার প্রতি আদেশ) প্রভৃতি সম্বন্ধীয় বিলখন (লিখিত আদেশ) এবং আয়-ব্যয়ের আলোচনা করিবেন। তাহার পরে এক মুহূর্ত মধ্যে আপনার স্নানসংগণের সহিত রাজা স্নানচিহ্নে ভোজন করিবেন। ২৮০-১। অনন্তর এক মুহূর্ত জীর্ণ এবং নূতন দ্রব্যাদি দেখিবেন। পরে দুই মুহূর্ত বিচারপতিগণের দ্বারা বিচারিত মোকদ্দমার শেষবিচার করিবেন (Final Appeal Court)। পরের দুই মুহূর্ত যুগ্মা ক্রীড়ায় অতিবাহিত করিবেন। এক মুহূর্ত ব্যূহাভ্যাস (সৈন্য সাজান পর্য্যবেক্ষণ Arraying) করিবেন। এক মুহূর্ত সায়াংসন্ধ্যায় অতিবাহিত করিবেন। ২৮২-৩। এক মুহূর্ত ভোজনে কাটাইবেন। দুই মুহূর্ত গুপ্তচরের নিকট হইতে সমস্ত সংবাদ গ্রহণ করিবেন এবং শেষ আটমুহূর্ত নিদ্রার সময়। ২৮৪। এইরূপ ত্রিশমুহূর্তান্ত্রিক দিবসাত্ত্রিক বিভাগ করিয়া যে রাজা কালাতিপাত করেন তিনি সম্পূর্ণ সুখ উপভোগ করেন। ২৮৫। কিন্তু রাজা জী-সন্তোষ এবং মদ্য সেবনে বুধা সময় নষ্ট করিবেন না। যেকালে যে কার্য উচিত নিঃশঙ্কচিত্তে তৎক্ষণাৎ সেই কার্য করিবেন। কেননা যথাকালের বৃষ্টি সকলকে পুষ্ট করে এবং অকালের বৃষ্টি অত্যন্ত ক্ষতিকর হয়। ২৮৬।

নীতিমান্ অনীতিনীতিবিদ্ (নীতিশূন্ততার দোষ বুঝিবার শক্তিসম্পন্ন) রাজা অশ্রদ্ধা বিজ্ঞান পারদর্শী চার পাঁচ বা ছয়জন শ্রেষ্ঠধর্মিক (গ্রহরী) কর্তৃক সর্বদা স্বীয় (রাজার) কার্যস্থানগুলি গোপন (অর্থাৎ সুরক্ষিত) করিবেন। ২৮৭-৮। প্রতিদিন যামিকদিগের বদলী করিবেন। ঐ কার্যস্থানগুলির দৈনিক সংবাদ লেখকদিগের (Secretary) নিকট হইতে

শুনিবেন। ২৮৯। গৃহপংক্তিযুখে (গৃহশ্রেণীর প্রারম্ভে) চৌকিদারের দ্বার (বাঁটা) থাকিবে। এই চৌকিদারগণের মাহিনা গৃহস্থগণের নিকট হইতে আদায় হইবে। (অর্থাৎ চৌকিদারী tax প্রকার দেয়)। রাজা এই যামিকগণের দৈনিক কার্যের বৃত্তান্ত (report) উহাদিগের নিকট হইতে শুনিবেন অথবা ঐ যামিকদিগের নিবট হইতে গৃহস্থদিগের দিনচর্যা শুনিবেন। ২৯০। যামিকগণ (Police) যাহারা গ্রাম হইতে বাহিরে যাইবে এবং যাহারা গ্রামে আসিবে তাহাদিগকে যত্নপূর্বক শোধন (পরীক্ষা search) করিবে এবং লগ্নক (ছাড়পত্র অথবা জামিন) পাইয়া গতায়ত করিতে দিবে। ২৯১। যাহারা প্রথাতবৃত্তশীল (অর্থাৎ প্রসিদ্ধ কর্মাদিদ্বারা সুপরিচিত) তাহাদিগকে বিনা পরীক্ষাদিতে ছাড়িয়া দিবে। চোর এবং লম্পটগণের নিবারণের জন্য প্রতি বীথিতে প্রহরীগণ রাত্রিকালে অর্ধরাত্রে (১১ঃ ঘণ্টা) অন্তর ভ্রমণ করিবে। ২৯২।

রাজা সর্বদা প্রজাদিগকে কিভাবে শাসন করিবেন তাহা এক্ষণে বলা হইতেছে। হুকুম দিয়া (লোকদ্বারা) দাস (ক্রীতদাস), ভৃত্য, স্ত্রী, পুত্র, শিষ্যকে কখনও কডাকথা বলাইবে না বা দণ্ড দিবে না। তুলাশাসনমান (দাঁড়ী পাল্লা এবং ওজননের পের বাটখারা প্রভৃতি), নাগক (মুদ্রা=টাকা), নির্ধাস (আরক Extract), স্বর্ণাদি ধাতু, স্বত, মধু, দুগ্ধ, চর্বি, পিষ্টক (চূর্ণদ্রব্য) প্রভৃতিতে কখনও কুট (চালাকী অর্থাৎ ওজননের তফাত এবং অন্য দ্রব্যাদিতে ভেজাল) চালাইবে না; জোর করিয়া কাহারও নিকট হইতে লিখাইয়া লইবে না। ২৯৩। উৎকোচ (দুস) লইবে না, স্বামীর কাষ বিলোভন অর্থাৎ মনিবের কার্য হাসিল করিবার জন্য কাহাকেও লোভ দেখাইয়া কার্য লইবে না। অপকারকারী, চোব, জার, রাজবিদ্রোহী, শত্রু এবং অন্তরূপ অপকারকারী ব্যক্তিগণকে গুপ্ত না রাখিয়া লোক সমাজে তাহাদিগকে প্রকাশ করিয়া দিবে। মাতা, পিতা, পূজনীয় ব্যক্তি, পণ্ডিত ব্যক্তি এবং সাধু ব্যক্তিকে অপমান বা উপহাস করিবে না। স্বামীস্বীতে, প্রভুত্বত্যাগে, ভাইয়ে ভাইয়ে, গুরু শিষ্যে এবং পিতা পুত্রে ভেদ জন্মাইয়া দিবে না। বাপী, কুণ, আরাম, সীমা, ধর্মশালা এবং সুরালয়ে যাইবার বাস্তা বন্ধ করিবে না। আর ছীনাঙ্গ ও বিকলাঙ্গ লোকের পথের বাধা জন্মাইবে না। ২৯৭ ৩০০। দ্যুতক্রীড়া, মদ্যপান, মৃগয়া, শস্ত্রধারণ (অস্ত্ররক্ষা বা অস্ত্রনীতি পরিচালনা To use arms or keep arms under arms act); গো গজ অথ উষ্ট্র মহিষ মাছুষ স্থাবর রজত স্বর্ণ রত্ন মাদকদ্রব্য এবং বিষ এইগুলির ক্রয় বিক্রয়; মদসন্ধান (চোয়ান), ক্রয়পত্র-দানপত্র-স্বর্ণ-নির্ণয়-পত্র (deeds of sale, gift and loan) এবং চিকিৎসাকার্য; এই সমুদয় কার্য রাজাজ্ঞা ব্যতীত হইতে পারিবে না। ৩০১-৩৫। মহাপাপের অভিসম্পাত, নিধি (ভূগর্ভে লুক্কায়িত অস্বামিক অর্থ) প্রাপ্তি, নবসমাজের নিয়মবিধান, জাতিদূষণ, জাতিপাত করা, অস্বামিনাষ্টিক দন সংগ্রহ (পোড়ে পাওয়া অর্থাদির গ্রহণ), মন্ত্রভেদ (পরামর্শ প্রকাশ) এবং রাজার দোষকীর্তন কখনও করিবে না। ৩০৪-৫। স্বধর্ম হানি, মিথ্যাব্যবহার, পরজী বলাৎকার, মিথ্যাশাস্তা, জালদলিল, অপ্রকাশ-প্রতিগ্রহ (ঘুস লওয়া), নিষেধিত খাজনার অধিক আদায়, চুরি, এই সকল সাংস

এবং স্বামীদ্রোহ কদাচ মনেও করিবে না। ৩০৬-৭ঃ। দর্প, বল, বাহুবল প্রয়োগে মাহিনা, শুদ্ধ (customs), ভাগ (অংশ বা কর), বুদ্ধি (বাড়তি) আদায়ের জন্তু কাহারও প্রতি সর্বদা পীড়ন করিবে না। ৩০৮ঃ। পরিমাণ (ভূমির মাপ), উন্নয়ন (তরলদ্রব্যের মাপ) এবং মান (ধানাদির মাপ) রাজনির্ধারণ অনুসারে ধার্য হইবে। ৩০৯। সকল প্রজাই সঙ্গুল সাধনে দক্ষ হইবার চেষ্টা করিবে। আততায়ীকে নিগৃহীত করিয়া সাহসের অধিকারীর (magistrate) নিকট সমর্পণ করিবে। ৩১০। উৎসর্গকৃত বৃষাদিকে উৎসর্গকারী বাঁধিয়া রাখিবে। আমার এই আদেশ সর্বদা মানিবে; যে ইহার অত্যাচার করিবে সেই পাপী ব্যক্তিকে অতি কঠিন দণ্ড দেওয়া হইবে। ইহা রাজা নিত্যই চেরা দিয়া প্রজাদিগকে জানাইয়া দিবেন। এই (পূর্বোক্ত) শাসনবাক্য গুলি লিখিয়া চতুস্তম্বে স্থাপন করিবেন। ৩১১-২ঃ।

রাজা সর্বদাই চূর্জন ও শত্রুগণের প্রতি উত্তমদণ্ড হইয়া থাকিবেন। ৩১৩। রাজা নীতিপূর্বক প্রজাপালন করিবেন এবং পথিকের জুখের জন্ত পথ-সংস্কার করিবেন। ৩১৪। পথিকের পীড়াদায়ী দস্যুদিগকে চেষ্টা করিয়া বধ করিবেন। ৩১৫ঃ।

এক বৎসরে যে আয় হইবে তাহাকে ছয় ভাগ করিবে। উহার তিনভাগ সৈন্যরক্ষার্থে ব্যয় হইবে। অর্ধভাগ দানার্থে ব্যয় হইবে। অর্ধভাগ প্রকৃতির (প্রধান রাজপুত্র) জন্ত ব্যয় হইবে। অর্ধভাগ মাহিনাতে ও অর্ধভাগ রাজার নিজের জন্ত ব্যয় হইবে এবং অবশিষ্ট একভাগ রাজকোষে রক্ষিত হইবে। সামন্ত প্রভৃতিও এই নিয়ম রক্ষা করিবে কিন্তু সামন্ত অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর এ নিয়ম পালন আবশ্যক নাই। ৩১৬-৭।

নৃপতি প্রাপ্ত রাজ্য প্রাপ্ত যশ প্রাপ্ত কীর্তি প্রাপ্ত ধন এবং প্রাপ্ত গুণের রক্ষায় ও অপরের রাজ্যাধিকারবিষয়ে উত্তম রাখিবেন। ৩১৮। আত্মরক্ষায় এবং শত্রুসংহারে সর্বদা অতি যত্নশীল থাকিতে হইবে। শৌর্য পাণ্ডিত্য বক্রত্ব, দাতৃত্ব, বল, প্রাক্রম এবং নিত্য উত্থান (উৎসাহ) কখনও ত্যাগ করিবেন না। ৩১৯ঃ।

যে ব্যক্তি যুদ্ধক্ষেত্রে নিজের জন্ত অথবা স্বামিকার্যের জন্ত প্রাণত্যাগ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে যুদ্ধ করে সেই ব্যক্তি শূর। ৩২০ঃ। যে ব্যক্তি পক্ষপাতশূন্য হইয়া সযত্নে বালকেরও জুবাক্য গ্রহণ করেন এবং ধর্মের তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারেন, তিনিই পণ্ডিত। ৩২১ঃ। যে ব্যক্তি রাজার সমক্ষেও নিঃশঙ্কচিত্তে তাঁহার দোষসকল কীর্তন করেন এবং ঐ দোষগুলিকে রাজার গুণরূপে প্রশংসাবাদ করেন না, তিনিই বক্র। ৩২২ঃ। যে ব্যক্তির উপযুক্ত পাত্রবিশেষে অদৈয় কিছুই থাকে না, এমন কি ভাষা, পুত্রাদি ধন এবং নিজেকেও দান করিতে পারে, সেই দাতা। ৩২৩ঃ। যে গুণ দ্বারা লোক শঙ্কাস্থ হইয়া কার্য করিতে

১ গ্রামের আরের ষাটগাংল গ্রামের প্রধানরা পাইবেন। এই অংশ ইংরাজি অনুবাদে অতিরিক্ত আছে, আমাদের আদর্শ পুস্তকের মূলে ইহা নাই। এখন হইতে ঐযুক্ত বিনয় সরকারের ইংরাজি অনুবাদের যেখানে প্রমাণ ধরিব, সেখানে হু (বিনয়) এই সংক্ষিপ্ত শব্দ ব্যবহার করিব।

সমর্থ হয়, তাহাকেই বল বলে। ৩২৪। যে গুণ দ্বারা অজ্ঞান নরপতিসকল কিঙ্করের
জায় বশীভূত হয়, তাহার নাম পরাক্রম। যুদ্ধের অল্পকূল ব্যাপারকে উত্থান বলিয়া কীর্তন
করা হয়। ৩২৫।

খাণ্ডে বিষপ্রয়োগভয়ে কপি ও কুক্কট প্রভৃতি দ্বারা অন্নপরীক্ষা করিবেন। বিষাক্ত অন্ন
দেখিয়া হংসগণ খোঁড়া হয়, ভৃঙ্গ কুজন (অস্পষ্ট শব্দ) করে, ময়ূরগণ নৃত্য করে, কুক্কট চীৎকার করে,
ক্রোধ মত্ত হয়, বানর মলত্যাগ করে, বক্রর (বেজীর) গায়ের লোম খাড়া হইয়া উঠে, সারিকা
(ময়না) বমি করে, এইজন্ত এই সকলের দ্বারা খাণ্ড পরীক্ষা করিবে। ৩২৬-২৭।

প্রত্যহ মধুর, অন্ন, লবণ, কটু, কষায়, তিক্ত, এই ছয় রসযুক্ত খাণ্ড খাইবে। কিন্তু
দুই বা তিন রস যুক্ত খাণ্ড খাইবে না। খাণ্ডে উপযুক্ত রসের অন্নতা হইলে বা আধিক্য হইলে
তাহা খাইবে না। কটু, মধুর, ক্ষার একত্র মিশ্রিত খাইবে না। ৩২৮।

রাজা মন্ত্রীদিগের সহিত প্রজাপুঞ্জের আবেদন শ্রবণ করিবেন। ৩২৯। রাজা
সাবধান হইয়া প্রধান প্রধান ব্যক্তি, মহিলা, নট, গায়ক, স্ততিপাঠক, এবং ঐন্দ্রজালিকগণের
সহিত উপবনে বিহার করিবেন। ৩৩০। প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে গজ, অশ্ব এবং
রথের চালনা অভ্যাস করিবেন এবং সৈনিকগণের ব্যূহ রচনা প্রণালী স্বয়ং শিক্ষা করিবেন
ও শিখাইবেন। ৩৩১। ব্যাঘ্রাদি বনচর পশু ও ময়ূবাদি পক্ষী লইয়া ক্রীড়া করিবেন এবং
মৃগয়াকালে হিংস্র প্রাণীগণের বধ করিবেন। ৩৩২। শৌর্যবুদ্ধি, সর্বদা লক্ষ্যস্থির, আলম্ভশূন্যতা
এবং শত্রু ও অস্ত্রের দ্রুত পরিচালনা শক্তি এইগুলি মৃগয়ার গুণ, কিন্তু হিংসাই ইহার গুরুতর
দোষ। ৩৩৩। রাজা অস্ত্রশস্ত্রে সংরক্ষিত হইয়া অত্যন্ত সতর্কতার সহিত প্রত্যহ গভীর রাত্রিতে
ভয়ের সময় গুপ্তচরের নিকট হইতে প্রজাগণের, রাজপুরুষগণের, প্রকৃতিবর্গের, শত্রুগণের,
সৈনিকগণের, সভ্যগণের, বান্ধবগণের, অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীগণের ইঙ্গিত চেষ্টা ও অভিমত যত্নপূর্বক
জানিবেন এবং তাহা লিখিয়া লইবেন। ৩৩৬। যে নৃপতি অসত্যবাদী গুপ্তচরের শাস্তি
প্রদান না করেন, তিনি প্রজার প্রাণ ও ধনাপহরণকারী স্নেহপদবাচ্য হন। ৩৩৭।
বর্ণী (ব্রহ্মচারী), তপস্বী, সন্ন্যাসী, এবং নীচসিদ্ধরূপধারী (ঐন্দ্রজালিক) গুপ্তচরকে সেই
সেই বেশধারীর ছলে পরীক্ষা করিয়া লইবেন। ৩৩৮। তাহাকে সংশোধন না করিলে
রাজা রাজত্বের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ও বুঝিতে পাবেন না। যে রাজা গুপ্তচরের সংশোধন
না করেন তাহার নিকট ঐ চর মিথ্যা বলিতে ভয় পায় না। ৩৩৯। প্রকৃতিবর্গ ও অধিকারী
বর্গ হইতে গুপ্তচরকে সম্যক্রূপে রক্ষা করিবেন। ৩৪০।

সর্বদা রাজ্যের একজন নায়ক হইবে। বহুজনকে রাজ্যের নায়ক করিবে না। ৩৪০।
রাজা রাজত্বের কোনও স্থান নায়কহীন রাখিবেন না। যদি রাজ্যবংশে বহুপুরুষ থাকে তাহা
হইলে, তাহার মধ্যে যে জ্যেষ্ঠ তিনি রাজা হইবেন এবং অপরে তাহার কার্যসাধক হইবেন। অল্প
সকল সহায় অপেক্ষা ইহারা অভূদয় সঙ্ক্ষে শ্রেষ্ঠ সহায়। ৩৪২। রাজকূলের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি
যদি বধির, কুষ্ঠরোগী, বোবা, অন্ধ বা নপুংসক হয়, তাহা হইলে তিনি রাজপদ পাইবেন না ;

তাহার ভ্রাতা অথবা তৎপুত্র (স্বীয়পুত্র) ও ঐরূপ অবস্থাপন্ন হইলে রাজ্য পাইবে না। ৩৪৩।
 (জ্যেষ্ঠের অল্পবৃদ্ধতায় উত্তরাধিকারী নির্ণয়) জ্যেষ্ঠের অব্যবহিত পরবর্তী ভ্রাতা এবং (তদভাবে)
 জ্যেষ্ঠের পুত্র রাজ্য পাইবে। যেমন অগ্রজের অভাব হইলে কনিষ্ঠেরা রাজ্যভাগী হয় (১)।
 দায়াদ (জ্ঞাতি) গণের ঐক্য মত্য (অর্থাৎ অধিকারী নির্ণয় বিষয়ে মতের স্থিরতা) রাজ্যের
 পরম হিতকর। ৩৪৪। দায়াদগণের মতবৈধতা, রাজ্যেব এবং কুলের বিনাশের কারণ।
 অতএব রাজা দায়াদগণকে নিজের ভোগের তুল্য ভোগদান করিবেন; এবং নিজের
 অপ্রতিহত আজ্ঞার অধীনে তাহাদিগকে ছত্র সিংহাসন দিয়া তুষ্ট করিবেন। ৩৪৫।
 রাজাদিগের রাজ্যের ভাগ হওয়া কখনও মঙ্গলজনক হয় না। রাজ্য খণ্ডের খণ্ডে বিভক্ত হইলে
 শত্রুর গ্রহণের যোগ্য হয়। ৩৪৬। অতএব রাজা দায়াদগণকে রাজকরের চতুর্থাংশ দিয়া
 রাজ্যের চারিদিকেই বসবাস করাইবেন অথবা দেশাধিপ (Governors of Provinces)
 করিবেন। ৩৪৭। অথবা গো, হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র এবং কোষের আধিপত্যে নিয়োগ করিবেন।
 মাতা বা মাতৃতুল্যাকে পাকশালায় নিযুক্ত করিবেন। ৩৪৮। বান্ধব এবং শ্রালকগণকে
 সেনাধিকারে নিয়োগ করিবেন। গুরু এবং সুহৃদ্বর্গকে নিজের দোষ দর্শনকার্ষে নিযুক্ত
 করিবেন। ৩৪৯। বজ্র অলঙ্কার এবং তৈজস জব্যের সুদর্শনে (পরীক্ষা ও তত্ত্বাবধানে)
 জীগণকে নিযুক্ত করিবেন। কে, কি করিতেছে বা করিতেছে না এই সমস্ত রাজা স্বয়ং
 দেখিবেন এবং পর্যায়ক্রমে মুদ্রা দিবেন (অর্থাৎ উহাদের কার্যসম্বন্ধে নিজের লিখিত অভিমত
 —remarks—দিবেন)। ৩৫০।

রাত্রিতে বিশোধিত নির্জন অন্তর্গৃহে (গৃহাভ্যন্তরস্থিত গৃহে) এবং দিবাভাগে বিশোধিত
 নির্জন অরণ্যে মীজগণের সহিত রাজা ভাবিবিষয়ের মন্ত্রণা করিবেন। ৩৫১। সুহৃদগণ, ভ্রাতাগণ,
 পুত্রগণ, বান্ধবগণ, সেনাপতিগণ এবং সভাসদগণের সহিত রাজা সভায় (in council house)
 রাজত্বসম্বন্ধীয় বিষয় পরামর্শ করিবেন। ৩৫২।

সভাগৃহকে পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম (অর্থাৎ পশ্চাত্তাগের)
 অর্দ্ধাংশের মধ্যস্থলে রাজার আসন হইবে। রাজার দক্ষিণ এবং বাম পার্শ্বস্থানে পার্শ্বকোষ্ঠগণ
 (দেহরক্ষীগণ bodyguards, Aid-de-camp) থাকিবে। পশ্চাত্তাগে দক্ষিণ দিক্ হইতে
 বামদিক্ পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতা, ভাগিনের এবং দৌহিত্রগণের বসিবার স্থান
 হইবে। ৩৫৪। রাজার অগ্রে ডান দিকে পিতৃব্য কুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, সভ্য (সভাসদবর্গ) এবং
 সেনাপতি বসিবে। রাজার পূর্ব দিকে (অর্থাৎ রাজার মুখের দিকে মুখ করিয়া) পৃথক্ আসনে
 মাতামহকুলের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, মন্ত্রী, বান্ধব, শত্রুর এবং শ্রালকগণ বসিবে। অগ্রে বামভাগে
 অধিকারীগণ (officers) বসিবে। ৩৫৫-৬। দক্ষিণ এবং বামপার্শ্বে জামাতা এবং ভগিনী-
 পতির বসিবার স্থান হইবে। রাজার নিকটে অথবা সিংহাসনের অর্দ্ধাংশে আপনার সমান
 সুহৃৎকে বসাইবেন। (বাহ্যর পুত্র নাই দত্তক আছে সেস্থলে) দৌহিত্র বা ভাগিনের স্থানে

দত্তক পুত্র বসিবে এবং পুত্রপৌত্রস্থানে ভাগিনের দৌহিত্র বসিবে। ৩৫৭-৮। পিতার স্থায় শ্রেষ্ঠ আসনে আচার্যের স্থান ইহবে। সাধারণ লোকসকল দুই পার্শ্বের অগ্রভাগে (অর্থাৎ শেষদিকে) থাকিবে। মন্ত্রীর পশ্চাতে লেখকগণ বসিবে। পরিচারকবর্গ সকলের পৃষ্ঠদেশে (অর্থাৎ পশ্চাতে) থাকিবে। পার্শ্বদেশে স্বর্ণদণ্ডধারী প্রবেশ-নতি-বোধক (রাজসভায় প্রবেশকারী ও প্রণামকারীর নামাদি পরিচয় প্রদানকারী) অর্থাৎ নকিব কর্মচারীদ্বয় থাকিবে। ৩৫৯-৬০।

রাজা বিশিষ্ট চিত্রে চিত্রিত হইয়া স্তম্ভবর্ণ উত্তমকবচ উত্তম বস্ত্র এবং মুকুট পরিয়া উন্মুক্ত অস্ত্র এবং সিদ্ধান্ত গ্রহণ পূর্বক বিশেষ সতর্কতার সহিত সিংহাসনে হুঁচিঙে উপবেশন করিবেন। ‘আপনি সর্বাপেক্ষা অধিকদাতা, দীর্ঘ, এবং ধার্মিক’, এই কথা শুনিবেন না, যাছারা ইহা শুনায় তাহাদিগকে বঞ্চক বলিয়া জানিবেন। যে মন্ত্রিসকল কাহারও প্রতি অনুরাগ ছেড়ে অথবা লোভবশতঃ কিংবা রাজার ভয়ে (কার্য বিশেষে) চূপ করিয়া থাকেন, রাজা বাজত্বের স্বার্থরক্ষার জন্ত তাহাদিগকে শুভাকাজক্ষী বলিয়া ধরিবেন না। ঐ সকল মন্ত্রীদিগের অশ্রিত পৃথক পৃথক লিখাইয়া লইবেন এবং নিজের মতেব সহিত তাহা বিচার করিবেন এবং যাহা বহু সম্মত অর্থাৎ অধিক লোকের মতানুযায়ী তদনুসারে কার্য করিবেন। ৩৬১-৪।

বিচক্ষণ রাজা প্রত্যহ গজ, অশ্ব, রথ, অস্ত্রাশ্রয় পশু, ভৃত্যসকল, ক্রীতদাসগণ, সম্ভার সরঞ্জাম (provisions) এবং সৈন্য সকলের বিষয় যত্নসহকারে জানিয়া কার্যকরদিগকে রাখিবেন এবং একেবারে অকর্মণ্যদিগকে ত্যাগ করিবেন। ৩৬৫-৬। অযুত ক্রোশ দূরস্থিত সংবাদ এক দিনেই পাইবার ব্যবস্থা রাখিবেন। বৃত্তি দিয়া সবল রকম বিদ্যা এবং কলাবিদ্যা শিখাইবেন এবং তাহাদের বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হইলে সেই সেই কার্যে তাহাদিগকে নিযুক্ত করিবেন। শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বিদ্বান্ ও কলাবিদগণকে প্রতি বৎসরে সম্মান প্রদান করিবেন। ৩৬৭-৮। রাজা সর্বদা বিদ্যা ও কলাবিদ্যার পুষ্টিসাধনে যত্নবান্ থাকিবেন। রাজার নিকটে সমুখে এবং পশ্চাদ্ভাগে ভীষণ নতি-নীতিবিশারদ (adept in the rules of etiquette and morality—নমস্কারাদি দ্বারা রাজকীয় সম্মান রাখিবার রীতিনীতিতে অভিজ্ঞ), সিদ্ধান্ত এবং উন্মুক্ত অস্ত্রধারী ভটগণ (body-guards) নিযুক্ত থাকিবে। রাজা প্রত্যহ প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত গজারূঢ় হইয়া নগরে ভ্রমণ করিবেন। ৩৬৯-৭০। কুকুর যদি রাজযোগ্যখানে আরোহণ করে তাহা হইলে সে কি রাজতুল্য হয় না? আর রাজা যদি (পরিচ্ছদ ও পরিজন বিরহিত হইয়া) একা বহির্গত হন তাহা হইলে কবিরাজ কি তাঁহাকে কুকুরের সহিত তুলনা করিতে পারেন না? ৩৭১। এই কারণে নরপতি আপনার তুল্য গুণযুক্ত মিত্রবর্গ এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বহির্গত হইবেন। কিন্তু নীচভাবে কখনও বাহির হইবেন না। ৩৭২।

মিথ্যাই নীচ এবং সত্য সদাচারই সাধু, ইহাই কথিত হয়। নীচ ব্যক্তিগণ সাধু ব্যক্তিগণ হইতেও আপনারা অতিশয় ভদ্র—এই ভাব দেখায়। ৩৭৩।

রাজা স্বয়ং প্রতিবৎসর গ্রাম, পুর, এবং দেশ (district or provinces) সকল পরিদর্শন করিবেন এবং তৎ তৎস্থানের প্রজাবৃন্দের মধ্যে কাহারো অধিকারীগণ হইতে

উত্তম ব্যবহার পাইয়াছে এবং কাহারো উৎপীড়িত হইয়াছে তাহাও দেখিবেন আর উহাদের প্রতি যথাযথ ব্যবহার হইয়াছে কিনা তাহা বিচার করিবেন; কিন্তু তিনি কর্মচারীর পক্ষপাতী না হইয়া প্রজাপক্ষ গ্রহণ করিবেন। ৩৭৪-৫। একশত প্রজা যে অধিকারীর নামে দোষ দেয় তাহাকে কর্মচ্যুত করিবেন। অমাত্যও যদিও একবার অজ্ঞায় কার্য করে তাহা হইলে তাহাকে নির্জনে দণ্ড দিবেন কিন্তু বারংবার অজ্ঞায় করিলে তাহাকে কর্মচ্যুত করিবেন। অদীন রাজা যদিও অজ্ঞায় কার্যকারী হন তাহা হইলে তাহার রাজ্য ও যথাসর্বস্ব বাজেয়াপ্ত করিবেন। ৩৭৬-৭। বিজিতরাজ্যে সর্বদা ধর্মাদিকরণ (বিচারালয় courts) স্থাপন করিবেন এবং পরাজিত নৃপতিকে তাহার অবস্থার উপযুক্ত বৃত্তি (ভাতা pension) দিবেন। ৩৭৮। অমরক্সা, অন্নপা, উত্তম বস্ত্রপরিহিতা, প্রিয়বাদিনী, উত্তম অলঙ্কারে বিভূষিতা, শুদ্ধ চরিত্রা প্রমদাকে শয্যায় গ্রহণ করিবেন। ৪৭৯। রাজা দুই যাম (৬ঘণ্টা) শয়ন করিয়া অত্যন্ত সুখলাভ করিবেন (অর্থাৎ ক্লাস্তি অপনোদন করিবেন)। রাজা স্বস্থান (স্বীয় পদমর্যাদা position) ত্যাগ করিবেন না এবং নীতি অবলম্বন করিয়া শত্রুদিগকে জয় করিবেন। ৩৮০। দম্ভ, কেশ, নখ এবং নৃপতি স্থানচ্যুত হইলে শোভা পায় না। রাজা অত্যন্ত বিপদকালে সর্বসময়ের জন্মই গিবিদুর্গ-গুলিতে আশ্রয় লইয়া থাকিবেন। ৩৮১। এবং ঐ আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দম্ভবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক নিজের রাজত্ব উদ্ধার করিবেন। ৩৮২। (উক্ত অবস্থাপন্ন) রাজা বিবাহ, দান ও যজ্ঞীয় অর্থ ব্যতিরেকে প্রজাদিগের ধনের অষ্টমাংশ গ্রহণ করিবেন কিন্তু অসজ্জনে বারবতীর ধন দস্যুর হায়ে গ্রহণ করিবেন; আব একস্থানে প্রত্যাহ থাকিবেন না এবং কাহাকেও বিশ্বাস করিবেন না। ৩৮২-৮৩। রাজা সর্বদা সাবধান থাকিবেন এবং দস্যুচর্মে সর্বদা উত্তোষী ক্রুবকর্মা ও নির্লজ্জ হইয়াও কাহাব প্রাণনাশ করিবার চিন্তাও করিবেন না, আর পরদার ও কুলকন্ডার ধ্বংসে বিমুগ্ধ থাকিবেন। পুত্রের হায়ে পালিত ভৃত্যগণও সময়ে (দুঃসময়ে) শত্রুতা করিয়া থাকে। বিফলতা ঘটিলেও প্রযত্নের (অর্থাৎ উত্তমের) দোষ হয় না, (এই চেষ্টার বিফলতা) ভাগ্য বলিয়াই ধরিতে হইবে। কর্ম (চেষ্টা) সুবিফল (আগাগোড়া অকৃতকার্য) দেখিয়া তপস্বী করিয়া স্বর্গে যাইবেন (অর্থাৎ তপস্বী করিতে কবিতাই প্রাণত্যাগ করিবেন)। ৩৮৪-৮৬।

রাজকৃত্য অর্থাৎ রাজার কর্তব্য কর্ম (duties of king) সংক্ষেপে বলিলাম। এক্ষণে মিশ্র অধ্যায়ে আরও অধিক বলিব। রাজকার্য-নিরূপক প্রথম অধ্যায় বলা হইল। ৩৮৭।

ইতি শুক্রনীতিসারে শ্রীগণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন জ্যোতির্ভূষণ জাতবপ্রভাকর কর্তৃক
অনুদিত প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়

অত্যন্ত কর্মসম্পাদন করিতেও অণব লোকের সহায়তা ব্যতীত একজন লোকের পক্ষে ছুফর হইয়া ওঠে, অতএব সুবিস্তৃত রাজ্য পরিচালনে অপরের সহায়তা ব্যতীত একজন কি করিয়া সমর্থ হইবে ? ১। ১। রাজা সর্ববিধ বিজ্ঞান কুশল এবং স্তম্ভবিদ (Pastmaster in statecraft) হইয়াও মন্ত্রিগণকে ত্যাগ করিয়া একাকী কখনও মন্ত্র (Political interest রাজত্বের শুভাশুভ) বিচার কবিবেন না। ২। প্রাজ্ঞ রাজা সভ্য (Councillors), অধিকারী, প্রকৃতি, এবং সভাসদগণের সুচিন্তিত মন্ত্রণা গ্রহণ কবিবেন কিন্তু কখনও কেবল নিজের মতের বশবর্তী হইবেন না। ৩। রাজা যদি স্বাতন্ত্র্য (স্বৈচ্ছাচরিতা) অবলম্বন করেন তাহা হইলে অনর্থ উপস্থিত হয়—সত্ত্বই রাষ্ট্র এবং প্রকৃতি ভেদপ্রাপ্ত হয়। ৪। আপ্তবাক্য, অমুভব, আগম, এবং অমুমান দ্বারা প্রত্যেক পুরুষের বুদ্ধি বৈভবের বিভিন্নতা দেখা যায়। ৫। প্রত্যক্ষ, সাদৃশ্য, সাহস, জীল এবং বল দ্বারা ব্যবহারের বিচিত্রতা এবং উন্নতির হ্রাস বৃদ্ধি পরিদৃষ্ট হয়। ৬। এই সকল (ভেদাভেদ) একজন মনুষ্য বুঝিয়া উঠিতে পারে না ; অতএব রাজা রাজ্যবুদ্ধির নিমিত্ত সহায় গ্রহণ করিবেন। ৭। সংকুলজাত, গুণে ও শীলে সমৃদ্ধ, শূর, ভক্ত (অমুবক্ত), প্রিয়বাদী, হিতোপদেশ প্রদানকারী, ক্রেশসহিষ্ণু, ধর্মামুরক্ত, ক্ষমাবান, শুচি (শুদ্ধচরিত্র), নির্মৎসর (পরস্পর বিদ্বেষ রহিত), কাম, ক্রোধ ও লোভবিবর্জিত এবং আলমুগুহ এইকপ ব্যক্তিগণই (রাজাব) সহায় হইবেন। ইহারাই বুদ্ধিবলে কুমার্গগামী নরপতিকে সম্পথে আনিতে সক্ষম। ৮। রাজা কুসহায়সম্পন্ন হইলে স্বধর্ম হইতে এবং রাজ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকেন। যেমন কুসহায়প্রাপ্ত দিভিনন্দন দৈত্যগণ কুকর্ম করিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল। ৯। এমন কি বীর, বলবান্‌ দুর্ঘোষনাদি নৃপতিগণও (কুসহায়প্রাপ্ত হইয়া) ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই কারণে নরনাথ নিরভিমানী এবং কুসহায়সম্পন্ন হইবেন। ১১।

যুবরাজ এবং অমাত্যবর্গ মহীপতির দুই হাত ; তাঁহারাই তাঁহার দক্ষিণ এবং বাম চক্ষু ও কর্ণ বলিয়া কথিত হয়। ১২। তাঁহারী ব্যতীত নৃপতি বাহু, কর্ণ ও চক্ষুহীন হইয়া থাকেন। অতএব নরনাথ বিবেচনার সহিত যুবরাজ এবং অমাত্য নিয়োগ করিবেন, অন্তথায় (সুবিচার পূর্বক নিয়োগ না করিলে) অত্যন্ত অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। ১৩।

(ক্রমশঃ)

ঐতিহাসিক ভাব্যরচনার কালনিরূপণ

(পূর্বানুষ্ঠান)

ঐতিহাসিক ভাব্যরচনা, বি. এ.

পূর্বোল্লিখিত মতবাদসমূহের আলোচনা সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত হইল,—

(১) বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী মহাশয়ের উক্তি সঙ্ক্ষেপে ইহা বলা যাইতে পারে যে, তিনি অনেকটা অসুস্থতার উপর নির্ভর করিয়া, এবং বিনা বিচারে অস্ত্রের মত গ্রহণ করিয়া তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

(ক) “নিষ্কার্কেব নিয়মানন্দ নাম দেখিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বোধ হয়”—ইহা তাঁহার অসুস্থতার মাত্র। নাগের শেষে “আনন্দ” যুক্ত থাকিলেই যে সন্ন্যাসি সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে হইবে, এই প্রকার সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরায় “নিত্যানন্দ” নাম দৃষ্ট হয়। তিনি সন্ন্যাসী ছিলেন না।

(খ) বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে ৩৬৭, ৩৭৭, ৩৮৮ এবং ৩৮৯ পৃষ্ঠায় সে সকল যুক্তিধারার নিষ্কার্কাচার্য্যে অবস্থিতকাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা পূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, এই সকল যুক্তি সমীচীন নহে এবং পরস্পর বিরোধী, সুতরাং এই স্থলে আলোচনা অনাবশ্যক।

(২) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীযুক্ত ভৌমিক মহাশয় স্বামী প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী মহাশয়ের মতই গ্রহণ করিয়াছেন।

(৩) (ক) শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গ্রন্থে যাহা দেখিতে পাঠ, তাহাতে মনে হয় তিনি উক্ত স্বামিজীর মতে প্রভাবিত হইয়াছেন।

(খ) অধিকন্তু ইঁহার উত্তরেই বলেন যে নিষ্কার্কের সময় শক্তিবাদের অভ্যুদয়, যেহেতু তিনি বেদান্তদর্শনের ভাষ্যে “শক্তিকারণবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন।” শ্রীনিষ্কার্কাচার্য্য স্বয়ং ভাষ্যে বৌদ্ধমত, জৈনমত ও পাণ্ডিত্য মত খণ্ডন কবিয়াছেন। এই কারণে যদি কেহ বলেন যে, শ্রীনিষ্কার্কাচার্য্য বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক ছিলেন, তাহা হইলে তাঁহার যুক্তিকে কেহ স্বযুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন না। শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের মতে ভারতে মুসলমানগণের আক্রমণের সময় শক্তিবাদের প্রতিষ্ঠা হয়; সুতরাং নিষ্কার্কের স্থিতিকাল একাদশ শতাব্দী। এই সকল যুক্তির কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই। হিন্দুর মূর্তিশাস্ত্রের তত্ত্বগবেষণায় মধুরায় শিরসামগ্রী যথার্থই কাম্যবস্ত্র। মধুরায় পুরাতত্ত্ব অধ্যয়নকালে সময়ে ভুগর্ভ হইতে প্রায় দুই হাজার বৎসরের প্রাচীন অনেক মূর্তি আবিষ্কৃত হয়, তন্মধ্যে সিংহবাহিনী দুর্গা, মহিষাসুরমর্দিনী, ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং শক্তিবাদ এদেশে নূতন নহে।

(গ) যেহেতু খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বুদ্ধাবনে রাধার নাম ও তত্ত্বের স্মরণপাণ্ড

হইয়াছিল (কেনেডি সাহেবের মতে), সেই কারণে ঠিক এই সময়েই নিদ্বার্কীচাৰ্ঘ্যের আবির্ভাব হয়,—এই যুক্তি সারবান্ নহে। ভট্টাচার্য মহাশয় বলেন যে পঞ্চম শতাব্দীর অমরকোষ অভিধানে রাধার নাম দেখা যায়। অমরকোষ প্রণেতা এবং কবি কালিদাস সমসাময়িক। কালিদাসের কাল খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী ; (দ্রষ্টব্য—“শ্রীভারতী” চৈত্র সংখ্যা, ১৩৪৮ সন, পৃ: ৪৭৩)। শ্রীরাধার নাম আমরা প্রথমে কোথায় দেখিতে পাই, এই বিষয়ে বাঁহারা অমুগত্বিত্ত্ব তাঁহারা বঙ্কিম বাবুর “কৃষ্ণচরিত্রের” দ্বিতীয় খণ্ডে দশম পবিচ্ছেদে “শ্রীরাধা” শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিলে উপকৃত হইবেন। সংক্ষেপে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে অন্ততঃ সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থ “দেবী ভাগবতে” রাধাকৃষ্ণের উপাসনার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং কেনেডি সাহেবের মত যে ভ্রান্ত এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টাব্দ প্রায় ১২৫ বৎসর পূর্বে রচিত “গাথা সপ্ত-শতী” নামক গ্রন্থেও ব্রজগোপীদিগের সহিত শ্রীবাধার এবং কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

(ঘ) “নিদ্বার্ক জয়দেবের প্রায় সমসাময়িক—এই অনুমান সত্য নহে। বঙ্কিম বাবু বলেন,—“গীতগোবিন্দকার জয়দেব গোস্বামী গোড়াধিপতি লক্ষ্মণ সেনের সভাপণ্ডিত। লক্ষ্মণ সেন দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লোক। ইহা বাবু বাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় দ্বারা প্রমাণীকৃত, এবং ইংরেজপণ্ডিতগণের দ্বারাও স্বীকৃত।”

জয়দেব গোস্বামী নিদ্বার্কগঙ্গদায়ভূক্ত ছিলেন, ইহা পূর্বাধি প্রসিদ্ধ আছে। জয়দেবের স্থাপিত মন্দির এখনও তাঁহাব জন্মভূমি কেন্দুলি গ্রামে আছে। এই মন্দিরের মহন্ত নিদ্বার্ক-গঙ্গদায়ভূক্ত।

“শ্রীশ্রীজয়দেব গোস্বামীব পূজিত বিগ্রহ শ্রীশ্রীবাধামাধবজীউ শ্রীনিদ্বার্কগঙ্গদায়ের প্রধান আচার্যগদি সলিমাবাদে এযাবৎ যে প্রতিষ্ঠিত আছেন তাহা আমি স্বয়ং দেখিয়া আসিয়াছি। ... আকবরের প্রসিদ্ধ গায়ক তান সেনের গুরু শ্রীহরিদাস স্বামীব “টাটি” নামক স্থান শ্রীকৃন্দাবনে এযাবৎ বর্তমান আছে তাহা সকলেই অবগত আছেন। সেই স্থানে অজ্ঞাত বৈষ্ণব গঙ্গদায় স্থানের মতন পূর্বকাল হইতে গুরুপরম্পরা বঙ্কিত হইয়া আসিতেছে। তৎদৃষ্টে জানা যায় যে শ্রীজয়দেব গোস্বামীর ৪৯ পুরুষ উর্ধ্ব ও শ্রীহরিদাস গোস্বামীর ৬৩ পুরুষ উর্ধ্ব শ্রীনিদ্বার্কস্বামী অবস্থিত। এই কথা ব্রজবিদেহী মহন্ত মহাবাজ সন্তদাস স্বামী তাঁহাব “বৈতাতৈবত সিদ্ধান্তে” লিখিয়াছেন এবং আমিও ঐ গুরুপরম্পরা স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে কেহ ইচ্ছা করিলেও তাহা দেখিয়া আসিতে পারেন। ইহা দ্বারা কি নিশ্চয়রূপে অবধারণ করা যায় না যে শ্রীনিদ্বার্কস্বামী ত্রয়োদশ শতাব্দীর বহুপূর্বে (এবং আচার্য শঙ্করেরও আবির্ভাবের পূর্বে) আবির্ভূত ছিলেন ? এই গুরুপরম্পরা আদালতেও প্রমাণরূপে গৃহীত হয়।”*

* স্থপরিচিত আইনগ্রন্থপ্রণেতা শ্রীযুক্ত নৃসিংহদাস বসু (N. D. Bosu) এড্‌ভোকেট মহাশয় “ভারতের সাধনা” নামক মাসিক পত্রের ১৩৪০ সনের অগ্রহায়ণ সংখ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের মতের আলোচনা ও খণ্ডন করিয়াছেন। রাজেন্দ্র বাবুর অনুমান যে শ্রীনিদ্বার্কস্বামীর আবির্ভাবকাল মধ্যযুগের কিছু পরে, অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে নহে। বলা বাহুল্য এই মত গ্রাহ্য নহে।

ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, নিম্বার্কস্বামী জয়দেব গোস্বামী হইতে বহু প্রাচীন অন্তএব “নিম্বার্কচার্য একাদশ শতাব্দীতে ধর্মপ্রচার করেন” এই কথা ভিত্তিহীন।

(৬) বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্থল শ্রীবৃন্দাবনে যদি তত্ত্বাসুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণ একটু ক্রেশ স্বীকার করিয়া যাইতেন এবং অনুসন্ধান করিতেন, তাহা হইলে অনায়াসেই নিম্বার্কচার্য ও জয়দেবের যোগস্বজের বিষয়ে অনেক তথ্যের মীমাংসা করিতে পারিতেন। “শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরীকৃত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ইতিহাসে (History of the Vaishnav Sect) নিম্বার্কচার্যের নামের পর্যন্ত উল্লেখ নাই”—এই কথার শ্রীনিম্বার্কচার্যের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের প্রমাণাভাব সূচিত হয় না, বরং শ্রীযুক্ত রায় চৌধুরী মহাশয় বৃন্দাবনের বৈষ্ণব সম্প্রদায় সকলের অনুসন্ধান করেন নাই ইহাই প্রমাণিত হয়। বৃন্দাবন নিম্বার্কসম্প্রদায়ের সাধুদিগের কেন্দ্রস্থান। পাশ্চাত্য মনীষী হেষ্টিংস সাহেব কতৃক ১৯০৯ খ্রী° অঙ্গে প্রকাশিত “Encyclopaedia of Religions and Ethics” নামক গ্রন্থে এবং তাঁহার বহুপূর্বে (১৮৭৭ খ্রী°) সুপ্রসিদ্ধ মনিয়র ইউলিয়াম্ সাহেব তাঁহার প্রণীত “Hinduism” নামক গ্রন্থে নিম্বার্কসম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন।

(৪) সকল ভাষ্যকারই তাঁহাদের সময়ের প্রচলিত মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন দেখা যায়। কিন্তু শ্রীনিম্বার্ক স্বামী বা তাঁহার শিষ্য শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যের ভাষ্যে আচার্য শঙ্করের বা আচার্য রামানুজের মতের খণ্ডন বা উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। এই কথা রাজেন্দ্রবাবুও তাঁহাব সম্পাদিত “অদ্বৈতসিদ্ধি” নামক গ্রন্থে স্বীকার করিয়াছেন। ইহা দ্বারা ইহাই অনুমান হয় যে শ্রীনিম্বার্ক স্বামী আচার্য শঙ্করের পূর্বকার আচার্য *। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালিশাস্ত্রের অধ্যাপক এবং জৈন ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ডাক্তার বেনীমাধব বড়ুয়া, ডি, লিট, (লণ্ডন) মহোদয় নিম্বার্ক ভাষ্যের সহিত শঙ্করভাষ্যের তুলনা করিয়া ঠিক করিয়াছেন যে নিম্বার্ক ভাষ্যে যে সৌগত (অধুনা বৌদ্ধ) ও জৈনমতের উল্লেখ আছে তাহা আচার্য শঙ্করের বর্ণিত বৌদ্ধ ও জৈন মত অপেক্ষা প্রাচীন। ...রাজেন্দ্রবাবুর সম্পাদিত “অদ্বৈতসিদ্ধি” নামক গ্রন্থে শ্রীদেবাচার্যের কাল ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া দেখা যায়। “অদ্বৈতসিদ্ধি”র ভূমিকায় রাজেন্দ্র বাবু নিজেই লিখিয়াছেন, “ইহার জন্মসময় ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি নিম্বার্ক ভাষ্যের চতুঃসুত্রীর উপর—‘বেদান্তজাহ্নবী’ নামক এক বৃত্তি রচনা করিয়া অদ্বৈতমত বিশেষভাবে খণ্ডন করেন। ইহার গুরু কৃপাচার্য। ইহার শিষ্য সুন্দর ভট্ট।” রাজেন্দ্রবাবু নিশ্চয়ই অবগত আছেন যে শ্রীদেবাচার্যের ১২ পুরুষ উপরে শ্রীনিম্বার্কচার্য অবস্থিত। সুতরাং রাজেন্দ্র বাবুর নিজ উক্তি মতেও শ্রীনিম্বার্কচার্যের কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নির্দ্ধারিত হয় না।”†

* এই স্থলে উষ্টব্য যে ঐভারতিকে শব্দকাগ্নীরা ভট্টাচার্য বিরচিত শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার “তত্ত্ব প্রকাশিকা” টীকার উপসংহার ভাগে লিখিত আছে যে—

“ব্যাখ্যাতমাসৌ তদনুবোধোদ্যমচার্যবর্ণেণ হরিসিঞ্জেণ।

নিম্বার্কনামাভিগতীরবোধং শ্রীনারদানুগ্রহভাজনেন।”

† শ্রীযুক্ত নৃসিংহদাস বহু মহাপ্রেরণ পূর্বোক্ত প্রবন্ধ হইতে গৃহীত।

পূর্বে বলিয়াছি, প্রবন্ধান্তরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় বলিয়াছেন যে, নিবার্ক-ভাষ্য রচনার কাল দশম শতাব্দী।

(২) পণ্ডিত বিদ্যাসুন্দরী প্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয় একটি আনুমানিক সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়া নির্দেশ করিয়াছেন যে নিবার্কের কাল ৮৮৫ হইতে ১১৪৩ খ্রীঃ অব্দ। এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে যুক্তি এই প্রবন্ধের মধ্যেই আলোচিত হইতেছে।

(৬) যে সকল যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া শ্রীকর ভাষ্যের ভূমিকায় ভূমিকালেখক বলিয়াছেন যে, নিবার্ক মধ্যযুগের পরবর্তী, তাহাতে দেখা যায় যে তিনি কেবল কতকগুলি অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াছেন। উপরিলিখিত এবং পরবর্তী কারণে তাঁহার মত গ্রাহ্য নহে।

(৭) সর্বশেষে শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকার মহোদয়ের মতের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, কেবল অনুমানের উপর নির্ভর না করিয়া তিনি শ্রীনিবার্কের কাল নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার অনুসন্ধান দক্ষিণ ভারতের নিবার্ক সম্প্রদায়ের দুইটি গুরুপরম্পরাতোই সীমাবদ্ধ ছিল। উত্তর ভারতের নিবার্ক সম্প্রদায়ের কেন্দ্র সমূহে প্রচলিত সকল গুরুপরম্পরা যদি তিনি আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার অনুসন্ধান অপর্যাপ্ত লক্ষিত হইত না। তিনিও নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না যে ঠিক কখন শ্রীনিবার্কচাৰ্যের আবির্ভাব হইয়াছিল। তাঁহার নিজের কথায়,—‘As to when he (Nimbarika) flourished we have no definite information ; but he appears to have lived sometime after Ramanuja’.

তাঁহার মতে শ্রীনিবার্কচাৰ্য দেহরক্ষা করেন ১১৬২ খ্রীঃ অব্দে। যে যুক্তিধারা তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার চেষ্টা করিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয় হইলেও ভ্রমশূন্য নহে। নিবার্কসম্প্রদায়ের প্রচলিত গুরুপরম্পরার সহিত যদি আচার্যদিগের সমসাময়িক ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের আবির্ভাবকালের যোগস্বত্ররক্ষা করিয়া বিচার করা যায় তাহা হইলে দেখা যাইবে যে নিবার্কচাৰ্য রামানুজচাৰ্যের অনেক পূর্ববর্তী। এই প্রকার ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বিচার করাই সম্ভব। এই প্রকার বিচার প্রণালীর একটি দৃষ্টান্ত নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

“ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বিচার করিতে গেলে দেখা যায় যে, নিবার্ক সম্প্রদায়ের দেবাচার্যের সময় ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দ। “যুগরত্নেন্দু” অর্থাৎ ১১১২ সংবতে তাঁহার জন্মকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১১১২ বিক্রম সংবতে ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দ হইয়া থাকে। গুরুপ্রণালী হইতে দেখা যায় যে, দেবাচার্য হইতে ১২ জনের পূর্বে শ্রীনিবার্কচাৰ্য অবস্থিত। এই ১২ জনে স্থূলতঃ তিশ শত বৎসর হইলে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীল নিবার্কচাৰ্য আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া স্থূলতঃ ধরিয়া লওয়া যায়। আবার অন্তর্দিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, নিবার্কসম্প্রদায়ের দ্বিতীয় পণ্ডিত কেশব কান্দীরি শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক। ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হন। শ্রীনিবার্কসম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালীতে দেখা যায় যে, কেশব কান্দীরির ১৬ জনের পূর্বে শ্রীল দেবাচার্যের আবির্ভাব হয়। স্থূলতঃ চারিজন একশত বৎসর ধরিলে কেশব কান্দীরির আবির্ভাবের চারিশত বৎসর পূর্বে দেবাচার্যের আবির্ভাব কাল ধরা যায়। ইহাতে

দেখা যায় যে, ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দে দেবাচার্যের আবির্ভাবকাল। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, উহার ৩০ বৎসর পূর্বে ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দে দেবাচার্য আবির্ভূত হন। গুরুপ্রণালী অনুসারে কেশব কান্দীরির ২৮ জনের পূর্বে শ্রীনিধার্ক আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সুতরাং এমতে শ্রীমৎ নিধার্কের আবির্ভাবকাল হুগলঃ কেশব কান্দীরির সাতশত বৎসর পূর্বে। ইহাতেও শ্রীনিধার্কের প্রাদুর্ভাব কাল অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে। এইরূপ আনুমানিক গণনায় পঞ্চাশ বা একশত বৎসরের প্রভেদ হওয়া কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। তদনুসারে শ্রীমৎ নিধার্কদেব অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে না হইয়া সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে হওয়ার বিষয়ের বিষয় নহে। *

আধুনিক কালের মাপকাঠির সাহায্যে যোগীশ্বর মহাপুরুষদিগের জীবিত কাল নির্ণয় করা দুর্ব্বল। ৬জগদ্বজ্জ মৈত্র কর্তৃক লিখিত “প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী”—নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত অংশ পাঠ করিলে বিষয়টি সম্যক্ বোধগম্য হইবে;—

হরিদ্বারে সুপ্রশস্ত গঙ্গাভীরে চারি পাঁচ লক্ষ সাধু কুন্তমেলা উপলক্ষে সমবেত হইয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত গুজরাট প্রদেশের একজন প্রাচীন সাধু গোস্বামী মহাশয়কে একদিন কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “আমি তোমাদের দেশের নিত্যানন্দ প্রভুকে দর্শন করিয়াছি। প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভু তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে গুজরাট প্রদেশে গমন করিয়াছিলেন। তখন আমার বয়স পনের কি ষোল বৎসর ছিল।” গোস্বামী মহাশয় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উপায়ে আপনি এই দীর্ঘজীবন লাভ করিলেন?” সাধু বলিলেন, “হঠাৎ যোগের দ্বারা আমি এই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছি।”

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের লিখিত “আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ” নামক গ্রন্থের ২য় সংস্করণের ৬৩৮ পৃষ্ঠায় আমরা দেখিতে পাই, “শঙ্কর সম্প্রদায়ের গোড়পাদ একজন সিদ্ধ যোগী। ইনি যতদিন ইচ্ছা দেহ রাখিতে পারেন।”

নিধার্ক সম্প্রদায়ের দিথিজয়ী প্রস্থানত্রয় ভাষ্যকার শ্রীকেশব কান্দীরির সময়, আলাউদ্দিন খিলজির সময় হইতে খ্রীষ্টচতুর্থ মহাপ্রভুর সময় পর্যন্ত। আলাউদ্দিন খিলজির শাসন-কাল,—১২৯৬ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১৩২০ খ্রীঃ অব্দ। খ্রীষ্টচতুর্থ মহাপ্রভুর প্রকটকাল, ১৪৮৫ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১৫৩৩ খ্রীঃ অব্দ। কেশব কান্দীরি যোগী ছিলেন। সুতরাং দীর্ঘায়ু হওয়া সম্ভব। ইনি অন্ততঃ আড়াই শত বৎসর জীবিত ছিলেন।

এই সম্প্রদায়ের শ্রীষতুরাম দেবাচার্য ১২৫ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করেন। তাঁহার পট্টশিষ্য শ্রীকর্ণহর দেবাচার্য (কান্ধর দেবাচার্য) ৯৫ বৎসর জীবিত ছিলেন। ব্যক্তিগত ভাবে সাধুমহাপুরুষগণের দীর্ঘজীবন ভোগ করা, এবং সম্প্রদায়ের আচার্য পদবীতে অবস্থিতির

* “মাসিক বহুবলী”—১৮৯২,—তৈল্যঠ সংখ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু (এস. এ. বি. এল.) মহাশয়ের লিখিত “বৈষ্ণব-মতবিশেষক” নামক গ্রন্থের উল্লেখ।

কাল, এক নহে। সুতরাং, গুরুপরম্পরা বাহা সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে, * তাহার উপর নির্ভর করিয়া, তাঁহাদের জীবিতবালের ঐতিহাসিক ঘটনা বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যোগসূত্রে রক্ষা করিয়া একটি স্থূল গণনা করিলে গড়পড়তায় কত বৎসর আয়ু হয়, তাহা ধরা যাইতে পারে।

নিদ্বার্ক সম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরার সাহায্যে নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল,—

(১) ত্রীচৈতন্যদেবের অন্তর্ধান ১৫৩৩ খ্রী°। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে (আনুমানিক ১৫২৫ খ্রী°) ত্রীকেশব কাশ্মীরির তিরোভাব। ত্রীকেশব কাশ্মীরি হইতে ত্রীসন্তদাস বাবাজী মহারাজ ২২ পুরুষ অন্তর। ত্রীসন্তদাসজী দেহ রক্ষা করেন ১৯৩৫ খ্রী°। হিসাব করিলে দেখা যায় যে এই চারিশত বৎসরে গড়পড়তা আয়ু প্রায় ১৯ বৎসর।

(২) ত্রীদেবাচার্য হইতে ত্রীকেশব কাশ্মীরি ১৮ পুরুষ। ত্রীদেবাচার্যের জন্ম ১০৫৫ খ্রী°। ত্রীকেশব কাশ্মীরির দেহরক্ষা আনুমানিক ১৫২৫ খ্রী°। সুতরাং গড়পড়তা আয়ু ২৬ বৎসর।

(৩) মোগল সম্রাট আকবরের রাজত্বকাল ১৫৫৬—১৬০৫ খ্রী°। আকবরের গায়ক প্রসিদ্ধ তানসেনের গুরু সিদ্ধ ত্রীহরিদাস স্বামী নিদ্বার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তান সেনের সহিত সম্রাট আকবর ইঁহার দর্শনার্থী হইয়া বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের নিকট রাজপুর নামক গ্রামে ধনী ব্রাহ্মণ বংশে ১৫২৭ সম্বতে (অর্থাৎ খ্রী° ১৫৮০) ইঁহার জন্ম হয়। ত্রীজয়দেব গোস্বামী দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক। সুতরাং উভয়ের ব্যবধান প্রায় চারিশতাব্দী। টাউটহানের গুরুপরম্পরায় দেখা যায় যে, ত্রীজয়দেব গোস্বামীর ১৪ পুরুষ নিম্নে ত্রীহরিদাস স্বামী। সুতরাং গড়পড়তা আয়ু ২৮ বৎসর।

(৪) ত্রীভট্টদেবাচার্য হইতে ত্রীসন্তদাস স্বামী ২১ পুরুষ অধস্তন। ত্রীভট্ট হিন্দীভাষায় “ত্রীযুগলশত” নামক গীতিকাব্যরূপে গুজন পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের সর্বশেষ দোহা হইতে দেখা যায় ১৩৫২ বিক্রম সংবতে গ্রন্থ রচিত হয়। ১৩৫২ বিক্রম সংবৎ = ১২৯৫ খ্রী° অ°। ত্রীসন্তদাস স্বামী দেহরক্ষা করেন ১৯৩৫ খ্রী° অ°। হিসাব করিলে দেখা যায় ২১ পুরুষে ৬৪০ বৎসর; সুতরাং গড়পড়তা আয়ু প্রায় ৩০ বৎসর।

(৫) নিদ্বার্ক সম্প্রদায়ের ত্রীকহর দেবাচার্য ১৬৩৭ বিক্রম সংবৎ অর্থাৎ ১৫৮০ খ্রী° অব্দে দেহ ত্যাগ করেন। ত্রীসন্তদাস স্বামী মহারাজ ১৯৩৫ খ্রী° অব্দে দেহত্যাগ করেন অর্থাৎ সন্তদাসজী মহারাজ কহর দেবাচার্যের (কর্গহর দেবাচার্য) ৩৫৫ বৎসর পর দেহরক্ষা করেন। উভয়ের মধ্যে ১৮ পুরুষ ব্যবধান। সুতরাং গড়পড়তা আয়ু প্রায় ২০ বৎসর।

(৬) ত্রীদেবাচার্য হইতে ত্রীসন্তদাস স্বামী ৩৯ পুরুষ অন্তর এবং ৮৮০ বৎসর ব্যবধান। ত্রীদেবাচার্যের জন্ম ১০৫৫ খ্রী° অ°। ত্রীসন্তদাসজীর দেহরক্ষা ১৯৩৫ খ্রী° অ°। সুতরাং প্রতি পুরুষে গড়পড়তা কাল প্রায় ২৩ বৎসর।

* “ত্রীভারতী”, ১০৪৮, জ্যোতিঃ সংখ্যায় ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শীল এম্. এ., বি. এল., মহোদয় লিখিত “ত্রীত্রিনিদ্বার্কচার্য” নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। বর্তমান প্রবন্ধের পরবর্তী অংশে গুরুপরম্পরা লিখিত হইবে।

গণনার সুবিধার জন্য ঐনিধার্কচাৰ্য হইতে গুরুপৰম্পরা নিম্নে লিখিত হইল।

১। ঐনিধার্ক ভগবান ২। ঐঐনিধার্কচাৰ্য ৩। বিখাচাৰ্য ৪। ঐপুরুষোত্তমাচাৰ্য ৫। ঐবিলাসাচাৰ্য ৬। ঐশ্বৰূপাচাৰ্য ৭। ঐমাধবাচাৰ্য ৮। ঐবলভদ্রাচাৰ্য ৯। পদ্মাচাৰ্য ১০। ঐশ্ৰামাচাৰ্য ১১। ঐগোপালাচাৰ্য ১২। ঐকুপাচাৰ্য ১৩। ঐদেবাচাৰ্য ১৪। ঐসুন্দর ভট্টাচাৰ্য ১৫। পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য ১৬। ঐউপেন্দ্র ভট্টাচাৰ্য ১৭। ঐরামচন্দ্র ভট্টাচাৰ্য ১৮। ঐবামন ভট্টাচাৰ্য ১৯। ঐকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য ২০। ঐপদ্মাকর ভট্টাচাৰ্য ২১। ঐশ্রবণ ভট্টাচাৰ্য ২২। ঐভূরি ভট্টাচাৰ্য ২৩। ঐমাধব ভট্টাচাৰ্য ২৪। ঐশ্ৰাম ভট্টাচাৰ্য ২৫। ঐগোপাল ভট্টাচাৰ্য ২৬। ঐগোপাল ভট্টাচাৰ্য ২৭। ঐবলভদ্র ভট্টাচাৰ্য ২৭। ঐগোপীনাথ ভট্টাচাৰ্য ২৮। কেশব ভট্টাচাৰ্য ২৯। গদিল ভট্টাচাৰ্য ৩০। ঐকেশব কাম্বীরি ভট্টাচাৰ্য ৩১। ঐশ্রীভট্টাচাৰ্য ৩২। ঐহরিব্যাগ দেবাচাৰ্য ৩৩। ঐশ্বভূরাম দেবাচাৰ্য ৩৪। ঐকাহ্নর দেবাচাৰ্য ৩৫। ঐপৰমানন্দ দেবাচাৰ্য ৩৬। ঐচতুৰ চিন্তামণি দেবাচাৰ্য (নাগাজী মহারাজ) ৩৭। ঐমোহন দেবাচাৰ্য ৩৮। ঐজগন্নাথ ৩৯। মাধন দেবাচাৰ্য ৪০। ঐহরি দেবাচাৰ্য ৪১। ঐমথুবা দেবাচাৰ্য ৪২। ঐশ্বামী শ্রামল দাসজী ৪৩। ঐশ্বামী হংসদাসজী ৪৪। ঐশ্বামী হীৰাদাসজী ৪৫। ঐশ্বামী মোহন দাসজী ৪৬। ঐশ্বামী নেনাদাসজী কাঠিয়া ৪৭। ঐশ্বামী ইন্দ্রদাসজী কাঠিয়া ৪৮। ঐশ্বামী বজ্রং দাসজী কাঠিয়া ৪৯। ঐশ্বামী গোপাহ দাসজী কাঠিয়া ৫০। ঐশ্বামী দেবদাসজী কাঠিয়া ৫১। ঐ১০৮ শ্বামী রামদাসজী কাঠিয়া (ব্রজবিদেহী মহন্ত) ৫২। ঐ ০৮ শ্বামী সন্তদাসজী মহাবাজ (ব্রজবিদেহী মহন্ত)।

বৃন্দাবনের ঐনিধার্ক আশ্রমের গুরুপৰম্পরা হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল।

(৭) রাজপুতনার অন্তর্গত কিশোরগড় জেলার মধ্যে সলিমাবাদ নামক স্থানে ঐনিধার্ক সম্প্রদায়ের সর্বমাত্ত গদি শ্রীহরিব্যাগ দেবাচাৰ্যেব অন্ততম শিষ্য ঐপৰম্ভরাম দেবাচাৰ্য কতৃক স্থাপিত হয়। এই স্থানের গুরুপৰম্পরা বিশেষ প্রামাণিক। এই গুরুপৰম্পরাতেও পূৰ্বোক্ত গুরুপৰম্পরার ৩৩ সংখ্যা (ঐশ্বভূরাম দেবাচাৰ্য) পর্যন্ত একপ্রকার। অবশিষ্ট নামগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

৩৩। ঐপৰম্ভরাম দেব ৩৪। ঐহরিবংশ দেব ৩৫। ঐনারায়ণ দেব ৩৬। ঐবৃন্দাবন দেব ৩৭। ঐগোবিন্দ দেব ৩৮। ঐগোবিন্দশরণ দেব ৩৯। ঐসৰ্বেশ্বর শরণ দেব ৪০। ঐনিধার্কশরণ দেব ৪১। ঐগোপেশ্বরশরণ দেব ৪২। ঐঘনশ্রাম শরণ দেব ৪৩। ঐবাল কৃষ্ণ দেব (বর্তমান)।

ঐপৰম্ভরাম দেবাচাৰ্যের কাল খ্রীঃ বোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগ। ঐবালকৃষ্ণ দেবের কাল বিংশতি শতাব্দীর মধ্যভাগ। উভয়ের ব্যবধান ১০ পুরুষ এবং ৪০০ বৎসর। সুতরাং গড়পড়তা আরু ৪০ বৎসর।

(৮) সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬০৫—২৭ খ্রীঃ) খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পাজাবের অন্তর্গত রোহতক জেলার খাঁড়া নামক স্থান হইতে নিধার্ক সম্প্রদায়ভূক্ত

নরহরি দেব নামক জনৈক সিদ্ধ মহাপুরুষ বর্ধমানে আগমন করেন, এবং বর্ধমান সহরের রাজগঞ্জে অবস্থান করেন। এইস্থানে ১৬০৮ খ্রীঃ অব্দে তিনি রাজগঞ্জ অঞ্চলের ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনি ১০১ বৎসর উক্তস্থানে বাস করিয়া নিরুদ্ধেশ হয়েন। তাঁহার দুই শিষ্য, সুখদেব ও দয়ারাম। তিনি নিরুদ্ধেশ হইবার পূর্বে সুখদেব গোস্বামীকে বর্ধমান রাজগঞ্জ অঞ্চলের মহন্ত আখ্যা প্রদান করেন। তাঁহার দ্বিতীয় শিষ্য দয়ারাম গোস্বামী বর্ধমান জেলার উখড়া নামক স্থানে উখড়া অঞ্চল স্থাপন করেন। সুখদেব গোস্বামীর শিষ্য গঙ্গারাম দেব নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট মহকুমার চুর্নীনদীর তীরে আড়ংঘাট নামক স্থানে আড়ংঘাট অঞ্চল স্থাপন করেন। সুখদেব গোস্বামীর অন্ততম শিষ্য গোপালদেব মেদিনীপুর জেলায় চেতুয়া বৈকুণ্ঠপুত্র অঞ্চল স্থাপন করেন। এই চারিটি অঞ্চলে গুরুপরম্পরা যথারীতি রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

বৃন্দাবনস্থ শ্রীনিষার্ক আশ্রম হইতে সংগীত উপরিলিখিত গুরুপরম্পরার ৩৫ সংখ্যক শ্রীপরমানন্দ দেবাচার্য্যেব গুরুভ্রাতা শ্রীমথুদেব, শ্রীমথুরদেবেব শিষ্য শ্রীশ্রামদেবেব শিষ্য শ্রীসেবা দেব, শ্রীসেবাদেবেব শিষ্য শ্রীনবহবি দেব। শ্রীনরহরি দেব হইতে বর্ধমান রাজগঞ্জ অঞ্চলের বর্তমান মহন্ত শ্রীমনোহর শরণ দেব ৯ পুরুষ অন্তর। এই অঞ্চলের গুরুপ্রণালী হইতে দেখা যায় যে এই ৯ পুরুষে ১১জন মহন্ত। শ্রীনবহরি দেব বর্ধমান অঞ্চলের ভিত্তি স্থাপন করেন ১০১৫ সালে (অর্থাৎ খ্রীঃ ১৬০৮)। বর্তমান মহন্ত শ্রীমনোহর শরণ দেব ১৩২৭ সালে (খ্রীঃ ১৯২০) মহন্তপদ লাভ করেন। এই ৯ পুরুষে ৩১২ বৎসর হয়; সুতরাং প্রতি পুরুষে গড়পড়তা প্রায় ৩৫ বৎসর হয়।

(৯) উখড়া অঞ্চলের গুরুপরম্পরা হইতে দেখা যায় যে শ্রীদয়ারাম দেব হইতে বর্তমান মহন্ত শ্রীরামশরণ দেব পর্যন্ত ৭ পুরুষ। এই ৭পুরুষে ১১ জন মহন্ত। শ্রীদয়ারাম দেব কতৃক উখড়া অঞ্চল স্থাপিত হয় ১১১৯ সালে। বর্তমান মহন্ত ১৩৪৭ সালে মহন্তপদ লাভ করেন। আমরা দেখিতে পাই এই ৭ পুরুষে ২৩৭ বৎসর হয়; সুতরাং গড়পড়তা প্রায় ৩৪ বৎসর।

(ক্রমশঃ)

লেখমালায় সরস্বতী

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

অগতি পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ

পথ্যাস্বস্তি ও সরস্বতী

কৌষীতকি-ব্রাহ্মণে উল্লিখিত আছে, বাক্ পথ্যাস্বস্তি নামে প্রসিদ্ধ। পথ্যাস্বস্তির অধিষ্ঠান ছিল উত্তরে। ঐ ব্রাহ্মণের টীকাকার এখানে বলিয়াছেন—ভাষা এখানে ভাল করিয়া বোঝা যায় ও বলা হইয়া থাকে; কারণ, কাশ্মীরে সরস্বতীর আবাস এবং বদরিকাশ্রমে বেদধ্বনি শ্রুত হইয়া থাকে।*

বস্তুতঃ লোকে ভাষা শিক্ষা ও বিদ্যালভ্যে জন্ত সুপ্রাচীন শিক্ষা-কেন্দ্র তক্ষশিলা গমন করিতেন। তক্ষশিলা উত্তরে অবস্থিত। আর উত্তরপ্রদেশেই সরস্বতী বাক্‌দেবীর লাভ করেন। গৃহস্থে ও ব্রাহ্মণে উত্তরদিকে সরস্বতীর আহ্বানের উপদেশ আছে।

দুই সরস্বতী

দুই সরস্বতী স্বল্পে চাপার কথা আমাদের দেশে অজ্ঞাত নয়। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বিষ্ণু সরস্বতীকে ‘বাক্‌দুই’, ‘কলহপ্রিয়া’ বলিয়াছেন। উদ্ভট কবিতায়ও সরস্বতী ‘প্রকৃতি-মুখরা’। সরস্বতীর একপ হইবার কারণ কি ?

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ সরস্বতীর দুইটি গুণের কথা কল্পনা করিয়াছেন, একটা সত্যরূপ, অপরটা মিথ্যারূপ।

মূর্তিতত্ত্বে সরস্বতী

বৌদ্ধযুগের পূর্বের গ্রন্থে সরস্বতীর বর্ণনিত বলিয়া সর্বত্র উক্ত। পুস্তক ও লেখনীর সঙ্গে কতদিন সরস্বতীর সম্বন্ধ তাহা স্থির করা কঠিন। তবে এসম্বন্ধ যে অনেক পরে হইয়াছিল তাহার নিদর্শন নবম, দশম শতাব্দির গ্রন্থাদিতে দেখা যায়। (?)

গ্রন্থনামে সরস্বতী

সরস্বতী কণ্ঠভরণ—(১) রত্নধর প্রণীত [Ulwar 1089]

সরস্বতী কণ্ঠভরণ—(২) একখানি অলঙ্কার শাস্ত্র। ভোজদেব রাজার রাজত্বকালে কোন পণ্ডিতের দ্বারা লিখিত। ইহাতে রাজার সুখ্যাতি বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।—(৩) জগদ্ধর প্রণীত—Ulwar 1088 (৪র্থ পরিচ্ছেদ) সরস্বতীতন্ত্র—[রাজেন্দ্রলাল মিত্রের Sans. Mss. p. 261. 447.]

* Miller, Ancient Sanskrit Literature p p 180, 346 ; Weber History of Indian literature p 50 ; হরিন্দাস ভট্টাচার্য—নব্যভারত, ১৩৩০ (চৈত্র পূঃ ৩৩৪

সরস্বতী দানবিধি—কমলাকর প্রণীত ।

সরস্বতী ষাটশ নামস্তোত্র—আখ্যায়ন প্রণীত । [রাজেন্দ্র মিত্র ৮৯২ পৃ: Burnell. 208 a.]

সরস্বতী পুরাণ—বা শারদাপুরাণ—‘হিমাঙ্গি’তে ইহার যথেষ্ট প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । ‘সরস্বতী পুরাণে সরস্বতীমাহাত্ম্য’—Buhler p. 539.

সরস্বতীর বেদান্ত—স্বামপ্রকাশ সরস্বতী [Rice এর Catalogue of Sanskrit Manuscript in Mysore & Coorg. Bangalore 1884. p. 184.]

সরস্বতীবিলাস—বিষ্ণুচকোরা ভট্ট প্রণীত । [Gustav Oppert এর Lists of Sanskrit manuscripts in Private Libraries of Southern India. P. 8324.]

সরস্বতীবিলাস-কাব্য—রমণাপতি প্রণীত—[কাব্যমালা]

সরস্বতীবিলাস—উড়িষ্যার গজপতি রাজবংশের ‘প্রতাপরুদ্রদেব’ রাজার অমৃত্যুশাস্ত্রে সংগৃহীত । শবিররত মিশ্র প্রণীত (Adyar Library 7).

সরস্বতী স্তোত্র—আখ্যায়ন প্রণীত (Ulwar 2418)

ঔঙ্কার—জৈনদিগের খেতাবের সম্প্রদায় ও অস্ট্রামৎ ধর্মসম্প্রদায় কতকগুলি চিহ্ন দ্বারা দেবদেবীর মূর্তি কল্পনা করার রীতি প্রচলিত আছে—তাহার মধ্যে খেতাববী মন্দিরের দুইটি এখানে প্রকাশ করা গেল,—(১) ঔঙ্কার (২) হ্রীঙ্কার ।

(১) ওম্—ব্রাহ্মণে ওম্ শব্দে ত্রিমূর্তি বোঝায় । অ=বিশ্ব, উ=শিব, ম=ব্রহ্ম । খেতাববীর হ্রীকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা, অ+আ+স্ (বা অ)+উ+ম্, এবং তাহাদের অর্থ, অ=অর্হৎ ; আ=আচার্য ; য=সিদ্ধ, অশরীর বা অপুনর্ভব ; উ=উপাধ্যায় ; ম=মুনি । এই চিহ্নসকল সাধাবণতঃ কোন রঙ্গীন প্রস্তরে বা নণ্ডপের (মন্দির) অভ্যন্তরস্থ দেওয়ালে অঙ্কিত থাকে ও ঔঙ্কার নামে অভিহিত হয় । আজকাল যেক্রমে ‘ওম্’ লেখা হইয়া থাকে ইহা তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের । ইহাতে কাল পাথরের একটি গোলাকার ‘অমৃত্যুর’ আছে, তাহার নীচে একটি পীতবর্ণের প্রস্তরে আ (বা ও) অক্ষরের অমৃত্যুর চিহ্ন ও সর্বনিম্নে অর্ধগোলাকার একটি চিহ্ন থাকে । এইরূপে অঙ্কিত চিত্রমাধ্যে নিম্নের অর্ধ-গোলাকার স্থানের মধ্যে ‘মুনি’, তাহার উপরিস্থ সমান্তরাল চিহ্ন মধ্যে ‘উপাধ্যায়’, রক্তবর্ণ দণ্ডের মধ্যে ‘সিদ্ধ’, পীতবর্ণের মধ্যে ‘আচার্য’ ও কাল পাথরের উপর ‘অমৃত্যুরে’ অঙ্কিত থাকে ‘অর্হৎ’ ।

হ্রীঙ্কার—ঐরূপ নানাবিধ রঙের প্রস্তরে খোদিত আব একটি চিহ্ন আছে—তাহার নাম হ্রীঙ্কার । ইহার অমৃত্যুর কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে, তাহার পর খেত প্রস্তরে, তাহার পর রক্তবর্ণ প্রস্তরে, বাকী নিম্নদিকে সমস্ত পীতবর্ণ প্রস্তরে অঙ্কিত । ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তিতে ২৪ জন জৈন (তীর্থঙ্কর) মূর্তি আছে । কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে—মুনি হুত্রত ও নেমি ; খেতবর্ণে—চন্দ্রপ্রভা

ও পুষ্পদন্ত, রক্তবর্ণে—পদ্মপ্রভা ও বসুপুঞ্জ্য, নীলবর্ণে—মল্লি ও পার্শ্ব, অবশিষ্ট জৈনদিগের মধ্যে ছয়জন করিয়া দুইভাগে ও একজন করিয়া দুইভাগে অঙ্কিত থাকে। এইরূপে ২৪ জন জৈন ইহাতে অঙ্কিত থাকে।

দেশনামে সরস্বতী

১। সরস্বতী-নগর—মহাভাবতে মোঘল পর্বের ৭ম অধ্যায়ে সরস্বতী-নগরের উল্লেখ আছে। ইহা কুরুক্ষেত্রের অন্তর্বর্তী সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত শিরসা।

২। সারস্বত—বরাহপুরাণের তৃতীয় অধ্যায়ে সারস্বত নামক স্থানের উল্লেখ আছে। ইহা আজমীরের নিকট পুর-হ্রদ।

৩। সারস্বত বা সারস্বতপুত্র—ইহা জৈমিনিভারতের বীরবর্মান রাজধানী ছিল (৪৭ অঃ)। এই নগরটা হস্তিনাপুরের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত (হেমকোষ)।

৪। সরস্বতীপুর—এটা বগুড়া জেলা, খাট্টা পরগণার আদমদীঘি থানায় অবস্থিত একটা গ্রাম।

৫। বাগ্দেরী পাড়া—নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুরে বাগ্দেরীপাড়া নামে একটা পল্লী আছে।

সরস্বতী কবচ

শ্রীং হ্রীং সরস্বতৈ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ

শ্রীং বাগ্দেরীতায়ৈঃ স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু ॥

ও হ্রীং সরস্বতৈ স্বাহেতি শোত্রে পাতু নিরন্তরম্।

ও শ্রীং হ্রীং ভগবতৈ সরস্বতৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥

ও হ্রীং বাখাদিতৈ স্বাহা নাসাং মে সর্বদাবতু।

ও হ্রীং বিজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা চোষ্টং সদাবতু ॥

ও শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্মণ্যে স্বাহেতি দন্তপঙ্ক্তিং সদাবতু।

ঐমিত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥

ও শ্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং ক্ষকৌ মে শ্রীং সদাবতু।

ও হ্রীং বিজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥

ও হ্রীং বিজ্ঞাধিস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাভিকাম্ ॥

ও হ্রীং ক্রীং বার্থ্যে স্বাহেতি মম হস্তৌ সদাবতু।

ও সর্ববর্ণাঙ্কিতায়ৈ পাদযুগ্মং সদাবতু ॥

ও বাগ্ধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা সর্বং সদাবতু।

ও সর্বকণ্ঠবাসিতৈ স্বাহা প্রোচ্যং সদাবতু ॥

ও সর্বজিহ্বাগ্রবাসিতৈ স্বাহাষিদিশি রক্ষতু।

ও ওং হ্রীং শ্রীং ক্রীং সরস্বতৈ বুধজননৈ স্বাহা ॥

সততং যজ্ঞরাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ।
 ঐং হ্রীং ত্রীং ত্র্যক্ষরো যজ্ঞো নৈখ্যত্যাং সদাবতু ।
 ওঁ ঐং জিহ্বাগ্রবাসিতৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ॥
 ওঁ সর্বাঙ্গিকায়ৈ স্বাহা বারুণ্যে মাং সদাবতু ।
 ওঁ ঐং শ্রীং ক্রীং গদ্যবাসিতৈ স্বাহা মায়ুত্তরেহবতু ॥
 ঐং সর্বশাঙ্গবাসিতৈ স্বাহেশাত্যাং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীং সর্বপুজিতায়ৈ স্বাহা চোৰ্দ্ধং সদাবতু ॥
 হ্রীং পুস্তকবাসিতৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু ।
 ওঁ গ্রন্থবীজস্বরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোহবতু ॥

সরস্বতীচালন

তয়োরাদৌ সরস্বত্যাশ্চালনম্ কথয়ামি তে ।
 অরুদ্রতৈব কথিতা পুরাবিদ্ধিঃ সরস্বতী ॥
 যন্তা সঞ্চালনে নৈব স্বয়ং চলতি কুণ্ডলী ।
 ইডায়ং বহতি প্রাণে বদ্ধা পদ্মাগনং দৃঢ়ং ॥
 দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যং চ অষ্টবং চতুঃস্কুলম্ ।
 বিস্তীর্ণ তেন তন্নাদীং বেষ্টিয়ত্বা ততঃ স্তম্বীঃ ॥
 অক্ষুণ্ণতর্জনীভ্যাং তু হস্তাভ্যাং ধারয়েদৃঢ়তম্ ।
 স্বশক্ত্যা চালয়েদ্বারমে দক্ষিণেন পুনঃপুনঃ ॥
 মুহূর্ত্তবয়পর্যন্তং নির্ভ্রাচ্চালয়েৎ স্তম্বীঃ ।
 উদ্বার্মাকর্ষয়েৎ কিঞ্চিৎ সুষুম্নাং কুণ্ডলীগতা ॥
 তেন কুণ্ডলিনী তন্ত্রাঃ সুষুম্নায়া মুগং ব্রজেৎ ।
 জহাতি তন্ত্রাৎ প্রাণোহয়ং সুষুম্নাং ব্রজতি স্বতঃ ॥
 তুন্দে তু তাণং কুর্য্যচ্চ কণ্ঠসঙ্কোচনে কৃতে ।
 সরস্বত্যাশ্চালনেন বন্ধঃ শ্রাদৃধ্বংগো মরুৎ ॥
 সূর্যেণ রেচয়েদ্বায়ুং সরস্বত্যাঙ্গ চালনে ।
 কণ্ঠসংকোচনং কৃত্বা বন্ধঃ শ্রাদৃধ্বংগো মরুৎ ॥
 তন্ত্রাৎ সংচালয়েন্নিত্যং শব্দগর্ভাং সরস্বতীম্ ।
 যন্তাঃ সংচালনে নৈব যোগী রোতৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 শুদ্ধাং জলোদরপ্নীহো যে চাত্রে তুন্দমধ্যগাঃ ।
 সর্বে তে শক্তিচালনে রোগা নশ্যন্তি নিশ্চয়ম্ ॥

ସରସ୍ବତୀ

ପାବକା ନଃ ସରସ୍ବତୀ ବାଞ୍ଛେତ୍ରିବାଜିନୀବତୀ ।

ସଞ୍ଜଃ ବଢ଼ୁ ଧିରାବତ୍ତଃ ॥ —ଋଷେଦ ୨।୭।୧୦

ଏ ଖୋ ଦେବୀ ସରସ୍ବତୀ ବାଞ୍ଛେତ୍ରିବାଜିନୀବତୀ ।

ଶୀନାମଧିତ୍ରାୟତୁ ॥ —ଋଷେଦ ୬।୬।୫

ଉତ ତ୍ରା ନଃ ସରସ୍ବତୀ ସୋରା ହିବନ୍ୟବତନିଃ ।

ବୃଦ୍ଧେରୀ ବଢ଼ି ଅର୍ହୁତିଃ ॥ —ଋଷେଦ ୬।୬।୧୧

ଉତ ତ୍ରା ନଃ ସରସ୍ବତୀ ଜୁଷାଗୋପ ଶ୍ରବଂସୁତଗା ସଞ୍ଜେ ଅଶ୍ବିନ୍ ।

ମିତଞ୍ଜୁତ୍ରିର୍ନମଞ୍ଚୈରିୟାନା ରାମା ଯୁଜା ଚିତ୍ତୁତବା ଶାଧିତ୍ୟଃ ॥ —ଋଷେଦ ୧।୧୧।୫

ବାଚ୍

ସଞ୍ଜେନ ବାଚଃ ପଦବୀୟମାରନ୍ତାମନ୍ୟବିନ୍ଦନ୍ ସିଷୁ ଶ୍ରବିଷ୍ଠାଃ ।

ତାମାଭୂତ୍ୟା ବ୍ୟାଦଧୁଃ ପୁରୁଷା ତାଂ ସ୍ତମ୍ଭ ବେତା ଅଭି ସଂ ନବଂତେ ॥ —ଋଷେଦ ୧୦।୧୧।୩

ଅହଂ ବାହ୍ନୀ ସଂଗମନୀ ବନ୍ଧନାଂ ଚିକିତୁସୀ ଶ୍ରଥମା ସଞ୍ଜିୟାନାଂ ।

ତାଂ ମା ଦେବା ବ୍ୟାଦଧୁଃ ପୁରୁଷା ଭୂରିହାତ୍ରାଂ ଭୂର୍ବାବେଶବଂତୀଂ ॥ —ଋଷେଦ ୧୦।୧୨।୧୩

ଅଗ୍ନି ଓ ସରସ୍ବତୀ

ହୋତାରଂ ଙ୍ଗା ବୃଣୀୟହେଂସେ ନକ୍ଷତ୍ର ଶାଧନଂ ।

ସଞ୍ଜେଷୁ ପୂର୍ବ୍ୟଂ ଗିରା ଶ୍ରୟସ୍ବଂତୋ ହବାୟହେ ॥ —ଋଷେଦ ୧।୧୩।୩

ମା ନୋ ବିନ୍ଧା ଅତି ଦିବଃ ଅସୂରଗ୍ୟା ଶ୍ଚତାବରୀ ।

ଅତରହେବ ହର୍ବଃ ॥ —ଋଷେଦ ୬।୬।୧୨

ସୋମ ଓ ସରସ୍ବତୀ

ନୂତକ୍ଷସଂ ଙ୍ଗା ବରମିଂସ୍ରପୀତଂ ହର୍ବିଦଂ ।

ଭକ୍ତୀମହି ଶ୍ରୀଜାମିଷଂ ॥ —ଋଷେଦ ୨।୮।୧୨

ପାପିବାସଂ ସବନ୍ଧତଃ ଶ୍ଚନଂ ଯୋ ବିନ୍ଧଦର୍ଶତଃ ।

ଭକ୍ତୀମହି ଶ୍ରୀଜାମିଷଂ ॥ —ଋଷେଦ ୧।୧୬।୬

ଅଶ୍ବୀ ଓ ସରସ୍ବତୀ

ଉତା ସାତଂ ସଂଗବେ ଶ୍ରୀତରହୋ ମଧ୍ୟାଂଦିନ ଉଦିତା ହର୍ବତ୍ର ।

ଦିବା ନକ୍ଷୟସା ଶଂତୟେନ ନେଦାନୀଂ ପୀତିରଶ୍ବିନା ତତାନ ॥ —ଋଷେଦ ୧।୧୭।୩

ଶ୍ରୀତର୍ଦେବୀୟଦିତିଂ ଜୋହବୀମି ମଧ୍ୟାଂଦିନ ଉଦିତା ହର୍ବତ୍ର ।

ରାତ୍ରେ ନିଜ୍ରାବରଣା ସର୍ବତାତେଲେ ତୋକାମ୍ ତନୟାମ୍ ଶଂ ଯୋଃ ॥ —ଋଷେଦ ୧।୧୯।୩

উষা ও সরস্বতী

অম্বাবতীর্গোমতীবিম্বহবিদো ভূরি চ্যবংত বন্তবে ।

উদীরয় প্রতি মা স্নাতা উষশ্চোদ রাধো যধোনাং ॥—ঋগ্বেদ ১।৪৮।২

উভে যন্তে মহিনা শুভ্রে অংধসী অধিক্শিয়ন্তি পূরবঃ ।

সা নো বোধ্যবিত্রী মরুৎসথা চোদ রাধো যধোনাং ॥—ঋগ্বেদ ৭।৯৬।২

উষা ও বাচ

এষা জ্ঞা নব্যমায়ুর্দধানা গুদী তমো জ্যোতিষোষা অবোধি ।

অত্র এতি যুবন্তিরহুয়াগা প্রাচিকিতং সূর্যং যজ্ঞমগ্নিঃ ॥—ঋগ্বেদ ৭।৮০।২

সসর্পরীভরতুয়মেভ্যোহধি শ্রবঃ পাংচজ্ঞানু কৃষ্ণিষু ।

সা পক্ষ্যানব্যমায়ুর্দধানা যাং মে পলন্তিজমদগ্নয়ো দদুঃ ॥—ঋগ্বেদ ৩।৫৩।১৬

বৃহস্পতি (ব্রহ্মণস্পতি) ও সরস্বতী

স্বামিদ্ধি সহস্পুত্র মতর্য় উপক্রতে ধনে হিতে ।

সুবীর্যং মরুত আ স্বখ্যং দধীত যো ব আচকে ॥—ঋগ্বেদ ১।৪০।২

জাতারং স্বা তনুনাং হ্যামহেহবস্পত রধিবজ্জারমস্ময়ং ।

বৃহস্পতে দেবনিদো নি বর্হয় মা ছরেবা উত্তরং স্তমমুনশন্ ॥—ঋগ্বেদ ২।২৩।৮

যস্য দোব সরস্বতু্যপক্রতে ধনে হিতে ।

হংক্রং ন বৃত্রতুর্ঘে ॥—ঋগ্বেদ ৬।৬।১৫

সবস্বতী দেবনিদো নি বর্হয় প্রজাং বিশ্বস্ত বৃসয়স্ত মায়িনঃ ।

উত ক্ষিতিভ্যোহবনীরবিংদো বিষমেভ্যো অশ্রবো বাজিনীবতি ॥ —ঋগ্বেদ ৬।৬।১৩

ইন্দ্র ও সরস্বতী

যচ্চিকি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব স্মি ।

আ তু ন ইংক্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥—ঋগ্বেদ ১।২৯।১

অংবিতমে নদীতমে দেবিতমে সরস্বতি ।

অপ্রশস্তা ইব স্মি প্রশস্তিমংব নষ্টধি ॥—ঋগ্বেদ ২।৪১।১৬

বাসু ও সিন্ধু (সরস্বতী)

প্র বায়ুমচ্ছা বৃহতী মণীষা বৃহদ্রগ্নিঃ বিশ্ববারং রথপ্রাং ।

ছ্যাত্তামা নিযুতঃ পত্যমানঃ কবিঃ কবিমিয়ক্সি প্রযজ্যো ॥—ঋগ্বেদ ৬।৪৯।৪

রমধ্বং মে বচসে সোম্যায় ঋতাবরীরূপ মুহূর্তমৈবৈঃ ।

প্র সিংধুমচ্ছা বৃহতী মণীষাবহ্ন্যরহ্বে কুশিকস্ত স্তমঃ ।—ঋগ্বেদ ৩।৩৩।৫

বাচ ও বিশ্বকর্মা

অহমেব বাত ইব প্র বাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।

পরো দিবা পর এনা পুথিব্যোতাবতী মহিনা সং বভুব ॥—ঋগ্বেদ ১০।১২৫।৮

পরো দিবা পর এনা পুথিব্যা পরো দেবেভিরহুর্নৈর্যদন্তি ।

কং শ্বিদগর্ভং প্রথমং দধ্র আপো যজ দেবাঃ সমুপভ্রংত বিশ্বে ॥—ঋগ্বেদ ১০।৮২।৫

উপাধিতে সরস্বতী

যিনি খুব বড় পণ্ডিত, তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি বিশেষভাবে প্রশংসনীয়, তাঁহার সম্বন্ধে লোকে বলিয়া থাকে, “স্বয়ং দেবী সরস্বতী তাঁহার কণ্ঠলগ্না।” প্রবাদে কালিদাসকেই সরস্বতীর বরপুত্র বলা হইয়াছে। প্রত্যুত জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতীর সহিত জ্ঞানী মুখীজনের সম্বন্ধ ঘটানো আমাদের দেশের রীতি। ক্রমশঃ জ্ঞানীর সহিত সরস্বতীর নাম গুণবাচক উপাধিরূপে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের পূর্বে বিজ্ঞাবত্তার পরিচয়-সূচক উপাধি কাহারও নামের সহিত যুক্ত হইতে দেখা যায় না। বোধ হয় শঙ্করই সর্বপ্রথম গুণবাচক উপাধির প্রবর্তক। তিনিই সর্বপ্রথম ‘দশনামী’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। পুরী, ভারতী, বন, অরণ্য প্রভৃতি দশটি উপাধি তাহারই প্রমাণস্বরূপ আজও বর্তমান। উপাধিতে সরস্বতী সর্বপ্রথম শঙ্করাচার্য কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। আমরা ‘দশনামী’ সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘ভারতী’ উপাধিযুক্ত সম্প্রদায় দেখিতে পাই। ইহার পর হইতে ‘সরস্বতী’ উপাধি যথেষ্ট দেখা যায়। বড় বড় পণ্ডিতের নামের সঙ্গে ‘সরস্বতী’ উপাধি বিবল নহে। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা এত বেশী যে, সকল পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করিতে গেলেই একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে। আমরা নিম্নে প্রাচীন এবং বর্তমান সময়ের কয়েকজন ‘সরস্বতী’ উপাধিযুক্ত পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিব। (স্থানাভাববশতঃ সকল পণ্ডিতের নাম দেওয়া যাইবে না।)

বালসরস্বতী বা বাল সরস্বতী মদন—অজুর্নবর্মা অমরুশতকের টীকা রচনা করেন। অমরুশতকের প্রথম কবিতার টীকায় তিনি (পৃঃ ২) উপাখ্যায় মদনের শাচুর্লবিক্রীড়িত ছন্দে লিখিত একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেন। ‘পারিজাতমঞ্জরী’কার রাজগুরু মদন ও উপাখ্যায় মদন অভিন্ন ব্যক্তি। ইনিই অজুর্নবর্মার তিনখানি দানপত্রের রচয়িতা। ‘রসিক সঞ্জীবনী’তে মদনের রচিত অন্ত্যস্ত শ্লোকও উদ্ধৃত হইয়াছে। অজুর্নবর্মার রাজত্বকালে রাজগুরু মদন একখানি নূতন নাটক রচনা করেন। নাটকখানির নান্দী (Prologue) হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই নাটকের প্রথম অভিনয় সরস্বতী ১ দেবীর মন্দিরে হইয়াছিল ২।

(১) সারদাদেবী (১. ৩) বা ভারতী (১. ৬)।

(২) J. A. S. B. Vol. V. 879 ; J. A. O. S. Vol VII. p. p. 29 and 88.

প্রোফেসর অপার্ট (Prof. Oppert) তাঁহার সংকলিত পুঁথির তালিকায় বালসরস্বতী-রচিত 'বালসরস্বতীম' নামক কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। Prof. Aufrecht ইহা উপাধায় মদন-লিখিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ১ বালসরস্বতী মদন জৈন আশাধরের নিকট কাব্যপদ্ধতি শিক্ষা করেন। আশাধর, মালবরাজ অর্জুন এবং তাঁহার দুইজন উত্তরাধিকারী দেবপাল ও জৈতুগিদেবের (জয়সিংহ) সমসাময়িক। ২

১৬০৮ শকাব্দের মহাদেবেজ্ঞ সরস্বতীর মেলুপক দানপত্রে কয়েকজন সরস্বতী উপাধিকারী পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায় ৩। নিম্নে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল :—

নাম	দানপত্র	শকাব্দ
১। সদাশিব সরস্বতীর শিষ্য মহাদেব সরস্বতী	বীর নৃসিংহের 'কুদিয়ন্তনল' দানপত্র	১৪২৯
২। মহাদেব সরস্বতীর শিষ্য চঞ্জচূড় সরস্বতী	কৃষ্ণদেব রায়ের Conjevaram plates	১৪৪৪
৩। চন্দ্রশেখর সরস্বতীর শিষ্য সদাশিব সরস্বতী	কৃষ্ণদেব রায়ের Udayambakan Grant	১৪৫০
৪। চন্দ্রশেখর সরস্বতীর শিষ্য মহাদেবেজ্ঞ সরস্বতী	মহাদেবেজ্ঞ সরস্বতীর Melupaka Grant	১৬০৮

এতদ্ব্যতীত বহু বিশিষ্ট বৈদান্তিক আচার্যের নামে সরস্বতী উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহারা শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত সাধুদের দশটি সম্প্রদায়ের অন্যতম সরস্বতী সম্প্রদায়ভুক্ত যথা—

(ক) নৃসিংহ সরস্বতী—ইনি খৃষ্টাব্দ ১৬শ শতকের শেষপাদে বর্তমান ছিলেন।

(খ) মধুসূদন সরস্বতী—খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকে মুঘলসম্রাট শাহজহানের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন।

(গ) ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী—

(ঘ) স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী—ইনি আর্য সমাজের প্রবর্তক ইত্যাদি।

(ক্রমশঃ)

(১) Catalogus Catalogorum Vol. I, p. 425.

(২) Dr. Bhandarkar's Report for 1883-84, p. 104f.

Buhler—Z, D, M, G, Vol, XLVII, p. 94 ;

এবং Prof. Kielhorn, above Vol. V. App. p. 52. note 3.

(৩) Epigraphia Indica Vol. 14, p. 356,

বিবিধ প্রসঙ্গ

(১)

মায়াবাদ

শ্রীনিবারগচন্দ্র ভট্টাচার্য, বি. এ.

উপনিষদের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করিতে যাইয়া আচার্য শ্রীমৎ শঙ্কর এই ‘মায়াবাদে’র প্রবর্তন করিয়াছেন। তাঁহার ব্যক্তিগত বিষয় লইয়া কিছু বলিবার যুঁটীতা আমার নাই; তবে তাঁহার মায়াবাদ সম্পর্কে আমাব সামান্য বক্তব্য আছে। যথাগাধ্য তাহাই বর্ণনা করিতেছি।

যোগাধি শঙ্কর যে সময় বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করিতেছিলেন, সেই সময় তিনি নিশ্চয়ই এমন একটি অবস্থায় উপনীত হইয়াছিলেন, যাহার ফলে তিনি জগতকে ‘মায়ী’ বলিয়াই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। উপরন্তু তিনি সৃষ্টিতত্ত্ব সম্পর্কে তাঁহার এই মন্তব্য আব কখনও পরিবর্তন করিতে প্রয়াস পান নাই। ভগবানেব বিরাট সৃষ্টি জগতকে তিনি অস্তিত্বহীন বলিয়াই মনে করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ তিনি বলিয়াছিলেন “রজ্জুতে সর্প ভ্রম” বৎ, অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি ভ্রমবশতঃ রজ্জুকে সর্পের ভ্রায় মনে কবিয়া থাকেন। বস্তুতঃ রজ্জু কদাচ সর্প হইতে পারে না। সেইরূপ এই বিরাট জগতকেও জীব ভ্রমহেতু স্থিতিমান বস্তু বলিয়া মনে করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই জগতের কোন অস্তিত্ব নাই। এই বিরাট জগত কালে লয় হইয়া যাইবে। জীব ভ্রম বশতঃ ইহাব পৃথক্ সত্ত্ব অনুভব করিয়া থাকে।

‘মায়ী’ শব্দের অর্থ আমরা ‘মিথ্যা’ বা ‘অলৌক’ বলিয়া জানি। তাহা হইলে ইহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় যে, শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য জগতকে মিথ্যা বলিয়াই ধারণা করিয়াছেন। এই স্থলে প্রথম বক্তব্য এই যে, সৃষ্টিতত্ত্ব সম্পর্কে একটু আলোচনার প্রয়োজন। উপনিষদে পাওয়া যায় যে, বিরাট ভগবান্ পরমপুরুষ ও প্রকৃতি এই দুইরূপে বর্তমান থাকিয়া সৃষ্টি করেন। পরম পুরুষ স্বভাবতঃ নিষ্ক্রিয়। প্রাকৃতিক শক্তির প্রেরণায় তাঁহার স্বভাবের বিকৃতি না ঘটিলে সৃষ্টি হইতে পারে না। পরন্তু বিরাট শক্তিমান্ ভগবানের প্রাকৃতিক অংশের স্বভাব হইল ‘আত্মবিকাশ’ করা, যাহাকে বলা চলে সৃষ্টি। পরমপুরুষ প্রকৃতিকে তাঁহার সৃষ্টিকার্যে সহায়তা করেন মাত্র। প্রকৃতির সমুদয় শক্তিটুকুর মধ্যেই বিকাশের প্রেরণা। ইহা হইতে এই প্রতিপন্ন হয় যে, পুরুষ এবং প্রকৃতির সম্মিলিত চেষ্টাতেই সৃষ্টির আরম্ভ। এই সৃষ্টির আরম্ভ হইতেই আমরা ইহার সত্ত্ব সম্পর্কে অবহিত হই। ইহা স্থলদর্শীর কথা। চক্ষের সম্মুখে কোন বস্তু না দেখিলে ইহার সত্যতা সন্দেহে তাঁহার

সম্বন্ধান থাকেন। কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে ইহা কি প্রতিপন্ন হয় না যে, যে বস্তুর সৃষ্টি করিবার জন্য পরমপুরুষ এবং প্রকৃতি সহযোগিতা করিয়া থাকেন ইহা পূর্বেই তাঁহাদের মধ্যে নিহিত থাকে? পুরুষ স্বভাবতঃ নিষ্ক্রিয় বলিয়া তিনি ইহার সৃষ্টির চেষ্টা করিতে পারেন না; কিন্তু প্রকৃতি স্বভাব বশতঃ স্বীয় দেহ-নিহিত বস্তুর বিকাশের জন্যই পরম পুরুষের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে।

ইহা হইতে এইটুকু বলা চলে যে যাহা সকলের গোচরীভূত নয়, তাহাই মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।

জগতের সমস্ত বস্তুই সকলের গোচরীভূত হইবে এমন কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। স্থূল জগতেই আমরা ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। শব্দ সকলেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন; এই সঙ্গে ইহা ভাবিলে চলিবে না যে কাহারও কোন শব্দ উচ্চারণ করার সঙ্গে সঙ্গেই বিলোপ হইয়া গেল। ইহার অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিতে হইলে ‘বেতার যন্ত্রের’ সম্মুখে বাইতে হইবে। পরন্তু শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন ‘শব্দ ব্রহ্ম’। ইহার বিনাশসাধন হয় না। বায়ুর সঙ্গে সঙ্গে শব্দের অস্তিত্ব চিরকালই স্বীকার্য। এই স্থলে আরও একটু উদাহরণ প্রয়োগ করা চলে। জলেতে ‘বুদ্বুদ’ উঠিয়া পরক্ষণেই জলে মিলিয়া যায়। এই হেতু ইহা বলা চলে না যে ‘বুদ্বুদ’ের কোন অস্তিত্ব নাই। জলের মধ্যে ‘বুদ্বুদ’-শক্তি রহিয়াছে বলিয়াছি, জলের আলোড়নে ইহার বিকাশ দৃষ্ট হয়। শুধু ‘বিকাশে’ই অস্তিত্ব বুঝায় না; ওতঃপ্রোতভাবে সৃজনীশক্তির সঙ্গে মিশিয়া থাকিলেও ইহার অস্তিত্বের অন্ততা ঘটে না। স্বাভাবিক নিয়মের একটু ব্যতিক্রম হইলেই কোন বস্তুর বিকাশ দৃষ্ট হয়। এই নিয়ম জীব জগতেও সর্বত্র প্রযোজ্য। ছুন্দের মধ্যে মাখন থাকে, ইহা প্রথম দৃষ্ট হয় না; ছুন্দের বিকৃতিভাব না হইলে, অর্থাৎ দধি না হইলে ইহা হইতে সহজে মাখন উঠান চলে না; কিন্তু তাই বলিয়া ছুন্দের প্রথম মাখন দৃষ্ট না হইলেও ইহাতে মাখন নাই এইরূপ বলা চলে না।

এই স্থান হইতে ইহাই প্রতিবোধ্য হয় যে সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে এমন একটা বস্তু রহিয়াছে যাহার বিকাশকেই আমরা সৃষ্টি বলিয়া জানি এবং বুঝি। এই বস্তুর সৃষ্টি হউক আর নাই হউক, ইহা চিরকাল এই সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যে নিহিত আছেই। ক্ষণে ক্ষণে ইহার প্রকাশ হয়, ক্ষণে ক্ষণে আবার অপ্রকাশ অবস্থায় থাকে। যাহা চিরকাল এমনি অবস্থায় থাকে এবং আছে তাহাই সত্য। যেহেতু সত্যবস্তু চিরস্থায়ী। তাহা হইলে ইহা সহজেই অনুমেয় যে সৃষ্টি-তত্ত্বের একমাত্র উদ্দেশ্য হইল সত্য বস্তুর বিকাশ-সাধন করা। পরন্তু পরমপুরুষ এবং প্রকৃতির প্রচেষ্টায় এই সত্যবস্তুর বাহ্যিক প্রকাশ গোচরীভূত হয়। এই বিরাট জগতও তাঁহাদেরই একীভূত প্রচেষ্টায় সৃষ্ট হইয়াছে। সুতরাং আমরা জগতকেও সত্যবস্তু বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। যেহেতু ইহা সত্য বস্তুরই বাহ্যিক প্রকাশ মাত্র। ইহা কোন সময় অপ্রকাশাবস্থায় থাকিতে পারে। কিন্তু কখনও একেবারে লুপ্ত হইয়া বাইতে পারে না। কারণ ইহা অপ্রকাশাবস্থায় প্রকৃতির মধ্যে নিহিত থাকে; এবং এই কারণেই প্রকৃতি স্বভাব বশতঃ পুনঃ

ইহার সৃষ্টি করিতে যত্ন করেন ; ফলে তিনি পরমপুরুষের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এইরূপেই জগতের বাহ্যিক প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ চিরকাল ব্যাপিয়া চলিয়া আসিতেছে। পরন্তু জগত যদি বিলয় হইয়া যাইত, তবে কদাচ ইহার পুনঃ সৃষ্টি আশা করা চলিত না। কিন্তু সৃষ্টিতত্ত্বের ইতিহাস পড়িলে বুঝা যায় যে, যুগে যুগে জগতের বিকাশ এবং অবিকাশ সাধিত হইতেছে।

এই ক্ষণে আমরা পূর্ব প্রসঙ্গে পুনঃ ফিরিয়া আসি। আমরা দেখিতেছি শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য জগতকে মায়া অথবা মিথ্যা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত প্রমাণে আমরা এই মত গ্রহণে সমর্থ নহি। এই স্থলে আরও কিছু বক্তব্য আছে। তাঁহার মতের সঙ্গী সম্পর্কে তিনি বলিয়াছেন যে “রজ্জুকে সর্প ভ্রম” বৎ। ইহার উত্তরে এই বলা চলে যে যদি কোন ব্যক্তি ভ্রম বা ভুলবশতঃ রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে করে, তবে কি সেই ভ্রমের জন্ত রজ্জু দায়ী ? কাহারও যদি কামেলা রোগ হয় এবং সেই রোগের প্রকোপ হইতে সমস্ত বস্তুকেই ইনি হরিদ্রা রঙের দেখিয়া থাকেন, তবে কি এইজন্ত বস্তুসকল দায়ী হইবে ? সময় সময় জীবের এমন অবস্থা আসে যে, সে বিভিন্ন বস্তুতে ভুলবশতঃ নানাপ্রকার বিকৃতিবস্থা দর্শন করিয়া থাকে। দ্রষ্টার ভুল হেতু দৃষ্ট বস্তুর বিকৃতিবাদের জন্ত দ্রষ্টা নিজেই দায়ী ; দৃষ্ট বস্তু নহে। যেহেতু দ্রষ্টার দর্শনেব মধ্যে কোন সঙ্গী প্রমাণ পাওয়া যায় না। কারণ যে বস্তু তাহার চক্ষে বিকৃত, ইহাই অজ্ঞাত জীবগণের নিকট প্রকৃত। পরন্তু অজ্ঞাতদের দর্শনের মধ্যে সঙ্গী প্রমাণ পাওয়া যায়। এক রকমের কাঁচ আছে যাহা চোখে দিলে যুগপৎ নানা বঙ দৃষ্টগোচর হয়। ইহা চোখে দিয়া আকাশের দিকে তাকাইলে ঐ কাঁচের রঙ অসুখ্যায়ী লাল, নীল, সবুজ, সাদা, হলদে প্রভৃতি অনেক রঙে সজ্জিত আকাশ দৃষ্ট হয়। এই কাঁচ প্রয়োগজনিত দর্শন হেতু দ্রষ্টা যে ভুল দেখিল, এই জন্ত কি আকাশ দায়ী ? আকাশ ত তাহার স্বাভাবিক রূপ লইয়া অবস্থান করিতেছে।

লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, কোন ব্যক্তি একটা বিষয় এক মনে ভাবিতেছেন, তাঁহার সন্মুখ দিয়া কেহ চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি তাহা টের পাইলেন না। পরক্ষণে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নিশ্চয়ই বলিবেন যে, কেহ তাঁহার সন্মুখ দিয়া যায় নাই। এই স্থলে ইহা সত্য যে, তিনি ঐ ব্যক্তির যাতায়াত বুঝিতে পারেন নাই ; কিন্তু একটা ব্যক্তি যে সেই দিক দিয়া গিয়াছিলেন, তাহা-ত সত্য। সুতরাং ইহা সহজেই বুঝা যায় যে একজনের নিকট ‘সময় বিশেষে’ যাহা মিথ্যা, অজ্ঞানের নিকট তাহাই সত্য। পরন্তু অবিকৃতিবস্তুর বিষয়ই আমাদের গ্রহণীয় হইবে। যে ব্যক্তি এক মনে অজ্ঞ বিষয় চিন্তা করিতেছেন তাঁহার মন বিকৃত ; যে সন্মুখ দিয়া চলিয়া গেল সে অবিকৃতিবস্তুরই গিয়াছে ; যেহেতু সে ভাল করিয়াই বুঝিতেছে যে ঐ ব্যক্তির সন্মুখ দিয়া যাইতেছে।

তাহা হইলে আমরা এই উপসংহারে আসিতে পারি যে, শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য যে অবস্থায় থাকিয়া জগতকে মায়া বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ইহা চরম অবস্থা নয়। একটু চিন্তা

করিয়া দেখিলে ইহা সকলেরই গোচরীভূত হইবে যে পূর্বোক্ত বৃত্তি সমূহের আরা ‘মানাবাদ’ স্বীকার্য নহে। পরন্তু জগতের চিরসম্বাই যে গ্রহণীয় তাহা বুঝা যাইবে। এতদ্বাৰীত আমরা মূল জগতেও দেখিতে পাই যে, কোন বস্তুই কোন কালে একেবারে অস্তিত্বহীন হয় না। যেমন বৃক্ষ, মানুষ বা অজ্ঞাত জন্তু। ইহা সত্য যে, কালে ইহারা বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু কদাচ লুপ্ত হয় না—যেমন, ভস্ম। সব জিনিষ পোড়াইলেই ভস্ম হয়, ইহা ঐ জিনিষের বিকৃতাবস্থা। অনেকে বলিবেন ভস্ম কালে বিলীন হইয়া যায়, কিন্তু সত্যই কি তাহা হয়? ভস্ম কখনও লুপ্ত হয় না; মাটির সঙ্গে ওতঃপ্রোতঃভাবে মিশিয়া থাকে; কিন্তু তাই বলিয়া ইহার অস্তিত্ব অস্বীকার করা চলে না।

এমনিভাবে বিচার করিয়া দেখিলে সকলেরই বোধগম্য হইবে যে জগতের কোন বস্তুই চিরকালের তরে লুপ্ত হইয়া যায় না। সময় সময় অপ্রকাশিত থাকে মাত্র। বিরাট জগতের পক্ষেও এ নিয়মই প্রযোজ্য।

(২)

ভারতীয় ঋতু-বিভাগ

শ্রীনিমলচন্দ্র লাহিড়ী এম্-এ.

সূর্যের উত্তর-দক্ষিণ গতি অনুসারে বৎসবেব ঋতু-বিভাগ হইয়া থাকে। সূর্যতাপের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে প্রকৃতির যে পরিবর্তন হয়, বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী হইতে আরম্ভ করিয়া মনুষ্য পর্যন্ত পৃথিবীবাসী সকলেই তাহার প্রভাব অতি কঠোরভাবেই অনুভব করে। রবিকরের প্রাথমিক ও অপ্ৰাচ্যুর্ঘই যে গ্রীষ্ম, শীত প্রভৃতির কারণ তাহা সকলেই জানেন। সূর্যতাপের প্রাথমিক ও দিনমানের দৈর্ঘ্য উভয়ই রবির উত্তর ও দক্ষিণ অয়নের উপরে নির্ভরশীল। সুতরাং সূর্যের যে উত্তর-দক্ষিণ গতি রহিয়াছে তাহাই পৃথিবীর গ্রীষ্মবর্ষাদি পরিবর্তনের মূলীভূত কারণ। পার্থিব গোলকের মেরুদণ্ড ঈষৎ তির্যকভাবে অবস্থিত বলিয়া জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। এই তির্যক অবস্থান না থাকিলে সূর্যের উত্তর-দক্ষিণ গতি দৃষ্ট হইত না, পৃথিবীর সর্বত্রই দিবারাত্রি চিরকাল সমপরিমাণ হইত, সূর্যতাপের ন্যূনাধিক্য ঘটিত না—ফলে পৃথিবীর ঋতু-পরিবর্তন লোপ পাইত, বর্ষায় পরে শরতের আগমন ঘটিত না, শীতের পরে বসন্তের সাক্ষাৎ মিলিত না, বসন্ত পৃথিবী বৈচিত্র্যহীন হইয়া পড়িত।

রবির এই উত্তর-দক্ষিণ গতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, ৭ই চৈত্র বা ২১শে মার্চ সূর্য দক্ষিণ দিক হইতে আসিয়া বিষুববৃত্ত লঙ্ঘন করিয়া উত্তরমণ্ডলে প্রবেশ করে। এই দিনে

পৃথিবীর সর্বত্র দিব্যরাত্রি সমপরিমাণ। এই দিবসকে Vernal Equinox day বা বাসন্ত-ক্রান্তিপাত দিবস বলে। তৎপর সূর্য ক্রমে উত্তর দিকে অগ্রসর হইতে হইতে ৭ই আষাঢ় বা ২২শে জুন দিবসে উত্তর অয়নের শেষ সীমায় উপস্থিত হয় এবং স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয়। এই দিন হইতে দক্ষিণ-গতি আরম্ভ হইয়া থাকে। ইহাকে Summer Solstice day বা দক্ষিণায়ন দিবস বলে। এই দিনে উত্তর গোলার্ধে দিব্যমান সর্বাপেক্ষা। অতঃপর দক্ষিণায়নী সূর্য পুনরায় ৭ই আশ্বিন বা ২৩শে সেপ্টেম্বর বিষুববৃত্তে উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহাকে Autumnal Equinox day বা শারদক্রান্তিপাত দিবস বলে। তৎপর ৭ই পৌষ বা ২২শে ডিসেম্বর সূর্য দক্ষিণ-গতির শেষপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া সৌর্য অবলম্বন করিয়া থাকে। তৎপরদিবস হইতে সূর্যের উত্তরায়ন প্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাই Winter Solstice day বা উত্তরায়ন দিবস।

সূর্য বিষুববৃত্তের উত্তরে আগমন করিলে উত্তর গোলার্ধে গ্রীষ্মাধিক্য এবং দক্ষিণ গোলার্ধে শীতাদিক্য হইয়া থাকে। এই উত্তরাবস্থিতিকাল ছয় মাস ধরিয়া উত্তর মেরুতে সূর্য উদ্ভিত হইয়া থাকে এবং দক্ষিণ মেরুতে সূর্য অস্তমিত।

ভারতীয় ঋতুবিভাগ উত্তরায়ন দিবস ৭ই পৌষ হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে। ৭ই পৌষ হইতে ৭ই ফাল্গুন পর্যন্ত শীত ঋতুকে বৈদিক কালে তপস ও তপস্ত্র মাস নামে অভিহিত করা হইত। ৭ই ফাল্গুন বসন্ত ঋতুর আরম্ভ—ইহার অন্তর্গত মাসদ্বয়ের নাম মধু ও মাধব। গ্রীষ্মকালের অন্তর্গত মাসদ্বয় শুক্র ও শুচি ৭ই বৈশাখ হইতে ৭ই আষাঢ় পর্যন্ত বিস্তৃত। তৎপর বর্ষা ঋতুর আরম্ভ। নভস ও নভস্ত্র মাস এই ঋতুর অন্তর্গত। ৭ই ভাদ্র হইতে ভারতীয় শরৎকাল আরম্ভ, ইহার অন্তর্গত মাসদ্বয় ইষ ও উর্জ। ৭ই কার্তিক হইতে যে হেমন্তকাল আরম্ভ তাহার দুই স্রাসের বৈদিক নাম সহস ও সহস্ত্র। তৎপর পুনরায় শীতকাল আরম্ভ।

সাধারণ লোকের ধারণা যে ৩০শে পৌষই উত্তরায়ন দিবস এবং ৩০শে আষাঢ় দক্ষিণায়ন দিবস। প্রকৃতপক্ষে অয়ন-চলনবশতঃ উক্ত অয়নান্ত দিবসদ্বয় ২৩ দিন পূর্বে সংঘটিত হইতেছে। বর্ষা ঋতু ও নভস মাস ৭ই আষাঢ় হইতেই আরম্ভ হয় এবং এই দিবসই দক্ষিণায়ন দিবস। সেইরূপ উত্তরায়ন দিবসও ৭ই পৌষে আসিয়া পড়িয়াছে। উত্তরায়ন দিবসের স্নানাদি ধর্মকৃত্য ও পৌষ পার্বণ উৎসব ঐ ৭ই পৌষ তারিখে অচ্যুত হওয়া উচিত।

আমাদের কথা

ভারতী মহাবিদ্যালয়ের পরিচালনাধীনে কলিকাতা নগরীতে যে একটি আদর্শ বালক ও একটি আদর্শ বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা ছিল, সেই দুইটি বিদ্যালয় গত দশহরা দিবসে (৮ই আষাঢ়, ১৩৪৯) এই নগরীর একটি জনবহুল অঞ্চলে (১, গৌর লাহা স্ট্রীট) স্থাপিত হইয়াছে। এই উপলক্ষ্যে রাইট অনারেবল লর্ড সিংহের অভিভাষণ ও মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ গণনাথ সেন মহাশয়ের বক্তৃতায় ইহার উদ্দেশ্য ও কার্যধারার বিষয় সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যুক্তব্যাপার নিবন্ধন বালক-বালিকাদের শিক্ষাসমস্তা জটিল হইয়াছে স্তত্রাং বর্তমান সময়ে যখন অগ্রাভ্য পুৰাতন বিদ্যালয়গুলি বন্ধপ্রায় হইয়াছে, সে সময়ে নূতন বিদ্যালয়ের স্থাপনা প্রশংসনীয়। এই বিদ্যালয় দুইটিব মুদ্রিত নিয়মাবলী ও পাঠ্যবিষয় দেখিয়াও সুখী হইলাম। বালক-বালিকাদের ধর্ম ও নীতিমূলক শিক্ষা, শিল্পবিষয়ক শিক্ষা ও অগ্রাভ্য বৈশিষ্ট্য যথাযথভাবে কার্যে পরিণত হইলে বর্তমান যুগে এই দুইটি বিদ্যালয় যে আদর্শ বিদ্যালয়ে পরিণত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমরা ইচ্ছাদের আশু উন্নতি কামনা করি।

* * * *

ভারতী মহাবিদ্যালয় এই অল্প কয়েক মাসেই ইহার পরিকল্পিত কর্মধারায় কতকটা অগ্রসর হইয়াছে। ইতিমধ্যে ইহার গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগ তিনটি গ্রন্থ মুদ্রিত করিতেছে— (ক) ধর্মগ্রন্থ—ইহার ধর্মতত্ত্ব কলেজ (Theological College) এর অধ্যক্ষ ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার এম-এ., পি. এচ. ডি. মহাশয় বৈষ্ণব ও তন্ত্রশাস্ত্রের যে গভীর তত্ত্বমূলক বক্তৃতা ধারাবাহিকরূপে প্রদান করিতেছেন, সেইগুলি ‘Hindu Mysticism’ নামে ইহার ধর্মগ্রন্থমালার প্রথম গ্রন্থরূপে নীচ প্রকাশিত হইবে (খ) ডঃ ডি. সি. দাসগুপ্ত ‘মহাবীর অতিরিক্ত বক্তৃতার’ “জৈন শিক্ষাপদ্ধতি” সম্বন্ধে যে ধারাবাহিক বক্তৃতা দিতেছেন ঐগুলি শিক্ষা-গ্রন্থমালার প্রথম গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হইবে (গ) জৈনশাস্ত্র গ্রন্থও মুদ্রিত হইতেছে। দালমিয়া নগরের জৈনধর্ম ও শাস্ত্রামুরাগী বিখ্যাত ধনী শ্রীযুক্ত শান্তিপ্রেসাদ জৈন মহাশয় জৈনধর্ম ও শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কার্যের জন্য বথোপযুক্ত সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। তাঁহার দৃষ্টান্ত অগ্রাভ্য ধনী ব্যক্তিরও অনুকরণীয়। ইহার অন্তর্গত বিভিন্ন পুস্তকাগারগুলিও ক্রমশঃ গঠিত হইতেছে। গুলিলাম বাহাতে নীচই কলিকাতা সনিকটস্থ ভাগীরথীতীরে মহাবিদ্যালয়ের স্থায়ী স্থান হয় তাহার ব্যবস্থাও হইতেছে। দেশের বর্তমানে বিশেষ দুর্দিন, কিন্তু সেজন্ত শিক্ষা ও গঠনমূলক কার্যগুলি বন্ধ রাখা সমীচীন নহে। সেজন্ত প্রতিকূল অবস্থা সত্ত্বেও আমরা প্রত্যেক দেশবাসীকে ও শিক্ষামুরাগী ধনী ব্যক্তিকে এই সব কার্যে সহযোগিতা করিতে অনুরোধ করি।

* * * *

মুদ্রনিবন্ধন বর্তমানে দেশে বহু খাজানাব্যয় ও বহু নিত্যব্যবহার্য বিষয়ের অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে। Industrial Survey (শিল্পোন্নতি ব্যবস্থা-নির্বাচন) কার্যের জন্ত একটি কমিটিও সম্প্রতি গঠিত হইয়াছে, কিন্তু এখনও অভ্যাবশ্রুতীয় বহু দ্রব্যাদির জন্ত দেশে বহু ধনী ব্যক্তি থাকাসত্ত্বেও কয়েকটা শিল্প কেন্দ্র গঠিত হইল না। অষ্ট্রােলদেশে যুদ্ধের অন্বাভাবিক সময়েই বহু শিল্প প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাদের দেশে দেশবাসীদের চিরন্তন অর্থাত্তাব ও বর্তমান দ্রব্যাতাবের কোন স্রব্যবস্থাই হইতেছে না।

দৃষ্টান্তরূপে একটা বিষয় বলা বাইতে পারে—কাগজের দুপ্রাপ্যতা ও দুমূল্যতার জন্ত পুস্তক প্রকাশকার্য অনেকস্থানে বন্ধপ্রায়। যন্ত্রাতাবে কাগজশিল্প গঠিত হইতে না পারে, কৃত্রিমশিল্পরূপে হাতে তৈয়ারী কাগজ প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন না হইবার কোন কারণ নাই আশা করি দেশের উন্নতিকামী ব্যক্তির। এই সব বিষয়ে মনোযোগ দিবেন।

পুস্তক সমালোচনা

বাঙলায় দেশী বিদেশী (বঙ্গ-সংস্কৃতির লেন-দেন)—লেখক বিনয় সরকার। কলিকাতা চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোং লিঃ কর্তৃক প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৬। মূল্য আট আনা।

এই রচনা “বঙ্গ-সংস্কৃতির লেন-দেন” নামে অধ্যাপক ডক্টর বিনয় কুমার সরকার সম্পাদিত “আর্থিক-উন্নতি” মাসিকে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল (চৈত্র ১৩৪৮, বৈশাখ ১৩৪৯ মার্চ-এপ্রিল ও এপ্রিল মে ১৯৪২)। বঙ্গীয় সমাজ বিজ্ঞান পরিষদের গবেষক ক্ষতি মুখোপাধ্যায় এম. এ মহোদয় কোন সংবাদপত্রে সেবীর সহিত উক্ত বিষয়ে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল বর্তমান পুস্তিকায় প্রমোত্তর হলে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

বিনয় সরকার একজন খ্যাতিমান লেখক। বাঙলা সাহিত্যে তাঁহার দান অসীম। বিনয় বাবু লেখার মধ্যে আর একটা বিশেষত্ব এই যে তাঁহার দৃষ্টিভঙ্গী গতানুগতিক সাহিত্যের ভাবধারা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কিন্তু তাঁহার ভাবধারা তিনি এমন প্রাঞ্জল ভাষায় প্রকাশ করেন যে পাঠকমাত্রেরই তাঁহার ভাবধারার সহিত পরিচিত হইতে কষ্টবোধ করেন না। আলোচ্য পুস্তিকাখানিতে লেখক বঙ্গসংস্কৃতি বলিতে কি বুঝায়, অতীত জাতির সংমিশ্রণে কিরূপে বর্তমান বঙ্গ-সংস্কৃতির উদ্ভব হইল ইত্যাদি বিষয়ে লেখক অতি প্রাঞ্জল ভাষায় আলোচনা করিয়াছেন। বঙ্গ-সংস্কৃতির পাঠকমাত্রকেই পুস্তিকাখানি পাঠ করিতে অহুরোধ করি।

শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র আল

জ্ঞানদাস-রচিত যশোদার বাৎসল্যলীলা—শ্রীমুকুন্দ ভট্টাচার্য এম. এ সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মুকুন্দ সেন এম. এ পি এইচ ডি, লিখিত ভূমিকা ও শব্দটীকা সংবলিত। কলিকাতা বাণীসংঘ হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২ মূল্য সাধারণ পক্ষে ৮০ ও সদস্যপক্ষে ১০।

বঙ্গসাহিত্যে জ্ঞানদাসের দান বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের দানের স্তায় অত বিশাল না হইলেও তাঁহার নাম বৈষ্ণবসাহিত্যে বিশেষ পরিচিত। বর্তমান পুস্তিকায় জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত কৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি সম্পূর্ণ নূতন পালা প্রকাশিত করিয়া সম্পাদক একদিকে যেমন পুরাতন বাঙ্গলা সাহিত্যে গবেষণাকার্যে তাঁহার যোগ্যতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন অতীতের এই সম্পাদনার বৈষ্ণবসাহিত্যের যে কিছু অ্রীতি সাধিত হইয়াছে তাহা স্বীকার্য। আশা করি, ভবিষ্যতে তাঁহার লেখনী দ্বারা বাঙ্গলা সাহিত্যের আরও অ্রীতি হইবে এবং বর্তমান পালাটি প্রাচীন সাহিত্যমোদিগণের নিকট সমাদর লাভ করিবে।

শ্রীমুগলকিশোর পাল

বিদ্যাপতি—দ্বিতীয় সংস্করণ। স্বর্গগত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ ও শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র, এম. এ. (রায় বাহাদুর) কর্তৃক সম্পাদিত। শ্রীশরৎকুমার মিত্র, বি. এল্ কর্তৃক, কলিকাতা, ৮৫নং গ্রে স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। মূল্য লেখা নাই।

বিদ্যাপতির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া প্রকাশক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয় বঙ্গভাষার একটি মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন। স্বর্গত মণীষি সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের ব্যয়ে ও অল্পবিষয়ে তাঁহার বিশেষ যত্নে স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী ১৩১৬ সালে সম্পাদন করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে তাহা প্রকাশিত হয়। তাহার পর সুদীর্ঘ ৩০বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে “বহুমতী” হইতে একখানি বিদ্যাপতির পদাবলী বাহির হইয়াছিল। পবে নগেন্দ্র বাবু নিজেই উহার সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। কয়েক বৎসর অতীত হইল তাহা ফুরাইয়া গিয়াছে। পরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয় স্বর্গত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয়েব উপর দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার অর্পণ করেন। তিনি নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের পদগুলি ও মিথিলাগীত-সংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে আরও কতকগুলি পদ আহরণ করিয়া নিজ অভিপ্রায় অনুসারে সাজাইয়া মুদ্রিত করিয়াছিলেন। নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে যেমন পদের নীচে তাহাব ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ প্রদত্ত হইয়াছিল, দ্বিতীয় সংস্করণে সেরূপ না করিয়া ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ দ্বিতীয় খণ্ডে দেওয়া তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। দ্বিতীয়খণ্ডে একটি বিস্তৃত ভূমিকাও সংযোজিত হইবে, এইরূপ কল্পনা ছিল। এই সঙ্কল্প অনুসারে বিদ্যাপতির সমগ্র পদগুলি তিনি ১৩৪১ সালে প্রথম খণ্ডরূপে প্রকাশ করেন। দ্বিতীয়খণ্ডেব কার্যও তিনি কিছু আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং ১ম হইতে ৩১০ সংখ্যক পদ পর্যন্ত তৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছিল। তিনি ১৩৪৬ সালের চৈত্রমাসে অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িলে ইহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহাশয় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিবার ভার রায়বাহাদুর শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের অযোগ্য হস্তে ছাড় করেন। রায়বাহাদুর ইহার ব্যাখ্যাংশ সম্পূর্ণ করিয়া একটি শব্দসমীচী সংযোগ করিয়াছেন। বর্তমান সংস্করণে পদগুলি নূতনভাবে সাজানো হইয়াছে। অনেক নূতন পদও সংযোজিত হইয়াছে। নগেন্দ্রবাবুর গ্রন্থে মোট পদসংখ্যা ছিল ৯৩৫, বর্তমান সংস্করণে পদের সংখ্যা ১০৭০। এখনও অমূল্যকান করিলে বিদ্যাপতির অপ্রকাশিত পদ আরও প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। খগেন্দ্র বাবু বৃন্দাবন হইতে কয়েকটি পদ পান, তাহা তিনি গ্রন্থের মুখবন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে প্রার্থনার পদ ৬টি ও চতুর্মাগের বিরহপদ ৪টি।

বর্তমান সংস্করণের প্রধান বৈশিষ্ট্য রায়বাহাদুর-লিখিত সুদীর্ঘ মুখবন্ধ, তাহাতে পাওয়া যায় বৈষ্ণব কবি বিদ্যাপতির একটি ‘Critical estimate’, বাহার সাহায্যে বিদ্যাপতির পাঠক পদাবলীর সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান তথ্য জ্ঞাত হইবেন এবং পদাবলীপাঠকালে ইহা তাঁহার অনেক উপকারে লাগিবে। গ্রন্থের ভূমিকায় বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন বৃত্তান্ত

আলোচনার সঙ্গে তিনি কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, বিদ্যাপতি রচনার কালনির্ণয়, এদেশে কয়জন বিদ্যাপতির আবির্ভাব হইয়াছিল, পদাবলীর পাঠনির্ণয়, পদনির্বাচন ইত্যাদি ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষ-ভাবে আলোচনা আছে, এসমস্ত বিষয়ও চিন্তাশীল পাঠকের নিকট কম মূল্যবান নহে। বর্তমান গ্রন্থের আর একটি বৈশিষ্ট্য বিদ্যাভূষণ 'নিবেদন' শীর্ষক একটি ভূমিকা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে বিদ্যাপতি ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনার সঙ্গে বিদ্যাভূষণ মহাশয় কবিরের পদাবলীর একটি চিন্তাপূর্ণ চূড়ান্ত হিসাব দাখিল করিয়াছেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় 'নিবেদনে' বলিতেছেন—“বিদ্যাপতির প্রকৃত পদাবলী নির্ণয় অসম্ভব। আবার একাধিক বিদ্যাপতি থাকাও অসম্ভব নয়। বাহাই হউক না কেন মৈথিল তালপত্রের পুঁথি ও নেপালের পুঁথির উপর নির্ভর করা যায়।” বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই দুই পুঁথির উপর নির্ভর করিয়াই পদ নির্বাচন করিয়াছেন। এই 'নিবেদনে' তিনি আরও প্রকাশ করিয়াছেন বিদ্যাপতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যে সমস্ত প্রবন্ধ বিভিন্ন মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে তাহাদের একটি 'প্রমাণপত্র'। ইহার দ্বারাও চিন্তাশীল পাঠক বিদ্যাপতির পদাবলী পাঠে অনেক সাহায্য পাইবেন। গ্রন্থের শেষে শব্দার্থসূচী প্রদত্ত হইয়াছে; ইহাতে অনেক মৈথিল শব্দের আধুনিক বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হওয়ার পাঠকের অনেক বিশেষ বোধসৌকর্য হইয়াছে। মোটেই উপর বঙ্গভাষার দুই জন কৃতি অধ্যাপকের সম্পাদনায় গ্রন্থ-খানি যে বিশেষ মূল্যবান হইয়াছে তাহা পাঠকমাত্রই স্বীকার করিবেন। তবে বড় ছুঃখের বিষয় এই যে বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাহার আবদ্ধ কার্যের পরিসমাপ্তি দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। নগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয়ও যে তাহাব কীর্তিস্তম্ভ গ্রন্থে দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিয়া যাইতে পারিলেন না, ইহাও কম পরিতাপের বিষয় নহে। তবে যতদিন বঙ্গভাষা থাকিবে এবং যতদিন বিদ্যাপতি বঙ্গের স্মৃতিমণ্ডলীর নিকট আদৃত হইবে, ততদিন বঙ্গের এই দুই কৃতি সন্তানের নাম পাঠকের হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে।

পুস্তকখানি ছাপা ও প্রচ্ছদপট মনোরম হইয়াছে।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- (১) ভারতীয় প্রাচীন চিত্রকলা—শ্রীহবেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, কলিকাতা।
- (২) বাংলা গল্পের চার যুগ অর্থাৎ বাংলা সাহিত্যে গল্পরীতির উৎপত্তি ও ক্রম-বিকাশের বিবরণ—শ্রীমনোমোহন ঘোষ, এম্. এ. পি-এইচ্. ডি. কলিকাতা।
- (৩) দারিদ্র্যমোচন—শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, কলিকাতা।
- (৪) শরৎচন্দ্রের শিরচাতুর্ঘ্য—শ্রীকীরোদবিহারী ভট্টাচার্য ও শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা।
- (৫) তুর্কী বীর কামালপাশা—মৌলবী রেজাউল করিম, কলিকাতা।
- (৬) নারী—শ্রীশান্তিসুধা ঘোষ, কলিকাতা।
- (৭) শক্তিসঙ্গম তন্ত্র, ২য় খণ্ড। তারাত্ত্ব, Gaekward's Oriental Series, No. XCI.
- (৮) শ্রীবিচারবিন্দু, প্রথম অধ্যায়—স্বামী মঙ্গলানাথ।

সাময়িক সাহিত্য—জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৯

ধর্ম ও দর্শন

উদ্বোধন—ব্যবহারবাদ—স্বামী সুনন্দরানন্দ ।

„ —অবৈতবাদের ব্যাপ্তি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ ।

„ —গীতার বয়স ও শ্লোক সংখ্যা—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ ।

„ —বিজ্ঞান ও ধর্মের মিলন—শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—অনৃত ও ঋত জগৎ—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

„ —মরণের পর (১৩)—শ্রীতুলসীদাস কর ।

„ —আত্মমুক্তি—শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী ।

সাহিত্য

ব্রহ্মবিজ্ঞা—উত্তরাধিকার-তত্ত্ব (৯)—শ্রীঅম্বতোষ দাশগুপ্ত ।

বঙ্গশ্রী—বাক্সালার বাঁইচ গান—শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাশ, এম্-এ ।

„ —বঙ্কিমচন্দ্র ও বাংলা সাহিত্য—শ্রীশ্যামরতন চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ. বি-এল্ ।

„ —গোবিন্দ দাস—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায় ।

„ —বাংলা ভাষায় বিদেশী শব্দের অভিযান—শ্রীহেমন্তকুমার সরকার ।

ইতিহাস

বঙ্গশ্রী—মহারাজা প্রতাপসিংহ—শ্রীবিপিনবিহারী দাশগুপ্ত, এম্-এ. বি-এল্ ।

উদ্বোধন—রাজগৃহ ও নালন্দা—শ্রীগদাধর সিংহ রায়, এম্-এ. বি-এল্ ।

বিবিধ

উদ্বোধন—ভারতের রাষ্ট্রভাষা—ডাঃ সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, এম্-এ. পি-এইচ-ডি ।

পুৰাতন পত্ৰিকা

নবজীবন

১২৯৪ সাল

শ্ৰীমলিনবিহারী বেদান্ততীৰ্থ বি. এ. সঙ্কলিত

ভাঙ্গ—পৌত্তলিকতা—প্ৰাচীন আৰ্যেতব সমাজে পৌত্তলিকতাৰ প্ৰচাৰ ও প্ৰসাৰ
সম্বন্ধীয় প্ৰবন্ধ।

আখিন—পাতঞ্জল যোগসূত্ৰ—পাতঞ্জল দৰ্শনেৰ সূত্ৰ ও তাহাৰ বিশদ ব্যাখ্যা।
ব্যাখ্যাটি অতি প্ৰাঞ্জল, আজকাল দৰ্শন শাস্ত্ৰেৰ একপ ব্যাখ্যা বড় দেখা যায় না।

আখিন—ইউৰোপে দৰ্শন ও ধৰ্ম প্ৰচাৰ—খৃষ্টীয় আদিম চাৰ্চ ও Gnostic System
সম্বন্ধীয় আলোচনা। লেখক প্ৰশ্ন কৰিতেছেন Roman Catholic মণ্ডলীৰ কিদৰে উৎপত্তি
হইল ?

কাৰ্ত্তিক—হিন্দু বিবাহ—ঐ সম্বন্ধে সূচিস্থিত প্ৰবন্ধ। প্ৰসঙ্গক্ৰমে লেখক বালাবিবাহেৰ
দোষগুণ আলোচনা কৰিরাছেন।

কাৰ্ত্তিক—পাতঞ্জল যোগসূত্ৰ—আখিনেৰ প্ৰবন্ধেৰ পূৰ্বাহ্নবৃত্ত।

পৌষ—পাতঞ্জল যোগসূত্ৰ—আখিনেৰ প্ৰবন্ধেৰ পূৰ্বাহ্নবৃত্ত।

পৌষ—ইউৰোপে দৰ্শন ও ধৰ্ম প্ৰচাৰ—লেখক প্ৰবন্ধটোতে প্ৰমাণ কৰিতে চাহিরাছেন
যে Buddhism ও Gnostic System উভয়ই এক এবং খৃষ্টীয় ধৰ্ম প্ৰথমে বৌদ্ধগণ কৰ্তৃক
প্ৰচাৰিত হইয়াছিল।

পৌষ—পাতঞ্জল যোগসূত্ৰ—আখিনেৰ প্ৰবন্ধেৰ পূৰ্বাহ্নবৃত্ত।

সাময়িক সংবাদ

মহাত্মা গান্ধীর ‘হরিজন’ পত্রিকার বাংলা সংস্করণ—মহাত্মা গান্ধীর ‘হরিজন’ পত্রিকার একটি বাংলা সংস্করণ প্রকাশিত হইবার আয়োজন করা হইয়াছে। কলিকাতার শক্তিপ্রেস হইতে পত্রিকাখানি প্রকাশিত হইবে এবং আনন্দবাজার পত্রিকার বাণিজ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ মহাশয় উক্ত পত্রিকার সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

“রবীন্দ্র-রচনাবলী”র একাদশ খণ্ড—বিশ্বভারতী নিয়মিতরূপে “রবীন্দ্র-রচনাবলী” প্রকাশ ক’রে আসছেন। আষাঢ় মাসে একাদশ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘কমলা’ লেকচারার—মোলানা আজাদের নাম সুপারিশ—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিণ্ডিকেট রাষ্ট্রপতি মোলানা আবুল কালাম আজাদকে কমলা লেকচারার পদে নিয়োগ করার নিমিত্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেটের নিকট সুপারিশ করিয়াছেন। বক্তৃতার বিষয় হইতেছে “মুসলিম ও ভাবতীয় সংস্কৃতিব ঘাত-প্রতিঘাত, সমন্বয় ও সমুন্নতি”।

গব্যার্থানুবাদ। এই শূদ্রে আদি শব্দ দ্বারা স্থাপনা, জব্য, ভাব এই তিনের প্রথম গ্রহণ করা হইয়াছে। অতএব নাম, স্থাপনা, জব্য, ভাব এই চারি পদার্থ অল্পযোগ দ্বারা জীব, অজীব প্রভৃতি গণ্যপদার্থের ভাগ বা নিক্ষেপ হইবে। উদাহৃতি আচার্যের মতে “নামস্থাপনাজব্যভাবভ-
গ্নরাগঃ” এই পাঠ বিস্তৃতরূপে আছে। এই নাম প্রভৃতির অর্থ পরে স্পষ্টে ভাবে বলা
যাইবে ॥৫॥

প্রমাণে দ্বৈ ॥৬॥

টীকা। প্রমাণ ইতি। প্রমেয়প্রতীতৌ প্রমাণপ্রয়জনম্। যতঃ “মানা-
ধীনা মেয়সিদ্ধিঃ”। সর্বত্রৈব প্রমেয়প্রমাণপ্রমাতারঃ পদার্থপ্রতীতৌ অপেক্ষন্তে।
এবমেব বাত্স্যায়নীয়ে ন্যায় ভাস্যেচাস্তি “প্রমাণতো’র্থ্য’ প্রতিপত্তিঃ প্রত্বৃতি-
সামর্থ্যাদর্থ’বত্ প্রমাণম্” ইতি। সামর্থ্যমত্র যোগ্যতা বোধ্যা। সূত্রে’ত্র দ্বৈ ইতি
নির্দেশাত্ শাস্ত্রোক্তং প্রত্যক্ষং পরোক্ষাশ্চেতি দ্বাবেব প্রমাণপদার্থৌ মন্তব্যৌ। প্রমীয়তে
জ্ঞেয়স্বরূপাবধারণং ক্রিয়তে যেন তত্ প্রমাণম্। তত্ সমানজাতীয়েভ্যো’নুকূল্যাসমান-
জাতীয়েভ্যো’ব্যাবৃত্ত্য যত্ দেব জ্ঞেয়ম্। উদাহৃতিসূত্রীণাং সমাখ্যে গ্রন্থে দশমসূত্রং
“তত্ প্রমাণে” ইত্যমস্টি। পরস্ম্যনেনাভিন্নার্থ’বোধকত্বমনयोঃ। কেবলসংক্ষেপ
বিস্তাররূপেণ কথনমিতি। তত্র নবমসূত্রে যদ্ব “মতিশ্রুতাবধিমনঃ পর্য্যায়-
কেবলানিজ্ঞান”মিতি পঞ্চবিধং জ্ঞানমুক্তম্। তত্ পঞ্চবিধং জ্ঞানং দ্বয়োঃপ্রমাণয়ো-
রন্ত’ভূতমিতি পঞ্চাঙ্গ বক্ষ্যতে। এব’ত্র সমাখ্যসূত্রগ্রন্থে প্রোক্তং “আদ্যে পরোক্ষম্”।
“প্রত্যক্ষমন্যত্” (১-১১-১২) ইতি। আদ্যে’মতিজ্ঞানশ্রুতজ্ঞানে দ্বৈ পরোক্ষে প্রমাণে
ভবতঃ। অন্যানি অবধি মনঃপর্য্যায় কেবলানি ত্রীণি প্রত্যক্ষে’ন্তনী’তানি। এব-
মনুমানোপমানাগমার্থাপত্তিসম্ভবাভাবৈতিহ্যানি প্রমাণানি সর্বাণি বাচ্যন্তর-
স্বীকৃতানি মতিশ্রুতয়োরন্ত’ভূতানি। ইন্দ্রিয়ার্থ’ সন্নিগ্ধকর্ষণ্যন্যত্বাদিতি ॥৬॥

গব্যার্থানুবাদ। প্রমাণ ভিন্ন প্রমেয় (পটে, ঘটে, ঘটাদি) জ্ঞান হইতে পারে না।
অতএব সকল দার্শনিকই স্বীয় স্বীয় মতে দর্শনোক্ত বিষয় জ্ঞানের জন্য একাধিক প্রমাণের উল্লেখ
করিয়াছেন। কেবল চার্বাক, এক মাত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন। প্রমাণ বিষয়েও
দার্শনিকগণের মত ভেদ আছে। শূদ্রে দুই গংখ্যার উল্লেখ থাকিতে শাস্ত্রোক্ত প্রত্যক্ষ এবং
পদেরাকল্পে প্রমাণের ভিন্নতা জানা যায়, সত্যায় উদাহৃতিগ্রন্থে শূদ্রে ও একাদশ শূদ্রে মতি,

ঐশ্বর্য, অবধি, মন পরীক্ষা, কেবল, এই পঞ্চবিধ জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষের মধ্যে পরিগণনীয়।
অজ্ঞান, উপমান প্রভৃতি জ্ঞানও যদি ঐশ্বর্যজ্ঞানের অন্তর্গত ॥৬॥

নয়া: সপ্ত ॥৭॥

টীকা। নয়া ইতি। পূর্বে' সংক্ষেপে জ্ঞানেস্বরূপ মুক্ত। বিহিতে চ ত্রে প্রমাণে।
চারিত্র পশ্চাদবক্ষ্যতে। সম্মতি নয়ান্ ব্যাকুর্বন্তি। তে চ যথা শাস্ত্রোক্তা:
নৈগম: সংগ্রহ: ব্যবহার: ঋজুসূত্র: শব্দ: সমধিরূঢ়: এবম্ভূতশ্চেতি সপ্ত নয়শব্দ-
বাচ্য ভবন্তি। সমাখ্যসূত্রে উদাস্বাতিনা “প্রমাণনয়ৈরধিগম:” ইতি ষষ্ঠসূত্রে
উক্তা:। পরং তेषাং সংখ্যাবিভক্তানাং পৃথঙ্নামোল্লেকশ্চ প্রথমাধ্যায়স্তান্ত্রে
চতুর্বিংশত্ সূত্রে কৃত:। তথাহি “নৈগমসংগ্রহব্যবহার ঋজুসূত্র শব্দা: নয়া:” ইতি
পঞ্চবিধা বিভা উক্তা:। পশ্চান্নৈগমস্য দ্বিবিধভেদ: দেশপরিচ্ছেদোপী সর্বপরিচ্ছেদোপীচেতি।
পুন: শব্দস্ত্রিভেদ: কথিত: সাম্প্রত: সমধিরূঢ়: এবম্ভূতশ্চেতি। অত্র শ্বেতাম্বরীয়াণাং
মতে নয়া: পঞ্চবিধা:। পরমত্রসূত্রে “আদ্যশব্দৌ দ্বিবিধভেদৌ” ইত্যষ্টবিধা: প্রোক্তা:।
অন্যত্রাখ্যে প্রপঞ্চিতম্। দিগম্বরীয়াণাং মতে সপ্তবিধা নয়া ইতি প্রমাণমপ্রসিদ্ধা-
ইতিদৃশ্যে মতদ্বৈধেপি নমূলতত্বহানিরিতি। তথা হি সাংখ্যভাষ্যে প্রোক্তং “সর্বং ন্যায়্যং
যুক্তিমত্বাৎ বিদুষাং কিমশোভনমিতি” ॥৭॥

সব্যাক্ষাশ্রবাদ। নয় পদার্থ সাত প্রকার। পূর্বে সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান ও দুই
প্রকার প্রমাণের কথা বলা হইয়াছে। চারিত্র সম্বন্ধে পরে বলা যাইবে। শাস্ত্রোক্ত নয় শব্দ দ্বাবা
নৈগম, সংগ্রহ, ব্যবহার, ঋজুসূত্র শব্দ, সমভিকট, এবম্ভূত এই সাত প্রকার অবধারিত হইয়াছে।
ভাষ্যকার উদাস্বাতি “প্রমাণনয়ৈরধিগম:” তত্রত্য ষষ্ঠসূত্র দ্বারা সাধাবণ ভাবে নিশ্চয় করিয়া
প্রথম অধ্যায়ের শেষে নয় পদার্থের নাম উল্লেখ পূর্বক পূর্বোক্ত সূত্রের আশয় চতুর্বিংশৎ (৩৪)
সূত্রে বর্ণনা করিয়াছেন। এবং সত্রায় গ্রহ হইতে এই সূত্র সম্বন্ধে ভিন্নরূপ আশয় বর্ণনা অষ্টম
সূত্র দ্বারা করা হইয়াছে। দিগম্বর সম্প্রদায়ের মতে নৈগম প্রভৃতি নয় আট প্রকার। শ্বেতাম্বরীয়া
সম্প্রদায়ের সাত প্রকার প্রসিদ্ধ ॥৭॥

তৈরধিগমস্তত্বানাম্ ॥৮॥

টীকা। নৈরিতি। তৈ: পূর্বোক্ত দ্বাভ্যাং প্রমাণাভ্যাং নয়ৈশ্চ ভুবনে সর্বথাং
তত্বানাং পদার্থানাম্। অধিগম: যথার্থজ্ঞানং ভবতি। “প্রমাণনয়ৈরধিগম:”

ইত্যত্র ইত্যমেব সূত্রিত: আচার্যৈ: । তচ্চানামিতিপদং সমাখ্যসূত্রেণাপি সন্নিবিষ্টম্ ।
তত্রাধিকং তত্পদ: দৃশ্যতে । পরমদং তচ্চপদপ্রদানেন অধিগম জ্ঞানস্য নিখিল-
জ্ঞেয় পদার্থ: সূচিত: তত্র সমাখ্য ষষ্ঠসূত্রে এতৎ পদং নাস্তি । জীবা-জীবা-
স্বব-সম্বব-তিজেরবন্ধমোক্ষাণাং সপ্তপদার্থানাং এবং নামস্থাপন-দ্রব্য-ভাবপদার্থানাং
চ তচ্চানামাং অধিগম: সম্যগ্ জ্ঞানং স্যাদিতি ॥৮॥

সব্যাস্থানবাদ । পূর্বের কথিত প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণ এবং নৈগম, সংগ্রহ, ব্যবহার,
শ্লক্ষুত্ব, শব্দ এই পাঁচ প্রকার নয় দ্বারা জীব, অজীব, আস্রব বন্ধ, গহব, নির্জর, যোক্ষ জেদুশ
গণপদার্থরূপ তত্ত্ব সকলের প্রকৃত জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । নাম, স্থাপন, দ্রব্য, ভাব, এই চারি
প্রকার অল্পযোগ দ্বারাও জীব প্রভৃতি গণপদার্থের জ্ঞান বা নিরূপ (স্পষ্টরূপে জ্ঞান) হয় ।
ভাষ্যের হিন্দী ভাষাভাষ্যবাদে বিস্তৃতরূপে সকল বিষয় বর্ণিত আছে ॥ ৮ ॥

সদাদিভিশ্চ ॥ ৯ ॥

টীকা । সদতি । সত্ প্রভৃতি পদৈ: তচ্চানামাং বিশেষ জ্ঞানং ভবতি ।
অত্রাদিপদেন সংখ্যা-ক্ষেত্র-স্পর্শে-কালান্তর-ভাবাল্প বহুত্বাদয়োঃ স্ট্রৌবোধ্যা: ।
মতান্তরে তু সপ্ত ইতি । অল্পবহুত্বয়োরেকত্বস্বীকারাত্ । সত্ পূর্বেকং এভিন্ন-
যোগৈরষ্ট সংখ্যা-কাল-এতে ষট্ খণ্ডাগমেণ সুপ্রসিদ্ধা বিস্তৃতরূপেণ বর্ণিতাশ্চ সন্তি ।
“সত্ সংখ্যা-ক্ষেত্র-স্পর্শে-কাল-এতে” ইত্যাদিসূত্রে সমাখ্যে যদুক্তং তদত্রাভিন্নার্থকম্ । অন্যদষ্টম-
সূত্রে উমাশ্বাতিভাষ্যে পুঙ্কলমস্তি । তত্র সূত্রোক্তং প্রতিপদং ব্যাখ্যানশ্চ
বিদ্যতে ॥ ৯ ॥

সব্যাস্থানবাদ । ১৭ প্রভৃতি দ্বারাও তত্ত্ব বিশেষের জ্ঞান হয় । এই শ্রেণে ‘আদি’
শব্দ দ্বারা সংখ্যা, ক্ষেত্র, স্পর্শ, কালান্তর, ভাব, অল্প, বহুত্ব নামের সহযোগে অল্পযোগ দ্বারা
গ্রহণের নির্দেশ করা হইয়াছে ! ষট্ খণ্ডাগম প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকলের বিশেষভাবে বর্ণনা করা
হইয়াছে । এই শ্রেণের সহিত সভাষ্য উমাশ্বতির “১৭ সংখ্যা-দি” আদি শ্রেণেব অর্ন্তগত কোন
পার্থক্য নাই ॥ ৯ ॥

মত্যাঙ্গানি জ্ঞানানি * ॥ ১০ ॥

টীকা । মতীতি । অত্র জ্ঞানস্য পঞ্চবিধত্বং প্রদর্শ্যতে । অস্মিন্ভা-
দি-

* “মত্যাঙ্গানি (পঞ্চ) জ্ঞানানি” ভেদ: পাঠভেদোক্তঃ ।

শব্দেণ শ্রুতাবধিমনঃপর্যায়-কেবলানাং চতুর্ণাং সংগ্রহোবোধ্যঃ । তদ্ব যথা মতিজ্ঞানং
শ্রুতজ্ঞানমবধি জ্ঞানং মনঃ পর্যায়জ্ঞানং কেবলজ্ঞানমিতি আগমশাস্ত্রানুসারেণ পञ्च-
বিধান্যেতানি জ্ঞানানি । মত্যাदीনি পञ्চজ্ঞানানীতি সূত্রস্য পাঠান্তরমপ্যসীতি ।
প্রাচীন শাস্ত্রতঃ শ্রুতাदीनां चतुर्णां मतिज्ञानपूर्वकत्वं ज्ञेयम् । मतिज्ञानस्याव-
ग्रहादयः श्रुतज्ञानस्य चाज्ञानज्ञं प्रविष्टादयः अवधिज्ञानस्य भवप्रत्ययादयः मनः-
पर्यायस्य ऋजुमत्यादयः सन्ति । केवलज्ञानस्य तु न सन्त्येव । अन्यत् पश्चाद-
वक्ष्यते ॥ १० ॥

সত্যাত্মাশ্রবাদ । মতি প্রভৃতি জ্ঞান পাঁচ প্রকার । শব্দে আদি শব্দ দ্বারা শ্রুত জ্ঞান,
অবধিজ্ঞান, মনপর্যায়জ্ঞান, এবং কেবলজ্ঞান এই চারিটি গ্রহণ করা হইয়াছে । যেহেতু সকল
জ্ঞানই মতিপূর্বক হইয়া থাকে, ইহাই আগম শাস্ত্রের অভিপ্রায় । সভাশ্রুতদ্বারাধিগমশব্দে এইটি
নবমসংখ্যক শব্দ ॥ ১০ ॥

ক্ষয়োপশমহেতবঃ । ॥ ১১ ॥

টীকা । क्षयोत् । मति प्रभृति ज्ञानानि क्षयोपशम-क्षयहेतुकानि भवन्ति ।
मति श्रुतावधि मनः पर्यायानि चक्षारि ज्ञानानि मतिज्ञानावरणादि कर्मणां
क्षयोपशमतः स्युः । अतः क्षायोपशमिकत्वमिति तेषाम् । केवलज्ञानस्य
आवरणादिघाति कर्म स्वभावात् क्षयादेव उत्पन्नत्वं स्यात् । अतः क्षायिक
संज्ञा तस्य स्यात् । कर्म द्विविधं घातिकर्माघातिकर्मचेति । क्षयोपशम-
विषयः पश्चादवक्ष्यते । अत्र प्राग्वदादि शब्दोर्थः ज्ञेयः ॥ ११ ॥

সত্যাত্মাশ্রবাদ । মতি, শ্রুত, অবধি, মনঃপর্যায় এই চারিটি জ্ঞান মতিজ্ঞানের
আবরণাদি কর্মের প্রকৃতি হইতে ক্ষয়-উপশমরূপে প্রকাশিত হয় । এই হেতু তাহাদিগকে
“ক্ষয়োপশমিক” সংজ্ঞায় শাস্ত্র আখ্যাত । এবং কেবলজ্ঞান জ্ঞানাবরণাদি চারি প্রকার ঘাতি
কর্ম প্রকৃতি হইতে ক্ষয় দ্বারা উৎপন্ন হয় । এই নিমিত্ত ইহাদিগকে “ক্ষায়িক” আখ্যা দেওয়া
হইয়াছে । কর্ম দ্বিবিধ—ঘাতি ও অঘাতি । ঘাতি কর্ম চারি প্রকার, অঘাতি কর্ম চারি প্রকার,
উভয় মিলিত হইয়া আট প্রকার ॥ ১১ ॥

শ্রীভারতী

চতুর্থ বর্ষ }

শ্রাবণ, ১৩৪৯ বঙ্গাব্দ

{ ১২শ সংখ্যা

দার্শনিক সৃষ্টিতত্ত্ব

শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র বেদান্ততীর্থ, এম. এ.

মরজগতে কত বস্তুই আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, কত কার্যই আমরা দেখিতে পাই; কিন্তু ঐ সকল বস্তু কোথা হইতে আসিল, ঐ সকল কার্যের কারণ কি, এই জগতের সহিত ঐ সকল বস্তুর কি সম্বন্ধ; আব সেই কাণ্ডের সহিত ঐ সকল কার্যের কিরূপ সম্পর্ক তাহা প্রায়ই বুঝিয়া উঠিতে পারি না। এই কার্যকারণভাবের ভাবনায মানুষ এপর্যন্ত যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিয়াছে তাহাদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ—সৃষ্টিতত্ত্ব ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত। এই কার্যকারণভাব বুঝিবার জন্য মানুষ এ পর্যন্ত যাহা কিছু ভাবিয়াছে যাহা কিছু বিচার করিতে পারিয়াছে সেই ভাবনার, সেই বিচারের সমষ্টিই “দর্শন”। যে কার্য ও কারণ লইয়াই মানুষের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান; যাহার ভাবনা না ভাবিয়া মানুষ সমাজে উন্নতির পথে এক পা-ও অগ্রসর হইতে পারে না—যাহার তত্ত্বই মানবের সকল বিদ্যার মূলভিত্তি—সেই কার্য ও কারণের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে মানুষ যাহা কিছু ধ্বিবে পারিয়াছে, যাহা কিছু মানুষের জ্ঞান-গরিমার সমুজ্জ্বল নিদর্শন—যাহা কিছু মানবের গৌরব করিবার—একমাত্র ধরিবার বস্তু, সেই ভাবনা—সেই তত্ত্ব—সেই বস্তুই দর্শন, তাহাই দর্শনশাস্ত্র—তাহাই সকল শাস্ত্রের অপরিহার্য অবলম্বন। যতদিন মানুষের শাস্ত্রে যথার্থ জ্ঞানলাভ না হইতেছে ততদিন তাহার পক্ষে অভ্যুদয়বার্তাও হৃদ্রপরাহত। সুতরাং অভ্যুদয় কামনা করিলে, শ্রেয়োলাভের বাসনা থাকিলে, শাস্ত্র অবশ্য অধ্যয়ন করিতে হয়। শাস্ত্রই দর্শন আর কার্যকারণভাব লইয়াই ইহার প্রতিষ্ঠা। অতএব এই কার্যকারণতত্ত্বই দর্শনশাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাত্ত। কার্য কি, কারণ কি, কার্য ও কারণে কিরূপ সম্বন্ধ, ইহার বিচার করাই দর্শনশাস্ত্রের প্রধান কাজ। এই কার্য ও কারণের সম্বন্ধ বিচার করিবার জন্যই ভারতে জায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পূর্বমীমাংসা ও বেদান্ত

দর্শনের উদ্ভব। এই ছয়টা দর্শনকে ‘আন্তিক’ দর্শন বলে। চার্বাক, মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক ও তৈজস ভেদে ‘নাস্তিক’ দর্শনও ছয়টা।

যাঁহারা বেদ মানেন না, যাঁহাদের পরলোকে বিশ্বাস নাই, তাঁহারা ই নাস্তিক। ঈশ্বর না মানিলেই নাস্তিক হয় না। ঈশ্বর একটি নামমাত্র। কেহ কেহ ঈশ্বরকে পরমাত্মা বলিয়া জানেন; কেহ ব্রহ্ম বলিয়া জানেন; কেহ যজ্ঞপুরুষ বলিয়া জানেন; কেহ প্রমাণপুরুষ বলিয়া জানেন; আর কেহ বা আত্মাকেই ঈশ্বর বলিয়া বুঝিযা থাকেন; কাজেই ঈশ্বর বলিয়া কোনও বস্তু স্বীকার না করিলেও আন্তিক্যে বাধা পড়ে না; তবে, যদি কেহ বেদ না মানেন বা পরলোকে বিশ্বাস না করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে কিছুতেই আন্তিক বলা যায় না—তিনি বাস্তবিকই নাস্তিক। এইজন্তই নাস্তিক দর্শনে কোথাও বেদ, কোথাও বা পরলোক, আর কোথাও বা দুইটিই অস্বীকৃত হইয়াছে, আর এইজন্তই ঐগুলি নাস্তিক দর্শন।

যে কার্য-কারণভাবের ভাবনারূপ এক অকম্প্য ভিত্তি উপর এই সকল দর্শনশাস্ত্র, এমন কি জগতের সমুদায় শাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত, তাহা বুঝানের জন্ত এদেশে যত প্রকার দার্শনিক মত প্রচারিত হইয়াছে তাহাই আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ নামে প্রসিদ্ধ।

উৎপত্তির পূর্বে কার্য অসৎ বা ছিল না : সকল কারণ মিলিত হওয়ার পরক্ষণেই কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, কার্য হইতে কারণ সম্পূর্ণ ভিন্ন, উহারা পরস্পর অভিন্ন হইতে পারে না—এরূপ সিদ্ধান্তের নামই ‘আরম্ভবাদ’। পৃথিবী, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয়, এই চারি প্রকার পরমাণুই পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ুময় প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড গড়িয়া তুলিয়াছে—ইহারা ই ঘণুকাদিক্রমে কার্য “আরম্ভ” করে—ইহারা ই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকে। অবয়ব হইতে অবয়বী দ্রব্য উৎপন্ন হয়। সূত্র হইতে বস্তুর উদ্ভব। অবয়ব ও অবয়বী এক বস্তু নহে; ইহারা ভিন্ন ভিন্ন বস্তু। সূত্র ও বস্তু এক বস্তু নহে। সূত্র বস্তুর উপাদান কারণ—ইহাই বস্তুর সহিত সূত্রের সম্বন্ধ। সংক্ষেপে ইহাই আরম্ভবাদেব মূল তত্ত্ব। প্রধানতঃ ত্রায়দর্শনের বক্তা গোতম ও বৈশেষিকদর্শনের বক্তা কণাদ আরম্ভবাদী।

সাংখ্যদর্শনের বক্তা কপিল ও পাতঞ্জল দর্শনের বক্তা পতঞ্জলি প্রধানতঃ পরিণামবাদী। ইহাদের দর্শনে সৃষ্টিতত্ত্বে পরিণামবাদই স্থান পাইয়াছে। ইহাদের মতে সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মক প্রধানই জগতের কারণ। এই প্রধান বা প্রকৃতিই মহৎ, অহঙ্কার প্রভৃতি ক্রমে জগৎরূপে “পরিণত” হইয়াছে। ইহারা অতাব হইতে ভাবের উৎপত্তি স্বীকার করেন না। কার্য উৎপত্তির পূর্বেও সূক্ষ্ম অবস্থায় কারণে বিদ্যমান থাকে, কারকব্যাপারে তাহা অভিব্যক্ত হয়—ইহাই তাঁহাদের মত। ইহারা কার্যের প্রাগভাব ও ধ্বংসভাব অস্বীকার করেন না। তৎপরিবর্তে আবর্তিত্য ও তিরোভাবই বলিয়া থাকেন। ইহাদের মতে, কার্য ও কারণ ভিন্ন নহে, অভিন্ন। অনভিব্যক্ত বা তিরোহিত অবস্থায় কার্য কারণে বর্তমান ছিল, সম্প্রতি অভিব্যক্ত বা প্রকাশিত হইয়াছে মাত্র। যাহা ‘অসৎ’ তাহা কখনও ‘সৎ’ হইতে পারে না, আবার যাহা ‘সৎ’ তাহা কখনও ‘অসৎ’ হয় না। ইহাই সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনের সৃষ্টিতত্ত্ব—ইহাদেরই নাম ‘পরিণামবাদ’।

বেদান্তের সকল মতের মধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্যের ‘অদ্বৈতবাদ’ই সৰ্বাপেক্ষা আদৃত এবং শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত। আচার্য শঙ্কর বিবতবাদী। জগৎ মাযিক, জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন, ইহাই অদ্বৈতবাদের সৃষ্টিতত্ত্ব; আব ইহাতেই অদ্বৈত ব্রহ্মবাদের প্রতিষ্ঠা। স্বয়ংপ্রকাশ পরমানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মই, নিজের মায়া অবলম্বন করিয়া মিথ্যা জগৎ রূপে কল্পিত হইয়া থাকেন। রজ্জুতে যেমন সর্পদ্বন্দ্ব হয়, ঠিক সেইরূপ ব্রহ্মেও জগদ্বন্দ্ব হইয়া থাকে। রজ্জুতে ভ্রমবশতঃ যেমন সর্প কল্পিত হইতে পারে, ঠিক সেইরূপ মায়াবশতঃ ব্রহ্মেও জীবকর্তৃক জগৎ কল্পিত হইয়া থাকে। রজ্জুতে যেমন সর্পের বাস্তবিক সত্তা নাই, ঠিক তেমনি ব্রহ্মেও জগতের বাস্তবিক সত্তা নাই। জগতের সমস্তই মায়াপরিকল্পিত, সূতবাং উহা ব্রহ্মের ‘বিবত’-ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাই অদ্বৈত বেদান্তের সৃষ্টিতত্ত্ব। এইজন্তই ইহার নাম ‘বিবতবাদ’ বা ‘মায়াবাদ’।

এইরূপে, ভাবতীয় দার্শনিক মত পর্যালোচনা কবিলে পূৰ্বোক্ত ‘আরম্ভবাদ’, ‘পরিণামবাদ’ ও ‘বিবতবাদ’ই যে ইহাদেব মূলে অবস্থিত তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। এই সকল মতের প্রভাব পাশ্চাত্য দর্শনেও ছাড়াইয়া যাউতে পারে নাই।

পাশ্চাত্য দর্শনেও ‘আরম্ভবাদ’ (Theory of Atomic agglomeration), ‘পরিণামবাদ’ (Theory of Evolution) ও ‘বিবতবাদ’ (Theory of Illusion) স্থান পাইয়াছে। পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানের মূলে যে একরূপ পরিণামবাদ (Theory of Evolution) অবলম্বিত হইয়াছে, যাহা মহামতি ডাবউইন সাহেবের (Dr. Darwin) নামে প্রচলিত তাহা ভারতীয় সাংখ্যাদি দর্শনে ব্যবস্থাপিত পরিণামবাদেরই রূপান্তর। সাংখ্যের দার্শনিক চিন্তায় সৃষ্টির দিকেই চলিয়া গিয়াছেন; আব ডাবউইন সাহেব জড়ের দিকেই জোৰ দিয়াছেন। সাংখ্যের জগতের মূল কারণ প্রধান হইতে সৃষ্টির বহুত্ব বুঝাইয়া গিয়াছেন; আব ডাবউইন সাহেব মূল উপাদানের তত্ত্ব না বলিয়া যুক্তির আশ্রয়ে ঐহিক স্থূল জড় বস্তু স্বভাব বুঝাইবার জন্তই চেষ্টা পাইয়াছেন। ভাবতীয় দার্শনিক চিন্তা যে পাশ্চাত্য দার্শনিক চিন্তাকেও কতকটা প্রভাবিত করিয়াছে তাহা অবশ্যই স্বীকার কবিতে হয়। পাশ্চাত্য দর্শনে Idealism বলিয়া যে মতবাদ আজকাল বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ কবিয়াছে, তাহা যে ভাবতীয় বিবতবাদেরই প্রকারভেদ মাত্র, ইহা অস্বীকার করা যায় না।

যে মনোবিজ্ঞানের আলোচনায় পাশ্চাত্য দেশ আজকাল গৌরব বোধ করিয়া থাকেন, সেই মনোবিজ্ঞানের আলোচনাও প্রাচীন ভারতে যথেষ্টই হইয়াছিল। সাংখ্যদর্শনে একরূপভাবে বুদ্ধির ভেদ দেখান হইয়াছে যে, তাহাতে মনোবিজ্ঞানের আলোচনা বিশেষভাবেই পরিস্ফুট হইয়া রহিয়াছে। পাতঞ্জলদর্শনে পাঁচটা চিত্তভূমির বিবরণ একরূপভাবে লিপিবদ্ধ আছে যে, তাহাতে মনোব্রাহ্মের আলোচনাই যে পাতঞ্জল দর্শনের প্রধান কার্য, ইহাই প্রমাণিত হইয়া থাকে। বেদান্তদর্শনের জ্ঞানতত্ত্ব ও মীমাংসাদর্শনের কর্মতত্ত্ব এক প্রয়োজনীয় বিষয়। এই জ্ঞানতত্ত্ব ও কর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞানের যেকোন ধাৰা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উদ্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে মনোবিজ্ঞানের (Psychology) ও নীতি-বিজ্ঞানের

(Ethics) সৰ্ব্বদা একটিত হইয়া রহিয়াছে। জ্ঞানদর্শন, বৈশেষিকদর্শন ও নব্যজ্ঞান 'ব্যবসায়জ্ঞান' ও 'অনুব্যবসায়জ্ঞান' স্বীকার করিয়া জ্ঞানাত্মক তত্ত্বের যেরূপ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন তাহা দর্শনশাস্ত্রে অত্যাবশ্যকীয় বিষয়। 'এই ঘট' (অয়ং ঘটঃ), এরূপ জ্ঞান 'ব্যবসায়জ্ঞান'। 'আমি ঘট জানিতেছি' (ঘটমহং জানামি), এরূপ জ্ঞান 'অনুব্যবসায়জ্ঞান'। জ্ঞানাত্মকদের মতে জ্ঞান নিজে প্রকাশমান নহে, অন্য জ্ঞান দ্বারা ইহা প্রকাশিত হইয়া থাকে। ভারতে জ্ঞানতত্ত্বের ভিতর দিয়া মনস্তত্ত্ব ও মনোবিজ্ঞান আলোচিত হইয়াছে। কেবল তাত্ত্বিক বহুশ্রম উদ্ঘাটন করিয়াই ভারতের দার্শনিকেরা স্ব স্ব কর্তব্য শেষ করিয়া যান নাই; তাঁহারা কার্যবিজ্ঞানেরও যথেষ্ট আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। জ্ঞানাদি দর্শনের 'কদম্বকোরকজ্ঞায়' ও 'বীচিতরঙ্গজ্ঞায়' শব্দের শ্রবণক্রিয়ার তত্ত্ব অধুনা পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানের নূতন আবিষ্কারের পথ সহজ করিয়া দিয়াছে। প্রমাণ সৰ্ব্বদা নানারূপ মতভেদে জ্ঞানতত্ত্ব বিশেষভাবেই পর্যালোচিত হইয়াছে। তর্কশাস্ত্রের আলোচনা ভারতে এরূপভাবেই হইয়াছিল যে, গঙ্গেশের নব্যজ্ঞান 'তত্ত্বচিন্তামণি'র মত অমূল্য গ্রন্থ জগতে আর একখানি রচিত হইতে পারে নাই। ঐ গ্রন্থের প্রত্যক্ষথণ্ডে প্রত্যক্ষ, অনুমানথণ্ডে অনুমান, উপমানথণ্ডে উপমান ও শব্দথণ্ডে শব্দ প্রমাণ সম্পর্কে বিচার করিয়া গঙ্গেশ এক অভিনব উপাদেশ ছাঁচে জ্ঞানশাস্ত্রকে গড়িয়া তুলিয়াছেন। এজন্ত তাঁহার 'তত্ত্বচিন্তামণি' নব্যন্যায় নামে প্রসিদ্ধ। গঙ্গেশ প্রমাণকাণ্ডের এরূপভাবে বিচার করিয়া গিয়াছেন ও এরূপ একটি নৈয়ায়িক ভাবার সৃষ্টি করিয়াছেন যে, তাঁহার গ্রন্থ ন্যায়দর্শনেরই পরিশিষ্ট হইলেও মৌলিক নূতন শাস্ত্রের আবিষ্কারক বলিয়া তাঁহার সম্মান না করিয়া পারা যায় না। তিনি ন্যায় ও বৈশেষিক দুইটি মতকে এক ছাঁচে ঢালিয়া তত্ত্ব বিচার করিয়াছেন। ঈশ্বর সৰ্ব্বদা এগ্রন্থে তিনি যথেষ্ট আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। এইজন্য তাঁহার আবিষ্কৃত নব্যন্যায় একটি পৃথক্ শাস্ত্র রূপেই গণ্য হইয়াছে। সাংখ্যের পরিশিষ্ট হইলেও পাতঞ্জল দর্শন যেমন একটি পৃথক্ শাস্ত্র, সেইরূপ ন্যায়ের পরিশিষ্ট হইলেও গঙ্গেশের নব্যন্যায় একটি পৃথক্ শাস্ত্র। ইহাকে 'প্রমাণবিজ্ঞা'ও বলা যাইতে পারে। যদিও গঙ্গেশের পূর্বেই প্রশস্তপাদভাষ্য, সপ্তপদার্থী, লক্ষণাবলী, ন্যায়লীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থেই নব্যন্যায়ের সূত্রপাত দেখা যায়, তথাপি 'তত্ত্বচিন্তামণি' গ্রন্থেই ইহার সর্বপ্রথম পূর্ণ বিকাশ। এইজন্য গঙ্গেশের নামেই ইহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যাঁহারা নব্যন্যায়কেও ন্যায়দর্শনের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাঁহাদের মত কতটা যুক্তিসঙ্গত তাহা সন্দেহ ভাবিয়া দেখিবেন।

যে সৃষ্টিতত্ত্ব দার্শনিক গবেষণার মূল ভিত্তি, সেই সম্পর্কেও ভারত যে তিনটি মত আবিষ্কার করিয়াছে তাহার অতিরিক্ত কোনরূপ মত জগতে এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

আনন্তবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ

মহর্ষি দীর্ঘতমা অকপাদ গৌতমের তর্কবিদ্যা—ন্যায়দর্শন আরম্ভবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। জামরা বলিমাছি, আরম্ভবাদে কার্য ও কারণ পরস্পর ভিন্ন। সূত্রগুলি পরস্পর মিলিত হইয়া

বস্ত্ৰ তম্ব বটে, কিন্তু ঐ সূত্ৰগুলিই বস্ত্ৰ নহে। সূত্ৰগুলি বস্ত্ৰেব কারণ ও বস্ত্ৰ তাহাৰ কাৰ্য। সূত্ৰসমষ্টিই বস্ত্ৰ হইতে পারে না; কেননা কাৰ্য ও কারণ একই বস্তু হইলে, কাৰ্যনিৰ্মাণে প্ৰৱৰ্ত্তিই হইতে পারে না। কাৰ্য ও কারণ পৰস্পৰ অভিন্ন হইলে, কাৰণেৰ স্ৰায় কাৰ্যও পূৰ্বসিদ্ধ বলিয়া কাৰ্য উৎপন্ন কৰিবার চেষ্টা হইতে পারে না। বিশেষতঃ কাৰ্য ও কারণ যদি একই বস্তু হইত, তাহা হইলে কাৰ্যেৰ দ্বাৰা যাহা সিদ্ধ হইতে পারে, কাৰণেৰ দ্বাৰাও তাহা সিদ্ধ হইতে পাৰিত; কিন্তু তাহা হয় না। মাটিৰ দ্বাৰা জল আহৰণ কৰা যায় না, কিন্তু ঘটেৰ দ্বাৰা জল আহৰণ কৰা যায়; বস্ত্ৰেব দ্বাৰা গাত্ৰ আচ্ছাদন কৰা যায় কিন্তু সূত্ৰেৰ দ্বাৰা গাত্ৰ আচ্ছাদন কৰা যায় না। সূত্ৰতাং কাৰ্য ও কাৰণ এক বস্তু নহে, ইহা অবশ্য স্বীকাৰ কৰিতে হয়। উভয়ে এক বস্তু হইলে মাটি ও ঘটেৰ কাৰ্য, বস্ত্ৰ ও সূত্ৰেৰ কাৰ্য একই ৰকমেৰ হইত। এইৰূপে আৱন্তবাদীৰা কাৰ্য ও কাৰণ অত্যন্ত ভিন্ন বলিয়া প্ৰতিপাদন কৰেন। সৃষ্টিৰ পূৰ্বে এমন কোন বস্তু ছিল না যাহা প্ৰত্যক্ষদৃষ্টিৰ বিষয় হইতে পাৰিত। পৰমাণু হইতে দ্ব্যণু কাদিক্ৰমে স্থূল হইতে হইতে এত বড় বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। পৰমাণু এত সূক্ষ্ম পদাৰ্থ যে, তাহাকে প্ৰাকৃত চক্ষুৰ দ্বাৰা প্ৰত্যক্ষ কৰা যায় না; কাজেই সৃষ্টিৰ পূৰ্বে প্ৰত্যক্ষদৃশ্য কোনৰূপ পদাৰ্থই ছিল না, ‘অসৎ’ হইতেই ‘সৎ’-এব সৃষ্টি হইয়াছে। সৃষ্টিৰ পূৰ্বে পৃথিৱী, জল, তেজ ও বায়ু, এই চাৰি প্ৰকাৰ পৰমাণু, আকাশ, কাল, দিগ্, মন, জীৱন ও অসংখ্য জীৱাত্মা, এই কয়প্ৰকাৰ নিত্য বস্তু বৰ্তমান ছিল; কিন্তু ইহাদেৰ কোনটিই প্ৰাকৃত চক্ষুৰ বিষয় হইতে পারে না। সৃষ্টিৰ অব্যবহিত পূৰ্বৰূপে পাৰ্থিৱ পৰমাণু সকল পৰস্পৰ মিলিত হয় ও ক্ৰমশঃ স্থূল, স্থূলতৰ ও স্থূলতম পৃথিৱী উৎপাদন কৰিতে থাকে। এইৰূপে অতিসূক্ষ্ম জলীয়, আগ্নেয় ও বায়বীয় পৰমাণু সকল মিলিত হইয়া যথাক্ৰমে স্থূল, স্থূলতৰ ও স্থূলতম জল, অগ্নি ও বায়ু উৎপন্ন হয়। এইৰূপে ঐ চাৰিপ্ৰকাৰ পৰমাণু সৃষ্টি “আবস্ত” কৰে, আৰ তাহাতেই পৃথিৱী, জল, অগ্নি ও বায়ুময় প্ৰকাণ্ড ব্ৰহ্মাণ্ড গড়িয়া উঠিয়াছে। এইজন্তই ইহাৰ নাম ‘আৱন্তবাদ’ বা ‘পৰমাণুবাদ’। এই আৱন্তবাদ বা পৰমাণুবাদ এখন ভগতে সৰ্বাপেক্ষা অধিকভাৱে প্ৰচাৰিত। নব্য-নৈয়ায়িকেৰা ও জড়-বিজ্ঞানবিদ্ৱা এই মতেৰ উপৰই স্ব স্ব আৱিষ্কাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিতেছেন। অবশ্ত জড়বিজ্ঞানবিদ্ৱা পৰিণামবাদেৰ উপৰও অনেক আৱিষ্কাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়াছেন, তথাপি জড়-বিজ্ঞানে আৱন্তবাদই বিশেষ আদৃত; কাৰণ, পৰমাণুৰ ব্যাপাৰ লইয়াই জড়বিজ্ঞান ব্যস্ত; আৰ এই পৰমাণু আৱন্তবাদেৰই পদাৰ্থ; সূত্ৰতাং আৱন্তবাদই জড়বিজ্ঞানেৰ প্ৰধান অৱলম্বনীয় মত। পৰমাণু সম্পৰ্কে উপনিষদে স্পষ্ট উল্লেখ আছে; কাজেই পৰমাণুবাদ যে একটা কল্পনামাত্ৰ নহে, তাহা অবশ্ত স্বীকাৰ্য। যদি কল্পনামাত্ৰই হইত, তাহা হইলে এতদিন এত ঘাতপ্ৰতিঘাতেৰ মধ্যে ইহা টিকিয়া থাকিতে পাৰিত না। এইজন্তই এই মতবাদটি উত্তৰোত্তৰ উন্নতিৰ পথে অগ্ৰসৰ হইতে পাৰিয়াছে। অধুনা জড়বিজ্ঞান ও নব্যন্যায়ের উন্নতিতে পৰমাণুবাদেৰ যে অভাবনীয় উন্নতি সাধিত হইয়াছে তাহা অস্বীকাৰ কৰাৰ উপায় নাই। কাজেই এই পৰমাণুবাদ কতটা যুক্তিসঙ্গত তাহা একবাৰ বিচাৰ কৰিয়া দেখা উচিত।

একটা স্থল কার্যকে ভাগ করিতে গেলে উহাকে ভাগ করিতে করিতে এমন একটা ক্ষুদ্রতম ভাগে গিয়া পৌঁছিতে পারা যায় যে, তাহাকে আর ভাগ করা যায় না; সেই ক্ষুদ্রতম ভাগের নামই পরমাণু। যাহা হইতে আর ক্ষুদ্র কিছুই সম্ভব হয় না তাহাই ত পরমাণু। এই পরমাণু নিত্য পদার্থ। ইহার আর অবয়ব নাই। যাহা সাবয়ব তাহা অনিত্য। সুতরাং নিরবয়ব পরমাণু নিত্য, ইহা নিশ্চিত। এই নিরবয়ব পরমাণুর মিলন কিরূপে সম্ভব, ইহা জিজ্ঞাসার বিষয় হইতে পারে। যদি পরমাণুকে সাবয়ব বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পরমাণুর ক্ষুদ্রতম অংশ আমাদের প্রাকৃত চক্ষুতে প্রত্যক্ষ করিতে পারি না এইমাত্র বলিয়া, পরমাণুরও অবয়ব অঙ্গীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা হইলে পরমাণুব অনন্ত অবয়বধারা স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। এইরূপে পরমাণুকেও অনিত্য সাবয়ব পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিলে ‘অনবস্থা’ দোষ ঘটে, কোথাও আর বিরাম হইতে পারে না, কিছুই ব্যবস্থা করা যায় না; সংসারে সমস্তই অব্যবস্থিত হইয়া পড়ে। যদি পরমাণু সাবয়ব হয়, পরমাণুর অবয়বধারাও যদি কোথাও বিশ্রান্ত না হয়, তাহা হইলে “ঐ বস্তুটি বড় আর এইটি ছোট”, এরূপ ব্যবহার করা যায় না। ইহাতে সর্ববাদিসিদ্ধ অমুভব ও সত্যোপ অলাপ করিতে হয়। একটা অতি বড় পর্বত ও একটা অতি ক্ষুদ্র সর্প সমান হইয়া যায়।

অবয়বগুলি পরস্পর মিলিত হইয়া যে বস্তু নির্মিত হইয়া থাকে, তাহা অবশ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যে দুইটি অবয়ব মিলিত হইয়া বস্তুটি উৎপন্ন হয়, সেই অবয়ব দুইটি কোন না কোন সময়ে বিচ্ছিন্ন হইবেই হইবে, আর উহাদের বিভাগে কার্যদ্রব্যটিও বিনাশ পাইবে। ফলে, মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বায়ুময় এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডও একদিন না একদিন অতি ক্ষুদ্র ও দৃষ্টির বহির্ভূত পরমাণুগুণে পরিণত হইবে। সুতরাং সর্প ও পর্বতের অবয়বধারা যদি অনন্ত হয়, তাহা হইলে ‘সর্পটি ছোট আর পর্বতটি বড়’, এরূপ বলা যায় না; দুইটিই সমান হইয়া পড়ে। অতএব, সকল কার্যবস্তুর বিভাগ করিতে করিতে এমন একটা অংশে গিয়া পড়া যায়, যাহাকে নিত্য ও নিরবয়ব বলিয়া স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। তাহাও অনিত্য এবং সাবয়ব বলিয়া স্বীকার করিলে পর্বত ও সর্প তুল্যপরিমাণ হইয়া পড়ায়, ‘ঐটি ছোট আর এইটি বড়’, এরূপ ব্যবহার চলে না। এইরূপে পরমাণু যে নিত্য ও নিরবয়ব, ইহা যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে। মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বায়ুময় স্থলভূতগুলির উপাদান কারণ, অনন্ত নিত্য ও অদৃশ্য পরমাণু-গুণের সত্তা এইভাবে প্রমাণিত হইতে পারে। ঈশ্বরেচ্ছায় ও জীবাদৃষ্টবশতঃ সৃষ্টির অব্যবহিত পূর্বকালে ঐ পরমাণু সকল পরস্পর মিলিত হইয়া সৃষ্টি আরম্ভ করে, তাহাতে স্থল, স্থলতর ও স্থলতম প্রপঞ্চ গড়িয়া উঠে।

এখন আপত্তি হইতে পারে, যাহার কোনরূপ অবয়ব নাই, যাহা নিরবয়ব তেমন দুইটি পরমাণু কিরূপে মিলিত হইতে পারে? একটা নিরবয়ব পরমাণুর সহিত আশ্রিত একটা নিরবয়ব পরমাণুর মিলন ত সম্পূর্ণই অসম্ভব; কারণ, ‘সাবয়ববৃত্তি সংযোগ’ সাবয়ব দ্রব্য দুইটিকেই অপেক্ষা করিয়া থাকে; নিরবয়ব দ্রব্য দুইটি পরস্পর সংযুক্ত হইতে পারে না;

কাজেই পৰমাণু নিবনয়ন হইলে সংযোগেব অভাবে সৃষ্টি হইতে পাবে না, আর সাবষব হইলে মেরু ও সৰ্গপেব তুল্যপৰিমাণত্ব ঘটে। এই দুইটি দোষেব একটি ছাড়াইতে পাবিলেও অপৰটি ছাডান যায় না; সূতবাং আবন্তবাদেব মূলে কুঠাবাঘাত পড়ে, পরমাণুবাদ আব টিকিতে পাবে না। কিন্তু, ইহার উত্তৰ অতি সহজ। আকাশ, কাল প্রভৃতি নিবনয়ন পদার্থেব সহিত যেমন সাবষব বৃক্ষেব সংযোগ সম্ভব, ঠিক সেইরূপ জীবেব অদৃষ্টবশতঃ ঈশ্বৰেব ইচ্ছায় নিবনয়ন পৰমাণুব সংযোগ বা মিলন যুক্তিসিদ্ধই হয়; এই পৰমাণুবাদেব উপব নির্ভব কবিয়া সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝিতে যাওয়া অসম্ভব নহে। তবে বিবতবাদীদেব জ্ঞায় এই সংসাব ও ইহার সৃষ্টিতত্ত্ব অনিৰ্বচনীয, ইহা মায়া ভাড়া আব কিছুই হইতে পাবে না, একপ বলিতে যাওয়া সৰ্বাপেক্ষা নিবাপদ বটে।

যাহা আমবা দেখিতে পাই, কিন্তু যাহার স্বরূপ বুঝাইতে পাবি না, বুঝাইতে চেষ্টা কৰি বটে, কিন্তু উপযুক্ত ভাষা খুঁজিয়া পাই না, তাহা 'মায়া' ভিন্ন আব কিছুই হইতে পাবে না। তাহা বাস্তবিক অনিৰ্বচনীয। তাহা 'সৎ' ও নয়, 'অসৎ'-ও নয়, কিন্তু ভাব-রূপ; 'সৎ' ও 'অসৎ', এই দুই শব্দেব দ্বাবা তাহাকে বুঝাইতে পাবা যায় না, সূতএব তাহা অনিৰ্বচনীয। যাহা আছে বলিয়া বুঝিতে পাবা যায়, যাহাব সত্যত্ব অপলাপ কবা যায় না; কিন্তু যাহাব স্বরূপ বুঝান সৰ্বথা অসম্ভব, তাহাই ত অনিৰ্বচনীয, তাহাই ত মায়া। একটি ঐক্সজালিকে এক ঘণ্টাব মধ্যে বীজ হইতে গাছ গড়িয়া তুলিতে দেখিলে যেমন তাহার এ কার্যকে ইক্সজাল বা মায়া ভাড়া আব কিছুই বলা যায় না—কাবণ, আমি নিজেই তাহার ব্যাপাব বুঝিয়া উঠিতে পাবি না, অত্বে বুঝান ত দুবেব কথা—অথচ ঐ কার্যটিকে অসৎ বলিয়া উড়াইয়াও দেওয়া যায় না, কাজেই অনিৰ্বচনীয—মায়া বলিয়া প্রকাশ কবিতো বাধ্য হই, সেইরূপ যে সংসাবে আমি 'সৎ' বলিয়া বুঝি, কিন্তু বিচাবেব দ্বাবা বুঝাইতে পাবি না, তাহার তত্ত্ব যে অনিৰ্বচনীয, ইহা স্বীকাৰ কবিতো হয়। ইহাট মায়া। সূতবাং সৃষ্টিতত্ত্ব মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে; ইহাকে যুক্তিতর্কেব দ্বাবা বুঝাইতে পাবা যায় না। এইরূপে বিবতবাদীবা সৃষ্টিবহস্ত বুঝিতে চেষ্টা কবিয়া থাকেন।

পৰিণামবাদীবা 'জড়া প্রকৃতি' হইতে সৃষ্টি হইয়া থাকে, একপ মত প্রকাশ কবেন। কিন্তু যাহাব মোটেই চৈতন্য নাই, তাহা নিজেই কি প্রকাৰে অপবেব স্থখ ও দুঃখ ভোগের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইতে পারে, ইহা বুঝিতে পাবা যায় না। যদি সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হওয়াই প্রকৃতির স্বাভাবিক ধর্ম হয়, তাহা হইলে সৃষ্টিব ঠিক পূর্বেই তাহাব প্রবৃত্তি হয় কেন? তৎপূর্বে ত প্রবৃত্তি হয় না; কাবণ, তখন সত্ত্ব, বজঃ ও তমোগুণ সমানাবস্থায় থাকার প্রকৃতি সৃষ্টি আবন্ত কবিতো পাবে না। এইরূপে প্রকৃতিব স্বভাবই যে সৃষ্টি কবা তাহা বলা যায় না। বিশেষতঃ সৃষ্টি কবাই যদি প্রকৃতিব স্বভাব হয়, তাহা হইলে প্রকৃতি সৰ্বদাই সৃষ্টি কবিতো থাকিবে, গুণত্বেব সাম্যাবস্থারূপ প্রধানাবস্থা কখনও সম্ভবপব হইতে পাবিবে না। কাজেই, পৰিণাম-বাদে সৃষ্টিবহস্ত বুঝিতে যাওয়া কঠিন। সূতবাং, আরম্ভবাদ, পৰিণামবাদ ও বিবতবাদ—

এই তিনটিই যে পরিণামে অনিবার্যবাদে গিয়া পর্যবসন্ন হইবে, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। অতএব কার্য ও কারণের সম্বন্ধ বিচার করিবার শক্তি মানুষের নাই বলিলেই চলে।

এই তিনটি মতের কিরূপে ক্রমবিকাশ হইয়াছিল, এস্থলে প্রসঙ্গতঃ, তদ্বিষয়েও কিঞ্চিৎ আলোচিত হইতেছে।

ন্যাসের আরম্ভবাদ হইতে সাংখ্যের পরিনিগামবাদ কিরূপে আসিল ?

কার্য যদি কাবণেব মধ্যে নাই থাকে, তবে কিরূপে অকস্মাৎ কার্যটির সত্তা উপস্থিত হইল, ইহা বুঝা যায় না। কার্যের যদি কোনরূপ সত্তা স্বীকাব করিয়া লওয়া যায়, তবে সে সত্তার একটা কারণ থাকা আবশ্যক হইবেই। হয়, ইহা কাবণেব মধ্যে কোন না-কোন আকারে ছিলই, অথবা ইহা কাবণসামগ্রীব সমবধান বা মিলন বশতঃ উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম কল্প স্ত্রায়ে স্বীকৃত নহে; দ্বিতীয় কল্প স্বীকৃত। কিন্তু, ইচ্ছাতে জিজ্ঞাস্ত এই যে, কার্যটি সত্য না অসত্য ? যদি অসত্য হয় তবে ইহাকে কিরূপে কাবণসামগ্রী হইতে ভিন্ন বস্তু বলা যাইবে এবং কিরূপেই বা ইহা অকস্মাৎ আসিয়া পড়িল ? যদি বল, কাবণসামগ্রী-গুলিই সত্য, তবে কাবণসামগ্রীব মিলনকে অসৎ বলা যাইবে কিরূপে ? যদি কার্যেব কোনরূপ সত্তা স্বীকাব করা যায়, তবে এ সত্তা ত পূর্বে ছিল না, কিন্তু কাবণসমবধানবশে জন্মে; অতএব ইহা সম্পূর্ণ নূতন এবং কাবণ হইতে ভিন্ন। অর্থাৎ, যদি কাবণসমবধানকে অসৎ বল, তবে ইহাকে আব সৎ বলা যায় না; ইহাকে একটা আভাসমাত্র—appearance—বলিতে হয়। যদি ইহাকে সৎ বল, তবে হয়, ইহা কারণ হইতে ভিন্ন হইবে, নয়, অভিন্ন হইবে। প্রথম কল্পে, সম্বস্তব বাহুল্য বাড়িয়া যাইবে; দ্বিতীয় কল্পে, স্বরূপতঃ কার্য ও কাবণ অভিন্ন বা এক বস্তু রূপে গণ্য হইবে; কার্যেব সত্তাকে কেবল আভাসমাত্র গণ্য কবিত্তে হইবে। তবেই জ্ঞানমতে কাবণসমবধানটি সম্বস্তব না হইয়া, কেবল আভাসরূপেই পবিগণিত হইবে; এবং ইহাকে কেবল আভাসরূপেই সৎ বলিতে হইবে; এবং এই আভাসের মধ্যে কেবল মূল কারণটিকেই সৎ বলিয়া মনে করিতে হইবে। তবেই, কার্যটি নূতন রূপে দেখা দিলেও প্রকৃতপক্ষে উহাকে উহাব কারণ হইতে ভিন্ন করিয়া বুঝা যাইবে না।

আবার, যদিও নিত্য কাবণত্রব্য হইতে একটা সম্পূর্ণ নূতন বস্তুর উদ্ভব স্বীকাব করা যায়, তথাপি কার্য যখন কারণেব মধ্যে নাই, তখন বালুকা হইতে তৈল কেন উদ্ভূত হইবে না ? যদি কার্যবস্তুটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও স্বতঃ উৎপন্ন হয় এবং উহা কাবণে শক্তিরূপে না থাকা মানা যায়, তবে তুল্যজাতীয় কারণ হইতে তুল্যজাতীয় কার্য হয়, একথা খাটে কৈ ? কেননা, কারণের সঙ্গে ত কার্যের কোনই সম্বন্ধ নাই। তবেই, বিশেষ বিশেষ কারণের সঙ্গে, উহার বিশেষ বিশেষ কার্যেব সম্বন্ধ আছে মানিতেই হইবে। কার্য যদি কারণের মধ্যেই না থাকে, তবে কারণের সহিত সম্বন্ধে আসিবে কি প্রকারে ? ‘জ্ঞানকন্দলী’ যে বলিয়াছেন, ‘সম্বন্ধা অনভিব্যক্ত এবং বাহ্য অর্থক্রিয়াসম্পাদনে অসমর্থ, তাহাকে ত অসৎ বলিতেই হইবে’,

ইহা ঠিক নহে; কেননা, উহা শক্তিরূপে প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে এবং উপযুক্ত অবস্থা পাইলেই কার্যরূপে দেখা দিবে। আর, যদি কারণের মধ্যে কার্যের সত্তা না মানিয়া লও, তবে কারণ কেন উহাকে উৎপন্ন করিবে ?

সাংখ্যের পরিণামবাদের মধ্যেই বিবর্তবাদকে পাওয়া যায়।

কার্য ও কারণের সত্তা দুইটা পৃথক্ বস্তু নহে। দুই-ই এক বস্তু। কারণেরই সত্তা কার্যে দেখা দেয়; কেননা, কার্যটি কারণের রূপান্তর বা পরিবর্তিত অবস্থা মাত্র। কার্য একটা প্রতীতি—appearance or phenomenon—মাত্র নহে। উহাতে কারণেরই সত্তা নিহিত আছে। কারণটিই ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং উহাই কার্যরূপে পরিবর্তিত আকারে দেখা দেয়। ক্রমিক অবস্থাভেদের মধ্য দিয়া কারণটিই আপনাকে লইয়া যায়, যে পর্যন্ত না উহা চরম অবস্থায় বা চরম পরিণামে উপস্থিত হইতেছে। সাংখ্যের এই মীমাংসার মধ্যেই কিন্তু বিবর্তবাদের মূল নিহিত আছে।

সাংখ্যমতে কার্য সত্য; কেননা, উহা কারণেই ত পরিণতি। কিন্তু, পরিণতির অর্থ রূপান্তর বা আকারের ভেদ ব্যতীত আর কিছু নহে। স্বরূপ ঠিকই থাকে। কেননা, পরিণাম অর্থে যদি কারণের সম্পূর্ণ পরিণাম বলা যায়, তবে ত প্রত্যেক পরিণামকেই একটা একটা স্বতন্ত্র বস্তু বলিতে হয়; যেহেতু, প্রতি পরিণামই ত পূর্ব পরিণাম হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। যদি আংশিক পরিণাম হয়, বল, তবে জিজ্ঞাস্য হইবে, এই অংশ কি কারণ হইতে স্বতন্ত্র, না কারণের সহিত অভিন্ন? যদি স্বতন্ত্র হয়, তাহা অসম্ভব। যদি অভিন্ন হয়, তবে সমগ্র কারণটিই পরিবর্তিত হইয়াছে; স্তবরাং কাষকে কারণ হইতে একান্ত স্বতন্ত্র বস্তু বলিতে হয়। এইভাবে পরিণামবাদকে ঠিক বুঝা যায় না। নূতন কিছু না থাকিলে, কার্যকে স্বতন্ত্র বা ভিন্ন বস্তু বলিবে কিরূপে? নূতন যখন নয়, তখন উহাতে কাবণই নূতন আকারে দেখা দেয় বলিতে হইবে। কারণই সত্য, উহার কার্যাকাবটি কেবল রূপভেদ মাত্র। উহাতে কারণের কোন ক্ষতি হয় নাই। কারণ নিজ স্বরূপে ঠিক থাকিয়াই পরিবর্তিত হয়। ইহা ত বিবর্তবাদ।

জৈনদর্শনে আত্মার স্বরূপ ও ক্রমবিকাশ

ত্রীনাথমল টাটিয়া, এম. এ.

জৈনদর্শনসম্বন্ধে আত্মার স্বরূপনির্ণয়ের পূর্বে তদভিমত আত্মার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা প্রয়োজন। আবার অস্তিত্বসাধক যুক্তি বলিবার পূর্বে অস্তিত্বসাধক যুক্তির খণ্ডনও করা উচিত। অতএব অস্তিত্বসাধক যুক্তি ও তাহার খণ্ডন এবং অস্তিত্বসাধক যুক্তি—এই বিষয়গুলির আলোচনায় সর্বপ্রথম প্রবৃত্ত হইব। তাহার পর আত্মার স্বরূপ ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে যথাসম্ভব সংক্ষেপে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব।

আত্মার অস্তিত্বসাধক যুক্তি ও তাহার খণ্ডন

অনাত্মবাদীরা বলেন—নাস্ত্যাত্মা অকারণত্বান্নত্বকশিখণ্ডবৎ—অর্থাৎ আত্মা নাই, যেহেতু তাহার কোন কারণ নাই—যেমন ভেকের কেশপাশ। বস্তু থাকিলে তাহার কারণ অবশ্য থাকিবে। আত্মার কোন কারণ নাই। অতএব আত্মা নাই।

শ্রীমদ্ভট্টাকলঙ্কদেবঃ এই অমুমানের খণ্ডন কবিত্তে গিয়া বলিয়াছেন—আত্মনিহিবো ন যুক্তঃ সাধনদোষদর্শনাৎ। হেতুরয়মসিদ্ধো বিকলোহনৈকাস্তিকশ্চৎ—অর্থাৎ অনাত্মবাদীর উক্ত অমুমানের হেতুটা দোষদৃষ্ট, যেহেতু উহা অসিদ্ধ, বিরুদ্ধ ও অনৈকাস্তিক।

কোনও হেতু যদি ‘পক্ষ’^১ না থাকে অর্থাৎ তাহার ‘পক্ষ’গত সন্দিগ্ধ হয় তবে সেই হেতুটা অসিদ্ধ। জৈন আগমে মিথ্যাদর্শন, অবিরতি ইত্যাদি নরকগতি, তির্যক্গতি প্রভৃতির কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। জৈনদর্শনের মতে নরকগতি নারকীজীবেরই একটি পর্যায়ঃ দ্রব্য ও পর্যায় কথঞ্চিৎ অভিন্ন। অতএব মিথ্যাদর্শন ও অবিরতি প্রভৃতিকে নারকীজীবরূপ দ্রব্যের কারণ বলিলে জৈনদর্শনবিরুদ্ধ কিছুই বলা হইবে না। সুতরাং কারণের অভাব থাকায় আত্মার অস্তিত্ব নাই—এইরূপ যে অমুমান করা হইয়াছে উহা অসঙ্গত ও অসিদ্ধ—যেহেতু অকারণত্বরূপ হেতুটা ‘পক্ষ’ভূত আত্মায় নাই। অকারণত্বহেতুটা একটি পর্যায়। পর্যায় পর্যায়ান্তরে থাকে

১ তত্বার্থরাজবৃত্তিক পৃ° ৮৪ বা° ১৬

২ ইনি একজন প্রসিদ্ধ দিগম্বর জৈন দার্শনিক। ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ মহাশয়ের মতে ইহার সময় ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার রচিত অষ্টশতী, তত্বার্থরাজবৃত্তিক, ন্যায়বিশিষ্ট্য, লবায়নপ্রবী, বৃহত্ত্রয়ো প্রভৃতি অতি উৎকৃষ্ট দর্শন ও ন্যায় বিষয়ক গ্রন্থ।

● তত্বার্থরাজবৃত্তিক পৃ° ৮৪ বা° ১৬-১৭

● যে ধর্ম্মোক্তে কোন ধর্ম্মের অমুমান করা হয় তাহার নাম পক্ষ। যেমন ‘পর্বতো বহিমান্ ধূমাৎ’—এস্থলে পর্বত ‘পক্ষ’।

● ভাষাভরং সংজ্ঞান্তরং চ পর্যায়ঃ (খোপক্কাভাষ্য-তত্বার্থাধিগমমহত্ব ৫১.৩৭)। যেমন কটক, কুণ্ডল প্রভৃতি স্বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন পর্যায়।

না, কেবল দ্রব্যোত্তেই থাকে। এদিকে অনাত্মবাদী আত্মা বলিয়া কোনও দ্রব্য স্বীকার করেন না। অতএব অকারগত পর্যায়টি কোথায় থাকিবে?—এই প্রশ্ন স্বতঃই উঠে। হেতুটির কোনও আশ্রয় না থাকায় অনাত্মবাদীর নিজ যুক্তিতেই আশ্রয়সিদ্ধিকল্প বাধা উপস্থিত হয়।

যে-হেতু সাধাধর্মের ব্যাঘাতক অর্থাৎ তাহাব অভাবের সাধক সেই হেতু বিকল্প নামক হেত্বাভাস। জৈনদর্শনে—দ্রব্যার্থিক দৃষ্টি^১ ও পর্যায়ার্থিক দৃষ্টি^২—এই দুই দৃষ্টিতে বস্তুতত্ত্ব বিচার করা হয়। দ্রব্যার্থিক দৃষ্টিতে দ্রব্যের অর্থাৎ বস্তু উৎপত্তি বা বিনাশ নাই, কেবল নিত্য সত্তাব অর্থাৎ নিত্য সত্তা আছে। পর্যায়ার্থিক দৃষ্টিতে দ্রব্যের উৎপাদ (appearance) ব্যয় (disappearance) ও ধ্রুবত্ব (permanence) এই তিনটিই আছে।^৩ অতএব দ্রব্যার্থিক দৃষ্টিতে যথার্থ সংপদার্থ মাত্রই অকাবণ, যেহেতু উৎপত্তমান বস্তুব সত্তা কাবণাপেক্ষী হইলেও নিত্য বিদ্যমান বস্তু কাবণের অপেক্ষা বাধে না। অতএব অকাবণহেতুটি আত্মার নাস্তিধ্বের সাধক না হইয়া তাহাব অস্তিত্বেই সাধক হওয়ায় বিকল্পনামক হেত্বাভাস হইল।

যে-হেতু সপক্ষ^৪ ও বিপক্ষ^৫—এই দুইটিতেই থাকে তাহাকে অনৈকান্তিক বলে। এখানে অকাবণহেতুটির দ্রব্যার্থিক দৃষ্টিতে বিপক্ষসত্তা পূর্বে সিদ্ধ করা হইয়াছে। মণ্ডুক-শিখণ্ডাদিকল্পে^৬ সপক্ষেও তাহাব সত্তা আছে, কাবণ তাহাবা অসংপদার্থ বলিয়া তাহাদের কাবণ থাকিতে পারে না। মণ্ডুকশিখণ্ডাদিও কাল্পনিক সত্তা স্বীকার করিতে হয়। কাবণ তাহা না করিলে তাহাদের নাস্তিত্ব প্রতিপাদন করা অসম্ভব হইবে, যেহেতু সত্বা বিষয়াভাব হইলে তাহাব বিষয়ে কিছু বিধান বা নিষেধ করা সম্ভব নহে।

অনাত্মবাদীরা উক্ত অমুমানের যে ‘মণ্ডুকশিখণ্ডাদি’—এই দৃষ্টান্তটি দিয়াছেন তাহা সাধাসাধনোভয়ধর্মবিকল^৭ অর্থাৎ মণ্ডুকশিখণ্ড অস্তিত্বশূন্য ও অকাবণ নহে। তাহাব অস্তিত্ব ও কাবণ উভয়ই আছে। ইহাতে অবশ্য আপাততঃ পূর্বাপ বিবোধ দৃষ্ট হইতেছে কারণ মণ্ডুকশিখণ্ডের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব উভয়ই স্বীকার করা হইল। কিন্তু পর্যায়ার্থিক দৃষ্টির কথা মনে

১ যখন গুণ বা পর্যায়গুলির অবকা কথিয়া কেবল দ্রব্যমাত্রকে লক্ষ্য করিয়া কোন বস্তু সম্বন্ধে কিছু বলা হয়, তখন তাহা দ্রব্যার্থিক দৃষ্টিতে বলা হইল। গীতবর্ণ হুবর্ণের একটি ‘ওণ’, কটককুণ্ডলাদি হুবর্ণের ‘পয়াষ’।

২ যখন দ্রব্যংশকে অবজ্ঞা করিয়া কেবল পয়াষকে লক্ষ্য করিয়া কোন বস্তু সম্বন্ধে কিছু বলা হয় তখন পর্যায়ার্থিক দৃষ্টিতে বলা হইল।

৩ শ্রীকুমারকৃত্যচাৰ্য (গীতপূর্ব প্রথম শতাব্দী?)—পঞ্চাঙ্গিকায়সময়সাব—

উল্লভাব বিণাসো দক্ষস্ স যথি অথি সৰ্ভাবো।

বয় উল্লাদং বৃভং কবন্তি তস্বেব পজ্জমাঃ ॥ গা° ১১ ॥

৪ যে পদার্থ অমুমেষ ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া নিশ্চিত তাহাব নাম ‘সপক্ষ’। যেমন—পর্বতে বহ্মিমান্ ধূমাৎ—এহলে রজনশালা ‘সপক্ষ’। প্রকৃত্ত্বলে অসংপদার্থমাত্র সপক্ষ।

৫ যে পদার্থ অমুমেষ ধর্মশূন্য বলিয়া নিশ্চিত, তাহাব নাম বিপক্ষ। যেমন পর্বতে বহ্মিমান্ ধূমাৎ—এহলে জলাদি ‘বিপক্ষ’। প্রকৃত্ত্বলে সংপদার্থমাত্র বিপক্ষ।

৬ পৃষ্ঠা ১ প্রবন্ধের অষ্টম পঙ্ক্তি দ্র°।

৭ তত্ত্বার্থব্রাজবাতিক পৃ ৮৪ বা° ১৭

রাখিলে কোনই বিরোধ থাকিবে না। মণ্ডুকশিখণ্ডের অস্তিত্ব ও সকারণত্ব পর্যায়ার্ধিক দৃষ্টিতেই সাধিত হইবে। জৈনদর্শন জীবকে অনাদি ও নিত্য বলিয়া স্বীকার করে। নানা কর্মবশে জীব নানা পর্যায় অর্থাৎ নারকী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা গ্রহণ করে। কোনও জন্মে যে-জীব মণ্ডুকপর্যায়ে ছিল, সেই জীবই আবার কর্মবশে সুন্দরী যুবতীর রূপ পরিগ্রহ করিতে পারে এবং সেই যুবতী-গৃহীত আহালাদি হইতে অজ্ঞাবয়ব পৃষ্ঠ তওয়ায় শিখণ্ড বা কেশপাশ উদ্গত হয়। যে জীব একদিন মণ্ডুকরূপে বর্তমান ছিল সেই-জীবই অনিন্দ্য কেশপাশ শোভায় আর একদিন জন্মান্তরে অনবদ্য যুবতীর রূপ ধারণ করিল, অতএব এস্থলে বর্তমান শিখণ্ডের সহিত অতীত মণ্ডুকের একপ্রকার সম্বন্ধ কল্পনা করিলে কল্পনাটী একেবারে অসঙ্গত হইবে না। এইভাবে মণ্ডুক-শিখণ্ডের অস্তিত্ব সিদ্ধ হইল। যুবতী-গৃহীত আহালাদিই এস্থলে মণ্ডুকশিখণ্ডের কারণরূপে কল্পিত হইতে পারে। অতএব মণ্ডুকশিখণ্ডের সকারণত্বও সিদ্ধ হইল। সুতরাং মণ্ডুকশিখণ্ডের যে-দৃষ্টান্ত উল্লেখে আত্মার অস্তিত্ব অস্বীকারে যুক্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে উহা সাধ্যসাধনরূপ উভয় ধর্মের অভাবে অসঙ্গত।

এই আলোচনাটী আপাততঃ যুক্তিসিদ্ধ প্রতীত না হইলেও ইহা যে জৈনদর্শনবিরোধী নহে ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। আকাশকুসুমের অস্তিত্ব এবং সকারণত্ব সম্বন্ধেও এইরূপ মনোরঞ্জক কল্পনা জৈনদর্শনে পোওয়া যায়, কিন্তু নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া এখানে উহার চর্চা করিলাম না।

যাঁহারা বলেন—নাস্ত্যাত্মা, অপ্রত্যক্ষত্বাচ্ছশৃঙ্গবৎ—এই অহুমানের দ্বারা আত্মার নাস্তিত্ব সিদ্ধ হইল, তাঁহাদের খণ্ডন করিতে শ্রীমদ্ভট্টাকলঙ্কদেব বলিয়াছেন—অয়মপি ন হেতুঃ, অসিদ্ধবিরুদ্ধানৈকাস্তিকতাৎপ্রচ্যুতেঃ—অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষত্বও হেতু হইতে পারে না যেহেতু তাহাও অসিদ্ধ, বিরুদ্ধ ও অনৈকাস্তিক।

সর্বকর্মবিনিমুক্ত শুদ্ধ আত্মা কেবলজ্ঞানের প্রত্যক্ষ। বদ্ধ ও ঈষদ্বদ্ধ আত্মা অবধি-জ্ঞান ও মনঃপর্যায়জ্ঞানেরও প্রত্যক্ষ। অতএব অপ্রত্যক্ষত্বহেতুটী ‘পক্ষ’ভূত আত্মায় না থাকায় অসিদ্ধ।

যদি—‘অপ্রত্যক্ষ’—এই স্থলে পর্ষদাস* স্বীকার করা হয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ভিন্ন বলা

১ তদ্বার্ত্তরাজবাতিক পৃ° ৮৫ প° ১

২ তদ্বার্ত্তরাজবাতিক পৃ° ৮৫ প° ১-২

৩ জ্ঞান পাঁচ প্রকার—মতিজ্ঞান, শ্রুতজ্ঞান, অবধিজ্ঞান, মনঃপর্যায়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান। প্রথম দুইটা পরোক্ষ ও বাকীগুলি প্রত্যক্ষ। জৈনমতে ইন্দ্রিয়-সাহায্য ব্যতিরেকে যে-জ্ঞান হয় তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। যে-জ্ঞানে ইন্দ্রিয়ের সাহায্য আবশ্যক হয়, তাহাকে পরোক্ষ জ্ঞান বলে। পরবর্তী জৈননৈয়ারিকেরা প্রত্যক্ষজ্ঞানকে মুখ্য ও সাংব্যবহারিক—এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রিয়জ্ঞানকে সাংব্যবহারিক প্রত্যক্ষ বলিয়াছেন। ইন্দ্রিয় ও মনের সাহায্যে যে-জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাকে মতিজ্ঞান বলে। শব্দনিমিত্তক জ্ঞান শ্রুত। এখানে শব্দ বলিতে জৈনের আগমগুলিকে বুঝিতে হইবে। আত্মার দ্বারা সীমিত-জ্ঞানকে (limited knowledge) অবধিজ্ঞান বলে। যে-জ্ঞানের দ্বারা আত্মা ভৌতিক মনের অবস্থাগুলি জানিতে পারে তাহা মনঃপব্যায়। সর্ববিষয়ের সম্পূর্ণ জ্ঞানকে কেবলজ্ঞান বলে।

* পর্ষদাস; স বিজ্ঞেয়ো যজ্ঞোত্তরপদে ন নঞ-। অর্থাৎ দুই প্রকার—অজ্ঞোব্যাভাব বা ভেদ এবং এসজ্ঞা

হয়, তবে স্পষ্টতঃ আত্মার অস্তিত্ব সিদ্ধ হইল। অতএব হেতুটি সাধ্যাভাবসাধক হওয়ার বিরুদ্ধ হইল। আর যদি প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ^১ স্বীকার করা হয় তবে প্রতিষেধসিদ্ধিতে প্রতিষেধ্য পদার্থ আবশ্যক বলিয়া প্রতিষেধ্য আত্মা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু আত্মা স্বীকার করা চলে না। অতএব হেতুটি আশ্রয়াসিদ্ধ হইল।

অপ্রত্যক্ষ হেতুটি সপক্ষ শশশৃঙ্গাদিতে এবং বিপক্ষ বিজ্ঞানাদিতে থাকায় অনৈকান্তিক নামক হেত্বাভাস হইল। যথার্থ হেতু বলিয়া উহাকে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। পূর্বোক্ত প্রকারে ‘শশশৃঙ্গবৎ’—এই দৃষ্টান্তটিও সাধ্যসাধনোভয়ধর্মবিকল। অতএব আত্মার অস্তিত্ব-সাধক যুক্তিগুলি খণ্ডিত হইল।

আত্মার অস্তিত্বসাধক যুক্তি

চক্ষুঃ, রসন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলি রূপ, বস প্রভৃতির গ্রাহক বলিয়া তাহাদের নাম গ্রহণ। বিষয়ের জ্ঞান ও তাহাব অনুস্মরণ ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা সম্ভব নহে, কাবণ ইন্দ্রিয়গুলি অচেতন। বিজ্ঞানের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান সম্ভব হইলেও তাহা কণিক বলিয়া উহার দ্বারাও অনুস্মরণ সম্ভব নহে। অতএব জ্ঞান ও অনুস্মরণ—এই দুইটি ফলের উপপত্তি জ্ঞাত নিত্যচেতন আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার কবিত্তে হইবে। তাই আত্মার অস্তিত্বসাধক যুক্তিকপে শ্রীমদ্বট্টাকলঙ্কদেব বলিয়াছেন—গ্রহণবিজ্ঞানাসম্ভবফলদর্শনাদ্ গ্রহীতৃসিদ্ধিঃ^২—অর্থাৎ গ্রহণ (ইন্দ্রিয়) ও বিজ্ঞান—এই দুইটিতে যে-ফলের উপপত্তি অসম্ভব সেই-ফলের উপপত্তি জ্ঞাত আত্মার অস্তিত্ব অবশ্য স্বীকার্য।

এখানে বিজ্ঞানান্বিতবাদী বৌদ্ধ শঙ্কা কবিত্তে পারেন—“আমবা বিজ্ঞানসম্ভতি স্বীকার করি। তাহাব দ্বারাই বিষয়জ্ঞান ও তাহার অনুস্মরণেব উপপত্তি হউক।” ইহার উত্তরে জৈন দার্শনিক বলিবেন—বিজ্ঞানসম্ভতি পারমার্থিক না অপারমার্থিক? যদি অপারমার্থিক হয় তবে অপারমার্থিকতাই তাহাব দোষ। আর যদি পারমার্থিক হয়, তবে তাহা স্থির না কণিক? যদি তাহা কণিক হয়, তবে কি প্রকাবে ঐ কণিক বিজ্ঞানের সাহায্যে অনুস্মরণ সম্ভব? অনুস্মরণ সম্ভব না হইলে অনুস্মরণফলের অনুপপত্তি তদবস্থই রহিল। আর যদি স্থির হয় তবে তাহা জৈনদর্শনসম্মত আত্মার নামান্তর মাত্র। এই কথাটি একটি সূক্ষ্মর ম্লোকে ব্যক্ত করা হইয়াছে। যথা—

স্থিরমথ সন্তানমভ্যুপেয়াঃ প্রথমস্তং পরমার্থসংস্করূপম্।

অমৃতং পিব পূতয়ানরোক্ত্যা স্থিরবপুষঃ পরলোকিনঃ প্রসিদ্ধেঃ ॥৩

প্রতিষেধ বা শুদ্ধ অভাব। ভেদ বা অন্যান্যভাবে যাহা হইবে তাহা ভিন্ন। নবান্যাত্মের পরিভাষায় প্রতিযোগী ও অনুযোগী উভয়ই সৎ হইবে।

১ প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্।

২ তত্বার্থরাজবার্তিক পৃ ৮৫ বা ১৮

৩ রত্নাকরাবতারিকা ৮ প্রমাণনরত্নালোকালঙ্কার ৭, ৫৫

আত্মার স্বরূপ

তদ্বার্ষহৃত্তকর উমাংসিতা^১ বলিয়াছেন—উপযোগঃ লক্ষণম্—অর্থাৎ উপযোগঃ (চৈতন্য) আত্মার লক্ষণ। এই উপযোগে—জ্ঞান ও দর্শন—এই উভয়েরও সমাবেশ করা হয়। দর্শনের দ্বারা বস্তুর সম্ভাব্যত্ব গৃহীত হয়। তাহার বিশিষ্ট গ্রহণ জ্ঞানের দ্বারা হইয়া থাকে। কাজেই জ্ঞান ও দর্শন পৃথকভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে। অতএব চেতনা, জ্ঞান ও দর্শন—এই তিনটির দ্বারা অজীব হইতে জীবকে পৃথক করা হয়। এই তিনটি হইল জীবের গুণ। জীব নানা কর্মবশে কখনও মনুষ্যরূপে, কখনও দেবরূপে, কখনও তির্য্যাকরূপে, কখনও বা নারকী জীবরূপে অবস্থান করে। এইগুলি হইল জীবের পর্যায়। তাই শ্রীকৃষ্ণকুন্দাচার্য্য^২ ‘পঞ্চাস্তিকায়সময়সারে’ বলিয়াছেন—

ভাবা জীবাদীয়া জীবগুণা চেতনা য উবআগো।

সুরণরণারয়তিরিয়া জীবসু য পজ্জয়া বহুণা ॥^৩

অর্থাৎ জীব, পুদ্গল প্রভৃতি পঞ্চ আস্তিকায়ঃ (spatial) দ্রব্য ভাবপদার্থ। তাহাদের পারমার্থিক সম্ভা আছে। চেতনা ও উপযোগ জীবের গুণ। দেবত্ব, মনুষ্যত্ব প্রভৃতি জীবের পর্যায়। এখানে উপযোগ বলিতে জ্ঞান ও দর্শন বুঝিতে হইবে।

সংপদার্থের স্বরূপ নির্ণয় করিতে তদ্বার্ষহৃত্তকর বলিয়াছেন—উৎপাদব্যয়প্রোব্যযুক্তঃ সৎ—অর্থাৎ বাহার উৎপাদ, ব্যয় ও প্রবৃত্ত—এই তিনটিই বিদ্যমান আছে তাহা সৎ। গুণ ও পর্যায়—এই দুইটির উৎপাদ ও ব্যয় আছে কিন্তু দ্রব্যের উচ্চা নাই। তবে দ্রব্য তাহার নিজের গুণ ও পর্যায় হইতে কথঞ্চিৎ অভিন্ন বলিয়া দ্রব্যেবও কথঞ্চিৎ উৎপাদ ও ব্যয় স্বীকার করিতে হয়, অতএব সংপদার্থমাত্রেরই উৎপাদ, ব্যয় ও প্রোব্য—এই তিনটিই স্বীকার করিতে হইবে। দ্রব্যার্থিক ও পর্যায়ার্থিক দৃষ্টির কথা পূর্বে বলিয়াছি। দ্রব্যার্থিক দৃষ্টিতে জীবের উৎপত্তি

১ ইনি তদ্বার্ষহৃত্তকর। খ্রীষ্টীয় প্রথমশতাব্দী ইহার আবির্ভাবকাল। ইহার উপলব্ধ গ্রন্থগুলির মধ্যে তদ্বার্ষহৃত্তকর সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। প্রশ্নমরতিপ্রকরণ, জম্বুদ্বীপসমাসপ্রকরণ ও পূজাপ্রকরণ ইহারই রচিত।

২ তদ্বার্ষহৃত্তকর ২।৮

৩ উপযোগ দ্বিবিধ—সাকার ও অনাকার। জ্ঞান সাকারোপযোগ। দর্শন অনাকারোপযোগ। জ্ঞানোপযোগ অষ্টবিধ—মতিজ্ঞানোপযোগ, স্মৃতিজ্ঞানোপযোগ, অবধিজ্ঞানোপযোগ, মনঃপর্য্যজ্ঞানোপযোগ, কেবলজ্ঞানোপযোগ, মত্যা-জ্ঞানোপযোগ, ক্রতাজ্ঞানোপযোগ ও বিভঙ্গজ্ঞানোপযোগ। দর্শনোপযোগ চারি প্রকার চক্ষুর্দর্শনোপযোগ, অচক্ষুর্দর্শনোপযোগ, শ্রবণদর্শনোপযোগ ও কেবলদর্শনোপযোগ (ষোড়শভাষ্য তদ্বার্ষহৃত্তকর ২।৯)।

৪ ইহার সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানের জন্য পঞ্চাস্তিকায়সার—Bibliothica Jainica Seris Vol. III—Introduction চর্তুব্য।

৫ সংস্কৃত ছায়া—ভাবা জীবাত্মা জীবগুণাস্তেতনা চোপযোগঃ।

সুরনরনারকতির্ধকো জীবন্ত চ পথাবা বহবঃ ॥ গাথা ১৬ ॥

৬ বাহা প্রদেশ অধিকার করিয়া থাকে তাহা আস্তিকায়। জীব, ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও পুদ্গল—এই পাঁচটি আস্তিকায়। ধর্ম ও অধর্ম বধাক্রমে গতি (motion) ও স্থিতির (rest) উপকারক (condition)। পুদ্গল বলিতে জড়পদার্থমাত্রকে বুঝায়।

৭ তদ্বার্ষহৃত্তকর ৫।২৯

বা বিনাশ নাই। পর্যায়ার্ধিক দৃষ্টিতে জীবের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণাচার্য্যও বলিয়াছেন—

মণ্ডুসন্তুগেণ নঠেঠা দেহী দেবো হবেদি ইদরো বা।

উত্তমত্ত জীবভাবো ণ ণসুদি ন জায়দে' অম্মো ॥১

জৈনদর্শনাভিমত আত্মার ধর্মগুলি বলিতে শ্রীবাদিদেবহরিং স্বরচিত 'প্রমাণনয়তত্ত্বা লোকালঙ্কার' গ্রন্থে বলিয়াছেন—চৈতন্ত্যস্বরূপঃ, পরিণামী, কর্তা, সাক্ষ্যভোক্তা, স্বদেহপরিমাণঃ, প্রতিক্রিয়াঃ ভিন্নঃ, পৌদগলিকাদৃষ্টবাংচায়ম্ — এখানে চৈতন্ত্যশব্দেব অর্থ উপযোগ। উপযোগের ব্যাখ্যা পূর্বে করিয়াছি। প্রতিসময়ে ভিন্ন ভিন্ন পর্যায় গ্রহণ করাকে পরিণমন (evolution) বলে। পরিণমন ও পরিণাম সমানার্থক। আত্মার সর্বদা পরিণমন হইতেছে বলিয়া আত্মা পরিণামী। আত্মা অদৃষ্টাদির কর্তা। সে সৃষ্টিঃখাদি স্বয়ং ভোগ করে বলিয়া তাহাকে সাক্ষ্যভোক্তাও বলা হইয়াছে। আত্মা স্বদেহ-পরিমাণ অর্থাৎ স্বগৃহীতশরীরব্যাপক। জৈনদর্শনে আত্মা মধ্যম পবিমাণ অর্থাৎ সে যে-সময়ে যে-দেহে থাকে সেই সময়ে সেই দেহপরিমাণ হইয়া থাকে। আত্মার এই হ্রাস ও বৃদ্ধি প্রতিপাদন করিতে তত্ত্বার্থসূত্রকার বলিয়াছেন—প্রদেশসংহাববিসর্গাভ্যাং প্রদীপবৎ — প্রকাশ্যমান স্থানেব হ্রাসবৃদ্ধি অমুসাবে প্রদীপালোকের যেরূপ হ্রাসবৃদ্ধি হয় সেই প্রকার গৃহীত দেহেব পবিমাণ অমুসাবে আত্মাব আযতনেব হ্রাসবৃদ্ধি হয়। আত্মা প্রতি-শরীর ভিন্ন অর্থাৎ পৃথক। আত্মা পৌদগলিকাদৃষ্টবান্ অর্থাৎ পুদগলঘটিকর্মপরতন্ত্র। আত্মা সর্বদা সূক্ষ্মকর্মপুদগলে (Subtle Karmic matter) পবিবেষ্টিত হইয়া থাকে। সে যখন ক্রোধ মান প্রভৃতি কষায়যুক্ত অবস্থায় থাকে এবং তৎকালে মানসিক, বাচিক বা কার্যিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, তখন সেই অতি-সূক্ষ্ম অদৃশ্য কর্মপুদগল চতুর্দিক হইতে তাহাতে প্রবেশ করে এবং তজ্জন্তু বিশেষ বিশেষ কারণে বিশেষ বিশেষরূপ কর্মবন্ধ হয়। আত্মা এই কর্মপাশে বদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করে।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে—আত্মার স্বরূপপ্রসঙ্গে যে বিশেষণগুলি দেওয়া হইয়াছে তাহার দ্বারা অত্র দর্শন-সম্মত আত্মার স্বরূপ হইতে জৈনদর্শনসম্মত আত্মার স্বরূপের ভেদও প্রদর্শিত হইয়াছে। আত্মাকে চৈতন্ত্যস্বরূপ ও পরিণামী বলায় নৈয়ামিকসম্মত জড়স্বরূপ কুটস্থনিত্য আত্মার নিষেধ করা হইল। কর্তৃত্ব ও সাক্ষ্যভোক্তৃত্ব—এই দুইটা ধর্মের দ্বারা আত্মাকে বিশেষিত

১ সংস্কৃত ছায়া—মণ্ডুসন্তুগেণ নঠো দেহী দেবো ভবতীতরো বা।

উত্তমত্ত জীবভাবো ন নন্ততি ন জায়তে'ন্যঃ ॥ পঞ্চাশতিকায়সময়দার গাথা ১৭

২ ইহার সময় খ্রীষ্টাব্দ একাদশ শতাব্দীর শেষভাগ।

৩ অ. ৭ সূ. ৫৬

৪ তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র ৫।১৬

৫ ক্রোধ, মান, মাধা ও লোভ—এই রিপু চতুষ্টয়ের পারিভাষিক শব্দ কষায়।

করায় কপিলমতের তিরস্কার করা হইল। আত্মাকে স্বদেহপরিমাণ বলায় নৈসর্গিক মতের সর্বব্যাপিত্ব নিষিদ্ধ হইল। প্রতি দেহে আত্মা পৃথক্ বা ভিন্ন এইরূপ নির্দেশ করায় আত্মাবৈতবাদকেও অনভিপ্রেত বলা হইল। আবার পৌদগলিক অদৃষ্ট স্বীকার করায় নাস্তিকাদি মতেরও খণ্ডন করা হইয়াছে। নৈসর্গিক প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন মতনিরাসের অনেক সারগর্ভ এবং সূদৃঢ় যুক্তি রত্নাকরাবতারিকা গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে।

জীবের শ্রেণীবিন্যাস (Classification)

জীবঃ দ্বিবিধ—সংসারী ও মুক্ত। সংসারী জীব সর্বকর্মের ক্ষয় করিয়া মুক্ত হয়। জৈনদর্শন নিত্যমুক্ত জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করে না। যে জীব কর্মবন্ধনে বদ্ধ সে জীব সংসারী। সংসারী জীব ভব্য ও অভব্যভেদে দ্বিবিধ। ‘সম্যগ্ দর্শনজ্ঞানচারিত্রপরিণামেন ভবিষ্যতীতি ভব্যঃ’—যাহার সম্যগ্ দর্শন, সম্যগ্ জ্ঞান ও সম্যক্ চারিত্র রূপ পরিণমন অবশ্যসম্ভাবী সে ভব্য। বস্তুতঃ যে আত্মারতির পথে আসিয়াছে সে ভব্য। আর যে তাহার বিপরীত সে অভব্য।

সংসারী জীব দুই প্রকার—ত্রস (mobile) ও স্থাবর (immobile)। পৃথিবীকায়িক শুদ্ধপৃথিবীশর্করাবালুকাদি, অগ্নিকায়িক হিমাди ও বনস্পতিকায়িক শৈবালাদি জীব স্থাবর। স্থাবর ব্যতিরিক্ত আর সকলেই ত্রস। উক্ত পৃথিবীকায়িক প্রভৃতি এবং তেজস্বায়িক অঙ্গাণাদি ও বায়ুকায়িক উৎকলিকাদি—এরা সকলেই একেন্দ্রিয়। ইহাদের কেবল স্পর্শেন্দ্রিয়ই আছে। ক্রমি, শব্দ, গুতিক্রিয়া প্রভৃতির স্পর্শন ও রসন—এই দুইটি ইন্দ্রিয় আছে। পিপীলিকা প্রভৃতির স্পর্শন, রসন ও ঘ্রাণ—এই তিনটি ইন্দ্রিয় আছে। প্রমর, নক্ষিকা, দংশ, মশক প্রভৃতির স্পর্শন, রসন, ঘ্রাণ ও চক্ষু—এই চারিটি ইন্দ্রিয় আছে। অবশিষ্ট মৎস্ত, ভূজঙ্গ, পক্ষী প্রভৃতি পঞ্চেন্দ্রিয়। ইহারা সকলেই অমনস্ক অর্থাৎ ইহাদের “দৈহোপহযুক্তা গুণদোষবিচারণাঙ্গিকা সম্প্রধারণ-সংজ্ঞা” নাই। কিন্তু মহুঘের তাহা থাকায় মহুঘ্য সমনস্ক। মনঃশব্দ এখানে পারিভাষিক—তাহার অর্থ সম্প্রধারণ-সংজ্ঞা।^১

আত্মার ক্রমবিকাশ

সংসারী জীবকে মুক্তির পথে কতকগুলি অবস্থার মধ্য দিয়া যাইতে হয়। ভব্য জীবের ক্রমশঃ আত্মবিকাশ হয়। ক্রমিক আত্মবিকাশের পথে চতুর্দশ ক্রমবিকশিত আত্মার অবস্থা কল্পনা করা হইয়াছে। এই অবস্থাগুলির প্রত্যেকটিকে এক একটা গুণস্থান বলে। এই চতুর্দশটি গুণস্থানের নাম যথাক্রমে—মিথ্যাভ, সাঙ্গাদান, মিশ্র (সম্যক্তৃমিথ্যাভ), অবিরতসম্যক্তৃ, দেশবিরত, প্রেমভবিরত।

১ রত্নাকরাবতারিকা—প্রমাণলয়তথ্যলোকালঙ্কার ৭১৬, পৃ ১৪৬—১৫৬

২ ‘জীব’ ও ‘আত্মা’ সমানার্থক। অতএব এই প্রবন্ধটিতে একটীর পরিবর্তে অপরটি নিঃসঙ্কোচভাবে লেখা হইয়াছে।

৩ তদ্ব্যর্থরাজবর্তিক পৃ ৭৭ বা. ৭

৪ সম্যগ্ দর্শনের অর্থ সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা।

৫ যোগজ্ঞানো—তদ্ব্যর্থদ্বয় ২২৫

অগ্রমত্তবিরত, অপূর্বকরণ, অনিবৃত্তকরণ, হৃদয়সম্প্রায়, উপশান্তমোহ, ক্ষীণমোহ, সযোগকেবলী ও অযোগকেবলী।

প্রথম গুণস্থানে অবস্থিত জীব অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত থাকে। তাহার বস্তুতত্ত্বের কোন জ্ঞানই থাকে না। ক্রমে সেই জীব সমাগদর্শনের একপ্রকার অস্পষ্ট আভাস পায়। অবস্থায় একপ্রকার বিচিত্র আশ্বাদন পাওয়া যায় বলিয়া এই অবস্থার নাম 'সাসাদন' বা সাসাদন সমাগদৃষ্টি। তৃতীয় গুণস্থানটি মিথ্যাত্ব ও সমাগদৃষ্টির সন্ধিস্থল। চতুর্থ গুণস্থান হইতে বাস্তবিক বিকাশ আরম্ভ হয়। এই অবস্থায় জীব সমাগদৃষ্টি পাইলেও ব্রতপালনপর হয় না বলিয়া এই অবস্থার নাম অবিরত-সম্যক্ত্ব। পঞ্চমগুণস্থানবর্তী জীব অহিংসা, সত্য, অস্তেয় প্রভৃতি ব্রতগুলিকে সম্পূর্ণরূপে পালন না করিয়া আংশিকভাবে পালন করে বলিয়া সেই অবস্থার নাম দেশবিরত গুণস্থান। ষষ্ঠগুণস্থানে জীব ব্রতগুলিকে ভালভাবে পালন করে কিন্তু তাহার প্রমাদ থাকে বলিয়া সেই অবস্থাটির নাম প্রমত্তবিরত। সপ্তম গুণস্থানবর্তী জীব অগ্রমত্ত ও ব্রতপর।^১

এই অবস্থা হইতে উদ্ধগমনের দুইটি পথ—ক্ষপকশ্রেণি ও উপশমশ্রেণি। ক্ষপকশ্রেণির জীব কর্মের ক্ষয় করিতে করিতে ক্ষীণমোহ (with delusions totally destroyed) নামক দ্বাদশ গুণস্থানে উপস্থিত হয়। ক্ষীণমোহ গুণস্থানে পৌঁছিতে পারিলে মুক্তি অবশ্যস্বাবী। আর যদি সপ্তম গুণস্থান হইতে আত্মা দ্বিতীয় পথ গ্রহণ করে অর্থাৎ যদি সে পূর্বকৃত কর্মগুলির ক্ষয় না করিয়া উপশম (suppression) করিতে করিতে অগ্রসর হয় তবে সে উপশান্তমোহ নামক একাদশ গুণস্থানে পৌঁছায়। এই গুণস্থানটি বিপজ্জনক। এখান হইতে অধঃপতন অবশ্যস্বাবী। অতএব শ্রেয়স্কাম জীবের ক্ষপকশ্রেণি গ্রহণ করাই শ্রেয়স্কর। অষ্টম গুণস্থানবর্তী আত্মার একটি অপূর্ব শক্তি জন্মায়। এই অবস্থায় জীব সুরক্ষাধানের অধিকারী হয়। উপশমকশ্রেণি ও ক্ষপকশ্রেণি—এই উভয় শ্রেণিরই জীবকে এই অবস্থার মধ্য দিয়া উদ্ধগমন করিতে হয়। নবম গুণস্থানটির অপার নাম বাদরসম্প্রায়। বাদরসম্প্রায় অর্থাৎ স্থূল কায়বৃত্তিগুলির দমন করিতে জীব প্রযত্নশীল থাকে বলিয়া এই গুণস্থানটির নাম বাদরসম্প্রায়। হৃদয়সম্প্রায়ের অর্থ এখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। একাদশ ও দ্বাদশ গুণস্থানের কথা পূর্বে বলিয়াছি। ত্রয়োদশ গুণস্থানে যোগ

১ এই সাতটি গুণস্থানের নামগুলিকে একটু সঘর্ষ হইয়া লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে দর্শন, জ্ঞান ও চারিত্র—এই তিনটির ক্রমবিকাশের সহিত জীব মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে থাকে। ইহাদের কোন একটির বিকাশ রুদ্ধ হইলে জীবের উন্নতি রুদ্ধ হইবে। জ্ঞান ও চারিত্রের পরস্পরোপকারিত্ব প্রতিপাদন করিতে ত্রিমুদ্রাকলঙ্কদেব দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা এই—

হতং জ্ঞানং ক্রিয়াহীনং হতা চাজ্ঞানিনাং ক্রিয়া।

ধাবন্ কিলান্ধকো দণ্ডঃ পশুন্নপি চ পঙ্গুঃ ॥

সংযোগমেবেহ বদন্তি তজ্জ্ঞানং ন হোকচক্রেণ রথো প্রযাতি।

অজ্ঞান পঙ্গু বনে প্রবিষ্টো তো সশ্রুত্বো নগরং প্রবিষ্টো ॥ (তত্ত্বার্থরাজবাচিক পৃ. ১০)

ও কষায়—এই দুইটী বন্ধহেতুব মধ্যে কেবল যোগ (মানসিক, বাচিক ও কার্যিক ক্রিয়া) থাকে বলিয়া কর্মবন্ধ হয় না। এই অবস্থাটিকে জীবমুক্ত অবস্থা বলা বাইতে পারে। এই অবস্থায় জীব কেবলজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। অস্তিম অর্থাৎ চতুর্দশ গুণস্থানে আত্মায় কোন যোগ অর্থাৎ ত্রিবিধ ক্রিয়া থাকে না। এই অবস্থাই চরম অবস্থা। ইহাই মুক্তি। তদ্বার্ষাধিগম-হুত্রকার বলিয়াছেন—কৃত্তকর্মকয়ো মোক্ষঃ^১—তখন আত্মা—

কর্মমলবিপ্রমুক্তো উচ্চং লোগসূস অন্তমধিগন্তা ।

সো সাক্ষণাগদবগী লহদি মুহমণিন্দ্রিয়মনস্তম্ ॥^২

(অর্থাৎ) কর্মমলবিপ্রমুক্ত হইয়া উচ্চদিকে লোকাকাশেব^৩ অন্ত পর্যন্ত গমন কবে। তখন সেই সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী আত্মা অনন্ত অনিন্দ্রিয় সুখ (ও বীর্য) লাভ কবে।

১ তদ্বার্ষাধিগমহুত্র ১০।৩

২ ছায়া—কর্মমলবিপ্রমুক্ত উচ্চং লোকতান্তমধিগম্য ।

স সর্বজ্ঞানবর্শী লভতে হুখমনিন্দ্রিয়মনস্তম্ ॥ পঞ্চাশ্তিকাষসময়সার গাথা ২৮ ॥

৩ জৈনধর্শনে—জীবান্তিকায়, ধর্মান্তিকায়, অধর্মান্তিকায়, আকাশান্তিকায় ও পুদ্গলাস্তিকায়—এই পাঁচটী অস্তিকায় স্বীকার করা হয়। তন্মধ্যে আকাশান্তিকায় ত্রিবিধ লোকাকাশ ও অলোকাকাশ। অনন্ত আকাশের যে অংশটুকুতে চরাচর পদার্থ থাকে তাহা লোকাকাশ। তত্তির সমস্ত অলোকাকাশ। অলোকাকাশ একেবারে শূন্য। অতএব তাহাতে গতির সহায়ক ধর্মান্তিকায় না থাকায় অলোকাকাশে আত্মার গতি নাই। কাজেই সিদ্ধ আত্মা লোকাকাশের অন্তে বিরাজ করে।

ত্ৰিনিষাৰ্ক ভাষ্যৰচনাৰ কালনিৰূপণ

(পূৰ্বাহ্নবৃত্তি)

শ্ৰীবিৱৰ্জাকান্ত ঘোষ, বি. এ.

(১০) আড়ংঘাট অঞ্চলৰ স্থাপয়িতা শ্ৰীগঙ্গাৰাম দেব ১১৬০ সালে আড়ংঘাটে আসিয়া-
ছিলেন। বৰ্তমান মহন্ত শ্ৰীসনৎকুমাৰ শৰণদেব ১৩৪৭ সালে মহন্তপদে প্ৰতিষ্ঠিত হন। এই
গুৰুপৰম্পৰা হইতে আমৰা দেখিতে পাই যে শ্ৰীগঙ্গাৰাম দেব হইতে বৰ্তমান মহন্ত ৯ পুৰুষ
অন্তৰ। এই ৯ পুৰুষে ১০ জন মহন্ত ছিলেন। এই ৯ পুৰুষে ১৮৭ বৎসৰ হয়; স্তৱৰাং
গড়পড়তা প্ৰায় ২১ বৎসৰ।

(১১) ১১৬০ সালৰ চেতুয়া বৈকুণ্ঠপুৰ অঞ্চলৰ স্থাপয়িতা শ্ৰীগোপাল দেব হইতে
বৰ্তমান মহন্ত শ্ৰীবলদেব শৰণ ৯ পুৰুষ অন্তৰ। শ্ৰীবলদেব শৰণ দেব ১৩৩২ সালে মহন্তপদ প্ৰাপ্ত
হন। এই ৯ পুৰুষে ১৭২ বৎসৰ। স্তৱৰাং গড়পড়তা ১৯ বৎসৰ।

(১২) শ্ৰীসন্তদাসজী মহাৰাজেৰ গুৰুদেব শ্ৰীবামদাস কাঠিয়া বাবা দেহৱক্ষা কৰেন
১৯০৯ খ্ৰীঃ অ°। শ্ৰীদেবাচাৰ্যেৰ জন্ম ১০৫৫ খ্ৰীঃ অ°। তাঁহাৰ ৩৮ পুৰুষ নিয়ে শ্ৰীৰামদাসজী
কাঠিয়া বাবা। এই ৩৮ পুৰুষে ৮৫৪ বৎসৰ হয়; স্তৱৰাং প্ৰতিপুৰুষে গড়পড়তা ২২ বৎসৰ।

উপৰিলিখিত বাৰটি দৃষ্টান্ত হইতে আমৰা দেখিতে পাই যে যথাক্ৰমে গড়পড়তা আয়ু
১৯২৬+২৮+৩০+২০+২৩+৪০+৩৫+৩৪+২১+১৯+২২, মোটেৰ উপৰ গড়পড়তা প্ৰায় ২৭ বৎসৰ। অতএব
নিষাৰ্কীয় গুৰুপৰম্পৰায় গড়পড়তা জীৱিত কাল ২৭ বৎসৰ।

ত্ৰিনিষাৰ্কীচাৰ্য হইতে শ্ৰীসন্তদাসজী মহাৰাজ ৫২ পুৰুষ অন্তৰ। প্ৰতি পুৰুষে ২৭ বৎসৰ
ধৰিয়া হিচাব কৰিলে দেখা যাইবে যে ৫২ পুৰুষে ১৪০৪ বৎসৰ হয়। শ্ৰীসন্তদাসজী মহাৰাজ
দেহৱক্ষা কৰেন ১৯৩৫ খ্ৰীঃ অ°। ১৯৩৫ হইতে ১৪০৪ বিয়োগ কৰিলে অবশিষ্ট থাকে ৫৩১।
স্তৱৰাং ত্ৰিনিষাৰ্কেৰ আবিৰ্ভাব কাল অন্ততঃ ৫৩১ খ্ৰীঃ অ° বলিয়া গ্ৰহণ কৰিতে কোনও আপত্তিৰ
কাৰণ থাকিতে পাৰে না।

আমৰা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহাৰ অমূলক হুইটি বৃত্তি পাওয়া যাইতেছে—

(১) “বেদান্তদৰ্শনেৰ ইতিহাসে” দেখা যায়, “নিষাৰ্ক সম্প্ৰদায়েৰ মতে নিষাৰ্কেৰ
অবস্থিতি কাল পঞ্চম শতাব্দী।” এই শতাব্দী খ্ৰীঃ শতাব্দী না হইয়া “বিক্ৰম” শতাব্দী বলিয়া
গ্ৰহণ কৰাই সঙ্গত। কাৰণ, সেই সময়ে দেশে বিক্ৰমান্দই প্ৰচলিত ছিল। খ্ৰীঃ প্ৰথম শতাব্দী
আৰম্ভ হইবার ৫৭ বৎসৰ পূৰ্বে বিক্ৰম শতাব্দী আৰম্ভ হইয়াছিল। স্তৱৰাং (৫৩১-৫৭) ৪৭৪
(অৰ্থাৎ পঞ্চম) বিক্ৰম শতাব্দীতে ত্ৰিনিষাৰ্কাচাৰ্যেৰ আবিৰ্ভাব।

(২) হৰিভদ্ৰহৰী,—ইনি ছিলেন জৈন, জ্ঞাতিতে ব্ৰাহ্মণ। চিত্ৰকূট পৰ্বতেৰ নিকট
চিত্তোভানগৰে জিতাৰি নামক ৰাজ্যৰ পুৰোহিত ছিলেন। ইনি ‘চৈত্ৰ্যবন্দনবৃত্তি’ ‘অনেকান্ত
জয়পতাকা,’ ‘ষড়্‌দৰ্শন-সমুচ্চয়’ প্ৰভৃতি বহু গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিয়াছিল। ষড়্‌দৰ্শন-সমুচ্চয়ে
হৰিভদ্ৰহৰী বেদান্তদৰ্শন বা উত্তৰ মীমাংসাৰ নাম কৰেন নাই।

“বৌদ্ধং নৈন্নায়িকং সাংখ্যং জৈনং বৈশেষিকং তথা ।

জৈমিনীয়ং চ নামানি দর্শনানামমুখ্যহো ॥”

ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতে পারে যে সেই সময়ে বেদান্তমত রচিত হয় নাই, কিম্বা তাহার আলোচনা, অধ্যয়ন বা অধ্যাপন অকালে রহিত হইয়া গিয়াছিল। আমরা পুরুষোত্তমাচার্যের ‘বেদান্তরত্নমঞ্জুসা’ হইতে জানিতে পারি যে, কলিকালে একসময় বেদান্ত-চর্চা রহিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় নিম্বার্কীচার্যের আবির্ভাব হয় এবং তিনি বেদান্তের পুনরুদ্ধার করেন। জ্ঞানের বাস্তবতা ভাবো অথবা সাংখ্যকারিকাষ বেদান্তের মতবাদ খণ্ডনের প্রয়াস দেখা যায় না। ইহাতেও মনে হয় যে এক সময়ে বেদান্তের চর্চা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। যাহা হউক, হরিভক্ত-সুরীর কালসম্বন্ধে পণ্ডিতেরা বলেন যে, ইনি খ্রী° পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। অতএব ইহা বলা বাইতে পারে যে, শঙ্করাচার্য নিম্বার্কের পরবর্তী এবং নিম্বার্কই সর্বপ্রথম বেদান্ত-চর্চার পুনরুদ্ধার করেন।

ত্রিনিম্বার্কীচার্যের কাল সম্বন্ধে সম্প্রতি বাংলা ভাষায় যে সকল আলোচনা প্রবন্ধাকারে মাসিক বা ত্রৈমাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে “ত্রীমুদর্শন” এবং “শিবম্” পত্রিকায় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী (M. A. B. L., Advocate) মহাশয় যুক্তিসহকারে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ত্রিনিম্বার্কীচার্য শ্রীশঙ্করাচার্যের পূর্ববর্তী। সত্যেন্দ্রবাবু নিঃসন্দেহভাবে প্রমাণ করিয়াছেন যে, চতুঃসম্প্রদায়ের আচার্যগণের মধ্যে ত্রিনিম্বার্কীচার্যই প্রাচীনতম। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও এই কথা বলিয়াছেন।

হেষ্টিংস সাহেব-সম্পাদিত “Encyclopaedia of Religion & Ethics” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে “ভক্তিমার্গ” নামক প্রবন্ধে সুপ্রসিদ্ধ গ্রিয়ারসন্ সাহেব চতুঃসম্প্রদায়ের পরিচয় প্রদান কালে লিখিয়াছেন যে, নিম্বার্ক অথবা নিম্বাদিত্য-প্রবর্তিত সনকাদি সম্প্রদায় ভাগবত সম্প্রদায়-সমূহের মধ্যে প্রাচীনতম—“The Sanakadi Sampradaya founded by Nimbarka or Nimbaditya is certainly the oldest of the Bhagbat Churches”, (vol II. p. 545) সুপ্রসিদ্ধ মনীষী মনিয়র উইলিয়ম্ সাহেবও তাঁহার প্রণীত “Hinduism” নামক গ্রন্থের (১৮৭৭ খ্রীঃ অঃ) ১৩৮ পৃষ্ঠায় নিম্বার্কসম্প্রদায়কে চতুঃসম্প্রদায়ের মধ্যে “First in chronological order” বলিয়াছেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“It should be noted here that the Poet Jaydeva who is thought to have lived in the 12th century may be said to have followed Nimbarka in pursuing the doctrine of devolution to Krishna by his celebrated poem Gitagovinda”^{১২}

ভূত ভাণ্ডারকার মহোদয় ১৮৮২ হইতে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার

১ “ভারতের সাধনা” (১৩৪০ আষাঢ়, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ ৩°। বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত ত্রৈমাসিক “ত্রীমুদর্শন” পত্রিকা (১৮৪৫ বৈশাখ ও মাঘ সংখ্যা ৩°) এবং “শিবম্” (১৮৪৫) পত্রিকা দ্রষ্টব্য।

২ “ত্রীমুদর্শন” ১৩৪৫ সন, বৈশাখ সংখ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী মহাশয় লিখিত “ত্রীমন্ নিম্বার্কীচার্য” নামক প্রবন্ধ হইতে ইহা উদ্ধৃত।

প্ৰাপ্ত প্ৰাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্ৰন্থসম্বন্ধে যে ৰিপোর্ট প্ৰণয়ন কৰিয়াছেন তাহাৰ অন্ততঃ পাঁচ বৎসৰ পূৰ্বে মনিয়ৰ উইলিয়ম্‌স্, “Hinduism” নামক গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰেন এবং নিদ্বাৰ্ক সম্প্ৰদায়কে চতুঃসম্প্ৰদায়ের মধ্যে “First chronological order” বলিয়া লিখিয়াছেন। তদু ভাণ্ডাৰকাৰ কৰ্তৃক এই সিদ্ধান্তের খণ্ডন দেখা যায় না।

নিদ্বাৰ্কসম্প্ৰদায়ের দুইটি গুৰুপৰম্পৰা তাঁহাৰ হস্তগত হইয়াছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ কৰিয়াছেন। প্ৰথমটিতে তিনি ত্ৰিনিদ্বাৰ্কাচাৰ্য হইতে ৩৭জন আচাৰ্যেৰ নাম পাইয়াছেন, এবং দ্বিতীয়টিতে ৪৫ জন আচাৰ্যেৰ নাম পাইয়াছেন। ৩২ সংখ্যক “ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্য” পৰ্যন্ত উভয় তালিকায় এক প্ৰকাৰ দৃষ্ট হয়। আমবা অনেক গুৰুপৰম্পৰায় দেখিতে পাই যে ৩২ সংখ্যক ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্য গুৰুপৰম্পৰাগুলিৰ মধ্যে কোনও ভেদ নাই। প্ৰাচীন কাল হইতে নিদ্বাৰ্ক সম্প্ৰদায়ের গুৰুপৰম্পৰা যে বিস্তুতভাবে সংবন্ধিত হইয়াছে, ইহাই তাহাৰ অকাট্য প্ৰমাণ। প্ৰাচীন কাল হইতে ভৰতপুৰের ভাট কৰ্তৃক নিদ্বাৰ্ক-সম্প্ৰদায়ের গুৰুপৰম্পৰা ৰক্ষিত হইয়াছে। ত্ৰিযুক্ত ভাণ্ডাৰকাৰ মহোদয় দক্ষিণ ভাৰতের মাত্ৰ একটি গুৰুপৰম্পৰা অবলম্বনে ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ অব্যবহিত পৰবৰ্তী বলিয়া গোস্বামী দামোদৰেৰ নাম প্ৰাপ্ত হইয়াছেন, এবং উক্ত দামোদৰ গোস্বামী ১৭৫০ খ্ৰীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু আমাদেব বক্তব্য এই যে ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ সময় হইতে নিদ্বাৰ্ক সম্প্ৰদায়েৰ প্ৰচাৰকাৰ্য বিশেষভাবে আবদ্ধ হয়। তাঁহাৰ শিষ্যপ্ৰশিষ্য পৰম্পৰা “হৰিব্যাগী” সম্প্ৰদায় নামে পৰিচিত। তাঁহাব ১২ জন প্ৰধান শিষ্যেৰ নামান্তসারে পৰবৰ্তীকালে বাৰটি “বাবা” (শাখা) চলিয়া আসিতেছে এবং এইজন্যই হৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ পৰ হইতে ভিন্ন ভিন্ন শাখাব পৃথক পৃথক গুৰুপৰম্পৰা। কিন্তু বাৰটি শাখাৰ প্ৰবৰ্তক হৰি-ব্যাগেৰ শিষ্যগণেৰ মধ্যে দামোদৰ গোস্বামী নামে কেহ কোন শাখাৰ প্ৰবৰ্তক ছিলেন না।

ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ গুৰু ত্ৰিভট্টদেবাচাৰ্য ১২৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দে “ত্ৰিগুণলগত” বচনা কৰেন। ব্ৰজমণ্ডলের মথুৰা নগৰীতে সংবৎ ১৩২০ অব্দে (খ্ৰীঃ অঃ ১২৬৩) ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ জন্ম হয়। স্মতৰাং তাঁহাব দামোদৰ গোস্বামী নামে কোন সাক্ষাৎ শিষ্য ১৭৫০ খ্ৰীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস কৰা অসম্ভব। ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ শিষ্য ত্ৰিপৰশুৰাম দেবাচাৰ্যকৃত “পৰশুৰাম-সাগৰ” ব্ৰজভাষাৰ অমূল্য রত্ন। ইহাব রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দীৰ নিকটবৰ্তী। স্মতৰাং ত্ৰিহৰিব্যাগ দেবাচাৰ্যেৰ অব্যবহিত পৰবৰ্তী কোনও শিষ্যেৰ জীবিতকাল অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মধ্যভাগ বলিয়া গ্ৰহণ কৰা সম্পূৰ্ণ অসম্ভব। আমাদেৰ মতে শুৰু ভাণ্ডাৰকাৰ মহোদয়েৰ প্ৰাপ্ত এই গুৰুপৰম্পৰাৰ কোন প্ৰামাণ্য ভিত্তি নাই।

আমরা দেখাইয়াছি যে ত্ৰিনিদ্বাৰ্কাচাৰ্যেৰ আবিৰ্ভাব অন্ততঃ ৫৩১ খ্ৰীষ্টাব্দ। এইরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে যে ৫০ কি ৬০ বৎসৰ বয়সে ত্ৰিনিদ্বাৰ্কাচাৰ্য স্বীয় ভাষ্য রচনা কৰিয়াছিলেন। স্মতৰাং ইহা বলা যাইতে পারে যে, খ্ৰীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীৰ শেষভাগ নিদ্বাৰ্ক ভাষ্যৰচনাৰ কাল।

সম্পূৰ্ণ

সামান্য ও বিশেষ

(সাংখ্যীয় দৃষ্টি)

শ্রীগুণব্রজ সাংখ্যশ্রমী

সামান্য ও বিশেষ এই দুই পদ অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়। সাধারণ ভাষায় সামান্য শব্দ তুচ্ছ, সাধারণ, অপ্রবল, গোণ ইত্যাদি প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হয়। আর বিশেষ শব্দ সেইরূপ তদ্বিরীত অর্থে অর্থাৎ অতুচ্ছ, অসাধারণ, প্রবল, মুখ্য ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হয়। “সামান্যানি তদ্বিরীতৈঃ সহ প্রবর্তন্তে”—যোগভাষ্যোক্ত এই পাঞ্চশিখ সূত্রে সামান্য শব্দ গোণ বা অপ্রবল অর্থে এবং অতিশয়ের, প্রবলের বা মুখ্যের বিপরীত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ ঐ প্রকার অর্থ মূল করিয়া দর্শনশাস্ত্রে সামান্য ও বিশেষ শব্দ যে বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হয় তাহা এই নিবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়।

সামান্য ও বিশেষ বিরুদ্ধার্থক পদ। সামান্য অর্থে জাতি, বিশেষ অর্থে ব্যক্তি। সামান্য অনেকগুণবেত একরূপ অর্থের দ্ব্যর্থক পদ, আর বিশেষ একনিষ্ঠ পদ।

এ বিষয় উত্তমরূপে বুঝিতে হইলে যথাবশত জ্ঞানের স্বরূপ ও ভেদ বুঝিতে হইবে। সর্বপ্রকার জ্ঞানের নাম জ্ঞান। জ্ঞান প্রধানতঃ দুই প্রকার—শব্দার্থজনিত জ্ঞান ও সাক্ষাৎ জ্ঞান। শব্দ বা পদসকল কোন এক অর্থে আমরা সঙ্কেত করিয়া থাকি। তদ্বারা সঙ্কেতজ ব্যক্তির শব্দার্থ বা পদার্থজ্ঞান হয়। ক্রিয়া ও কানক-পদযুক্ত ভাষার নাম বাক্য। অত্র কথায়, উদ্দেশ্য (Subject) ও বিধেয় (Predicate) রূপে বিভক্ত পদসকলের নাম বাক্য। কোন একটীমাত্র পদেও বাক্যবৃত্তি থাকে। যেমন, দেখিতেছি=আমি দৃশ্যকে দেখিতেছি। পদার্থ (পদের অর্থ) হইতে আমাদের যে জ্ঞান হয় তাহাকে পদার্থবিজ্ঞান (Conception) বা পদজ্ঞ বিজ্ঞান বা পদানুপাতী বিজ্ঞান (শব্দ জ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ—যোগসূত্র ১।৯ অনুপাতী অর্থাৎ পদশ্রবণ করিয়া তৎপরে তাহা হইতে তৎসম্বন্ধে যাহা বুঝা যায় তাহা) বলে। (আধুনিক ভাষায় পদার্থবিজ্ঞান বলিলে অনেক গোল হইবে। তাই আমরা ‘পদজ্ঞবিজ্ঞান’ ব্যবহার করিলাম।) বিজ্ঞান শব্দের প্রাচীন অর্থ উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সাংখ্য, বৌদ্ধ ও উপনিষদ্ এই সমস্ত শাস্ত্রের পরিভাষায় বিজ্ঞানশব্দ (চিত্ত এবং চিত্তবৃত্তিও বিজ্ঞানের নামান্তর। যথা—বৌদ্ধেরা বিজ্ঞানস্বরূপকে চিত্ত বলেন। “চিত্তং চেতসিকং রূপম্”; ইহার মধ্যে চিত্ত বিজ্ঞানস্বরূপ, চেতসিক সংজ্ঞা, বেদনা ও সংস্কারস্বরূপ। “শ্রুতমাগমবিজ্ঞানম্”—যোগভাষ্য। সেইরূপ ইহা এবং প্রত্যক্ষবিজ্ঞানও প্রমাণরূপ চিত্তবৃত্তির অন্তর্গত।) অনেক জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বা জ্ঞানসাধন শক্তির যে মিলিত জ্ঞান তাহাই বুঝায়। যেমন, বুদ্ধ পদ। এই পদের বিজ্ঞান এইরূপে হয়—বুদ্ধ দেখিলে বুদ্ধের রূপজ্ঞান হয়, ছুঁইলে স্পর্শজ্ঞান হয়, হুকিলে শব্দজ্ঞান ও কাটিত্বাদির জ্ঞান হয়। বুদ্ধ পদের বা নামের দ্বারা ঐ সকল সঙ্কেত করিয়া আমরা স্মরণ রাখি, পদের বুদ্ধ শব্দ

শ্রবণ করিলে বা স্রবণ কবিলে চক্ষুঃ কর্ণাদি সমস্ত কবণশক্তিব যে চৈতন্যিক মিলিত জ্ঞান (Conception) হয় তাহাই বৃক্ষপদজ বিজ্ঞান।

এক এক ইন্দ্রিয়ের দ্বাৰা যে জ্ঞান হয় তাহাকে আলোচন জ্ঞান (Sensation, percept) বলে। “অস্তি হ্যালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পং। বালমুকাদিবিজ্ঞানসদৃশং মুখবস্তুজ্ঞম্॥” অর্থাৎ প্রথমে নির্বিকল্পক আলোচন-জ্ঞান হয়। তাহা বালক বা মুক ব্যক্তিব বা মোহকর বস্তুজ্ঞাত জ্ঞানেব সদৃশ। এক একটা আলোচনজ্ঞান নামাদিশূন্য কেবল জ্ঞানমাত্র। (আলোচন-জ্ঞান বৌদ্ধদেব সংজ্ঞা বা সংজ্ঞাস্কন্ধ।) আব বিজ্ঞান যথা—কর্ণের দ্বাৰা শ্রুত অগ্নিব সোঁ সোঁ শব্দ, চক্ষুব দ্বাৰা দৃষ্ট অগ্নিব রূপ, তাপামুত্তবেব দ্বাৰা অগ্নিব স্পর্শ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন আলোচন-জ্ঞানসকল মানস প্রক্রিয়াব দ্বাৰা সিদ্ধ জাত্যাতিবাচক অগ্নি এই নামেব সহিত মিলিত হইয়া তৎপদানুপাতী যে বিজ্ঞান হয় তাহাকে সাংখ্যাতি শাস্ত্রে অগ্নিব প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান বলে। “ততঃ পদং পুনর্বস্তু ধর্মজাত্যাতিভির্ঘা। বুদ্ধ্যাবসীযতে সা হি প্রত্যক্ষত্বেন সম্মতা॥” অর্থাৎ পবে জাত্যাতি ধর্মের দ্বাৰা বস্তু যে বুদ্ধি কর্তৃক নিশ্চিত হয় তাহাই প্রত্যক্ষ, ইহাতে Perception ও Conception দুইই মিলিত থাকে। আব একপ্রকাব বিজ্ঞান আছে যাহাকে মানসবিজ্ঞান, সদজবিজ্ঞান বা শুধু বিজ্ঞান বলা যায়। তাহা নাম (বিশেষ্য, বিশেষণ) ও আখ্যাতরূপ (ক্রিয়া) পদের অর্থজনিত বিজ্ঞান। পদ হইতে (ধ্বনি ব্যতীত) যদি কিছু অর্থ বুঝি, সেই অর্থবোধই পদজ বিজ্ঞান। উহা বাস্তব অথবা অবাস্তব বৈকল্পিক বিষয়ক হইতে পাবে।

পদসকল সামান্য বা অনেক সমবেত অর্থে সঙ্কেতীকৃত হওয়ায় পদজ বিজ্ঞান সামান্য বিজ্ঞান। যথা, যোগভাষ্যে—“শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎ সামান্যবিষয়ং ন হ্যাগমেন শক্যো বিশেষোভিধাতুং, কস্মাৎ? নহি বিশেষেণ কৃতসঙ্কেতঃ শব্দঃ” অর্থাৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহা সামান্যবিষয়ক। কাবণ, শব্দ বা পদসকল বিশেষ অর্থে সঙ্কেত কবা সাধ্যায়ত্ত নহে। মনে কব একটা দেখিলে ইষ্টক দেখিয়া তাহাব বর্ণের নাম দিলে ‘ইষ্টক লাল’। যে দেখিয়াছে সে তাহা স্রবণ করিয়া বুঝিতে পাবে। কিন্তু যে দেখে নাই তাহাকে শতসহস্র শব্দের দ্বাৰা ইষ্টকের ঠিক সেই বিশেষরূপ বুঝাইতে পাবিবে না। আকাবাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। যথা, চতুষ্কোণ শব্দের অর্থ বুঝাইতে পাব, কিন্তু তাহার মধ্যে যে অশেষ প্রকার ভেদ আছে, বাহা চোখের দ্বাৰা দেখা যায়, তাহা শত শত বৎসব বলিলেও বুঝাইয়া শেষ কবিতে পারিবে না। অতএব ইষ্টক এই শব্দ শুনিয়া তদনুপাতী যে বিজ্ঞান হয় তাহা বিশেষ বিজ্ঞান। সামান্য ও বিশেষের এই ভেদ স্রবণ বাখিলে এই বিষয় সম্যক্ পবিস্ফুট হইবে। ফলতঃ ভাষাব দ্বাৰা বাহা বুঝি তাহা সমস্তই সামান্য বিজ্ঞান এবং ছয় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বাৰা বাহা সাক্ষাৎ জানি তাবনাত্ম বিশেষ বিজ্ঞান। সামান্য ও বিশেষ জ্ঞান যথার্থতা ও অযথার্থতা অনুসাবে পঞ্চপ্রকার চিত্তবৃত্তিরূপে বিভক্ত হয়। যথা—প্রমাণ=যথার্থ জ্ঞান, বিপর্যয়=অযথার্থ জ্ঞান, বিকল্প=অযথার্থকে যথার্থরূপে ব্যবহার্য জ্ঞান, নিদ্রা=যথার্থতা-অযথার্থতার অভূত জ্ঞান এবং স্মৃতি=ঐ সকলের পুনর্জ্ঞান। ইহারা সব স্তম্ভঃখমোহযুক্ত থাকে, যোগদর্শনে সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

পূর্বে লঙ্কিত প্রত্যক বিজ্ঞান নাম, জাতি, আদিসহ সাক্ষাৎ জ্ঞান। সুতরাং তাহা সামান্ত-বিশেষ-আত্মক। কিন্তু তাহাতে বিশেষই প্রধান। যথা, যোগভাষ্যে—“সামান্ত বিশেষাঙ্ক-নোহর্থজ বিশেষাবধারণ প্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যকং প্রমাণম্।” অর্থাৎ ‘অর্থ’ (বা ‘বিষয়’) এই শব্দ দ্বারা আমরা যাহা বুঝি তাহা সামান্ত ও বিশেষ-আত্মক। তন্মধ্যে চিন্তের যে বিশেষাবধারণ প্রধানা জ্ঞানবৃত্তি তাহাই প্রত্যক প্রমাণ। অতএব দ্রব্য এই পদের দ্বারা যাহা বুঝি তাহা সামান্ত-বিশেষের সম্ভার। “সামান্ত-বিশেষ সমুদায়োহত্র দ্রব্যং”—যোগভাষ্য ৩।৪৪

অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম জাতি। জাতিবাচক পদের অর্থ সব সামান্ত। গুণবাচক পদ (Abstract term), গুণিবাচক পদ (Concrete term) সমূহবাচক পদ (Collective term) ইত্যাদি সমস্তই জাতিবাচক বা অনেকসমবেত বলিয়া সামান্ত পদার্থ। পদার্থ = “পদের অর্থ”, ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে। ফলে পদ গুনিয়া তাহার যে অর্থ বুঝি তাহা সামান্ত এবং বিশেষ অর্থে ইঞ্জিয়ের দ্বারা সাক্ষাৎ যে জ্ঞান হয় তাহা ভাবনাত্মক জ্ঞান। ইহাই এ বিষয়ে সার কথা। কেবল সামান্ত যাহা পদজ্ঞ বিজ্ঞান, তাহা কখনও সাক্ষাৎকৃত হয় না। বস্তুরূপ বিশেষই সাক্ষাৎকৃত হয়। মনুষ্য বা মনুষ্যত্ব কখনও দেখিতে পাওয়া যায় না, চৈত্র মৈত্রাদি বিশেষ মনুষ্যকেই দেখা যায়।

সামান্ত ও বিশেষ এই পদদ্বয় আপেক্ষিক অর্থেও ব্যবহৃত হয়। অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম সামান্ত। আর সেই ব্যক্তিসকল তন্তুলনায় বিশেষ। (বিশেষ এই পদটিও সামান্য পদ অর্থাৎ কতকগুলি এক জাতীয় পদার্থের সাধারণ নাম বিশেষ।) ব্যক্তিসকল আবার কতকগুলি বিশেষের সাধারণ নাম হইতে পারে। যেমন, অসংখ্য বিশেষ বিশেষ গরুর নাম গো বা গোজাতি, আবার প্রত্যেক গরুরূপ ব্যক্তিসকল (যাহাদের সাধারণ নাম গো) কতকগুলি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সাধারণ নাম। পরতম জাতি (Phylum), পরজাতি (Genus), অপরজাতি (species) প্রভৃতি আপেক্ষিক সামান্য এবং তাহার ব্যাপকতর জাতির তুলনায় বিশেষ। এইরূপে বিশেষ চলিতে চলিতে শেষে অন্ত্য বিশেষে যাইয়া উপনীত হয়। সামান্যও তেমনি পরতম সামান্যে উপনীত হয়।

সত্তা এই পদের অর্থ পরসামান্য। “ন হি সত্ত্বং পদার্থো ব্যভিচারতি”—যোগভাষ্য। অর্থাৎ সব পদার্থই সৎ। অভাবার্থক পদের অর্থ মনের ভাববিশেষ বলিয়া সৎ। সত্তা এই রূপে সব পদার্থে সমবেত বলিয়া চরম বা পরসামান্য। সেইরূপ অন্ত্যবিশেষও আছে। যাহা ইঞ্জিয় দ্বারা সাক্ষাৎ জ্ঞাত হওয়া যায় তাহাই সেই বিষয়ের সাধারণ অন্ত্য বিশেষ। কারণ তদপেক্ষা আর বিশেষজ্ঞান সাধারণ ইঞ্জিয়ের দ্বারা হয় না। যোগজ অলৌকিক ইঞ্জিয়শক্তির দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাই প্রকৃত অন্ত্যবিশেষ। বাহ্যপদার্থের মূর্তি (সংস্থান বিশেষ) এবং ব্যবধির (আকারের) নাম বিশেষ বলিলে, তবে পরমাণুর মূর্তি এবং ব্যবধিই অন্ত্য বিশেষ হইবে। সাংখ্যের পরমাণু তন্মাত্র বা সূক্ষ্ম একাকার ক্ষণব্যাপী শব্দমাত্র, রূপমাত্র, রসমাত্র, গন্ধমাত্র জ্ঞান। তাহাই বাহ্যের চরম জ্ঞান বলিয়া চরম বিশেষ বা অবিশেষ। অবিশেষ

‘অর্থে এখানে অবাস্তব বিশেষশূন্য। “বিশেষাঃ ষড়্ভুজগাদ্বাদয়ঃ শ্রীতোক্তাদয়ো নীলপীতাদয়ঃ কষায়মধুবাদয়ঃ সুরভ্যাদয়ঃ”—তত্ত্ব বৈশাদী। তন্মাত্রজ্ঞান যে লক্ষণব্যাপী শব্দাদি বিষয়েব জ্ঞান তাহা স্মরণ বাখিতে হইবে এবং ইহা প্রত্যক্ষ বিষয় বলিয়া শুধু অনুমানগম্য নহে।

বৈশেষিকরাও অন্ত্যবিশেষেব কথা বলেন। কিন্তু তাঁহাদের পবমাণু অনুমেয় পদার্থ, প্রত্যক্ষযোগ্য নহে। প্রত্যক্ষ হইলে শব্দাদি জ্ঞানেব যে স্ফুটাবস্থা বা তন্মাত্র তাহাই হইবে। বৈশেষিকদের এবং প্রাচীন গ্রীকদের পবমাণু শব্দাদিশূন্য হইলে বা সাংখ্যীয় তন্মাত্র লক্ষণান্তর্গত না হইলে তাহা অনুমেয় মাত্র হইবে এবং কদাপি বাহ্যকপে সাক্ষাৎকাবযোগ্য হইবে না। সুতবাং সেই বিশেষ গ্রাহকপে অজ্ঞেয় বিশেষ বা বাঙমাত্র বিশেষ হইবে। বৈশেষিকরা বলেন, “অন্ত্যো নিত্যদ্রব্যবৃত্তির্বিশেষঃ পবিকোর্তিতঃ। অস্ত্যবসারণ বর্ত্ততে ইতি অন্ত্যঃ যদপেক্ষয়া বিশেষো নাস্ত্যত্যর্থঃ। ঘটপদদীনাং দ্ব্যগকপযন্তানাং তত্তদবয়ব-ভেদাৎ পবম্পবভেদঃ। পবম গুনাং ভেদকো বিশেষ এব সত্ স্তত এব ব্যাবৃত্তঃ। তেন তত্র বিশেষান্তবাপেক্ষা নাস্তি ইত্যর্থঃ।”—সিদ্ধান্তমুক্তাবলী। অর্থাৎ ঘটগটাদিবা যে বিশেষ তাহা পবম্পবকে ব্যাবৃত্তকাবী ভেদক গুণ হইতে হয়। গ্রাব বৈশেষিকবা বাহ্যকে পবমাণু বলেন সেই পবমাণুদেব বিশেষ আ পক্ষিক নহে, কিন্তু নিবপেক্ষ বলিয়া অন্ত্য। কিন্তু সেই পবমাণুর বিশেষ কি? তাহা প্রত্যক্ষ হইলে শব্দাদি গুণক হইবে, অপ্রত্যক্ষ হইলে অজ্ঞেয় কিছু এইকপ সামান্যমাত্র হইবে; আব পবমাণুবা ব্যবহিত দ্রব্য হইলে তাহাবা ব্যবধিযুক্ত (বাহ্যকে তাঁহাবা পাবিমাণুল্য বলেন তাহ) হইবে; স্তববাং অচিন্ত্য পদার্থ হইবে। (আধুনিক পবমাণু বা Reflection-ও মূলতঃ অক্ষেস পদার্থ।) সাংখ্যেব বিশেষ সেইকপ নহে, কিন্তু সাক্ষাৎ অনুভূতিগম্য ভাবপদার্থ। সাংখ্যেব পবমাণুত অন্ত্যবিশেষ সাক্ষাৎকৃত হইলে (সমাধি নির্মল জ্ঞানশক্তিবা দ্বাবা) সেই বিষয়েব যোগজ চবন প্রজ্ঞা হয়। ‘জ্ঞাতিলক্ষণ দৈর্শেবণ্যতানবচ্ছেদান্তুল্যেষান্ততঃ প্রতিপত্তিঃ”—প্রাগু যোগসূত্র সত্ যা দ্রষ্টব্য।

অনুমান ও আগম হইতে জাত নিশ্চয়জ্ঞান সামান্যজ্ঞান। “সামান্যমাত্রোপসংহাবে ক্তোপক্ষযমনুমানং ন বিশেষ প্রতিপত্তৌ সমর্থম্।—যোগভাষ্য ১২৫, অর্থাৎ অনুমানেব দ্বাবা সামান্যমাত্র নিশ্চয় হয়; তাহা বিশেষ জ্ঞান জননে সমর্থ নহে। যেবানে পাণ্ডি বা যতটুকু হেতু পাওয়া যায় সেখানে ততটুকুই গতি বা ততটুকুবা জ্ঞান হয়। ‘যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতির্থিত্রা-প্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিবিত্ত্যুক্তম্”—যোগভাষ্য ১৪৯। আগম প্রমাণজাত নিশ্চয়ও ভাবামূলক বলিয়া সামান্য জ্ঞানই উৎপাদন কবে। পূর্বেই বলা হইযাছে প্রত্যক্ষ সেকপ নহে। তাহাতে যে জ্ঞান হয় তাহাই বিশেষ বিজ্ঞান। সামান্য বিজ্ঞান ভাবা বা তাদৃশ সঙ্কেত হইতে হয়। বিশেষ বিজ্ঞান ভাবা ব্যতীতও হয়। তাহাকে নির্বিকল্প জ্ঞান বলে। ভাবাজনিত জ্ঞান সবিকল্পক। শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানেব বিকল্প থাকে বলিয়া ইহা সবিকল্পক সামান্য বিজ্ঞান। যেমন, গো শব্দ। ইহা থাকে কঠাদিতে, তাহাব অর্থ যে গো-পশু তাহা থাকে বাহিরে এবং গো-জ্ঞান থাকে মনের ভিতরে। গো এই পদজনিত জ্ঞানে পৃথক্ এই তিন দ্রব্য অবিকল্পভাবে থাকে বলিয়া

ইহা বিকল্প লক্ষণে পড়ে। (অবাস্তব অর্থযুক্ত বাক্যের অর্থ, অথচ যাহা আমাদের ব্যবহার তাহাই শব্দ জ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্প নামক বিজ্ঞানের স্বরূপ ইহা স্বার্থ।) যোগশাস্ত্রে ইহাকে নির্বিতর্কী ও নির্বিচারী প্রজ্ঞা বলে। জ্ঞানশক্তির দ্বারা নামের বাক্যের সাহায্য ব্যতীত যে সাক্ষাৎ জ্ঞান হয় তাহাই নির্বিকল্পক বিজ্ঞান। এইরূপ বাক্যহীন সাক্ষাৎ অনুভূত স্বার্থ বিজ্ঞানের নাম ঋত। আর বাক্যের দ্বারা যে স্বার্থ বিজ্ঞান হয় তাহা সত্য। “ঋতং পদিষ্যামি সত্যং পদিষ্যামি”, এই শ্রোত বাক্যের এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। “ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা”, “ঋতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামত্ৰবিষয়া বিশেষার্থভাৎ”—এই ১।৪৮-৪৯ যোগসূত্রদ্বয় সত্য্য দ্রষ্টব্য। ঋত অর্থে সাক্ষাৎ অনুভূতমান তথ্য, ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

সামান্য ও বিশেষ যেখানে বিরুদ্ধার্থক সেখানে উপরোক্তভাবে সামান্য ও বিশেষের প্রতিপাদ্য অর্থ বুঝিতে হইবে। তাহা ছাড়া সামান্য-অসামান্য, বিশেষ-অবিশেষ এইরূপ যুগ্মবিরুদ্ধ পদ যেখানে ব্যবহৃত হয় সেখানে ঐ শব্দসকলের অর্থ অল্প রবম হইতে পারে। “বিশেষাবিশেষবলিঙ্গমাত্রালিঙ্গাণি গুণপৰ্বাণি” এই যোগসূত্রে বিশেষ শব্দ আকাশাদি চরম বিকৃতির নাম। উহাদের প্রকৃতি বা উপাদান-কারণ অবিশেষ। যেমন ভূত বিশেষ, তন্মাত্র তাহাদের অবিশেষ; ইন্দ্রিয়গণ বিশেষ, অস্মিতা তাহাদের অবিশেষ। সেইরূপ অসামান্য শব্দ নিজস্ব অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা—“স্বালক্ষণ্যং বৃত্তি জয়ন্ত সৈষা ভবত্যসামান্য।”—সাং কাং ২৯। ধর্মধর্মিদৃষ্টিতে বর্তমান বা সাক্ষাৎ ধর্মই বিশেষ, অতীতানাগত ধর্ম সামান্য। “যদা তু সামান্যেন সমন্বাগতো ভবতি”—যোগভাষ্য ৩।১৪ দ্রষ্টব্য। “তদ্বিন্মা বিশেষৈর্ম তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং”—সাং কাং। এখানে বিশেষ অর্থে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শরীর। লিঙ্গ তাহাদের সামান্যজনক।

উপরে বলা হইয়াছে যে, বিশেষ বিজ্ঞান সাক্ষাৎ বিজ্ঞান। অতএব সাক্ষাৎকারযোগ্য পদার্থই বিশেষ হইতে পারে। যাহা ইন্দ্রিয়াতীত পদার্থ—যেমন প্রকৃতি ও পুরুষ, তাহাবিশেষ বিজ্ঞান কিরূপে সম্ভব? বৈশেষিকদেব যুক্ত-আত্মাগত বিশেষ ঐ লক্ষণে পড়িতে দোষ নাই। কারণ, তাহাদের আত্মা সত্ত্বগ। যোগশাস্ত্রেও পুরুষগত বিশেষের কথা উল্লিখিত আছে। যথা—“ভূতহৃদগতঃ পুরুষগতো বা বিশেষঃ।” কিন্তু পুরুষগত অর্থে গ্রহীতপুরুষগত। গ্রহীতা সম্প্রজাত যোগের বিষয় বলিয়া সাক্ষাৎকারযোগ্য। যথা—“গ্রহীতগ্রহণগ্রাহেষ্ণু পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেষু.....” যোগভাষ্য। অর্থাৎ এখানে পুরুষ শব্দ গ্রহীতপুরুষ বা পুরুষাকারা বুদ্ধির নামান্তর এবং সম্প্রজাতের বিষয়। যেখানে পুরুষ প্রকৃতির সাক্ষাৎকার উক্ত হয়, সেখানে সাক্ষাৎকার শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়ের বা জ্ঞানশক্তির দ্বারা সাক্ষাৎ জ্ঞান নহে। ইন্দ্রিয় বা জ্ঞানশক্তির বিষয়ভূত দ্রব্যেরই সরূপ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান হয়। (মন যে অভ্যস্তর জ্ঞানেন্দ্রিয় তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।) অতীন্দ্রিয় বিষয়ের সাক্ষাৎকার বলিলে বুঝিতে হইবে যে এমন অবস্থায় যাওয়া যেখানে ইন্দ্রিয়শক্তি রুদ্ধ হইয়াছে। এইজন্য বলা হয়, চিত্তবৃত্তি রুদ্ধ হইলে পুরুষ সাক্ষাৎকার হয় বা

জ্ঞাতার স্বরূপে অবস্থিতি হয়। সেইরূপ অব্যক্ত অবস্থায় যাইলে অব্যক্তা প্রকৃতির সাক্ষাৎকার হয়। এইরূপস্থলে সাক্ষাৎকার অর্থে উপলব্ধি।

অতীন্দ্রিয় বিষয় লক্ষিত করিতে হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান নিষেধ করিয়া করিতে হয়। সমস্ত নিষেধ করিয়া ভাবার্থক কয়েকটি পদের দ্বারা যদি অচিন্ত্য পদার্থ লক্ষিত করিতে হয় তবে সেই ভাবার্থক পদের অর্থ শব্দজ বিজ্ঞান হইলেও তাহাকে বিশেষ বলিলে বলিতে পার। কারণ তথায় সামান্য ও বিশেষ এক। যাহা অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অচিন্ত্য, অলক্ষণ, একাত্মপ্রত্যয়সার তাহাই আত্মা। এখানে প্রথম চারিটি পদ নিষেধাত্মক, একাত্মপ্রত্যয়সার ভাবাত্মক। ঐ নিষেধার্থক পদদ্বারা বিশেষিত যে আত্মপ্রত্যয়মাত্র তাহাই আত্মা। এইরূপে পুরুষ ও আত্মা সর্বাপেক্ষা বিশিষ্টভাবে লক্ষিত হইতে পাবে। সামান্যবস্থ এই বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত যে প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতিমাত্র তাহাই প্রকৃতি। এইরূপে অন্তবিশেষের বা বিশিষ্ট সামান্যের দ্বারা অতীন্দ্রিয় অব্যক্তা প্রকৃতি লক্ষিত করা হয়। এখানে ধর্ম ধর্মো অভিন্ন বলিয়া ধর্মধর্মিদৃষ্টি বা সামান্য-বিশেষ শেষ হয়।

উপসংহারে বক্তব্য যে, ভূততত্ত্ব, তন্মাত্রতত্ত্ব, অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই সকল দৃশ্যতত্ত্ব সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া তদ্বিবয়ে যাহা জানি তাহাই তত্ত্বদ্বিবয়ক বিশেষ। উহাদের নাম জ্ঞাতি সহকারে জানিলে কোনও দ্রব্যরূপে উহাদের প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান হয়। আর নাম, জ্ঞাতি ছাড়িয়া জানিলে উহাদের সেই বিজ্ঞানকে নিবিবাক্তক বিজ্ঞান বা পরম প্রত্যক্ষ বলে। সাধারণ ভৌতিক দ্রব্য সম্বন্ধেও ঐরূপ বুঝিতে হইবে। বিবেকরূপ বিচারপূর্বক নিরোধ সমাধির দ্বারা পুরুষতত্ত্ব অধিগত হইলে তাহাকে পুরুষের উপলব্ধি নামক সাক্ষাৎকার বলে। বিবেক জ্ঞানে যে চরম বিচার থাকে অর্থাৎ অস্মীতিমাত্র বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে পুরুষ বিশিষ্ট তাহাই পুরুষোপলব্ধির পূর্বতবর্তী অন্তিম সামান্য বিজ্ঞান বা অন্তিম ভাবারূপ পদজবিজ্ঞান। “অন্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথন্তুপলভ্যতে” অর্থাৎ অন্তি এই চরম সামান্য জ্ঞানপূর্বক লক্ষিত করিয়া উপলব্ধি করিতে হয়। তাহার পর “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।” এইরূপে সামান্য ও বিশেষ বিজ্ঞান অতিক্রম করিয়া পরম পদার্থ যে আত্মা তাহার উপলব্ধি করিতে হয়। বাক্য ও মনের নিবৃত্তির উপায় নিম্নস্থ শ্রুতিতে সূন্দররূপে বর্ণিত আছে। “যচ্ছেদ্ বাঙমনসী প্রাজ্ঞস্তদ্ যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি। জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ্ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি॥” অর্থাৎ প্রজ্ঞাসম্পন্ন বা সর্বদা ধ্রুবস্থিতিমান সাধক বাক্যকে মনে নিয়ত করিবেন। মনকে জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করিবেন অর্থাৎ বাক্যশূন্য হইয়া ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ এটরূপ অহংতত্ত্ব বা সঙ্ঘে (মনসঃ সম্বন্ধমং) নিয়ত করিবেন। জ্ঞান আত্মাকে মহান্ শান্ত আত্মায় নিয়ত করিবেন। এইরূপে মহাদাদি তত্ত্বের নিবিবাক্ত প্রজ্ঞা বা স্বতন্ত্রতা প্রজ্ঞা দ্বারা চিন্তবৃত্তি বা দৃশ্য নিরোধ করিয়া সামান্য-বিশেষের অতীত পরমপুরুষকে উপলব্ধি করিতে হয়।

অহিংসাবাদ

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দত্ত

বর্তমানকালের অবিমিশ্র অহিংসাবাদ মূলতঃ হিন্দু আদর্শের পরিপন্থী। হিন্দুশাস্ত্রাদি পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, অবিমিশ্র অহিংস হইতে হইলে প্রথমেই দেহ ও মন তরুণযোগী করিয়া গঠিত করিতে হয়; কেননা, হিংসা-প্রবৃত্তি ইচ্ছা অনিচ্ছার অপেক্ষা করে না। দেহ-মন সুগঠিত না করিয়া ও ইন্দ্রিয়গুলি সংযমিত না করিয়া অহিংস হইবার চেষ্টা ফলপ্রসূ হওয়া সম্ভবই নহে। আততায়ী আমাব ঘববাড়ী বিদগ্ধ করিবে, ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিতে থাকিবে, স্ত্রীলোকগণের প্রতি অত্যাচার করিতে থাকিবে ও বিবিধপ্রকার লাঞ্ছনা ও উৎপীড়ন করিয়া জীবন অতিষ্ঠ করিয়া তুলিবে, আর আমি কাষ্ঠপুতলিকাবৎ নিকটে দাঁড়াইয়া আততায়ীর কর্ণে অহিংসাবাণী শুনাইয়া আপ্যায়িত করিতে থাকিব এবং আমার মনে কোন প্রকার উত্তেজনা বা ভাব উদ্দীপিত হইতে পারিবে না, এহেন অসম্ভব ও অসঙ্গত প্রয়াসটাই ত্রাস্তি। দেহ-মন-ইন্দ্রিয়াদি সংযত ও আয়ত্ত থাকিলে অহিংসাকে নিমগ্ন করিয়া আনিতে হয় না। দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়গুলিকে অহিংসার উপযোগী করিবার প্রথম ও প্রধান উপকরণ আহার-সংযম; কেননা, আহার দ্বারা দেহোপাদান গঠিত হয়। দৈনন্দিন বিক্ষেপণমূলে দেহের ক্ষয় হয় এবং এই ক্ষয় পূরণ করাই আহ্বারের স্থূল উদ্দেশ্য, সূক্ষ্ম উদ্দেশ্য জ্ঞানের ভেদ করা। দেহোপাদান যেরূপ গুণবিশিষ্ট হয়, জ্ঞানও তদাকার ধারণ করে, “আহার শুদ্ধো চিত্তশুদ্ধিঃ”। সাধিক আহ্বার দ্বারা দেহ গঠিত হইলে জ্ঞান স্বতঃই সাধিকভাবাপন্ন হয়। তদবস্থায় মন ও ইন্দ্রিয়াদি সংযত হয়। দেহ ও দেহগত স্বাভাবিক ক্রিয়া অক্ষুণ্ণ না হইলে অর্থাৎ তরুণরি প্রতিষ্ঠিত না হইলে, হিংসার স্বাভাবিক নিবৃত্তি আসিতেই পারে না। এই জন্তই বহু গবেষণা করিয়া ঋষিগণ ব্রহ্মচর্যাди কৃচ্ছ্রনিয়ম পালন দ্বারা দেহ মন গঠনের বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। জ্ঞানে স্বল্পতাবাদি অপেক্ষার বুদ্ধি থাকাকাল পর্যন্ত, ভোগ-বাসনা অঙ্কুরাকারেও বর্তমান থাকাকাল পর্যন্ত, অহংকে পরিপুষ্ট রাখিয়া অনধিকারে অহিংসা ব্রত উদ্ঘাপন করিতে গেলে ফল “উল্টো বুঝিলি রাম” হইয়া পড়িবে। সূক্ষ্মভাবে প্রশিধান করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, বহুকাল হইতে বংশানুক্রমে সমাজদেহে ব্রতভঙ্গের বিষময় ফল অবতীর্ণ হইয়া আসিয়াছে এবং হিন্দুভারতের মর্কট দেহ রোগাধারে পরিণত হইয়াছে এবং ধৃতির অভাবে অকালোচিত বাসনা-কামনা উৎপন্ন হইয়া ভাষাদিগকে বিক্ষিপ্ত এবং অসংযত করিয়া তুলিয়াছে। তজ্জন্ত উচ্চ গবেষণা বা মৌলিক চিন্তা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থায় অবিমিশ্র অহিংসাবাদ ব্যর্থ হইলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইবার কিছুই নাই। দেহের যে উপাদানে যেরূপ বুঝায় তরুণপাদানবিশিষ্ট হইয়া তত্ত্বিপন্নীত বুঝা কদাচ সম্ভব নহে। প্রত্যেকেই বৃদ্ধি-তর্ক, বিচার-মীমাংসা তাহার দেহের উপাদান

অমুরূপ। উপদেশ শ্রবণে সাময়িক অহিংসাব উদ্রেক হইলেও, দেহোপাদান ঐ আকাঙ্ক্ষাকে পোষণ করিয়া সর্বক্ষণ উজ্জীবিত রাখিবার অমুরূপ না হইলে, ঐ আকাঙ্ক্ষা স্থায়ী হইতে পারে না। তাহাতে বিবতি বা বিতৃষ্ণা আসিয়া পড়িলে, তজ্জন্ত স্পৃহা পর্যন্ত চিরতবে বিলোপ হইয়া যাইবে।

অবিমিশ্র অহিংস হইতে হইলে বিষয়-সঙ্গ ও বিষয়াশক্তি বিষবৎ পবিত্যাগ কবিতে হয়। বিষয় ব্যতীত বাসনা নাই। বাসনা ত্যাগই বিষয়ত্যাগ। জগতের যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থই বিষয়। ক্ষিতি, অপু, তেজ, মক ও ব্যোম, এই পঞ্চভূতই বিষয়। জগতের সর্ব বিষয় এমন কি নিজ দেহেব প্রীতিও অনাস্থ্য না জন্মিলে, তাহাতে অনাদর জন্মিয়া বাসনা ত্যাগেব স্পৃহাই উৎপন্ন হইতে পাবে না। বিষয়-সঙ্গমূলে অমুকুল প্রতিকূলবোধ হইতেই আসক্তি-বিবক্তি জন্মে, এবং এই আসক্তি-বিরক্তিই হিংসার জনক। ইহা অমুরূপাকারেও থাকাকাল পর্যন্ত অহিংসা একটা কথাব কথা মাত্র। অহিংস হইতে হইলে দেহ-মন গঠনের নিমিত্ত বিচাব দ্বারা বিষয়ের অক্লিষ্ট বিষয়স্বরূপ অবগত হওয়া প্রয়োজন, তাহা হইলে বিষয় মাত্রই, এমন কি নিজ দেহও যে অলীক, অসাব, ক্ষণভঙ্গু তাহা জানে স্বতঃই উদ্ভাসিত হইতে থাকিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে এসমূহ অনিত্য বিষয়েব প্রীতি স্বতঃই অনাদব ও বীতস্পৃহা জন্মিতে থাকিবে। এই অবস্থায় স্থায়ী লাভ কবিতে হইলে দেহ তাহা পোষণ কবিয়া রাখিবার উপযোগী থাকা প্রয়োজন। বিষয়-বিবতিদষ্ট অপব নাম সরাস। ইহাব পরিণাম ভুবীয়াবস্থা, যে অবস্থায় বিষয় নাই, কল্পনা নাট, দ্বন্দ্বশাব নাই, অপেক্ষাব বৃদ্ধি নাই, বাসনা নাই স্তবৎ হিংসাও নাই। ইহাই অবিমিশ্র অহিংসাব স্বরূপ, একপ প্রসিদ্ধি। সর্বমানব অবস্থিব অহিংসার অধিকাবী হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া শাস্ত্রাদিতে কতিপয় নির্দিষ্ট হিংসাস্বক কার্যকেও অহিংসার অন্তর্ভূত করিয়া রাখা হইয়াছে। গকডপুবাণাস্তর্গত “গীতাসাব” গ্রন্থে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ এইরূপ, যথা :—

“কর্মণা মনসা বাচা সর্বভূতেষু সর্বদা ।

অক্লেশজননং প্রোক্তং ভূতানাং যদহিংসামম ॥

অহিংসা পবমোধর্ম্ অহিংসা পবমং সুখম ।

বিধিনা যা ভবেচ্ছিংসা অহিংসা সা প্রকীর্তিতা ॥

যথা নাগপদেহস্থানি পদানি পদগামিনাম ।

সর্বাণ্যেবাপিধীযন্তে পদজাতানি কৌজবে ।

এবং সর্বং হি হিংসায়ং ধর্মার্থমপিধীযতে ॥”

অর্থাৎ “সর্বদা কর্ম, মন ও বাক্যেব দ্বাবা সকল জীবের ক্লেশ উৎপাদন না করায় নাম অহিংসা। অহিংসা শ্রেষ্ঠধর্ম, অহিংসা পবন স্তম্ভ; কিন্তু শাস্ত্রবিধি অমুরূপে যে হিংসা বিহিত হয় তাহাও অহিংসা বলিয়া কীর্তিত হয়। যেকূপ পাদচারণেব সকল পদচিহ্নই

হস্তী পদের দ্বারা অচ্ছাদিত হইয়া যায়, সেইরূপ ধর্ম-হিংসা দ্বারা সমস্ত দোষই আচ্ছাদিত হয়।”—

শাস্ত্রবিহিত হিংসা বা ধর্ম-হিংসার স্বরূপ এইরূপ :—

“স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্যন বিকম্পিতুমর্হসি ।
 ধর্ম্যাঙ্কিবুদ্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ কত্রিয়স্ত ন বিত্ততে ॥
 যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গধারমপাবৃতম্ ।
 স্তম্বিনঃ কত্রিষাঃ পার্থ ! লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥
 অথ চেৎ ত্রিমমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন কবিশ্যসি ।
 ততঃ স্বধর্মং কীর্তিঞ্চ হি ভা পাপমবাপ্স্যসি ॥
 শৌর্যং তেজো ধৃতিদীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
 দানমীশ্বর্যং ভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥” (গীতা)

এই ভগবৎ বাক্যগুলি ইহাই প্রতিপাদন করে যে, যুদ্ধ কত্রিষেব ধর্ম; স্তম্বরাং তাহাতে প্রাণীবৎরূপ হিংসা হইলেও ধর্মসম্পকে উহাতে অহিংসাত্ব্যতি হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে যে, “আততায়ী বধার্হণঃ” অর্থাৎ আততায়ী বধ (১ম স্ক: ৭মাঃ ৫৩)। বশিষ্ঠসংহিতায় উক্ত হয়—

“আততায়িনং হস্তা নাত্র ত্রাণমিচ্ছোঃ কিঞ্চিৎ কিস্বিষমাহঃ ।
 আততায়িনমাযান্তুমপি বেদান্তপাবগম্ ।
 জিঘাংসন্তং জিঘাংসীযান্ন তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥
 স্বাধ্যায়িনং কুলে জাতং যো হন্যাদাততায়িনম্ ।
 ন তেন ক্রণহাগস্তান্ন্যস্তান্নমুচ্ছাত ॥”

অর্থাৎ “আত্মরক্ষার্থ আততায়ীকে বধ করিবে, এ বিষয়ে কিছুমাত্র পাপ নাই, ইহা কথিত আছে। বেদান্তপারগ ব্যক্তিও যদি আততায়ী হইয়া আইসে, তাহা হইলে সেই হননেচ্ছু ব্যক্তিকে বধ করিবে, তাহাতে ব্রহ্মবাতী হইবে না। স্বাধ্যায়-সম্পন্ন সংকুলজাত ব্যক্তিও আততায়ী হইলে তাহাকে বধ করিবে, তাহাতে ঘাতক ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইবে না; কেননা, আক্রান্তের ক্রোধাভিমানিনী দেবতা আততায়ীর ক্রোধকে নিবর্তিত করে।”—

“আততায়ীর” সংজ্ঞা দিতে গিয়া বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন :—

“অগ্নিদো গরদশ্চৈব শস্ত্রপাণির্দনাপহঃ ।

ক্ষেত্রদারহরশ্চৈব বভেদত আততায়িনঃ ॥”

অর্থাৎ “অগ্নি (গৃহদাহক), বিষদাতা, উগ্ধতাজ, ধনাপহারী, এই ছয় প্রকার আততায়ী ।” এই শব্দদ্বয়ই বধ্য, স্তম্বরাং এই বধ্যও অহিংসার অন্তর্গত। বিষ্ণু সংহিতাতে আছে :—

“নাস্তিহাজ্ঞাং সমবে তনুত্যাগসদৃশো ধর্মঃ ।

গো ব্রাহ্মণ নৃপতিমিত্র ধনদার জীবিত রক্ষণাদ্ য়ে

হতাস্তে স্বর্গগাজঃ । বর্ণগন্ধব রক্ষণার্থে চ ॥”

অর্থাৎ “কত্রিয়দিগেব যুদ্ধক্ষেত্রে দেহত্যাগেব সমান আব ধর্ম নাই। গো, ব্রাহ্মণ, রাজা, বহু, ধন, স্ত্রী বা জীবন—এই সকল বক্ষা কবিতে গিয়া, কিংবা বর্ণগন্ধর হওয়ার প্রতিবন্ধক হইতে গিয়া মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ হইবে।”—

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা :—

“য আহবেষু বধ্যস্তে ভূম্যর্থমপবায়ুখাঃ ।

অকূটেবায়ুর্ধৈর্যাস্তি তে স্বর্গং যোগিনো যথা ॥

পদানি ক্রতুতুল্যানি ঞ্ধেববিনিবর্তিনাম্ ।

বাজা স্কৃততমাদন্তে হতানাং বিপলায়িনাম ॥”

অর্থাৎ “যাহারা বাজারক্ষার্থ সমুখ বণ করিতে অকূট (যাহা বিনাদিলিপ্ত নহে) অস্ত্রাঘাতে নিহত হন, তাঁহারা যোগীদেব ন্যায় স্বর্গে গমন কবেন। নিজ সৈন্যসামন্ত বিমুখ হইলেও যাহারা শত্রুসৈন্য অভিযুখে অগ্রসব হন, তাঁহারা তৎকালে প্রতি পদক্ষেপে অশ্বমেধ যজ্ঞেব ফললাভ করেন। আব তাহারা পলায়ন কবিয়া জীবন বক্ষা কবিতে চেষ্টা ববে, রাজা তাহাদেব পুণ্য হরণ কবেন।”—

পবাণর সংহিতা :—

“দাবিমৌপকর্যৌ লোকে সূর্যমণ্ডল ভেদকৌ ।

পবিত্রাঙ্ক যোগযুদ্ধশচবণে চাভিযুখে হতঃ ॥

যং যজ্ঞসংজ্ঞ্যস্তপসা চ বিচুখা

স্বর্গৈগিণো বাত্র যথৈব বিপ্রাঃ ।

তথৈব যাস্ত্যেব হি তত্রবীবাঃ

প্রাণান্ সুষুদ্ধেন পবিত্যজন্তেঃ ॥”

অর্থাৎ “যোগী পবিত্রাজক এবং সমুখযুদ্ধে হত, এই দ্বিবিধ ব্যক্তিই সূর্যমণ্ডল ভেদ করিয়া উর্দ্ধলোকগামী হন। যজ্ঞ, তপ ও বিজ্ঞান্ধা স্বর্গপ্রার্থী ব্রাহ্মণেবা যে লোকে গমন কবেন ধর্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগ কবিয়া বীৰপুরুষেবাও সেই লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”—

মহানির্বাণ তন্ত্র :—

“সর্বোপচারৈঃ সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাৎ সমাহিতঃ ।”

অর্থাৎ “সমাহিতচিত্তে সর্বোপচার দ্বাৰা পূজা কবিয়া বলি প্রদান করিবে।”— তদ্ব্যতীত মহু-সংহিতা অত্যাগ সংহিতা, পুবাণ, মহাভারত, রামায়ণ আদিতে বৈধ হিংসার উল্লেখ রহিয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দুষ্টকে দমন করিতে গিয়া প্রাণিবধ কবিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। তিনি ধর্মরাজ্যের সৌধ প্রতিষ্ঠিত কবিতে গিয়াছিলেন। দুর্ধর্ষ অশ্ব নিপাত কবিয়াই গীতাতেও তিনি বলিয়াছেন :—

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

এই মহাবাক্যে যে দ্রুতগণকে বিনাশের কথা আছে তাহা কি বৈধ হিংসা নয় ?

যাঁহারা অবিশিষ্ট অহিংসাবাদ প্রচারে পঞ্চযুগ, যাঁহারা তথাকথিত অহিংসা দ্বারা হিংসা জয় করিবার স্বপ্ন দেখেন, তাঁহাদের প্রতি জিজ্ঞাস্ত এই যে তাঁহাদের অহিংসাবাদের ভিতরে গৃহদাহক, বিষদাতা, উত্ততাজ, ধনাপহারী, ক্ষেত্রাপহারী, দারাপহারী প্রভৃতি দ্রুতগণকে নিহত করিবার, কিংবা অধধারণে বলপ্রয়োগ করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার, কি গো ব্রাহ্মণ, রাজা, বহু, ধন, স্ত্রী বা জীবন রক্ষার্থে নিজ জীবনশত করিবার, কি যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রণী হইয়া সম্মুখযুদ্ধে শত্রু-সংহার করিবার বিধান আছে কিনা ? যদি না থাকে, তবে তাঁহাদের তথাকথিত অহিংসা-মন্ত্র গৃহত্যাগী বনবাসী সন্ন্যাসীদের নিকট প্রচার করাই শ্রেয় ; কেননা, কর্মী গৃহী অবিশিষ্ট অহিংসাবাদ অনুসরণে অসমর্থ। ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি শাস্ত্রানুযায়ী কর্মীগণে যোগ্যতা অর্জন না করিয়া অনধিকারীর ভায়ে অহিংসাবাদ ঐক্যপভাবে অনুসরণ করিতে গেলে অনিষ্টের সম্ভাবনাই বেশী। পক্ষান্তরে হিন্দু তাহার ধর্মশাস্ত্র ও ঋষিবাক্য লঙ্ঘন বা উপেক্ষা করিয়া প্রাকৃত জীবের কপোলকল্পিত নির্দেশ পালন করিতে গিয়া হিন্দু আদর্শমান করিতে প্রস্তুত কিনা তাহাও চিন্তা করিবার বিষয়। ভোগবাসনা উদ্ধোপ্ত বাখিয়া, অহংভাবকে নিত্য জাগ্রত রাখিয়া অবিশিষ্টভাবে অহিংস হইবার প্রচেষ্টা ব্যর্থতায় পর্যবসিত হইলে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই।

শুক্রনীতিসার

বঙ্গভাবাদ—পূর্বাহ্নবৃত্ত

শ্রীগণপতি সরকার বিজ্ঞান

ধর্মপত্নীর গর্ভজাত ঔরস পুত্রকে যুবরাজ করা হইবে। তিনি যুদ্রা (রাজসহি মোহর) ব্যতীত বাবতীর রাজকর্ম করিতে সমর্থ। ১৪। উক্ত পুত্রের অভাবে নিজের অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ পিতৃব্য, ছোটভাই, জ্যেষ্ঠভ্রাতার পুত্র, অপর পত্নীব পুত্র, পুত্রীকৃত পুত্র (পুত্রিকা পুত্র), দত্তক পুত্র, দৌহিত্র এবং ভাগিনেয়কে (পাঠান্তরে স্বপ্রিয়=আপনাব প্রিয় ব্যক্তিকে) যথাক্রমে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। রাজা স্বীয় মঙ্গলেব জ্ঞাত মনে মনেও উহাদের অনিষ্ট চিন্তা করিবেন না। ১৫-১৬।

রাজা স্বধর্মনিরত, শুব, ভক্ত ও নীতিমান বাজবংশীয় বালবগণকে যত্নসহকারে রক্ষা করিবেন। ১৭। কারণ উহারা অরক্ষিত থাকিলে (not properly guarded) অর্থলোলুপ হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিতে পারে; অথবা উহারা বক্ষিত হইয়াও যদি কোনও রূপ ছিদ্র পায় তাহা হইলে সিংহশাবক যেমন হস্তী পাইলেই বিনাশ কবে তজ্জণ রাজপুত্রগণ রক্ষাকারীর (রাজার) হস্তা হইয়া থাকে। রাজপুত্রগণ মদমত্ত মাহতশৃঙ্গ হস্তাবস্থায় নিবন্ধুণ। ১৮-১৯। তাহারা পিতাকেই যখন হত্যা কবে তখন ভ্রাতা বা অপরকে বিনাশ করিবে ইহা আর বেশী কি। কি মুখ কি বালক সকলেই স্বামিত্ব ইচ্ছা কবে, তখন যুবা প্রভুত্ব ইচ্ছা করিতেই পারে। ২০। রাজা রাজপুত্রগণকে আপনাব অত্যন্ত নিকটে রাখিবেন এবং উপযুক্ত ভৃত্যবর্গের সহায়তায় ছল অবলম্বন কবিয়া তাহাদের মনোভাব সর্বদা স্বয়ং জ্ঞানিবেন। ২১। রাজা অমাত্যবর্গের সাহায্যে পুত্রগণকে সুনীত, শাস্ত্রকুশল, ধর্মবেদবিশাবদ, ক্লেণ-সহিষ্ণু, বাগদণ্ডপাক্ষ্য অনুভব করিবার শক্তিসম্পন্ন, বীবত্বসম্পন্ন, যুদ্ধে প্রবৃত্তিমান, সকল প্রকার কলাবিজ্ঞাবিশারদ, অজ্ঞস (যথার্থ নির্ণয়ে সমর্থ) এবং স্তবিনীত করিবেন। ২২-২৩। নরপতি উৎকৃষ্ট বসন ভূষণে ভূষিত করিয়া মনোহর ক্রীডাদ্রব্যদ্বারা লালন কবিয়া (উপযুক্ত) আসন (অর্থাৎ পদমর্যাদা) দ্বারা সম্মান কবিয়া এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্বারা পালন করিয়া যৌব-রাজ্যের উপযুক্ত করিয়া রাজপুত্রগণকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। কারণ, কুমার অবিনীত হইলে শীঘ্র কুলবিনাশ করে। ২৪-২৫। রাজপুত্র অত্যন্ত দুর্বৃত্ত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করা উচিত নয়, কারণ ঐপুত্র পরিত্যক্ত হইয়া কষ্ট পাইলে শত্রুগণের আশ্রয় লইয়া পিতাকে নিহত করে। ২৬। রাজপুত্র ব্যসনলিপ্ত হইলে, সেই ব্যসন আশ্রয় করিয়াই তাহাকে কষ্টে ফেলিবে। কষ্ট গজের জায় ঐ উচ্ছৃঙ্খল কুমারকে সুখবন্ধনে আবদ্ধ রাখিবেন (অর্থাৎ বিশেষ উপায় উদ্ভাবন করিয়া তাহাকে আয়ত্তে রাখিতে হইবে অথচ তাহাতে তাহার কষ্ট হইবে না)। ২৭।

দায়াদগণ (জ্ঞাতিবর্গ) অত্যন্ত দুর্বৃত্ত হইলে রাষ্ট্রের কল্যাণের জন্ত ব্যাঘ্রাদি দ্বারা,

শত্রুগণ দ্বারা অথবা কোশল করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন। ২৮। ইহার অন্যথা করিলে ঐ দায়াদগণ প্রজাপুত্রের এবং ভূপতির বিনাশের কারণ হয়। দায়াদগণ আপনাদের উৎকৃষ্ট গুণাবলীর দ্বারা নরপতিকে সতত সন্তুষ্ট রাখিবেন। ২৯। ইহার অগ্রথা হইলে তাহারা স্বীয় প্রাপ্ত অংশ হইতে এবং জীবন হইতেও ব্রষ্ট হইয়া থাকে। ২৯ঃ।

যাহারা সপিণ্ড নহে এবং অগ্র বংশে উৎপন্ন—একরূপ দত্তক পুত্র প্রভৃতিকে স্বীয় পুত্র বলিয়া কখন মনেও স্থান দিবে না। যেহেতু তাহারা ধনশালী ব্যক্তি দেখিয়াই দত্তক পুত্র হইতে ইচ্ছা করে। ৩০-১।

পূর্বোক্ত দত্তক পুত্র অপেক্ষা স্বকুলোৎপন্ন কন্যার পুত্র বরং শ্রেষ্ঠ। কারণ ছুহিতা পুত্রের জ্ঞান মানবগণের প্রত্যেক অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ৩২। অতএব পুত্র এবং দৌহিত্রের মধ্যে পিণ্ডদানে কোনও বিশেষ (অর্থাৎ ভেদ) নাই।

রাজা ভূমি এবং প্রজাপালনের জন্ত দত্তক পুত্র পালন করিবেন। ৩৩। রাজা এবং ধনী প্রজা (অর্থাৎ জনসাধারণ) পালনের জন্ত দত্তক স্বীকার করিবেন অগ্রথা (অর্থাৎ নির্ধন ব্যক্তির) দত্তকের প্রয়োজন নাই। পবোৎপন্ন পুত্রকে স্বপুত্র মনে করিয়া লোকে যথাসর্বস্ব প্রদান করে, কিন্তু কি আশ্চর্য লোক (সংকার্ষে বা দেশসেবায়) দান করে না বা যাগযজ্ঞ করে না। ৩৪ঃ।

কুমার যুবরাজত্ব পাইয়াও বিকৃতিপ্রাপ্ত হইবে না। ৩৫। সম্পত্তির মদে মত্ত হইয়া মাতা, পিতা, গুরুজন, ভ্রাতা, ভগিনী, (বংশেব) অগ্রাগ্র ব্যক্তি এবং রাজবল্লভগণ এবং মহাজন (অর্থাৎ প্রজাসাধারণ) কে রাষ্ট্রে রাজত্ব মধ্যে অপমান বা পীড়ন করিবে না। (Line 74-75 in the Eng. trans. অতিরিক্ত আছে)। অত্যন্ত অভ্যাদয় সম্পন্ন হইয়াও পিতার আজ্ঞাধীনে থাকিবে। ৩৬-৩৭। পিতার আজ্ঞা পালন করা পুত্রের পবম ভূষণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তে দেখা যায় যে, ভার্গব পবশুরাম (পিতার আজ্ঞায়) মাতৃহত্যা করিয়াছিলেন এবং শ্রীরামচন্দ্রও বনে গমন করিয়াছিলেন। ৩৮। পিতার তপোবলেতেই ভার্গব মাতাকে এবং রামচন্দ্র রাজত্ব পাইয়াছিলেন। যিনি শাপ দিতে এবং অনুগ্রহ করিতে সমর্থ তাঁহার আজ্ঞাই গরীয়সী হয়। ৩৯। সমস্ত সহোদরগণের উপর আপনার অধিক্য অর্থাৎ সমৃদ্ধি ও প্রভুত্ব দেখান উচিত নহে, কারণ অংশ পাইবার উপযুক্ত ভ্রাতৃগণকে অপমান করায় দুর্ঘোষন নষ্ট হইয়াছিল। ৪০। উত্তম পদ প্রাপ্ত হইয়াও পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করায় রাজপুত্রগণ ঐ পদব্রষ্ট হইয়া ভূত্যের জ্ঞান থাকে। যেমন যযাতির ও বিশ্বামিত্রের পুত্রগণের হইয়াছিল। (মহাভারত, আদি পর্ব, ৮৪ অধ্যায়, এবং বায়্মিকি রামায়ণ বালকাণ্ড, ৬২ অধ্যায় দেখুন)। অতএব পুত্রগণ কায়মনো-বাক্যে সতত পিতার সেবাকার্ষে তৎপর থাকিবে। ৪২। যে কার্ষে পিতা সন্তুষ্ট থাকেন নিয়ত সেই কার্ষই করিবে, এমন কার্ষ করিবে না যাহাতে পিতা কিছুমাত্র দুঃখিত হন। ৪১-৩। যাহাতে পিতা শ্রীতি লাভ করেন স্বয়ং সেই প্রিয়কার্ষ করিবে। পিতা যাহা অপ্রিয় বিবেচনা করেন তাহাই নিজের অপ্রিয় ভাবিবে। ৪৪। পিতার অসম্মত বা বিরুদ্ধ কার্ষ করিবে না। চার

(শুশ্রূষ) এবং সূচক (চুগলীখোর, কাণভাঙ্গিনী) গণের দোষে যদি পিতা অন্তরূপ হয় (অর্থাৎ পিতার উপযুক্ত ব্যবহারের অন্তর্ধাচরণ করেন) তাহা হইলে তাঁহার স্বভাব বুঝিয়া তাঁহাকে নিভৃত স্থানে রাখাইবে। অন্তর্ধায় (ইহাতে অপারগ হইলে) সূচকদিগকে সর্বদা গুরুতর দণ্ডে দণ্ডিত করিবে। ৪৫-৬। প্রকৃতিবর্ণের মনোভাব কপট ব্যবহার দ্বারা অবগত হইবে। প্রতিদিন প্রভাতে পিতা, মাতা এবং গুরুকে প্রণাম করিবে, তৎপরে রাজাকে আপনার প্রতিদিনের সম্পাদিত কার্য নিবেদন করিবে। এইরূপে রাজপুত্র গৃহকে অবিরোধী করিয়া অর্থাৎ রাজকুলের সকলকে সন্তুষ্ট রাখিয়া গৃহে বাস করিবে। ৪৭-৮। বিদ্যা, কর্ম এবং শীলতা দ্বারা সানন্দে প্রজারঞ্জন করিবে এবং স্বয়ং ত্যাগী ও উৎসাহ-সম্পন্ন হইয়া সকলকে নিজবশে আনিবে। ৪৯। এইরূপ চরিত্রের রাজপুত্র অকণ্টক রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া গুরুপক্ষের চক্ষুর ত্রায় ধীরে ধীরে বাড়িয়া উঠিবে। ৫০। সহায়বান্ এবং অমাত্য-পরিবৃত হইয়া দীর্ঘকাল বহুক্ষরাকে ভোগ করিবে। যুবরাজের হিতজনক কর্তব্য কার্য সমাসতঃ (সক্ষেপে) বলা হইল। ৫১।

সক্ষেপে অমাত্যাদি কর্মচারীগণের লক্ষণ বলা হইতেছে। মৃদুহ (নবমভাব softness) গুরুত্ব (ভার heaviness) প্রমাণ (মাপ) (Eng. Trans. প্রমাণের লঘুত্ব lightness or heaviness of weight) বর্ণ (রং) ও শব্দ (আওয়াজ) দ্বারা পরীক্ষিত হইলেও যেমন স্বর্ণকে আবার গলাইয়া পরীক্ষক দ্বারা পরীক্ষা করা হয় তেমনি কর্ম-দেপিয়া, একত্র বাস করিয়া গুণ, শীল ও কুল বিচার করিয়া ভৃত্যকে (অমাত্যাদি কর্মচারিবৃন্দকে) সতত পরীক্ষা করিবে, ইহাতে বিশ্বাস হইলে তবে বিশ্বাস করিবে। কেবল জাতি বা কুল লক্ষ্য করিলে চলিবে না। ৫২-৪। কার্য, চরিত্র এবং গুণই যেমন পূজা পায় তেমন জাতি ও কুল পায় না। জাতি কিম্বা কুল শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে পাবে না। ৫৫। বিবাহ ও ভোজনকার্যে সর্বদা কুল ও জাতির বিচার করিবে।

সত্যবাদী, গুণবান্, অভিজ্ঞবান্ (বিখ্যাতবংশসম্বৃত), ধনী, সংকুলোৎপন্ন, স্নানীল, উত্তমকর্মকারী, এবং আলস্যবিহীন ব্যক্তি যেমন আপনার কার্য করে তাহা হইতেও স্বামির কার্য কায়মনোবাক্যে চতুর্গুণ যত্নসহকারে অধিক করে। ৫৬-৫৭। যে ভৃত্য (কর্মচারী) মাহিনাতেই সন্তুষ্ট, মিষ্টভাষী, কার্যকুশল, শুদ্ধচরিত্র, দৃঢ়তাসম্পন্ন, পবোপকারে কুশল, অপকারে পরায়ুখ, প্রভুর অনিষ্টচেষ্টাকারী পুত্র বা পিতার প্রতি লক্ষ্যকারী স্বামী যদি অত্মায় পথে যায় সে সেরূপ করে না। সুবুদ্ধিসম্পন্ন, স্বামিবাক্যে অপ্রতিবাদী, স্বামীর নূনতার অপ্রকাশক, সংকার্ষে দীর্ঘ-সূত্রতারহিত, অসংকার্য সম্পাদনে বিলম্বকারী, স্বামীর ভাষ্যা, পুত্র ও মিত্রের ছিত্র (দোষ) কখনও দেখে না, এবং তাহাদের প্রতি প্রভুর ত্রায় বুদ্ধিসম্পন্ন (অর্থাৎ স্বামিকে যেভাবে দেখিবে তাঁহার ভাষ্যাদের প্রতিও সেই ভাব থাকিবে), আয়স্রাশ্রুত, স্পর্ধাশ্রুত, ঈর্ষাশ্রুত, পরনিলা-পরায়ুখ, পরের অধিকার গ্রহণে অনিচ্ছুক, নিঃস্পৃহ, সদা প্রফুল্ল, প্রভুর সম্মুখে তাঁহার প্রদত্ত বস্ত্র ভূষণাদি ব্যবহারকারী, বেতনের অল্পপাতে ব্যয়কারী, জিতেন্দ্রিয়, দয়ালু, শূর এবং প্রভুর অকার্য গোপনে প্রভুর নিকট প্রকাশকারী—এইরূপ কর্মচারীই শ্রেষ্ঠ। ৫৮-৬৪। ইহার বিপরীত

শ্রমসম্পন্ন কর্মচারী নিম্নলিখিত হইয়া থাকে। যে ভূত্যাগণ অল্প বেতন পায়, যাহারা (প্রভু কর্তৃক) মন্ত্রের দ্বারা বিশেষ পীড়িত হইয়াছে, যাহারা শঠ, কাতর (কার্যভীরু), লোভী, সন্দেহে মিষ্টভাষী, মত্ত, (নেশাখোর) ব্যসনী, রুগ্ন, উৎকোচাভিলাষী, দ্যুতক্রোধক, নাস্তিক, দান্তিক, মিথ্যাবাদী, নিশ্চুক, অপমানিত, কটুবাক্যে মর্মান্বিত *, শত্রুর মিত্র, শত্রুর সেবক, পূর্বশত্রুতাযুক্ত, কোপন স্বভাব, সাহসিক (অবিমুগ্ধকারী) এবং অধার্মিক তাহারা উৎকৃষ্ট কর্মচারী নহে। সংক্ষেপে উৎকৃষ্ট ও অধম ভূত্যের লক্ষণ বলা হইল। ৬৫-৮।

পুরোহিতাদির লক্ষণ সংক্ষেপে বলা হইতেছে।

পুরোহিত, প্রতিনিধি, প্রধান, সচিব, মন্ত্রী, প্রোড্বিবাক, পণ্ডিত, স্তম্ভক, অমাত্য ও দূত এই দশটিকে রাজার প্রকৃতি কহে। ৬৯-৭০। দূত হইতে পুরোহিত পর্যন্ত প্রকৃতিবর্গ ক্রমশঃ দশমাংশ অধিক বেতন পাইয়া থাকে। কাহারও মতে স্তম্ভক, পণ্ডিত, মন্ত্রী, প্রধান, সচিব, অমাত্য, প্রোড্বিবাক, ও প্রতিনিধি লইয়া রাজার আট প্রকৃতি। ৭১-২। রাজার এই আট প্রকৃতির মাহিনা একরূপ হইবে। দূত আবার ও ইঙ্গিতজ্ঞ হইবে; ইনি এই প্রকৃতির অমুগ অর্থাৎ অধীন বলিয়া কথিত। ৭৩। পুরোহিত এই প্রকৃতিবর্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তিনি রাজার ও রাজ্যের প্রধান সহায়। তাঁহার পরে প্রতিনিধি। তদনন্তর প্রধান। তৎপরে সচিব। পরে মন্ত্রী। অতঃপর প্রোড্বিবাক। অনন্তর পণ্ডিত। তৎপরে স্তম্ভক। পরে অমাত্য। শেষে দূত। ইহারা পরপর গুণানুসারে শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে। ৭৪-৬।

মন্ত্র এবং অমুষ্ঠানসম্পন্ন, বেদত্রয়ে অধিকারী, কর্মতৎপর, জিতেন্দ্রিয়, জিতক্রোধ, লোভমোহবিবর্জিত, ষড়ঙ্গবিদ, সাক্ষমমূর্বেদবিদ, অর্থধর্মবিদ (well-versed in Economics), নীতিশাস্ত্র ও অস্ত্র-বিদ্যা ও ব্যূহরচনাদি কার্যে কুশল, এবং যাহার কোপের ভয়ে রাজাও ধর্ম-নীতিতে রত থাকেন এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি পুরোহিত। শাপ এবং অমুগ্ধ হইয়া সক্ষম যে পুরোহিত তিনিই আচার্য (Primate) হইবেন। ৭৭-২।

প্রকৃতিদিগের স্তম্ভগণ ব্যতীত নিশ্চয়ই রাজ্য নাশ হইয়া থাকে। যাহারা রাজাকে নিয়ন্ত্রণ (control) করিতে পারে (পাঠান্তরে যাহারা রাজাকে অপথ হইতে নিবৃত্ত করে) তাহারা ই স্তম্ভক। ৮০। যে প্রকৃতিবর্গ হইতে রাজার ভয় হয় না তাহাদিগের দ্বারা কি রাজ্যের বৃদ্ধি হয়? তাহারা জীলোকের বজ্রালঙ্কার বিভূষণের ছায়া রাজ্যের ভূষণস্বরূপমাত্র হইয়া থাকে। ৮১। যাহাদিগের মন্ত্রনার রাজ্য, প্রজা, বল, কোষ ও স্তম্ভক বর্ধিত না হয় এবং রিপু নাশ না হয়, সেই সকল মন্ত্রিতে কি প্রয়োজন? ৮২।

যিনি কোনটী কার্য এবং কোনটী অকার্য তদ্বিষয়ে বিশেষরূপ জ্ঞাত আছেন তিনি প্রতিনিধি-প্রধান (chief minister) সর্বদর্শী হইবেন। সচিব (Military minister) সেনাবিৎ

* বোম্বাই সংস্করণে অর্দ্ধ শ্লোক নাই।

† এই আট প্রকৃতির নামের শ্লোক ইরেজী সংস্করণে নাই।

হইবেন অর্থাৎ সেনাসম্বন্ধে যাবতীয় ব্যাপার তাঁহার অধীন হইবে। মন্ত্রী (minister) নীতি-কুশল হইবেন। পণ্ডিত ধর্মতত্ত্ববিদ হইবেন। যিনি লোকশাস্ত্র অর্থাৎ লোক ব্যবহার এবং নীতি (law) অবগত আছেন তিনি প্রাড্-বিবাক (chief justice)। ৮৩-৪। যিনি দেশকালের বিষয় সম্যক অবগত আছেন তিনিই অমাত্য (foreign minister)। যিনি অর্থ (finance minister) তাঁহাকে আয়ব্যয় বিষয়ে বিশেষজ্ঞ হইতে হইবে। যিনি ইঙ্গিত, আকার ও চেষ্টা দর্শনে অবস্থা বুঝিতে সক্ষম, অরুণশক্তিসম্পন্ন, দেশকাল বুঝিয়া ব্যবহাবে সমর্থ, সন্ধিবিগ্রহাদি বড়-গুণশালী, মন্ত্রণাকুশল, বাগ্মী ও ভয়শূন্য তিনিই দূত (ambassador)। ৮৫-৬। প্রতিনিধি অহিত হইলেও যে কার্য তখনই করা উচিত তাহা রাজাকে বুঝাইবে, করাইবে এবং করিবে; আর যাহা হিত হইলেও তখন করা উচিত নয় তাহা করিবে না, বা বুঝাইবে না। ৮৭-৮। সমস্ত রাজকার্যের মধ্যে সত্য এবং অসত্য কার্যসমূহ প্রধান (chief minister.) বিচার করিবেন। ৮৯।

হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, উষ্ট্র এবং বৃষ কতগুলি বিশেষ কার্যোপযোগী আছে তাহা; বাদ্য শব্দের সঙ্কেত অনুসারে ব্যুহ রচনায় সমর্থ ব্যক্তিবর্গ; (সংবাদ সংগ্রহার্থ) প্রাক্-প্রত্যকগামী লোক (অর্থাৎ এদিক্ ওদিক্ প্রেরিত লোক) গণের, রাজচিহ্নযুক্ত শত্রুজ্ঞানার্থী ব্যক্তিগণের, পরিচারকগণের, হীন, মধ্যম ও উত্তম কর্মচারীগণের, অস্ত্রসমূহের, অস্ত্রজাতির (কত রকমের অস্ত্র আছে তাহার), অশ্বারোহী সৈন্তের সজ্জা (দল)গুলির, প্রাচীনের মধ্যে কতগুলি কার্যক্ষম, কতগুলি নূতন, কতগুলি কার্যে অসমর্থ; শত্রু, গোলা ও অগ্নিচূর্ণ (বারুদ)যুক্ত সাংগ্ৰামিক (গোলন্দাজ) কতগুলি আছে এবং সন্তার (যুদ্ধোপযোগী দ্রব্য, খাদ্য, বস্ত্র প্রভৃতি সরঞ্জাম) কত আছে এই সমুদয় গণ্যালোচনা করিয়া সচিব (military minister.) এই সমুদয় সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা যথাযথভাবে রাজাকে নিবেদন করিবে। ৯০-৯৪।

মন্ত্রী (minister) সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড ইহাদের প্রয়োগ কাহার প্রতি হইবে, কখন হইবে, কি প্রকারে হইবে, তাহাতে কি ফল হইবে এবং ঐ ফল বেশী হইবে কি মধ্যম হইবে কি অল্প হইবে এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া রাজাকে নিবেদন করিবে। ৯৫।

প্রাড্-বিবাক (chief Justice) সভামধ্যে সজ্জগণের সহিত সাক্ষিদ্বারা, দলিল পত্রদ্বারা, ভোগদ্বারা (দখলদ্বারা) এবং ছল দ্বারা বাদীর মকদ্দমাটি স্বেচ্ছাকৃত অথবা যথার্থরূপে উপস্থাপিত হইয়া বিচার করিয়া দিব্যসংসাধনদ্বারা (অর্থাৎ শপথ রূপ প্রমাণ দ্বারা—affidavit) এবং কাহার কি শ্রেষ্ঠ প্রমাণ আছে তাহাদ্বারা, যুক্তি দ্বারা, প্রমাণ দ্বারা, অনুমান উপমান (সাদৃশ্যপ্রমাণ) লোক-ব্যবহার এবং বহুসম্মত সিদ্ধান্ত (নজীর) দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচারে সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া রাজাকে বুঝাইয়া দিবে। ৯৬-৯৮।

পণ্ডিত—বর্তমান ধর্ম, প্রাচীন ধর্ম, লোকাচার, শাস্ত্রের নির্দেশ ও তাহার খণ্ডন এবং লোকাচারের ধর্ম কি এইগুলি সম্যালোচনা করিয়া ইহকাল এবং পরকালে সুখপ্রদ ধর্ম রাজাকে বুঝাইয়া দিবেন। ৯৯-১০০।

মন্ত্র (Revenue Minister) আলোচ্যবর্ষে এই পরিমাণে দ্রব্য ভূগণ্যাদি সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে এত ব্যয় হইয়াছে এবং এত স্থাবর অস্থাবর অবশিষ্ট আছে, ইহাই রাজাকে নিবেদন করিবে। ১০১।

অমাত্য (Finance Minister) বর্তমান বৎসরে কত পুর (নগর), গ্রাম ও অরণ্য আছে, কত জমি চাষ হইয়াছে, উহার কত ভাগ পাওয়া গিয়াছে, ভাগশেষ কত আছে (অর্থাৎ কত কর আদায় হয় নাই) কত ভূমি চাষ হয় নাই, কত শুদ্ধ ও দগুদি হইতে কত আয় হইয়াছে, অকুঠ পণ্য (বিনা চাষে উৎপন্ন) কত হইয়াছে, বনজাত দ্রব্য কত পাওয়া গিয়াছে, আকর (খনি) জাত দ্রব্য কত পাওয়া গিয়াছে, নিধি প্রাপ্তি কত হইয়াছে, বেওয়ারিস মাল কত পাওয়া গিয়াছে, হারান দ্রব্য এবং চোরের নিকট হইতে কত দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে এবং কত সঞ্চিত দ্রব্য আছে তাহা বিশেষরূপে নির্ণয় করিয়া রাজাকে নিবেদন করিবে। ১০২-১০৫।

এই দশটি প্রধান প্রকৃতির লক্ষণ এবং কার্য সংক্ষেপতঃ বলা হইল ইহাদের লিখিত বিবরণ হইতে রাজা সমস্ত জানিবেন। ১০৬।

নরপতি ইহাদিগকে পরস্পরের কর্মে (আবশ্যক মত) বদল করিবেন। ১০৭। অধিকারীকে (রাজা) নিজ অপেক্ষা অধিক ক্ষমতা প্রদান করিবেন না। এবং এই দশ প্রকৃতিকে তুল্য ক্ষমতা প্রদান করিবেন। ১০৮।

প্রত্যেক অধিকারে তিনজন ব্যক্তি নিযুক্ত থাকিবে; উহাদের মধ্যে বিজ্ঞতম ব্যক্তি মুখ্য (প্রধান chief or head) হইবে। অবশিষ্ট দুইজন দর্শক (সহকারী) হইবে। ইহার তিন, পাঁচ, সাত বা দশ বৎসরের জন্ত এক কার্যে নিযুক্ত থাকিবে। ১০৯-১০। কিন্তু উহাদের কার্য কৌশলের পারদর্শিকতা অনুসারে ঐ নিয়মের পরিবর্তন হইবে। রাজা কখনও কাহাকেও বহুকাল এক অধিকার প্রদান করিবেন না। ১১১। যে অধিকারে যাহাকে সক্ষম দেখিবেন তাহাকে সেই অধিকারে নিয়োগ করিবেন। বহুকাল অধিকার-মদ পান করিয়া কোন ব্যক্তি মাতাল না হয়। ১১২। এক কার্যের উপযুক্ততার প্রমাণ পাইলে তাহাকে অন্যকার্যে নিয়োগ করিবে। তৎপদানুগত (অর্থাৎ সহকারী) অল্প ব্যক্তিকে কুশল (কর্মদক্ষ) দেখিয়া তাহার পদে নিযুক্ত করিবে। যদি ঐরূপ ব্যক্তির অভাব হয় তাহা হইলে অপর ব্যক্তিকে ঐপদে ঐ মহিনায় নিয়োগ করিবে। কিন্তু যদি পূর্বোক্ত কর্মচারীর পুত্র ঐ পদের উপযুক্ত থাকে তাহা হইলে তাহাকে ঐ পদ দিবে। ১১৩-৪। যেমন যেমন (কার্য-কুশলতা দ্বারা) শ্রেষ্ঠ পদের অধিকারী হইবে তদনুসারে ক্রমশঃ ঐ শ্রেষ্ঠপদ দেওয়া হইবে এবং শেষে প্রকৃতির পদ পাইবে। ১১৫।

অধিকারের বল (অর্থাৎ কার্যের আধিক্য) তদনুসারে বহু দর্শক নিযুক্ত হইবে অথবা দর্শক ব্যতীত একজন অধিকারী নিযুক্ত হইবে (অর্থাৎ কার্য বেশী হইলে বেশী লোক ও কম থাকিলে একজন লোকই কার্য চালাইবে)। ১১৬।

অজ্ঞাত কর্মসচিব (কর্মদক্ষ) ব্যক্তিগণকে পৃথকভাবে গজ, অশ্ব, রথ, পদাতি, পশু,

উষ্ট্র, মৃগ, পক্ষি, স্তবর্ণ, রত্ন, রজত, বস্ত্র, বিত্ত অর্থাৎ সাধারণ রাজকোষ (পাঠাগরে বিত্তান অর্থাৎ তাঁবু প্রভৃতি) ধান্য, পাকশালা, আরাম, সৌধগৃহ-সম্ভার (উপকরণ furniture), দেবসেবা এবং দান কার্যগুলির প্রত্যেকটীর পৃথক অধিপতি নিয়োগ করিবেন । ১১৭-৯ ।

প্রতিগ্রামে এবং প্রতিনগরে সাহসাদিপতি (দণ্ডদাতা magistrate), গ্রামনেতা (civil officer), ভাগহার (তহসীলদার collector of revenue) লেখক (পাটওয়ারী-মুহুরী clerk), শুদ্ধগ্রাহ (collector of taxes, tolls & duties) এবং প্রতীহার (চৌকীদার বা সংবাদবাহক) এই ছয়টি বিভাগের পৃথক পৃথক ছয়টি কর্তা নিযুক্ত করিতে হইবে । ১২০-১২১ ।

তপস্বী, দাতা, শ্রুতিস্মৃতিবিশারদ, পৌরাণিক, শাস্ত্রবিদ, দৈবজ্ঞ, মন্ত্রবিদ, আয়ুর্বেদবিদ (চিকিৎসক), কর্মকাণ্ডবিদ, তান্ত্রিক, অন্যান্য বিশেষ গুণবান, বিশেষ বুদ্ধিমান, বিশেষ জিতেন্দ্রিয়, এইরূপ বিশিষ্ট পুঞ্জনীয় ব্যক্তিগণকে রাজা বৃত্তি, (মাসিক বা বার্ষিক বৃত্তি) দান (পুরস্কার peresent) বা মান (রাজসম্মান title or honours) দিয়া পোষণ করিবেন । রাজা ঐরূপ না করিলে লোকেব কাছে নিম্নিত হইন এবং অযশাভ করেন । ১২২-৪ ।

যে সকল বহুসাধ্যকার্য (বহুলোকের সাহায্যে যে কার্য হয় অথবা বহুগুণ কার্য) আছে তাহাতে ঐ কার্য সম্পাদনে দক্ষ ব্যক্তিগণকে ঐ ঐ কার্যের অধ্যক্ষ করিয়া দিবেন । ১২৫ ।

এমন অক্ষর নাই যাহা মস্ত্র নয়, এমন মূলই নাই যাহা ঔষধ নয় এমন পুঙ্খই নাই । যে অযোগ্য, কিন্তু যোজক (যথাযথ প্রয়োগ কর্তা) দ্বলত । ১২৬ ।

যে ব্যক্তি “প্রভদ্রক” প্রভৃতি হস্তীর জাতিভেদ জানে, চিকিৎসা জানে, শিক্ষা দিতে পারে, ব্যাধি বুঝিতে পারে, পালন বিষয়ে অভিজ্ঞ, তালু জিহ্বা ও নখের গুণ বোঝে, আরোহণও গতি বোঝে, তাহাকে হস্তী রক্ষায় নিযোগ করিতে হইবে । এইরূপ (বিশেষজ্ঞ) হস্তিপালকই হস্তীর প্রিয় হয় । ১২৭-৮ ।

যে অশ্বের মতলব বোঝে, জাতি, বর্ণ, ও লগ (রোমের আবর্ত—ডোমবা) দ্বারা গুণ বোঝে, গতি, শিক্ষা, চিকিৎসা, বল, সার, ব্যাধি, হিতাহিত, পালন, পরিমাণ, যান (গাড়ী বা সওয়ারের উপযোগী) দাঁত, বয়স, এই সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ এমন শুব, ব্যূহবিদ (ব্যূহ বিষয়ে অভিজ্ঞ) এবং বিচক্ষণ ব্যক্তিকে অশ্বের অধিপতি কবিবে । ১২৯-৩০ ।

যে পূর্বোক্ত গুণগুলি থাকি ছাড়া ভারবাহী অশ্বের জোড় মিলাইতে সক্ষম, রথের সার-বোধসম্পন্ন এবং রথের গমন, ভ্রমণ ও পরিবর্তন করিতে সক্ষম, রথগতি দ্বাৰা সুলক্ষিত শস্ত্র এবং অস্ত্রের পতন নিবারণে দক্ষ এবং প্রতিপক্ষের অশ্বের আক্রমণ হইতে স্বীয় অশ্বের রক্ষা করিবার কৌশলসম্পন্ন এমন ব্যক্তি রথপ (সারথি) হইবে । ১৩১-২ ।

শূর বাহুবিশারদ, অশ্বের গতিবিদ, প্রাজ্ঞ, অস্ত্রশাস্ত্র দ্বারা যুদ্ধনিপুণ এইরূপ গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে যদি (অশ্বারোহী) সৈন্য করিবে । ১৩৩ ।

চক্রিত (circular), রেচিত (দ্রুত লক্ষ্যগতি galloping at full speed), বল্লিত (দূর

লম্বন long jump), ধীরগতি (লম্বগতি trotting) আগ্রুত (উন্নম্বন high jump), ত্বর (কদমে গতি ও দ্রুত গতি speedy), মন্দ (ধীরগতি slow), কুটিল (প্রতারণাশীল), সর্পণ (বক্র), পরিবর্তন (গতির হ্রাসবৃদ্ধি) এবং আকম্বিত (হাঁটাগতি walk) এই একাদশ প্রকার অশ্বের চাল যে বোঝে এবং অশ্বের সামর্থ্য অনুসারে যথারীতি অশ্বকে চাল শিখাইতে পারে (পাঠান্তরে অশ্বের সামর্থ্য অনুসারে ঋতু (season) বিশেষ মত গতিভেদ শিখাইতে পারে) সেই শিক্ষক। ১৩৪-৫।

অশ্বের পবিচর্যায় নিপুণ, জিন ও সাজ পরাইতে অভিজ্ঞ, শক্তিসামর্থ্যযুক্ত, শক্তশরীরী ও সাহসিক এইরূপ ব্যক্তিকে সহীস (groom) করিবে। ১৩৬।

নীতিপরায়ণ, শত্রু অস্ত্র বুহাদি বিজ্ঞায় বিশারদ, নীতিবিজ্ঞাবান্ (হুকুম তামিলকারী, অথবা শত্রুদিগকে দমন কবিত্তে পাবে), বালক নয়, মধ্যবয়স্ক (যুবক), বিক্রমশীল, অমুক্ত, দৃঢ়াঙ্গ, স্বধর্মনিবত্ত, নিত্যপ্রভুতত্ত এবং বিপুদেয়ী, এইরূপ ব্যক্তিগণকে রাজা জয়ার্থী হইয়া সেনাধিপ ও সৈনিক কবিবেন। ইহাবা শূদ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শ্লেচ্ছ ও সঙ্ঘ জাতি হইতে পাবে। ১৩৭-৯।

পাঁচ বা ছয়টা পদাতির উপবে একজন প্রভু থাকিবে, তাহার নাম পত্তিপাল। ত্রিশজনব অধিপতি গৌল্লিক। ১৪০। একশতপদাতিকের উপব একজন শতানীক, (captain) তাহার সহকারী (lieutenant) অনুশতিক সেনানী, এবং লেখক থাকিবে। ১৪০-১। এক হাজাবে উপব একজন সাহস্রিক অক্ষ্যক (general) এবং দশহাজারের উপর একজন আয়ুক্তিক প্রধান অধ্যক্ষ (commander) হইবে। ১৪১-২।

শতানীক প্রভাতে এবং সায়াছে সৈন্যদিগকে উত্তমরূপ যুদ্ধোপযোগী হইবার জন্য যুদ্ধভূমিকা (বগজ্জা অথবা রণভূমিব বিশেষত্ব) এবং বুহাভ্যাস শিক্ষা দিবে। ১৪৩। অনুশতিকের ও ঐকার্য, তিনি শতানীকের সাধক (সহযোগী lieutenant) এবং তিনি যুদ্ধসম্ভাব (সরঞ্জম) ও সৈনিকগণের কার্যযোগ্যতা জানিবেন। ১৪৬।

সেনানী সৈনিকদিগকে এবং যামিকের কার্য নির্দেশ কবিবেন। পত্তিপ যামিকদিগের পরিবর্তন কবিবে। ১৪৫।

জ্ঞাপ যামিকদিগের সতর্কতা (অর্থাৎ উহারা ঠিক পাহারা দিতেছে কি না) তদ্বিষয়ে জানিবেন। ১৪৬।

লেখক জানিবেন যে কত সৈন্য আছে, ইহার মধ্যে কতগুলি বেতন পাইতেছে কতগুলি প্রাচীন হইয়াছে এবং কে কোথায় গিয়াছে। ১৪৭।

নায়ক বিশটা হস্তীর অথবা বিশটা অশ্বের অধ্যক্ষ হইবে।'

(ক্রমশঃ)

ভক্তের ভগবান

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ ঘোষ

সুজলা, সুফলা, শতশ্রামলা স্বর্ণপ্রসূ বঙ্গভূমির সাধক কবি চণ্ডীদাস আপন সাধনলক্ষ
জ্ঞানে উপলব্ধি কবিষা বলিষাছেন—

‘সুদৃশ মানুষ ভাই,
সবাব উপব মানুষ সত্য
তাহাব উপব নাই।’

কবির সেকপিদব তাহাব ‘ছামলেট’ নাটকে মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব সঘন্থে এইরূপ মহতী
উক্তি কবিষাছেন—‘What a piece of work is a man ! How noble in reason !
How infinite in faculty, in action how like an angel ! In apprehension how
like a god ! The beauty of the world ! The paragon of animals’.

শ্রীবীজনাথও গাহিষাছেন—

‘মোব মনুষ্য হু সে যে তোমাৰি প্রতিমা,
অজ্ঞাব মহন্তে মম তোমাৰি মহিমা।’

এই বৈচিত্র্যময় জগতে মানুষের এই উচ্চাঙ্গন লাভ কেবলই শ্রীভগবানের কৃপায় সম্ভব হইয়াছে,
কাৰণ God created man in His own image, in the image of God created he him.

এই বিবটি বিধে মানুষ একটি ক্ষুদ্র প্রাণী তাহাব দেহ ক্ষণভঙ্গু, তাহাব আয়ুষ্কাল
অল্প, তথাপি সে জগতে প্রাধান্য লাভ কবিষাছে। কেন ? ইহাব উত্তর এই—মানুষ মননশীল
বলিষা, মননশীলতাতে মানুষের বিশেষত্ব। যোগবাশিষ্ট বলেন—

তববোহি জীবন্তি জীবন্তি যুগপক্ষিপঃ।

স জীবতি মনো যন্ত মননে হি জীবতি ॥

শ্রীভগবান মানুষকে মন দিষাছেন এবং মননের ও হিতাহিত বিচারেব শক্তি দিষাছেন,
তাই তাহার জীবনধাবণ সার্থক হইয়াছে। মানুষের বিজ্ঞানতত্ত্ব, বুদ্ধিমত্তা, কার্যকুশলতা প্রভৃতির
বিষয় চিন্তা কবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তাবিষা দেখিলে বুঝিতে পাবা যা় যে, এগুলির মূলে
মননশীলতা। মানুষ মননশীল বলিষা, উক্ত গুণবাক্সি যা়। শ্রীভগবান তাহাতে বীজাকারে
নিহিত করিষা দিষাছেন, কালে বিকসিত হইয়া উঠিষাছে। মনন সহায়ে মানুষ অশেষবিধ
জ্ঞান অর্জন করিষাছে এবং তাহাব ফলে একা বাহু প্রকৃতির অক্ষুণ্ণ ভাণ্ডারেব কত গুপ্তনিধি
আবিষ্কার করিষা সে ধন্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার এই মননক্রিয়া কেবলই

বাহু প্রকৃতিতে পর্ববসিত না হইয়া ভগবৎ কৃপায় সাধুসঙ্গফলে যখন অমৃতমুখী হইয়া মানবাত্মাতে লগ্ন হয় এবং নিত্য অভ্যাसे, সংযমে ও নিষ্ঠায় এই মনন গভীর হইয়া নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ ধ্যানে পরিণত হয়, তখন মানুষ আত্মহু দেবতার সংস্পর্শ লাভ করে এবং অবর্ণনীয় আনন্দের অধিকারী হয়। শ্রীগীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে।” এ আনন্দের উপমা নাই, এ আনন্দের অস্ত নাহি, এ আনন্দের বিরাম নাই। সর্বত্র আনন্দ আর আনন্দ, কিবা অন্তরে, হৃদয় গুহাতে ; কিবা বাহরে—উজ্জল তপনে, বিজ্ঞান কাননে ; আকাশেব নীলিমায়, নির্মল জ্যোৎস্নায় ; জলদের গায়ে, মূহুর্ত বায়ে ; পাখীর রবে, ফুলের সৌরভে , পল্লবের দলে, তটিনীর জলে কেবল আনন্দ। এ আনন্দময় খণ্ডানন্দ নয়, ভূমানন্দ, কারণ এ বিষয়ানন্দ নয়, ব্রহ্মানন্দ। এ অবস্থায় যে সাধক উপনীত হ’ন তিনি উপলব্ধিতে বলেন—“There is one thing grander than the sea ; that is the sky. There is one thing grander than the sky, that is the human soul”, যে আনন্দ পূৰ্ব্ব ‘মমাত্মা’ হইয়া রহিয়াছেন, সেই ‘সর্বভূতাত্মা’ হইয়া নিজ মহিমায় সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন ; স্বামী বিবেকানন্দের মত বলেন—

‘সকল আমাতে, আমাতে সকল,
আনন্দ, আনন্দ, আনন্দ কেবল।’

তিনি তখন দিব্য-চক্ষু লাভ করিয়া দেখিতে পান—সেই আনন্দময় পুরুষের আদেশে ‘অগ্নি ও সূর্য তাপ দিতেছেন, দিবা রাত্রির এবং রাত্রি দিবার অমুসরণ করে। আলস্ত ত্যাগ করিয়া বায়ু সর্বদাই সঞ্চরণ করিতেছে, জল প্রবাহিত হয়, বহুমতী দুর্বহ ভাব বহন করিতেছে, মেঘসকল বারিবর্ষণ করিয়া থাকে। নদনদা প্রাণীসকলকে তৃপ্ত করিতেছে, তরুলতা ফুলফল ধারণ করে। চন্দ্র পথায় ক্রমে ভ্রাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ছয় ঋতুর পর্যায়ক্রমে আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটয়া থাকে, কাল চিরপ্রবহমান, জীবসকল আপন আপন কর্মানুযাযা ফল লাভ করে। মৃত্যু তাঁহারই আদেশ পালন করিবার জগৎ ধাবমান্ হয়।

এই জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে সাধকের মনঃপ্রাণ শ্রদ্ধায ভরিয়া উঠে ইহা ভাবিয়া যিনি ‘শ্রীজগন্নাথঃ’ তিনিই ‘মন্নাথঃ’ হইয়া ‘শ্রোত্রগ্য শ্রোত্রং, মনসো মনঃ, বাচোহবাচং, প্রাণস্ত প্রাণঃ, চক্ষুঃচক্ষুঃ’ হইয়া এই দেহমন্দিরে বাস করতঃ আমাকে কৃতার্থ করিতেছেন। তখন তিনি শ্রীজগন্নাথে, শ্রীহৃদয়নাথে একান্ত তত্ত্বিমান্, স্থিরমতি ও তদগতপ্রাণ হ’ন ; ইহার ফলে হিংসা, পরশ্রীকাতরতা তাঁহাকে আর বেশে আনিতে পারে না ; মারি, মমতা, অভিমান, অহঙ্কার তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে ; রাগদ্বेषে, শত্রুমিত্রে, শীত-উষ্ণে সুখেদুঃখে, শুভাশুভে, স্তুতিনিন্দায়, মানাপমানে তাহার ভেদবুদ্ধি থাকে না ; সর্বভূতব্যাপিনী মৈত্রী, প্রীতি ও দয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করে ; যদি কেহ তাঁহার শত্রু থাকে, তবে তাহার প্রতি তিনি সদাই

কমাশীল ; সংসারে ঘাত প্রতিঘাতে তিনি সর্বদা অবিচলিত ; আত্মদেবের পূজা এবং সাধারণ সাংসারিক কর্ম সমান শ্রদ্ধা সহিত সম্পন্ন করেন ; পরনিন্দা, ও আত্মপ্রশংসা বিষয় বর্জন করেন ; বিবেকবুদ্ধিতে স্ফুট, সকল বিষয়ে সঙ্কট, সতত প্রফুল্ল, ভোগে উদাসীন, কায়মনোবাক্যে সংযমী, সর্বপ্রকার ভয় ও উদ্বেগশূন্য, কর্মে দক্ষ এবং দৃঢ়নিশ্চয়, সর্বকামনা বর্জিত এবং শোকমুক্ত হ'ন। তাঁহার কর্ম, তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার যোগ, তাঁহার ভক্তি, তাঁহার যাহা কিছু শ্রীভগবানকে তাঁহার প্রাণারামকে কেন্দ্র করিয়া। তিনি গদগদ স্বরে বলেন তাঁহার প্রাণাবামের উদ্দেশে—

‘অমেব মাতা চ পিতা অমেব,

অমেব বন্ধুচ সখা অমেব,

অমেব ধাতা চ পাতা অমেব.

অমেব সর্বম্ গম দেবদেব ।’

ঈদৃশ সাধক এক্ষণে হইলেন নবোত্তম, শুধু নবোত্তম নয়, সাধুত্তম, ভক্তোত্তম। ইঁহাব নির্মল চবিত্র শ্রীভগবানেব বড় প্রিয়, ইঁহাব চবিত্রমার্গে তিনি সদাই যুক্ত, কাণে পবিত্রতায়, সাহিত্যতায় ইঁহা শ্রীভগবানের সহিত এক। তাই কনিষ্ঠ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

‘ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁব অধিষ্ঠান,

ভক্তেব হৃদয়ে কৃষ্ণেব সতত বিশ্রাম ।’

ভক্ত তাঁহার প্রিয় ইঁহা। তিনি শ্রীগীতায় বলিয়াছেন—“ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ”। শ্রীমদ্ভাগবতে তিনি বলিয়াছেন—“সাধবো হৃদযঃ মহৎ সাধূনাং হৃদযঃ অহম্”। শুধু ইঁহাই নয়, তিনি ভক্তাধীন। ভক্তের জন্ত তিনি কি না করেন ? তিনি বলিয়াছেন—

ভক্তাধীন চিরদিন

আমি এ তিন সংসাবে।

ভক্তের দ্বারে আছি বাঁধা,

তা কি জ্ঞান না, ভক্ত দিলে বাধা’,

যত্নে ধারণ করি মস্তক উপবে।

হই ভক্ত অমুরক্ত

চারি বেদে আছে ব্যক্ত

দেখ ভক্তপদ রাখি হৃদয়ে ধ’বে।

আমি ভক্তের রিপু,

নাশিলাম হিরণ্যকশিপু,

প্রহ্লাদে রাখিলাম,

নরসিংহ রূপ ধ’রে ॥*

যিনি ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’, ‘যিনি মহতো মহীয়ান্’, যিনি ‘মহত্তাং বজ্রমুত্তমং’ ‘সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, বাঁহা হইতে হয়’ এমন দেবতা হইয়া পড়েন ভক্তের প্রেম-ভক্তি-ভালবাসার বশ (captive of love)। কিমার্শ্যমতঃপরম্। তবে ইহার রহস্য এই—ভক্তের দিব্য চরিত্র তাঁহাকে আকর্ষণ করে; like attracts like. তিনি আছেন সর্বত্র, সর্বত্র ত প্রকট হ’ন না; কেবল ভক্তের টানে, ভক্তের জন্ত সাকার হইয়া দেখা দেন, তাহার মনোবাগনা পূর্ণ করেন। ভক্ত তাই বলিয়াছেন—

• “ওগো জেনেছি জেনেছি তারা! তুমি জান ভোজের বাজি,
যে তোমায় যেমনই ভাবে তাতে তুমি হও মা রাজি।”

তিনি ত সচ্চিদানন্দ, তবু ভক্তের দুঃখ তাঁহাকে দুঃখ দেয়, ভক্তের ব্যথা তাঁহাকে ব্যথিত করে, ভক্তের ক্রন্দনে তিনি ক্রন্দন করেন; আবাব ভক্তের আনন্দে তিনি আনন্দিত হ’ন। ভক্ত ও শ্রীভগবান্ যেন একস্রুত্রে বাঁধা দুটি বেহালা; প্রথমটির তত্ত্ব কোন কারণে স্পন্দিত হইলে, দ্বিতীয়টির তত্ত্বও সমভাবে স্পন্দিত হয়। শ্রীভগবান্ সব অশুভব করেন বলিয়া শ্রুতি তাঁহাকে বলিয়াছেন ‘সর্বাশুভঃ’। গোপীদিগকে তিনি বলিয়াছিলেন—

“প্রাণ প্রিয়ে! শুন মোর সত্য বচন।

তোমা সবার কারণে ঝুরো মুক্তি বাজি দিনে
মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥”

ভক্তের দুঃখে তিনি যে কত কাতর তাহা কে বলিবে? ভক্তের দুঃখ নিবারণের জন্ত তিনি অঘটন ঘটন করেন, অসাধ্য সাধন করেন, অসম্ভবকে সম্ভব করেন। ভক্তরাজ প্রহ্লাদ ক্ষুধিত প্রাণে তাঁহাকে ডাকিলেন, আর দেবদুর্লভ ঠাকুর প্রহ্লাদকে দেখা দিলেন—

“স্ফটিক স্তম্ভেতে প্রকট নুহরি
হইয়া তাহার বশ।”

এবং তাহাকে দুঃখমুক্ত করিলেন। বালক ক্রব গহন কাননে তুষিত হৃদয়ে তাঁহাকে ডাকিলেন—
“কোথা তুমি পদ্মপাশলোচন হরি! আমায় দেখা দাও”; আর যোগীজনদুর্লভ শ্রীহরি তাহাকে দেখা দিয়া বক্ষে ধারণ করিলেন—অঙ্ক বিশ্বমঙ্গল ব্যাকুলপ্রাণে ডাকিলেন—

হে দেব! হে দয়িত! হে ভুবনৈক বন্ধো!
হে কৃষ্ণ! হে চপল! হে কঙ্কণৈক সিন্ধো!
হে নাথ! হে রমণ! হে নয়নাভিরাম!
হা হা কদামুভবিতাসি পদং দৃশ্যার্থে ॥

আর কি ঠাকুর স্থির থাকিতে পারেন? তিনি রাখাল বালকবেশে আসিয়া বিশ্বমঙ্গলকে হাতে ধরিয়া বৃন্দাবনধামে লইয়া গেলেন এবং স্বীয় প্রাণ-মনোমোহনরূপ দেখাইয়া ভক্তের মনোবাগনা পূর্ণ করিলেন।

পাণ্ডবেরা যখন বনবাসী, তখন দুবাসা ঋষি ৬০ হাজার শিষ্য সঙ্গে লইয়া পাণ্ডব দিগের কুটিবে অতিথি হইলেন। পাণ্ডবকুটিবে অন্ন নাই, যেমন কবিতা অতিথি সেবা হইবে; অতিথি সেবা না হইলে ঋষিব দাক্ষণ কোপায়িতে সকলে পুড়িয়া মরিবেন—এই দৃষ্টিতে আকুল হইয়া পাণ্ডব সহধর্মিণী দ্রৌপদী, যিনি সত্যভাবে শ্রীভগবানকে বাঁধিয়াছিলেন, কাতর প্রাণে তাঁহাকে ডাকিলেন—“দ্বাবকানাথ! আজ বড় দুর্দিন, এই দুর্দিনে দেখা দাও, আমাদের রক্ষা কব।” কিছুক্ষণ পবে জগৎপ্রভু তথায় আসিলেন; দ্রৌপদী তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন—“সখে! আসিতে তোমাব এত বিলম্ব হইল কেন? আজ যে আমাদের বড় বিপদ।” প্রভু বলিলেন—“তুমি আমাকে আজ দ্বাবকানাথ বলিয়া ডাকিয়াছ, তাহাতেই আসিতে বিলম্ব হইল; দ্বাবকা এখন হইতে অনেক দূরে। হৃদযনাথ বলিয়া যদি ডাকিতে, তাহা হইলে অবিলম্বে আমাব দেখা পাইতে।” শ্রীভগবান গীতায় যে বলিয়াছেন—“হ যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” তাহাবট ইঙ্গিত কবিলেন। এক ব্যক্তি এক সাধুকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন—“ভগবান্ কেমন?” সাধু উত্তবে বলিয়াছিলেন—“তাঁকে ভাব যেমন”। যাহা হউক, পাণ্ডবসখা দ্রৌপদীব নিকট তাবৎ বিপদের বিষয় অবগত হইয়া কিরূপ অলৌকিক উপায়ে বিপন্ন পাণ্ডবদিগকে রক্ষা কবিলেন মহাভারতের পাঠকেরা তাহা জানেন। এই প্রসঙ্গে মনে পড়িতেছে একটি ভক্তের কাহিনী—যাহা সাধুগুণে গুনিয়াছি—ভক্তটিব মনোবাসনা পূর্ণ ও তাহাব ভববন্ধন মুক্ত কবিবার জন্ত জগজ্জননী তাহাব কল্যাব মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাব পর্ণকুটিবে প্রকট হইয়াছিলেন। বিবরণটি এইরূপ—

এই বঙ্গভূমিএ একটি গ্রামে জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাগ কবিতেন। সংসাবে তাঁহার পত্নী ও একটি কন্যা ভিন্ন আর কেহ ছিল না। ব্রাহ্মণ ছিলেন যথার্থ ধর্মামুখী; দিবসাত্তির অধিকাংশ সময় তিনি জগজ্জননীব পূজায়, নামরূপে ও সদগ্রন্থপাঠে অতিবাহিত কবিতেন; যজনযাজন ক্রিয়ায় যাহা পাইতেন তাহাতেই তাঁহাদের ভরণ পোষণের ব্যয় নির্বাহ হইত। কন্যাটি সুন্দরী ছিল বলিয়া তাহাব বিবাহ, বিনা সৌতুকে, একটি ধনবান্ বিগ্ণের একমাত্র পুত্রের সহিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ প্রতিবৎসব কার্তিক মাসের অমাবস্তায় জগজ্জননী কালিকা দেবীব প্রতিমা আনাইয়া আপন বাটীৰ চত্বীমণ্ডপে দেবীব পূজা কবিতা ধন্ত হইতেন এবং তাঁহাব ব্রাহ্মণী ঐ পূজাব শব আয়োজন ও ভোগ পাক কবিতা বিশেষ সহায়তা কবিতেন। এক বৎসর কালীপূজাব দিন প্রাতে ব্রাহ্মণী হঠাৎ বঠিন বোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। এতদবস্থায় ব্রাহ্মণ গত্যস্তব না দেখিয়া বৈবাহিকের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া তাবৎ বৃদ্ধান্ত তাঁহাকে জ্ঞাপন কবিলেন এবং কন্যাটিকে মাত্র দুইদিনের জন্য তাঁহাব সঙ্গে তাঁহার কুটিরে পাঠাইয়া দিবাব জন্য অনুরোধ কবিলেন। ধনশালী বৈবাহিক কটুক্তি কবিতা বলিলেন—“তোমাব পর্ণকুটিরে পরিচাবিকা ও পাচিকার কার্য কবিবার জন্য এ বাটীৰ কুলবধূকে পাঠাইতে পারিব না, তুমি অন্য কোন ব্যবস্থা কবিতা লইও।” এই কঠোর বাক্যে ব্রাহ্মণ অতিশয় ব্যথিত হইলেন এবং বৈবাহিকের বাটী ত্যাগ কবিতা আপন কুটিরে ফিরিবার পথে কাঁদিয়া

কাঁদিয়া মা জগদম্বাকে আপন মনোহুঃখ জানাইয়া বলিলেন—“মা ! এ বৎসর তোমার পূজা, ভোগ প্রভৃতি কেমন করিয়া সুলক্ষণ হইবে ? তুমি ভিন্ন আমার আর যে কেহ নাই মা ! দুর্গে ! কালিকে ! দুর্গে ! কালিকে ! দুর্গে ! কালিকে ! পাহিয়াম্ ! দুর্গে ! কালিকে ! দুর্গে ! কালিকে ! দুর্গে ! কালিকে ! রক্ষ্যাম্ ॥” ভক্তবৎসলার কাছে ভক্তের, এই ক্রন্দন পৌছিল; তিনি ভক্তের হুঃখ নিবারণের জন্য সন্ধ্যার সময় ঐ ব্রাহ্মণের কন্যার সাজে সজ্জিত হইয়া ব্রাহ্মণের কুটিরে আসিয়া সেই কন্যার অমুরূপ কণ্ঠস্বরে ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন—“বাবা, এই যে আমি এসেছি, তুমি তাবছ কেন ? তোমার পূজার সকল যোগাড় করিয়া দিতেছি, তুমি চণ্ডীমণ্ডপে যাইয়া আসন করিয়া বস। মহামায়া আপন মায়ার ব্রাহ্মণকে এমন অভিভূত করিলেন যে ব্রাহ্মণ বুঝিলেন, তাঁহার আপন কন্যাই তাঁহার কুটিরে আসিয়াছে, কিন্তু কেমন করিয়া আসিয়াছে তাহা জিজ্ঞাসা করিবার ইচ্ছা তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল না। ব্রাহ্মণ তখন সানন্দে জগদম্বাব পূজায় মনোনিবেশ করিলেন; এদিকে জগজ্জননী কন্যার সাজে আসিয়া প্রথমে পীড়িতা ব্রাহ্মণীর পবিচর্যা করিয়া তাঁহাকে স্নান করিলেন, তাহার পর পূজার সব আয়োজন করিয়া দিলেন এবং দেবীর ভোগার পাক করিলেন। মায়ের পূজা, আরত্নিক ও ভোগ হইয়া যাইলে পর নিমজ্জিত লোকেরা প্রসাদ পাইলেন; প্রসাদ গ্রহণের পর তাঁহারা সকলে একবাক্যে বলিলেন যে, একরূপ তৃপ্তি আর কখনও তাঁহাদের হয় নাই। রাত্রি কাটিয়া গেল, প্রভাত হইল; তখন কন্যা বলিলেন “বাবা, তোমার পূজার কার্য সম্পন্ন হইয়াছে; মা ! তুমি স্নান হইয়াছ; এখন আমি যাইতে পারি ?” অতিশয় অনিচ্ছায় ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী উভয়ে সজ্জল নয়নে কন্যাকে “এস মা আমাদের !” বলিয়া বিদায় দিলেন এবং তৎক্ষণাৎ মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন; আর তাঁহাদের পূর্ব চৈতন্য ফিরিল না; সাধনোচিত ধামে প্রস্থানব সময়ে কেবল তাঁহাদের মুখ হইতে একটিবার বাহির হইয়াছিল—“জয় মা আনন্দময়ী !”

এইরূপে শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তের কামনা সফল করেন। তাই সর্বদেশে, সর্বকালে, সর্ব সাধুসন্ত সমাজে উক্ত যে শ্রীভগবান্ ভক্তবাহ্নীকল্পতরু। শ্রীভগবান্ যে চিরদিনই ভক্তের প্রেমে আবদ্ধ—তাই তিনি ভক্তাধীন, তিনি ভক্তের ভগবান্। মহাত্মা তুলসী দাসের বাণী এই প্রসঙ্গে অবগীর—“রামসিদ্ধু ঘন সজ্জন ধীরা। চন্দন তরু হরি সন্ত সমীরা ॥”

বিনিময় প্রসঙ্গ

(১)

প্রাচীন ভারতে ব্যাকরণ

শ্রীনলিনবিহারী বেদান্ততীর্থ, বি. এ.

বেদ, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদাদি গ্রন্থ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতে অতি উচ্চধরনের ব্যাকরণশাস্ত্র প্রচলিত ছিল। বৈদিকমন্ত্র সকল ব্যাখ্যা করিবার জন্ত সর্বদাই ব্যাকরণের আশ্রয় লওয়া হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় স্পষ্টই ব্যাকরণের উল্লেখ দেখা যায়। “বাগ্‌বৈ পবাচী অব্যাক্তা অবদৎ। তে দেবা অক্রণ ইমাং নো বাচং ব্যাকুৎ।” অর্থাৎ পূর্বকালে বেদরূপ বাক্য অশুদ্ধভাবে বর্তমান ছিল। তাহার পর দেবভাগ্যেব প্রা নায ইন্দ্র বেদরূপ বাক্যকে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ ও পদেব প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। গোপথ ব্রাহ্মণে আমরা ব্যাকরণের পরিভাষা সমূহেব একটা বৃহৎ তালিকা দেখিতে পাই। “ওঁকারং পৃচ্ছামঃ, কো ধাতুঃ, কিং প্রতিপদিকম, কিম্‌ নাগাখ্যা তম, কিং লিঙ্গং, কিং বচনং, কা বিতক্তিঃ, কঃ প্রত্যয়ঃ, ক স্বরঃ, উপসর্গো নিপাতঃ, কিং বৈ ব্যাকরণম, কে বিকারঃ, কো বিকারী, কতি মাত্রাঃ, কতি বর্ণাঃ, কত্যক্ষবাঃ, কতি পদাঃ, বঃ সংযোগঃ, কিং স্থানানুপ্রদান কারণম, শিক্ষাঃ কিমুচ্চারয়ন্তি, কিং ছন্দঃ, কো বর্ণঃ ইতি পূর্ব-প্রশ্নাঃ (গোপথ ব্রাহ্মণ ১।২৪)। তৈত্তিরীয় উপনিষদের শিক্ষাধ্যায়ের দ্বিতীয় অনুবাকে কথিত আছে “ওঁ শিক্ষাং ব্যাখ্যাগ্যামঃ। বর্ণ. স্বরঃ। মাত্রা বলং। সাম সন্তানঃ॥” ইহা হইতে বর্ণ, স্বর ও মাত্রা এই তিনটি ব্যাকরণের পরিভাষার কথা পাওয়া যায়। বস্তুতঃ প্রাচীন কাল হইতেই শব্দশাস্ত্র সম্বন্ধে প্রভূত আলোচনা পরিদৃষ্ট হয়। মন্ত্র সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগের প্রয়োগের জন্ত নানা শাস্ত্ররচনাব প্রয়োজন হইয়াছিল। পরবর্তী যুগে সেই সকল গ্রন্থ লুপ্ত হইলে ‘নিরুক্ত’ বচনাব প্রয়োজন হয়। বর্তমানে আমরা যাস্কপ্রণীত ‘নিরুক্তের’ মধ্যে ব্যাকরণের মূল আলোচনা ও অনেক প্রচলিত ও অপ্রচলিত বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখিতে পাই। শব্দশাস্ত্র যে অনন্ত সে বিষয়ে সমাজ যথেষ্ট সচেতন ছিল। পরবর্তীকালে আমরা যে ‘অনন্তপারং কিল শব্দশাস্ত্রং’ কথা শুনিতে পাই তাহা অতি প্রাচীন উক্তিরই প্রতিধ্বনি। পানিনী-ব্যাকরণের মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বলিতেছেন ‘এবং হি শ্রুয়তে— “বৃহস্পতি ইন্দ্রায় দিব্যং বর্ষগহস্রং প্রতিপদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপরায়ণং প্রোবাচ নাস্তং জগাম। বৃহস্পতিশ্চ প্রবক্তা ইন্দ্রশ্চাত্যোতা দিব্যং বর্ষগহস্রং অধ্যয়নকালে! নাস্তং জগাম কিং পুনরদ্যে। যঃ সর্বথা চিরাৎ জীবতি বর্ষশতং জীবতি। অর্থাৎ বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্যবর্ষ গহস্র শব্দশাস্ত্র পাঠ করাইয়াছিলেন, তাহাতেও তিনি ইহার অন্ত পান নাই। বৃহস্পতি যেখানে

অধ্যাপক ও ইঞ্জিনিয়ার সেই স্থলেই শব্দশাস্ত্র শেষ হইল না। আজকালের লোক কি করিবে। তাহার বড় জোর ১০০ বৎসর বাঁচে। তাহাদের উহা সম্পূর্ণ করা অসম্ভব। প্রকৃতই বেদশাস্ত্র এত বিপুল ছিল, তাহার বিভিন্ন প্রকার আলোচনার জন্য এত গ্রন্থাদি প্রচলিত ছিল যে, স্বতঃই মানুষ উহার চুরাবগাহতা ও বিশালতা দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া যাইত। উহাদের অত্যন্ত যাহা বর্তমানকালে প্রচলিত তাহা অল্প কয়েকটিই একজনদের সারা জীবন কাটিয়া যায়। এই কারণে বৈদিক মন্ত্রগুলিকে সহজ উপায়ে বুঝিবার জন্যই পরবর্তীকালে ব্যাকরণশাস্ত্র বা শব্দ-শাস্ত্রের প্রয়োজন হইয়াছিল। উত্তর কালে ব্যাকরণ ‘বেদাঙ্গ’ এই আখ্যায়িত করে। শিক্ষা-কল্প, ব্যাকরণ, নিকট, ছন্দ, জ্যোতিষ এই ষট্ বেদাঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন ‘প্রধানং চ ষট্পঙ্গেষু ব্যাকরণং ॥’

মহর্ষি পাণিনী-রচিত ব্যাকরণের নাম “অষ্টাধ্যায়ী।” এই ‘অষ্টাধ্যায়ী’ রচিত হইবার পূর্বে প্রত্যেক বেদেরই ‘প্রাতিশাখ্য’ গ্রন্থ বর্তমান ছিল। এখনও কয়েকখানি ‘প্রাতিশাখ্য’ গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। শৌনিক-রচিত ‘ঋক্ প্রাতিশাখ্য’, ‘তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য’, প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে পদচ্ছেদ, সন্ধিচ্ছেদ, উদাত্তাহাদি উচ্চারণ আলোচিত হইয়াছে। ইহাই ব্যাকরণে বিস্তৃতভাবে আলোচিত সন্ধি, সমাস প্রভৃতির প্রাথমিক আলোচনাব অবস্থা বলা যাইতে পারে। কিন্তু প্রাতিশাখ্যগুলি স্বীয় বেদের আলোচনায় সীমাবদ্ধ হওয়ায় উত্তরকালে ব্যাকরণশাস্ত্র রচনার প্রয়োজন হইয়াছিল।

মহর্ষি পাণিনীর পূর্বে যে বহু শব্দবিৎ আচার্য বর্তমান ছিলেন তাহা আমরা তাঁহার রচিত ব্যাকরণ হইতেই জানিতে পারি। অত্রি, আঙ্গিরস, আপিশলি, কঠ, কাশ্যপ, কুৎস, গালব, গোতম, পারাশর্য, ভাবস্বাজ, মণ্ডুক, যাস্ক, বশিষ্ঠ, বৈশম্পয়ন, শাকটায়ন, ক্ষেটায়ন প্রভৃতি আচার্যের নাম তিনি অতি শ্রদ্ধা সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তীযুগে ইহাদের অনেকেরই গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে।

সায়ণাচার্যের মতে বৈয়াকরণগণের মধ্যে আদি বৈয়াকরণ ইন্দ্র। বোপদেব-রচিত ‘কবিকল্পদ্রুম’েও ইন্দ্র নাম পাওয়া যায়।

‘ইন্দ্রশচন্দ্রঃ কাশকুৎসাপিশালি-শাকটায়ন

পাণিনিয়মর জৈনেন্দ্রা জয়ন্তাষ্টাদিশাব্দিকাঃ ॥’

বৌদ্ধসাহিত্যে ইন্দ্র-ব্যাকরণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে কলাপ-ব্যাকরণ ইন্দ্রব্যাকরণের অংশ বিশেষ। শুনা যায়, তিব্বতীয় ভাষায় চন্দ্রব্যাকরণ এখনও পাওয়া যায়। তবে ইহা নিশ্চিত যে এককল ব্যাকরণ ভারতবর্ষে বিশেষ সমাদরের সহিত প্রচলিত হয় নাই এবং পাণিনী ব্যাকরণের প্রচলনের পর হইতে উহাদের পঠন পাঠন বন্ধ হইয়া যায়।

মহর্ষি পাণিনী-রচিত ‘অষ্টাধ্যায়ী’ এক অপূর্ব গ্রন্থ। উহাতে কিছু কম ৪০০০ হাজার শব্দ আছে। শব্দগুলি অতি বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া লিখিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ (যাহারা কথায় কথায় ভারতবাসীর বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির অগাধ অমূল্যত্ব করিয়া আক্ষেপ করিয়া

ধাকেন) সকলে উচ্চৈশ্বরে উহা ব প্রশংসা করিয়াছেন এবং এত প্রাচীনকালে (পাণিনীর রচনাকাল খ্রীঃ পূঃ ৫ শতাব্দী বা তৎপূর্ব) এরূপ সর্বত্র স্তম্ভব গ্রন্থ রচিত হইল তাহা ভাবিয়া বিস্মিত হন। যাহা হউক, এই পাণিনীর আলোচনার ও বৈদিক গবেষণার ফলে পাশ্চাত্য দেশে philology বা ভাষাতত্ত্ব আলোচনার বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়। সে দেশে বিগত শতাব্দীতে ও বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগেও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রচুর গবেষণা হইয়াছে ও বর্তমানে হইতেছে, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গদেশে পাণিনীর পঠন পাঠন একপ্রকার নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। দু'একজন পণ্ডিত বা অধ্যাপক পাণিনীর ব্যাকরণেব পক্ষপাতী বটে, কিন্তু সাধারণ হইতে তাঁহার। সেরূপ সহায়ভূতি পান না। বঙ্গদেশে পাণিনী ব্যাকরণের আলোচনা ব্যাপকভাবে হওয়া একান্ত আবশ্যিক। আমরা বাবাস্তবে উহা বৈশিষ্ট্য ও সৌন্দর্য-আলোচনার চেষ্টা করিব।

(২)

ভারতীয় ধর্ম-বিবর্তনে গোড়-বঙ্গের স্থান ও দান

শ্রীপান্নালাল চক্রবর্তী এম. এ, সাহিত্যভূষণ

হিন্দুস্থানে গোড়-বঙ্গ চিবদিন-ই অগ্রণী। ভারতেতিহাসেব স্তবর্ণ যুগ হইতে আজ পর্যন্ত বাংলাদেশ বর্তমান বাঙ্গলেনৈতিক ও আর্থিক বিপর্যয়েব মধ্যেও দান করিয়াছে অসংখ্য অভিনব প্রচেষ্টা। ধর্মাশ্রয়া ভাবেব ধর্ম-বিবর্তনে গোড়-বঙ্গ বিরূপ আন্দোলিত হইয়াছিল, এ-প্রবন্ধের প্রধান আলোচ্য বিষয় তাহাই।

ভারতের মর্যাদায় কবিয়া আছে তা'র ধর্ম। কও শক-হুগ-কুশান-কাথ-গুপ্ত-মৌর্য-পাঠান-মোগল-দিনেমার-পঠুগীজ আসিল—বাইল। ক্ষণে ক্ষণে তাহার রাজনৈতিক উত্থান-পতনের মধ্যে এই ধর্ম-সংস্থান বজায় ছিল। মহাপুরুষেরা একান্তে বলিয়া নির্জনে রক্ষা করিয়াছিলেন ভারতের মর্যকেন্দ্র।

বিহারের শৈল-গুহায় জয়গ্রহণ কবিয়া বুদ্ধদেব যে ধর্মপ্রচার করিলেন, সম্রাট অশোক ও হর্ষবর্ধন তাহাকে আশ্রয় দিলেন। নিবীশ্বরবাদী, নিষ্ক্রিয়, শাস্ত, মৌন বৌদ্ধ ধর্ম তাই সর্বস্থানে প্রসারলাভ করিল এবং অচিরকাল মধ্যে গ্রাস করিল হিন্দুধর্মকে। এমন সময়ের

আসিলেন বাংলার বিদ্রোহী হিন্দু নরপতি স্তর-সেন-পাল বংশ। হিন্দুধর্ম আবার মাথা নাড়া দিল। কুল্লুক ভট্ট, বাচস্পতি মিশ্র, জয়দেব-কবি হিন্দু-বন্দনা করিলেন। ফলে, হিন্দু ও বৌদ্ধে অনিবার্য সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এর পর আসিলেন পরম বৈদান্তিক শঙ্করাচার্য। হিন্দুধর্মের এই মানি—শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, রামীয় প্রভৃতি ইহার এত মত ও পথ দেখিয়া তিনি বুঝিলেন এ-ধর্ম ধ্বংসোন্মুখী। দৃঢ়হস্তে তাই তিনি বেদান্তের ভাষ্য লিখিলেন—আগমুত্র হিমাচল ভারতে তিনি বৌদ্ধদিগকে বিচারে পরাস্ত করিলেন; দেশ হইতে বৌদ্ধধর্মকে বিলুপ্তপ্রায় করিয়া তিনি প্রচার করিলেন—“ঈশ্বর আছেন এবং তিনি এক, তাঁকে দেখা না গেলেও বোঝা যায়—ঠিক বায়ু মতই।”

তার পরে আসিল মুসলমান। হিন্দুর দেব-মন্দিরে মসজিদের মীনার উঠিল। সেই সমস্ত অত্যাচারের হাত থেকে আত্মরক্ষার জন্ত এবং হিন্দুর লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধারে প্রয়াসী হইলেন দাক্ষিণাত্যের জৈনপতি শিবাজী ও যশোহর-ভূষণার মহারাজ প্রতাপাদিত্য, কেশবরায়। প্রত্যেক ইতিহাস-পাঠক এসব বিষয় জানেন।

ইংরাজ আমলে মহারাণী ভিক্টোরিয়া সর্ব-ধর্ম-সংরক্ষণ-নীতি-গ্রহণ করায় হিন্দুধর্ম পুনরায় আলোকের পথে আত্মপ্রকাশে সচেষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পুরাতন মানি ত’ একেবারে যায় নাই! এই মানির একটু ইতিহাস আছে।

শঙ্করাচার্যের সময় হইতেই কতকগুলি বিতাড়িত ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী বিদ্রোহ-করে ভারতের অসভ্য অনার্যদিগের সহিত জোট পাকাইতেছিলেন। পরে মহারাজ প্রতাপাদিত্য, শিবাজী প্রভৃতি হিন্দুকুলচূড়ামণিগণ যখন অস্ত্র-মত খণ্ডন করিয়া হিন্দুর আরাধ্য দেবতাগণের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন, তখন তাহারা সেই সুযোগ গ্রহণ করিল। বিতাড়িত বৌদ্ধ সম্প্রদায় তখন কালী, ধর্ম, শীতলা প্রভৃতি কতকগুলি অনার্য দেব-দেবীর মধ্য দিয়া প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধধর্ম পুনঃ প্রচারে প্রয়াসী হইলেন। উভয় বৌদ্ধ ও অনার্য সম্প্রদায় তখন মিলিতভাবে সশব্দে হিন্দুর ঘারে আঘাত করিল। রাজনৈতিক বিপর্যয়ে পর্যুদস্ত হিন্দু তখন প্রমাদ গণিয়া তাহাদিগকে আপন দেবতামণ্ডলীর অঙ্গীভূত বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইল। ইহার পর আরম্ভ হইল এই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ ধর্মের অত্যাচার। হিন্দু বলিয়া ইহারা বাহিরে পরিচিত হইল কিন্তু অন্তরে রহিল বৌদ্ধ। হিন্দু ধর্ম বিলোপ-মানসে ইহারা আরম্ভ করিল অশেষবিধ অনাচার ও কদাচার। শক্তি-সাধনার নামে তাহারা মত্ত-মাংস আহার করিত, লোকসমাজে উলঙ্গ থাকিত, ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী সাজিয়া তাহারা গোপনে নারী-সাহচর্য ভোগ করিত এবং শ্মশানে মশানে আত্মনা গাড়িয়া ভগ্নমীর দ্বারা দেশের অশিক্ষিত নিম্ন সম্প্রদায় ও মহিলাগণকে স্বীয় মতে আকৃষ্ট করিতে প্রয়াসী হইত। এ-চেউ রাঢ়-বঙ্গেই লাগিয়াছিল বেশী। কয়েকশত বর্ষব্যাপী এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায় অবাধে বাংলার বকে বিচরণ করিয়াছিল। ইহাদের সংস্পর্শে বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবন কলুষিত হইয়াছিল যথেষ্ট। অননুকারণীয় প্রকাশ-উদ্যোতে

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার অমর কাহিনী “আনন্দমঠে” গল্পাকাষে যে স্তম্ভ আলোখ্য অঙ্কিত করিয়াছেন, বোধহয় ইহাই তাহার পূর্বাভাস মাত্র*।

ইহার পব আসিলেন পণ্ডিতকুলচূড়ামণি, স্বর্ণকাস্তি, নবদ্বীপচন্দ্র, শচীচন্দ্র প্রীতৈত্তম। বাংলার এই ধর্ম-বিপর্যয়ে তিনি আন্তরিক ব্যথিত হইলেন। অপূর্ব পাণ্ডিত্যবলে তিনি সর্বমত খণ্ডন করিয়া প্রচার কবিলেন প্রেমধর্মের বাণী—স্বর্ণ বৈষ্ণবধর্ম। তাঁর মত-সাপক্ষে গ্রন্থবচনা ক’রে এবং তাঁকে সঙ্গদান ক’বে তাঁর সহায় হ’য়েছিলেন বাসুদেব সার্বভৌম, অষ্টভাচার্য, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু, কেশবভাবতী, ঈশ্বরপুত্রী, বায় বামানন্দ, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, কবিকর্ণপুর, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, কৃষ্ণদাস কবিবাজ এবং আবণ্ড কতজন। তাঁর পাণ্ডিত্যে অভিভূত হ’য়ে, তাঁর রূপে আকৃষ্ট হ’য়ে, তাঁর প্রাণোন্মাদী কীর্তন শ্রবণে মুগ্ধ হ’য়ে, তাঁর সেই ভক্তজন-পরিবেষ্টিত-কলেবর শাশ্বতেন্দ্রে কৃষ্ণ-ভ্রমে তমাল-আলিঙ্গন দর্শনে, এবং সর্বোপরি এই নব-প্রচারিত ধর্মের মাধুর্যে মোহিত হ’য়ে সেদিন ভাবতেব তিনভাগ লোকই বৈষ্ণব হ’য়েছিল! সেদিন কত জগাই মাধাই উদ্ধার হ’ল, বায় বামানন্দ দাক্ষিণাত্যের প্রধান মন্ত্রীপদ ত্যাগ ক’রে এলেন, দুর্ভীষামতীর্থ বণিকবেশ পবিত্যাগ ক’বে তাঁর অগাধ ঐশ্বর্য বিলিয়ে দিলেন, যবন হবিদাস বৈষ্ণব হ’ল, মথুরাবাবরমুখী বেঙ্গা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবী বলে পবিত্রা হ’ল, লোচনদাস তাঁর চিকিৎসা-ব্যবসা পবিত্যাগ ক’বে সাহিত্যচর্চার মনোনিবেশ কবিলেন। সেদিন বাংলায় স্বর্ণ-যুগ।

কিন্তু বিদ্বৎ-পরাষণ ঐ বৌদ্ধসম্প্রদায় বিচারে পরাজিত হ’লেও এই সব বঙ্গগৌরব সর্বজনমান্য ধর্মগুরু নামে কলঙ্ক আবোপ কবিযাচ্ছে যথেষ্ট। তা’রা তখন এদেশে বামাচারী তান্ত্রিক সম্রাসী সম্প্রদায় বলিয়া বিখ্যাত। তাহাদের বচিত তন্ত্র শাস্ত্র খুব অসংযত আচার-ব্যবচারের কথাই পাওয়া যায়। নাবীসহিত ব্যভিচার তাহাদের কাছে শাস্ত্রের ধর্ম। নিজেদের এই অসংযত আচারের ব্যভিচারকে জনপ্রিয় কবিবাজ জগ্ন তাই তাহারা প্রচার কবিযাচ্ছে যে, পবন বৈষ্ণব চণ্ডীদাসও নাকি একজন শূদ্রাণি বিধবা বামীর সহিত অবৈব সংশ্রবে লিপ্ত ছিলেন। কিন্তু এ-কথা কদাচ বিশ্বাসযোগ্য নহে যে, বৈষ্ণব কুলতিলক, বাক্সাগ্রাণ্য, পণ্ডিতপ্রবর, চিবকুমার চণ্ডীদাস গোপনে শব-সাধনা কবিতেন এবং প্রকাশ্যভাবে কাব্যে কৃষ্ণকর্ত্তনাবলী রচনা কবিতেন। কিন্তু বলিষাছি ত’ যে আমাদের ইতিহাস বড় জটিল, সত্যমিথ্যা নিষ্কারণ করিবার উপায় নাই। তাই প্রবচন ও কুংসাকাহিনীও আজ ইতিহাস বলিয়া চলিয়া যাচ্ছে। বর্তমান সত্যানুসন্ধিসাব যুগে সবাক্‌চিত্রে চণ্ডীদাসের এই আবোপিত কাহিনীকে রূপদান কবিয়া শিল্পীখ্যাতি অর্জন কবিলেও, স্বেচ্ছা উহাকে খাঁটী শির হিসাবেই গণ্য করেন—ইতিহাস রূপে মান্ত করেন না।

* ১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (“হিন্দু বৌদ্ধ যুগ” অধ্যায়)—ব্রজেনচন্দ্র সেন ২। শ্রামল ও কঙ্কল—ব্রজেনচন্দ্র সেন ৩। আনন্দমঠ (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত) —বঙ্কিমচন্দ্র। ৪। Annals of Rural Bengal—Hunter ৫। Gleig’s Memoirs (Warren Hasting’s Letters to the Court of Directors), Vol. I

ইহার পর ইংরাজ আমলে আসিলেন স্বর্গীয় রাজা রামমোহন রায়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন। বাংলার বিভ্রান্ত জনবৃন্দকে কদাচারের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহারা লেখনী ধারণ করিলেন। হিন্দুশাস্ত্র-সর্বস্ব-সার “বেদান্ত” অবলম্বন করিয়া তাঁহারা যে অপূর্ব বৈদান্তিক ধর্ম প্রচার করিলেন, পরবর্তীকালে তাহাই ‘ব্রাহ্মধর্ম’ বলিয়া পরিচিত হইল। বাঙলার পুণ্যবাসীজন ধর্মের জন্য কত কষ্টসাধন করিয়াছে, কত নিগ্রহ ভোগ করিয়াছে, আশ্রমের নির্জনোপাস্তে বসিয়া কত সাধনা করিয়াছে, কতশত শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছে; ধর্মের উচ্চতম স্তরে যাইবার জন্য তাঁহাদের সেই ব্যাকুল বাসনা কিন্তু ইহাতে তৃপ্ত হইল না।

আধুনিকতম যুগে যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ, স্বামী বিবেকানন্দ, আচার্য ব্রহ্মেন্দ্রনাথ শীল প্রমুখ কর্ণধারগণ সর্বধর্মসাব সেবার্থ ও মানবধর্মের বাণী প্রচার কবিবা গিয়াছেন। ধর্মপ্রাণ এই জাতি এখন তটভূমিতে দাঁড়াইয়া ধর্মপ্রবাহের এই তরঙ্গ-লীলার সৌন্দর্যে আত্মনিমজ্জন করিতেছে।

সংক্ষেপে ইহাই হইল বাংলাব ধর্মজগতের ইতিহাস। দেশের রাজনৈতিক উত্থান-পতন বা অর্থনৈতিক বিবর্তনের কথা জানিলেই ইতিহাস জানা হয় না। ধর্মের ঘাত-সংঘাত, বিকাশ ও বৃদ্ধি এবং অমুদ্বৈতের কথাও ইতিহাসের অন্তর্গত—উহার একটা অধ্যায় বা স্তর বিশেষ; সুতরাং ধর্মজগতের এই গতিশীল আবর্তনের কথাকে ইতিহাসের কোঠা হইতে বাদ দিলে ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। এই বিজ্ঞানের যুগেও আমরা ইতিহাস বলিতে বুঝি কয়েকজন সম্রাট ও সমর-নায়কের কথা। অথচ আদিমতম যুগ হইতে আজ পর্যন্ত চলার পথে মানব আঁকিয়া গিয়াছে অসংখ্য রেখা। যেদিন আমরা অকুণ্ঠিত চিন্তে মানবের এই বিভিন্ন প্রচেষ্টার কথাকে ইতিহাস বলিয়া স্বীকার করিতে পারিব, সেদিনেই ইতিহাস হইবে সত্য ইতিহাস—তাহার সর্ব মানি ও কুজাটিকা দূর হইবে মাত্র সেই দিন।

(৩)

পৃথিবীর কয়েকটা সুস্বহৃৎ ও বিখ্যাত পাঠাগার

শ্রীযুগলকিশোর পাল বি-এল.

আমার পূর্বপ্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, আমেরিকা গ্রন্থাগার আন্দোলন বিষয়ে সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানে উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় অবস্থিত সাধারণ গ্রন্থাগারের সংখ্যা ৩০০ শতেরও অধিক এবং তাহাদের পুস্তকসংখ্যা সর্বমমত সার্থ পাঁচ কোটিরও অধিক।

কোন ইউরোপীয় দেশ এ বিষয়ে আমেরিকার সমকক্ষ হইতে পারে না। গ্রেটব্রিটেন ও ইউরোপীয় দেশের গ্রন্থাগার সম্বন্ধে পরবর্তী প্রবন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করা যাইবে। নিম্নে কতকগুলি বিখ্যাত পুস্তকাগারের সামান্য পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

প্যারিসের গ্রাশানাল্ লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা ৩৭০০০০। গ্রাশানাল্ লাইব্রেরীর গ্রন্থ অধিক সংখ্যক পুস্তক পৃথিবীর অন্ত কোনও পুস্তকাগারে নাই। বর্তমান সর্বগ্রাসী যুদ্ধের ফলে এই জগৎবিখ্যাত পাঠাগারের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে সে বিষয় আমরা অবগত নহি। ইহার পর বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়াম লাইব্রেরীর স্থান, এই লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা ২৩০০০০০। আমেরিকার ওয়াশিংটন সহরবৎ কংগ্রেস লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা ব্রিটিশ মিউজিয়ামের সমান। পৃথিবীর আরও কয়েকটি বিখ্যাত পুস্তকাগারের পুস্তকসংখ্যা দেখানো হইল।

লেলিনগ্রাড্ সাধারণ লাইব্রেরী—২০৪৪০০০

প্রাসিয়ান্ স্টেট লাইব্রেরী—১৭৭০০০০

মিউনিক্ সাধারণ লাইব্রেরী—১৪০০০০০

স্ট্রাসবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী—১২০০০০০

মাদ্রিদ্ গ্রাশানাল্ লাইব্রেরী—১১২৫০০০

ভিয়েনা স্টেট লাইব্রেরী—১০০০০০০

ভিয়েনা ইউনিভার্সিটি লাইব্রেরী—১০০০০০০

ইউরোপের বড় লাইব্রেরীগুলির সংখ্যা ৩০৯টি, সমস্ত লাইব্রেরীর মোট পুস্তকসংখ্যা— ১১ কোটি ৯০ লক্ষ। আমেরিকাবৎ যুক্তরাষ্ট্রে ৩১৪টি বড় পুস্তকাগার আছে। সমস্তগুলির মোট পুস্তকসংখ্যা ৫ কোটি ৪০ লক্ষ। ইহা ব্যতীত মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকায় ২৭টি, এশিয়ায় ৭৩টি, অষ্ট্রেলিয়ায় ৭টি ও আফ্রিকায় ৩টি বড় লাইব্রেরী আছে।

ইউরোপের মধ্যে একমাত্র জার্মানিতে ১৬০টি বড় লাইব্রেরী আছে। তাহাদের মোট পুস্তকসংখ্যা ২ কোটি। ইংলণ্ডে ১০১টি বড় লাইব্রেরী আছে, তাহাদের পুস্তকসংখ্যা ১ কোটি ৭০ লক্ষ। ইটালীর ৮৫টি বড় লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা ১ কোটি ৫০ লক্ষ।

ইউরোপের লাইব্রেরীর মধ্যে প্যারিসের গ্রাশানাল্ লাইব্রেরী সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ১৩৬৭ খ্রীঃ অব্দে উহা স্থাপিত হয়। ইহার পবে স্থাপিত হয় ভিয়েনার লাইব্রেরী ১৪৪০ খ্রীঃ অব্দে। ইউরোপে ধর্মপ্রতিষ্ঠানের সহিত যে সমস্ত লাইব্রেরী আছে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন কোনটি খ্রীস্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে স্থাপিত শুনা যায়। বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরীর মধ্যে স্পেনের গ্রাশমানকা লাইব্রেরী সর্বাপেক্ষা প্রাচীন; ১২৪৫ খ্রীস্টাব্দে উহা স্থাপিত হইয়াছিল। স্ট্রাসবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরী পৃথিবীর অন্ত্রান্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী অপেক্ষা বড়। রোমের প্রাচীন ভ্যাটিক্যান লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা মাত্র ৫ লক্ষ, কিন্তু প্রাচীনত্বের দিক হইতে এই লাইব্রেরীর স্থান অনেক উচ্চে।

আমাদের কথা

বর্তমান সংখ্যার সঙ্গে ত্রিভারতীর ঊর্ধ্ব বর্ষ সমাপ্ত হইল। পূর্বের তিন বৎসরে ‘ত্রিভারতী’ ইহার উদ্দেশ্য ও কর্মপন্থামুযায়ী ভারতীয় জ্ঞান সম্ভার সাধারণের ও পাঠকবর্গের নিকট কতখানি বিতরণে সক্ষম হইয়াছে তাহা বিবরণী পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমান বৎসরের কার্যাবলী আগামী সংখ্যার সহিত দেয় একত্র প্রবন্ধ সূচী হইতে জানিতে পারা যাইবে। আগামী সংখ্যা হইতে প্রবন্ধ নির্বাচনে—যাহাতে জ্ঞান ও কৃষ্টির বিভিন্ন বিষয় সামঞ্জস্যের সহিত প্রকাশিত হয় তার জন্ত অধিকতর চেষ্টা হইবে এবং যাহাতে ইহা ভারতীয় জ্ঞান কৃষ্টির শুধু মুখ্য নহে, পরন্তু একটি আদর্শ পত্রিকায় পরিণত হয় সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা হইবে। এই কার্যের জন্ত আমরা পাঠকবর্গ, গ্রাহকবর্গ ও লেখকবর্গের সহায়ত্বভূতি ও তাঁহাদের সৃষ্টিত মনস্তব্য আশা করি।

* * * *

ইতিপূর্বেই জানাইযাছি যে, বর্তমানে কাগজের দুস্প্রাপ্যতা বশতঃ পত্রিকা যথাসময়ে প্রকাশিত করিতে পাবা যাইতেছে না, সেজন্ত আমরা গ্রাহক ও পাঠকবর্গের নিকট ক্রটি জ্ঞাপন করিতেছি। আগামী ভাদ্রসংখ্যা যথানিয়মে জন্মাষ্টমী দিবসে প্রকাশিত হইবে ও পরবর্তী সংখ্যা যাহাতে প্রতি মাসের পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশিত হয় তাহার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইবে।

আমরা লেখকবর্গকেও এই অনুরোধ জানাইতেছি যে তাঁহারা যেন দীর্ঘ প্রবন্ধগুলি বিভিন্ন বিষয়ে ভাগ করিয়া প্রত্যেক বিষয় এক একটা সংখ্যায় মধ্য্যেই যাহাতে স্ব-সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করেন।

* * * *

কলিকাতা ও নিকটস্থ স্থানসমূহে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলি (স্কুল-কলেজ) যাহা গত ডিসেম্বর মাস হইতেই প্রায় বন্ধ হইয়াছিল এবং গ্রীষ্মাবকাশের পর অল্প কয়েক দিনের জন্ত খোলা হইয়াছিল তাহা আবার বন্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। শিক্ষাবিষয়ে ভাগতবর্ষের প্রায় একবৎসর সময় নষ্ট হইল কেবল যুক্তজনিত আশঙ্কায়। ইংলণ্ড কিংবা চীন দেশে—যেখানে পূর্ণমাত্রায় যুদ্ধ চলিতেছে, সেখানে কি শিক্ষা বা যে কোন গঠনমূলক কর্ম ও অনুষ্ঠানগুলি বন্ধ হইয়া গিয়াছে? তাহা ত নহেই বরং শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানের কাজ আরও ব্যাপকভাবে চলিতেছে। কতৃপক্ষগণ কি এ বিষয়ে অবহিত হইবেন?

পুস্তক সমালোচনা

• **শ্রায় প্রবেশ**—শ্রী অমরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য তর্কতীর্থ প্রণীত। ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট কর্তৃক প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১/০+১৬৪। মূল্য ২ টাকা মাত্র।

আলোচ্য গ্রন্থখানি শ্রীভারতী গ্রন্থমালার ৮ম গ্রন্থ। ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট বিভিন্ন বিষয়ে যে সকল গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন (যথা Vedic Series, Linguistic Series, Philosophical Series) তাহাদের মধ্যে ইহা দার্শনিক বিভাগীয় ১ম গ্রন্থ। ভবিষ্যতে এই বিভাগে আরও অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে বলিয়া Institute আশা করেন। শ্রায় প্রবেশের লেখক পণ্ডিত অমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ মহাশয় একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও প্রথিতযশা অধ্যাপক। শ্রায়শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি অসাধারণ। তিনি অনেকদিন নবদ্বীপের পাকা টোলের অধ্যাপক ছিলেন ও কয়েক বৎসর সুদূর হোলকার রাজ্যে ইন্দোব সঙ্কট মহাবিড়্যালয়ে শ্রায়-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিয়াছেন। শ্রায়-বৈশেষিক শাস্ত্রের একাধিক গ্রন্থ তাঁহার সম্পাদনায় Calcutta Sanskrit Seriesএ প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থের টীকা-টিপ্পনী হইতে তাঁহার শ্রায়শাস্ত্রের উপর বিশিষ্ট অধিকারের পবিচয় পাওয়া যায়। একরূপ পণ্ডিতের সংখ্যা বঙ্গদেশে ক্রমশঃ বিরল হইয়া আসিতেছে। যে শ্রায়শাস্ত্র বঙ্গদেশের একান্ত গোবরের বস্তু তাহার উপযুক্ত অধ্যাপক আর পাওয়া যায় না। আবও দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহারা বঙ্গভাষায় তাঁহাদের প্রতিভার নিদর্শনও কিছু রাখিয়া যান না। এ-হেন সময়ে একজন প্রাচীন পণ্ডিত লিখিত শ্রায়ের গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা প্রকৃতই খুব আনন্দলাভ করিয়াছি। গ্রন্থখানি বাস্তবিকই অতি সুন্দর হইয়াছে। যাহারা প্রাচীন ও নব্যশ্রায় কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়াছেন তাঁহারা ই জানেন যে এই দর্শনের পরিভাষাগুলি বুঝিতে কি কঠোর পরিশ্রম করিতে হয়। আলোচ্য পুস্তকখানিতে ঐ সকল পরিভাষা অতি সুন্দরভাবে সহজ ভাষায় বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ৮টি অধ্যায়ে গ্রন্থকার শ্রায়-বৈশেষিক দর্শনের সমস্ত পদার্থগুলির বিচার করিয়াছেন ও প্রামাণিক টীকা উল্লেখ করিয়া ও উহাতে স্বীয় প্রাজ্ঞতা টিপ্পনী সংযোগ করিয়া বিষয়গুলি অতি বিশদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। গ্রন্থকার এ বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্য হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বর্তমান গ্রন্থ পাঠ করিলে “শ্রায় বিভীষিকা” অনেকটা দূর হইবে বলিয়া আশা করা যায়। আমরা গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। গ্রন্থেব কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে গ্রন্থকার স্থানে স্থানে লেখনী সংযত করিতে বাধ্য হইলেও প্রতিপাণ্ডু বিষয়গুলি যে যথাসম্ভব প্রাজ্ঞ হইয়াছে ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। একরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় যত অধিক প্রকাশ হয় ততই মঙ্গল। গ্রন্থের শেষে গ্রন্থ-বর্ণিত শব্দ সমূহের একটা সূচী দেওয়া আছে। ইহাতে reference এর যথেষ্ট সুবিধা হইবে। ফলকথা গ্রন্থকার গ্রন্থখানিকে সর্বদুঃসুন্দর করিতে যে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন

তাহা সহজেই বুঝা যায়। গ্রহের “ভ্রম প্রবেশ” নাম সার্থক হইয়াছে। আমরা আশা করি স্মৃতিবর্গ ও ছাত্রবর্গের নিকট ইহা উপযুক্ত সমাদর লাভ করিবে এবং বিশ্ববিদ্যালয় ও সংযুক্ত এসোসিয়েশন প্রভৃতি বিদ্যায়তনগুলি গ্রন্থখানিকে তাঁহাদের পাঠ্যতালিকায় অন্তর্গত করিয়া গ্রন্থকারের শ্রম সফল করিবেন।

শ্রীমলিনবিহারী বেদান্তভীষ্ম

Astronomical Ephemeris of Geocentric Places of Planets for 1942.—উজ্জয়িনীর ত্রীজিওজি মানমন্দির হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ৫২+৭, মূল্য ৯/০।

আমাদের দেশে পঞ্জিকার প্রচলন বহুকাল হইতেই রহিয়াছে। কিন্তু Ephemeris আকারে গ্রহের স্পষ্টাবস্থান মাত্র সম্বলিত পঞ্জিকা গণনা ও প্রচাব অল্পদিন হইল আবিস্কৃত হইয়াছে। এই Ephemeris খানি সাধনমতে গণিত হওয়ায় Raphaelএব বিখ্যাত Ephemerisএব সহিত ইহাব তুলনা করা যাইতে পারে। ইহাতে প্রাত্যহিক বিষুবকাল, ববি চন্দ্র হইতে নেপচুন পর্যন্ত গ্রহের সাধন স্ফুট, এবং ৪দিন অন্তর গ্রহদেগের ক্রান্তিও প্রদত্ত হইয়াছে। তিথ্যন্তকাল প্রদত্ত হয় নাই বটে, তবে প্রত্যহ চন্দ্র ও ববির ত্রিশংশজ্ঞানিত অন্তর দেওয়া আছে, তাহা হইতে অরায়ালেই তিথ্যন্তকাল কথিয়া বাহিব করা যায়।

এই Ephemerisএর এক বিশেষত্ব এই যে, অতি প্রাচীনকাল হইতে ভাবতে যে উজ্জয়িনী-গত মধ্যরেখা গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই ইহাতে আদি দ্রাঘিমা বা মধ্যরেখা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই নূতন প্রচেষ্টার জন্ত ইহাব কতৃপক্ষীয়গণ অবশ্যই প্রশংসার্হ। ইহাতে সময় গণনা ভারতীয় স্ট্যাণ্ডার্ড সময় অনুসারে কবা হইয়াছে, এজন্ত সকলেব পক্ষেই ইহাব ব্যবহার সহজসাধ্য হইয়াছে। এই Ephemeris খানা সাধনমতে গণিত না হইয়া নিবয়নমতে গণিত হইলে ভাবতীয় জ্যোতিষীরা আবও অধিক উপকৃত হইতে পাবিত। আশা করি, প্রকাশকগণ পরবর্তী বৎসবে ইহা প্রকাশের সময় এ বিষয় বিবেচনা কথিয়া দেখিতে পাবেন।

শ্রীনির্মলচন্দ্র নাহিড়ী

ভগবান্ বুদ্ধাবতার (হিন্দি)—পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুনাথ শাস্ত্রী, বেদ-ব্যাকরণভীষ্ম প্রণীত। অখিল ভারতীয় হিন্দু ধর্ম সেবাসঙ্ঘ কর্তৃক ১০২ মুক্তাবাম বাবু ট্রাস্ট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, পৃষ্ঠা ৩৯+৮। বুদ্ধদেবের একটা ব্লক সংবলিত।

বুদ্ধ পুস্তিকাখানিতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে সামান্যভাবে অনেক তথ্যই লিপিবদ্ধ আছে। ইহাতে সাংখ্য, বেদান্ত এবং যোগের তত্ত্ববৃত্ত উপদেশ আছে। বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে প্রথম শিক্ষার্থীকে এই পুস্তিকাখানি পাঠ করিতে অমুরোধ কবি।

শ্রীমুগলকিশোর পাল

A Brief History of the Chauhans of Ajmer (1941)—By Panchanana Raya B.A.—Jaipur State Press হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ২৪।

গ্রন্থকার Historical Review of Hindu India লিখিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। আলোচ্য পুস্তিকাখনি উপবি উক্ত গ্রন্থের পবিশিষ্ট বলা যাইতে পারে। ইহাতে গ্রন্থকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে 'তেজলরাজ' বা 'অচলবাজ' এবং বাংলাব বল্লাল সেন একই ব্যক্তি। পুস্তিকাব শেষে আজমীরেব রাজবংশের একটি বংশতালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। বাংলাব ইতিহাসের পাঠকগণের নিকট পুস্তকখানি বেশ অমোদপ্রদ হইবে।

শ্রীযুগলকিশোর পাল

নূতন গ্রন্থসংবাদ

- ১। ধর্ম-সাধনা—শ্রী স্বর্ণপ্রভা সেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ২। গীতার জীবনবাদ—শ্রী ত্রিপুরাশঙ্কর সেন, বালিবাঁতা।
- ৩। বেদস্তুতি—অধ্যাপক শ্রীকুমুদবান্ধব চট্টোপাধ্যায়, মেদিনীপুর।
- ৪। ববীন্দ্রকাব্যে ত্রয়ীপবিকল্পনা—শ্রী গবর্ধীলাল সরকার, কলিবাঁতা।
- ৫। ঋগ্বেদ, প্রথম খণ্ড—শ্রী মতিলাল দাস, কলিকাতা।
- ৬। দেশবন্ধু চিত্তবজ্রেনেব অপ্রকাশিত বচন 'শ্রী বামপ্রসাদ'—শ্রী গিবিজ্ঞাশঙ্কর বায়চুরী সম্পাদিত।
- ৭। শ্রীপদামৃত মাধুবী, চতুর্থ খণ্ড—শ্রী নবরীপ ব্রজবাসী ও অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র,
এম. এ বায় বাহাজুর সম্পাদিত।
- ৮। কবি-প্রণাম—বাণীচক্র-ভবন, শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।

সামগ্রিক সাহিত্য-আবৃত্তি ১৩৪৯

দর্শন ও ধর্ম

প্রবাসী—বঙ্গীয় গ্রাম্যশব্দ-কোষ—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী ।

„ —বুদ্ধ ও শঙ্কর—শ্রীঅনিলবরণ রায় ।

„ —বুল কাহাকে বলে ?—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ।

বঙ্গশ্রী—বৈষ্ণবদর্শন ও যুগধর্ম—শ্রীকান্তীন্দুভূষণ চৌধুরী এম-এ, ডিপ্-লিব., কাব্যতীর্থ ।

উদ্বোধন—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রকাশ-রহস্য—শ্রীকেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ —অষ্টমতাবাদের ব্যাপ্তি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ ।

„ —শাবীব বিজ্ঞানীব ব্যক্তিত্ব—স্বামী বাসুদেবানন্দ ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—বোপদেব ও ভাগবতপুরাণ—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

„ —পুনর্জন্ম-ধারণা—শ্রীসুবোধচন্দ্র মিত্র ।

সাহিত্য

প্রবাসী—সাহিত্যিক—শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত ।

„ —প্রাচীন ভারতীয় কাব্যেব উদ্দেশ্য ও রসবর্ণন—শ্রীসত্যকিন্ধর সাহানা ।

ভারতবর্ষ—কবি দ্বিজেন্দ্রলাল বায়—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র ।

„ —বিজ্ঞাপতির ত্রিরাধা—শ্রীশুভব্রত রায়চৌধুরী ।

বঙ্গশ্রী—সেক্সপিয়র ও বাংলাব নাট্যকার—শ্রীমাখনলাল সেন ।

„ —বঙ্কিম-প্রসঙ্গ—শ্রীউপগুপ্ত শর্মা ।

„ —জ্ঞানদাস—শ্রীকালিদাস রায় ।

বিবিধ

প্রবাসী—মহুঘোতর প্রাণীর শিল্পনৈপুণ্য—শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

„ —বাংলা দেশে মুক-বধির শিক্ষা—শ্রীনৃপেন্দ্রমোহন মজুমদার ।

„ —নন্দলাল বসু ও ভারতীয় চিত্রশিল্পের আধুনিক সঙ্কট—শ্রীভার্যাপ্রসাদ বিশ্বাস ।

ভারতবর্ষ—রাষ্ট্র ও নাগরিক—এস্-ওয়াজেদ আলি বি-এ (কেন্টাব) বার-এট্-ল ।

„ —মধু ও মোম—অধ্যাপক শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল ।

„ —নারী—শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এম-এ, পি-এইচ-ডি, সি-আই-ই ।

„ —অগতি ও দায়াদিকার—শ্রীনারায়ণ রায় এম-এ, বি-এল ।

বঙ্গশ্রী—বাঙ্গালী-জাতির বর্তমান অবস্থা—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ইতিহাস

প্রবাসী—চিৎতোর—শ্রীউষাদেবী বি-এ ।

পুরাতন পত্রিকা

নবজীবন

১২৯৪ সাল

খ্রীললিনবিহারী বেদান্ততীর্থ বি. এ. সংকলিত

পৌষ—ইউরোপে দর্শন ও ধর্মপ্রচার—প্রবন্ধ লেখকের মতে বৌদ্ধগণ কর্তৃক ইউরোপে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইয়াছে। তিনি Roman Catholic Church-এর ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে উহার আদি Europe-এ পাওয়া যায় না। অধিকন্তু অনেক প্রাচীন বৌদ্ধ আচার প্রাচীন খ্রীষ্টীয় আচারের সহিত বেশ মিল খায়। পাশ্চাত্য দেশের অনেক পণ্ডিতও তাঁহার এই মত সমর্থন করেন। এই কাবণে লেখকের অভিমত এই যে, ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন মৃগদাবে বাস করিতেছিলেন তখন যে বাটজন শিষ্যকে বিভিন্ন দিকে ধর্মপ্রচারে পাঠাইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যেই কেহ Europe-এ ধর্মপ্রচার করেন। কালে উহা খৃষ্টধর্মে পরিণত হইয়াছে।

পৌষ—ম্যাকবেথ ও হ্যামলেট—পাণ্ডিত্যপূর্ণ সমালোচনা।

মাঘ—পাতঞ্জল যোগদর্শন—যোগদর্শনের প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা। পূর্ব প্রবন্ধের অমুত্তি।

মাঘ—ম্যাকবেথ ও হ্যামলেট—পৌষের প্রবন্ধের পূর্বামুত্তি।

মাঘ—বৈশেষিক দর্শন—বৈশেষিক দর্শনের কয়েকটি সূত্রের অমুবাদ ও প্রসঙ্গত মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার-প্রণীত বৈশেষিক ভাষ্যের সমালোচনা। প্রবন্ধটি সুন্দর।

ফাগুন—বৈশেষিক দর্শন—মাঘের প্রবন্ধের অমুত্তি।

চৈত্র—পাতঞ্জল যোগসূত্র—মাঘের প্রবন্ধের অমুত্তি।

বৈশাখ—(১২৯৫)—কপালকুণ্ডলা—অতি পাণ্ডিত্যপূর্ণ সমালোচনা। কপালকুণ্ডলার প্রেম ও প্রকৃতির সুন্দর বিশ্লেষণ।

বৈশাখ—(১২৯৫)—পাতঞ্জল যোগসূত্র—চৈত্রের প্রবন্ধের অমুত্তি।

জ্যৈষ্ঠ—(১২৯৫)—পাতঞ্জল যোগসূত্র—বৈশাখের প্রবন্ধের অমুত্তি।

আষাঢ়—(১২৯৫)—পশুপতি—মৃণালিনীর পশুপতি চরিত্রের সমালোচনা।

আষাঢ়—(১২৯৫)—পাতঞ্জল যোগসূত্র—জ্যৈষ্ঠের প্রবন্ধের অমুত্তি।

সাময়িক সংবাদ

ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস—আগামী জানুয়ারী মাসে লক্ষ্ণৌ সহরে ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অধিবেশন স্থির হইবে হইয়াছে। যুক্তপ্রদেশের গৱর্ণর সার মরিস হা্লেট কংগ্রেসের উদ্বোধন করিবেন এবং পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু প্রধান সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন।

গ্রাসগোতে সার আজিজুল—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস-চ্যান্সেলার সার এম, আজিজুল হক ৩১শে জুলাই ভারতেব হাই কমিশনাররূপে গ্রাসগোতে যাইয়া ভারতীয় নাবিক ও অন্যান্য কর্মীদের এক সভায় ইসলামেব শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—ইসলামের প্রকৃত শিক্ষা মনুষ্যত্বের বিকাশ। সকল ধর্মের নীতিই এক।

সার ফ্রান্সিস ইয়ং হাস্‌ব্যাণ্ড—সম্প্রতি বিলাতে সার ফ্রান্সিস ইয়ং হাস্‌ব্যাণ্ডের মৃত্যু হইয়াছে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ঐদেশে মুবী নগবে জন্মগ্রহণ করেন। স্যাণ্ডহাটে' শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ভাবতে চাকুরী আৰম্ভ করেন। ভারত সম্বন্ধে তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। রামকৃষ্ণ শতবার্ষিক উৎসব উপলক্ষে কলিকাতায় যে নিখিল জগৎ ধর্ম-মহাসম্মেলন হইয়াছিল, তিনি তাহাতেও যোগদান করিয়াছিলেন।

শোক সংবাদ

পরলোকে মহাদেব দেশাই—সম্প্রতি কাবাকর মহাত্মাজীর ভক্তশিষ্য ও অন্তরঙ্গ সহচর মহাদেব দেশাইয়েব আকস্মিক ও অপ্ৰত্যাশিত পরলোকগমন সংবাদে দেশবাসী মর্মস্থদ শোকে ত্রিয়মান ও অভিভূত হইয়াছে। তিনি 'হরিজন' ও 'ইণ্ডিপেন্ডেন্ট' পত্রিকার সম্পাদক এবং 'ইয়ং ইণ্ডিয়া' ও 'নবজীবন' পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। তিনি অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। বাংলা ভাষায়ও তাঁহার জ্ঞান ছিল প্রচুর। দেশেব স্বাধীনতার ইতিহাসে মহাপ্রাণ মহাদেব দেশাইয়ের স্থিতি চির-সমুজ্জল রহিবে।

ষড়্বিধোজ্বধিঃ ॥ ১২ ॥

টীকা। ষড়্ভিত্তি। অত্রাবধিজনানং যত্ প্রাগুক্তং তত্ ষট্ প্রকার ভেদেন ভিন্নং
 ভবতি। সূত্র ষট্ সংখ্যাভিনির্দেশাদ্ অবধিজনানরয় ষড়্ভেদা ভবন্তি। তদ্ব্যখ্যা
 আনুগামিকম্, অনানুগামিকম্, বর্দ্ধমানকম্, হীয়মানকম্, অনবস্থিতম্,
 অবস্থিতম্ভেতি। এতেষাং ব্যাখ্যানং “ক্ষয়োপশমনিমিত্তঃ ষড়্ভিকল্পঃ শোষণাম্”
 ইতি দ্বাবিংশতিসূত্রে তদ্ব্যখ্যেয়াস্তি। অস্মিন্ নাপি তদেবোক্তম্। যে চ সর্ব
 ক্ষয়োপশমনিমিত্তাদ্ ভবন্তি। ভবপ্রত্যয়োজ্বধিজনানং যত্ দেবানাং নারকানাং চ
 স্যাৎ ইতি। তত্ ক্ষয়োপশমৌ বিনা ন ভবেৎ ইতি। অয়ং ষড়্ভেদঃ তস্যান্তর্ভূতঃ।
 অতোজ্ঞ তস্মাত্ পৃথগ্ রূপেণ গ্রহণং ন স্যাৎ। অন্যত্ বৃত্তৌ ভাষ্যেয়াস্তি ॥ ১২ ॥

সত্যার্থানুবাদ। এই সূত্রে অবধিজনকে ছয় ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। অজ্ঞান,
 অনজ্ঞান, বর্দ্ধমান, হীয়মান, অবস্থিত, অনবস্থিত এই ছয় সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। এই সমুদায়ের
 কারণ ক্ষয়োপশম জানিবে, ভবপ্রত্যয়-অবধি জ্ঞান নারক ও দেবগণের হইবে। ভবপ্রত্যয়
 অর্থাৎ ভবহেতুক, ভব নিমিত্তক অর্থ। এই ছয় প্রকার ভেদের মধ্যে ভবপ্রত্যয় ও অন্তর্গত।
 অতএব সূত্রকার পৃথকরূপে গ্রহণ করেন নাই। সত্যার্থ উদাহারিতসূত্রের ২২।২৩ সূত্রেরভাষ্যে
 বিশেষ বার। বলা হইয়াছে এই সূত্রে তাহাই কথিত হইয়াছে জানিবে ॥ ১২ ॥

দ্বিবিধোমনঃ পর্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

টীকা। দ্বিবিধঃ ইতি। অত্র মনঃ পর্যায়ঃ প্রাগুক্তো দ্বিবিধো দ্বিধা ভিন্নঃ
 স্যাৎ। দ্বিবিধেতিকথনান্মনঃ পর্যায়স্য ঋজুমতি-বিপুলমতি ভেদেন দ্বৈবিধ্যং
 ভবতি। পূর্ব অবধিজনানমুক্তমেতর্হি মনঃপর্যায় উচ্যতে। সমাখ্যসূত্রে “ঋজু-
 বিমলমতিঃ মনঃপর্যায়ঃ” ইতি বর্ততে। ঋজুমতিবিমলমত্যাখ্যং জ্ঞানমিত্যর্থঃ।
 অন্যত্ সর্ব্বার্থসিদ্ধৌ ভাষ্যেয়াস্তি ॥ ১৩ ॥

সত্যার্থানুবাদ। মনঃপর্যায় জ্ঞান দুভাবে বিভক্ত, ঋজুমতি ও বিমলমতি। ঋজুমতি
 মনঃপর্যায় জ্ঞান হইতে বিমলমতি মনঃপর্যায় জ্ঞান বিস্তৃততর বা শ্রেষ্ঠ। সত্যার্থ সূত্রে এই দুই
 জ্ঞানের বিষয় স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

অখণ্ড' কেবলম্ ॥১৪॥

টীকা। অখণ্ডমিতি। অত্র যত্ কেবলজ্ঞানং তদখণ্ডমিতি। কেবল-
জ্ঞানস্যতু প্রকারভেদাদিকং নাস্তি। তথাহি ভাষ্যে “কেবল' পরিপূর্ণ সমগ্রমসাধারণং
নিরপেক্ষং বিশুদ্ধ' সর্ব্বজ্ঞাপকং লোকালোকবিষয়মনন্তপর্যায়মিত্যর্থঃ।” তচ্চ সূত্রং
“সর্ব্বদ্রব্যপর্যায়েষু কেবলস্য” ইতি ॥১৪॥

সম্যাক্ষাণ্ডবাদ। কেবল জ্ঞানের কোনরূপ ভেদ নাই, যেহেতু তাহা অখণ্ড। তাহা
কেবল, পরিপূর্ণ, সমগ্র, অসাধারণ, নিরপেক্ষ, বিশুদ্ধ, সর্বজ্ঞাপক, অনন্ত ইহা ভাষ্যকারের
অভিপ্রায়। এইরূপ সম্যাক্ষাণ্ডমতে “সর্বদ্রব্যপর্যায়েষু কেবলস্য” ইহাতে বিশেষ ভাবে কথিত
হইয়াছে ॥১৪॥

সময় (০) সময়মেকত্র চত্বারি ॥১৫॥(*)

টীকা। সময়মিতি। কস্মিন্ কস্মিন্ সযয়ে একস্মিন্ জীবে সন্ধ্যু
চত্বারি জ্ঞানানি ভবেয়ুঃ। অর্থাৎ কেবলজ্ঞানং বিহায় অন্যানি মতি শ্রুতাবধি-
মনঃ পর্যায়ালয়ানি চত্বারি জ্ঞানানি ভবন্তি। তথাহি করিমশ্চিৎ জীবে মত্যাदिषু
একং জ্ঞানং ভবতি। অন্যস্মিন্শ্চ দ্বৈ জ্ঞানে স্যাताম্। অন্যস্মিন্ জীবে ত্রীণি
জ্ঞানানি ভবন্তি। কস্মিন্শ্চিচ্চত্বারি জ্ঞানানিসুপ্ররিতি। অন্যত্ সমাখ্য “एकादीनि
भाज्यानि युगपदेकस्मिन्नाचतुभ्यः” ইতি সূত্রে ভাষ্যে চ বিস্তাররূপেণ বর্ণিত-
মস্মি ॥১৫॥

ইতি শ্রীমত্ প্রভাচন্দ্রাচার্য্যে কৃতে তত্বার্থসূত্রে

শ্রীমত্ ইশ্বরচন্দ্র শর্ম্মশাস্ত্রি বিরচিতায়াং বালবোধিন্যাং টীকায়াং

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥১॥ (†)

* “সময়ঃ সময়ঃ” দুইরূপ পাঠ ভেদ দেখা যায়।

† সম্যাক্ষাণ্ডবাদার্থিগম্যত্ব “একাদীনী ভাজ্যানি যুগপদেকস্মিন্নাচতুর্ভাঃ।” এই শ্লোকের আশ্রয়ের সঙ্গে “সময়ঃ
সময়ঃ একত্র চত্বারি” এই শ্লোকের অভিপ্রায় গত কোন ভেদ দেখা যায় না। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই শ্লোকে
পাঠান্তর আছে। যথা—(ক) “একত্র চত্বারি” এইখানে “একত্রৈক ষিচ্চিচ্চত্বারি” এইরূপ পাঠ হওয়াই সম্ভব।

‡ ইতি ঐবৃহৎ প্রভাচন্দ্র বিরচিত তত্বার্থসূত্রে প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥ আদর্শগ্রন্থে—‘বৃহৎ’ এইরূপ উল্লেখ
ধাকাত্রে প্রথম প্রভাচন্দ্রাচার্য্য অর্থাৎ তিনজননের মাধ্যমি প্রদান ও প্রথম তাহার বিরচিত এইরূপ বোধহয়। অথবা
বহুতর অনন্তকাল সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছে তাহার মধ্যে এখনমাত্র ১০৪—৪টা মাত্র শ্লোক প্রাপ্ত হইয়াছে বুঝিতে
হইবে। সম্যাক্ষাণ্ডবাদার্থিগম্যত্ব গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে ৩৫টা শ্লোক। এই গ্রন্থে (এই সম্বন্ধের) সেই ৩৫ শ্লোকের সম্পূর্ণ
অভিপ্রায় ১৭টি শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

সব্যাক্ষ্যবাদ। কেবল জ্ঞান পরিহাবপূর্বক শেষ যে মতি, শ্রুত, অবধি, মনঃপর্যায় এই চারিটি জ্ঞান এক জীব বা এক স্থানে এক সময়ে হইতে পারে। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে দুই তিন জ্ঞানও একসঙ্গে একত্র হইয়া থাকে। দুইটি জ্ঞান একযোগে উপস্থিত হয় জ্ঞো মতিজ্ঞান ও শ্রুতজ্ঞানের হওয়া সম্ভব। তিনটি একসঙ্গে হয়তো মতি, শ্রুত, অবধি জ্ঞানের সম্ভব। অথবা মতি, শ্রুত, মনঃ পর্যায় জ্ঞানও হইতে পারে। কিন্তু অন্তের অপেক্ষা শূন্য কেবল জ্ঞান হইয়া থাকে। ইহার সহিত অজ্ঞ জ্ঞান থাকিতে পারে না। এই সকল বিষয় “একাদীনিভাজ্যানি” ইত্যাদি সত্য্য সূত্রে বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥১৫॥

ইতি শ্রীমদ্ প্রভাচন্দ্রাচার্য কৃত বৃহৎ তত্ত্বার্থসূত্রে সব্যাক্ষ্যবাদে।

প্রথম অধ্যায় ॥১॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ

জীবসত্র পঞ্চভাবাঃ ॥১॥

টীকা। জীবসত্রেতি। পূর্বে গ্রন্থকৃদ্ভির্জীবাदीনাং সप्त संख्याकानां तरवानां उल्लेखः कृतः। सम्प्रति अनेन जीवसत्र लक्षणं स्वरूपञ्चोच्यते। तत्र-
संक्षेपकरणे जीवाजीवौ सप्तसु द्वावेवपदाथौ भवतः। तत्र जीवपदार्थसत्रपञ्चविधा
भावा भवन्ति। ते च औपशमिकः क्षायिकः क्षायोपशमिकः औदयिक पारिणामिक-
श्चेति पञ्च भावाजीवसत्र स्वतत्त्वं भवन्ति। तथा च सभाष्य मूत्रम् “औपशमिक
क्षायिकौ भावौ मिश्रश्च जीवसत्र स्वतत्त्वमौदयिक पारिणामिकौ च” इति। सूत्र-
मिदं जीवसत्र पञ्चभावपरिच्योतकम्। तत्र पञ्चानां भावानां नाम्ना कीर्तनात्तद-
ब्रह्मसूत्रमभूत्। अत्र संक्षेपेण सूत्रितम्। परमनयोः सूत्रयोराशय भेदोनास्ति।
औपशमिकादयोभावा उत्तरोत्तर सूत्रे तत्र वर्णिताः सन्ति ॥१॥

গব্যখ্যাশ্রবান। জীবের পাঁচ প্রকার ভাব তৈজন আগমে প্রসিদ্ধ। হৃদয়স্থিত পঞ্চ
মন্ত্রা দ্বারা শাস্ত্রে উক্ত পাঁচ ভাব এইরূপ, ঔপশমিক ক্ষায়িক, ক্ষায়োপশমিক, ঔদয়িক, পারি-
ণামিক। এই পাঁচটি ভাব জীবতত্ত্বে স্বতঃই বিদ্যমান। গভাঘ্য হৃদয়ের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম
হৃদ্রে কথিত বিষয় উক্ত জীবের পাঁচ ভাবেই পরিণোয়ক। সেই হৃদ্রে পাঁচভাবের উল্লেখ থাকাত
ভাষ্যে বৃহৎ বহুইরাছে। এই হৃদ্রে সংক্ষেপে বলাতে হৃদ্রে সংক্ষিপ্ত। কিন্তু উভয় হৃদ্রের অভিপ্রায়
একই রূপ। ভাষ্য ও পরবর্তী হৃদ্রে পাঁচভাব ব্যাখ্যাত আছে ॥১॥

उपयोगस्तल्लक्षणम् ॥२॥

টীকা। উপেতি। অন্রোপযোগঃ लक्षणं जीवसत्र भवति। स च उपयोगः
द्विविधः। एकः साकारः अपरोज्जाकारश्च। ज्ञानोपयोगः दर्शनोपयोगश्च। अन्यत्
तत्र भाष्ये प्रपञ्चितमस्ति। श्रीमदुमास्त्राति सूत्रे। तत्रतु “उपयोगोलक्षणम्”
इत्युक्तम्। एवं रीत्योभयोरेकाय बोधकत्वं यन्तव्यम् ॥२॥

